

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 08:55:14
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для заочной формы обучения**

Народная и эстрадная хореография
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
51.03.03 *Социально-культурная деятельность*

Направленность (профиль) подготовки
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н., доцент</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Лысова О.В.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Лысова О.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	12
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	12
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, к реализации современных форм массового художественного творчества (ПК-2);	ПК-2.1. Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры
		ПК-2.2. Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры
		ПК-2.3. Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности; навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народная и эстрадная хореография» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4,5 курсе в 12,14 сессии.

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование знаний, умений, владений в организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Народная и эстрадная хореография» на 12,14 сессию

заочная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	6/216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	53.2
лекций	2
практических/ семинарских	50
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	155
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7.8

Форма контроля:

Экзамен 14 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов:				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		лекции,	практические занятия,	семинарские занятия,	лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)			
		Лек	П	Эк	СР С			
4 курс / 12 сессия								
1	Хореография как вид искусства							
1.1	<p>Выразительный язык танца, его особенности</p> <p>Музыкально-хореографический образ, Исполнительские средства выразительности. Хореография как часть национальной культуры. Специфические особенности хореографии и её выразительные средства. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p>	2			16	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Устный опрос

	Виды и жанры хореографии						
2	Народный танец. Изучение основ народно-сценического танца						
2.1	Особенности народного танца Тесная связь народного танца с музыкой, песне бытом, обычаями и культурой народа. Первобытные пляски. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синтетический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимы, игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы.	2		16	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Тестирование, Кейс-задания	Семинар, Письменный ответ
3	Виды народной пляски Хоровод, парный танец, перепляс, их характеристика. Областные особенности русского народного танца (композиционное построение, стиль исполнения, характерные черты мужского и женского танца). Воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.	4		18	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Устный опрос, Семинар
4	Классический танец. Изучение основ классического танца.						
4.1	Русский балет. Советский балет. Балетное искусство Башкортостана.	4		24	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Тестирование, Кейс-задания	Письменный ответ, Устный опрос,

	Русский балет. Основные черты русского балета. Краткий исторический обзор. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси. Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра 1. Зарождение танцевальной школы в России. Деятельность Ланде.							Семинар
5	<p>Особенности классического танца. Этапы развития балета.</p> <p>Синтез различных видов искусства в балете (музыка, ИЗО искусство (декорации, одежда сцены и т.д.), сценический костюм и грим (лекция и практическое занятие). Создание балетного спектакля. Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Зарождение балетного искусства во Франции (13-14 в.). Романтизм – художественное направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 века. Общая характеристика. Балет А. Адана «Жизель» (видео). Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.</p>	4		18	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Тестирование, Письменный ответ	Семинар, Кейс-задания, Устный опрос	
Итого по 4 курсу 12 сессии		2	14		92			
5 курс / 14 сессия								
1	Бальный танец. Изучение основ бального танца							

1.1	Истоки возникновения бального танца. Историко-бытовой танец. Истоки возникновения. Танцы 16-20в.в. Учреждение петровских ассамблей.		8		12	Осн. лит-ра №№ 1,2	Тестирование, Кейс-задания	Устный опрос, Семинар
2	Современный бальный танец и его особенности. Современный бальный танец как синтез спорта и искусства. Спортивный бальный танец. Виды бальных танцев. Европейская программа. Латиноамериканская программа.		6		12	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Тестирование, Письменный ответ	Устный опрос, Семинар
3	Современный эстрадный танец и его особенности. Изучение основ.							
4	Эстрадный танец, его специфика. Классификация жанров эстрадного танца. Исторические предпосылки появления. Пути становления и развития. Разновидности эстрадных танцев. Приёмы современного эстрадного танца. Характеристика приёмов современного эстрадного танца. Танцы модерн и брейк-данс: специфика исполнения. Контемп (контемпорари (contemporary)). Буто и др.		6		13	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Устный опрос, Семинар
5	Исторические аспекты развития эстрадного танца. Этапы развития эстрадного танца. Влияние творческих работ балетмейстеров XX века		8		14	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Письменный ответ, Семинар

