

ПОРТФОЛИО

ФИО	Исхакова Айгуль Фанисовна
Дата рождения	19.07.1988
Место рождения	г. Уфа БАССР
Национальность	татарка
Место жительства	Республика Башкортостан, Кушнаренковский район, с. Кушнаренково
Контакты	89273049193 krasa345@yandex.ru
Семейное положение	замужем
Предшествующее базовое образование	Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2010 Факультет филологический
Год поступления в магистратуру	2014
Тема магистерской диссертации	Русскоязычная проза Республики Башкортостан: эволюция, проблематика, современное состояние
ФИО, ученая степень и ученое звание научного руководителя	Хасанов Р.Ф., профессор
Опыт педагогической работы магистранта	
Ожидаемые результаты обучения по данной магистерской программе	Повышение уровня знаний, пополнение профессиональных навыков, возрастание социального статуса, получение магистерской степени, карьерный рост
Личные научные и педагогические достижения магистранта	♦ Статья «Жанр повести в творчестве Рима Ахмедова». ♦ Сборник: Язык и литература в поликультурном пространстве. Материалы Международной научно-практической

	конференции «Язык и литература в поликультурном пространстве». Выпуск 10. – Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2015. – 138 с.
--	---

Выписка

из заседания кафедры филологии (протокол № 3 от 19.12.2014 г.)

Слушали: магистра Исхакову А.Ф. с предварительным обсуждением семинарского (практического) занятия по дисциплине «История родной литературы XX века» по теме «Русскоязычная проза Республики Башкортостан: эволюция, проблематика, современное состояние»

Решили: семинарское (практическое) занятие по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Русскоязычная проза Республики Башкортостан: эволюция, проблематика, современное состояние» рекомендовать для дальнейшего чтения.

Выписка верна

Председатель

Секретарь

А.А. Карамова
Ю.Е. Климина

Карамова А.А.

Климина Ю.Е.

Выписка

из заседания кафедры филологии (протокол № 7 от 11.06.2015 г.)

Слушали: магистра Исхакову А.Ф. с предварительным обсуждением лекционного занятия по дисциплине «История родной литературы XX века» по теме «Русскоязычная проза Республики Башкортостан: эволюция, проблематика, современное состояние»

Решили: лекционное занятие по дисциплине «История русской литературы XX века» по теме «Русскоязычная проза Республики Башкортостан: эволюция, проблематика, современное состояние» рекомендовать для дальнейшего чтения.

Выписка верна

Председатель

Секретарь

Ак

Юкшину

Карамова А.А.

Климина Ю.Е.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Проблемная лаборатория АН РБ при Бирском филиале БашГУ
«Язык и литература в поликультурном пространстве»**

**ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Материалы
Международной научно - практической конференции
(19-20 марта 2015 г.)
Выпуск 10**

Бирск 2015

УДК – 80
ББК – 81+83
Я 41

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Бирского филиала Башкирского
государственного университета

Редакционная коллегия:
С.М. Усманов, доктор физико-математических наук, профессор,
директор;
И.Ш. Юнусов, доктор филологических наук, профессор;
А.А. Карамова, доктор филологических наук, профессор

Научный редактор:
А.Ш. Абдуллина, доктор филологических наук, профессор

Язык и литература в поликультурном пространстве. Материа-
лы Международной научно-практической конференции «Язык и лите-
ратура в поликультурном пространстве». Выпуск 10. – Бирск: Бирский
филиал БашГУ, 2015. - 138 с.

ISBN 978-5-86607-479-2

Сборник содержит материалы докладов и выступлений участников
Международной научно-практической конференции «Язык и литерату-
ра в поликультурном пространстве».

Книга рассчитана на специалистов-филологов, работников сферы
культуры и образования, а также самый широкий круг читателей.

ISBN 978-5-86607-479-2

© Авторы, 2015
© Бирский филиал Башкирского
государственного университета, 2015

ФИЛОЛОГИЯ

Трагическое начало

Крушение нравственных це-
пей народа, конфликт общест-
ва, жизни и смерти, неверие и
перечень тем, представляющих
вска. По определению Ю. Боре-
ского творчества, наиболее фи-
люющий собой глубочайшее
В. Шестаков пишет, что «зате-
форму драматического сознания
силами, угрожающими его суще-
важные духовные ценности» (2:
гическое очень широко – как гиб-
же время опубликован ряд иссле-
ковывается только как противор-
ми интересами во внутреннем м-

Трагическое не утратило сво-
венной войны. Отзвуки военной
памяти людей. Стремление в по-
ны нашло отражение в военной
ев», «Черные воды»)

В повести «Помилование» с-
тивостояние добра и зла, бессм-
самые трагические моменты жи-
ронические, победные картины в-
ные, теневые стороны. Война и
существующей жизни, раскол
трагической ситуации. Однако в-
тий, не говорится и о боевом пр-
на изображении болезненного пр-

Отход от героической схем-
человека, от идеологических фо-
живаний, отступление от норма-
ражение в образе главного геро-

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ НАРОДОВ РОССИИ	3
<i>Абдуллина А.Ш.</i>	
Трагическое начало в творчестве М. Карима	3
<i>Илиева А.А., Минилбаева М.В.</i>	
А.М. Мурзашевын творчеством	7
<i>Михайлов В.Т.</i>	
Тематика и проблематика романа М. Илибаевой «Велик мир – тесен мир»	9
<i>Сельдюкова А.Т.</i>	
Категория падежа в калтасинском диалекте восточного наречия марийского языка	13
<i>Хайруллина Д.М.</i>	
Наүрүз һәм Яңа ел мәсьаләсе	18
<i>Хасанов Р.Ф., Исхакова А.Ф.</i>	
Жанр повести в творчестве Рима Ахмедова	25
<i>Юнусова Ф.В.</i>	
Хронотоп в романе Кави Наджми «Весенние ветры»	28
РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ	33
<i>Абдуллина А.Ш., Мениева И.В.</i>	
Любовь и смерть в рассказе И.А. Бунина «Холодная осень»	33
<i>Абдуллина А.Ш., Байдуганова Л.С.</i>	
Сила клятвы А. Ахматовой	34
<i>Абдуллина А.Ш., Латыпова Е.Э.</i>	
Проза жизни в романах Л.Е. Улицкой	38
<i>Абдуллина А. Ш., Стрижак Е.П.</i>	
Цветовая палитра в картине мира героя повести А.Н. Толстого «Детство Никиты»	40
<i>Батурина Г.С., Батурина Н.В.</i>	
Об изучении изобразительно-выразительных средств языка в школе	45

Баситова Ф.С. Духовное наследие татар-мишарей. (Терминология
этно-бытовых обычаев и фольклор). - Саранск: Татар газетасы.-
2018.

Хасанов Р.Ф., Исхакова А.Ф.
Бирск

Жанр повести в творчестве Рима Ахмедова

Повесть – один из наиболее популярных и вместе с тем один из
наименее изученных жанров: на фоне относительно большого количе-
ства работ, посвященных анализу отдельных произведений, заметно
отсутствие обобщающих теоретических исследований. Несмотря на
неизученность, исследуемый жанр пользуется большой популярно-
стью как среди самих художников слова, так и среди читателей. Опера-
тивность, сравнительно небольшой объем, непосредственная связь с
жизнью позволяют повести быстро реагировать на жизненные явления,
представляя достаточно полный художественный анализ той или иной
ситуации, воссоздавая типические характеры.

В прозе русскоязычных писателей Башкортостана повесть также
занимает значительное место. Их повести отличаются тематическим
разнообразием, проникновением авторов в самую суть проблем
нашего времени, обстоятельным раскрытием основных черт характе-
ров героя современности, многообразием форм и стиля.

Одним из самобытных писателей этой плеяды является Рим Ахме-
дов – автор рассказов, очерков, эссе, повестей. В фантастической по-
вести «Загадочный недуг» ученые нашли способ законсервировать без-
временно больного человека при помощи холода с целью оживить в бу-
дущем, когда будет найден метод лечения его болезни. Одним из пер-
вых подопытных стал мастер-умелец Тимур Камаев. Прошли десятиле-
тия, сменилось несколько поколений, будничными стали операции по
трансплантации человеческих органов. И вот решено оживить Камаева.
Операция прошла успешно. Казалось бы, все мелочи продуманы, чтобы
облегчить адаптацию возрожденного человека. Но не учтено самое
главное. Тимур оказался в незнакомом ему мире будущего один, без
родных, без любимой. Внезапная ужасная догадка поражает его такой
поской, что даже искусственное сердце не выдерживает и разрывается.
Здесь фантастическое повествование пронизано насквозь реальными
эмоциями и чувствами современного человека. Это – и желание жить, и
поска по прежней жизни, и любовь к родине, к женщине! [1;154]

Большой познавательный интерес представляет повесть «Промельки», написанная в традициях эссе. Она посвящена науке писателя, что напоминает нам С.Т. Аксакова, посетившего десятилетней Оле повесть «Детские годы Бартова-внука» и приложившее к ней – сказку «Аленький цветочек» [2:14]. «Промельки» рассказывают о событиях прошлых лет. Вошли туда и воспоминания о людях, встреченных на жизненном пути автора. А начинается повесть старинными детства. Детский мир низм развития ребёнка под влиянием ежедневных новых впечатлений. Промельки – это кадры эпохи жизни, выхваченные яркими вспышками памяти. В третьей части книги автор рассказывает о времени и о людях, с которыми свела его судьба. В их числе Борис Пастернак, Константин Паустовский, Михаил Светлов и многие другие.

Повесть «Пробуждение» привлекает внимание прежде всего глубинной проникновенности в жизненный материал, острой затронутых проблем (с. 98). Внешняя канва повествования основана на весьма оригинальном случае. На завод должен приехать ответственный работник союзного министерства Михаил Яковлевич Петров. Его визит неофициальный: возвращаясь из региональной инспекционной поездки, он решил заглянуть в город (под которым легко угадывается Уфа), где в толы войны, в эвакуации, прошло его детство. А другом детства был Игорь Фомичев, ныне директор подведомственного его министерству завода. Фомичев летит тайную мечту – при помощи Петрова получить повышение и перебраться в Москву. Готовясь к встрече, он решает пригласить гостя отдохнуть с дороги на так называемую «остановку» лагу – в укромный уголок на берегу лесного озера, посещаемый узким кругом людей. Делается все необходимое, чтобы гостя встретила на крыльце с хлебом-солью красивая девушка, чтоб и банька была, и хороший ужин с кумысом, и в гостинице боюнок башкирского липового мёда.

Сам по себе подобный случай – легко узнаваем, он из числа тех явлений, которые имели место в недавнем прошлом. Эта малопривлекательная в нравственном отношении история под пером Р. Ахмедова обретает добротную художественную плоть и перерастает в социальную драму.

Главное действующее лицо повести – личный шофер директора завода Фаниль Гарипов. События в основном описываются через призму его восприятия. С грехом пополам закончив восемь классов, Фаниль учился на техникума, поступил в автошколу. В армии служил в механизированных частях, где стал неплохим водителем. Пристроили его к Фомичеву двоюродный дядя, работавший в горисполкоме, и такая милость к племяннику была не бескорыстной – с весны до поздней осени

Фаниль отделивал за спасибо дядину дачу... (с.211). «Ты наша фамилия негодник, а тебе добра хочу, - настаивает племянника дядя. Запомни, лучше год ничего не имеет, кто служить не умеет. Поэтому честно и преданно служи нашему обществу и не будешь обижан. Старайся илти в шоу с жизнью, тогда не собьешься с пути» (с.212).

Фаниль прекрасно понимает, какому «обществу» надо служить и с какой «жизнью» шатать в ногу. Это можно почувствовать уже в самом начале повести, когда он встречается со своим бывшим учителем Марком Карповичем. Кажущаяся случайной эта встреча имеет очень важное значение для развития сюжета. Здесь сталкиваются два противоположных взгляда на жизнь, кладутся на весы полные и минимые человеческие ценности. По одну сторону – учитель истории, примером всей своей жизни утверждающий негненье для него нравственные идеалы. По другую – современный молодой приспособленец, причём довольно примитивного уровня, из той обыкновенной серой массы обывателей, которым в заботах и хлопотах об устройстве личной жизни не до высоких материй.

Когда представляется удобный на его взгляд случай решения квартирной проблемы, связанный с приездом московского гостя, у Фаниля и его левасты Альбины подход к ее решению оказывается почти одинаковым – оба переступают общепринятые нормы морали. [4:11].

Повесть импонирует остротой проблематики, драматизмом ситуаций, убедительными, выхваченными из жизни характеристиками, честной и мужественной авторской позицией. Произведение Р.Ахмедова полонит местами животрепещущие проблемы современности, прежде всего – нравственной чистоты, чести, совести, порядочности. Персонажи обречены колоритно и узнаваемо. Основной пафос повести – разоблачение бездуховности, но отнюдь не назидательным призывом к честности и нравственности.

Несмотря на то, что у Рима Ахмедова есть несколько любимых тем, которые переходят из произведений в произведения, он стремится откликнуться на многие проблемы окружающего нас мира. Любовь и нежность, жизнь и смерть, война и мир, настоящая дружба и предательство, человеческая память и культурное наследие – вот некоторые из них, к которым он обращается. Их многообразие и делает автора интересным практически всем. Его творчество направлено на людей всех возрастов и социальных слоев. Он успешно умеет совмещать глобальные проблемы и вопросы бытовые, ежедневно касающиеся нас. [3:23-24].