

# ПОРТФОЛИО

ФИО	Давлетханова Динара Альбертовна
Дата рождения	24.02.1991
Место рождения	д. Новокизганово Бураевский район
Национальность	татарка
Место жительства	Республика Башкортостан, Караидельский район, д. Кантон, ул. Набережная
Контакты	89613498289 davlethanova.dinara@yandex.ru
Семейное положение	не замужем
Предшествующее базовое образование	Бирский филиал Башкирского государственного университета, 2014 Факультет филологический
Год поступления в магистратуру	2014
Тема магистерской диссертации	Поэтический образ русской деревни в лирике С. Есенина
ФИО, ученая степень и ученое звание научного руководителя	Петишев А.А., профессор
Опыт педагогической работы магистранта	МБОУ СОШ №13 г. Нефтеюганск, ЯМАО
Ожидаемые результаты обучения по данной магистерской программе	Повышение уровня знаний, пополнение профессиональных навыков, возрастание социального статуса, получение магистерской степени, карьерный рост
Личные научные и педагогические достижения магистранта	♦ Статья «Художественный мир Сергея Есенина». Сборник: Язык и литература в поликультурном пространстве. Материалы Международной научно-практической конференции «Язык и литература в поликультурном пространстве». Выпуск 10.

	<p>– Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2015. – 138 с.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Статья «Художественный мир Сергея Есенина». (в соавторстве с Петишевой В.А.)</li><li>◆ Сборник: Язык и литература в поликультурном пространстве. Материалы Международной научно-практической конференции «Язык и литература в поликультурном пространстве». Выпуск 10. – Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2015. – 138 с.</li></ul>
--	---

**Выписка**

**из заседания кафедры филологии (протокол № 7 от 11.06.2015 г.)**

**Слушали:** магистра Давлетханову Д.А. с предварительным обсуждением лекционного занятия по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Поэтический образ русской деревни в лирике С. Есенина»

**Решили:** лекционное занятие по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Поэтический образ русской деревни в лирике С. Есенина» рекомендовать для дальнейшего чтения.

Выписка верна

Председатель

Секретарь

*АК*  
*Чокшиш*

Карамова А.А.

Климина Ю.Е.

**Выписка**

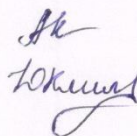
**из заседания кафедры филологии (протокол № 3 от 19.12.2014 г.)**

**Слушали:** магистра Давлетханову Д.А. с предварительным обсуждением семинарского (практического) занятия по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Поэтический образ русской деревни в лирике С. Есенина»

**Решили:** семинарское (практическое) занятие по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Поэтический образ русской деревни в лирике С. Есенина» рекомендовать для дальнейшего чтения.

Выписка верна

Председатель  
Секретарь



Карамова А.А.  
Климина Ю.Е.



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Проблемная лаборатория АН РБ при Бирском филиале БашГУ  
«Язык и литература в поликультурном пространстве»

**ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Материалы  
Международной научно - практической конференции  
(19-20 марта 2015 г.)  
Выпуск 10

Бирск 2015



УДК – 80  
ББК – 81+83  
Я 41

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
Бирского филиала Башкирского  
государственного университета

Редакционная коллегия:

**С.М. Усманов**, доктор физико-математических наук, профессор,  
директор;  
**И.Ш. Юнусов**, доктор филологических наук, профессор;  
**А.А. Карамова**, доктор филологических наук, профессор

Научный редактор:

**А.Ш. Абдуллина**, доктор филологических наук, профессор

**Язык и литература в поликультурном пространстве.** Материа-  
лы Международной научно-практической конференции «Язык и лите-  
ратура в поликультурном пространстве». Выпуск 10. – Бирск: Бирский  
филиал БашГУ, 2015. - 138 с.

ISBN 978-5-86607-479-2

Сборник содержит материалы докладов и выступлений участников  
Международной научно-практической конференции «Язык и литерату-  
ра в поликультурном пространстве».

Книга рассчитана на специалистов-филологов, работников сферы  
культуры и образования, а также самый широкий круг читателей.

ISBN 978-5-86607-479-2

© Авторы, 2015  
© Бирский филиал Башкирского  
государственного университета, 2015

## ФИЛОЛОГИЯ I

### Трагическое начало

Крушение нравственных цен-  
ностей народа, конфликт общест-  
ва, жизни и смерти, неверие и  
перечень тем, представляющих э-  
поху. По определению Ю. Борза-  
ковского творчества, наиболее фи-  
лософский собой глубочайшее  
В. Шестаков пишет, что «ката-  
строфа драматического сознания  
силами, угрожающими его суще-  
ству важные духовные ценности» (2);  
трагическое очень широко - как гиб-  
ель же время опубликован ряд иссле-  
довывается только как противореч-  
ия интересами во внутреннем ми-  
ре.

Трагическое не утратило сво-  
ей военной войны. Отзвуки военной  
памяти людей. Стремление в по-  
иски нашло отражение в военной  
эпике, «Черные воды»)

В повести «Помилование» с-  
твостояние добра и зла, бессмы-  
сленные трагические моменты жи-  
вотические, победные картины в  
нине, теньевые стороны. Война и  
существующей жизни, раскол  
трагической ситуации. Однако в  
этой, не говорится и о боевом при-  
на изображении болезненного пр-

Отход от героической схем-  
мы человека, от идеологических фо-  
рм живаний, отступление от норма-  
ражение в образе главного героя



<b>Батурина Н.В., Архипов А.В.</b> Природа как действующее лицо sentimentalной повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина .....	49
<b>Батурина Н.В., Лутфуллина И.Ф.</b> Образ ребенка в святочном рассказе А.П. Чехова «Ванька».....	51
<b>Давлетханова Д.А.</b> Художественный мир Сергея Есенина .....	54
<b>Карамова А.А.</b> Реализация манипулятивного потенциала местоимений в современном политическом дискурсе.....	55
<b>Лысова О.В., Анкаликова Д.И.</b> Роль интернет-олимпиад в филологическом образовании школьников .....	58
<b>Петишева В.А., Давлетханова Д.А.</b> Художественный мир С. Есенина .....	60
<b>Петишева В.А., Куракина Е.И.</b> Идейно-художественное своеобразие романа В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» .....	62
<b>Петровская Н.Ю.</b> О поэтике рассказов А.Н. Толстого периода первой мировой войны. 69	
<b>Хасанов Р.Ф., Андреева Е.А.</b> Тема искусства в творчестве Н.В. Гоголя. ....	74
<b>Юнусов И.Ш.</b> Проблема национального характера в «Зимних заметках о летних впечатлениях» и «Игроке» Ф.М. Достоевского.....	76
<b>ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ И ВОПРОСЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....</b>	<b>83</b>
<b>Сейитбек Идирисов</b> Кызыл-суу кыргыздарынын тарыхый изилдениши .....	83
<b>Колонских Н.Е., Пономарева Я.С., Сахипгареева Л.А.</b> Диалог культур в обучении иностранному языку студентов неязыковых факультетов .....	88

**Костюкевич Ю.В.**  
Чтение научно-попул

**Костюкевич Ю.В.,**  
К вопросу обучения с лексике на занятиях а

**Келдибай кызы М.,**  
К. Бобуловдун поэти

**Кутеева Н.Э.**  
«Животное» и «челов в творчестве Фрэнка I

**Кыяхметова Ш. А**  
Символ жэне онын м

**Ташалиева М.М.,**  
Таджикстандык кырп

**Теплухина Н.А.**  
Организация эффектив

**Нодирхон Хасан**  
Хожа Ахмад Ясавий

**Хямляйнен С.**  
Обучение государств Финляндии .....

**Эрдем Н.**  
«Дама с собачкой А.И опыт прочтения туре



лучный исход событий, уверенности в возможности и духовную силу человека.

#### Примечания

1. Святочные рассказы: Рассказы, Прологи / Предисл., сост., примеч. и слов. М. Кучерской. – М., 1996.
2. Анализ литературного произведения в системе филологического образования / Сост. Н. Д. Лейдерман, Л. И. Юсена. – Ч. 1. – Екатеринбург, 2004.
3. Душечкина Е. В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. – СПб., 1995.

Давлетханов Д. А.

Бирск

### Художественный мир Сергея Есенина

К вершинам поэзии Сергей Александрович Есенин поднялся из глубин народной жизни. Разанская земля, «где мужики косили, где сеяли свой хлеб», была страной его детства. Именно здесь впервые увидел Есенин, как ломаются берёзы, отражаясь в пруду, как играет солнечный зайчик в борозде старого леса, убиравшего ток, как тоскуют голые поля... Сергей Есенин был блестящим мастером пейзажного леу и вдохновенным певцом родной земли. Подобно шипиловскому леу и левитановской осени, нам бесконечно дорога и близка и есенинская берёза – любимый образ поэта. Природа у поэта многоцветна и многокрасочна. В изображении природы Сергей Есенин использует богатый опыт народной поэзии.

Нередко он использует такой приём, как олицетворение. Осень у него «ещёт приву», схимник-ветер «мнёт листву», «пропихивал, проплакал дождь весенний», «плывет дым», «пладут вербы», «шепнут тополя», «смежлась роша звикам» [1]. Прибегает к таким образовательно-выразительным средствам, как эпитеты, сравнения, метафоры. В лирике Есенина они существуют не сами по себе, ради формы, а для того, чтобы полнее и глубже раскрыть мысль, содержание. Эпитеты – «в летний вечер голубой», «в зелёный вечер», «по голубешкой воле». Сравнения – «На ветке облака, как спина, завитая степная вода», «как птица, свиснут версты из-под копыт коня», «рука мной – пара лёбедей». Метафоры – «сальные облака», «белые веки луны» [1].

Всё мастерство словесной живописи Сергея Есенина подчинено единственной цели – дать читателю почувствовать красоту и живую силу природы. «Есенину присущ стародавний, порождённый на

берегах Гуманних, тихих рек, в зелёном шуме лесов, в травяных просторах степей, этот певучий дар славянской души, мечтательной, беспечной, ганиственно-взволнованной голосами природы...» - писал А. Толстой [2]. Действительно, природа у Есенина – не застывший пейзажный фон, а она живёт, действует, горячо реагирует на судьбы людей, на события, происходящие вокруг. Она – любимый герой поэта. Всё полнее вырисовывается в наши дни поэтическое дарование Сергея Есенина, идельно-эстетическое значение его произведений в русской классике.

#### Примечания

1. Есенин С. А. Стихотворения. Поэмь. – М., 2002. – 336 с.
2. Прокушен Ю. Л. Сергей Есенин. Стихотворения и поэмы. – М., 1981. – 191 с.

Куршова А. А.

Бирск

### Реализация манипулятивного потенциала местоимений в современном политическом дискурсе

Манипулятивность – одна из основных особенностей современно-го политического дискурса (ПД). Под манипулятивностью понимают «вид психологического воздействия, искусство исполнение которого ведёт к скрытому возбуждению у другого человека намерений, не совпадающих с его актуально существующими желаниями» (Донченко, 1997, с. 59). Если ставить во главу угла способы осуществления манипуляции, то под ней следует понимать прежде всего манипуляцию ре-чевую, поскольку манипуляция осуществляется, главным образом, в речи, путём такого использования и оформления языковых средств, которое способно оказать скрытое психологическое воздействие.

Сама языковая система не располагает специфическими средствами, изначально «закладываемыми» как манипулятивные (как, например, оленочные слова, предназначенные для оценки др.). В языке есть средства с определённым суггестивным (внушающим) потенциалом, которые, прилагаясь к реализации манипулятивных стратегий, становятся средствами манипуляции.

Рассмотрим местоимения в роли манипулятивных средств ПД на примере официальных программ политических партий.

**Местоимение мы в значении «мы-инклюзивное»** (включашее в себя «мы-партия + народ»), где «партия» имеет общее институцио-