

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Винер Вадимович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 08.11.2023 11:46:28  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Бирский филиал УУНиТ  
Колледж

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

Наименование **МДК.02.3 «Макетирование и бумагопластика»**  
междисциплинарного  
курса

***Междисциплинарный курс профессионального модуля ПМ. 02 Техническое  
исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале,  
вариативная часть***

цикл дисциплины и его часть

**54.02.01**

код

специальность

***Дизайн (по отраслям)***

наименование специальности

Разработчик (составитель)  
***Преподаватель высшей категории  
Морус Г.Г.***

ученая степень, ученое звание,  
категория, Ф.И.О.

Бирск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА .....</b>	<b>3</b>
1.1. Область применения рабочей программы .....	3
1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса .....	3
1.4. Количество часов, отводимое на освоение междисциплинарного курса .....	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....</b>	<b>4</b>
2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы .....	4
2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса.....	5
<b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ .....</b>	<b>11</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>11</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	11
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	11
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	11
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	12
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	12
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», для обучающихся очной формы обучения.

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Макетирование и бумагопластика» относится к междисциплинарному курсу профессионального модуля ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале и относится к профессиональному циклу, входящему в вариативную часть ППССЗ.

## 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Код ПК, ОК	Умения	Знания	Иметь практический опыт
ОК 1,2,3	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации планировать профессиональное и личностное развитие;	знать решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в дизайне; знать необходимые условия для выполнения задач профессиональной деятельности; знать, как реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	в профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в дизайне  выполнении профессиональных задач  профессионального и личностного развития
ПК 2.2. 2.3.	выполнять технические чертежи выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна	знать последовательность выполнения технического чертежа знать последовательность выполнения экспериментального образца объекта дизайна	выполнения технического чертежа выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна

## 1.4. Количество часов, отводимое на освоение междисциплинарного курса

Всего часов на освоение МДК 200, самостоятельная работа 62.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Очная форма обучения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов МДК	Максимальный объем учебной нагрузки	Обязательная учебная нагрузка, час.				Самостоятельная работа
			Всего, часов	В том числе, лекции, в час.	В том числе, лабораторных и практических занятий, в час.	Курсовых работ (проектов)	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.	Раздел 1. Технологии бумагопластики		92	2	54	-	30+6(консультации)
	Раздел 2. Моделирование объемно-пространственной формы		108	4	66	-	32+6(консультации)
	<b>Всего:</b>	200	200	6	120	-	62+12(консультации)

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем междисциплинарного курса (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>при наличии</i>	Объем часов	Осваиваемые компетенции
1	2	3	
<b>Раздел 1. Технологии бумагопластики</b>			
Тема 1.1. Основы бумажной пластики. Формообразование.	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Формообразование как область научного знания и как творчество. Основные принципы и законы формообразования. Основы макетного дизайна. Закон целостности и единства композиции. Построение композиции из простых геометрических фигур. Основные структурные элементы композиционного целого: доминанты, акценты, фон, оси композиции. Первичные навыки макетирования в технике бумажной пластики. Выявление фактуры поверхности с помощью различных технологий.</p> <p><b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Основы бумажной пластики. Формообразование».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение лекционного материала.            Работа над конспектом. Упражнение на фактуру.</p>	2 6	ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
Тема 1.2 Виды и формы художественных изделий из бумаги. Членение фронтальной плоскости прямолинейным и криволинейным орнаментом	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Виды формальной композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Выявление пластики фронтальной поверхности. Освоение технологии макетирования: надрез, прорез, сгиб, отгиб и т.д.</p> <p><b>Теоретическое обучение:</b></p> <p><b>Практические занятия:</b>            1. Знакомство с инструментами и материалами.</p>	12	ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.

	Упражнения на выявление пластики поверхности и светотеневых градаций на основе законов арифметической, геометрической, гармонической прогрессии. Выявление плоскости фронтальной поверхности геометрическим прямолинейным и криволинейным орнаментом		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Отработка навыков работы с инструментами</i> Выполнение вертикальных, горизонтальных линии Освоение технологии макетирования: надрез, прорез, сгиб, отгиб и т.д.	4+2(консультации)	
Тема 1.3. Построение орнаментальной фронтальной композиции по модульной сетке.	<b>Содержание учебного материала:</b> Принцип модульной комбинаторики. Понятие модуля (мера) – условной единицы в строительстве, архитектуре и дизайне. Членение фронтальной поверхности на основе модульной сетки. Многовариантность исполнения орнамента. ленточный, сетчатый, круговой. Форма подачи орнамента: графическая (тушь, перо), аппликация, рельеф из бумаги.		ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
	<b>Теоретическое обучение:</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Многовариантность исполнения орнамента: ленточный, сетчатый, круговой. Форма подачи орнамента: графическая (тушь, перо), аппликация, рельеф из бумаги.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Изучение материала. Работа над конспектом. 2. Выполнение вертикальных, горизонтальных и полукруглых линии.	6	
Тема 1.4. Фронтальная композиция из простых геометрических тел (аппликация, рельеф).	<b>Содержание учебного материала:</b> Фронтальная композиция из простых геометрических форм: пересекающиеся и непересекающиеся фигуры. Форма подачи: аппликация, рельеф из бумаги. Моделирование простых геометрических форм с помощью развертки. Выбор цветового решения (не более трех цветов).		ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
	<b>Теоретическое обучение:</b>		

	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Виды аппликации из бумаги, рельеф из бумаги. Моделирование простых геометрических форм с помощью развертки</p>	10	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Обрывная и разрезанная аппликации. Цветовые гармонии. Дополнительные цвета и их свойства, контраст. 2. Моделирование простых геометрических форм</p>	6	
Тема 1.5. Пластическая трансформация плоскостных элементов в объем.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Освоение принципа трансформации: плоскость – рельеф – объем. Применение метрических и ритмических закономерностей. Формирование объема из плоскости с помощью ритмических элементов.</p>		ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Понятие фронтальной композиции из бумаги. Использование рельефных элементов в аппликации. Работа над художественным образом.</p>	10	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Работа над художественным образом</p>	4+2(консультации)	
Тема 1.6. Моделирование объемной композиции: выход из плоскости в пространство.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Преобразование плоскости в объем. Способы выявления объема: спираль, выдвигка элементов, кулисная поверхность и др.</p>		ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
	<p><b>Теоретическое обучение:</b></p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Понятие фронтальной композиции из бумаги. Использование рельефных элементов в аппликации. Работа над художественным образом-портрет или маски на формате А3.</p>	10	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	4+2(консультации)	

	1. Создание творческой фронтальной композиции – дизайн предметов быта (лампа, игрушки, посуда).	тации)	
<b>Раздел 2. Моделирование объемно-пространственной формы</b>			
Тема 2.1. Макеты простых геометрических тел.	<b>Содержание учебного материала:</b> Геометрические формы в природе, архитектуре и дизайне: гармония и пропорциональные соотношения. Освоение основных геометрических форм. Правильные многогранники («Платоновы тела»): тетраэдр (4-гранник), гексаэдр, или куб (6-гранник), октаэдр (8-гранник), додекаэдр (12-гранник), икосаэдр (20-гранник); их совершенство, симметричность, символика (огонь, земля, воздух, вода, Вселенная).		
	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Геометрические формы в природе, архитектуре и дизайне».	2	ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Освоение основных геометрических форм	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Выполнение развёртки додекаэдр (12-гранник), икосаэдр (20-гранник)	4+2(консультации)	
Тема 2.2. Пластическое решение граней куба и цилиндра.	<b>Содержание учебного материала:</b> Моделирование объемно-пространственных структур. Геометрические формы, выявление структуры различных форм (куба, пирамиды, призмы, конуса, шара). Эстетическая целостность и гармоничность формы. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого.		ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
	<b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Секущие плоскости»	2	
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Геометрические формы, выявление структуры различных форм (куба, пирамиды, призмы, конуса, шара).	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выполнение и оформление геометрической формы, конуса, шара.	6	
Тема 2.3. Способ секущих плоскостей (конус).	<b>Содержание учебного материала:</b> Моделирование формы конуса. Приемы моделирования образной формы способом секущих плоскостей. Гармоничная визуальная целостность и образность формы. Закономерности зрительного восприятия различных		ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.

	форм и их элементов.		
	<b>Теоретическое обучение:</b>		
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Ознакомление с материалами и инструментами 2. Моделирование формы конуса.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>оформление практических работ</i> 1. Выполнение букв с помощью секущих плоскостей 2. Создание электронного портфолио по дисциплине	6	
Тема 2.4. Игрушка и сказочные персонажи способом секущих плоскостей.	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие объемно-пространственной композиции. Моделирование шара, тора с помощью взаимно перпендикулярных плоскостей. Образное решение формы. Проектирование образа на примере игрушки.		ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
	<b>Теоретическое обучение:</b>		
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Ознакомление с материалами и инструментами Способы формообразования при создании изображения человека, животных. Создание объемно-пространственной композиции – герои сказок.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>оформление практических работ</i> 1. Работа над художественным образом 2. Создание электронного портфолио по дисциплине	4+2(консультации)	
Тема 2.5 Стилизация зооморфных и антропоморфных образов (оригами).	<b>Содержание учебного материала:</b> Приемы стилизации в изобразительном искусстве и дизайне. Основные способы и приемы стилизации формы по главному признаку. От плоскостной формы оригами к объемной форме.		ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
	<b>Теоретическое обучение:</b>		
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Ознакомление с материалами и инструментами 2. Основные способы и приемы в оригами	12	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>оформление практических работ</i> 1. Выполнение оригами от плоскостной формы к объемной форме 2. Создание электронного портфолио по дисциплине	6	
Тема 2.6 Антропоманекен - моделирование фигуры человека из бумаги.	<b>Содержание учебного материала:</b> Изучение пропорций фигуры (Леонардо да Винчи, Корбюзье и др.) Разработка развертки из белой бумаги и цветное решение манекена. Придание образа, движения, характера бумажному человечку (использование сказочных персонажей, литературных героев и т.п.).		ОК 1,2,3 ПК 2.2. 2.3.
	<b>Теоретическое обучение:</b>		
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Ознакомление с материалами и инструментами 2. Макетирование. Назначение. Виды. Материалы, используемые в макетировании. Технологические приемы.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>оформление практических работ</i> 1. Сбор и обработка информации по моделированию фигуры человека из бумаги, функциональный, конструктивный, технологический анализ. 2. Создание электронного портфолио по дисциплине	6+2(консультации)	
<b>Всего:</b>		200	

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы МДК, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение № 1)

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ**

– включает контрольные задания и критерии их оценки, а также описания форм и процедур для итоговой формы контроля по МДК, предназначен для определения качества освоения обучающимися МДК (готовность к выполнению вида профессиональной деятельности, владение ПК и ОК). Фонд оценочных средств по МДК представлен в Приложении № 2.

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской «Графических работ и макетирования»

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: «Графических работ и макетирования»: Гипсовая малая пластика, доска классная, интерактивная доска, компьютер в сборе, макеты из бумаги, мультимедийный проектор, образцы трехмерного моделирования из бумаги, учебная мебель, учебно-методические материалы

#### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

###### **Основная учебная литература:**

1. Букина С. Молочков, В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign [Электронный ресурс] / В.П. Молочков.— 2-е изд., испр. — Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2019 .— 358 с. — [Электронный ресурс] URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>>(дата обращения: 16.04.2022).

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —[Электронный ресурс] URL: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-konceptcii-442383> (дата обращения: 16.04.2022).

###### **Дополнительная учебная литература:**

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учеб. пособие для СПО / Л. К. Комарова; отв. ред. В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07508-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-441841> (дата обращения: 16.04.2019).

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN

**4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

№	Наименование электронной библиотечной системы
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> .
2.	Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
3.	Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
4.	Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> .
5.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a> .
6.	Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://xn--90ax2c.xn--plai/viewers/">https://xn--90ax2c.xn--plai/viewers/</a> .
7.	Национальная платформа открытого образования poed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://npoed.ru/">http://npoed.ru/</a> .
8.	Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://edu.bashkortostan.ru/">https://edu.bashkortostan.ru/</a> .
9.	Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> .

№	Адрес (URL)
1.	Библиотека дизайн-информации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://rosdesign.com">http://rosdesign.com</a>
2.	Подборка 300 полезных сайтов в помощь дизайнеру- <a href="https://adamovna.ru/300saitov-for-designer/#anchor5">https://adamovna.ru/300saitov-for-designer/#anchor5</a>
3.	<a href="https://ornament.rode.land/shkola-ornamenta.html">https://ornament.rode.land/shkola-ornamenta.html</a> В мире орнамента
4.	<a href="http://library.sredaboom.ru/">http://library.sredaboom.ru/</a> Библиотека дизайна

**4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Наименование программного обеспечения
Справочно-правовая система «Гарант» - договор №48
Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Entreprise - договор №31807077072