

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 05.10.2023 08:55:14  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:  
на заседании кафедры филологии  
протокол № 3 от 10.10.2022 г.  
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета филологии и  
межкультурных коммуникаций  
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для заочной формы обучения**

Основы культурной политики  
*Обязательная часть*

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
51.03.03 *Социально-культурная деятельность*

Направленность (профиль) подготовки  
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) Старший преподаватель (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Фефелов Д.В.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Фефелов Д.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	13
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	19
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	20

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4);	ОПК-4.1. Знать основы современной государственной политики Российской Федерации	Знать основы современной государственной политики Российской Федерации
ОПК-4.2. Уметь использовать полученные знания в области современной государственной культурной политики Российской Федерации		Уметь использовать полученные знания в области современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ОПК-4.3. Владеть навыками применения знаний о современной государственной культурной политики Российской Федерации		Владеть навыками применения знаний о современной государственной культурной политики Российской Федерации	

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы культурной политики» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на \_\_\_3\_\_\_ курсе в \_\_\_8\_\_\_ сессии.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в области толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий при работе в коллективе, а так же в области реализации государственной культурной политики при организации культурно-массовых мероприятий

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Основы культурной политики» на 8 сессию

заочная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14.7
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0.7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	125.5
Учебных часов на подготовку к дифзачету (Контроль)	3.8

Форма контроля:

Дифзачет 8 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	ДЗ	КоР	СР С			
3 курс / 8 сессия									
1	<p>Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.</p> <p>Социально-культурная деятельность как крупный блок родственных профессий, учебный предмет и отрасль научного знания основана на комплексном изучении исторического опыта, теоретических основ, субъектов, ресурсной базы и современных технологий организации различных форм и видов жизнедеятельности социальных общностей и отдельно взятой личности в тех или иных социокультурных региональных и национальных условиях.</p>	1				12	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Кейс-задания, Тестирование, Контрольная работа	Кейс-задания, Тестирование, Контрольная работа
2	Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.	1	2			21	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Контрольная работа, Тестирование, Кейс-задания	Контрольная работа, Кейс-задания, Тестирование

	<p>Ключевые положения Основ государственной культурной политики РФ и Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года.</p> <p>Субъекты и объекты культуры.</p> <p>Взаимосвязь между субъектом управления и объектом управления.</p> <p>Поддержка художественного творчества.</p> <p>Социальный статус художника.</p> <p>Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства. Арт-бизнес.</p> <p>Художественные галереи.</p> <p>Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев. Развитие литературных жанров. Музыка как индустрия с различными областями – классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой и т.д.</p>							
3	<p>История социально-культурной деятельности в России. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России</p> <p>Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X - XVII веках.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII - начале XX века.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность в 1917 - 1941 годах. Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной войны 1941 -1945 годов.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность в 1946</p>	2			18	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2	Контрольная работа, Тестирование	Тестирование, Контрольная работа



	- 1991 годах. Факторы, определяющие социо-культурную ситуацию в современной России: экономическая модель развития, социальная динамика, изменения, происходящие в государственном устройстве и политическом режиме; исторические и национальные факторы развития российской культуры и особенности культуры советского периода, в духе которых воспитывались и образовывались ныне живущие поколения россиян; влияние на современные российские культурные процессы общемировой, в первую очередь западной, социокультурной ситуации.							
4	Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника.  Субъекты и объекты культуры. Взаимосвязь между субъектом управления и объектом управления. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства. Арт-бизнес. Художественные галереи. Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев. Развитие литературных жанров. Музыка как индустрия с различными областями.	1			12	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Тестирование, Контрольная работа	Контрольная работа, Тестирование
5	Охрана культурного наследия  Культурное наследие народов Российской	1	2		20	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Контрольная работа, Кейс-задания, Тестирование	Контрольная работа, Тестирование, Кейс-задания

	<p>Федерации - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного дела в современной жизни. Сохранение, преумножение и донесение до общества накопленного предыдущими поколениями культурного наследия. Значение театра. Распространение театральной культуры, популяризации театра, подготовки специалистов театрального дела, правового регулирования театральной деятельностью. Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Права и обязанности Государства в обла</p>							
6	<p>Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики</p> <p>Особенности региональных программ развития. Процедура разработки, рассмотрения и представления проектов программ. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки</p>	1			12	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Тестирование, Контрольная работа	Контрольная работа, Тестирование

	региональных программ.								
7	<p>Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.</p> <p>Программно-целевой метод государственного управления: понятие и особенности. Федеральные целевые программы в сфере культуры. Региональные целевые комплексные программы социокультурного развития.</p>	1			12	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Тестирование, Контрольная работа	Тестирование, Контрольная работа	
8	<p>Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство</p> <p>Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Права и обязанности Государства в области культуры России. Финансирование сферы культуры в России (прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства. Подразделение бюджетных ассигнований на капитальные вложения, текущие ассигнования и социально-творческий заказ, а также конкретные проекты и программы. Косвенное бюджетное финансирование в учреждениях культуры осуществляется путем предоставления им налоговых</p>		2		18. 5	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания, Тестирование, Контрольная работа	Устный опрос, Кейс-задания, Контрольная работа, Тестирование	

	льгот. Внебюджетные источники финансирования коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования. Цели благотворительности и меценатства.								
9	Контрольная работа				1	0.5			
10	Дифференцированный зачет			1		4			
Итого по 3 курсу 8 сессии		6	8	1	1	130			
Итого по дисциплине		6	8	1	1	130			

