

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 08:55:14
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНИТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для заочной формы обучения**

Социально-культурная работа за рубежом
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
51.03.03 *Социально-культурная деятельность*

Направленность (профиль) подготовки
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Бурцева Е.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Бурцева Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	16
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	16
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	17
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	23
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);	ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения; знать основы социокультурного проектирования.
		ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения; уметь использовать полученные знания в области социального проектирования
		ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике; владеть навыками применения знаний о социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 4,5 курсе в 11,12,14 сессии.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений, владений в области коммуникации межличностного и межкультурного взаимодействия для организации эффективной социально-культурной работы в коллективе с различными социальными, этническими, конфессиональными и культурными традициями

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» на 11,12,14 сессию
заочная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	8/288
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	64.2
лекций	28
практических/ семинарских	34
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	2.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	216
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7.8

Форма контроля:

Экзамен 14 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Эк	КоР	СР С			
4 курс / 11 сессия									
1	Истоки современных концепций досуга в англоязычных странах.								
1.1	<p>История досуга в США и Великобритании.</p> <p>Историко-философские основания восприятия досуга как фактора рекреации и явления культуры. Теория «американской исключительности» в истории развития идеологии США. Современная социокультурная ситуация и проблемы культурной политики в США и Великобритании. «Культурная элита», молодежная субкультура, культура «черной Америки». Государственная политика США и Великобритании в сфере досуга. Социально-экономические факторы развития культурно-досуговой сферы англоязычных стран: современное</p>	2	4			17	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

	состояние и прогнозирование. Реализация педагогического потенциала досуга: законодательная база развития досугового бизнеса, принципы общественно-государственной политики в области молодежного досуга.								
1.2	<p>Англо-американская модель организации досуга.</p> <p>Индустрия досуга и развлечений в англоязычных странах: история становления и развития, инфраструктура отрасли, приоритеты развития системы досуга. Содержательные аспекты досуга. Взаимосвязь различных направлений общественного воспитания детей и подростков. Создание и развитие традиционных и нетрадиционных разнопрофильных до-суговых программ и досуговых обществ. Отражение закономерностей жизни американцев, канадцев, англичан в основных направлениях содержания СКД. Управленческие аспекты организации досуга. Субъекты федерации. Подготовка кадров культурно-досуговой сферы. Основные преимущества англо-американской модели культурно-досуговой деятельности.</p>	2	2			14	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
2	Реализация педагогического потенциала досуга в культурной политике США и Великобритании.								

2.1	<p>Социально-нравственный потенциал этнокультурных традиций.</p> <p>Реализация педагогического потенциала досуга в культурной политике США и Великобритании. Социально-нравственный потенциал этнокультурных традиций. Просветительская и социокультурная деятельность этнических общин и землячеств. Концепция «культурного оплава» (50-70 гг.).</p>	2	2			10	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
2.2	<p>Концепция «культурного плюрализма»</p> <p>Реализация педагогического потенциала досуга в культурной политике США и Великобритании. Социально-нравственный потенциал этнокультурных традиций. Просветительская и социокультурная деятельность этнических общин и землячеств. Концепция «культурного оплава» (50-70 гг.). Концепция «культурного плюрализма» (80– 2000 –е гг.) в англоязычных странах. Деятельность Министерства образования США и Британии. Опыт школьных библиотек г.Тусон (США).</p>	2	4			10. 5	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
2.3	Контрольная работа				1	0.5			
Итого по 4 курсу 11 сессии		8	12		1	52			
4 курс / 12 сессия									

1	Теоретические основы и модели организации социокультурной анимации во Франции.								
1.1	Анализ концепций досуга в современной французской социологии. Теоретические основы и модели организации социокультурной анимации во Франции. Анализ концепций досуга в современной французской социологии. Досуг как форма духовной деятельности (Ж.Дюмадезье).	2	2			20	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
1.2	Трансформация концепций культурной политики Теоретические основы и модели организации социокультурной анимации во Франции. Анализ концепций досуга в современной французской социологии. Досуг как форма духовной деятельности (Ж.Дюмадезье). Трансформация концепций культурной политики в 60-80-е годы. Культурная политика Франции 90-х годов.	2	2			18	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
2	Проблема вовлечения населения в культурно-досуговую деятельность.								
2.1	Анимация как социокультурный феномен Теоретические основы и модели	2	2			26	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

	организации социокультурной анимации во Франции. Анализ концепций досуга в современной французской социологии. Досуг как форма духовной деятельности (Ж.Дюмадезье). Трансформация концепций культурной политики в 60-80-е годы. Культурная политика Франции 90-х годов. Проблема вовлечения населения в культурно-досуговую деятельность. Анимация как социокультурный феномен французского общества								
2.2	Анимация в социально-культурной жизни Французского общества Культурная политика Франции 90-х годов. Проблема вовлечения населения в культурно-досуговую деятельность. Анимация как социокультурный феномен французского общества: структура, типология, классификация и проблема подготовки кадров.	2	2			27.5	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
3	Контрольная работа				1	0.5			
Итого по 4 курсу 12 сессии		8	8		1	92			
5 курс / 14 сессия									
1	Общественно-культурное развитие стран Центральной, Восточной Европы и азиатского региона.								
1.1	Культурная политика Европейского	2	2			5	Осн. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование

	<p>Союза и культурная ситуация в странах Центральной Европы.</p> <p>Общественно-культурное развитие стран Центральной, Восточной Европы и азиатского региона. Культурная политика Европейского Союза и культурная ситуация в странах Центральной Европы. Финансирование и менеджмент культуры в Италии, Германии, Финляндии.</p>						Доп. лит-ра № 1		
1.2	<p>Трансформация взглядов на социальную ценность досуга в странах Восточной Европы.</p> <p>Общественно-культурное развитие стран Центральной, Восточной Европы и азиатского региона. Культурная политика Европейского Союза и культурная ситуация в странах Центральной Европы. Финансирование и менеджмент культуры в Италии, Германии, Финляндии. Трансформация взглядов на социальную ценность досуга в странах Восточной Европы. Переосмысление культурной политики и проблемы общественно-культурного развития некоторых восточноевропейских стран (Польша, Чехия, Латвия). Общественно-культурное развитие стран азиатского региона: культурная жизнь Израиля, мусульманских стран (поиск самобытности, обращение к традиции и традиционным институтам), Японии</p>	2	2			25	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

	(фетишизация исторического прошлого и «бумы национального самоанализа»).								
2	Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.								
2.1	<p>Общечеловеческие принципы организации социально-культурной деятельности в странах цивилизованного мира.</p> <p>Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.Общечеловеческие принципы организации социально-культурной деятельности в странах цивилизованного мира. Роль ЮНЕСКО и других международных организаций в координации и реализации межнациональных программ развития культуры и досуга, взаимобмена и контактов в досуговой сфере: всемирное десятилетие развития культур (1988-1997); рекомендации Всемирной конференции по политике в области культуры (Мехико). Конфедерация ГАТТ (Тилбург, 1994) о вопросах культурного обмена между США и странами Европы.</p>	2	2			15	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
2.2	<p>Основные направления и формы международного сотрудничества</p> <p>Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.Основные</p>	2	2			5	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

	направления и формы международного сотрудничества в социокультурной деятельности. Проведение совместных акций (фестивалей, праздников, караванов мира и др.) как перспективный фактор укрепления дружбы и взаимопонимания между народами.								
3	Социально-культурная деятельность как фактор развития межэтнических и межконфессиональных отношений.								
3.1	<p>Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами</p> <p>Социально-культурная деятельность как фактор развития межэтнических и межконфессиональных отношений. Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами на уровне государственных и общественных институтов, городов-побратимов, отдельных регионов, совместных предприятий и фирм, общественных движений. Роль церкви как социально-культурного института в поддержании политики мира и добрососедства.</p>	2	2			15	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
3.2	<p>Культурная политика Европейского Союза на современном этапе</p> <p>Культурная политика Европейского Союза на современном этапе. Политика</p>	2	4			8	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

	культурного обмена на всех административных уровнях: национальном, региональном, муниципальном. Понятие «культурное наследие», его национальное наполнение. Установление партнериата между международными организациями, СМИ, неправительственными фондами и организациями, творческими союзами и учреждениями культуры. Поддержка долголетних тематических программ, их финансирование.								
4	Экзамен			1		9			
Итого по 5 курсу 14 сессии		12	14	1		82			
Итого по дисциплине		28	34	1	2	226			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения; знать основы социокультурного проектирования.	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения; уметь использовать полученные знания в области социального проектирования	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании и в	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике;	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

профессиональной деятельности и социальной практике	владеть навыками применения знаний о социокультурном проектировании и в профессиональной деятельности и социальной практике				
---	---	--	--	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения; знать основы социокультурного проектирования.	Тестирование
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения; уметь использовать полученные знания в области социального проектирования	Тестирование
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике; владеть навыками применения знаний о социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	Контрольная работа, Кейс-задания

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Автор основной работы по теории досуга «Досуг как форма духовной деятельности»

- а) А.Гриффин
- б) Ж.Дюмадезье
- в) Х.Моннаус
- г) М.Грин

2. В какой стране действует модель культурной политики, при которой происходит передача государственного управления внешним независимым органам

- а) Франция
- б) Британия
- в) Италия
- г) Германия

3. В какой стране действует модель централизованного управления культурной политикой

- а) Франция
- б) Британия
- в) США
- г) Чехия

4. В какой стране существует модель полного децентрализованного управления культурой

- а) Нидерланды
- б) Германия
- в) Австралия
- г) Бельгия

5. Сектор индустрии досуга, полностью зависящий от досуговых потребностей личности

- а) волонтерский
- б) государственный
- в) рекреационный
- г) коммерческий

1. Какой социальный институт начала XX в. в США взял на ответственность в обществе за организацию семейного отдыха и досуговых программ для детей

- а) творческие объединения
- б) церковь
- в) профсоюзы
- г) школа

2. Какой сектор межотраслевого рекреационного комплекса обеспечивает потребности населения в отдыхе

- а) туристский
- б) спортивно-рекреационный
- в) кино-видео-телекомплекс
- г) этнокультурный

3. В какой стране принята анимационная модель досуга

- а) Германия
- б) Италия
- в) Россия
- г) Франция

4. В какой из стран Ближнего Зарубежья принят закон об отчислении 3% годового дохода от продажи алкоголя на нужды культуры

- а) Украина
- б) Белоруссия
- в) Казахстан
- г) Литва

5. Какой из городов Азиатского Востока был провозглашен в 1999 г. арабской культурной столицей

- а) Каир
- б) Багдад
- в) Бейрут
- г) Тегеран

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки:

«**отлично**» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10%

«**хорошо**» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

«**удовлетворительно**» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

«**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %

Контрольная работа

Написать контрольную работу по одной из выбранных тем:

1. Содержательные формы досуга в современной культуре на основе теоретического наследия Ж.Дюмадезье.
2. Ведущие направления и принципы деятельности музеев с различными группами населения по развитию интеллектуально-познавательной сферы.
3. Состояние и перспективы развития рекреационных зон отдыха в США и Канаде.
4. Социально-экономические факторы развития культурно-досуговой сферы англоязычных стран: современное состояние и прогнозирование.
5. Реализация педагогического потенциала досуга.
6. Трансформация концепций культурной политики в 60-80-е годы.
7. Роль ЮНЕСКО и других международных организаций в координации и реализации межнациональных программ развития культуры и досуга.
8. Основные направления и формы международного сотрудничества в социокультурной деятельности.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения контрольных работ

Контрольная работа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки:

- "**отлично**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно

использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- "**хорошо**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- "**удовлетворительно**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- "**неудовлетворительно**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейс-1

Сделайте применение современных информационных технологий в индустрии развлечения на примере проведения народного гуляния в одной из стран Восточной Европы.

