

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:18:30
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНИТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

История марийской литературы
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Марийский язык и литература, русский язык и литература

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Илиева А.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	--

Для приема: 2021-2022 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Илиева А.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	25
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	25
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	30
4.3. Рейтинг-план дисциплины	46
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	46
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	46
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	46
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	47

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);	УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические основы межкультурного разнообразия общества.
		УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества.
		УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста;	Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста.

		использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	
Научные основы педагогической деятельности	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);	ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины
		ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности.
		ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История марийской литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1,2,3,4,5 курсе в 2,3,4,5,6,7,8,9 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний по марийской литературе, умений, навыков анализа текста для реализации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний, поиска, критического анализа и синтеза информации.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История марийской литературы» на 2,3,4,5,6,7,8,9 семестр
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	23/828
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	318.6
лекций	146
практических/ семинарских	160
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	12.6
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	265.8
Учебных часов на подготовку к экзамену, зачету (Контроль)	243.6

Форма контроля:

Зачет 7 семестр

Экзамен 2,3,4,5,6,8,9 семестр

Курсовая работа 6 семестр

Курсовая работа 6 семестр

Курсовая работа: контактных часов – 2, часов на самостоятельную работу – 4.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Зч	Эк	КуР	СРС			
1 курс / 2 семестр										
1	Марийская литература – составная часть многонациональной литературы народов России									
1.1	Марийская литература – составная часть единой многонациональной литературы. Национальное своеобразие марийской литературы. Марийская литература – эстетическое явление жизни. Историография по истории марийской литературы.	2	2				4	Осн. лит-ра № 1	Реферат	Конспект
1.2	Народный фольклор и художественная литература Понятие «художественная литература». Понятие «фольклор». Различия художественной литературы и фольклора. Взаимосвязь фольклора и художественной литературы.	2	2				2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос

2	Дореволюционная марийская литература в 1900-1917 гг.									
2.1	Исторические и социально-общественные условия зарождения марийской литературы. Дореволюционные печатные марийские издания: «Марла календарь» (1907-1913), школьные хрестоматии, книги для внеклассного чтения.	2	2				2	Осн. лит-ра № 1	Реферат	Доклад
2.2	Драматургия в период Октябрьской революции и гражданской войны Первые искры марийской драматургии. Социальный конфликт в жанре драматургии.	2	2				8	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
2.3	Дореволюционное творчество С. Чавайна 1. Жизненный путь С. Чавайна.2. С. Чавайн – пионер марийской литературы.3. С. Чавайн и русская литература.4. С. Чавайн и марийский фольклор.	4	4				8		Групповой опрос	Групповой опрос
2.4	Дореволюционное творчество Г. Микая. Биография Г. Микая. Г. Микай – первый марийский баснописец.	2	2				4		Групповой опрос	Групповой опрос
2.5	Дореволюционное творчество Н. Мухина.	2	2				4		Групповой опрос	Групповой опрос

	Жизненный путь Н. Мухина. Н. Мухин и русская поэзия. Дореволюционная поэзия Н. Мухина.									
3	Марийская литература 1917-начала 20-х гг.									
3.1	Поэзия, драматургия, проза 20-х годов Поэзия 1920-х годов. Проза 1920-х годов. Драматургия 1920-х годов.	2	2			4	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос	
3.2	Экзамен			1		36				
Итого по 1 курсу 2 семестру		18	18	1		72				
2 курс / 3 семестр										
1	Тематическое и жанрово-стилевое многообразие марийской литературы 30-х годов.									
1.1	Драматургия 1930-х годов. Освоение темы современности в драматургии. Рост художественного мастерства писателей-классиков (Шкетана). Глубина историзма в пьесах С. Чавайна и М. Шкетана.	2	2			8	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос	
1.2	Поэзия 1930-х годов. Своеобразие поэзии 30-х годов.	2	2			8	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос	

1.3	Проза 1930-х годов. Своеобразие прозы 30-х годов.	2	2				2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
2	Рост художественного мастерства С. Чавайна в середине 30-х годов.									
2.1	Драма «Акпатыр». Драма «Акпатыр»: своеобразие жанра, композиции, стиля, переосмысление традиций фольклора.	2	2				2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
2.2	Идейно-художественное содержание романа «Элнет». Основные проблемы романа. Система образов.	2	2				2		Реферат	Групповой опрос
3	Творчество Я.П. Майорова-Шкетана									
3.1	Творчество Я.П. Майорова-Шкетана. Литературная деятельность Я.П. Майорова-Шкетана как драматурга.	2	2				8	Доп. лит-ра № 1	Реферат	Групповой опрос
3.2	Художественная проза основоположника марийской советской литературы М. Шкетана Обогащение марийской литературы разнообразием форм и направлений. Сатирические рассказы М. Шкетана.	2	2				2		Групповой опрос	Групповой опрос
3.3	Роман М.Шкетана "Эренер"	2	2				2		Групповой опрос	Групповой опрос

	«Эренгер» — самое крупное и значительное произведение писателя. Оно повествует о марийской деревне середины 20-х годов, показывает сложный процесс классовой борьбы в годы организации сельской коммуны.						Доп. лит-ра № 1		
3.4	Переводческая деятельность М. Шкетана. М.Шкетан занимался и переводческой работой. В 1931 году в его переводе издан роман А.Серафимовича «Железный поток».	2	2			2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
3.5	Экзамен			1		36			
Итого по 2 курсу 3 семестру		18	18	1		72			
2 курс / 4 семестр									
1	Творчество О.Ипая 1931г. - совместно с Йываном Кырлей издал свой первый сборник стихов «Мы ударники»1932г. - издан сборник стихов О. Ипая «Время расцвета» и «Юный коммунар»1932г. - на страницах журнала «У вий» опубликована поэма «Большевистский тем»1933г. - издан сборник стихов «Песни эпохи», «Мой товарищ»1933г. - сотрудник газеты «Рвезе коммунист»1934г. - член Союза писателей1935-1937гг. - ответственный секретарь журнала «У вий»1936г. -	4	4			6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос

	историко-революционная драма «Шортньо ўжара» («Золотая заря»)1936г. - поэма-легенда «Актуган»									
2	Творчество Я. Ялкайна Автобиографическая трилогия, состоящая из повестей «Андрий Толкын», «Ужар жап» («Юность»), «Ола» (Город).	6	6				2	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Письменный ответ
3	Творчество Н.Игнатъева Творчество Никона Игнатъева в 1930-е годы. В 1930—1931 годах он представляет роман «Вурс мардеж» («Стальной ветер»). Это первый роман в истории марийской литературы. Никон Игнатъев автор первого марийского сатирического романа «Савик». Популярность повести «Комсомол ыдыр» («Дочь комсомола»). В 1935 году писатель в нескольких номерах журнала «Якшар знамя» опубликовал новый роман «Туан сандалык» («Родина»).	4	4				2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
4	Творчество Шабдара Осыпа. Жизненный путь О.Шабдара. Поезия, даматургия и проза писателя. Преподавательская деятельность. Его критические статьи. Повесть "Кориш", роман "Женская доля".	6	6				2	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
5	Творчество Пет. Першўта. Биография. Литературное творчество.	2	2				2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос

	Литературное творчество. Поэма в стихах "Муравьиная свадьба".								
6	Творчество Ш. Булата. Биография Ш.булата. Его основные произведения. Стихотворение "Серебряный родник"	2	2			2		Групповой опрос	Групповой опрос
7	Творчество Й. Кырля. Биография Й.Кырли. Работа в кинематографии. Участие в первом зыковом кинофильме "Путевка в жизнь"		2			2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
8	Творчество репресированных писателей 30-х годов. Ефремов Тихон Ефремович. Крисам Алдиар (Смирнов Хрисанф Николаевич). Эшкинин Андрей Карпович. Эсай Чапай (Исаев Чапай Исаевич). Пöтыр Эмаш (Григорьев Пётр Григорьевич). Гурий Эвайн (Кармазин Гурий Гаврилович; по рождению — Кутлубай Ибаев).		4				Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
9	Экзамен				1	36			
Итого по 2 курсу 4 семестру		24	30		1	54			
3 курс / 5 семестр									
1	Марийская литература в годы войны.								

1.1	Творчество Никандра Лекайна (Еремеева Никандра Сергеевича). Ранние рассказы и очерки Н. Лекайна. Детские произведения лекайна. Романы «Земля предков», «Железная воля» и «В огне великой войны».	4	8			18	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.2	Творчество С. Николаева. 1Биография2Литературная деятельность3Общественно-политическая деятельность4Награды и звания5Память6Основные произведения	4	6			18	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.3	Творчество марийских писателей в годы войны. Г. Ефруш, В. Рожкин, С. Вишневский, призванные в армию незадолго до войны. В числе отважных защитников Москвы, Ленинграда и Сталинграда были М. Казаков, Д. Орай, А. Волков. До Польши, Венгрии и Германии пролегли фронтовые дороги А. Тока, М. Майна, Н. Ильякова, В. Иванова, Б. Данилова, В. Сузы. На Дальнем Востоке сражались Ф. Маслов, В. Чалый, Г. Матюковский, В. Юксерн. В боях за Родину смертью героя пали Г. Ефруш, Ш. Булат, П. Першут, В. Элмар.	6	6			2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.4	Экзамен				1	36			
Итого по 3 курсу 5 семестру		14	20		1	74			

3 курс / 6 семестр									
1	Послевоенная марийская литература.								
1.1	Драматургия послевоенного периода Творчество С. Николаева.	4	4			2	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.2	Послевоенная проза Творчество И.Стрельникова, К.Беляева	4	2			2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.3	Послевоенная поэзия. Творчество М. Казакова.Поэзия М. Казакова.	4	2			4		Групповой опрос	Групповой опрос
2	Творчество Д. Оря.								
2.1	Дмитрий Федорович Богословский Биография. Рассказы и очерки. Повести "Оляна", "Немеркнувшая звезда", роман "Сквозь туманы"	4	4			6	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
3	Творчество Г. Матюковского								
3.1	Генна́дий Ива́нович Матюко́вский (Матюков) Г. Матюковский - автор более 20 книг прозы и поэзии (книга стихов и поэм «Ида вашталте шұмым» («Не	2	6			6	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос

	пересаживайте сердца мне»)), поэмы «Кым эргы» («Три поэта»), романа в стихах «Сынгымашын корны дон» («Победной дорогой») и др.									
4	Творчество С.Вишневого.									
4.1	Семён Алексеевич Вишнёвский. Сборники стихов «Фронтной корно» («Фронтная дорога», 1943), «Эрвел мардеж» («Восточный ветер», 1944), «Шүмем үжеш» («Сердце зовёт», 1946).	2	2			6	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос	
4.2	Курсовая работа				1	6				
4.3	Экзамен				1	36				
Итого по 3 курсу 6 семестру		20	20		1	1	68			
4 курс / 7 семестр										
1	Особенности литературы в 60-90 годы									
1.1	Валентин Христофорович Колумб 1Биография2Литературная деятельность3Основные произведения3.1На марийском языке3.2В переводе на русский язык4Переводные	2	4			2	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос	

	произведения 5 Литературно-критические статьи								
1.2	Вениамин Михайлович Иванов 1 Биография 2 Литературная деятельность 3 Основные произведения 3.1 На марийском языке 3.2 В переводе на другие языки 4 Награды	2	4			6	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.3	Николай Фёдорович Рыбаков 1 Биография 1.1 Карьера 1.2 Творчество 1.2.1 Литературные произведения 1.2.2 Театральные постановки 1.3 Награды	2	2			8		Групповой опрос	Групповой опрос
1.4	Творчество А. Юзыкайна 1 Биография 2 Литературная деятельность 3 Основные произведения 3.1 На марийском языке 3.2 В переводе на русский язык	2	2			2	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.5	Артамонов Юрий Михайлович Жанровое многообразие творчества Ю. Артамонова. Роман («Иленит кок йолташ»), художественно-документальная повесть-эссе «Чавайнын куэже» («Береза Чавайна»). «Марина Финляндийыш кая» («Марина уезжает в Финляндию») повесть в жанре приключенческой прозы.	2	2			8	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.6	Абукаев-Эмгак Вячеслав Александрович	2	2			4		Групповой опрос	Групповой опрос

	Биография писателя. Творческие успехи в поэзии, прозе и драматургии.									
1.7	Творчество Ю. Байгузы. Биография писателя. Успехи в драматургии.	2	2				4	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.8	Женская поэзия в марийской литературе. Творчество А.Ивановой, В. Изилиановой, Зои Дудиной.	2					3.8	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.9	Зачет			1			0.2			
Итого по 4 курсу 7 семестру		16	18	1			38			
4 курс / 8 семестр										
1	Современная марийская проза									
1.1	Алексеев Геннадий Валерианович Творческие успехи в поэзии (1968—1978), в прозе (1978—1999), а с 2000 г. создание и перевод духовно-просветительской литературы. Повести "Погонан рвезылык" (Молодость в погонах), "Ўшаным ўжара конда" ("Заря надежды"), "Тулык чон" (Осиротевшая душа), лирические новеллы "Краски родного края".	2	2				8	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.2	Виталий Альбертович Петухов	2	2				2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос

	Разножанровость произведений В.Петухова: криминальная повесть «Корны мыч арава кен» («Шла машина грузовая», 2003), мифологическо-мистическая «Ылваста» («Злой дух огня», 2004), повесть-эссе «Якшар покан автобус» («Краснобокий автобус», 2005), повесть-фэнтези «А мынь ымбакы» («И я там был», 2006).									
1.3	Леонид Логинович Яндаков Исторические романы «Чоткар», "Мамич Бердей», «Онар»	2	2				6		Групповой опрос	Групповой опрос
1.4	Алексей Мурзашев (Мурзашев Ислибай Мурзашевич) Тема рабочего класса в повести «Яндар кид» («Чистые руки»). Произведения «Серка», «Веран пиалже», а также документально-художественная повесть «Шочмо Төлдө ялем», которая впоследствии была издана отдельной книгой. Но самой глобальной работой писателя следует признать его историко-хроникальный роман «Төлдө».	2	2				10	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.5	Алексей Александров-Арсак (Александров Алексей Александрович) Сборник «Ўмыр кыл» («На перепутьях жизни») издан в 1989 г. Книгу «Шымавуч» («Дягиль», 1992) писатель посвятил детям. Ряд крупных прозаических произведений	2	2				2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос

	Александрова — повести «Роза», «Каче тан» («Друг»), «Скрипка шортеш» («Плач скрипки»), роман-диалогия «Юмын капка ончылно» («Перед воротами Бога»), а также драма «Шочмо ял» («Родная деревня») — увидели свет на страницах журнала «Ончыко» (1996—2006). «Юмын капка ончылно» («Перед воротами Бога»)									
1.6	Творчество В.Дмитриева-Ози Развитие жанра басни. Сборники «Локама пеледыш» («Цветки шиповника»), «Локамаште – мўкш» («На шиповнике – пчела»).	2	2			2	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос	
2	Современная драматургия									
2.1	Творчество Г. Гордеева Исторические драмы Г.Гордеева «Болтуш», «Өртөмө он» – «Князь Ортомо», «Мый ом суко садак» – «Я не преклонюсь»;	2	2			2		Групповой опрос	Групповой опрос	
2.2	Драматургия В.А. Абукаева-Эмгака Комедии В.Абукаева: «Ушкал йомын огыл» – «Корова не потерялась», «Алиса, Анфиса, Аниса»; драмы: «Межа: шем оржан ош поран» – «Межа: черногривый белый буран», «Изуремыште кугу сўан» – «Большая свадьба на маленькой улице»; «Ош	2	2			2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос	

	теркупш (Ош кече йымалне)» – «Под солнцем светлым», «Куку шагат» – «Часы с кукушкой»								
2.3	Творчество А. Петрова «Пиал деке кайыме корно» («Дорога счастья»); «Адакат окнашке тўкалат» («Снова стучатся в дверь»); «Пупкин ўдырым налеш» («Пупкин женится»); «Кронуш».	2	2			2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
2.4	Экзамен				1	36			
Итого по 4 курсу 8 семестру		18	18		1	72			
5 курс / 9 семестр									
1	Современная марийская поэзия.								
1.1	Зоя Висвис Творчество Зои Вис-вис	2	2			10	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.2	Зоя Дудина Творчество Зои Дудиной	2	2			10	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.3	Надежда Эмыкан (Надежда Васильева-Моисеева) (Надежда Альбертовна Васильева) Творчество Н.Эмыкан.«Ида шылтале мыйым», «Кастене лыве лиям», «Мый шошын ўдыржө улам»	2	2			6		Групповой опрос	Групповой опрос

1.4	Татьяна Пчелкина Поэтические книги «Мөр чурий» («Земляничное лицо») и «Кечын шўмжө» («Сердце солнца»)	2	2			2	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.5	Эврик Анисимов (Эврик Васильевич Анисимов) Поэтические сборники "Мыйын шошем" ("Моя весна", "Садерышке почмо окна" ("Окно, открытое в сад"), "Ял покшелне" ("В центре села").	2	2			2		Групповой опрос	Групповой опрос
1.6	Анатолий Тимиршинович Тимиркаев Поэтические сборники: Валкиза : чумырымо ойпого [Валкиза : избранные произведения], 2011.Кўртнө шордо : йоча почеламут-влак [Железный лось : стихи], 2012.Нал подаркам йылерак : лыдышвла [Вот тебе подарок : детские стихи], 2016. Что такое? Кто такой? : Детские стихи, 2019.	2	2			2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.7	Эсаулова (Танерова) Светлана Николаевна Почеламут-влак // Кинде-шинчал. С. 7—32.Кидшер: почеламут-вл. [Пuls: стихи] 1991. Почеламут-влак // Ныл йўкан кумылсем, 1998.	2	2			2	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.8	Егоров Яков Михайлович Кўчык мутан шоньмаш кужу дечын сай улмаш: кўчык почеламут-вл. // Ончыко.	2	2			2		Групповой опрос	Групповой опрос

	2005. № 10. С. 188.Изи прием, моторем: ойлымаш // Ончыко. 2006. № 6. С. 129—138.Почеламут-влак // Кувырдик-йывылдик. Йошкар-Ола, 2007. С. 51—52.								
1.9	Гордеева Надежда Геннадьевна Суксо кайык; Сурт воктен — сӧрал ваштар...: почеламут-вл. // Ончыко. 2005. № 8. С. 90—95.Пеленет улам да...: почеламут-вл. [Рядом с тобой...: стихи]. Йошкар-Ола, 2006. 88 с.Кӧ ок йӱлӧ, тудо ок когарге...: почеламут-вл. // Ончыко. 2008. № 6. С 152—153.	2	2				Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
1.10	Экзамен				1		36		
Итого по 5 курсу 9 семестру		18	18		1		72		
Итого по дисциплине		146	160	1	7	1	522		

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности.	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности.	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено

достижения компетенции			
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические основы межкультурного разнообразия общества.	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества.	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного	Владеть навыками оценки межкультурного	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

о разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурног о разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурног о разнообразия; навыками межкультурног о взаимодействии	общества с учетом социально-исторического контекста.		
--	--	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурног о разнообразия общества; психологические основы межкультурног о взаимодействии	Знать социально-исторические основы межкультурног о разнообразия общества.	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы

<p>УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие</p>	<p>Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества.</p>	<p>Умения не сформированы</p>	<p>Умения не полностью сформированы</p>	<p>Умения в основном сформированы</p>	<p>Умения полностью сформированы</p>
<p>УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерности</p>	<p>Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста.</p>	<p>Владение навыками не сформировано</p>	<p>Владение навыками неуверенное</p>	<p>Владение навыками в основном сформировано</p>	<p>Владение навыками уверенное</p>

ей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия					
---	--	--	--	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Групповой опрос
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности.	Письменный ответ
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Реферат
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические основы межкультурного разнообразия общества.	Конспект

<p>УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие</p>	<p>Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества.</p>	<p>Доклад</p>
<p>УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия</p>	<p>Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста.</p>	<p>Курсовая работа</p>

