

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 08:55:14
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для заочной формы обучения**

Анимация в социокультурной сфере
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль) подготовки
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. филол.н., доцент</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Бурцева Е.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Бурцева Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	14
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, к реализации современных форм массового художественного творчества (ПК-2);	ПК-2.1. Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; знать основы реализации современных форм массового художественного творчества
		ПК-2.2. Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; уметь использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества
		ПК-2.3. Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности; навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; владеть навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анимация в социокультурной сфере» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 11,12 сессии.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений, владений в организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса и реализации технологий менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Анимация в социокультурной сфере» на 11,12 сессию
заочная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	7/252
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	39.7
лекций	14
практических/ семинарских	24
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1.7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	204.5
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7.8

Форма контроля:

Экзамен 12 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Эк	КоР	СР С			
4 курс / 11 сессия									
1	Предпосылки анимационной деятельности								
1.1	История анимации с античности до наших дней. Понятие «анимация». Социокультурная анимация (anima-tion) - особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения.	2				20	Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование
1.2	Русская народная культура как основа анимационного сервиса. В становлении и развитии русской	2	4			16	Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование

	<p>народной культуры выделяют несколько основных этапов12:- дохристианский период, связанный с древнеславянскими верованиями (IV-X вв.);- период утверждения христианства (X-XII вв.);- период радикальных реформ, укрепления России на международной арене и изменений в русской культуре (XVI-XVIII вв.);- период социальных перемен в России (XVIII-XIX вв.);- период возрождения русской народной культуры, осознания ее значимости.</p>							
2	<p>Проектирование и моделирование в анимации. Драматургия в анимации</p>							
2.1	<p>Сущность анимационной индустрии. Формы и виды анимационной деятельности.</p> <p>Анимация – комплекс по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени, организации развлечений и спортивного проведения досуга. Анимация является одним из направлений культурно-досуговой деятельности. Оно имеет определенную рекреационную функцию – это повышение удовлетворенности отдыхом, более скорое и полное восстановление моральных и физических сил. Под культурно-досуговой деятельностью понимается специфическая активность людей,</p>	2	4		11	Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование

	<p>проявляемая ими во время досуга. Особое внимание следует обратить на то, что культурно-досуговая деятельность создается, развивается и осуществляется в рамках общепринятой культуры страны, народа, несет в себе ценностную ориентацию.</p>							
2.2	<p>Основные направления туристской анимации.</p> <p>Анимация в туризме может быть представлена:- анимационными мероприятиями (праздники, кинофестивали, конкурсные программы, шоу-маскарады, карнавальные шествия и т.д.)- анимационными театральными действиями (рыцарские турниры, юмористические шоу-клоунады, гладиаторские бои, костюмированные балы, вечера встречи со сказочными героями и т.п.)- анимационными экспозициями (музейное шоу, костюмированные экспозиции).</p>	2			20	Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование
2.3	<p>Основные направления сервисной анимации.</p> <p>К направлениям социально-культурного сервиса относится все многообразие социально-культурных услуг, систематизированное по определенным критериям. Чтобы классифицировать направления социально-культурного сервиса, нам представляется целесообразным использовать в качестве</p>	2			22. 5	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование

	основного критерия – функциональную направленность конкретных видов социально-культурной деятельности.								
3	Контрольная работа				1	0.5			
Итого по 4 курсу 11 сессии		10	8		1	90			
4 курс / 12 сессия									
1	Анимация как деятельность в СКД								
1.1	<p>Предпосылки анимационной деятельности</p> <p>История анимации с античности до наших дней. Понятие «анимация». Социокультурная анимация (animation) - особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения.</p>	2	6			20	Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование
1.2	<p>Проектирование и моделирование в анимации. Драматургия в анимации</p> <p>Анимация – комплекс по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени,</p>	2	6			30	Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование

	организации развлечений и спортивного проведения досуга. Анимация является одним из направлений культурно-досуговой деятельности. Оно имеет определенную рекреационную функцию – это повышение удовлетворенности отдыхом, более скорое и полное восстановление моральных и физических сил.							
2	Анимация в сфере образования							
2.1	<p>Образовательный сервис.</p> <p>Данное направление сервиса связано с предоставлением услуг в сфере дополнительного образования. К ним относятся услуги различных школ развития детей и школьников; языковых школ и курсов; воскресных, выездных школ, сессий; центров по обучению и переобучению специалистов; репетиторские услуги и т.п. Цель образовательного сервиса – возбуждение интереса к учебному заведению, будь то школа или вуз и на основе личностной мотивации - помощь в освоении и углублении курса обязательных дисциплин.</p>	2			30	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование
2.2	<p>Досуговый сервис.</p> <p>В досуговом сервисе главной целью является удовлетворение потребности</p>	2			35	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование

	человека в полноценном отдыхе, восстановлении физических и психических сил, а также потребности в саморазвитии и реализации своих способностей. Чтобы понять особенности досугового сервиса, кратко остановимся на структуре досуговых потребностей современного человека. Структура досуга состоит из нескольких уровней, которые отличаются друг от друга своей психологической и культурной значимостью, эмоциональной весомостью, степенью духовной активности.								
3	Экзамен			1		9			
Итого по 4 курсу 12 сессии		4	16	1		124			
Итого по дисциплине		14	24	1	1	214			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, к реализации современных форм массового художественного творчества (ПК-2);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-2.1. Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; знать основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-2.2. Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; уметь использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы

	го творчества				
ПК-2.3. Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности; навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; владеть навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-2.1. Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; знать основы реализации современных форм массового художественного творчества	Тестирование
ПК-2.2. Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; уметь использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Тестирование, Контрольная работа
ПК-2.3. Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности; навыками	Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; владеть навыками	Кейс-задания

реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	
---	---	--

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Социокультурная анимация это-

- А) Особый вид культурно-досуговой деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных психологических) гуманистических технологиях преодоления социального и культурного отчуждения.
- В) Это педагогика понимания и посредничества, призванная утверждать отношения равенства, преодолевающие иерархическую устанавливать взаимоотношения на основе большей свободы.
- С) Деление временного отрезка на рабочее и вне рабочее время, где «досуг» и «вне рабочее время» рассматриваются как одно и то же.

2. Какие функции выполняет досуг? Выберите неправильный ответ:

- А) Профессиональная подготовка;
- В) Рекреация, отдых, восстановление физических и психологических сил;
- С) Развитие, совершенствование личности в культурном отношении.

3. Основные направления и содержание деятельности, не включают:

- А) Оказание помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных потребностей.
- В) противостоять девальвации культуры, «размыванию» критериев оценки ценностей, способствовать сохранению культурной поколений.
- С) создавать условия для содержательного населения, реализации его права на художественное образование и любительское творчество, способствовать повышению досуговой культуры каждого человека.

4. Принципы социокультурной анимации, выберите лишний.

- А) человек должен изучаться и приниматься в его целостности.
- В) каждый человек уникален, поэтому анализ отдельных случаев не менее оправдан, чем статистические обобщения.
- С) Человек закрыт миру, переживания человеком мира и себя в мире является главной психологической реальностью.

1 При составлении анимационных программ для представителей различных наций и народностей надо учитывать:

- а) Этническую принадлежность, традиции;
- б) пол, возраст;
- в) уровень дохода;
- г) профессиональные интересы.

2 Классифицируя туристов по возрасту, группе инфанты соответствует следующий критерий:

- а) 24 – 64 года;
- б) 18 – 25 лет;
- в) 3 -8 лет;
- г) 0 -2 года.