Кейс-2

Сделайте применение современных информационных технологий в индустрии развлечения на примере проведения народного гуляния в одной из стран Западной Европы.

Кейс-3

Смоделируйте организацию массового гуляния в условиях межэтнического конфликта (например, Израиль-Палестина). Что необходимо учесть в данном случае для избежания обострения конфронтации?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

«**отлично**» выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

«хорошо» выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 14 сессия

1. Историко-философские основы восприятия досуга как фактора рекреации и явления культуры.
2. Влияние климатического фактора, традиций и обычаев на образ и содержание досуга.
3. Общечеловеческие принципы организации социально-культурной деятельности в странах цивилизованного мира.
4. Соотношение категорий «досуг», «свободное время», «рекреация» в зарубежной социологии.
5. Индустрия досуга и развлечений как часть экономической сферы западных стран.
6. Анимация как социокультурный феномен французского общества.
7. Анимационная модель организации социокультурной деятельности.
8. Культурная политика Европейского Союза.
9. Трансформация взглядов на социальную ценность досуга в странах Восточной Европы.
10. Основные преимущества англо-американской модели культурно-досуговой деятельности.
11. Культурная ситуация в странах Центральной и Восточной Европы: финансирование и менеджмент.
12. Внешняя культурная политика Германии и деятельность Института Гете.
13. Рынок специалистов в области аудиовизуальной техники и зрелищных предприятий.
14. культурная деятельность детей, подростков и молодежи (на примере США).
15. «Эпоха культуры» как концепция постмодернизации в Японии.
16. Специфика образа и содержания досуга в мире ислама (Иран, Турция, Египет).
17. Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами.
18. Социально-культурная деятельность института церкви как фактор укрепления мира и взаимопонимания между народами.
19. Использование электронно-компьютерных средств в различных областях культурно-досуговой деятельности.
20. Инновации в системе киноиндустрии.
21. Области применения систем виртуальной реальности.
22. Типы систем виртуальной реальности.
23. Интегрированные системы виртуальной реальности.
24. Психологические и социальные аспекты виртуальной реальности.

25. Современные технологии в музеях различных типов.
26. Новые направления деятельности исторических музеев.
27. Специфика использования систем виртуальной реальности естественнонаучными музеями.
28. Организация и финансовая эффективность блокбастеров.
29. Организация общения с изобразительным искусством людей с ограниченными возможностями (на примере США и Великобритании).
30. Досуг как сфера формирования экологической культуры (на примере США).
31. Типы рекреации за рубежом.
32. Специфика деятельности парков по организации досуга подрастающего поколения.
33. Развитие новых искусственных зон отдыха.
34. Вакационные парки и проблемы подлинности современного классического туриз-ма.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: Социально-культурная работа за рубежом заочная форма обучения 5 курс 14 сессия	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга
Экзаменационный билет № 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние климатического фактора, традиций и обычаев на образ и содержание до-суга. 2. Использование электронно-компьютерных средств в различных областях культур-но-досуговой деятельности. 	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания экзамена

Экзамен

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- "**отлично**" выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- "**хорошо**" выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные

вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Теоретические и практические основы социальнокультурной политики : учеб. пособ. / А. В. Фетисов ; АНХ при правительстве РФ .— М. : Издательство "Дело", 2010 .— 149 с.
2. PR в сфере культуры : учеб. пособ. / Г. Л. Тульчинский ; Нац. исследов. унив-т, Высшая школа экономики в Санкт-Петербурге .— СПб. : Лань: Планета музыки, 2011 .— 571 с.

Дополнительная литература

1. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 70 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, интерактивная доска classic solution cs-ir - 85ten, проектор benq. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор epson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной

		стол, мультимедийный проектор vivitek.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov асс- 150г активное ас, акустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka р6 24/р-658, источник бесперебойного питания арс, мультимедийный проектор vivitek р837, экран на штативе scree media, учебная мебель.