

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 05.10.2023 09:23:53  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:  
на заседании кафедры филологии  
протокол № 3 от 10.10.2022 г.  
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета филологии и  
межкультурных коммуникаций  
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для заочной формы обучения**

История литературоведения  
Обязательная часть

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 *Филология*

Направленность (профиль) подготовки  
Филология в диалоге культур

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель) Профессор, д. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Юнусов И.Ш.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2021-2022 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Юнусов И.Ш.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	12
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	12
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	25
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	25
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3);	ОПК-3.1. Знает	Знает методы и приемы филологической работы с различными типами текстов
		ОПК-3.2. Умеет	Умеет применять методы и приемы филологической работы с различными типами текстов
		ОПК-3.3. Владеет	Владеет опытом и навыками использования методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);	УК-5.1. Знать исторические, социальные, конфессиональные и национальные особенности культур; особенности межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе	Знает исторические, социальные, конфессиональные и национальные особенности культур; особенности межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе
		УК-5.2. Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.3. Владеть навыками анализа разнообразия культур; межкультурного	Владеть опытом и навыками анализа разнообразия культур; межкультурного

		взаимодействия с учетом разнообразия культур	взаимодействия с учетом разнообразия культур
--	--	--	--

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История литературоведения» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на   2   курсе в   6   сессии.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний об истории литературоведения, способности демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, владения навыками самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, а также способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История литературоведения» на 6 сессию

заочная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	6/216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	27.7
лекций	10
практических/ семинарских	16
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1.7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	180.5
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7.8

Форма контроля:

Экзамен 6 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Эк	КоР	СР С			
2 курс / 6 сессия									
1	История отечественного литературоведения								
1.1	Сравнительно-историческая школа  История становления компаративистики. Этапы в становлении сравнительно-исторического метода. Сравнительно-исторический метод как система принципов и приемов изучения межлитературного процесса сложился в литературоведческих школах в последней трети XIX века. Основные теоретические открытия А.Н. Веселовского в сфересравнительною литературоведения. Дальнейшая разработка идей А.Н. Веселовского компаративиста в исследованиях В.М. Жирмунского, Н.И. Конрада, М.П. Алексеева, И.Г. Неупкоевой и др. Разработка проблемы	2	2			25	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Письменный ответ	Устный опрос

	контактных взаимодействий в трудах Н.И. Конрада. Школа сравнительного литературоведения М.П. Алексеева.								
1.2	Формальная школа  «Формальная школа» в науке о литературе. Специфика формального метода. ОПОЯЗ и Московский лингвистический кружок. В. Шкловский, Р. Якобсон, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов.	2	2			26	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Письменный ответ, Конспект	Устный опрос
1.3	Структурализм.  Структурализм. Тартуско-московская (московско-тартуская) семиотическая школа. Проблемы языка и культуры, представляющей собой систему, состоящую из «бинарных оппозиций» и содержащую некий «универсальный код». Основные представители		4			26	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Конспект, Письменный ответ	Устный опрос
1.4	Контрольная работа				1	0.5			
2	История зарубежного литературоведения								
2.1	Психоанализ.  Психоанализ. Рассмотрение литературных произведений в свете концепции Зигмунда Фрейда как отражений бессознательного и	1	2			25	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Письменный ответ, Конспект	Тестирование

	подсознательного, психологических комплексов, неврозов, сформировавшихся у автора в результате детских травм. Юнг. Понятие о коллективном бессознательном.								
2.2	Мифопоэтика.  Мифопоэтика. Понятие «миф» в гуманитарных науках. Определения мифа. Деятельность Н. Фрая Поиски мономифа (М. Мюллер, Дж. Фрезер, Н. Фрай, Г. Слокхвер, Ф. Янг.	1	2			25	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Письменный ответ, Конспект	Устный опрос
2.3	Герменевтика. .Рецептивная эстетика.  Герменевтика. . Истолкование. Интерпретация..Герменевтический круг. Рецептивная эстетика. Горизонт ожидания. основные представители герменевтики и рецептивной эстетики.	2	2			27	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Письменный ответ, Конспект	Устный опрос
2.4	Постколониальные исследования.  Постколониальные исследования. Гегемония. Гибридность. Колониальный дискурс. Эстетика пограничья. Субалтерн. Влиянием идей постструктурализма Мишеля Фуко, Жака Деррида, Жюль Делёза в возникновении Постколониальной теории. Основные представители постколониальной теории: Эдвард Саид, Гаятри Спивак, Хоми К. Бхабха	2	2			26. 5	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Письменный ответ, Конспект	Устный опрос
2.5	Экзамен			1		9			

Итого по 2 курсу 6 сессии	10	16	1	1	190				
Итого по дисциплине	10	16	1	1	190				

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-3.1. Знает	Знает методы и приемы филологической работы с различными типами текстов	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-3.2. Умеет	Умеет применять методы и приемы филологической работы с различными типами текстов	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-3.3. Владеет	Владеет опытом и навыками использования методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
УК-5.1. Знать исторические, социальные,	Знает исторические, социальные,	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы,	Знания сформированы, но имеют	Знания полностью сформированы

конфессиональные и национальные особенности культур; особенности межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе	конфессиональные и национальные особенности культур; особенности межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе		несистемны	отдельные пробелы и неточности	
УК-5.2. Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
УК-5.3. Владеть навыками анализа разнообразия культур; межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Владеть опытом и навыками анализа разнообразия культур; межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-3.1. Знает	Знает методы и приемы филологической работы с различными типами текстов	Контрольная работа, Устный опрос, Конспект, Тестирование
ОПК-3.2. Умеет	Умеет применять методы и приемы филологической работы с различными типами	Контрольная работа, Письменный ответ

	текстов	
ОПК-3.3. Владеет	Владеет опытом и навыками использования методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Контрольная работа, Письменный ответ
УК-5.1. Знать исторические, социальные, конфессиональные и национальные особенности культур; особенности межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе	Знает исторические, социальные, конфессиональные и национальные особенности культур; особенности межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе	Конспект, Тестирование, Устный опрос, Контрольная работа
УК-5.2. Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Письменный ответ, Контрольная работа
УК-5.3. Владеть навыками анализа разнообразия культур; межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Владеть опытом и навыками анализа разнообразия культур; межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Контрольная работа, Письменный ответ

### Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Тестовые задания

I:{{149}} ТЗ №1-3; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;

S: Какая литературоведческая школа не относится к XIX веку?

+: структурализм

-: культурно-историческая

-: биографическая

-: сравнительно-историческая

I:{{150}} ТЗ №1-4; t=0; k=3; ek=0; m=0; c=0;

S: Какая литературоведческая школа не относится к XX веку?

+: психологическая

-: формальная

-: постколониальные теории

-: деконструктивизм

I:{{151}} ТЗ №1-5; t=0; k=3; ek=0; m=0; c=0;

S: Основателем сравнительно-исторической школы является

+: А.Н. Веселовский

-: М.М. Бахтин

-: С.С. Аверинцев

-: Д.С. Лихачев  
 I:{{153}} ТЗ №1-7; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Автором «Исторической поэтики» является ###  
 +: А.Н. Веселовский  
 I:{{154}} ТЗ №1-8; t=0; k=3; ek=0; m=0; c=0;  
 S: В «Исторической поэтике» ключевыми являлись термины  
 +: мотив, жанр, сюжет  
 -: субъект повествования, нарратор, поэтика  
 -: сказка, миф, лирический герой  
 -: хронотоп, символ, топос.  
 I:{{157}} ТЗ №1-11; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Отечественными школами являются;  
 +: Сравнительно-историческая  
 +: формальная школа  
 +: Структурализм  
 -: Новая критика  
 I:{{159}} ТЗ №1-13; t=0; k=5; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется ###  
 +:герменевтика  
 I:{{160}} ТЗ №1-14; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
 S: В герменевтике ключевыми являлись термины  
 +: понимание, интерпретация, герменевтический круг  
 -: герменевтический круг, бинарные оппозиции, гибридность  
 -: герменевтический круг, субалтерн, уровень  
 -: герменевтический круг, остранение, литературный факт.  
 I:{{161}} ТЗ №1-15; t=0; k=5; ek=0; m=0; c=0;  
 S: В постколониальных теориях ключевыми являлись термины  
 +: гегемонизм, субалтерн, гибридность  
 -: герменевтический круг, бинарные оппозиции, гибридность  
 -: оппозиции, субалтерн, уровень  
 -: культурное доминирование, остранение, литературный факт.  
 I:{{162}} ТЗ №1-16; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Термин «герменевтический круг» ввел  
 +: Шлейермахер  
 -: Дильтей  
 -: Хайдеггер  
 -: Гадамер  
 I:{{163}} ТЗ №1-17; t=0; k=3; ek=0; m=0; c=0;  
 S: В герменевтике принцип понимания текста, основанный на диалектике части и целого, называется ###  
 +: герменевтический круг  
 +: Герменевтический круг  
  
 S: В рецептивной эстетике ключевыми являлись термины  
 +: текст, читатель, горизонт ожидания  
 -: герменевтический круг, бинарные оппозиции, текст  
 -: оппозиции, субалтерн, горизонт ожидания  
 -: горизонт ожидания, остранение, литературный факт.  
 I:{{165}} ТЗ №1-19; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
 S: В мифопоэтике ключевыми являлись термины  
 +: миф, бинарные оппозиции, мифологема  
 -: герменевтический круг, бинарные оппозиции, текст

-: оппозиции, субалтерн, горизонт ожидания  
 -: горизонт ожидания, остранение, мифологема.  
 I:{{166}} T3 №1-20; t=0; k=3; ek=0; m=0; c=0;  
 S: В структурализме ключевыми являлись термины  
 +: структура, иерархия, уровень  
 -: герменевтический круг, бинарные оппозиции, текст  
 -: оппозиции, субалтерн, структура  
 -: горизонт ожидания, остранение, структура  
 I:{{167}} T3 №1-21; t=0; k=5; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Установите соответствие. Литературоведческое направление – ключевой термин.  
 L1: структурализм  
 L2: герменевтика  
 L3: рецептивная эстетика  
 R1: уровень  
 R2: понимание  
 R3: горизонт ожидания  
 R4: миф  
 R5: субалтерн  
 R6: Эдипов комплекс  
 I:{{168}} T3 №1-22; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Автором книги «Ориентализм» является ###  
 +:Эдвард Саид  
 +:Э. Саид  
 +: Саид  
 I:{{169}} T3 №1-23; t=0; k=3; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Зарубежными литературоведческими школами являются  
 +: рецептивная эстетика  
 +: постколониальные теории  
 +: мифопоэтика  
 -: структурализм  
 I:{{170}} T3 №1-24; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
 S: В психоанализе ключевыми являлись термины  
 +: бессознательное, Эдипов комплекс, сублимация  
 -: герменевтический круг, бинарные оппозиции, Эдипов комплекс  
 -: Эдипов комплекс, субалтерн, структура  
 -: горизонт ожидания, остранение, Эдипов комплекс  
 I:{{171}} T3 №1-25; t=0; k=3; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Совокупность эстетических, социально-политических, психологических и прочих представлений о мире, определяющих отношение читателя к произведению, его восприятие произведения в рамках рецептивной эстетики – это ###  
 +:горизонт ожидания  
 +:Горизонт ожидания  
 I:{{172}} T3 №1-26; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Термин «горизонт ожидания» ввел  
 +: Яусс  
 -: Фиш  
 -: Инзер  
 -: Ингарден  
 I:{{173}} T3 №1-27; t=0; k=5; ek=0; m=0; c=0;  
 S: Понятие «остранение» ввел ###  
 +:Шкловский  
 +:В.Б. Шкловский

I:{{174}} ТЗ №1-28; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
S: Представителями «постколониальных исследований» являются  
+: Саид  
+: Баба  
+: Спивак  
-: Мелетинский  
I:{{175}} ТЗ №1-29; t=0; k=5; ek=0; m=0; c=0;  
S: Представителями «формальной школы» являются  
+: Шкловский  
+: Эйхенбаум  
+: Тынянов  
-: Лотман  
I:{{176}} ТЗ №1-30; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
S: Автор статьи «Как сделана «Шинель» Гоголя» ###  
+:Эйхенбаум  
+:Б.М. Эйхенбаум  
+:Б. Эйхенбаум

I:{{177}} ТЗ №2-1; t=0; k=5; ek=0; m=0; c=0;  
I:{{181}} ТЗ №2-5; t=0; k=5; ek=0; m=0; c=0;  
S: Установите соответствие.  
L1: А.Н. Веселовский  
L2: Б.М. Эйхенбаум  
L3: Э. Саид  
R1: «Историческая поэтика»  
R2: «Как сделана «Шинель» Гоголя»  
R3: «Ориентализм»  
R4: «Анализ поэтического текста»  
R5: Поэтика мифа

S: Установите соответствие.  
L1: постколониальные теории  
L2: формальная школа  
L3: рецептивная эстетика  
R1: гегемония  
R2: литературность  
R3: горизонт ожидания  
R4: миф  
R5: хронотоп

I:{{183}} ТЗ №2-7; t=0; k=5; ek=0; m=0; c=0;  
S: Не является представителем структурализма  
+: Саид  
-: Лотман  
-: Егоров  
-: Руднев  
I:{{184}} ТЗ №2-8; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;  
S: Термины герменевтики  
+: понимание  
+: истолкование  
+: интерпретация

- : мифологема
- : бинарные оппозиции
- : субалтерн

S: Основателем психоанализа является ###

+:Фрейд

+:З. Фрейд

I:{{236}} ТЗ №2-60; t=0; k=4; ek=0; m=0; c=0;

S: Структурный элемент коллективного бессознательного – это ###

+:архетип

S: Автором работ «Структура художественного текста», «Анализ поэтического текста» является ### Укажите фамилию.

+:Лотман

+:лотман

S: Изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними называется

+: анализом

-: синтезом

-: интерпретацией

-: герменевтикой

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;

- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

### Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике

Примерный круг вопросов

#### Сравнительно-историческая школа

1. Основные принципы.
2. Основные термины.
3. Основные представители.
4. Основные работы.
5. Сравнительно-историческая школа в исторической перспективе.
6. Сильные и слабые стороны сравнительно-исторической школы.

#### Мифологическая школа

1. Мифологическая школа.
2. Ритуально-мифологическая школа.
3. Неомифологическая школа.
4. Основные принципы.
5. Основные термины.

6. Основные представители.
7. Основные работы.
8. Мифологическая школа в исторической перспективе.
9. Сильные и слабые стороны мифологической школы.

### **Фрейдизм и психоанализ**

1. Основные принципы.
2. Основные термины.
3. Основные представители.
4. Основные работы.
5. Фрейдизм и психоанализ в исторической перспективе.
6. Сильные и слабые стороны психоанализа.

### **Формальная школа**

1. Основные принципы.
2. Основные термины.
3. Основные представители.
4. Основные работы.
5. Формальная школа в исторической перспективе.
6. Сильные и слабые стороны формальной школы.

### **Структурализм**

1. Основные принципы.
2. Основные термины.
3. Основные представители.
4. Основные работы.
5. Структурализм в исторической перспективе.
6. Сильные и слабые стороны структурализма.

### **Герменевтика**

1. Основные принципы.
2. Основные термины.
3. Основные представители.
4. Основные работы.
5. Герменевтика в исторической перспективе.
6. Сильные и слабые стороны герменевтики.

### **Рецептивная эстетика**

1. Основные принципы.
2. Основные термины.
3. Основные представители.
4. Основные работы.
5. Рецептивная эстетика в исторической перспективе.
6. Сильные и слабые стороны рецептивной эстетики.

### **Постколониальные исследования**

1. Основные принципы.
2. Основные термины.
3. Основные представители.
4. Основные работы.
5. Постколониальные исследования в исторической перспективе.
6. Сильные и слабые стороны постколониальных исследований.

## Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.

Критерии оценки

5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.

Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме.

Удовлетворительное

умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

### **Контрольная работа**

Сравнительно-историческая школа

Основные принципы.

Основные термины.

Основные представители.

Основные работы.

Сравнительно-историческая школа в исторической перспективе.

Сильные и слабые стороны сравнительно-исторической школы.

Формальная школа

Основные принципы.

Основные термины.

Основные представители.

Основные работы.

Формальная школа в исторической перспективе.

Сильные и слабые стороны формальной школы.

Структурализм

Основные принципы.

Основные термины.

Основные представители.

Основные работы.

Структурализм в исторической перспективе.

Сильные и слабые стороны структурализма.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- **7-8** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

### Конспект

Составить конспекты следующих работ:

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.
2. Эйхенбаум Б.М. Как сделана "Шинель" Гоголя.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста.
4. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство.
5. Фрейд З. Поэт и фантазия
6. Фрай Н. Анатомия критики.
7. Гадамер Х.Г. Истина и метод. основные черты философской герменевтики.
8. Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения / Х.Р. Яусс; [пер. с нем. и предисл. Н. Зоркой] // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 12. – С. 34 – 84.
9. Саид Э. Ориентализм.

## Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Описание методики оценивания: при оценке написания студентом конспекта максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию; объем текста оптимальный; логическое построение и связность текста, полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей), визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются конспекты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; объем текста оптимальный, текст построен логично и последовательно, материал рассмотрен полно и глубоко (наличие ключевых положений, мыслей), используются элементы визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление аккуратное.

– **на 4 балла** оцениваются конспекты, в которых раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; но в определении понятий допущены неточности, имеются незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; объем текста оптимальный, текст построен логично, ключевые положения не все выделены достаточно четко, оформление аккуратное.

– **на 3 балла** оцениваются конспекты, в которых отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; имеются значительные пробелы в изложении материала, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Объем текста очень небольшой или наоборот превышает требуемый, ключевые положения не выделены. Имеются недочеты в оформлении.

– **на 1-2 балла** оцениваются конспекты, в которых не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий. Имеются недочеты в оформлении.

### Письменный ответ

- Письменный ответ предполагает анализ конкретного произведения в рамках следующих литературоведческих практик:
- Сравнительно-историческая школа
- Формальная школа
- Структурализм.
- Психоанализ
- Мифологическая критика.
- Герменевтика.

- Рецептивная эстетика.
- Постколониальные исследования.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

**Критерии оценки (в баллах)** (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **3 балла** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2 балла** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1 балл** выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но не последовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0 баллов** выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

### Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 6 сессия

1. Отечественные литературоведческие школы.
2. Сравнительно-историческая школа. Основные принципы и персоналии.
3. Сравнительно-историческая школа. Эволюция. Современное состояние.
4. Формальная школа. Основные принципы и персоналии.
5. Формальная школа. Ее в литературоведение второй половины XX века.
6. Структурализм. Основные принципы и персоналии.
7. Структурализм. Самостоятельный анализ стихотворения в рамках данного направления.
8. Зарубежные литературоведческие школы.
9. Психоанализ. Основные принципы и персоналии.
10. Мифологическая критика. Основные принципы и персоналии.

11. Мифологический анализ произведения.
12. Герменевтика. Основные принципы и персоналии.
13. Герменевтический круг.
14. .Рецептивная эстетика. Основные принципы и персоналии.
15. Постколониальные исследования. Основные принципы и персоналии.
16. Проблемы современного литературоведения

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: История литературоведения заочная форма обучения 2 курс 6 сессия	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 45.04.01 Филология Профиль: Филология в диалоге культур
<b>Экзаменационный билет № 1</b> 1. Сравнительно-историческая школа. Основные принципы и персоналии. 2. решить кейс-задание	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения экзамена

Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров, обуч. по гуманит. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 422 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— ISBN 978-5-9916-2655-2 : 382 р. 00 к. — 400 р. 00 к.
2. Минералова, Ирина Георгиевна. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения. : учеб. пособ. для студ. акад. бакалавриата, обуч. по гум. напр. / И. Г. Минералова .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 200 с.
3. Маслова, Валентина Авраамовна. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособ. для акад. бакалавриата / В. А. Маслова ; под ред. У. М. Бахтикиреевой .— Москва : Юрайт, 2018 .— 147 с. — (Бакалавр. Академический курс)

#### **Дополнительная литература**

1. Теория литературы. Учебник [Электронный ресурс] / Крупчанов Л. М. — М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012 .— 360 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека» .— ISBN 9785976513150 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/114937/>>.
2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301-рус. язык и литература / Н. П. Хрящева . — М. : Флинта: Наука, 2011 .— 455 с.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://>

**Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе**

1. «Литературоведение» в библиотеке Гумер  
[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
2. Филологический портал Philology.ru <http://www.philology.ru/literature.htm>
3. Гипертекстовый он-лайн словарь литературоведческих терминов  
<http://slovar.lib.ru/index.html>

**Программное обеспечение**

1. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
2. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия  
[https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия [https://yandex.ru/legal/browser\\_agreement/index.html](https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html)
5. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия <https://pascal-abc.ru>, <http://pascalabc.net>
6. Программное обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2 - Договор №31503024759 от 14.12.2015г
7. Google Переводчик - Бесплатная лицензия <https://translate.google.com/?hl=ru>

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Pascalabc, PascalABC.NET
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций	Мультимедиа-проектор "panasonic", экран настенный.
Аудитория 18а(БФ)	Семинарская, Для контроля и аттестации	Доска, компьютеры в сборе usn business sl-346, наушники philips shp-1900, наушники creative hs 880 draco, проектор acer/arm media projector-4, экран для проекторов classic scutum180x180w. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Программное

		<p>обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2</p> <p>3. Google Переводчик</p>
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	<p>Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер canon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Office Professional Plus</li> <li>2. Windows</li> <li>3. Браузер Google Chrome</li> </ol>
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	<p>Доска, компьютеры в сборе.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Windows</li> <li>2. Браузер Google Chrome</li> <li>3. Браузер Яндекс</li> <li>4. Office Professional Plus</li> </ol>
Читальный зал(ФМ)	Для курсового проектирования, Для самостоятельной работы	<p>Ксерокс kyosera, принтер canon lbr 810, компьютеры в сборе.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Office Professional Plus</li> <li>2. Windows</li> </ol>