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-4.1. Знать основы современной государственной политики Российской Федерации	Знать основы современной государственной политики Российской Федерации	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-4.2. Уметь использовать полученные знания в области современной государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь использовать полученные знания в области современной государственной культурной политики Российской Федерации	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-4.3. Владеть навыками применения знаний о современной государственной культурной политики Российской Федерации	Владеть навыками применения знаний о современной государственной культурной политики Российской Федерации	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

##### 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-4.1. Знать основы современной государственной политики Российской Федерации	Знать основы современной государственной политики Российской Федерации	Контрольная работа, Устный опрос, Тестирование, Кейс-задания
ОПК-4.2. Уметь использовать полученные знания в области современной государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь использовать полученные знания в области современной государственной культурной политики Российской Федерации	Устный опрос, Кейс-задания, Контрольная работа
ОПК-4.3. Владеть навыками применения знаний о современной государственной культурной политики Российской Федерации	Владеть навыками применения знаний о современной государственной культурной политики Российской Федерации	Кейс-задания, Контрольная работа, Устный опрос

### Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Социально-культурная деятельность не связана с...

- а. созданием ценностей культуры;
- б. формами сохранения ценностей материальной и духовной культуры;
- в. социально-педагогическими функциями;
- г. обеспечением государственной безопасности;
- д. просветительскими функциями;

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

#### Критерии оценки:

- оценка "**отлично**" выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- оценка "**хорошо**" выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- оценка "**удовлетворительно**" выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- оценка "**неудовлетворительно**" выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

### Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Субъекты и объекты культурной политики.

3. Социальная база культурной политики.
4. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
5. Основные параметры художественного процесса.
6. Инфраструктура городской и сельской культуры.
7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
8. Национальные и этнокультурные процессы в России.
9. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики
10. Приоритетные направления социально-культурного развития.
11. Методика формирования культурно-досуговых программ.
12. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
13. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
14. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
15. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
16. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.
17. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
18. Меры государственной поддержки культуры и искусства в условиях модернизации.
19. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.
20. Закон «О культуре» РБ.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.

Критерии оценки

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.

Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

### Контрольная работа

#### Темы контрольных работ

1. Культурная политика современной России: теория и практика.
2. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран.
3. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
4. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.
5. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
6. Понятие «культурной революции».
7. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.

8. Культура и рынок.
9. Основные приоритеты дальнейшего совершенствования государственной культурной политики.
10. Любительское творчество в современной России.
11. Культурный туризм как направление прикладной культурологии.
12. Инфраструктура городской и сельской культуры.
13. Национальные и этнокультурные процессы в России (или в РБ).
14. Празднично-обрядовая сторона культуры в современном мире
15. Культурные программы как метод управления: опыт разработки культурных программ в субъектах РФ.
16. Новые информационные технологии и традиции культуры. Искусство и Интернет.
17. Арт-менеджмент: специфика существования в современных российских условиях.
18. Методики вовлечения различных групп населения в культуротворческую деятельность.
19. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
20. Средства массовой информации и культура. PR в сфере культуры как деятельность, направленная на формирование общественного мнения.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

**Критерии оценки :**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.



## Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейс 1. Выделите сущностные аспекты культурной политики, исходя из различных подходов к описанию данного явления. Определите круг проблем, которые связаны с понятием «культурная политика», перечислите их. Какие сферы социальной жизни, на Ваш взгляд, регулирует культурная политика?

Кейс 2. Известный специалист по государственной политике в сфере культуры Бруно Фрей говорил: «Это не вопрос, что делать государству, для того чтобы дела в культуре шли лучше, а вопрос, каким должно быть государство, чтобы оно в принципе могло рассчитывать на положительный эффект?». Как бы Вы ответили на вопрос известного ученого применительно к ситуации в современной России? Аргументируйте свой ответ.

Кейс 3. Познакомьтесь с документом «Основы государственной культурной политики». Выделите основные направления государственной культурной политики. Познакомьтесь с дискуссионными материалами, посвященными государственной культурной политике, и ответьте на вопрос, что вызывало обеспокоенность у общественности в связи с принятием этого документа.

Кейс 4. Как вы думаете, почему некоторые журналисты и публицисты называют телевидение «главным министерством культуры»? Можно ли сказать, что государство, поддерживая те или иные ТВ-программы, тем самым реализует свою культурную политику? Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы ТВ было по-настоящему общественным?

Кейс 5. На основе одного из выбранных видов искусств подготовьте презентацию на тему: «XX век: искусство и политика» (объем – 10-12 слайдов).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

### Критерии оценки:

- оценка **"отлично"** выставляется студенту, если задание грамотно и четко проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

оценка **"хорошо"** выставляется студенту, если задание проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено одно из возможных решений кейс-задание, но имеются некоторые недочеты

-оценка **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с

источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

### Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 8 сессия

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социо-культурного управления.
5. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
6. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
7. Реализация культурной политики.
8. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
9. Закон РФ о культуре: основные положения.
10. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
11. Социально-культурные функции культурно-досуговой деятельности.
12. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
13. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
14. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.
15. Понятие «информационное общество» в культурологии
16. Развитие информационной базы культурной политики.
17. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
18. Музейное, библиотечное, архивное дело, их роль в сохранении культурного наследия.
19. Общественная инициатива и охрана памятников.
20. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на дифференцированном зачете

При оценке ответа на дифзачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки :

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## **1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Основы культурной политики : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>

#### **Дополнительная литература**

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие / Грузков В.Н. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 169 с. [Электронный ресурс]. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483756&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756&sr=1)
2. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие для профессионалов / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250>

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

#### **Программное обеспечение**

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия [https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)

2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор erpson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw, доска, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Нетбук lenova idea pads10-3c intel atom.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебная мебель.
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-наглядные материалы, нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, мультимедийный проектор vivitek p837, экран на штативе scree media.