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Конспект

Беляева Т.Н. Поэтика символических образов в марийской драматургии второй половины XX - начала XXI века / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 152 с. 2. Кудрявцева Р.А. Марийская литература в контексте сравнительной филологии: учебное пособие / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2012. 101 с. 3. Кудрявцева Р.А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте

литератур народов Поволжья: монография / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2011. 324 с. 4. Марийская драматургия второй половины XX – начала XXI века: сб. статей // Мар. гос. ун-т; сост. Т.Н. Беляева. Йошкар-Ола, 2012. 192 с. 5. Национальные литературы республик Поволжья (1980–2010 гг.): коллективная монография / Казанский (Приволжский) федер. ун-т; науч. ред. В.Р. Аминева. Барнаул: Изд. группа «Сипресс», 2012. 234 с. 6. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2014. 271 с. 7. Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2015. 347 с. 8. Художественная культура народов Волго-Камского полиэтнического региона в парадигме современности: сб. статей / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Г.Е. Шкалина. Йошкар-Ола, 2015. 493 с. 9. Шабдарова Л.Е. Проблемы марийского фольклора и литературы: избранные работы. Йошкар-Ола, 2015. 105 с. 10. Языки, литература и культура народов полиэтнического Урало-Поволжья (современное состояние и перспективы развития): материалы VIII Международного симпозиума «Языковые контакты Поволжья» (18–20 августа 2011 г.) / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2011. 522 с.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта.

Описание методики оценивания: при оценке написания студентом конспекта максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию; объем текста оптимальный; логическое построение и связность текста, полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей), визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются конспекты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; объем текста оптимальный, текст построен логично и последовательно, материал рассмотрен полно и глубоко (наличие ключевых положений, мыслей), используются элементы визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление аккуратное.

– **на 4 балла** оцениваются конспекты, в которых раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; но в определении понятий допущены неточности, имеются незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; объем текста оптимальный, текст построен логично, ключевые положения не все выделены достаточно четко, оформление аккуратное.

– **на 3 балла** оцениваются конспекты, в которых отражено, только основное, но не последовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; имеются значительные пробелы в изложении материала, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Объем текста очень небольшой или наоборот превышает требуемый, ключевые положения не выделены. Имеются недочеты в оформлении.

– **на 1-2 балла** оцениваются конспекты, в которых не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий. Имеются недочеты в оформлении.

Групповой опрос

1. Социально-исторические и мировоззренческие истоки марийской литературы. Вклад просветителей в письменную культуру марийского народа. 2. Фольклорные истоки марийской литературы. 3. Литературный опыт русского народа и народов Урало-Поволжья в формировании марийской художественной словесности. 4. «Марла календарь» и его роль в формировании марийской национальной литературы. 5. Проблема творческого метода в дореволюционной марийской литературе (на примере творчества первых марийских поэтов и прозаиков). 6. Особенности развития марийской прозы, поэзии и драматургии 1917 – середины 1930-х годов (общая характеристика). 7. Творчество С. Чавайна. 8. Творчество М. Шкетана. 9. Творчество Яныша Ялкайна. 10. Творчество Олыка Ипая. 11. Особенности развития марийской прозы, поэзии и драматургии конца 1930-х – 1950-х годов (общая характеристика). 12. Проза Н. Лекайна. 13. Драматургия С.Н. Николаева. 14. Поэзия Миклая Казакова. 15. Особенности развития марийской прозы конца 1950-х – середины 1980-х годов (общая характеристика). 16. Особенности развития марийской поэзии конца 1950-х – середины 1980-х годов (общая характеристика). 17. Особенности развития марийской драматургии конца 1950-х – середины 1980-х годов (общая характеристика). 18. Творчество В. Колумба. 19. Творчество В. Иванова. 20. Творчество Г. Матюковского. 21. Творчество А. Юзыкайна. 22. Особенности развития марийской прозы конца 1980-х годов – начала XXI века (общая характеристика). 23. Особенности развития марийской поэзии конца 1980-х годов – начала XXI века (общая характеристика). 24. Особенности развития марийской драматургии конца 1980-х годов – начала XXI века (общая характеристика). 25. Проза Ю. Артамонова. 26. Творчество Вяч. Абукаева-Эмгака. 27. Творчество Г. Алексеева. 28. Творчество Л. Яндака. 29. Творчество А. Александрова-Арсака. 30. Проза М. Илибаевой. 31. Творчество В. Регеж-Горохова. 32. Творчество А. Ивановой. 33. Творчество А. Тимиркаева. 34. Творчество В. Изилияновой. 35. Драматургия Ю. Байгузы. 36. История формирования и развития марийской литературной науки. 37. Марийская и русская литература: современный этап изучения. 38. Марийская литература в контексте литератур народов Поволжья и Приуралья: современный этап изучения. 39. Марийская литература в контексте типологических критериев описания финно-угорской литературной общности: современный этап изучения.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса.

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.

– **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.

– **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности

– **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий

Письменный ответ

1. Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов субъектов Российской Федерации, в определении путей их общественно-духовного развития. 2. Периодизация литературного процесса; проблемы стадильности в эволюции литератур народов Российской Федерации; этапы развития ведущих национальных зарубежных литератур. 3. Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений. 4. История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящихся выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп. 5. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров литературы народов Российской Федерации прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции. 6. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактные и генетические связи. 7. Литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения письменного ответа.

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **3 балла** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;

- **2 балла** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;

- 1 балл выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но не последовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- 0 баллов выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Доклад

Марий сылнымутан литератур иланымаште религий, краеведений да этнографий сынан литературы надырже. Сылнымутын виан толмо корныштыжо просветительский движенийын суапше (Г. Кармазин, В. Васильев). 1907-1913 ийлаште лектын шогышо «Марла календарын» надырже.

С. Чавайнын, Г. Микайын, Н. Мухинын октябрь революций деч ончычсо сылнымут пашашт. Тиде пагытыште марий сылнымутын шке калык историй да традицийлан энертимыже. (С. Чавайнын «Кугезе кочай», «Кугу тумо», «Патыр-влак» почеламутшо-влак, «Йыланда» ойлымашыже, Ф. Егоровын «Элнет», «Пүнчер», Т. Ефремовын «Кўслезе Тотара» [балладышт](#)).

30-шо ийла – марий литератур вианмаште у йыжын. Сылнымутын у жанр-влак дене пойдаралтмыже, тематика шотышто весеммыже. Социализм чонымо пагытым чапландаримыже, илышыште каен шогышо вашталтыш-влакым, у геройым ончык лукмыжо, историко-революционный темым у кўкшытыш нўлталмыже. Сылнымутын у виий толмаш (Олык Ипай, Я. Ялкайн, Шадт Булат, Пет Першут, Д. Орай, А. Эрыкан да молат).