	на развитие эстрадного танца. М. Хрусталева, А. Редель и В. Шубарин. Четкая драматургическая основа, лаконичные средства хореографической выразительности. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Истоки советской эстрадной хореографии. Мюзик-холл, джаз и т.д.							
6	Постановка номера на основе любого вида танца.							
7	Постановка номера на основе любого вида танца Специфика использования сценических видов хореографии в театрализованном представлении Законы восприятия хореографического номера – пространственные и временные, основные формы драматургии хореографического произведения. Требования к музыке в танце и максимально эффективное использование выразительных средств танца.	8		12	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Семинар, Письменный ответ	
8	Экзамен			1	9			
Итого по 5 курсу 14 сессии			36	1	72			
Итого по дисциплине		2	50	1	164			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, к реализации современных форм массового художественного творчества (ПК-2);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-2.1. Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-2.2. Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы

ПК-2.3. Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности; навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях культуры	Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное
--	---	-----------------------------------	-------------------------------	---	-----------------------------

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-2.1. Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; основы реализации современных форм массового художественного творчества	Знать основы организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры	Письменный ответ, Семинар, Тестирование, Устный опрос
ПК-2.2. Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры; использовать полученные знания о современных формах массового художественного творчества	Уметь использовать полученные знания в области организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры	Письменный ответ, Тестирование
ПК-2.3. Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности; навыками реализации современных форм массового художественного творчества в учреждениях	Владеть навыками организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры	Письменный ответ, Кейс-задания

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I: {{5}} ТЗ –1.4.14 К=В; Т=120

S: В переводе с итальянского слово «балет» означает:

-: пою

-: рисую

+: танцую

-: играю

I: {{6}} ТЗ –1.4.14 К=В; Т=120

S: Жанровой разновидностью эстрадного танца не является

-: классический танец

+: ритуальный танец

-: акробатический танец

-: ритмический танец

I: {{7}} ТЗ –1.4.14 К=В; Т=120

S: Первые русские профессиональные танцоры:

+: скоморохи

-: лирники

-: калики

-: труверы

I: {{202}} ТЗ –1.4.11 К=С; Т=180

Q: Соотнесите название балета и имя композитора:

R1: «Бахчисарайский фонтан»

L1: Б.В. Асафьев

R2: «Медный всадник»

L2: Р.М. Глиэр

R3: «Золушка»

L3: С.С. Прокофьев

R4: «Египетские ночи»

L4:

I: {{204}} ТЗ –1.4.11 К=С; Т=180

Q: Соотнесите страну и её народный танец:

R1: «Лянок»

L1: Беларусь

R2: «Краковяк»

L2: Польша

R3: «Бриул»

L3:

I: {{215}} ТЗ –1.4.12 К=С; Т=180

Q: Укажите правильную последовательность возникновения театров:

1: ГААНТ имени И. Моисеева

2: Театр «Эрмитаж»

3: Театр танца «Гжель»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **отлично** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **хорошо** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике
Особенности народного танца

1. Тесная связь народного танца с музыкой, песне бытом, обычаями и культурой народа.
2. Первобытные пляски. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека.
3. Синтетический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимы, игры.

Виды народной пляски

1. Основные виды народного танца их характеристика:
 2. Областные особенности русского народного танца (композиционное построение, стиль исполнения, характерные черты мужского и женского танца).
 3. Воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.
- Особенности классического танца. Этапы развития балета.
1. Синтез различных видов искусства в балете (музыка, ИЗО искусство (декорации, одежда сцены и т.д.), сценический костюм и грим (лекция и практическое занятие).
 2. Народные истоки сценической хореографии.
 3. Зарождение балетного театра. Зарождение балетного искусства во Франции (13-14 в.).
 4. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

Русский балет.

1. Основные черты русского балета.
2. Краткий исторический обзор.
3. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.
4. Зарождение танцевальной школы в России.

Советский балет.

1. Основные черты. Краткий обзор.
2. Балетный театр послереволюционных лет.
3. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
4. С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». Просмотр видеоматериала.

Балетное искусство Башкортостана

1. История образования БГТОиБ.
2. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь».
3. Рудольф Нуреев.

Истоки возникновения бального танца.

1. Историко-бытовой танец. Истоки возникновения.
2. Танцы 16-20в.в.
3. Учреждение петровских ассамблей.

Современный бальный танец и его особенности.

1. Современный бальный танец как синтез спорта и искусства.

2. Спортивный бальный танец.

3. Виды бальных танцев.

Эстрадный танец, его специфика. Классификация жанров эстрадного танца.

1. Исторические предпосылки появления.

2. Пути становления и развития.

3. Разновидности эстрадных танцев.

4. Приёмы современного эстрадного танца

Исторические аспекты развития эстрадного танца.

1. Этапы развития эстрадного танца.

2. Четкая драматургическая основа, лаконичные средства хореографической выразительности.

3. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца.

4. Истоки советской эстрадной хореографии.

Постановка номера на основе любого вида танца

1. Специфика использования сценических видов хореографии в театрализованном представлении

2. Законы восприятия хореографического номера – пространственные и временные, основные формы драматургии хореографического произведения.

3. Требования к музыке в танце и максимально эффективное использование выразительных средств танца.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.

Критерии оценки

отлично выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

хорошо выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.

Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

удовлетворительно выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное

умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

неудовлетворительно выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейс 1. По преданиям у древних греков была муза танца. Она имела восемь сестер. Летними вечерами они, взявшись за руки, водили хороводы. На греческих фресках и вазах сестры – музы держатся за руки. Танец был тесно связан с музыкой, пением, словом, игрой.

Подзадача 1.

Музу танцев звали

- Каллиопа

- Талия
- Урания
- + Терпсихора

Подзадача 2.

Какой вид русского народного танца упоминается в данном отрывке?

Подзадача 3.

Перечислите особенности народного танца, упомянутого в отрывке.

Кейс 11.

Её проповедь обновлённой античности, «танца будущего», возвращённого к естественным формам, свободного не только от театральных условностей, но и исторических и бытовых, оказала большое влияние на многих деятелей искусства стремившихся освободиться от академических догм.

Выражая личные чувства, её искусство не имело общих черт с какой-либо хореографической системой. Оно обращалось к героическим и романтическим образам, порождённым музыкой такого же характера.



Подзадача 1

Основы танца модерна были заложены:

- + А. Дункан;
- М. Петипа;
- Дж. Баланчиным

Подзадача 2

Перечислите основные принципы модерна. Какие требования к постановке танца с использованием технических средств и сценического оборудования вы можете рекомендовать?

Подзадача 3

Источником вдохновения Дункан считала _____ (природу).

Кейс 3. Музыкой к этому танцу служит казахская песня «Камажай». Несложные движения ног в сочетании с мягкими, пластичными движениями рук, наклонами и перегибами корпуса помогают созданию яркого национального образа. Танец состоит из двух частей: в первой части девушки любуются своими браслетами и украшениями; во второй - в руках у девушек неожиданно появляются легкие цветные платки, которыми они то закрывают, то открывают лицо.

Подзадача 1.

Лирический танец «Камажай» исполняют

- +четыре девушки
- пять девушек
- две девушки
- семь девушек

Подзадача 2.

Реквизитом к казахскому танцу «Камажай» является _____ (четыре платка из легкого шелка).

Подзадача 3

Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Казахстана? Какие требования к постановке танца с использованием технических средств и сценического оборудования вы можете рекомендовать?



Кейс 7. То, насколько сильное эмоциональное воздействие окажет танцевальный номер, хореографическая сцена в музыкальном и драматическом театре или всё балетное представление полностью, зависит от того, насколько красиво и точно организованы перемещения и взаимодействия танцовщиц и танцовщиков, от выразительности и оригинальности их движений, от того, как сочетаются их танцы с музыкальным материалом, с освещением сцены, с костюмами и гримом – всё это вместе создаёт единый образ всего действия. А балетмейстер - это как раз тот человек, который и является его создателем. Он должен знать все правила и тонкости искусства, его историю, чтобы создавать такие танцы, которые будет интересно смотреть зрителям.

Подзадача 1

Балетмейстер это создатель

- Театрального представления
- Художественного произведения
- Музыкального произведения
- + Балетного спектакля
- Оперного представления

Подзадача 2.

Слово «балетмейстер» в переводе на русский язык означает _____ («мастер танца»).

Подзадача 3.

Кто из балетмейстеров впервые начал ставить только характерные балеты? Какие требования к постановке танца с использованием технических средств и сценического оборудования вы можете рекомендовать?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

- «хорошо» выставляется студенту, если задание проанализировано в целом верно, в основном установлены причинно-следственные связи, демонстрируются достаточные умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Вопросы для семинаров

Занятие 1-2. Особенности народного танца

1. Тесная связь народного танца с музыкой, песне бытом, обычаями и культурой народа.
2. Первобытные пляски. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека.
3. Синтетический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимы, игры.
4. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии.
5. Отражение в танце явлений природы.

Занятие 3-4. Виды народной пляски

1. Основные виды народного танца их характеристика:
 - хоровод,
 - парный танец,
 - перепляс.
2. Областные особенности русского народного танца (композиционное построение, стиль исполнения, характерные черты мужского и женского танца).
3. Воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

Занятие 5-6. Особенности классического танца. Этапы развития балета.

1. Синтез различных видов искусства в балете (музыка, ИЗО искусство (декорации, одежда сцены и т.д.), сценический костюм и грим (лекция и практическое занятие).
 2. Создание балетного спектакля. Народные истоки сценической хореографии.
 3. Зарождение балетного театра. Зарождение балетного искусства во Франции (13-14 в.).
 4. Романтизм – художественное направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 века.
- Общая характеристика. Балет А. Адана «Жизель» (видео).
5. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

Занятие 7-8. Русский балет.

1. Основные черты русского балета.
2. Краткий исторический обзор.
3. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.
4. Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления.
5. Реформы Петра 1.
6. Зарождение танцевальной школы в России.
7. Деятельность Ланде.

Занятие 9-10. Советский балет.

1. Основные черты. Краткий обзор.
2. Балетный театр послереволюционных лет.
3. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
4. С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». Просмотр видеоматериала.

Занятие 11-12. Балетное искусство Башкортостана

1. История образования БГТОиБ.

2. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь».

3. Рудольф Нуреев.

Занятие 13-14. Истоки возникновения бального танца.

1. Историко-бытовой танец. Истоки возникновения.

2. Танцы 16-20в.в.

3. Учреждение петровских ассамблей.

Занятие 15-16. Современный бальный танец и его особенности.

1. Современный бальный танец как синтез спорта и искусства.

2. Спортивный бальный танец.

3. Виды бальных танцев.

4. Европейская программа.

5. Латиноамериканская программа.

Занятие 17-19. **Эстрадный танец, его специфика. Классификация жанров эстрадного танца.**

1. Исторические предпосылки появления.

2. Пути становления и развития.

3. Разновидности эстрадных танцев.

4. Приёмы современного эстрадного танца

5. Характеристика приёмов современного эстрадного танца.

6. Танцы модерн и брейк-данс: специфика исполнения.

7. Контемп (контемпорари (contemporary)).

8. Буто и др.

Занятие 20-22. **Исторические аспекты развития эстрадного танца.**

1. Этапы развития эстрадного танца.

2. Влияние творческих работ балетмейстеров XX века на развитие эстрадного танца:

М. Хрусталева,

А. Редель,

В. Шубарин.

3. Четкая драматургическая основа, лаконичные средства хореографической выразительности.

4. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца.

5. Истоки советской эстрадной хореографии.

6. Мюзик-холл, джаз и т.д.

Занятие 23-25. Постановка номера на основе любого вида танца

1. Специфика использования сценических видов хореографии в театрализованном представлении

2. Законы восприятия хореографического номера – пространственные и временные, основные формы драматургии хореографического произведения.

3. Требования к музыке в танце и максимально эффективное использование выразительных средств танца.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

- «хорошо» выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Письменный ответ

1. Дайте письменную характеристику следующим видам народного танца:
 Виды народной пляски: хоровод, характеристика.
 Виды народной пляски: парный танец, характеристика.
 Виды народной пляски: перепляс, характеристика.
2. Дайте письменную характеристику одного из современных стилей и направлений хореографии.
3. Просмотрите видеофрагменты различных жанров танца, сделайте анализ характерных черт каждого из них:
 мюзик-холл
 джаз
 модерн танец.
4. Выполнить анализ представленного фрагмента танцевального номера по плану:
 - 1) соблюдение законов восприятия хореографического номера зрителем;
 - 2) соблюдение пространственных и временных законов;
 - 3) используемые формы драматургии хореографического произведения;
 - 4) музыка в танце: оценка доступности, уместности, содержательности; использование технических средств и сценического оборудования;
 - 5) элементы прогнозирования и импровизации;
 - 6) идейное содержание хореографических номеров, соответствие результатов замыслу.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- «хорошо» выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;

- «удовлетворительно» выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;

- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 14 сессия

1. Хореография как часть национальной культуры.
2. Связь искусства хореографии с другими видами искусства.
3. Выразительный язык танца, его особенности.
4. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.
5. Виды и жанры хореографии (классический танец, характерный танец, народный танец, народно-сценический танец, историко-бытовой и современный балетный танец, спортивный танец, современный эстрадный танец).
6. Тесная связь народного танца с музыкой, песне бытом, обычаями и культурой народа. Профессиональные ансамбли народного танца.
7. История балета. Общая характеристика. Русский балет. Основные черты русского балета. Краткий исторический обзор.
8. Оперы- балеты Ж.Б. Люлли, Ж.Б. Мольера. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер. М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида» «Жизель», «Эсмеральда» (по выбору студента).
9. Романтизм в русском балете. Филипп и Мария Тальони, Ж. Перро. Балеты романтического репертуара в России. Е. Андриянова.
10. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (по выбору студента). Творческий дуэт Петипа и Чайковского.
11. Русские балетмейстеры: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др.(по выбору студента).
12. Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани и др. (по выбору студента).
13. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Е Максимова, А. Мессерер, В Васильев, К. М. Лиела и др. (по выбору студента).
14. История образования БГТОиБ. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь». Рудольф Нуреев.
15. Историко-бытовой танец. Истоки возникновения. Танцы 16-20в.в.
16. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Современные стили и направления хореографии. Истоки советской эстрадной хореографии. Мюзик-холл, джаз и т.д.
17. Современные стили и направления хореографии.

18. Современный балльный танец и его особенности.
19. Танцевальная композиция и постановщик. Основные законы построения композиции танца.
20. Стадии разработки номера. Способы записи танца. Специфика восприятия сценического пространства. Работа с постановочной группой.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: Народная и эстрадная хореография заочная форма обучения 5 курс 14 сессия	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга
Экзаменационный билет № 1 1. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. 2. Кейс-задание	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания экзамена

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Палилей, А.В. Русский народный танец: учебно-методическое пособие / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 268 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700>
2. Богданов, Г.Ф. Магия хореографического творчества: методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 143 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476725>

Дополнительная литература

1. Народная и эстрадная хореография. Методика преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет , Бирский филиал; авт. - сост. О.В. Лысова .— Бирск : Бирский филиал БашГУ, 2018 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Lysova_avt-sost_Narodnaja_i_estrjednaja_horeografija_ump_Birsk_2018.pdf>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.
Аудитория 27(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Маршрутизатор wi-fi tp link, учебно-наглядные пособия, проектор acer 2, учебная мебель, доска.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows

		<ul style="list-style-type: none"> 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы.
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov асс- 150г активное ас, акустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka р6 24/р-658, источник бесперебойного питания арс, мультимедийный проектор vivitek р837, экран на штативе scree media, учебная мебель.