3. Семейный досуг способствует:

- а) укреплению семьи;
- б) удовлетворение различных духовных потребностей;
- в) восстановлению и поддержанию здоровья;
- г) все ответы верны.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки:

«отлично» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10%

«хорошо» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %

Контрольная работа

Тематика контрольной работы (на выбор студента):

1. Анализ инновационных технологий в организации культурно-досуговой деятельности городского дома культуры.
2. Понятие культурно-досуговой деятельности, ее особенность и связь с другими видами деятельности.
3. Понятие культурно-досуговой деятельности в культурологии как процесса создания условий для мотивационного выбора личностью предметной деятельности.
4. История развития досуга как социального явления.
5. Социально-культурные потребности младших школьников, подростков, молодежи в сфере досуга.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки:

- **"отлично"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- **"хорошо"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

1. Подготовьте сценарную разработку викторы для студентов разных направлений - физиков и лириков. Будут ли эти разработки отличаться друг от друга? если да, то чем именно:
 2. Сценарная разработка дня знаний для школьников разных возрастов. Есть ли отличия? Если да, аргументируйте свой ответ примерами.
 3. Какие из приведенных анимационных программ не зависят от возраста, уровня подготовки, национальных особенностей и уровня образования и тд.? Почему? Аргументируйте свой ответ примерами.
- а) приключенческо-игровые программы;
 - б) творческо-трудовые;
 - в) зрелищно – развлекательные;
 - г) любительские.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

«отлично» выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

«хорошо» выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с

источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 12 сессия

1. Анимация в античности
2. Анимация в средневековой Европе
3. Анимация в эпоху Возрождения
4. Анимация в эпоху Просвещения
5. Анимация в новейшее время
6. Анимация в России
7. Традиции, обычаи и обряды в русской культуре
8. Анимация в рекреационной сфере
9. Анимация как вид культурно-досуговой деятельности
10. Технологический процесс создания анимационной программы
11. Роль аниматоров в организации и реализации анимационных программ
12. Сущность и состав анимационной индустрии в России
13. Режиссура анимационных технологий
14. Сущность анимационной деятельности в социально-культурной сфере.
15. Принципы социально-культурной анимации.
16. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации.
17. Основные направления и формы социально-культурной анимации.
18. Дифференциальные технологии организации активного отдыха, рекреации различных возрастных групп населения.
19. Сценарно-драматургическая основа анимационных программ.
20. Специфика постановки анимационных программ.
21. Организация массовой, групповой, индивидуальной игровой деятельности.
22. Связи с общественностью и реклама рекреационно-анимационных программ.
23. Личность – субъект анимационной деятельности.
24. Возрастные и социально-демографические особенности организации анимационных программ в социально-культурной сфере.
25. Массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: Анимация в социокультурной сфере	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 51.03.03 Социально-культурная

заочная форма обучения 4 курс 12 сессия	деятельность Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга
Экзаменационный билет № 1 1. Анимация в средневековой Европе 2. Общая характеристика основных методов и технологий социально-	
Дата утверждения: _____.____._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения экзаменационных работ

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- "**отлично**" выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- "**хорошо**" выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- "**удовлетворительно**" выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- "**неудовлетворительно**" выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Социально-культурный сервис и туризм" / Т. Н. Третьякова .— М. : Академия, 2008 .— 269 с.

Дополнительная литература

1. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография / Под ред. А.В. Андреевой. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 130 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700>
2. Чельшева, И.В. Использование игровых технологий в социально-культурной деятельности на материале медиакультуры : монография / И.В. Чельшева, Е.В. Мурюкина ; под ред. И.В. Чельшевой. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 146 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458619>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
2. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в

	аттестации	сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, интерактивная доска classic solution cs-ir - 85ten, проектор benq. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Нетбук lenovo, принтер сапоп lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для	Verasov acc- 150r активное ас,

	консультаций, Для контроля и аттестации	акустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka р6 24/р-658, источник бесперебойного питания арс, мультимедийный проектор vivitek р837, экран на штативе scree media, учебная мебель.
--	---	--