Сергей Чавайнын илыш да творчестве корныжо. «Элнет» роман – илышын шуко могырым кумдан ончыктышо эпический сынан [автобиографий](#) элементар роман. Романын рўдў проблемыже-влак. Социальный ден бытовой йодыш-влакым иктыш чумырен сфретлымаш. Конфликт-влакым класс кучедалме сўрет негызеш чонимаш. Романын композицийже, сылнылык ойыртемыже, калык ойпогын верже.

М. Шкетанын илыш да творчестве корныжо. «Эренер» - кумда планан социально-психологический роман. Писательнын 20-шо ийласе марий ял илыш пуламырым чын да келгын ончыктыммыже. Тўн герой Эвай Пўтырын шкешотан образшын кок лончан улмыжо. Романын чоналтме да сылнылык ойыртемыже, авторын моло калык литератур традицийлан энертимыже. Произведенийым критик да литературовед-влакын аклымашт.

– марий сылнымутан литературлан негызым пыштыше кокла гыч иктыже. Тудын илыш да сылнымут паша корныжо. «Вурс мардеж» – марий сылнымутан литературышто автобиографический сынан икымше роман. Писательнын шочмо сылнымут да руш литератур традицийлан энертимыже, уым кычалмыже. Романыште граждан сар, ял озанлыкым нўлттымў, у илышым чонымо сўрет-влак. Петр Ефимовын, Василий Петровын, Сомок Яконын да моло у енын образышт. Романын поэтикыже, сылнылык тўсшў.

Олык Ипайын илыш да творчестве корныжо. Поэтын марий поэзийым жанр да формо, теме да идей шотышто пойдаримыже, марий почеламут чонымо йўным уэмдымыже. Силлабо-тоникым пенгыдемдымыже. Поэме жанырым виандымаште кугу надырже. Олык Ипайын классический формо-влакын (сонет, октава, триолет, терцина) кучылтмыжо. Авторын чумыр совет литератур, марий литератур да калык поэзий традицийым иктыш ушымо мастарлыкше.

Шабдар Осыпын илыш да творчестве корныжо. «Ўдырамаш корно» автобиографий сынан, лирический шфлышан социально-психологический роман. Произведенийым возымо да савыктыме историй. Тудын тўн темыже да идейже. Писательнын марий ял илыш радамым, ўдырамашын тушто вержым ончыктымо мастарлыкше. Романын чоналтме чаткалыкше, лиризмже да психологизмже, этнографий сынже.

1957-1987-ше ийласе марий литератур. XX курымын 50-ше ийласе мер да политик вашталтыш-влак да литератур илыш. Марий литератур историйыште «левыктыш» пагытын значенийже. 1957-1987-ше ийласе проза. Тудын у роман да повесть-влак дене пойдаралтмыже. Прозын ял илыш, мланде да айдеме, ялысе да олесе енын проблемыже-влак деке мелын савырнымыже, историй да сар темым келгемдымыже. Проза вианмаште А. Юзыкайнын, В. Ивановын, В. Косоротовын, Ю. Артамоновын, А. Асаевын да молынат надырышт.

1957-1987-ше ийласе поэзий. Тудын у теме да идей, жанр да стихотворный формо дене пойдаралтмыже. Поэт-влакын мурпашаштын философий содержанияй дене утларак шындаралтмышт. Поэзийым уэмдымаште В. Колумбын, А.. Степановын, Ю. Чавайнын, В. Бояринован, Г. Гадиатовын, Сем. Николаевын, А. Иванован, А. Тимиркаевын, С. Эсаулован, В. Изилиянован рольышт. Поэме жанрын вианмыже. Тудым уэмдымаште В. Колумбын надырже («Порылык» да молат).

Драматургийын атыланымыже. К. Коршуновын, А. Волковын, М. Рыбаковын, В. Регеж-Гороховын творчествоштышт ойыртеж.

В. Колумбын марий литературым у кфкшытыш нөлталмаште надырже, новатор семын тыршымыже. Поэзийым у жанр, формо, теме, идей да содержанияй дене пойдарымыже. Мурпашажын тун сылнылык ойыртеж. Творчествоштыже национальный литератур традицийым уэмдымыже. Моло калык-влак литератур опытлан энертымыже, марий фольклор поянлыкым у семын кучылтмыжо.

КЫЗЫТСЕ МАРИЙ ЛИТЕРАТУР (1987 ий гыч тачысе кече марте).

Тиде жапысе мер илыш, политике вашталтыш-влак да марий сылнымут. Мут эрыкын толмыжо. Литературын историйын ош тамгаже-влак вельш мелын савырнымыже, национальный самосознаний, марий калыкын, шочмо йылмын, культурын ончыкыкыш, тачысе азапше да пагытын нравственный негызше йоммо нерген шонкалымыже.

Прозышто у жанр формо-влакым кычалмаш: мемуар сынан повествований, роман-хронике, исторический роман, детектив, фантастике, мыскара, койдарчык повесть, эссе, новелле (Ф. Майоров «М. Шкетан», И. Осмин «Кава ден мланде коклаште», Ю. Артамонов «Тамга», «Чавайнын куэже», «Юмын эрге», «Чодыра юзо», В. Юксерн «Чарла», В. Абукаев-Эмгак «Шочмо тувыр», В. Микишкин «Пордем», В. Бердинский «Мый – тылат, тый – мылам», А. Александров-Арсак «Роза», «Каче-влак», В. Петухов «Акрам», «Пуркыт ден курныж-влак», Г. Алексеев «Сулык», М. Ушакова «Тошто портын монологшо», Л. Яндаков «Чоткар», «Онар», «Мамич Бердей», И. Шубин «Йомшо йолгорно» да молат). Очерк жанрыште Г. Зайниевын тыршымыже («Муро сугынь», «Эрвел памаш», «Усталык памаш» сборникше-влак).

Поэзий аланыште ончычсо мутмастар-влакын да у тукумын шке йүкыштым онарымашт (Сем. Николаев, В. Регеж-Горохов, Г. Гадиатов, А. Тимиркаев, А. Иванова, В. Изилиянова, С. Эсаулова, Ю. Рязанцев, А. Мокеев, Г. Ояр, В. Дмитриев-Ози, З. Дудина, Н. Никитина, Т. Пчелкина). Лирикын философий сынже, марий калык туняужмаш дек лишеммыже, публицистике йогынжо.

Марий драматургийыште у образ-характер-влакым кычалмаш, тудын у формо-влак дене пойдаралтмыже: драме-притче, поэтический драме, детектив-пьесе, мистерий-пьесе, рекем-пьесе (Ю. Байгуза «Порсын лунгалтыш», А. Иванова «Арале мыйым, волгыдо Юмем!», М. Рыбаков «Окса мешак», А. Асаев «Юлмар ден Юмынудыр», «Курымаш-влак»). Марий калыкын эрыкше верч кучедалме йодышым рашемдымаште Г. Гордеевын драме трилогийже («Болтуш», «Ортөмө он», «Мый ом суко садак!»). К. Коршуновын 30-шо ийласе репрессий жапым ончыктымжо («Пурдымө пурымаш» драме).

