

ПОРТФОЛИО

ФИО	Бигаев Ришат Хадыевич
Дата рождения	25.07.1987
Место рождения	пос. Зеленый Бирского района
Национальность	татарин
Место жительства	Республика Башкортостан, Калтасинский район, с. Калтасы, ул. Кубакаева д. 20
Контакты	89279284377 bigaev.rishat@yandex.ru
Семейное положение	женат
Предшествующее базовое образование	Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2009 Факультет филологический
Год поступления в магистратуру	2014
Тема магистерской диссертации	Раздумья о судьбах России в произведениях И.А. Бунина
ФИО, ученая степень и ученое звание научного руководителя	Абдуллина А.Ш., профессор
Опыт педагогической работы магистранта	Директор школы с. Калтасы
Ожидаемые результаты обучения по данной магистерской программе	Повышение уровня знаний, пополнение профессиональных навыков, возрастание социального статуса, получение магистерской степени, карьерный рост
Личные научные и педагогические достижения магистранта	<ul style="list-style-type: none">◆ Реферат: История русского литературоведения в системе гуманитарного знания◆ Статья «Реалистическое изображение судьбы и поступков обыкновенных людей в пьесе М.Горького «На дне». Сборник: Актуальные вопросы преподавания филологических дисциплин в поликультурном образовательном пространстве: Сборник научных трудов по материалам III Международной очно-заочной научно-методической конференции – Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2015

Выписка

из заседания кафедры филологии (протокол № 3 от 19.12.2014 г.)

Слушали: магистра Бигаева Р.Х. с предварительным обсуждением семинарского (практического) занятия по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Раздумья о судьбах России в произведениях И.А. Бунина»

Решили: семинарское (практическое) занятие по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Раздумья о судьбах России в произведениях И.А. Бунина» рекомендовать для дальнейшего чтения.

Выписка верна

Председатель

Секретарь

АК

Ю.Е. Климина

Карамова А.А.

Климина Ю.Е.

Выписка

из заседания кафедры филологии (протокол № 7 от 11.06.2015 г.)

Слушали: магистра Бигаева Р.Х. с предварительным обсуждением лекционного занятия по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Раздумья о судьбах России в произведениях И.А. Бунина»

Решили: лекционное занятие по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Раздумья о судьбах России в произведениях И.А. Бунина» рекомендовать для дальнейшего чтения.

Выписка верна

Председатель

Секретарь

Карамова А.А.

Климина Ю.Е.

**Научно-методический кластер
«Филология»**
Факультет филологии и межкультурных коммуникаций
Бирского филиала
ФГБОУ ВПО
«Башкирский государственный университет»
Администрация МБОУ СОШ № 7
города Бирска муниципального района Бирский район РБ

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ ПО МАТЕРИАЛАМ
III МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЧНО-ЗАОЧНОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

(30 октября 2015г.)

Бирск 2015

УДК – 372.8
ББК – 74.26
А – 43

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Бирского филиала Башкирского
государственного университета

Редакционная коллегия:

В.А. Петишева, доктор филологических наук, профессор (БФ БашГУ);
А.А. Каримова, доктор филологических наук, профессор (БФ БашГУ)

Научный редактор:

О.В. Лысова, кандидат педагогических наук, доцент

Актуальные вопросы преподавания филологических дисциплин в поликультурном образовательном пространстве: Сборник научных трудов по материалам III Международной очно-заочной научно-методической конференции – Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2015. – 195 с.

В сборнике представлены результаты актуальных научных и методических исследований ученых, преподавателей, учителей, магистрантов, студентов по материалам Международной очно-заочной научно-методической конференции «Актуальные вопросы преподавания филологических дисциплин в поликультурном образовательном пространстве» (г. Бирск, 30 октября 2015г.).

Книга рассчитана на специалистов-филологов, работников сферы образования, а также самый широкий круг читателей.

Все статьи сборника прошли рецензирование, сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность несут авторы.

© Авторы, 2015
© Бирский филиал Башкирского
государственного университета, 2015

Филологическое образование – приоритетный национальный проект модернизации Российской Федерации. Такие основополагающие проблемы как развитие школьного русского языка являются краеугольным камнем национальной политики.

Укрепление позиций русского языка как фундаментальной основы культуры и образовательного единства международного диалога 2015-2020 гг. в Российской Федерации была приоритетной задачей на 2016-2020 годы.

Характеризуя проблемный ряд проблем состояния русского языка как государственного средства межнационального единства государственного единства русского языка на территории Российской Федерации.

В рамках реализации программы проведения народных форумов и конференций в рамках реализации программы конкурсов по русскому языку.

На наш взгляд, проведение научно-методической конференции по филологическим дисциплинам является возможностью реализации программы.

В работе конференции приняли участие преподаватели из Ближнего зарубежья: Индия, США, более 250 учителей-педагогов 9-11 классов из 20 районов Республики Башкортостан: Белокатай, г. Бирск и Бирский филиал БашГУ, г. Дюртюли, с. Мишкино и М. И. Салават, г. Стерлитамак, с. Чекмагуш и г. Янаул, г. Ст.

Участники Конференции приняли участие в мероприятиях с целью совершенствования мастерства учителей-словесников, а также для повышения квалификации обучающихся 9-11 классов.

Содержание

<i>К читателям</i>	3
Секция «Актуальные направления преподавания филологических дисциплин в вузе и школе»	
<i>Абкадирова Э.А.</i>	
Изучение романа Л. Леонова «Соть» во внеурочное время	4
<i>Аксаева Е.Э.</i>	
Логические задания (анаграммы, метаграммы, ребусы) на уроках русского языка	6
<i>Ахметзянова Ю.Р.</i>	
Внеклассное чтение. Организация и контроль.....	8
<i>Батурина Г.С., Батурина Н.В.</i>	
Изучение творчества В.Г. Короленко в пятом классе.....	10
<i>Безруков А.Н., Николаева О.Г.</i>	
Диалогическая природа романа Ф.М. Достоевского «Идиот».....	12
<i>Белобородова Т.В.</i>	
Составление технологической карты на урок литературы.....	14
<i>Белокурова С.Н.</i>	
Использование лингвистических сказок на уроках русского языка ..	16
<i>Бигаев Р.Х.</i>	
Реалистическое изображение судьбы и поступков обыкновенных людей в пьесе М. Горького «На дне».....	19
<i>Валишина В. В.</i>	
Нетрадиционные формы уроков литературы как один из путей активизации творческих способностей учащихся	21
<i>Веремчук О. А.</i>	
Использование дидактических игр при обучении русскому языку детей-инофонов	23
<i>Гайнанова Г.Г.</i>	
Организация рефлексивной деятельности на уроке литературы.....	25
<i>Гайнитдинова А.Л., Зарипова А.З.</i>	
К проблеме этики отношений в системе «педагог-учащийся».....	27
<i>Гилёва А.С.</i>	
Особенности изучения предмета «Русский язык и культура речи» при подготовке педагогов в свете ФГОС	29
<i>Заболотина А.М.</i>	
Системно-деятельностный подход в преподавании – методологическая основа требований ФГОС (из опыта работы).....	31
<i>Запивахин А.О., Батурина Н.В.</i>	
Технологическая карта в работе учителя-словесника	34
<i>Зиманова А. Ю.</i>	
Нравственное воспитание на уроках литературы.....	36

или показана графически.
сильному ученику, включить
чески. Например, текст сказки
в тетради. Также сказки можно
рисунков. В качестве связую-
в видеозаписи.

по уровню подготовленности:
и используется как дидактический

учащиеся должны придумать про-
ать сказку по плану или образцу;
Обычно такое задание дается для
лингвистическую сказку [4].
учащиеся должны заполнить про-
ния итогов урока, обобщения мате-

его и сказуемого
и Сказуемое. _____ говорит

о чем говорится в предложении.

говорить. Ведь без тебя может

"Зима" Ведь тебя в нем нет!
_____ форме. А возьми другие формы
"Зима". Видишь, я и появилось. А
_____ Например, "На улице холодно".
_____ нет, да оно здесь и не

_____ - Ведь когда ты есть в пред-
_____ форме стоять мне. Мы оба глав-
_____ предложения, или предика-

сложить такие задания:
_____ определенные определения в сказку.

_____ определение.
_____ определение.

_____ предложения?
_____ зуемое?

3. Подчеркните грамматические основы предложений.
4. Ответьте на вопрос: почему надо уважать друг друга? Вспомните и запишите в тетрадь пословицы про дружбу.

Таким образом, лингвистическая сказка является особым дидактическим рассказом на лингвистическую тему с элементами сказки, включающим в себя обычно воспитательный момент и проблемный вопрос. Сказка является средством повышения качества обучения русскому языку, так как рассказ о языковых понятиях, облеченный в сказочную форму яркой, эмоциональной, хорошо запоминается, занимателен и развивает творческие способности учащихся.

Примечания

1. Ладыженская Т.А. Речевые секреты. – М.: Просвещение, 1992.
2. Тумина Л.Е. Лингвистическая экспедиция в страну сказочного языка // Русский язык в школе. – 1994. – № 4.
3. Тумина Л.Е. Сказка на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 1995. – № 2.
4. <http://festival.1september.ru/articles/418449/>

*Бигаев Р.Х.
Калтасы, Россия*

**Реалистическое изображение судьбы и поступков
обыкновенных людей в пьесе М. Горького «На дне»**

В девятисотые годы в России разразился жестокий экономический кризис. После каждого неурожая массы разорившихся, обнищавших крестьян бродили по стране в поисках заработка. Закрывались фабрики и заводы, тысячи рабочих и крестьян оказались без крова и средств к существованию. Под влиянием тягчайшего экономического гнета появилось огромное количество босяков, которые стали опускаться на «дно» жизни. Пользуясь безвыходным положением обнищавших людей, предприимчивые владельцы темных трущоб нашли способ извлекать пользу из своих зловонных подвалов, превратив их в ночлежки, где находили приют безработные, нищие, бродяги, воры и другие «бывшие люди». Написанная в 1902 г. пьеса «На дне» и изображала жизнь этих людей. Однако пьеса не только завершила тему о босяках, но и разрешала новые революционные требования, которые были поставлены перед массами в период напряженной классовой борьбы между предреволюционной эпохи.

В драме М. Горького «На дне» воплощены очевидные закономерности русской действительности в канун первой революции. По словам автора, пьеса явилась своеобразным итогом почти двадцатилетних наблюдений над миром «бывших людей». Прототипы почти всех действующих лиц писатель наблюдал нижегородских ночлежках.

В пьесе нет главного героя. Каждое действующее лицо произведения важно для выражения общего смысла драмы, каждый персонаж имеет собственное представление о правде. «На дне» – это признание о правде. Здесь все: раз-

ные люди – разные мировоззрения – идут на штурм правды. Это – чаще всего, сотни раз упоминающееся в пьесе слово – чаще даже, чем слово «человек». «Пьеса – притча о правде, ее катехизис...» [1; с. 208].

Название пьесы заставляет читателя и зрителя обратить внимание на проблему социального неравенства, нба тяжелые условия выброшенных людей и оказавшихся в жизненном «подвале». По жанру «На дне» – социально-философская драма. По ходу действия в повести почти ничего не меняется в положении ночлежников, но многое в их внутреннем мире, во взаимоотношениях и столкновениях становится понятнее. При этом драматург заставляет зрителя размышлять о важнейших вопросах бытия и человеческого духа.

Трагично, что живущие «на дне» персонажи не имеют имущества, общественного положения, имен. Большинство действующих лиц наделено только кличками: Барон, Актер, Квашня, Кривой Зоб, Татарин. Не смотря на это «бывшие люди» сохранили в себе душу, способность здраво рассуждать; значительная часть героев не потеряна для будущего «воскресения».

Самая примечательная фигура среди обитателей ночлежки – Сатин. Волею жестокой судьбы (он убил негодяя и попал на каторгу) персонаж опустился, потерял способность и интерес к труду, стал цинично равнодушен к людям. Но Сатин выделяется среди других босяков умом, образованностью, широтой натуры. Величие горьковского гуманизма раскрылось с особой полнотой и выразительностью в ряде монологов героя, прозвучавших гимном свободному человеку: «Человек» Это – Великолепно! Это – звучит... гордо! Человек – выше сытости».

Особое место в пьесе принадлежит Луке. Он находится на сцене с конца первого до развязки третьего действия. Краткие диалоги старика (он успевает побеседовать почти с каждым обитателем) часто повторяются в расширенном виде, переплетаются между собой, составляя напряженное внутреннее движение пьесы. Лука – «герой-идеолог». Речами и поступками он культивирует в среде отверженных идею внимательного отношения к одиноким, жалость к оступившимся, сочувствие к слабым, милосердие к виновным. Несомненно, для страдающих и слабо приспособленных к жизни «на дне» Наташи, анны, Насти. Актера Лука словно «мякиш для беззубых». Даже наиболее сильный из ночлежников Васька Пепел нашел в словах сострадателя Луки веру в возможность начать свою жизнь заново.

Нередко Лука-«идеолог» воспринимается критиками как «положительный» образ. Встревоженный этим Горький писал, что такая позиция по отношению к герою – досадное недоразумение. Писатель неоднократно «развенчивал» в печати старца и его вредоносную утешительную ложь.

Лука – образ утешителя. Он не верит в людей и в возможность изменить извечное социальное бытие. Его задача – по мере сил улучшить, подправить жизнь. Лука – внутренне статичный характер. Он приходит в ночлежку с давно сложившейся уверенностью всегда придерживаться выжидательной позиции и уходит из нее, убегая от попавших в беду людей с тем же убеждением.

Сложный замысел пьесы, оригинально трактующей вечные проблемы

человеческого духа, М. Горький не «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «на дне» появился накануне премьеры, поскольку отвечал главной бразить судьбы и поступки самых о жизни.

При

1. Грачев Г.Д. Человек против эпоха: Материалы и исследования. – (к 125-летию со дня рождения).

Нетрадиционные формы уроков активизации творчества

Урок – это основная организационная форма обучения, вносящая свой специфический вклад в решение поставленной задачи. Урок выполняет конкретную функцию, определяя часть более крупных образовательных задач.

Говоря об организации процесса обучения, необходимо отметить, что в традиционных формах организации учебного процесса активизация учащихся происходит на самом уроке.

Нетрадиционные уроки отличаются от традиционных уроков тем, что в них используется новая концепция общего и специального обучения, в которой внимание уделяется ученику как личности, привитию интереса к учебному процессу. Именно нестандартные уроки позволяют реализовать принцип «единица в преподавании».

Нестандартные уроки – это уроки, в которых используются нетрадиционные формы организации учебного процесса, способствующие развитию личности учащегося.

Указанные положения подталкивают к поиску таких форм организации учебного процесса, которые бы отвечали образовательным потребностям учащихся в сложившейся ситуации в учебной деятельности.

Можно выделить характерные черты нестандартных уроков:

шторм правды. Это – чаще всего, чаще даже, чем слово «человек».

и зрителя обратить внимание на тяжелые условия выброшенных людей. По жанру «На дне» – социально-новости почти ничего не меняется в внутреннем мире, во взаимоотношениях бытия и человеческого духа. персонажи не имеют имущества, обществу действующих лиц наделено только Зоб, Татарин. Не смотря на это способность здраво рассуждать; знающего «воскресения».

и обитателей ночлежки – Сатин. Возврат на каторгу) персонаж опустившийся, стал цинично равнодушен к людям. в умом, образованностью, широтой раскрылось с особой полнотой и выразивших гимном свободному. Это – звучит... гордо! Человек –

Луке. Он находится на сцене с конца диалоги старика (он успевают) часто повторяются в расширенном для напряженное внутреннее движение и поступками он культивирует в отношении к одиноким, жалость к осердце к виновным. Несомненно, для жизни «на дне» Наташи, анны, Насти, х). Даже наиболее сильный из ночлежников страдателя Луки веру в возможность

мается критиками как «положительно-писал, что такая позиция по отношению. Писатель неоднократно «развенчивает» тщательную ложь. ст в людей и в возможность изменить – по мере сил улучшить, подправить тер. Он приходит в ночлежку с давно оживаться выжидательной позиции и людей с тем же убеждением. льно трактующей вечные проблемы

человеческого духа, М. Горький неоднократно менял название произведения: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Окончательный заголовок «на дне» появился накануне премьеры. Он представляется наиболее универсальным, поскольку отвечал главной задаче драматурга – реалистически изобразить судьбы и поступки самых обыкновенных людей, попавших «на дно» жизни.

Примечания

1. Грачев Г.Д. Человек против Правды в пьесе «На дне» // Горький и его эпоха: Материалы и исследования. – М., 1994. – Вып. 3. Неизвестный Горький (к 125-летию со дня рождения).

*Валишина В. В.
г.Бирск, Россия*

Нетрадиционные формы уроков литературы как один из путей активизации творческих способностей учащихся

Урок – это основная организационная форма обучения в школе. Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему, вклад в решение задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала.

Говоря об организации процесса обучения, нельзя забывать о нестандартных формах организации учебно-познавательной деятельности обучающихся на самом уроке.

Нетрадиционные уроки отличаются, прежде всего, новизной, оригинальностью: каждый урок неповторим, он представляет собой творческую находку учителя. Такие уроки применяются наряду с усовершенствованными традиционными уроками. Нетрадиционный урок как нельзя лучше соответствует новой концепции общего и среднего образования, в которой основное внимание уделяется ученику как личности, развитию его творческих возможностей, привитию интереса к учебе, в том числе и к изучению литературы. Именно нестандартные уроки направлены на «преодоление безликого, удручающего единообразия» в преподавании [1; с. 15].

Нестандартные разновидности современного урока должны занять свое место рядом с усовершенствованными традиционными уроками. Задача учителя оживить учебно-воспитательный процесс, ввести в него свежую струю новизны, необычности.

Указанные положения подчеркивают актуальность обозначенной проблемы и побуждают к поиску таких способов учебного взаимодействия, которые бы отвечали образовательным потребностям школьника, создавали комфортную ситуацию в учебной среде для обеспечения индивидуального развития ребенка.

Можно выделить характерные группы нестандартных уроков по литературе: