

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Башкирский государственный университет»
Бирский филиал

Факультет филологии и межкультурных коммуникаций
(Наименование факультета (филиала), где реализуется данная дисциплина)

«Утверждаю»
Декан факультета



/В.А. Петишева

«24» июня 2016 г.

**Аннотации
рабочих программ дисциплин (модулей)**

Направление подготовки (Специальность)
45.04.01

(шифр, название направления)

Направленность (специализация) подготовки
Филология «Русская литература»

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

1. Дисциплина
«Филология в системе гуманитарного знания» Б.1.Б.1.

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>На основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимая связи современной филологии с гуманитарными науками получение знаний о современной научной парадигме филологии и методологических и методических приемах филологического исследования в целом и в избранной конкретной области филологии, в частности: овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; овладение методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); готовностью руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2); способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3); способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4). способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1); владением навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-2); владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-3);</p>

	<p>владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-4);</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «Филология в системе гуманитарного знания» относится к базовой части. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.2.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часов.</p>
Содержание дисциплины	<p>Филология: любовь к слову – практическая деятельность – знание – область науки. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь. Филология как область науки. Проблема определения филологии и пути ее решения в истории филологии и ее современном состоянии. Разные представления о филологии, зафиксированные в научных трудах, учебных курсах и словарях. Современная филология как совокупность научных дисциплин, изучающих язык и созданные посредством языка тексты, как выражение культуры человечества. Филологические науки и дисциплины.</p> <p>Филологические науки: языкознание, литературоведение, фольклористика; общифилологические дисциплины: гуманитарная семиотика, риторика, филологическая герменевтика, теория текста; вспомогательные дисциплины: текстология, источниковедение, археография, палеография и др. Междисциплинарные сферы в филологии (стилистика, поэтика и др.). Статус филологии в современном мире. Филология – основа «науки... и всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачев). Связи филологических наук с другими – гуманитарными, негуманитарными. Филология и коммуникативно-речевая практика. Значение филологии для осмысления истории и современного состояния человека и общества. Филология как социальный институт. Важнейшие научно-исследовательские учреждения филологического профиля (академические, вузовские, отраслевые). Крупнейшие научные библиотеки, архивы, хранилища и др. Филологические издания и их виды: научная и учебная литература: энциклопедические и лексикографические; периодические издания. Интернет-издания. Международные и отечественные научные проекты в области филологии. Специфика коммуникации в филологических науках. Филология в современном образовательном пространстве России. Филологические специальности и направления в государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования. Филологический компонент в государственных образовательных стандартах других</p>

	специальностей/направлений и в стандартах общего образования.
--	---

2. Дисциплина «Деловой иностранный язык» Б.1.Б.2.

Цель изучения дисциплины	Основной целью курса является овладение магистрантами коммуникативной компетенцией, которая в дальнейшем позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, в научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразования и других целей. Наряду с практической целью, данный курс реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора магистрантов, повышению их общей культуры, а также культуры повседневного и делового общения, воспитанию толерантности и уважения к ценностям других стран и народов. В сложившейся ситуации представляется весьма актуальным и своевременным изучение дисциплины «Деловой иностранный язык». Таким образом, целью данной дисциплины является обучение практическому владению языком делового общения для активного применения иностранного языка в профессиональной деятельности.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-1); владением навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров (ПК-12)
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к базовой части. Дисциплина изучается на 1 курсе в семестрах 1.1. и 1.2.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часов.
Содержание дисциплины	Виды контактов. Межличностные контакты: формулы межличностного неформального и формального общения в социуме, выражающие приветствие и прощание, просьбу и благодарность, извинение и сожаление, предположение и уверенность, одобрение и неодобрение, различные пожелания. Корпоративные контакты: формы общения в корпоративных сообществах, в трудовых коллективах между сослуживцами разного ранга; типовая иерархия персонала предприятия, фирмы. Межкультурные

	<p>контакты: особенности языкового этикета, обусловленные национальной культурой носителей изучаемого иностранного языка.</p> <p>Деловое общение (переговоры). Этика делового общения: основные языковые и поведенческие нормы делового общения с учетом некоторых национальных особенностей.</p> <p>Телефонные переговоры: содержательная и языковая структура делового разговора по телефону; разговор с фирмой, заказ билета на самолет, заказ места в гостинице.</p> <p>Прибытие, встреча: в самолете, таможенный и паспортный контроль, встреча в аэропорту, размещение в гостинице, питание в кафе, ресторане. На фирме (презентация): представление деловых партнеров, осмотр фирмы, пояснения о деятельности подразделений фирмы, ответы на вопросы, обмен мнениями. Заключение договора: обсуждение и подписание договора, транспорт и фрахтовые расходы, условия и сроки поставки; неустойки, упаковка и маркировка. На ярмарке: осмотр выставки, деловая беседа и ее запись, протокол, заказ, прием и подтверждение заказа; международные ярмарки.</p> <p>Завершение переговоров: подтверждение взаимных договоренностей, подписание протокола о намерениях, приглашение к ответному визиту, прощание, отбытие.</p> <p>Деловое общение (корреспонденция). Письма: виды деловых писем, форма основных деловых писем (запрос, ответ, напоминание, изменение заказа, отзыв заказа, рекламации и претензии). Факсы: структура телефакса и телекса. Электронная почта: форма электронных писем. Отчеты: формы отчетов (рапортов). Сокращения: сокращения, принятые в различных видах передачи деловой информации.</p>
--	---

3. Дисциплина «Информационные технологии» Б.1.Б.3.

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>В настоящее время все более возрастает роль информационно-социальных технологий в образовании, которые обеспечивают всеобщую компьютеризацию учащихся и преподавателей на уровне, позволяющем решать, как минимум, три основные задачи: обеспечение выхода в сеть Интернет каждого участника учебного процесса, причем, желательно, в любое время и из различных мест пребывания; развитие единого информационного пространства образовательных индустрий и присутствие в нем в различное время и независимо друг от друга всех участников образовательного и творческого процесса; создание, развитие и эффективное использование управляемых информационных образовательных ресурсов, в том числе личных пользовательских баз и банков данных и знаний учащихся и педагогов с возможностью повсеместного</p>
--	---

	<p>доступа для работы с ними.</p> <p>Для новых форм образования характерны интерактивность и сотрудничество в процессе обучения. Должны быть разработаны новые теории обучения, такие как конструктивизм, образование, ориентированное на студента, обучение без временных и пространственных границ. Для повышения качества образования предполагается также интенсивно использовать новые образовательные информационные технологии.</p> <p>Т.о., цель дисциплины: теоретически охарактеризовать основные информационные технологии, использующиеся в процессе обучения учащихся.</p>
Формируемые компетенции	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4);</p> <p>способностью к руководству научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности (ПК-14).</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части.</p> <p>Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.1.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 академических часа.</p>
Содержание дисциплины	<p>Основные направления и проблемы создания и развития единого информационного образовательного пространства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое оснащение учебных заведений является одной из первоочередных задач, решение которой сдерживается в основном организационно-экономическими факторами, связанными с тем, что «малая» информатизация оказывается неэффективной, а «большая» – чрезмерно дорогостоящей, не дающей сиюминутной отдачи. Все более актуальной становится проблема реализации образовательных информационных технологий в инвариантных средах и стандартах. 2. Организация подготовки специалистов. Нехватка специалистов в области новых информационных технологий (особенно – сетевых технологий) усугубляется процессами их «вымывания» из сферы образования в коммерческие и другие структуры, что особенно характерно для стран с переходной экономикой. 3. Организационные мероприятия. Создание единой системы информационных ресурсов невозможно без постоянного координирующего участия и контроля со стороны педагогической и научной общественности, выраженного в той или иной форме. 4. Перевод информационных ресурсов общества на

электронные носители. Только перевод большей части накопленной человечеством информации на воспринимаемые компьютерами носители позволит создать реальные возможности доступа к этой информации всех членов общества. Совершенствование существующих технологий такого перевода остается одной из актуальных проблем развития информационных технологий.

5. Интеграция национальных информационных ресурсов в мировую информационную среду.

Вместе с тем новые информационные технологии в образовании оказывают в ряде аспектов очевидные негативные влияния: (I) различный, но неравноправный доступ; (II) неоправданно высокие ожидания; (III) утрата личного общения; (IV) эквивалентность диплома работе; (V) движение к международной стандартизации.

ИТ обучения – это педагогическая технология, применяющая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

Целью ИТ является качественное формирование и использование информационных ресурсов в соответствии с потребностями пользователя. Методами ИТ являются методы обработки данных. В качестве средств ИТ выступают математические, технические, программные, информационные, аппаратные и др. средства.

ИТ разделяются на две большие группы: технологии с избирательной и с полной интерактивностью.

1) К первой группе принадлежат все технологии, обеспечивающие хранение информации в структурированном виде. Сюда входят банки и базы данных и знаний, видеотекст, телетекст, Интернет и т.д. Эти технологии функционируют в избирательном интерактивном режиме и существенно облегчают доступ к огромному объему структурируемой информации. В данном случае пользователю разрешается только работать с уже существующими данными, не вводя новых.

2) Вторая группа содержит технологии, обеспечивающие прямой доступ к информации, хранящейся в информационных сетях или каких-либо носителях, что позволяет передавать, изменять и дополнять ее.

технологии с избирательной интерактивностью
технологии с полной интерактивностью.

Информационные технологии следует классифицировать прежде всего по области применения и по степени использования в них компьютеров. Различают такие области применения информационных технологий, как наука, образование, культура, экономика, производство, военное дело и т. п. По степени использования в информационных технологиях компьютеров различают компьютерные и бескомпьютерные технологии.

В области образования информационные технологии

	<p>применяются для решения двух основных задач: обучения и управления. Соответственно различают компьютерные и бескомпьютерные технологии обучения, компьютерные и бескомпьютерные технологии управления образованием.</p> <p>В обучении информационные технологии могут быть использованы, во-первых, для предъявления учебной информации обучающимся, во-вторых, для контроля успешности ее усвоения. С этой точки зрения информационные; технологии, используемые в обучении, делятся на две группы: технологии предъявления учебной информации и технологии контроля знаний.</p> <p>К числу бескомпьютерных информационных технологий предъявления учебной информации относятся бумажные, оптотехнические, электроннотехнические технологии. Они отличаются друг от друга средствами предъявления учебной информации и соответственно делятся на бумажные, оптические и электронные. К бумажным средствам обучения относятся учебники, учебные и учебно-методические пособия; к оптическим – эпипроекторы, диапроекторы, графопроекторы, кинопроекторы, лазерные указки; к электронным телевизоры и проигрыватели лазерных дисков.</p> <p>К числу компьютерных информационных технологий предъявления учебной информации относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии, использующие компьютерные обучающие программы; - мультимедиа технологии; - технологии дистанционного обучения.
--	--

4. Дисциплина

«Педагогика и психология высшей школы» Б.1.Б.4.

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Система высшего образования России проходит новые и новые этапы модернизации. Пересматриваются и обновляются учебные планы и программы подготовки специалистов, идет поиск новых подходов и технологий осуществления учебно-воспитательного процесса в высшей школе. Высокие требования в современных условиях предъявляются к уровню профессионально-педагогической подготовки преподавательского состава. Высшая школа перешла на государственные образовательные стандарты, основные и дополнительные профессиональные образовательные программы, единые требования к подготовке выпускников вузов.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4);</p>

	<p>владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-5).</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» относится к базовой части. Дисциплина изучается на 1 курсе в семестрах 1.1. и 1.2.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часов.</p>
Содержание дисциплины	<p>Система высшего образования России проходит новые и новые этапы модернизации. Пересматриваются и обновляются учебные планы и программы подготовки специалистов, идет поиск новых подходов и технологий осуществления учебно-воспитательного процесса в высшей школе. Высокие требования в современных условиях предъявляются к уровню профессионально-педагогической подготовки преподавательского состава. Высшая школа перешла на государственные образовательные стандарты, основные и дополнительные профессиональные образовательные программы, единые требования к подготовке выпускников вузов. Развиваются программы дополнительного профессионального образования педагогического профиля, в частности, программы подготовки для получения дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы» в рамках образовательных программ подготовки магистров и аспирантов. Такая подготовка соответствует широкому профилю подготовки студентов-магистрантов, обучающихся в магистратуре по направлениям «Международные отношения» и «Регионоведение», а также по другим направлениям подготовки магистров. В связи с этим, как показывают специальные исследования и анализ практической деятельности вузов, в последнее время существенно возрастает интерес студентов, аспирантов, преподавателей, руководства факультетов, учебных институтов и университетов к изучению наиболее острых вопросов обучения, воспитания, развития и психологической подготовки специалистов (бакалавров, магистров) в высшей школе. При его подготовке были учтены уже сложившиеся и оправдавшие себя в теории и практике педагогики основные идеи и подходы, которые в настоящее время не потеряли своей жизненной актуальности. Вместе с тем, насущные проблемы вузовской практики, развития педагогической науки обусловили необходимость по-иному подойти к рассмотрению ряда актуальных проблем педагогики высшей школы. Прежде всего, это относится к рассмотрению и изложению современного понимания процесса воспитания, инновационных теорий и технологий</p>

	<p>подготовки кадров, анализу социально-педагогических, нормативно-содержательных, функционально-психологических аспектов педагогической деятельности и др. В настоящем пособии в виде структурно-логических схем наиболее полно, на наш взгляд, отражены те проблемы педагогики высшей школы, которые в значительной мере влияют на уровень профессиональной подготовки педагогических кадров. В основу содержания дисциплины положены авторский курс профессора В.В. Вдовюка «Основы педагогики высшей школы», а также результаты специальных педагогических исследований, идеи, взгляды, выводы, рекомендации, изложенные в работах Архангельского С.И., Бабанского Ю.К., Барабанщикова А.В., Беспалько В.П., Быкова А.К., Воробьева А.М., Головни А.И., Городова П.Н., Герасимова В.Н., Давыдова В.П., Давыдова Н.А., Дьяченко М.И., Звягинцева В.Г., Короткова Э.Н., Кравчуна Н.С., Липского И.А., Логинова И.П., Солоницына В.А., Талызиной Н.Ф., Уварова Л.Н., Феденко Н.Ф., Чумичева Н.Г., Шабанова Г.А. и др. Структура и содержание соответствуют требованиям для студентов-магистрантов по программе дисциплины «Педагогика высшей школы». Дисциплина развивает содержание федерального компонента профессиональных образовательных программ бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, а также программ подготовки дипломированных специалистов. Дисциплина позволяет обобщенно, достаточно кратко и наглядно изложить некоторые существенные, содержательные, методические и специфические аспекты рассматриваемых педагогических явлений и процессов, предполагает использование в качестве материала при проведении различных видов учебных занятий, при доработке лекций, при повторении содержания учебной дисциплины во время подготовки к зачетам и экзаменам по педагогике и психологии высшей школы.</p>
--	---

5. Дисциплина

«История и философия науки» Б.1.В.ОД.1.

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>В последние годы в связи с происходящими в нашей стране социально-экономическими изменениями, частью которых является и реформа высшего образования, увидели свет самые разнообразные учебники и учебные пособия по курсу философии, предназначенные для студентов вузов. В этих учебниках была преодолена имевшая место в прошлом некоторая односторонность, заключающаяся в том, что содержание и история философии рассматривались как процесс подготовки и формирования марксистско-ленинского учения, а идеи и концепции, выдвинутые представителями других направлений и школ, подчас недооценивались. Новая</p>
--	---

	<p>литература значительно расширила круг философов, знание биографий и основных идей которых — показатель успешного освоения учебного курса. Несомненна положительная роль этих изменений в формировании духовного облика будущих специалистов, в их приобщении к культуре. Вместе с тем указанные изменения сопровождались и некоторыми негативными моментами. В силу перегруженности курсов философии сугубо философским материалом стали значительно меньше времени уделять рассмотрению роли конкретно-научных вопросов в формировании логических и методологических навыков будущих специалистов, в понимании ими философского и культурного значения крупнейших открытий и обобщений в естествознании и социально-гуманитарных науках.</p>
Формируемые компетенции	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);</p> <p>готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства (ПК-11).</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «История и философия науки» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.2.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часов.</p>
Содержание дисциплины	<p>Философия науки — это область, лежащая на границе философии и конкретного научного (математического, естественнонаучного, гуманитарного, социального, технического) знания. Это область, где интересы двух областей человеческого познания перекрещиваются, где становится очевидным, что всеобщее, составляющее предмет философского познания, существует не в чистом, выкристаллизованном виде, а в неразрывном единстве с особенным и конкретным, т.е. с предметом научного познания. Нельзя понять в полной мере всеобщее в отрыве от особенного и конкретного. И наоборот, нельзя по-настоящему понять конкретное, если не рассматривать его в единстве с особенным и всеобщим. Как известно, существуют различные науки: математика, естествознание, гуманитарные, социальные и технические науки. Количество и уровень знания в любой научной дисциплине непрерывно изменяются в ходе ее исторического развития благодаря как творческим усилиям людей, занятых в науке, так и достаточно тесной взаимосвязи с состоянием культуры и общественной жизни в целом. Изменения особенно заметны в современной науке с присущими ей тенденциями дифференциации и специализации знаний. Поэтому возникает потребность философского осмысления</p>

	<p>особенностей научного познания как в науке в целом, так и в отдельных научных дисциплинах. Так что вместе с изменениями научного знания происходят изменения и в философии науки. Разные области науки при всех их различиях являются именно науками и вместе с тем — частями некоего целого — Науки. Положения общей философии науки (или в обычном, более коротком выражении — философии науки, т.е. Науки) при надлежащем их обобщении, — которое, разумеется, не может быть неизменным, раз и навсегда данным, а изменяется вместе с развитием науки и философии в целом, — распространяются на все ее части, на все «науки». Вместе с тем мы обнаруживаем и существенные различия в самом процессе и результатах философских размышлений по поводу разных наук, связанные с особенностями и различиями предметов последних. Соответственно уже на протяжении XX в. складывались специализированные области знания в философии науки.</p>
--	--

6. Дисциплина

«Методология филологического исследования» Б.1.В.ОД.2.

Цель изучения дисциплины	<p>На основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимая связей современной филологии с гуманитарными науками получение знаний о современной научной парадигме филологии и методологических и методических приемах филологического исследования в целом и в избранной конкретной области филологии, в частности: овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; овладение методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности</p>
Формируемые компетенции	<p>способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3); способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «Методология филологического исследования» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.1.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачётных единицы 144 академических часа.</p>
Содержание дисциплины	<p>Филология: любовь к слову – практическая деятельность –</p>

	<p>знание – область науки. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь. Филология как область науки. Проблема определения филологии и пути ее решения в истории филологии и ее современном состоянии. Разные представления о филологии, зафиксированные в научных трудах, учебных курсах и словарях. Современная филология как совокупность научных дисциплин, изучающих язык и созданные посредством языка тексты, как выражение культуры человечества. Филологические науки и дисциплины.</p> <p>Филологические науки: языкознание, литературоведение, фольклористика; общепилологические дисциплины: гуманитарная семиотика, риторика, филологическая герменевтика, теория текста; вспомогательные дисциплины: текстология, источниковедение, археография, палеография и др. Междисциплинарные сферы в филологии (стилистика, поэтика и др.). Статус филологии в современном мире. Филология – основа «науки... и всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачев). Связи филологических наук с другими – гуманитарными, негуманитарными. Филология и коммуникативно-речевая практика. Значение филологии для осмысления истории и современного состояния человека и общества. Филология как социальный институт. Важнейшие научно-исследовательские учреждения филологического профиля (академические, вузовские, отраслевые). Крупнейшие научные библиотеки, архивы, хранилища и др. Филологические издания и их виды: научная и учебная литература: энциклопедические и лексикографические; периодические издания. Интернет-издания. Международные и отечественные научные проекты в области филологии. Специфика коммуникации в филологических науках. Филология в современном образовательном пространстве России. Филологические специальности и направления в государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования. Филологический компонент в государственных образовательных стандартах других специальностей/направлений и в стандартах общего образования.</p>
--	---

7. Дисциплина

«Научная организация труда магистранта» Б.1.В.ОД.3

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>На основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимая связей современной филологии с гуманитарными науками получение знаний о современной научной парадигме филологии и</p>
--	--

	<p>методологических и методических приемах филологического исследования в целом и в избранной конкретной области филологии, в частности: овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; овладение методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности</p>
Формируемые компетенции	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); умением выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций (ПК-13).</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «Научная организация труда магистранта» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.1.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачётных единицы 144 академических часа.</p>
Содержание дисциплины	<p>Филология: любовь к слову – практическая деятельность – знание – область науки. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь. Филология как область науки. Проблема определения филологии и пути ее решения в истории филологии и ее современном состоянии. Разные представления о филологии, зафиксированные в научных трудах, учебных курсах и словарях. Современная филология как совокупность научных дисциплин, изучающих язык и созданные посредством языка тексты, как выражение культуры человечества. Филологические науки и дисциплины. Филологические науки: языкознание, литературоведение, фольклористика; общefилологические дисциплины: гуманитарная семиотика, риторика, филологическая герменевтика, теория текста; вспомогательные дисциплины: текстология, источниковедение, археография, палеография и др. Междисциплинарные сферы в филологии (стилистика, поэтика и др.). Статус филологии в современном мире. Филология – основа «науки... и всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачев). Связи филологических наук с другими – гуманитарными, негуманитарными. Филология и коммуникативно-речевая практика. Значение филологии для осмысления истории и современного состояния человека и общества. Филология</p>

	<p>как социальный институт. Важнейшие научно-исследовательские учреждения филологического профиля (академические, вузовские, отраслевые). Крупнейшие научные библиотеки, архивы, хранилища и др. Филологические издания и их виды: научная и учебная литература: энциклопедические и лексикографические; периодические издания. Интернет-издания. Международные и отечественные научные проекты в области филологии. Специфика коммуникации в филологических науках. Филология в современном образовательном пространстве России. Филологические специальности и направления в государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования. Филологический компонент в государственных образовательных стандартах других специальностей/направлений и в стандартах общего образования.</p>
--	---

8. Дисциплина

«Основные категории художественного текста» Б.1.В.ОД.4

Цель изучения дисциплины	Целью лингвистического анализа текста является сформировать понятие о тексте как объекте научного исследования и предмете лингвистического изучения с позиций современного научного знания в русле синергетико-психологической и номинативно-прагматической парадигм, постижение системной организации языкового материала, формирующего образную структуру художественного произведения, выявление художественных закономерностей, объясняющих лингвостилевую манеру писателя /писателей определенной эстетической школы.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-1); способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Основные категории художественного текста» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.2.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часов.
Содержание дисциплины	В современной науке и практике представлены два вида

лингвистического анализа художественного текста – неполный (частичный) и полный. В первом случае выявляется в основном языковая доминанта, формирующая стилевую доминанту и реализующая вместе с нею основную авторскую идею. Во втором случае изучаются единицы всех уровней языковой структуры текста в их эстетическом единстве и взаимодействии. Методы анализа художественного текста зависят от его особенностей, специфики и целей исследования. К этим методам относятся: 1) лингвистическое комментирование; 2) функционально-стилистический анализ; 3) количественная характеристика элементов текста при изучении стиля писателя; 4) метод выборочного рассмотрения, анализа и объяснения языковых трудностей, индивидуально-авторских отклонений от общезыковых норм с привлечением словарей; 5) метод построчного анализа связного текста в его динамической протяженности и целостности, который основан на выявлении взаимосвязанности микро- и макрообразов и требует рассмотрения 5 строгой, художественно ненарушаемой последовательности и динамики этих образов в тексте произведения; 6) метод сквозного и комплексного анализа всего произведения в целом, его композиционной, образной и языковой структуры; 7) метод лингвистического эксперимента – трансформация, изменение структуры синтаксической конструкции при сохранении понятийного содержания фразы, отрывка; 8) метод сопоставления: 1) авторских вариантов; 2) развития темы у разных писателей; 3) сравнение перевода и оригинала; 9) метод эвристический – постижение и осмысление через структуру текста системно представленного индивидуального стиля. Основной принцип лингвистического анализа художественного текста заключается в описании специфических черт художественной речи относительно норм литературного языка как языка-стандарта, что позволяет говорить об особенных функциях художественной речи. Языковые средства, используемые автором, система художественных образов, композиция мотивированы особенностями авторского видения мира, речевого поэтического мышления, идейными установками. Автором художественного произведения сознательно и целенаправленно отбираются те индивидуальные речевые средства (а в некоторых случаях – и создаются), которые наиболее точно отвечают эстетическим представлениям художника слова. Таким образом, язык в творческой словесной деятельности человека выступает в особой эстетической функции, которая накладывается на основные – коммуникативную и когнитивную – функции языка. В этой связи можно говорить о языке как творчестве, т.е. рассматривать язык в его креатологическом аспекте. Наиболее отчетливое

обоснование этих принципов представлено в работах Б. А. Ларина, В. В. Виноградова, Г. О. Винокура, В. А. Лукина, Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарина, в трудах представителей Пражской лингвистической школы и др. Исходным методологическим принципом является необходимость разграничения позиций творящего и воспринимающего сознания. Художественный текст, рассматриваемый с позиций творящего сознания, анализируется как процесс порождения текста, в котором действуют, с одной стороны, тенденция автоматизма, стремление к регулярности, свойственной обычной речи, с другой – намеренная актуализация, выведение речи из автоматизма, трансформация обычной речи и реализация потенциальных возможностей языка, т.е. создание неологизмов на разных языковых уровнях. С позиций воспринимающего сознания анализируются те свойства художественного текста, которые наблюдаются читателем, исследователем-интерпретатором. В этом случае предметом анализа становятся результаты реализации эстетической функции языка. Элементы художественно-образной структуры воспринимаются как контраст между наиболее частотным, наиболее вероятным употреблением языковых элементов и теми «приращениями смысла», которые возникают в художественном контексте. Исследователи отмечают, что язык в его поэтической функции является модусом обычного литературного языка, в котором могут быть преобразованы любые единицы, вплоть до знаков препинания (Б. А. Ларин, В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, М. Н. Кожина, В. П. Григорьев, Ю. С. Степанов). Таким образом, лингвистический анализ художественного текста включает в себя следующие требования: 1) направленность анализа текста от языковой ткани, словесной формы к образно-эстетическому смыслу ее, а также идеологическому, психологическому, социально-историческому, нравственному содержанию произведения; 2) комплексность при рассмотрении языковых уровней и аспектов, что обусловлено взаимодополняющей ролью всех единиц языка в их художественно-эстетической функции; 3) структурность и системность, предполагающие выявление и осмысление комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих микро- и макрообзоров в тексте как континууме; 4) выявление стилистически преобладающего языкового уровня, элемента или типа образности – наиболее значимого в образно-эстетическом, стилеобразующем и идейно-художественном планах.

9. Дисциплина

«Практикум по анализу художественных текстов» Б.1.В.ОД.5

Цель изучения дисциплины	Целью дисциплины является лингвистический анализ текста, а также сформировать понятия о тексте как объекте научного исследования и предмете лингвистического изучения с позиций современного научного знания в русле синергетико-психологической и номинативно-прагматической парадигм, постижения системной организации языкового материала, формирующего образную структуру художественного произведения, выявление художественных закономерностей, объясняющих лингвостилевую манеру писателя /писателей определенной эстетической школы.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-1); способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Практикум по анализу художественных текстов» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам. Дисциплина изучается на 1 курсе в семестре 1.2.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часов.
Содержание дисциплины	В современной науке и практике представлены два вида лингвистического анализа художественного текста – неполный (частичный) и полный. В первом случае выявляется в основном языковая доминанта, формирующая стилевую доминанту и реализующая вместе с нею основную авторскую идею. Во втором случае изучаются единицы всех уровней языковой структуры текста в их эстетическом единстве и взаимодействии. Методы анализа художественного текста зависят от его особенностей, специфики и целей исследования. К этим методам относятся: 1) лингвистическое комментирование; 2) функционально-стилистический анализ; 3) количественная характеристика элементов текста при изучении стиля писателя; 4) метод выборочного рассмотрения, анализа и объяснения языковых трудностей, индивидуально-авторских отклонений от общезыковых норм с привлечением словарей; 5) метод построения анализа связного текста в его динамической протяженности и целостности, который основан на выявлении взаимосвязанности микро- и макрообразов и требует рассмотрения 5 строгой, художественно ненарушаемой последовательности и динамики этих образов в тексте произведения; 6) метод сквозного и комплексного анализа

всего произведения в целом, его композиционной, образной и языковой структуры; 7) метод лингвистического эксперимента – трансформация, изменение структуры синтаксической конструкции при сохранении понятийного содержания фразы, отрывка; 8) метод сопоставления: 1) авторских вариантов; 2) развития темы у разных писателей; 3) сравнение перевода и оригинала; 9) метод эвристический – постижение и осмысление через структуру текста системно представленного индивидуального стиля. Основной принцип лингвистического анализа художественного текста заключается в описании специфических черт художественной речи относительно норм литературного языка как языка-стандарта, что позволяет говорить об особенных функциях художественной речи. Языковые средства, используемые автором, система художественных образов, композиция мотивированы особенностями авторского видения мира, речевого поэтического мышления, идейными установками. Автором художественного произведения сознательно и целенаправленно отбираются те индивидуальные речевые средства (а в некоторых случаях – и создаются), которые наиболее точно отвечают эстетическим представлениям художника слова. Таким образом, язык в творческой словесной деятельности человека выступает в особой эстетической функции, которая накладывается на основные – коммуникативную и когнитивную – функции языка. В этой связи можно говорить о языке как творчестве, т.е. рассматривать язык в его креатологическом аспекте. Исходным методологическим принципом является необходимость разграничения позиций творящего и воспринимающего сознания. Художественный текст, рассматриваемый с позиций творящего сознания, анализируется как процесс порождения текста, в котором действуют, с одной стороны, тенденция автоматизма, стремление к регулярности, свойственной обычной речи, с другой – намеренная актуализация, выведение речи из автоматизма, трансформация обычной речи и реализация потенциальных возможностей языка, т.е. создание неологизмов на разных языковых уровнях. С позиций воспринимающего сознания анализируются те свойства художественного текста, которые наблюдаются читателем, исследователем-интерпретатором. В этом случае предметом анализа становятся результаты реализации эстетической функции языка. Элементы художественно-образной структуры воспринимаются как контраст между наиболее частотным, наиболее вероятным употреблением языковых элементов и теми «приращениями смысла», которые возникают в художественном контексте. Исследователи отмечают, что язык в его поэтической функции является модусом обычного литературного

	<p>языка, в котором могут быть преобразованы любые единицы, вплоть до знаков препинания. Таким образом, лингвистический анализ художественного текста включает в себя следующие требования: 1) направленность анализа текста от языковой ткани, словесной формы к образно-эстетическому смыслу ее, а также идеологическому, психологическому, социально-историческому, нравственному содержанию произведения; 2) комплексность при рассмотрении языковых уровней и аспектов, что обусловлено взаимодополняющей ролью всех единиц языка в их художественно-эстетической функции; 3) структурность и системность, предполагающие выявление и осмысление комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих микро- и макрообзоров в тексте как континууме; 4) выявление стилистически преобладающего языкового уровня, элемента или типа образности – наиболее значимого в образно-эстетическом, стилеобразующем и идейно-художественном планах.</p>
--	--

10. Дисциплина
«Проблемы поэтики литературно-художественных произведений»
Б.1.В.ОД.6

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Курс «Проблемы поэтики литературно-художественных произведений» позволяет магистранту овладеть методологией и методикой гуманитарного исследования, усвоить основные закономерности литературного процесса, систематизировать элементы текста, раскрыть их значение в формировании эстетического впечатления от произведения, глубже проникнуть в специфику развития русской литературы. Цель – овладеть методологией гуманитарного исследования, изучить поэтику как литературоведческую категорию, научиться рассматривать художественное произведение как явление словесного искусства.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-1); способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОП</p>	<p>Дисциплина «Проблемы поэтики литературно-художественных произведений» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестрах 2.1., 2.2.</p>

Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачётных единицы 180 академических часов.
Содержание дисциплины	<p>Теория и методология литературоведческого анализа Состав научного литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины (история литературы, библиография и историография литературоведения, текстология, герменевтика, палеография). Поэтика как литературоведческая категория Формирование понятия «поэтика». Определение поэтики как науки о законах формообразования. Теория литературы и теоретическая поэтика. История литературы и историческая поэтика. Художественное произведение как явление словесного искусства Понятие художественности. Внутренняя структура художественного произведения. Содержание и проблемы соотношения между ними. Понятие содержательной формы. Художественная условность и ее виды. Формалистические и структуралистские концепции образной формы. Соотношение понятий «произведение» и «текст». Проблема многослойности и целостности художественного произведения. Постмодернистские интерпретации текста. Художественный мир произведения Художественный мир как научное понятие: споры конструктивные предложения. Определяющие субстанции художественного мира: образ творца, «картина мира», социальная действительность, поэтическая натурфилософия и художественные традиции. Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства. Проблема автора в художественном произведении Концепция автора как литературоведческая категория. Формы и способы проявления авторского сознания в словесном искусстве. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «рассказчик» и типы повествования в эпосе. Поэтика художественного слова «Первобытный синкретизм» и музыкальные потенциалы слова. Звуковая форма слова и ее художественная функция. Природа поэтической многозначности слова. «Внутренняя диалогичность» слова (М. Бахтин). Проблема «чужого» слова. Слово неавторское и авторское. Понятия стилизации, пародирования, реминисценции и аллюзии. Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения Каузальный и имманентный подходы к анализу художественного произведения. Контекстуальное рассмотрение литературного текста. Понятие интертекстуальности. Виды литературоведческого анализа: системно-целостный, идейно-тематический, жанрово-родовой, образно-стилистический, культурологический, композиционный. Приемы и способы анализа художественных произведений: аналитический</p>

	(расчленение целого на части); исследование выделенных частей; установление взаимосвязи между выделенными частями; определение функций каждой части относительно содержательной целостности исследуемого текста.
--	--

11. Дисциплина «Русский социально-философский роман» Б.1.В.ОД.7

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Курс «Русский социально-философский роман» позволяет магистранту овладеть понятием философский роман. Философский роман – литературоведческий термин, получивший распространение в XX веке. Этим термином обозначаются художественные произведения, написанные в романной форме, в сюжете или образах которого известную роль играют философские концепции. Зачастую философский роман призван проиллюстрировать ту или иную философскую позицию. Термин «философский роман» не имеет чёткого истолкования, потому что многие филологические научные школы вкладывают в это понятие разное значение. Тем не менее, термин является устоявшимся и часто применяется как в научной, так и в более популярной литературе.</p> <p>Некоторые произведения, охарактеризованные как «философский роман», часто одновременно могут быть названы романом воспитания. С этим жанром философский роман роднит особое внимание к истории формирования мировоззрения персонажа и то значение, которое в сюжете играет интеллектуальная жизнь героев, а также её концептуальное осмысление. Однако философский роман может не содержать описание взросления и становления характера главных персонажей, что является характерной особенностью для романа воспитания.</p> <p>Философским романом иногда называют произведения, написанные в жанре утопии или антиутопии. Это происходит благодаря особенному концептуальному рассмотрению в утопиях или антиутопиях тех или иных явлений общественной жизни, философскому анализу всего общества в целом, а также проблемам исторического развития общества.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-1);</p> <p>способностью демонстрировать углубленные знания в</p>

	избранной конкретной области филологии (ОПК-4).
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Русский социально-философский роман» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам. Дисциплина изучается на 1 курсе в семестрах 1.1., 1.2.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачётных единицы 144 академических часа.
Содержание дисциплины	<p>Философский роман – литературоведческий термин, получивший распространение в XX веке. Этим термином обозначаются художественные произведения, написанные в романной форме, в сюжете или образах которого известную роль играют философские концепции. Зачастую философский роман призван проиллюстрировать ту или иную философскую позицию. Термин «философский роман» не имеет чёткого истолкования, потому что многие филологические научные школы вкладывают в это понятие разное значение. Тем не менее, термин является устоявшимся и часто применяется как в научной, так и в более популярной литературе.</p> <p>Некоторые произведения, охарактеризованные как «философский роман», часто одновременно могут быть названы романом воспитания. С этим жанром философский роман роднит особое внимание к истории формирования мировоззрения персонажа и то значение, которое в сюжете играет интеллектуальная жизнь героев, а также её концептуальное осмысление. Однако философский роман может не содержать описание взросления и становления характера главных персонажей, что является характерной особенностью для романа воспитания.</p> <p>Философским романом иногда называют произведения, написанные в жанре утопии или антиутопии. Это происходит благодаря особенному концептуальному рассмотрению в утопиях или антиутопиях тех или иных явлений общественной жизни, философскому анализу всего общества в целом, а также проблемам исторического развития общества.</p> <p>Огромную роль в дальнейшем развитии жанра сыграли новые направления философии этой эпохи, особенно философия жизни и психоанализ, а позже - экзистенциализм.</p> <p>Литературный модернизм дал такие образцы философского романа, как «Волшебная гора» (1924) Томаса Манна, «Степной волк» (1927) Германа Гессе, «Человек без свойств» (1931-1932) Роберта Музиля, «Ослепление» (1935) Элиаса Канетти, «Тошнота» (1938) Жана-Поля Сартра.</p> <p>Несколько особняком стоят в этом ряду произведения Густава Майринка, пронизанные атмосферой оккультизма. В советской литературе того времени жанр философского романа разрабатывал писатель Леонид Леонов. Опираясь</p>

	<p>на традиции русской литературы XIX века он создает, в частности, роман «Вор» (первая редакция 1929), пронизанный философской проблематикой. Одним из наиболее значительных достижений отечественной литературы в жанре философского романа является «Мастер и Маргарита» (1929-1940) Михаила Булгакова.</p> <p>Известно, что философ и писатель Яков Голосовкер создал в 1925-1929 философский роман «Запись неистребимая». Однако рукопись романа, отданная Голосовкером в преддверии ареста на сохранение доверенному лицу, погибла. Позже Голосовкер частично восстановил текст под новым названием «Сожженный роман». Эти фрагменты были опубликованы только в 1991.</p> <p>Философ Алексей Лосев в промежутке 1932-1934 написал несколько прозаических произведений, в их числе - философский роман «Женщина-мыслитель», впервые опубликованный только в 1993 году.</p> <p>Особое место в литературе того времени составляют как отечественные, так и зарубежные антиутопии, такие, как «Мы» (1920) Евгения Замятина и «О дивный новый мир» (1932) Олдоса Хаксли.</p> <p>Таких профессиональных писателей, как уже упомянутый Сартр, а также Альбер Камю и Габриэль Марсель, зачастую называют представителями философии экзистенциализма. Хотя сами они часто находились в сложных отношениях с этим интеллектуальным течением, тем не менее, философия экзистенциализма оказала на них существенное влияние и нашла отражение в их творчестве. Эти писатели внесли свой вклад в развитие жанра философского романа, во многом порвав с модернизмом и создав собственные способы художественного выражения.</p>
--	--

12. Дисциплина «Философская проза XX века» Б.1.В.ОД.8

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Курс «Философская проза XX века» позволяет магистранту овладеть понятием философский роман. Философский роман – литературоведческий термин, получивший распространение в XX веке. Этим термином обозначаются художественные произведения, написанные в романной форме, в сюжете или образах которого известную роль играют философские концепции. Зачастую философский роман призван проиллюстрировать ту или иную философскую позицию. Термин «философский роман» не имеет чёткого истолкования, потому что многие филологические научные школы вкладывают в это понятие разное значение. Тем не менее, термин является устоявшимся и часто применяется как в научной, так и в более популярной литературе.</p> <p>Некоторые произведения, охарактеризованные как</p>
--	---

	<p>«философский роман», часто одновременно могут быть названы романом воспитания. С этим жанром философский роман роднит особое внимание к истории формирования мировоззрения персонажа и то значение, которое в сюжете играет интеллектуальная жизнь героев, а также её концептуальное осмысление. Однако философский роман может не содержать описание взросления и становления характера главных персонажей, что является характерной особенностью для романа воспитания.</p> <p>Философским романом иногда называют произведения, написанные в жанре утопии или антиутопии. Это происходит благодаря особенному концептуальному рассмотрению в утопиях или антиутопиях тех или иных явлений общественной жизни, философскому анализу всего общества в целом, а также проблемам исторического развития общества.</p>
Формируемые компетенции	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</p> <p>способностью к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) (ПК-10).</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «Философская проза XX века» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам.</p> <p>Дисциплина изучается на 3 курсе в семестрах 3.1.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачётных единицы 144 академических часа.</p>
Содержание дисциплины	<p>Философский роман – литературоведческий термин, получивший распространение в XX веке. Этим термином обозначаются художественные произведения, написанные в романной форме, в сюжете или образах которого известную роль играют философские концепции. Зачастую философский роман призван проиллюстрировать ту или иную философскую позицию. Термин «философский роман» не имеет чёткого истолкования, потому что многие филологические научные школы вкладывают в это понятие разное значение. Тем не менее, термин является устоявшимся и часто применяется как в научной, так и в более популярной литературе.</p> <p>Некоторые произведения, охарактеризованные как «философский роман», часто одновременно могут быть названы романом воспитания. С этим жанром философский роман роднит особое внимание к истории формирования мировоззрения персонажа и то значение, которое в сюжете играет интеллектуальная жизнь героев, а также её концептуальное осмысление. Однако философский роман может не содержать описание взросления и становления характера главных персонажей, что является характерной особенностью для романа</p>

воспитания.

Философским романом иногда называют произведения, написанные в жанре утопии или антиутопии. Это происходит благодаря особенному концептуальному рассмотрению в утопиях или антиутопиях тех или иных явлений общественной жизни, философскому анализу всего общества в целом, а также проблемам исторического развития общества.

Огромную роль в дальнейшем развитии жанра сыграли новые направления философии этой эпохи, особенно философия жизни и психоанализ, а позже - экзистенциализм.

Литературный модернизм дал такие образцы философского романа, как «Волшебная гора» (1924) Томаса Манна, «Степной волк» (1927) Германа Гессе, «Человек без свойств» (1931-1932) Роберта Музиля, «Ослепление» (1935) Элиаса Канетти, «Тошнота» (1938) Жана-Поля Сартра.

Несколько особняком стоят в этом ряду произведения Густава Майринка, пронизанные атмосферой оккультизма.

В советской литературе того времени жанр философского романа разрабатывал писатель Леонид Леонов. Опираясь на традиции русской литературы XIX века он создает, в частности, роман «Вор» (первая редакция 1929), пронизанный философской проблематикой. Одним из наиболее значительных достижений отечественной литературы в жанре философского романа является «Мастер и Маргарита» (1929-1940) Михаила Булгакова.

Известно, что философ и писатель Яков Голосовкер создал в 1925-1929 философский роман «Запись неистребимая». Однако рукопись романа, отданная Голосовкером в преддверии ареста на сохранение доверенному лицу, погибла. Позже Голосовкер частично восстановил текст под новым названием «Сожженный роман». Эти фрагменты были опубликованы только в 1991.

Философ Алексей Лосев в промежутке 1932-1934 написал несколько прозаических произведений, в их числе - философский роман «Женщина-мыслитель», впервые опубликованный только в 1993 году.

Особое место в литературе того времени составляют как отечественные, так и зарубежные антиутопии, такие, как «Мы» (1920) Евгения Замятина и «О дивный новый мир» (1932) Олдоса Хаксли.

Таких профессиональных писателей, как уже упомянутый Сартр, а также Альбер Камю и Габриэль Марсель, зачастую называют представителями философии экзистенциализма. Хотя сами они часто находились в сложных отношениях с этим интеллектуальным течением, тем не менее, философия экзистенциализма оказала на них существенное влияние и нашла отражение в их творчестве. Эти писатели внесли свой вклад в развитие жанра философского романа, во многом порвав с модернизмом и

	создав собственные способы художественного выражения.
--	---

13. Дисциплина «История русского литературоведения» Б.1.В.ОД.9

Цель изучения дисциплины	Осмысление и систематизация наследия отечественной науки о литературе ушедшего столетия - процесс длительный и трудоемкий. Потребность в современной, освобожденной от идеологического налета истории русского академического литературоведения XX века особенно остро ощущается в процессе вузовского преподавания. Ее отсутствие оставляет в несправедливом забвении труды многих ученых и не позволяет представить картину научной жизни в относительной полноте и очевидной сложности. Между тем систематическое изучение знания, накопленного сторонниками разных методологических установок, поможет глубже понять и уточнить содержание и предмет литературоведения как развивающейся научной дисциплины, смысл ее категорий, или «ключевых слов» (по определению А.В. Михайлова), место среди родственных наук и в культуре в целом.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) (ПК-10).
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «История русского литературоведения» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам. Дисциплина изучается на 1 курсе в семестре 1.1.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачётных единицы 144 академических часа.
Содержание дисциплины	Потребность в современной, освобожденной от идеологического налета истории русского академического литературоведения XX века особенно остро ощущается в процессе вузовского преподавания. Ее отсутствие оставляет в несправедливом забвении труды многих ученых и не позволяет представить картину научной жизни в относительной полноте и очевидной сложности. Между тем систематическое изучение знания, накопленного сторонниками разных методологических установок, поможет глубже понять и уточнить содержание и предмет литературоведения как развивающейся научной дисциплины, смысл ее категорий, или «ключевых слов» (по определению А.В. Михайлова), место среди родственных наук и в культуре в целом. Главная задача курса - обсуждение вопросов, связанных с

	<p>методологическим развитием русского литературоведения 1900–1960-х годов, как в научном, так и широком социокультурном контексте. Особое внимание при этом уделяется не только академическим школам и их признанным лидерам, но и вненаправленческим концепциям, а также несправедливо забытым исследователям.</p> <p>История отечественной гуманитарной науки в годы советской власти может быть охарактеризована как эпоха противостояния науки и идеологии. Это противостояние закончилось неминуемым подчинением науки идеологическому диктату, уничтожением как отдельных ученых, так и целых научных школ и направлений. Наука о литературе полностью разделила эти тяготы. Курс, таким образом, призван интегрировать в сознании учащихся не только частные теоретико-методологические проблемы литературоведения первой половины XX века, но и рассмотреть их в связи с положением других гуманитарных наук (философии, искусствоведения, истории). Предполагается, что магистранты уже имеют общие представления о проблемах теории литературы и обладают базовыми знаниями о литературоведческих учениях, сформировавшихся в рамках ведущих научных школ и направлений. Методологическая установка, лежащая в основе курса, может быть названа координирующей, скорее сопрягающей, нежели альтернативной. Авторы сопоставляют и анализируют разные, порой несовместимые между собой исследовательские идеи и концепции. Подобная стратегия, хочется надеяться, в состоянии способствовать свободному самоопределению будущих литературоведов.</p>
--	---

14. Дисциплина

«Социальная безопасность в информационном обществе» Б1.В.ДВ.1

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Характерной чертой современного общества является его информатизация – активная разработка и внедрение во все сферы человеческой деятельности информационных технологий и средств. Информация и информационные ресурсы становятся одним из решающих факторов развития личности, общества и государства. Широкие возможности компьютеров и информационных технологий позволяют автоматизировать процессы мониторинга и управления государственными, экономическими, социальными, оборонными и другими объектами и системами, получать, накапливать, обрабатывать и передавать информацию об этих процессах практически с любой требуемой скоростью, в любом количестве.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p>

	<p>способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4);</p> <p>способностью к руководству научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности (ПК-14).</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «Социальная безопасность в информационном обществе» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору.</p> <p>Дисциплина изучается на 3 курсе в семестре 3.1.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 академических часа.</p>
Содержание дисциплины	<p>Характерной чертой современного общества является его информатизация – активная разработка и внедрение во все сферы человеческой деятельности информационных технологий и средств. Информация и информационные ресурсы становятся одним из решающих факторов развития личности, общества и государства. Широкие возможности компьютеров и информационных технологий позволяют автоматизировать процессы мониторинга и управления государственными, экономическими, социальными, оборонными и другими объектами и системами, получать, накапливать, обрабатывать и передавать информацию об этих процессах практически с любой требуемой скоростью, в любом количестве.</p> <p>Все это дает основание утверждать, что информатизация играет сегодня решающую позитивную роль в развитии человечества, что информационное общество объективно неизбежно. Но история учит нас тому, что многие достижения научно-технической мысли использовались не только во благо людей. Достаточно вспомнить достижения ядерной физики – атомное оружие, опто-электроники – лазерное оружие, химии – отравляющие газы, биологии – биологическое оружие и т. д. Всегда находились силы, которые стремились использовать в своих интересах открытия в научно-технической сфере.</p> <p>Сегодня у определенных субъектов (коалиций, государств, организаций, личностей) возникает стремление единолично обладать информационными ресурсами, средствами и технологиями и использовать их для удовлетворения своих интересов и противодействия интересам вероятных конкурентов в экономическом, коммерческом и даже военном противоборстве. Информация и информационные технологии при этом начинают выступать в качестве объектов угроз, что порождает проблему информационной безопасности.</p> <p>Концептуальные и научно-методологические основы информационной безопасности еще только начинают разрабатываться. Первоочередной задачей при создании</p>

	<p>теории информационной безопасности следует считать формирование понятийного аппарата. Базовыми понятиями являются информационная опасность, информационная угроза и информационная безопасность. Информационная опасность определяется двояко:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как состояние окружающей среды или объекта, в котором существует возможность причинить им существенный ущерб или вред путем оказания воздействия на информационную сферу объекта; • как свойство объекта, характеризующееся способностью наносить существенный ущерб другому объекту путем оказания воздействия на его информационную сферу. <p>В соответствии с этим информационная безопасность – это: состояние объекта, когда ему путем воздействия на его информационную сферу не может быть нанесен существенный ущерб или вред; свойство объекта, характеризующее его способность не наносить существенного ущерба какому-либо объекту путем оказания воздействия на информационную сферу этого объекта.</p> <p>Информационная угроза – угроза объекту путем оказания воздействия на его информационную сферу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • намерение нанести (причинить) объекту существенный ущерб путем оказания воздействия на его информационную сферу; • информационная опасность, реализация которой становится весьма вероятной; • фактор или совокупность факторов, создающих информационную опасность объекту; такими факторами могут быть действия, поведение объектов, природные явления и т.д. <p>Все вышесказанное позволяет сформулировать понятие информационной безопасности Российской Федерации как такое состояние страны, в котором гражданам, объединениям и общественным группам граждан, обществу и государству не может быть нанесен существенный ущерб путем оказания воздействия на ее информационную сферу.</p>
--	--

15. Дисциплина

«Философские проблемы научно-исследовательской деятельности»

Б1.В.ДВ.1

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Прежде всего, наука - сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности. Наука многолика. Она выступает в разных качествах: как всеобщий духовный продукт общественного развития, как форма общественного сознания, как духовный потенциал материального производства, как орудие господства</p>
--	---

	<p>человека над природой, как обобщённый опыт всего человечества, как основа мировоззрения, как результат деятельности учёных, как развивающаяся система знаний и т.д.</p> <p>Наука в качестве знания использует специально выработанные интеллектуальные средства: особую терминологию, знаковые системы, наглядные образы. Представление о науке как о знании унаследовано по традиции от того исторического периода, когда она не была ещё опытной, экспериментальной, а являлась чисто умозрительной и когда её задача состояла в идеальном конструировании мира, а не в его преобразовании.</p> <p>Наука - это не только и не столько наличные знания сами по себе, но и деятельность общества по их производству. Её взаимоотношения с материальным производством и общественной практикой выступает как отношение одной формы общественного производства с другой, т.е. материального и духовного производства.</p> <p>Таким образом, наука-это система исследовательской деятельности общества, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении.</p>
Формируемые компетенции	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);</p> <p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-1).</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «Социальная безопасность в информационном обществе» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору.</p> <p>Дисциплина изучается на 3 курсе в семестре 3.1.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 академических часа.</p>
Содержание дисциплины	<p>Наука - сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности.</p> <p>Наука многолика. Она выступает в разных качествах: как всеобщий духовный продукт общественного развития, как форма общественного сознания, как духовный потенциал материального производства, как орудие господства человека над природой, как обобщённый опыт всего человечества, как основа мировоззрения, как результат деятельности учёных, как развивающаяся система знаний и т. д.</p> <p>Наука в качестве знания использует специально выработанные интеллектуальные средства: особую</p>

терминологию, знаковые системы, наглядные образы. Представление о науке как о знании унаследовано по традиции от того исторического периода, когда она не была ещё опытной, экспериментальной, а являлась чисто умозрительной и когда её задача состояла в идеальном конструировании мира, а не в его преобразовании.

Наука - это не только и не столько наличные знания сами по себе, но и деятельность общества по их производству. Её взаимоотношения с материальным производством и общественной практикой выступает как отношение одной формы общественного производства с другой, т.е. материального и духовного производства.

Таким образом, наука-это система исследовательской деятельности общества, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении.

Классификация наук представляет собой процесс раскрытия взаимной связи наук на основании определённых принципов и выражение их связи в виде логически обоснованного расположения наук.

Связи наук определяются:

1. предметом науки и объективными отношениями между различными его сторонами;
2. методом и условиями познания предметов наук;
3. целями, которыми порождаются и которым служат научные знания.

Принципы классификации:

С гносеологической точки зрения принципы классификации делятся на объективный, когда связь наук выводится из связи самих объектов исследования и субъективный, когда в основу классификации наук кладутся особенности субъекта, ученого.

С методологической точки зрения принципы классификации наук делятся в соответствии с тем, как понимается связь между науками: как внешняя, когда науки лишь сопологаются друг с другом в определённом порядке, или как внутренняя, органическая, когда они с необходимостью выводятся и развиваются одна из другой.

С логической точки зрения за основу классификации наук берутся различные стороны общей связи наук, характеризующие начальный и конечный пункты основного ряда наук. Отсюда два принципа расположения наук, в порядке: а) убывающей общности - от общего к частному и б) возрастающей конкретности - от абстрактного к конкретному.

Диалектико-материалистические принципы, лежащие в основе классификации наук предполагают нераздельность принципа объективности и принципа развития. Гносеологические, методологические (диалектические) и логические аспекты всеобщей связи наук, выступают при этом в их внутреннем обществе.

Классификация наук представляет собой итог развития

самих наук в их взаимной связи. Поэтому, чтобы правильно решить с логической стороны, как связаны между собой различные отрасли знания и в какой последовательности они должны располагаться в ряд, нужно рассмотреть их исторически - как они возникали и развивались одна за другой, влияя друг на друга.

В настоящее время общая классификация наук основывается на раскрытии взаимосвязи трёх главных разделов научного знания: естествознания, обществознания и философии. (Специальные классификации в лекции не рассматриваются). Сложившаяся к настоящему времени структура науки включает в себя:

а. фундаментальные исследования, направленные на выявление закономерностей своего предмета, например, строения материи или законов функционирования и развития общества;

б. прикладные, целью которых является изучение возможностей извлечения практической пользы из полученных знаний, например, в форме технологии, научного предсказания развития природных и социальных процессов, получения средств лечения болезней и т. п. Граница между исследованиями фундаментальными и прикладными во многих моментах относительна, а связь между ними диалектична.

Классификация науки является теоретической основой многих отраслей практической деятельности людей. Она касается:

1) вопросов организации и структуры научных учреждений и их взаимоотношений;

2) планирования научно-исследовательских работ в их взаимосвязи, в особенности носящих комплексный характер;

3) контакта, координирования и кооперации работ ученых различных специальностей, в частности между философами и представителями частных наук;

4) связи теоретических исследований с практическими задачами;

5) учебно-педагогической работы, особенно в вузах широкого профиля (университеты), связи между теоретическими и техническими дисциплинами и т. д.

Наиболее важными закономерностями развития науки являются следующие:

1. Развитие науки обусловлено потребностями общественно-исторической практики. Это - главная движущая сила, или источник развития науки.

2. В своём развитии наука обладает относительной самостоятельностью. Какие бы конкретные задачи ни ставила практика перед наукой, решение этих задач может быть осуществлено лишь по достижении определённых ступеней развития самого процесса познания действительности, который совершается в порядке

	<p>последовательного перехода от явлений к сущности и от менее глубокой сущности, к все более глубокой.</p> <p>3. Постепенность развития науки при чередовании периодов относительно спокойного (эволюционного) развития и бурной (революционной) ломки теоретических основ науки, системы её понятий и представлений (картины мира).</p> <p>4. Преемственность в развитии идей и принципов, теорий и понятий, методов и приёмов науки, неразрывность всего познания действительности как внутренне единого целенаправленного процесса.</p> <p>5. Взаимодействие и взаимосвязанность всех составных отраслей науки, в результате чего предмет одной науки может и должен исследоваться приемами и методами других наук.</p> <p>6. Противоречивость в развитии науки и как следствие необходимость свободы критики, беспрепятственного обсуждения спорных или неясных вопросов науки, открытое и свободное столкновение различных мнений. Нарушение указанных закономерностей развития науки влечёт за собой серьёзные ошибки и отклонения от истины в деятельности отдельных учёных и даже целых школ.</p> <p>Этика науки - раздел науковедения, охватывающий исследования моральных норм, которые регулируют взаимоотношения между учеными, и социально-этических проблем, которые порождаются усиливающимся взаимодействием науки и общества. В моральных нормах научной деятельности конкретизируются применительно к её специфике требования общечеловеческой морали и одновременно находит своё воплощение система ценностей, характерная для науки как особого социального института. В своей совокупности эти нормы ориентируют ученого на получение новых, оригинальных и вместе с тем проверенных и обоснованных научных результатов. Значительностью таких результатов, а также их признанием со стороны научного сообщества определяются, в конечном счете, престиж и статус учёного среди коллег.</p> <p>Следование моральным нормам научной деятельности является необходимым условием для успешного развития науки.</p> <p>Центральное место среди социально-этических проблем, связанных с взаимодействием науки и общества, занимает проблема социальной ответственности ученого. Её особая острота в современных условиях объясняется, прежде всего, превращением науки в непосредственную производительную силу, её усиливающимся влиянием на жизнь человека.</p>
--	---

16. Дисциплина

«Актуальные проблемы языка художественной литературы» Б1.В.ДВ.2

Цель изучения дисциплины	Курс «Актуальные проблемы языка художественной литературы» позволяет магистранту овладеть методологией и методикой гуманитарного исследования, усвоить основные закономерности литературного процесса, систематизировать элементы текста, раскрыть их значение в формировании эстетического впечатления от произведения, глубже проникнуть в специфику развития русской литературы. Цель – овладеть методологией гуманитарного исследования, изучить поэтику как литературоведческую категорию, научиться рассматривать художественное произведение как явление словесного искусства.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1).
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Актуальные проблемы языка художественной литературы» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.1.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часа.
Содержание дисциплины	Теория и методология литературоведческого анализа Состав научного литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины (история литературы, библиография и историография литературоведения, текстология, герменевтика, палеография). Поэтика как литературоведческая категория Формирование понятия «поэтика». Определение поэтики как науки о законах формообразования. Теория литературы и теоретическая поэтика. История литературы и историческая поэтика. Художественное произведение как явление словесного искусства Понятие художественности. Внутренняя структура художественного произведения. Содержание и проблемы соотношения между ними. Понятие содержательной формы. Художественная условность и ее виды. Формалистические и структуралистские концепции образной формы. Соотношение понятий «произведение» и «текст». Проблема многослойности и целостности художественного произведения. Постмодернистские интерпретации текста. Художественный мир произведения Художественный мир как научное понятие: споры конструктивные предложения. Определяющие субстанции художественного мира: образ творца, «картина мира», социальная действительность, поэтическая натурфилософия и художественные традиции. Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе.

	<p>Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства. Проблема автора в художественном произведении Концепция автора как литературоведческая категория. Формы и способы проявления авторского сознания в словесном искусстве. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «рассказчик» и типы повествования в эпосе. Поэтика художественного слова «Первобытный синкретизм» и музыкальные потенциалы слова. Звуковая форма слова и ее художественная функция. Природа поэтической многозначности слова. «Внутренняя диалогичность» слова (М. Бахтин). Проблема «чужого» слова. Слово неавторское и авторское. Понятия стилизации, пародирования, реминисценции и аллюзии. Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения Каузальный и имманентный подходы к анализу художественного произведения. Контекстуальное рассмотрение литературного текста. Понятие интертекстуальности. Виды литературоведческого анализа: системно-целостный, идейно-тематический, жанрово-родовой, образно-стилистический, культурологический, композиционный. Приемы и способы анализа художественных произведений: аналитический (расчленение целого на части); исследование выделенных частей; установление взаимосвязи между выделенными частями; определение функций каждой части относительно содержательной целостности исследуемого текста.</p>
--	---

17. Дисциплина «Креативное чтение» Б1.В.ДВ.2

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Курс «Креативное чтение» позволяет магистранту овладеть методологией и методикой гуманитарного исследования, усвоить основные закономерности литературного процесса, систематизировать элементы текста, раскрыть их значение в формировании эстетического впечатления от произведения, глубже проникнуть в специфику развития русской литературы. Цель – овладеть методологией гуманитарного исследования, изучить поэтику как литературоведческую категорию, научиться рассматривать художественное произведение как явление словесного искусства.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) (ПК-10).</p>

Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Креативное чтение» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.1.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часа.
Содержание дисциплины	<p>Теория и методология литературоведческого анализа Состав научного литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины (история литературы, библиография и историография литературоведения, текстология, герменевтика, палеография). Поэтика как литературоведческая категория Формирование понятия «поэтика». Определение поэтики как науки о законах формообразования. Теория литературы и теоретическая поэтика. История литературы и историческая поэтика. Художественное произведение как явление словесного искусства Понятие художественности. Внутренняя структура художественного произведения. Содержание и проблемы соотношения между ними. Понятие содержательной формы. Художественная условность и ее виды. Формалистические и структуралистские концепции образной формы. Соотношение понятий «произведение» и «текст». Проблема многослойности и целостности художественного произведения. Постмодернистские интерпретации текста. Художественный мир произведения Художественный мир как научное понятие: споры конструктивные предложения. Определяющие субстанции художественного мира: образ творца, «картина мира», социальная действительность, поэтическая натурфилософия и художественные традиции. Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства. Проблема автора в художественном произведении Концепция автора как литературоведческая категория. Формы и способы проявления авторского сознания в словесном искусстве. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «рассказчик» и типы повествования в эпосе. Поэтика художественного слова «Первобытный синкретизм» и музыкальные потенциалы слова. Звуковая форма слова и ее художественная функция. Природа поэтической многозначности слова. «Внутренняя диалогичность» слова (М. Бахтин). Проблема «чужого» слова. Слово неавторское и авторское. Понятия стилизации, пародирования, реминисценции и аллюзии. Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения Каузальный и имманентный подходы к анализу художественного произведения. Контекстуальное рассмотрение литературного текста. Понятие интертекстуальности. Виды литературоведческого анализа: системно-целостный, идейно-тематический,</p>

	жанрово-родовой, образно-стилистический, культурологический, композиционный. Приемы и способы анализа художественных произведений: аналитический (расчленение целого на части); исследование выделенных частей; установление взаимосвязи между выделенными частями; определение функций каждой части относительно содержательной целостности исследуемого текста.
--	---

18. Дисциплина «Текстология» Б1.В.ДВ.3

Цель изучения дисциплины	Курс «Текстология» позволяет магистранту овладеть методологией и методикой гуманитарного исследования, усвоить основные закономерности литературного процесса, систематизировать элементы текста, раскрыть их значение в формировании эстетического впечатления от произведения, глубже проникнуть в специфику развития русской литературы. Цель – овладеть методологией гуманитарного исследования, изучить поэтику как литературоведческую категорию, научиться рассматривать художественное произведение как явление словесного искусства.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: владением навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования (ПК-6); способностью к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) (ПК-10).
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Текстология» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 1 курсе в семестре 1.2.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часа.
Содержание дисциплины	Теория и методология литературоведческого анализа Состав научного литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины (история литературы, библиография и историография литературоведения, текстология, герменевтика, палеография). Поэтика как литературоведческая категория Формирование понятия «поэтика». Определение поэтики как науки о законах формообразования. Теория литературы и теоретическая поэтика. История литературы и историческая поэтика. Художественное произведение как явление словесного

	<p>искусства Понятие художественности. Внутренняя структура художественного произведения. Содержание и проблемы соотношения между ними. Понятие содержательной формы. Художественная условность и ее виды. Формалистические и структуралистские концепции образной формы. Соотношение понятий «произведение» и «текст». Проблема многослойности и целостности художественного произведения. Постмодернистские интерпретации текста. Художественный мир произведения Художественный мир как научное понятие: споры конструктивные предложения. Определяющие субстанции художественного мира: образ творца, «картина мира», социальная действительность, поэтическая натурфилософия и художественные традиции. Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства. Проблема автора в художественном произведении Концепция автора как литературоведческая категория. Формы и способы проявления авторского сознания в словесном искусстве. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «рассказчик» и типы повествования в эпосе. Поэтика художественного слова «Первобытный синкретизм» и музыкальные потенциалы слова. Звуковая форма слова и ее художественная функция. Природа поэтической многозначности слова. «Внутренняя диалогичность» слова (М. Бахтин). Проблема «чужого» слова. Слово неавторское и авторское. Понятия стилизации, пародирования, реминисценции и аллюзии. Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения Каузальный и имманентный подходы к анализу художественного произведения. Контекстуальное рассмотрение литературного текста. Понятие интертекстуальности. Виды литературоведческого анализа: системно-целостный, идейно-тематический, жанрово-родовой, образно-стилистический, культурологический, композиционный. Приемы и способы анализа художественных произведений: аналитический (расчленение целого на части); исследование выделенных частей; установление взаимосвязи между выделенными частями; определение функций каждой части относительно содержательной целостности исследуемого текста.</p>
--	---

19. Дисциплина «Этика и эстетика» Б1.В.ДВ.3

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Этика - философская наука, объектом изучения которой является мораль. Слово «мораль» означает в современном языке примерно то же самое, что и нравственность.</p>
--	--

	<p>Поэтому большинство специалистов не проводят строгого разграничения между моралью и нравственностью и считает эти слова синонимами.</p> <p>Этика относится к древнейшим наукам, и возникла на рубеже 5-4 вв. до н.э. Слово этика происходит от древнегреческого слова этос – дом, очаг, (во времена Гомера, 7 в. до н.э.), а позднее: нрав, обычай, характер. Этика – это наука о поведении людей, нравах и обычаях в поведении. Явление, которое изучает этика (нравы, обычаи и т.д.), позднее – с 1 в. до н.э. – получило название Мораль. Родоначальник этого слова Гай Юлий Цезарь, он образовал его от латинского слова <i>moss</i> – так же обозначающего дом, очаг, обычай и т.д. В большинство языков мира понятия этика и мораль вошли в первоначальном варианте: этика – наука о морали. Но в некоторых языках есть свои слова, так в русском языке существует слово нравственность.</p> <p>Слово «эстетика» - одно из наиболее употребимых в нашей повседневной жизни, рассеяно в разных ее сферах. Говорят об эстетике одежды, эстетике спектакля, эстетике фильма, эстетике интерьера и т.д. Как известно, понятие эстетики обозначает и философскую науку об искусстве.</p> <p>Многообразие использования понятия «эстетика» за пределами науки - свидетельство его широкой содержательности, длительности исторического пути, в ходе которого возникали разные его ипостаси. При всем различии употребления на быденном и профессиональном уровнях («эстетика интерьера», «эстетика спектакля») это понятие обозначает некий единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество, как произведений искусства, так и предметов повседневного обихода, феноменов природы. На это обратил внимание еще немецкий просветитель А. Баумгартен, когда в середине XVIII в. ввел в оборот само понятие «эстетика» (от греч. <i>aistheticos</i> чувственный, относящийся к чувственному восприятию).</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);</p> <p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОП</p>	<p>Дисциплина «Этика и эстетика» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору.</p> <p>Дисциплина изучается на 1 курсе в семестре 1.2.</p>
<p>Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах</p>	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часа.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Этика выясняет место морали в системе общественных отношений, анализирует ее природу и внутреннюю структуру, изучает происхождение и историческое</p>

развитие нравственности, теоретически обосновывает ту или иную ее систему. Как философская наука этика возникает на том этапе развития человеческого общества, когда происходит отдаление духовно-практической деятельности и материально-практической. Вначале она означала жизненную мудрость, практические знания относительно того, как надо себя вести. Древнейшей этической нормой поведения человека является «золотое правило» нравственности. Его наиболее распространенная формулировка гласит: «(Не) поступай по отношению к другим так, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе. «Золотое правило» уже встречается в ранних письменных памятниках многих культур (В учении Конфуция, в древнеиндийском Махабрате, в Библии, в «Одиссее» Гомера и др.) и прочно входит в сознание последующих эпох. В русском языке оно предстает в виде пословицы «Чего в другом не любишь, того и сам не делай».

В особую дисциплину этика была выделена Аристотелем, который ввел и сам термин в название своих работ: «Никомахова этика», «Большая этика», «Эвдемова этика». Он разделил все науки на три большие группы или категории: теоретические (умозрительные), практические и творческие (созидательные). К первым Аристотель отнес философию, математику и физику, ко вторым - этику и политику, а к третьим — искусства, ремесла и прикладные науки. Этика как практическая наука представляет собой учение о нравственности, о привитии человеку деятельно-волевых, душевных качеств, необходимых ему в первую очередь в общественной жизни, а затем и в личной. Она учит (и приучает) практическим правилам поведения и образу жизни отдельного индивида. Нравственность направлена на самого человека, на развитие заложенных в нем способностей, особенно его духовных сил, на совершенствование его жизни, т.е. на достижение человеком высшего блага, на реализацию им смысла своей жизни и ее назначения. Аристотель доказывает, что в сфере деятельности человек соотносит свое поведение и образ жизни с нравственным идеалом, с представлениями о добре и зле, должном и ищем и т. д.

Многообразие использования понятия «эстетика» за пределами науки - свидетельство его широкой содержательности, длительности исторического пути, в ходе которого возникали разные его ипостаси. При всем различии употребления на бытовом и профессиональном уровнях («эстетика интерьера», «эстетика спектакля») это понятие обозначает некий единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество, как произведений искусства, так и предметов повседневного обихода, феноменов природы. На это обратил внимание еще немецкий просветитель А. Баумгартен, когда в середине XVIII в. ввел в оборот само

понятие «эстетика» (от греч. *aistheticos* - чувственный, относящийся к чувственному восприятию).

Однако история эстетики как мировой науки восходит своими корнями к глубокой древности, к древним мифологическим текстам. Всегда, когда речь шла о принципах чувственной выразительности творений человеческих рук и природы, обнаруживалось единство в строении предметов и явлений, способных сообщать чувства эмоционального подъема, волнения, бескорыстного любования, т.е. закладывались традиции эстетического анализа. Так сложилось представление о мире выразительных форм (созданных человеком и природой), выступавших предметом эстетической рефлексии.

Строго говоря, все здание эстетической науки строится на единственной категории прекрасного. Доброе - прерогатива этики; истинное - науки; другие, более частные эстетические категории (трагическое, сентиментальное, возвышенное и т.п.) являются категориями-«гибридами», вмещающими в себя и этическое, и религиозное содержание. Важно понимать, что фокусирование в каком-либо понятии определенного типа эмоциональных реакций вовсе не означает, что перед нами - тот или иной тип эстетического отношения. Так, трагические или сентиментальные чувства, взятые сами по себе, составляют предмет для изучения своеобразия психологических реакций. Эстетическими их делает преломленность и выраженность в определенном качестве художественной формы. Более того, именно распространенность, повсеместность и массовость трагических, мелодраматических и комических эмоциональных реакций породили в художественной сфере такие популярные межэпохальные устойчивые жанры, как трагедия, мелодрама, комедия. Само же по себе трагическое или сентиментальное отношение в жизни (как и любое иное, за исключением прекрасного) по существу не является собственно эстетическим переживанием и эстетическим отношением. Все чувства приобретают эстетический статус лишь тогда, когда обозначаемое ими содержание оказывается соответствующим оформленным, начинает действовать на художественной «территории», когда эмоциональное переживание выражает себя через произведение искусства, придающее ему особое эстетическое измерение, выразительность, структуру, рассчитанную на определенный эффект. Точно в такой же мере и природные явления способны посылать эстетический импульс, когда их восприятие опирается на художественный принцип, угадывающий за явлением - сущность, за поверхностью - символ. «Все естественное прекрасно, когда имеет вид сделанного человеком, а искусство прекрасно, если походит на природу», - отмечал И. Кант.

20. Дисциплина
«Литература и другие виды искусства» Б1.В.ДВ.4

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Взаимоотношения видов искусства подвержены закону исторической изменчивости. В разные исторической эпохи система видов искусства существенно изменяла свою структуру, хотя ее слагаемыми оставались: искусство слова, искусство изображения, искусство звуков (музыка), зрелищные искусства и искусство вещей (архитектура и прикладные искусства). Эти пять гл. комплексов можно обнаружить в художественном творчестве всех времен и народов, начиная с первобытного общества. Структура же их, система связей и относительное преобладание того или другого комплекса - в каждую эпоху являют собой новую картину. Опыт 19 в. приучил нас к идее литературоцентризма, т.е. главенствующего положения искусства слова как самого могущественного по своему воздействию на умы. В древности же искусство слова занимало сравнительно более скромное место и притом выступало не обособленно, а как один из составных элементов синтетического ансамбля. Объясняется это, по-видимому, исторической логикой развития искусства в целом, логикой художественного освоения мира человеком - от преим. практического, материально-формирующего, к преим. духовному.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: владением навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования (ПК-6); способностью к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) (ПК-10).</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОП</p>	<p>Дисциплина «Литература и другие виды искусства» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.2.</p>
<p>Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах</p>	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часа.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Взаимоотношения видов искусства подвержены закону исторической изменчивости. В разные исторической эпохи система видов искусства существенно изменяла свою структуру, хотя ее слагаемыми оставались: искусство слова, искусство изображения, искусство звуков (музыка), зрелищные искусства и искусство вещей (архитектура и прикладные искусства). Эти пять гл. комплексов можно обнаружить в художественном творчестве всех времен и народов, начиная с первобытного общества. Структура же</p>

их, система связей и относительное преобладание того или другого комплекса - в каждую эпоху являют собой новую картину. Опыт 19 в. приучил нас к идее литературоцентризма, т.е. главенствующего положения искусства слова как самого могущественного по своему воздействию на умы. В древности же искусство слова занимало сравнительно более скромное место и притом выступало не обособленно, а как один из составных элементов синтетического ансамбля. Объясняется это, по-видимому, исторической логикой развития искусства в целом, логикой художественного освоения мира человеком - от преим. практического, материально-формирующего, к преим. духовному.

По мере эволюции абстрактного мышления слово эмансипировалось от изображения. Выработывая понятия о явлениях и предметах, человек нуждался в их описании. Развитие сознания творчества отделили рисунок от его словесного эквивалента.

Расширение сферы практического и художественного опыта привело к тому, что слово и изображение уже не дублируют друг друга. Изображение перестает быть единственным способом объективации человеческой мысли. В слове обнаруживается способность передать более тонкие оттенки мысли и чувства.

Язык изображений - самый доступный из всех форм информации. На протяжении многих столетий связь между словом и изображением являлась очень тесной. Нередко художники стремились в своих картинах добиться выразительных возможностей слова. Ранняя живопись долгое время тяготеет к повествовательное™. Художник состязался с писателем, который, в свою очередь, соперничал с живописцем в точности описания внешности людей.

Практически все искусства, кроме архитектуры и музыки, участвуют во взаимодействии слова и изображения. В процессе исторического развития между поэзией и живописью возникли конфликты относительно их главенства. Леонардо да Винчи в сочинении «Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором» отразил полемику между сторонниками литературы и представителями изобразительного искусства: «Если ты назовешь живопись немой поэзией, то и живописец может сказать, что поэзия - слепая живопись. Теперь посмотрим, кто более увечный урод: слепой или немой?»

Традиционно характеристика литературного шедевра не обходится без привлекательной аналогии: словесное мастерство сравнивалось с талантом живописца, слово - с красками. Данное сравнение восходит к эпохе сентиментализма.

21. Дисциплина

«Метаязык исторической науки» Б1.В.ДВ.4

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Метаязык - язык, предназначенный для описания языка. Метаязык - язык лингвистики. Лингвистическая лексика, на основе которой формируются словари. Язык построения теории, слов, фраз в сфере грамматической лингвистики.</p> <p>Понятие метаязыка используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в лингвистике, при описании естественных языков - метаязык как язык для описания языка. Естественный язык может являться своим же метаязыком (например, для описания русского языка можно использовать тот же русский язык), или отличаться лишь частично, например специальной терминологией (русская лингвистическая терминология – элемент метаязыка для описания русского языка); • в классической философии - как понятие, фиксирующее логический инструментальный рефлексии над феноменами семиотического ряда; • в философии постмодернизма, при выражении процессуальности вербального продукта рефлексии над процессуальностью языка. Постмодернистская трактовка метаязыка восходит к работе Р. Барта «Литература и метаязык» (1957). • при исследовании языков различных логико-математических исчислений (напр., Форма Бэкуса - Наура); • в информатике - доп. данные (метаданные), служащие для описания имеющихся.
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);</p> <p>владением навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования (ПК-6).</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОП</p>	<p>Дисциплина «Метаязык исторической науки» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.2.</p>
<p>Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах</p>	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часов.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Метаязык - это любой естественный или искусственный язык (язык «второго уровня»), на котором описывается другой язык (язык «первого уровня»). То есть, в самом общем смысле, метаязык представляет собой некоторый язык описания какого-либо языка. Описываемый язык называют при этом языком-объектом. Так, при изучении</p>

английского языка в качестве метаязыка может выступать русский язык, как, впрочем, и любой другой естественный язык, а также некоторые искусственные языки. Иногда язык «первого уровня» называют «объектным» или «предметным» языком, фиксируя тем самым предметную (объектную) направленность языка-объекта. На этих языках описываются предметы, объекты, события, состояния окружающего мира или его фрагментов, то есть они являются дескриптивными, а термин «язык-объект» указывает на то, что такие языки являются объектами описания с помощью средств метаязыков. Однако последнее не является необходимым. В общем семиотическом значении метаязык понимается как всякая знаковая система, означающая некоторую другую, первичную знаковую систему. Понятие метаязыка считается одной из наиболее важных категорий современной логики, математики, философии и методологии науки, семиотики и лингвистики.

Различение языков-объектов и соответствующих метаязыков является относительным: любой из метаязыков (в этом случае он является языком-объектом) может стать объектом описания метаязыка более высокого уровня (мета-метаязыка). Кроме того, любой язык-объект (например некоторый естественный язык) может описываться на том же самом языке. Для описания языка-объекта в соответствующем метаязыке необходимо, чтобы метаязык обладал большими выразительными возможностями, то есть был [логически] более богатым, чем описываемой с помощью его средств язык-объект. В некоторых случаях язык-объект и соответствующий метаязык могут совпадать, что, однако, не означает тождества этих языков, а только то, что они являются частями одного и того же, например естественного, языка. При этом языком-объектом является весь корпус соответствующего естественного языка, а метаязыком - множество его метаязыковых знаков и выражений, которые по своим выразительным, логическим возможностям должны быть не слабее языка-объекта. Так, роль метаязыка по отношению к языку-объекту выполняют правила его словообразования, синтаксиса и так далее, в общем случае - любые его фрагменты, которые используются для описания языка-объекта.

Смешение терминов (слов) и высказываний (осмысленных утверждений) метаязыка и соответствующего языка-объекта иногда порождает трудности в понимании и использовании языков человеческого общения и нередко приводит к серьёзным парадоксам. Так, нельзя сказать, что «Лошадь - это существительное», так как в данном предложении «лошадь» - это термин языка-объекта, а «существительное» - метаязыковой термин. Эта ситуация относительно простая, и трудность исчезает после небольшого исправления указанного предложения: «Слово

	<p>«лошадь» - это существительное». Значительно большие трудности возникают с известными ещё из Античности парадоксами (позднее их назовут семантическими), например с парадоксом «Лжец» критского философа Эпименида Кносского (VII или VI век до новой эры): «Один критянин сказал, что все критяне всегда лгут. Что он сказал - истину или ложь?» (см.: Парадокс). В данном парадоксе наряду с предметными терминами используется метаязыковое понятие «истина», причём не только для оценки соответствующего предметного высказывания, но и по отношению ко всему этому утверждению в целом. Подобные парадоксы представляют проблему и ныне. Таким образом, с иерархией человеческих дескриптивных (описательных) языков и трудностями использования языков разных уровней человечество неявно сталкивалось, начиная с Античности (Ксенофан, Платон, Аристотель), во всяком случае со времени более или менее ясного понимания содержания метаязыковых терминов типа «истина». У античных философов возникает осознание связи логических антиномий с семантической амбивалентностью слова, его способностью обозначать как вещи, так и имена вещей. Так, Секст Эмпирик проводит различие между уровнями языка для устранения софизмов. Августин проводит различие между «именами вещей» и «именами имён». Схоласты продолжают данное различие в форме различия между «первичной интенцией» и «вторичной интенцией». Последняя принадлежит уровню метаязыка и включает такие метатермины, как «термин», «универсалия», «предложение», «род» и другие. Буридан использовал эту теорию для разрешения логических антиномий. Смещение первичной и вторичной интенций признавалось в качестве причины таких парадоксов как «Лжец». Схоласты разработали теорию суппозиций, то есть различных употреблений термина. Особенно значимы две из них: формальная суппозиция, как использование термина для обозначения предмета из некоторого класса предметов, и материальная, как использование термина для обозначения самого себя, в качестве имени самого себя (например, «слово состоит из пяти букв»). Логические антиномии возникают в результате их смешения. В металогических исследованиях средневековых философов проводилось также различие между именованием (номинацией) и означиванием (сигнификацией).</p>
--	---

22. Дисциплина

«Анализ текста в контексте литературоведческих школ» Б1.В.ДВ.5

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Целью курса является получение магистрантами максимально полного представления о круге самых</p>
--	---

	<p>актуальных проблем современной науки о литературе, различных подходов к изучению художественного текста, вне зависимости от времени их создания, включая и применяемые в настоящее время традиционные методы, и самые новые гипотезы и приемы анализа художественной литературы. Изучаемые темы, в соответствии с этим, связаны с конкретной научной проблемой или гипотезой, с определенной исследовательской методологией и применяемым при этом литературоведческим инструментарием. Эта цель достигается с помощью знакомства магистрантов с парадигмой современного литературоведения, включая не только отечественные, но и прижившиеся на отечественной почве зарубежные концепции, получившие у нас более или менее широкое распространение. В центре изучения той или иной литературоведческой доктрины, гипотезы или метода анализа текста лежит рассмотрение лежащего в их основании научного принципа. Курс ориентирован на то, чтобы у магистрантов сформировалось отчетливое представление о специфике различных подходов к изучению художественного текста в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о литературе.</p>
Формируемые компетенции	<p>В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>владением навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования (ПК-6);</p> <p>способностью к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) (ПК-10).</p>
Место дисциплины в структуре ОП	<p>Дисциплина «Анализ текста в контексте литературоведческих школ» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору.</p> <p>Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.1.</p>
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	<p>Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часов.</p>
Содержание дисциплины	<p>В центре изучения той или иной литературоведческой доктрины, гипотезы или метода анализа текста лежит рассмотрение лежащего в их основании научного принципа. Курс ориентирован на то, чтобы у магистрантов сформировалось отчетливое представление о специфике различных подходов к изучению художественного текста в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о литературе. Вторая задача – научить основным методам анализа художественного текста, методологическим приемам и инструментарии, свободное</p>

владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя. Третьей задачей курса является обучение свободному владению современной литературоведческой терминологией, употребляемой сегодня в трудах, посвященных конкретным описаниям текстов, групп текстов или связанных с решением вопросов общей поэтики и теории литературы.

Лекционный курс выстроен по синхроническому принципу, отбор изучаемого материала определялся критерием его актуальности для нынешнего «переднего края» литературоведческой науки. Учитывая необходимость знания филологом определенного набора концепций, выработанных к сегодняшнему дню филологической наукой, мы считаем исключительно полезным для воспитания навыков теоретического мышления систематическое изучение работ, казалось бы, уже устаревших классиков – таких, как А.А. Потебня, А.Н. Веселовский, Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон, Б.М. Эйхенбаум и др. Процесс формирования поэтики и теории литературы еще не закончен, поэтому работы включенных в пособие ученых имеют не только историческое значение. Их опыт борьбы с научной эклектикой актуален сегодня, когда в силу исторических условий и обстоятельств начинается новый раунд борьбы за возрождение традиций отечественного литературоведения. В сформированное таким образом научно-исследовательское поле попадает все актуально применяемое исследователями, вне зависимости от субъективной ценности или личных пристрастий того или иного специалиста. Содержание курса определяется двумя факторами: характерным набором основных проблем современного литературоведения, а также специфическими для художественного текста параметрами его внутреннего устройства, описанными в наиболее разработанных научных гипотезах. Другими словами, магистрантам предоставляется возможность изучать все наиболее актуальное и, одновременно, наиболее разработанное в современном литературоведении. Материал выстроен по принципу «от простого к сложному», от основных корневых концептов литературоведения («художественный текст», «структура», «сюжет и мотив») к сложным проблемам, которые становятся темами теоретических конференций и научных споров – вопрос о рецепции художественного произведения, наличии «референции», форм внетекстовых связей художественного произведения (контекст и интертекст). Темы занятий, связанные с научными гипотезами, освещаются в лекциях, на практических занятиях рассматриваются конкретные методы анализа текста, связанные с теми или иными научными концепциями.

Учебная литература, соответствующая предлагаемому

	<p>курсу, недостаточна. В связи с этим магистрантам рекомендуется сосредоточиться на изучении оригинальных текстов, созданных литературоведами в пределах соответствующих эстетических школ. При подготовке к практическим занятиям и экзаменам можно пользоваться любыми изданиями указанных текстов в случае, если рекомендованные издания окажутся труднодоступными. Предлагаемый набор тем, разумеется, не исчерпывает материал, охватываемый тематическими и хронологическими рамками пособия. Для того чтобы компенсировать эту неполноту, мы вводим специальный раздел «Дополнительная литература» способствующий дальнейшей учебной работе тех, кто хотел бы углубить свои знания данного предмета. Такой раздел необходим еще и для того, чтобы дать читателю возможность творческого осмысления новых или вновь появляющихся эстетических школ и концепций — за счет сопоставления их с уже существующими с целью выяснения совпадений и отличительных особенностей.</p> <p>Текущая проверка качества усвоения учебного материала осуществляется с помощью опросов на практических занятиях и курсовых работ. Контролю подлежат также формируемые на занятиях навыки использования приемов и научных методов, соответствующих той или иной научной парадигме. Курс завершается экзаменом. На экзамене проверяется качество усвоения материала студентами, а также умение вести научный диалог, включая способность доказать или опровергнуть ту или иную литературоведческую гипотезу.</p> <p>Ключевые слова курса: поэтика, текст, метатекст, знак, структура, тема, сюжет, мотив, жанр, форма, троп, композиция, символ, миф, анализ и психоанализ, автор, герой, избыток видения, пространство, время, хронотп, предметный мир, семантическое поле, референт, интерпретанта, концепт, наррация, повествование, идеология, конструкт, дискурс, интертекст, эпистема.</p>
--	--

23. Дисциплина

«Мировая художественная культура» Б1.В.ДВ.5

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Цели курса: - развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей; - воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; - овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности,</p>
--	---

	высказывать о них собственное суждение; - использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-1).
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.1.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётных единицы 108 академических часов.
Содержание дисциплины	Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении (школе), которая реализует программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель), и интерпретаторских способностей (функцию

- исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла. Магистры знакомятся с понятиями «культура и искусство», «цивилизация», рассматриваются вопросы единства и многообразия художественной культуры древнейших цивилизаций – Египта, Греции, Древнего Востока и Америки, изучается культура античности, средневековья и отдельным блоком идет изучение тем по культуре Руси от X до XVII века. В главе «Мир и Человек в художественных образах» определяется роль и место человека в художественной культуре народов мира. Таким образом, магистранты приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения». В результате изучения данных блоков тем магистранты должны прийти к выводу, что человек является активным участником миротворения, от действий и образа жизни которого зависит конечный результат бытия и качество созданного им мира. Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры «Древнего мира» были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого программа рассматривает курс МХК в системе гуманитарных дисциплин, развивает способность к интерпретации художественных произведений, позволяет сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период. Изучается культура и традиции народов мира, которые нашли отражение во многих сферах творчества: в героическом эпосе, в обрядах и праздниках, в различных

	видах искусства.
--	------------------

24. Дисциплина «Литературно-художественная картина мира» Б1.В.ДВ.6

Цель изучения дисциплины	Цели курса: - развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей; - воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; - овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; - использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Литературно-художественная картина мира» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.2.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачётных единицы 144 академических часа.
Содержание дисциплины	Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении (школе), которая реализует программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной

принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель), и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла. Магистры знакомятся с понятиями «культура и искусство», «цивилизация», рассматриваются вопросы единства и многообразия художественной культуры древнейших цивилизаций – Египта, Греции, Древнего Востока и Америки, изучается культура античности, средневековья и отдельным блоком идет изучение тем по культуре Руси от X до XVII века. В главе «Мир и Человек в художественных образах» определяется роль и место человека в художественной культуре народов мира. Таким образом, магистранты приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения». В результате изучения данных блоков тем магистранты должны прийти к выводу, что человек является активным участником миротворения, от действий и образа жизни которого зависит конечный результат бытия и качество созданного им мира. Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры «Древнего

	<p>мира» были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого программа рассматривает курс в системе гуманитарных дисциплин, развивает способность к интерпретации художественных произведений, позволяет сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период. Изучается культура и традиции народов мира, которые нашли отражение во многих сферах творчества: в героическом эпосе, в обрядах и праздниках, в различных видах искусства.</p>
--	---

25. Дисциплина

«Сравнительно-историческое изучение русской литературы» Б1.В.ДВ.6

Цель изучения дисциплины	Цели курса: - раздел истории литературы, изучающий международные литературные связи и отношения, сходство и различия между литературно-художественными явлениями в разных странах. Сходство литературных фактов может быть основано, с одной стороны, на сходстве в общественном и культурном развитии народов, с другой стороны – на культурных и литературных контактах между ними; соответственно различаются: типологические аналогии литературного процесса и «литературные связи и влияния». Обычно те и другие взаимодействуют, что, однако, не оправдывает их смешения.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).
Место дисциплины в структуре ОП	Дисциплина «Сравнительно-историческое изучение русской литературы» относится к вариативной части, дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 2 курсе в семестре 2.2.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачётных единицы 144 академических часа.
Содержание дисциплины	С тех пор как на рубеже XVIII-XIX вв. литературоведение впервые осознало себя как науку, оно стало обращать свое внимание на сходства, существующие между явлениями, принадлежащими различным национальным литературам, а также на параллели в мифологии и фольклоре разных народов. Пожалуй, первую попытку дать этим параллелям научное объяснение предприняли основатели сравнительно-исторического языкознания братья Якоб (1785–1863) и Вильгельм (1786–1859) Гриммы, указавшие на общность происхождения народов, населяющих Европу, как на единый источник их мифологических

представлений.

Однако материалы, постепенно накопленные наукой, свидетельствовали о значительных сходствах в духовной культуре народов, не связанных общим происхождением. В противовес «мифологической школе» Гриммов немецкий филолог Теодор Бенфей предложил «теорию заимствований», выдвинув на первый план исторические контакты между народами и миграцию, переходы основных мифологических и фольклорных мотивов.

Под влиянием идей Бенфея начинал свою работу и крупнейший представитель русского сравнительного литературоведения А. Н. Веселовский (1838–1906), который позднее, опираясь на достижения современной ему западноевропейской этнографии, пришел к мысли о возможности независимого возникновения родственных мифофольклорных и литературных явлений в сходных условиях социально-культурного быта разных народов. Цикл работ по «Исторической поэтике», целью которого было проследить с помощью сравнительных методов «эволюцию поэтического сознания и его форм», Веселовский успел довести, по существу, до зарождения литературы нового времени.

Именно в последние десятилетия жизни Веселовского в науке о литературе усиливается интерес к применению сравнительных методов по отношению к европейской литературе нового времени. В начале XX столетия во Франции складывается школа сравнительного литературоведения (компаративистика). Она изучает историю литературного развития Европы начиная с эпохи Возрождения с точки зрения межнациональных литературных контактов, благодаря которым в европейских литературах складываются единые тенденции, преодолевающие политические, этнические и лингвистические барьеры. Ключевой здесь становится категория «влияния», творческого импульса, исходящего от одной национальной литературы и вызывающего к жизни сходные явления в других. Классическими образцами изложения принципов этой школы и их практического применения стали книги Поля ван Тигема «Сравнительное литературоведение» и «Предромантизм».

Основы советского сравнительного литературоведения были заложены в 1930-е гг. В.М. Жирмунским (1891–1971), опиравшимся на наследие А.Н. Веселовского. В.М. Жирмунский разграничивал «контактные связи», возникающие в результате международных литературных взаимодействий, и «типологические схождения», вызванные сходным состоянием социально-общественных отношений. Решающая роль при этом отводилась изучению историко-типологических аналогий, для которых особенно часто привлекалась восточная литература, находившаяся, как правило, за пределами

	<p>внимания традиционной компаративистики. Так, были разработаны вопросы о сходствах между западным и восточным героическим эпосом, возникающим на стадии зарождения феодализма, между рыцарской лирикой трубадуров и миннезингеров и арабской любовной поэзией, развивавшихся в условиях зрелого феодализма, и др. В этом же круге идей находится предложенная Н.И. Конрадом (1891–1970) концепция восточного Возрождения, которая, так же как и гипотеза о восточном Просвещении, до сих пор вызывает широкий резонанс в научной среде.</p> <p>Изучение межнациональных литературных контактов, которым много занимался сам В.М. Жирмунский (см., например, его монографию «Гёте в России», 2-е изд., 1983), исходит здесь из идеи А.Н. Веселовского о «встречных течениях», т. е. о самостоятельном формировании в той или иной литературе потребности в усвоении инонационального влияния. Воспринимающая сторона становится более значимой, чем влияющая, в связи с чем и термин «влияние», как правило, заменяется здесь понятием «взаимодействие». Более традиционные аспекты международных связей русской литературы изучает школа исследователей, сформировавшаяся под руководством М.П. Алексеева (1896–1981).</p> <p>В целом, невзирая на успехи сравнительного литературоведения, его методы и принципы до сих пор недостаточно разработаны. Но, как сказал еще в XIX в. С.П. Шевырев, «всякий предмет в одиночестве никак не может быть ясен и определен, если нет других предметов для сравнения», и, следовательно, литературоведению и впредь не обойтись без сравнительных исследований, выполняющих в то же время не только научные, но и общественные функции.</p> <p>Показывая, что ни одна литература не может плодотворно развиваться вне общения с литературами и - шире - культурами других народов, сравнительное литературоведение противостоит любой проповеди национально-культурной изоляции, утверждает духовное единство человечества.</p>
--	---

26. Дисциплина

«Актуальные вопросы стилистики русского языка» ФТД.1

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Факультатив освещает основные проблемы стилистики, определены ее понятия и категории, а также направления исследований. В центре внимания вопросы употребления языка и стилевой организации текста, т.е. функциональная стилистика. Представлены и стилистические ресурсы языка. Теоретическая концепция учебника соответствует речеведческому, динамическому аспекту толкования языка и стиля, направленному на изучение употребления языка, т.е. не столько стилистики языковых единиц, сколько стилевых свойств текста, обусловленных внеязыковой</p>
--	---

	действительностью. В процессе обучения дисциплины представлены церковно-религиозный стиль, дискурсивный анализ и функциональная стилистика, научные направления стилистики, электронные СМИ, вопрос о стилевом статусе рекламы.
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: готовностью руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2); способностью к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) (ПК-10).
Место дисциплины в структуре ОП	«Актуальные вопросы стилистики русского языка» относится к факультативам.
Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах	Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 академических часа.
Содержание дисциплины	<p>О становлении стилистики как особой научной лингвистической дисциплины.</p> <p>Язык и стиль; функционирование языка как основа стилистики.</p> <p>Предмет стилистики, ее основная проблематика и методы исследования.</p> <p>Определение стилистики, ее структура, научные направления.</p> <p>Стилистика текста.</p> <p>Задачи преподавания стилистики. Значение этой науки.</p> <p>Основные понятия, категории и проблемы стилистики.</p> <p>О некоторых понятиях стилистики: стилистических коннотациях (значениях, окрасках), стилистических средствах и других. О парадигматике и синтагматике в стилистике.</p> <p>Определение понятий «стиль» и «функциональный стиль» в лингвистической стилистике. О речевой системности функционального стиля.</p> <p>Вопрос о стилях языка и стилях речи.</p> <p>О языковых навыках и типах речевой культуры.</p> <p>Лингвистические и экстралингвистические факторы в стилистике. Основания классификации функциональных стилей и дальнейшая дифференциация функциональных разновидностей языка. Полевая структура функционального стиля.</p> <p>Вопрос о правомерности выделения художественного стиля среди других функциональных стилей.</p> <p>О стилевых чертах функциональных стилей. Функциональные семантико-стилистические категории.</p> <p>Понятие стилистической нормы. О соотношении стилистических и «речевых» ошибок в школьной практике и методике. О функционально-стилистическом аспекте обучения языку.</p>

	<p>Историзм стиля. Формирование функционального стиля в национальный период развития русского литературного языка.</p> <p>Значение функциональной стилистики 60-80-х гг. XX в. для последующего развития стилистики.</p> <p>Дискурсный анализ и функциональная стилистика.</p> <p>Стилистические ресурсы русского языка («Стилистика ресурсов»).</p> <p>Общие сведения.</p> <p>О средствах словесной образности как стилистических ресурсах речи.</p> <p>Синонимические средства языка как ресурсы стилистики.</p> <p>Стилистически окрашенная лексика.</p> <p>Лексика эмоционально-экспрессивно окрашенная.</p> <p>Лексика функционально-стилистически окрашенная.</p> <p>Лексика книжная и разговорная.</p> <p>Стилистические ресурсы фразеологии.</p> <p>Стилистические ресурсы словообразования.</p> <p>Стилистические ресурсы морфологии.</p> <p>Именные формы.</p> <p>Глагол и отглагольные формы.</p> <p>Стилистические ресурсы синтаксиса.</p> <p>Строй простого предложения.</p> <p>Сложное предложение.</p> <p>Другие синтаксические явления.</p> <p>Стилистические изменения функционирования языка в постперестроечное время.</p> <p>Характеристика функциональных стилей русского языка.</p> <p>Научный стиль.</p> <p>Официально-деловой стиль.</p> <p>Публицистический стиль.</p> <p>Стилевые особенности электронных СМИ.</p> <p>Вопрос о стилевом статусе рекламных текстов и их стилистике.</p> <p>Художественный стиль.</p> <p>Церковно-религиозный стиль.</p> <p>Разговорно-обиходный стиль.</p> <p>О некоторых общих закономерностях функционирования языковых средств в функциональных стилях.</p>
--	---