Литератур критикын вианмыже. Литератур жанр-влакын кызытсе кфкшытыштым (, , да молат), посна автор-влакын творчествоштым (В. Абукаев-Эмгак, молат) шымлыме паша-влак.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения доклада.

Описание методики оценивания: при оценке доклада учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки определения их смысла, анализа различных подходов по теме доклада, высказывать собственные взгляды по теме доклада, обобщать рассмотренный материал.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– на 5 баллов оцениваются доклады, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.

– **на 4 балла** оцениваются доклады, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.

– **на 3 балла** оцениваются доклады, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.

– **на 1-2 балла** оцениваются доклады, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет.

Реферат

1. Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов субъектов Российской Федерации, в определении путей их общественно-духовного развития. 2. Периодизация литературного процесса; проблемы стадиальности в эволюции литератур народов Российской Федерации; этапы развития ведущих национальных зарубежных литератур. 3. Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений. 4. История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящихся выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп. 5. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров литературы народов Российской Федерации прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции. 6. Взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактные и генетические связи. 7. Литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения реферата.

Описание методики оценивания: при оценке реферата учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных понятий по теме реферата, их взаимосвязи, умения и навыки краткого изложения в письменном виде результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, сравнения различных точек зрения, высказывания собственных взглядов по проблеме реферата, обобщения рассмотренного материала.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются рефераты, в которых обозначена актуальность темы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. При защите реферата даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

– **на 4 балла** оцениваются рефераты, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала. Имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

– **на 3 балла** оцениваются рефераты, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, тема освещена лишь частично, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Допущены ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Во время защиты отсутствует вывод.

– **на 1-2 балла** и оцениваются рефераты, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него. Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Курсовая работа

Описание курсовой работы: курсовая работа, как правило, включает теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, экологической проблемы или иного объекта). Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление, введение, в котором формулируются цель и задачи, теоретический раздел, практический раздел, иногда проектную часть, в которой студент отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

1	Ильшым искусство образ гоч ончыктымаш. Литератур - сылнымут искусство.	
2	С.Чавайн. Ильш да усталык корныжо. «Шылше» ойлымашыште фольклор да реализм. Чоналтмыже, сылнылыкше.	
3	«Акпатыр» драмын идейно-тематический содержанияже.	
4	Акпатыр ден Пекеш Савий - кок ужмышудымо вий.	
5	«Акпатыр» драмыште пörьен-влакын образышт.	
6	«Акпатыр» драмыште ўдырамаш-влакын образышт.	
7	Драмысе моло герой-влакын рольышт, драмын чоналтмыже да сылнылык ойыртемеже.	
8-9	Й.л.п. Сочинений «Акпатыр да тудын жапше»	
10	Шке семын лудмым кангашымаш.	
11	В.Сави. Ильш да усталык корныжо	
12	В.Сави. «Муро орланге» ойлымаш.	

13	Н.Игнатъев. Илыш да усталык корныжо.	
14	Н.Игнатъев. «Комсомол ўдыр» повесть.	
15	«Комсомол ўдыр» повестьын тўн геройжо-влак.	
16	«Комсомол ўдыр» повестьын чоңалтмыже да сылнылык ойыртемыже.	
17	Й.л.п. «Огаптя (Анфиса) кызытсе жапыште могай лиеш ыле?»	
18	Дим. Орай. Илыш да усталык корныжо.	
19	Дим. Орай. «Чолга шўдыр» повесть.	
20	«Чолга шўдыр» повесть. Сергей Суворовын образше.	
21	«Чолга шўдыр» повестьын чоңалтмыже да сылнылык ойыртемыже.	
22-23	Й.л.п. Сочинений «Марий калыкын эргыже-влак сар корнышто».	
24	Н.Лекайнын илыш корныжо да творчествыже. «Шонго мичуринец» очерк.	
25	Н.Лекайн. «Шонго мичуринец» очерк.	
26	М.Казаков. Поэтын илыш да усталык корныжо. «Онар» почеламут.	
27	М.Казаков. «Лесникын мутшо» почеламут.	
28	М.Рыбаков. Илыш да усталык корныжо.	
29	М.Рыбаков. «Ачамын йўратыме мурыжо» повесть.	
30	«Ачамын йўратыме мурыжо» повестьын чоңалтмыже да йылме ойыртемыже.	
31	Программе почеш темлыме произведений-влак.	
32	Осмин Йыванын илыш да усталык корныжо. «Марий Эл»	

	почеламут.	
33	Осмин Йыван. «Уна» поэме.	
34	«Уна» поэмын чоңалтмыже да йылме ойыртемеже.	
35	Г.Алексеев. Писатель нерген ой.	
36	Г.Алексеевын «Пөрт» ойлымашыже.	
37	«Шочмо мландын шокшыжо» новелле.	
38	Программе почеш темлыме произведений-влак.	
39-40	«Шочмо верем – ильш шепкам» текстым чонымаш.	
41	А.Тимиркаев. Поэт нерген ой. «Тукым кыл» почеламут.	
42	В.Изилянова. Поэтессе нерген ой. «Мый тышан шочынам» почеламут.	
43	М.Кудряшов. Писатель нерген ой. «Тулык окна-влак» ойлымаш.	
44	М.Кудряшов. «Тулык окна-влак» ойлымашын чоңалтмыже да йылме ойыртемеже.	
45	«Кугыен да икшыве. Ваш умылен моштена мо?» темлан мутланымаш.	
46	В.Петухов. Сылнымут мастер нерген ой. «Эре поро лийже» почеламут.	
47	Р.Минуллин. Татар поэт нерген ой. «Пошкудын ак – Юмын ак» почеламут.	

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения курсовой работы.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы: титульный лист; содержание (оглавление); введение; основную часть, состоящую из трех глав; заключение, включающее выводы и, по возможности, рекомендации; список использованных источников; приложения (при необходимости); протокол проверки текста на наличие заимствований в системе «Антиплагиат» (с результатом – не менее 50% авторского текста по программам бакалавриата и не менее 60% по магистерским программам). Курсовая работа должна быть написана литературным и профессиональным языком, с грамотным использованием категориального аппарата. Содержание курсовой работы должно соответствовать названию темы и раскрывать ее в логичной последовательности. Объем курсовой работы должен быть не менее 25-30 страниц. Курсовая работа, законченная и оформленная в соответствии с установленными требованиями, должна быть

сдана в бумажном сброшюрованном виде на кафедре (для обучающихся очной формы обучения) или в деканат (для обучающихся других форм обучения) до начала экзаменационной сессии, согласно графику учебного процесса. Кроме того, обучающийся должен подготовить электронный вариант курсовой работы в формате PDF, включающий два файла: 1) текст курсовой работы; 2) справка о результатах проверки на наличие плагиата. Электронный вариант курсовой работы обучающийся обязан самостоятельно разместить в электронной информационной образовательной среде, а также предоставить своему научному руководителю. Курсовая работа предоставляется научному руководителю для ее рецензирования и допуска к защите. Основанием для отрицательной рецензии может быть следующее: несоответствие содержания избранной теме; использование утратившей актуальность информации; отсутствие последовательности изложения материала; ошибки в расчетах; отсутствие выводов; несоблюдение требований, предъявляемых к оформлению курсовой работы; недостаточный объем курсовой работы; недостаточный перечень использованных источников; отсутствие ссылок на источники. Курсовая работа допускается к защите при наличии положительной рецензии научного руководителя и выполнении требований проверки текста курсовой работы на наличие заимствований в системе «Антиплагиат». Защита курсовой работы принимается двумя преподавателями, включая научного руководителя. Защита состоит из доклада обучающегося по теме курсовой работы в течение 5-7 минут и ответов на вопросы комиссии по защите. Обучающийся должен: логично построить сообщение о выполненной работе, обосновать выводы и предложения; показать понимание теоретических положений, на основе которых выполнена работа; показать самостоятельность выполнения работы; дать правильные ответы на вопросы. Решение об оценке курсовой работы принимается по результатам анализа представленной курсовой работы, доклада обучающегося на защите и его ответов на вопросы. Курсовая работа оценивается дифференцированной отметкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»: При оценке курсовой работы учитываются следующие показатели: степень раскрытия темы; полнота охвата научной литературы, в т.ч. нормативных актов; творческий подход к написанию курсовой работы; последовательность и логика изложения материала; качество оформления, язык, стиль и грамматический уровень работы; использование иллюстративного материала (рисунки, таблицы). Каждый показатель оценивается по 5-балльной шкале. Таким образом, непосредственно сама работа может быть оценена максимально на 30 баллов. Защита курсовой работы может быть максимально оценена на 20 баллов – в том случае, если обучающийся демонстрирует отличное владение материалом и отвечает на все вопросы. Защита оценивается на 15 баллов в том случае, если обучающийся хорошо владеет материалом и может ответить на большую часть задаваемых вопросов. Защита оценивается на 10 баллов, если обучающийся владеет материалом лишь в той степени, которая позволяет ему ответить на отдельные задаваемые вопросы. Защита оценивается менее, чем на 10 баллов, если обучающийся слабо владеет материалом, изложенным в курсовой работе, и не в состоянии правильно ответить на задаваемые вопросы. За качество самой курсовой работы и ее защиту максимально можно набрать 50 баллов. Перевод оценки из 50-балльной в 5-балльную систему осуществляется следующим образом: 50 - 45 балла - оценка «отлично», 44 - 36 баллов - оценка «хорошо», 35 - 25 баллов - оценка «удовлетворительно», менее 25 баллов - оценка «неудовлетворительно». Положительные оценки по курсовой работе заносятся в ведомость и зачетную книжку, неудовлетворительные оценки проставляются только в экзаменационную ведомость. Обучающийся, не предъявивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший её по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 4 курс / 7 семестр

1. Особенности литературы в 60-90 годы.

2. Биография В. Колумба. Его литературная деятельность, основные произведения.
3. Биография В. Иванова. Литературная деятельность, основные произведения на марийском языке. Переводы его произведений на другие языки. Награды.
4. Николай Фёдорович Рыбаков - выдающийся драматург своего времени. Тематика пьес и жанровое своеобразие.
5. Творчество А. Юзыкайна
6. Трилогия А. Юзыкайна.
7. Абукаев-Эмгак Вячеслав Александрович. Его творческая биография. Поэзия и проза писателя.
8. Творчество Ю. Байгузы.
9. Изучение творчества А. Юзыкайна в школе.
10. Жанровое многообразие драматургии Ю. Байгузы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения зачета.

Описание методики оценивания выполнения зачета: при оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации. При оценке зачета учитываются результаты практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра (выполнение заданий для самостоятельной работы, ответы на семинарах, практические работы).

Критерии оценки:

- **зачтено** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;
- **не зачтено** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Задания за семестр не выполнены или выполнены не в полном объеме.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 2 семестр

1. Социально-исторические и мировоззренческие истоки марийской литературы. Вклад просветителей в письменную культуру марийского народа.
2. Фольклорные истоки марийской литературы.
3. Литературный опыт русского народа и народов Урало-Поволжья в формировании марийской художественной словесности
4. «Марла календарь» и его роль в формировании марийской национальной литературы.
5. Проблема творческого метода в дореволюционной марийской литературе (на примере творчества первых марийских поэтов и прозаиков).
6. Особенности развития марийской прозы, поэзии и драматургии 1917 – середины 1930-х годов (общая характеристика).
7. Творчество С. Чавайна.

8. Творчество В.М. Васильева.
9. Творчество Г.Эвайна.
10. Творчество Н.Мухина.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 3 семестр

1. Драма 1930 годов.
2. Проза 1930 годов.
3. Поэзия 1930 годов.
4. Рост художественного мастерства С. Чавайна в середине 30-х годов.
5. Драма "Акпатыр" С.Г. Чавайна.
6. Идеино-художественное своеобразие романа С.Чавайна "Элнет".
7. Творчество Я.П. Шкетана.
8. Художественная проза Я.П. Шкетана.
9. Система образов в романе "Эренер".
10. Переводческая деятельность Я.П. Шкетана.

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 4 семестр

1. Творчество О.Ипая.
2. Творчество Я.Ялкайна.
3. Творчество Н.Игнатьева.
4. Творчество Шабдара Осыпа.
5. Творчество Пет Першута.
6. Творчество Шадт Булата.
7. Творчество Й.Кырли.
8. Творчество репрессированных писателей 1930 годов.
9. Поэма-сказка П.Першута "Муравьиная свадьба".
10. Трилогия Я Ялкайна.

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 5 семестр

1. Марийская литература в годы войны.
2. Проза Н. Лекайна.
3. Первые прозаические произведения Н.Лекайна.
4. Трилогия Н. Лекайна.
5. Поэзия военных лет.
6. Поэзия М.Казакова.
7. Поэзия Г. Ефруша.
8. Поэзия В.Рожкина.
9. Поэзия С. Вишневского.
10. Поэзия В.Сузы.

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 семестр

1. Послевоенная марийская литература.
2. Драма 1930 годов.
3. Послевоенная поэзия.
4. Творчество Дмитрия Федоровича Богословского (Д.Орая).
5. Рассказы и очерки Д.Орая. Повести "Оляна", "Немеркнувшая звезда", роман "Сквозь туманы"
6. Биография Геннадия Ивановича Матюковского (Матюкова).

7. Г. Матюковский - автор более 20 книг прозы и поэзии (книга стихов и поэм «Ида вашталте шўмым» («Не пересаживайте сердца мне»)), поэмы «Кым эргы» («Три поэта»), романа в стихах «Сїнгїмашїн корны дон» («Победной дорогой») и др.
8. Биография Семёна Алексеевича Вишне́вского.
9. Сборники стихов «Фронтowej корно» («Фронтowej дорога», 1943), «Эрвел мардеж» («Восточный ветер», 1944), «Шўмем ўжеш» («Сердце зовёт», 1946).
10. Новые направления и жанры послевоенного времени.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 семестр

1. Биография Г. Алексеева. Творческие успехи в поэзии (1968—1978), в прозе (1978—1999), а с 2000 г. создание и перевод духовно-просветительской литературы. Повести "Погонан рвезылык" (Молодость в погонах), "Ўшаным ўжара конда" ("Заря надежды"), "Тулык чон" (Осиротевшая душа"), лирические новеллы "Краски родного края".
2. Разножанровость произведений В.Петухова: криминальная повесть «Корны мыч арава кен» («Шла машина грузовая», 2003), мифологическо-мистическая «Ылваста» («Злой дух огня», 2004), повесть-эссе «Якшар покан автобус» («Краснобокий автобус», 2005), повесть-фэнтези «А мынь ымбакы» («И я там был», 2006).
3. Исторические романы «Чоткар», "Мамич Бердей», «Онар»
4. Тема рабочего класса в повести «Яндар кид» («Чистые руки»). Произведения «Серка», «Веран пиалже», а также документально-художественная повесть «Шочмо Тўлдў ялем», которая впоследствии была издана отдельной книгой. Но самой глобальной работой писателя следует признать его историко-хроникальный роман «Тўлдў».
5. Сборник «Ўмыр кыл» («На перепутьях жизни») издан в 1989 г. Книгу «Шымавуч» («Дягиль», 1992) писатель посвятил детям. Ряд крупных прозаических произведений Александрова — повести «Роза», «Каче тан» («Друг»), «Скрипка шортеш» («Плач скрипки»), роман-диалогия «Юмын капка ончылно» («Перед воротами Бога»), а также драма «Шочмо ял» («Родная деревня») — увидели свет на страницах журнала «Ончыко» (1996—2006).«Юмын капка ончылно» («Перед воротами Бога»)
6. Развитие жанра басни. Сборники «Локама пеледыш» («Цветки шиповника»), «Локамаште – мўкш» («На шиповнике – пчела»).
7. Современная драматургия.
8. Творчество Г. Гордеева.
9. Творчество Абукаева В.А.
10. Творчество А. Петрова.

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 9 семестр

1. Социально-исторические и мировоззренческие истоки марийской литературы. Вклад просветителей в письменную культуру марийского народа.
2. Фольклорные истоки марийской литературы.
3. Литературный опыт русского народа и народов Урало-Поволжья в формировании марийской художественной словесности
4. «Марла календарь» и его роль в формировании марийской национальной литературы.
5. Проблема творческого метода в дореволюционной марийской литературе (на примере творчества первых марийских поэтов и прозаиков).
6. Особенности развития марийской прозы, поэзии и драматургии 1917 – середины 1930-х годов (общая характеристика).
7. Творчество С. Чавайна.
8. Творчество М. Шкетана.
9. Творчество Н. Мухина.
10. Творчество В.Васильева.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: История марийской литературы очная форма обучения 1 курс 2 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Марийский язык и литература, русский язык и литература
Экзаменационный билет № 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклорные истоки марийской литературы. 2. «Марла календарь» и его роль в формировании марийской национальной литературы. 3. Особенности развития марийской прозы, поэзии и драматургии 1917 – середины 1930-х годов (общая характеристика). 4. Творчество В.М. Васильева. 5. Творчество Н.Мухина. 	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения экзамена.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается

отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кызытсе марий литератур = Современная марийская литература : хрестоматия для 11 класса на мар. яз. / сост. Р. А. Кудрявцева .— Йошкар-Ола : Марийское книжное изд-во, 1994. Книга 1 : Проза .— 1994 .— 176 с. — Утверждена МО Марий Эл .— Библиогр.: с.172 .— ISBN 5-7590-0591-X : 150 р. 00 к. : 300 р. 00 к. : 30 р. 00 к. : 120 р. 00 к.

Дополнительная литература

1. . Латикымше классыште кызытсе марий литератур (проза, поэзий) = Современная марийская литература для 11 класса (проза, поэзия) : учебное издание на марийском языке / Р. А. Кудрявцева .— Йошкар-Ола : Марийский полиграфическо-издательский комбинат, 2000 .— 159 с. — Библиогр.: в конце главы .— ISBN 5-87898-021-5 : 150 р. 00 к. : 30 р. 00 к.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
 5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
 6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
 7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
 8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
 9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. Интернет-ресурсы: 1. <http://www.dissercat.com> Электронная библиотека диссертаций. 2. [https://mhr.wikipedia.org/wiki/Тўн_лаштык_Марий_Википедий_\(Эрыкан_энциклопедий\)](https://mhr.wikipedia.org/wiki/Тўн_лаштык_Марий_Википедий_(Эрыкан_энциклопедий)). 3. <http://museum-mgpi/marsu.ru> Виртуальный музей по литературному краеведению Республики Марий Эл 4. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le6/le6-7951.htm> Статья М. Чхаидзе о марийской литературе (сайт «Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор»). 5. <http://portal.do.mrsu.ru/info/literature/mari/> Марийская литература (информационно-ресурсный центр Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов»). 6. http://mariuver.info/termin/literatura_mari.pdf Кудрявцева Р.А., Рябинина М.В. Словарь литературоведческих терминов на марийском языке для общеобразовательных школ 7. http://www.finnougoria.ru/logos/lit_kritika/1531/14664/ Современный литературный процесс в Республике Марий Эл (портал Финно-угорского культурного центра Российской Федерации)

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия <https://ufa-all.ru/>
3. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия <https://pascal-abc.ru>, <http://pascalabc.net>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового	Коммутатор d-link-16 port,

	проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. Office Professional Plus 3. Pascalabc, PascalABC.NET
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, экран настенный.
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор epson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 27(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Маршрутизатор wi-fi tp link, учебно-наглядные пособия, проектор acer 2, экран для проектора dexr, учебная мебель, доска.
Аудитория 28(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Проектор beng mx 511, интерактивная доска 80 igboard ps s080, учебная мебель, доска.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс

		4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	<p>Нетбук lenovo, принтер canon Ibp3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome