



Наука

в школе и вузе

Материалы республиканской
научно-практической
конференции

Часть 2

Бирск 2022

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

НАУКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

МАТЕРИАЛЫ
Республиканской научно-практической
конференции молодых ученых,
аспирантов и студентов

Часть II

БИРСК 2022

УДК 37
ББК 74
Н 34

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета Бирского филиала Башкирского
государственного университета

Н 34 Наука в школе и вузе: Материалы республиканской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. / Под общ. ред. А.Ф. Пономарева. – Бирск: Бирск. фил. Баш. гос.ун-та, 2022 - Часть II. - 163 с.

Редакционная коллегия:

кандидат физико-математических наук, доцент зам.директора по НР
А.Ф. Пономарев;
кандидат психологических наук, доцент **О.В. Улыбина;**
кандидат физико-математических наук, профессор **Ш.Г. Зиятдинов;**
доктор филологических наук, профессор **В.А. Петишева;**
кандидат биологических наук, доцент **А.Ю. Матвеева;**
кандидат педагогических наук, доцент **Е.А. Евсцова**

Ответственный за выпуск:

председатель Совета молодых ученых БФ БашГУ **В.Л. Лобов**

В сборник включены материалы докладов, сообщений и выступлений аспирантов и студентов республиканской научно-практической конференции, состоявшейся в Дни науки в Бирском филиале БашГУ с 25 по 29 апреля 2022 года.

В статьях молодых ученых, аспирантов и студентов рассматриваются актуальные проблемы и вопросы, представляющие интерес для специалистов в области педагогики, психологии, филологии и естественно-математических наук.

Сборник материалов предназначен для молодых ученых, аспирантов, учителей, студентов вузов и всех, кто интересуется вопросами науки, образования и воспитания.

© Коллектив авторов, 2022
© Бирский филиал
Башкирского государственного
университета, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Виноградова К.В., Пономарева П.В.

НАШ ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ: ЯПОНСКИЙ ДОМИК 11

Габдуллина Р.Р., Фархетдинова Ф.Ф.

ОБ ОСНОВАНИИ БИРСКА, БИРСКИХ СТРЕЛЬЦАХ И
ОБ ОДЕЖДЕ ЖЕНКИ БИРСКОГО СТРЕЛЬЦА 13

Горбунова В.С.

МОЙ ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ 15

Ишалина Э.В.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 17

Камаева Р.Р., Стовба А.В.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ 19

Парфёнов В.Е.

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ САМООБОРОНЫ 21

Хайруллина А.А.

ПЕТР ВЕЛИКИЙ И МОЛОДЕЖНЫЕ «МЕМЫ» 23

Шикаева А.В.

МОЙ ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ ХАНГЫЛЯ 24

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Алексеева Д.О.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 28

Аликова Т.В., Маштакова Л.Ю.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 30

Ахмадуллина Л.Ф., Исакова Г.Т.

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ32

Ахмедзянова Г.Ф., Ипаева О.В.

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО
ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ35

Ахметова М.И., Ахмедзянова Г.Ф.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ ИГР В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ
ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОШКОЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ37

Белобородова Лилия Рафитовна

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ
ДЕТЕЙ39

Борисова Е. Н., Кузнецова Н. Н.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ42

Валиева Э.А., Пономарева О.И.

СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА45

Гилимшина Р.И., Хаматшина А.Ю.

ПИОНЕРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ48

Гималтдинова И.Ш., Пономарёва О.И.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА К
МАТЕМАТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА50

Гиндуллина Ч. К.

УСЛОВИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА52

Гирфанова А.Н.

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ
НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... 54

Гумерова И.З., Самойлова И.В.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ
НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 57

Дубровина И.А.

ПРЕОДОЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ТРУДНОСТЕЙ РЕБЕНКА В
ПРОЦЕССЕ ЕГО ОБЩЕНИЯ 59

Ермакова Е.Д., Шаймухаметова Г.Р.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 61

Зайнуллина И.И., Горная Т.И., Сыромятникова А.Й.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ ТРУДА И ПРОФЕССИЙ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 67

Зарипова Д.А.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 69

Иргибеева К.Г.

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА 72

Искендерова М.А.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА
«РУКОДЕЛЬНЫЕ ЧУДЕСА» 74

Колябняк К.А.

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 76

Крылосова Л.А.

ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	78
---	----

Минниханова И.И.

ПИОНЕР – ЗНАЧИТ ПЕРВЫЙ	82
------------------------------	----

Мифтахова Д.Р., Гареева З.К.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ	85
--	----

Мунасипова Л.И.

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ПОДВИЖНЫХ ИГР	87
---	----

Прихненко А.А.

ПОЛОРОЛЕВОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР	89
---	----

Рожина А.Ю.

НЕСТАНДАРТНЫЕ УРОКИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	91
---	----

Саяпова А.И., Черникова М.С.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	93
---	----

Фаузиева Д.А., Сивкова Г.А.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ	95
--	----

Халикова И.Ш., Черникова М.С.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ	97
--	----

Хуббутдинова Ч.А.

ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА 100

Шамшитова А.И.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД
В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МБОУ СОШ №2 С.МИШКИНО . 102

Шарипова В.И.104

О ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ
КРУЖКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ 104

Шевченко Л.Д.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ
НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА 106

Юлаева А.Б., Маштакова Л.Ю.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ В ДОО 108

Якупова М.С.

РИСОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 110

Янгильдина С.А., Черникова М.С.

РОБОТОТЕХНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 112

Яфаева Г. З.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОГРАФИКИ НА УРОКАХ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ 114

Яшина А.Ю., Синагатуллин И.М.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ 118

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Байгулова М.В.

Я.ЭЛЕКСЕЙНЫН «ӨРМӨК» ПОВЕСТЫШЕ» 123

Валеева З.И.

МИЛӘУШӘ КАҺАРМАНОВАНЫҢ «КҮҢЕЛЕМ ЙЫЛЫ ТЕЛӘЙ»
ХИКӘЙӘЛӘР КИТАБЫНДА ҺҮРӘТЛӘУ САРАЛАРЫ 125

Габбасова Е.К., Карамова А.А.

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРСОНАЖА:
ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «РУДИН») 127

Гараева Г.А.

ХӘЗЕРГЕ БАШКОРТ ПУБЛИЦИСТИКАҢЫНЫҢ
СИНТАКСИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӨРЕ 129

Гильмутдинова И.Н.

ТАЛХА ҒИНИӘТУЛЛИНДЫҢ «ИКЕ АЗНА» ПОВЕСЫНДА
ҺУҒЫШ ТЕМАҢЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ. 131

Гимаев Р.В.

«ОТО» ПОЧЕЛАМУТ КУНАМ ВОЗАЛТЫН? 133

Закирова И.Д.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРФОЛОГИИ 135

Иркабаева А.В.

«ПЕЛЕДМАШ» СБОРНИКЫН ОЙЫРТЕМЖЕ 137

Кугубаева М.П.

К.ВАСИНЫН «ЮКЕЙ ЕГОРВ» ОЙЛЫМАШЫН СЫЛНЫЛЫК
ОЙЫРТЕМЖЕ 139

Мусаллямов И.И., Ахметова Ю.А.

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ШКОЛЬНЫХ ОЛИМПИАД
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 141

Салаев И.В.

МАРИЙ СЫЛНЫМУТЫШТО ПҮРТҮС МУРЫЗО 144

Султанова М. Р.

МӘРЙӘМ БУРАКАЕВАНЫҢ «АТАЙЫМДЫҢ УЛЫ
БУЛМАҒАС» ХИКӘЙӘҺЕНДӘ БҮЛӘКБИКӘ ОБРАЗЫ. 146

Чиноева Л.Г.

НИКАНДР ЛЕКАЙНЫН ИЛЫШ КОРНЫЖО ДА СЫЛНЫМУТ
ПАШАЖЕ 147

Шагисултанова Л.В.

СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА ТАЛХА ГЕНАТУЛЛИНА 149

Шайнурова Э. Р., Лысова О. В.

АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ФОРМИРОВАНИЯ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ОСНОВНОГО
НАВЫКА ХХІ ВЕКА 151

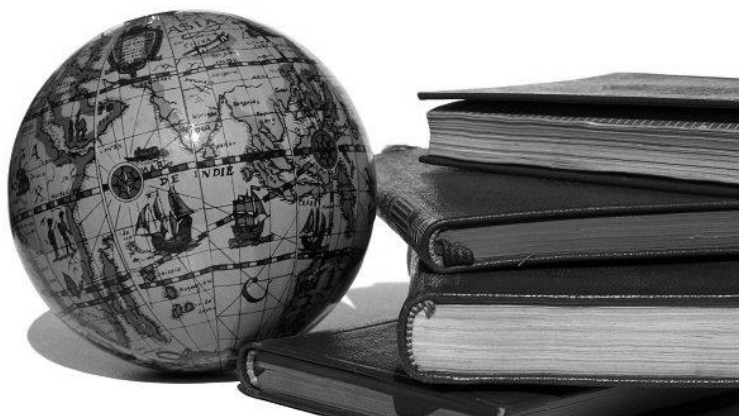
Шарифгалиева Г. М.

АҒИЗЕЛ-ЫК ҺӨЙЛӘШСӘҢЕНДӘ ЛЕКСИК
ДИАЛЕКТИЗМДАРЗЫҢ КЛАССИФИКАЦИЯҢЫ 157

Юсупова А.М.

ФИЛОСОФСКАЯ ПОЭЗИЯ БОРИСА ПАСТЕРНАКА 158

Социально- гуманитарные науки



Виноградова К.В., Пономарева П.В.

Колледж БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Мельникова Н.А.

преподаватель высшей категории

not_asugardaddy@icloud.com

НАШ ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ: ЯПОНСКИЙ ДОМИК

Актуальность творческого проекта обусловлена тем, что на данном этапе развития общества люди начинают забывать, как их предки жили в древние времена, теряется интерес к повседневной жизни наших предков. Однако, для того чтобы двигаться вперед, человечество должно проявлять интерес к истории и культуре не только своего народа, но и других народов, проживающих на территории земного шара. Анализ и сравнение образа жизни человека в современную эпоху и в предшествовавшие периоды поможет осознать, как, каким образом стало возможным достижение тех успехов и проблем, которые человечество создало своими руками. Нами была выбрана тема учебно-исследовательского проекта «Японский домик».

Цель работы: описать процесс изготовления макета японского домика в рамках выполнения учебно-исследовательского проекта.

Гипотеза: в процессе выполнения данного проекта будут приобретены знания об архитектуре традиционного японского дома самураев. В процессе реализации практической части проекта будет представлен макет традиционного японского дома самурая.

Методы исследования:

1. Анализ и систематизация собранной информации.
2. Моделирование.

План проведения исследования:

1. Сбор информации и анализ в рамках данной темы.
2. Подготовка материалов, необходимых для изготовления макета японского домика; изготовление макета.
3. Оформление проекта, статьи, презентации по изученной теме.

Результаты исследования:

1. Традиционный японский дом – явление, не имеющее аналогов в мировой архитектуре. В своем классическом виде такой вид жилья сложился в XVII–XVIII веках. В его конструкции отразились все особенности мышления японцев: здесь воедино слились практицизм и эстетика.

2. Процесс подготовки данной работы состоял из следующих частей:

В первую очередь мы изучили, как выглядел традиционный японский дом в реальности. Затем представили, как бы он выглядел в миниатюре. Следующим шагом авторы проекта нарисовали его на бумаге, и перешли к завершающему этапу моделирования – выполнению макета японского домика.

Результатом нашей практической деятельности стало изготовление макета японского домика, который представлен на рисунке 1.



Рисунок 1. Макет японского домика

В результате проведенного исследования мы смогли получить достаточно большой объем информации о том, как появились традиционные японские дома, узнали, что в традиционной Японии архитектура и стиль дома зависели от положения владельца в обществе. Практическая часть проекта реализована с помощью подготовки макета японского домика.

Литература

1. Чарльз Дан. Традиционная Япония. Быт, религия, культура. М: Изд. Центрполиграф, 2006.
2. Традиционный японский дом. <https://civilka.ru/japania/japania.html>
3. Начало эпохи Эдо. <https://mirjapan.ru/epoxa-edo-v-yaponii/>
4. Самураи в эпоху сёгуната Минамото и в эпоху Эдо. <https://knowhistory.ru/journal/istoriya-yaponskih-samurayev>

Габдуллина Р.Р., Фархетдинова Ф.Ф.

БФ БашГУ, г.Бирск РБ

Фархетдинова Ф.Ф. к.филол.н., доцент

gabdullinaroza90@gmail.com

ОБ ОСНОВАНИИ БИРСКА, БИРСКИХ СТРЕЛЬЦАХ И ОБ ОДЕЖДЕ ЖЕНКИ БИРСКОГО СТРЕЛЬЦА

Стрельцы в XVI - начале XVIII вв. – это сословие служилых людей «по прибору»; всадники (стрелянные стрельцы) или пехотинцы, вооруженные «огненным боем» (огнестрельным оружием). Подразделялись на выборных, которые первоначально отбирались И. Грозным из всех пищальников и жили в Москве (позднее их стали называть московскими), и городских (конных и пеших), находившихся в других городах Русского государства [Акбулатов, 2022, 3].

В городе Бирск первое упоминание о стрельцах датируется 1664 годом, т.е. через год после «освоения» Бирска. Бирские стрельцы на территорию современного Бирска пришли не одни, а со своими «женками». В будущем холостые стрельцы женились на девушках из ближайших деревень. Поэтому нельзя точно сказать, как точно выглядела одежда «женки» стрельца XVII века, так как эти женщины могли быть из числа русских, татар, башкир, мари и др [Акбулатов, 2022, 7].



Рис. 1 Сарафан

Занимаясь реконструкцией и сравнивая костюмы этих народов, мы можем отметить, что они отличались и по предпочтениям тканей, преобладанием тех или иных оттенков и цветов, использованием разных украшений. Наш костюм - это костюм русской женки, муж который имеет средний доход. Нижним бельем у русских женщин считается рубаха до лодыжек и длиннее, с красными ластовицами, из красного льна. Рубаха может быть украшена плетеным шнуром, вышивкой по подолу, рукавам и воротнику. Элементы вышивки играли роль оберега от злых духов. В

этой рубахе женщину мог видеть только муж. Поверх этой рубахи

завязывался пояс. На каждый слой одежды надевался пояс. Затем следовала верхняя рубаха, с длинными рукавами, которые могли достигать 3 метров. Это было признаком высокого достатка женщины. У царских невест рукава украшались богатой отделкой из льна различных цветов. Рукава собирались в складки. Отсюда и появилось выражение «засучив рукава». Другое же выражение «спустив рукава» появилось из-за того, что богатые женщины могли позволить себе спущенные рукава, так как не занимались работой. Сборенные рукава удерживало зарукавье (расшитый, украшенный драгоценностями нарукавник). Сверху рубах надевался сарафан, который мог быть глухим и распашным, летним и зимним.



Разновидностей у женской одежды очень много: летник, зипун, однорядка, душегрея (телогрея), шубка. Однорядка – русская верхняя широкая, долгополая до щиколотки, женская и мужская одежда, без воротника, с длинными рукавами, под которыми делались прорехи для рук.

О статусе женщины говорила и прическа. Молодые незамужние девушки носили повязку и широкий бант.

Замужние женщины заплетали две косы и крутили вокруг головы. Потом надевался повойник, это шапочка красных, коричневых и желтых оттенков. Сверху завязывался убрус – длинный прямоугольный кусок ткани, с украшенными концами, длиной 3 метра и шириной около 40 сантиметров. Всю оставшуюся жизнь девушка, женщина носила такой головной убор.

Самые бедные слои населения ходили босиком либо носили лапти. Люди среднего достатка носили поршни и ботинки, а богатые – сапоги.

Вспоминается фраза из фильма «Она» (2013г.): «Прошлое – это история, которую мы рассказываем себе сами». На наш взгляд, она отражает суть нашей работы в рамках исторической реконструкции. Ведь у каждого реконструктора есть персонаж из прошлого,

историческая личность, которую он стремимся воссоздать, рассказывая тем самым историю себе и окружающим людям.

Литература

1. Андреева, А.Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна /А.Ю. Андреева. – СПб.: «Паритет», 2008. – 176 с.
2. Бирские городовые стрельцы/ Акбулатов И.М.- Бирск: 2022-61.
3. Горожанина, С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм / С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева. – М.: Культура и традиции, 2003. – 128 с.

Горбунова В.С.

Колледж БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Мельникова Н.А.,

преподаватель высшей категории

МОЙ ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ

Цель статьи: описать процесс изготовления макета Успенского собора в рамках выполнения учебно-исследовательского проекта.

Гипотеза: мы предположили, что можно сделать макет Успенского собора своими руками, в процессе изготовления которого будут приобретены знания о данном историческом архитектурном памятнике России, а также будет проведен мастер-класс по изготовлению купола собора.

Методы: анализ и систематизация собранной информации, организация и проведение мастер-класса.

План проведения исследования:

1. Сбор, обработка и анализ источников и литературы по теме проекта.
2. Изучение технологии изготовления макета Успенского собора.
3. Подготовка необходимых материалов и инструментов для изготовления макета.
5. Проведение практической работы (мастер-класс) с однокурсниками.
6. Оформление учебно-исследовательского проекта, статьи и презентации по изученной теме.

Результаты исследования:

1. Своим исследованием мы подтвердили выдвинутую гипотезу: оригинальный макет можно сделать своими руками, который доставит удовольствие и радость людям. Много зданий, выстроенных в

дореволюционный период, украшали нашу Страну. Но, к сожалению, в первоизданном виде большинство из них мы теперь можем видеть, лишь на сохранившихся фотографиях. Храмы на Руси возводились в честь военных побед. Поэтому они являются не только памятниками зодчества, но и истории, т.к. первое воспоминания были с 14-15 века.

2. В ходе выполнения работы мы рассмотрели историю возникновения Успенского собора. Православный храм Московского Кремля, расположенный на Соборной площади, входит в Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Количество куполов имело символический смысл: единство, двойную природу (Божественная и человеческая), Троицу, 4 апостолов и 12 учеников.

3. Мы сделали макет своими руками, изучив информацию о том, как выглядел первоначально Успенский собор, являющийся древнейшим полностью сохранившимся зданием Москвы [1][2], а также самым ранним из итальянских сооружений в Кремле [3]. Построен в 1475—1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Был главным кафедральным собором России вплоть до 1917 года. Является усыпальницей всех московских патриархов первого патриаршего периода, кроме Никона и Игнатия [4].

Для создания каменного колорита подошел мягкий картон. Материал, не требующий материальных затрат, легко поддающийся обработке, а также имеющий хороший эстетический вид. Изначально составили эскиз, план макета. План собора прост и ясен. Его композиционным ядром служит шестигранный сруб. С западной стороны композицию уравнивает предалтарник с широким двухвходным крыльцом. Определили, из каких геометрических фигур состоят башни. Затем определили размеры. Только после этого приступили к выполнению чертежей. Развертки вычерчивали на лицевой стороне белого картона со склейками, для склейки снимали слой гофрировки. Вырезали развертки по линейке канцелярским ножом. Для склеивания лучше всего подходят клеи: супер ПВА, «Столяр» - они склеивают быстро и не оставляют грязных следов.

Все мелкие детали, склеены после сбора макета.

Для одnogруппниц мы провели мастер-класс по изготовлению купола для описываемого нами макета.

Таким образом, изучив историю, литературу об архитектурных особенностях исторического зодчества, о культовых сооружениях, используя подручный материал, сопоставляя образ Успения Пресвятой

Богородицы собора, построила макет и попыталась передать красоту русского архитектурного памятника.

Литература

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] : В 4 т. – СПб., 1863 – 1866.
2. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка [Текст]: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 2000.
3. Заграевский С. Зодчество Северо-Восточной Руси конца XIII – первой трети XIV века. — М., 2003.
4. Исаева О. Росписи Успенского собора Московского Кремля в зеркале русской реставрации // Изв. Рос. гос. педаг. ун-та им. А. И. Герцена. — 2008. — С. 94—100.

Ишалина Э.В.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Валитова Г.А., к.п.д., доцент

eviish854@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

За взаимоотношениями природы и человека издавна наблюдают общественные деятели. Поведение человека всегда зависело от народных традиций природопользования, содержавших определенные правила и регулирующих взаимодействие с окружающей средой. Современное развитие общества набирает особую остроту в вопросе экологического воспитания в связи с ростом тотальной экологической безответственности. Исходя из актуальности вопроса бережливого отношения людей к природе сформировалось понятие экологического образования, от которого зависит состояние окружающей среды. [1;7]

Экологическая культура в более широком значении начинает закладываться в начальной школе. Большое наследие в области воспитания детей окружающей средой оставил нам выдающийся педагог В.А. Сухомлинский. Он писал, что природа заложена как основа детского мышления, чувств и творчества. Экологическое воспитание является частью развития личности ребенка согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего

образования, а также является приоритетной целью современного начального образования, которая достигается через гуманизацию процесса обучения, через создание условий для формирования полноценного члена общества.

Концепция экологического образования школьников, разработанная академиком И.Д. Зверевым, гласит о целенаправленном педагогическом воздействии на учащихся, в процессе которого они усваивают научные основы взаимодействия общества и природы, овладевают прикладными знаниями, практическими умениями и навыками по изучению природной среды. [1;34] Исходя из данной концепции появились три модели экологического образования, которые возможны в начальной школе:

- однопредметная – в рамках специального курса типа «Зеленый дом» А. А. Плешакова;
- многопредметная – в рамках названных в ФГОС НОО учебных дисциплин, без специального курса;
- смешанная – в рамках всех учебных дисциплин плюс специального курса. [3;7]

Многопредметная модель экологического образования, в большинстве случаев, и используется на практике в начальной школе. При этом очевидно, что эффективнее будет смешанная модель. Возможность реализации такой модели образования имеется, если с изучением экологических элементов в обязательных учебных дисциплинах будет изучаться курс экологической направленности через внеурочную деятельность. [3;18]

Внеурочная деятельность учащихся начальных классов обусловлена необходимостью решения учебных задач в соответствии с требованиями ФГОС НОО и потому является обязательной. Однако в отличие от урока она не регламентирована по времени и позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению, учитывать интересы и способности учащихся. [2;158]

В отличие от урочной работы, внеурочные занятия могут быть в индивидуальной, групповой и массовой формах. А проходить их можно не только в рамках класса, но и в других местах, например, в музее, на природе, в парке, на пришкольном участке в виде игр, исследований, опытов, проектов, викторин, концертов, праздников.

С помощью внеурочной деятельности в ребенке развиваются творческие способности, умение находить ответы на поставленные вопросы, работать самостоятельно и в команде, договариваться многое другое.

Так, исходя из вышесказанного, перед школой стоит важная задача — воспитать не только образованного высококультурного человека, но и творческую личность, осознающую свою ответственность за состояние окружающей среды, за состояние нашего дома.

Литература

1. Андреева Н.Д. Теория и методика обучения экологии: учебник для вузов. - Москва : Юрайт, 2021. - 2-е : стр. 190.
2. Добротин Д.Ю. Методика преподавания предмета "Окружающий мир": учебник и практикум для вузов / ред. Смирнова М.С.. - Москва : Юрайт, 2021. - стр. 306.
3. Миронов А.В. Экологическое воспитание младших школьников. - Москва : Юрайт, 2021. - стр. 263.

Камаева Р.Р., Стомба А.В.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ
Стомба А.В., к.ф.н, доцент
regina.kamarva01@mail.ru

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

В настоящее время информационные и коммуникативные технологии играют важную роль в сфере образования. Человек уже не может обойтись без технологий, а новое поколение детей уже с раннего возраста без труда может пользоваться электронными дивайсами. Интернет не просто технологии, а среда обитания, которая выступает источником развития и фактором социализации. Смартфон, ноутбук, планшет – лидеры для выхода в интернет.

Дистанционное обучение многих людей привлекает. Не нужно ходить в университет. Необходимо открыть сайт обучающей программы, посещать онлайн занятия и выполнять задания. Конечно, это помогает сэкономить личное время. Но взгляды преподавателей и студентов разделились на положительные и отрицательные стороны эффективности дистанционного образования. Есть те, кто считает, что такая система обучения действительно способна помочь, а есть, кто отрицает это. Рассмотрим обзор аргументов «за» и «против» дистанционного образования, как основного способа формирования знаний и умений у обучающихся.

К плюсам дистанционного образования можно выделить доступность образования. Обучаясь дистанционно, можно получать знания, находясь в любой точке Земли. Учиться можно везде, где есть Интернет, рассматривая получение образования в любом вузе. Такая доступность образования, на наш взгляд, является основным важным составляющим дистанционного обучения.

Онлайн-уроки могут проходить в разных форматах. Предварительно записанные видеоуроки или проведение вебинаров в прямом эфире. Прямые эфиры, которые ничем не отличаются от привычных встреч в офлайне, можно видеть преподавателя и презентацию, задавать вопросы, общаться с одноклассниками.

Следующим критерием положительного дистанционного образования является обучение в индивидуальном темпе. То есть скорость изучения устанавливается самим учащимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей. При этом важна свобода и гибкость, так как учащийся может выбрать любой из разных курсов обучения, при этом самостоятельно планирует время, место и продолжительность занятий. В данном процессе дистанционного обучения большую часть материала учащийся будет осваивать самостоятельно. Следовательно, время для занятий он выбирает сам. Обучение на расстоянии позволяет не пропускать занятия.

Важно то, что если у обучающегося плохое самочувствие, ему достаточно включить компьютер, присоединиться к конференции и тем самым присутствовать на занятии. Соответственно, это никак не повлияет на ухудшение здоровья, так как не нужно никуда идти. Также не маловажным фактором в данном случае, будет являться то, что пропуски занятий будут сведены к минимуму. Таким образом, благодаря дистанционному обучению, отставание от учебного процесса сведено к минимуму.

Эффективной реализацией связи между преподавателем и обучаемым является - мобильность. Это одно из основных требований и оснований успешности процесса дистанционного обучения. Применение в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий – технологичность. Удобные условия для творческого самовыражения обучаемого при выполнении практических заданий является творчество.

Плюсом дистанционного обучения также является то, что учебный процесс проходит в комфортной обстановке. Возможность создать комфортные условия для обучения велики.

Далее отметим минусы дистанционного обучения. Главным недостатком дистанционного обучения является, на наш взгляд, является отсутствие очного общения между учащимися и преподавателями. Получая традиционное обучение, учащийся взаимодействует в «живой» обстановке. Такое общение, как правило, очень ценно.

В дистанционном образовании основа обучения преимущественно письменная. Отсутствие возможности высказать свои мысли, обесценивание человеческого разума, в связи с чем студент теряет стимул к дальнейшему развитию и это также является минусом дистанционного образования.

Цифровизация в виде дистанционного обучения, как и любой процесс, имеет ряд положительных и отрицательных аспектов. Плюсов много, но есть и существенные недостатки. Тем не менее, на наш взгляд, наряду с традиционной формой обучения важно и нужно использовать дистанционное обучение в процессе образования.

Парфёнов В.Е.

Колледж БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Мельникова Н.А.,

преподаватель высшей категории

slava.parfenov04@mail.ru

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ САМООБОРОНЫ

В России в среднем за год в криминальных происшествиях погибает 30 000 – 32 000 человек. Нередко по всей стране, да и во всем мире, случаются покушения на здоровье или жизни людей. Обычно такие покушения заканчиваются трагично. В то же время анализ этих происшествий свидетельствует о том, что редко жертве нападения удаётся защитить себя, убежать, спрятаться, оказать достойное сопротивление, спастись и т.д.

Цель исследования: изучить правовые основы самообороны и оформить результаты в виде социально значимого проекта.

Необходимая оборона - это правомерная защита от общественно-опасного посягательства путем причинения опасного вреда нападавшему.

В ГК РФ используется фраза «самозащита гражданских прав». Считается, что человек, права которого нарушены, может защищать их, не только обращаясь в государственные органы, но и

самостоятельно (ст.14 ГК РФ). В уголовном кодексе есть термин «необходимая оборона». Если жизни обороняющегося или, например, случайного прохожего, угрожает опасность, то любые действия для защиты себя или другого человека от угрозы не считаются преступлением (ст.37 УК РФ). Каждый гражданин обязан знать, когда и как правильно обороняться. Если человек кричит “убью” - это не даёт право применять самооборону, такое действие со стороны человека, кричащего такие слова, называется угроза убийством. Угрозе убийством в УК РФ посвящена статья 119. Такая угроза — это не только повод для самообороны, она сама по себе наказуема. Санкция — обязательные работы на срок до 480 часов, либо ограничение свободы или принудительные работы на срок до двух лет, либо арест на срок до шести месяцев, либо лишение свободы на срок до двух лет. Орудия для самообороны есть разного вида: огнестрельные оружия ограниченного поражения, механические распылители и аэрозоли и т.д. Оружием для самообороны может быть даже обычный камень или палка.

Автором был подготовлен анонимный опрос студентов на тему: “Самооборона”, результаты которого мы приводим ниже.

В данном опросе приняли участие 66 человек, большую часть опрошенных составили девушки.

На вопрос «Гуляете ли в позднее время суток (22:00-00:00)?» опрошенными были даны следующие ответы: 35 человек гуляют, но не часто, 21 человек гуляют в позднее время суток и 10 человек не гуляют в это время. Этот вопрос был задан для выявления потенциальной опасности для студентов, так как больше всего нападений случается в позднее время суток.

На вопрос «Хотели бы вы узнать, что такое самооборона?» положительно ответили 64 человека, что подтверждает актуальность данного исследования.

На вопрос «Приходилось ли вам когда-либо использовать самооборону?» 38 человек ответили “нет” и 28 человек ответили “да”. Последняя цифра достаточно сомнительна, возможно, люди путают самооборону с обычной дракой, но стоит напомнить, что самообороной является защита от покушения на вашу жизнь или ваше здоровье, или на жизнь и здоровье другого человека.

Автор встретился со студентами первого курса колледжа БФ БашГУ с целью ознакомить их с основными правилами самообороны, оформленными в виде памятки-буклета.

Таким образом, в данной статье были кратко охарактеризованы правовые основы самообороны, а также были проанализированы

результаты опроса, в ходе которого была подтверждена актуальность выбранной нами темы исследования. Одним из решений проблем было проведение встречи со студентами, на которой были озвучены основные правила самообороны и совершена раздача информационных буклетов.

Литература

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. N 63-ФЗ [Электронный ресурс]. //Режим доступа: <https://base.garant.ru/10108000/> Дата доступа: 17.04.2022
2. Самооборона [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://journal.tinkoff.ru/guide/self-defense/> Дата доступа: 17.04.2022
3. Необходимая оборона [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/77b14e07f04f185ae49db939c7d69b30b92f7715/ Дата доступа: 17.04.2022

Хайруллина А.А.

Колледж БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Мельникова Н.А.,

преподаватель высшей категории

ПЕТР ВЕЛИКИЙ И МОЛОДЕЖНЫЕ «МЕМЫ»

Цель: изучить образ Петра I и основные вехи его правления через «мемы», собранные в Интернет-пространстве.

Гипотеза: мы предположили, что возможно изучение образа Петра Великого и основных событий, связанных с его правлением, через молодежные «мемы», собранные в сети Интернет.

Методы: анализ и систематизация собранной информации.

План проведения исследования:

1. Изучить тему «Петр Великий: биография, внутренняя и внешняя политика» по рекомендуемым преподавателем учебным пособиям.

2. Исследовать понятия «мем», «мемы».

3. В сети Интернет собрать «мемы», связанные с личностью Петра I и его деятельностью.

4. Сопоставить найденные «мемы» с основными вехами правления Петра I.

5. Оформить статью и презентацию по изученной теме.

Результаты исследования:

«Мем» — это идея, изображение, картинка или часть информации, направленная на то, чтобы вызвать у человека сильную эмоцию — чаще всего смех.

Одним из популярных жанров «мемов» является исторический жанр. С помощью исторических «мемов» мы рассмотрели основные события эпохи правления государственного деятеля Петра Великого (1682-1725 гг.).

Нами было выявлено, что самыми популярными, связанными с эпохой Петра Великого были «мемы» на следующие темы: строительство Санкт Петербурга, Северная война, культурная реформа (самое популярное – бритье бород и ношение новой одежды европейского стиля), «прорубить окно в Европу».

Таким образом, исторические мемы помогли нам изучить период правления Петра Великого ярко и эмоционально, что способствовало более качественному запоминанию изученной информации

Шикаева А.В.

Колледж БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Мельникова Н.А.,

преподаватель высшей категории

МОЙ ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ ХАНГЫЛЯ

Цель: исследовать события, связанные с происхождением хангыля в рамках учебно-исследовательского проекта.

Задачи исследования: изучить корейскую письменность, влияние корейского языка на культуру Кореи, узнать о его народе: о политической конъюнктуре времени, о традициях и культурной специфике.

Обоснование: выявить, каким образом Китай повлиял на корейскую письменность.

Гипотеза: в процессе выполнения учебно-исследовательского проекта будут приобретены знания о письменности и культуре Кореи.

Методы: анализ и систематизация собранной информации, беседа.

План проведения исследования:

1. Рассмотреть и причины создания корейской письменности на историческом фоне.
2. Проследить процесс создания хангыля.

3. Показать значение оригинальной корейской письменности для развития.

Результаты исследования:

1. Корея имеет особенную культурную и языковую историю. Согласно корейской исторической традиции, сочинению китайского историка Сыма Цяня и другим, первое корейское государство Древний Чосон было основано в 2333 году до н. э. Тангуном на берегах рек Ляохэ и Тэдонган и занимало территорию на севере Корейского полуострова и юге Манчжурии. Из-за своей географической близости с Китаем Корейский полуостров постоянно подвергался его нашествиям и культурному влиянию, начиная с раннего этапа развития государственности. Это оставило заметный культурный след в истории Кореи.

Принято считать, что до первой половины 15 века корейцы не имели своей собственной письменности и заимствовали китайское иероглифическое письмо, когда в Корею стал проникать и распространяться буддизм (4–5 века.) и китайский язык становится письменно литературным. С 14 века в связи с усилением влияния Китая на Корею начинает стремительно распространяться конфуцианство, следствием этого еще больше упрочняет позиции китайского языка, который вплоть до конца 19 века будет официальным языком.

2. Остро осознавать необходимость создания собственной письменности начал (Седжон Великий 1418–1450 гг.) четвертый ван корейского государства Чосон. Именно его личность и политическая конъюнктура, сложившиеся в то время в Корее, стоит у истоков появления хангыля. Нужно отметить, что Седжон обладал творческим мышлением, обширными знаниями в области искусства, медицины, истории и проявлял большой интерес лингвистике, проводил глубокие исследования в области фонетики и изучал грамматику Седжон также учел, что новая письменность может послужить толчком для превращения страны в процветающее, развитое государство. Необходимо лишь дать знания народу. Корейский филолог и палеограф Хон Ги Мун, изучив документальные записи «Хроники короля Седжона» пришел к заключению о том, что алфавит был создан в 1443 г., а книга с описанием издана в 1446 г. Однако принято считать, что в 1444 г. была закончена работа над хангылем. Корейский алфавит был обнародован в книге, написанной на ханмуне, ибо у корейцев не было собственной системы письма, и они были вынуждены писать по-китайски.

3. Хангыль является истинным сокровищем корейской культуры. Без него не было бы ни прекрасных произведений литературы, проникнутых национальным колоритом, ни развития наук. Благодаря хангылю были переведены на корейский язык многочисленные китайские письменные памятники, составлены нормативные рифмованные словари китайских иероглифов, но главная его заслуга – доступность чтения и письма для широких слоёв населения, чем частично преодолевались социальные различия корейского общества.

Литература

1. День провозглашения корейского алфавита
<http://www.calend.ru/holidays/0/0/738/>
2. История Кореи (Новое прочтение) / Под ред. А.В. Торкунова. М., 2003.
3. Курбанов С.О. История Кореи: с древности до начала XXI в. СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та, 2009.
4. Мазур Ю.Н. Корейский язык / АН СССР. Ин-т народов Азии. М.: Наука, 1960.
5. Средневековые корейские трехстишия-сиджо:
<http://www.netslova.ru/leonov/kor.html>
6. Tongnipsinmun URL: <https://catalog.hathitrust.org/Record/005860032>

Психолого- педагогические науки



Алексеева Д.О.
БФ БашГУ, г. Бирск, РБ
Белобородова Л.Р., ст. преподаватель
alexeeva.diana2017@mail.ru

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В условиях современной жизни общества, общее образование не в силах удовлетворить все требования, которые предъявляет общество в целях полноценного развития личности. Поэтому создание условий, позволяющих детям реализовать себя как личность в будущем, отводиться дополнительному образованию. Его рассматривают как образовательное пространство, в котором на добровольной основе происходит процесс освоения определенного вида деятельности или области знаний, выходящих за рамки стандарта обязательного (общего образования, среднего профессионального или высшего) образован [2].

Так, одной из целей дополнительного образования выступает эстетическое воспитание детей. Эстетика изучает закономерности эстетического и художественного освоения человеком мира, вырабатывает критерии эстетической оценки и программы художественной деятельности.

Восприятие мира с позиции прекрасного всегда эмоционально окрашено, красота не осмысливается логически, а постигается, поэтому эстетическое воспитание призвано научить различать добро и зло, воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок и т.д. Также среди задач эстетического воспитания, которые взаимно обусловлены и тесно переплетаются, можно выделить следующие:

- во-первых, формирование эстетических чувств и эмоций, иными словами, развитие эстетической восприимчивости;
- во-вторых, формирование эстетического сознания, что включает в себя весь спектр эстетических представлений, суждений и оценок;
- в-третьих, развитие первичных творческих умений и навыков ребенка;
- и в-четвертых, развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Особым условием и средством эстетического воспитания ребенка в системе дополнительного образования является эстетическое общение. С его помощью происходит активизация интереса и мотивации детей. Кроме того, они начинают верить не только в свои

творческие способности, но и в то, что они способны приносить добро и радость окружающему миру.

Другим важным средством эстетического воспитания является природа. Она расширяет представления о различных природных явлениях, об окружающем мире. Дети открывают для себя новый яркий мир: в каждой цветке, травинке они учатся видеть неповторимую красоту, образ. Понимание красоты природы, эстетическая наблюдательность не могут оставить ребенка безучастным и к другим явлениям жизни. Природа развивает эстетические чувства, наблюдательность и воображение.

Многие согласятся с тем, что эстетическое воспитание представляется невозможным без искусства, по причине того, что именно литература, музыка, произведения художественно-декоративного творчества формирует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Таким образом, дополнительное образование с помощью эстетического воспитания создает детям условия и возможности для эмоционального, творческого самовыражения. Эстетическое воспитание формирует творчески активную личность, способного воспринимать, оценивать и создавать прекрасное, возвышенное в жизни средствами искусства, прикладного творчества и т.д.

Литература

1. Амелина, В. Л. Нравственно-эстетическое воспитание в процессе формирования творческих умений и навыков в системе дополнительного образования юннатского профиля / В. Л. Амелина, М. В. Кизилова // Вестник научных конференций. – 2016. – № 3-2(7). – С. 8-9. – EDN VVDLPR.

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 277 с.

3. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 411 с.

Аликова Т.В., Маштакова Л.Ю.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Маштакова Л.Ю., к.п.н.

yanysheva99@inbox.ru

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Моторика – это взаимосвязь двигательных реакций, навыков и сложных двигательных действий, присущих человеку. Одним из критериев и требований для хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, запястья или, как его еще называют, тонкой моторики пальцев.

Актуальность данной темы заключается в том, что развитие двигательных навыков у дошкольников позволяет формировать координацию движений пальцев, развивать речевую деятельность и готовить ребенка к школе.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как: внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, память, речь.

В старшем дошкольном возрасте психологические особенности детей более совершенствуются. Двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Об этом в своих трудах писала М.М. Кольцова. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев рук [4, с. 16].

Готовность к школьному обучению ребенка определяется развитием зрительно-моторной координации. Мышцы руки должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита мелкая моторика, чтобы ребенок мог держать ручку или карандаш, чтобы не уставал при письме.

У большинства современных детей старшего дошкольного возраста можно отметить недостаточное развитие мелких мышц рук. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на

эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. С течением времени уровень развития сложно координированных движений руки может оказаться недостаточным для освоения письма. Поэтому развивать мелкую моторику рук детей нужно и в младшем, и в старшем дошкольном возрасте [3, с.57].

Систематические упражнения с участием рук и пальцев у старших дошкольников гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка [2, с. 295]

При выполнении заданий на развитие мелкомоторных умений необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка: его возраст, настроение, желание и возможности, чтобы ребенок занимался с удовольствием. Для достижения хорошего результата важно регулярно делать упражнения. Они могут быть как частью образовательного процесса, так и элементом домашних дел. Таким образом, развивать мелкую моторику рук можно не только в специально организованных условиях, с конкретными развивающими пособиями, но и в быту.

Литература

1.Обухов А.С. От детства к взрослости: вариации нормы и особенности развития: сборник докладов III Межвузовской конференции молодых ученых: материалы конференций. М.: МПГУ,2018.296 с.

2.Любанова Н.Н. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей // Молодой учёный. – 2014. – №20. – С. 595–596.

3.Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: «Олма-Пресс», 2011. – 236 с.

4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций головного мозга ребёнка. - М.: Педагогика, 2013.-66с.

Ахмадуллина Л.Ф., Исакова Г.Т.
МБДОУ д/с №1 с. Старокалмашево, Чекмагушевский р-н, РБ
Исакова Г.Т. к.п.н., доцент
azatic0889@mail.ru

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

С вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возникли трудности и проблемы при определении структуры и содержания планирования работы в детском саду. Анализ требований ФГОС ДО показывает необходимость строить образовательный процесс на основе комплексно-тематического принципа. Это позволит сделать жизнь детей в детском саду более интересной, а образовательный процесс – мотивированным. Ребенок, как известно, способен усваивать образовательную программу, составленную для него взрослыми, только в том случае, если она станет его собственной программой, то есть если она станет для него интересной и значимой. Главная задача комплексно-тематического планирования – сделать жизнь детей интересной, связать ее с окружающей действительностью.

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями [2].

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса фактически невозможна вне взаимосвязи с принципом интеграции. Под интеграцией содержания дошкольного

образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

В какой бы форме ни был оформлен план воспитательнообразовательной работы с детьми, он должен отвечать требованиям ФГОС ДО и основываться на определённых принципах: - принцип развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка; - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса; - принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы; - обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования воспитанников, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста; - планируемое содержание и формы организации детей должны соответствовать возрастным и психолого-педагогическим основам дошкольной педагогики. Эффективно организовать образовательный процесс невозможно без целенаправленного перспективного планирования. Перспективное комплексно-тематическое планирование позволяет учитывать взаимосвязь между различными направлениями работы с детьми, обеспечивает систематичность и последовательность в работе, позволяет планировать на основе анализа полученных результатов, обеспечивая единство работы воспитателей. В основе организации воспитательно-образовательного процесса лежит тематический подход [1].

Тематический подход в организации воспитательно - образовательного процесса должен основываться на определенной системе общих требований.

1. Соблюдение оптимальной учебной нагрузки на детей (количество и длительность занятий соответствует требованиям СанПиН).

2. Планируемая деятельность педагога с детьми должна строиться на общих задачах ДОО.

3. Интеграция усилий всех специалистов.

4. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования воспитанников.

5. Регулярность и последовательность воспитательных воздействий.

6. Учет уровня развития детей.

7. Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

8. Разумное чередование в плане организованной и самостоятельной деятельности.

9. Учет того, что ведущим видом деятельности детей является игра. Форма организации воспитательно-образовательного процесса, в основе которого лежит тематический подход предусматривает: - выбор темы недели, которая называется и первоначально рассматривается на занятии по ознакомлению с окружающим миром, которое проводится в первый день недели; - все остальные занятия продолжают предложенную тему, так или иначе связаны с ней; - на каждом из последующих занятий дается короткое повторение темы недели; - для родителей предлагаются краткие рекомендации, советы по организации домашних занятий, наблюдений в природе, домашнего чтения детям [3].

По мнению многих специалистов, комплексно – тематическое планирование является наиболее эффективным в работе с детьми дошкольного возраста. Оно позволяет систематизировать образовательный процесс в ДОО и объединить усилия всех педагогов и специалистов, не упустив тем в течение года ни одной педагогической задачи. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Оно придает системность и последовательность в реализации программных задач по разным образовательным областям знаний, создается ситуация, когда у ребенка задействованы все органы чувств, а, следовательно, лучше усваивается материал. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики.

Литература

1. Феденчук Е.В. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса // Детский сад от А до Я. 2019. № 3 (57). С. 66-88.

2. Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Планирование образовательного процесса с дошкольниками на комплексно-тематической основе и принципе интеграции образовательных областей // Детский сад: теория и практика. 2019. № 5. С. 32-39.

3. Мухина М., Вишнякова О., Петрова М. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы в детском саду // Дошкольное воспитание. 2018. № 7. С. 58.

Ахмедзянова Г.Ф., Ипаева О.В.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Ахмедзянова Г.Ф., к.п.н., доцент

Akchermusheva1999@gmail.com

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье речь идет о предмете «Литературное чтение», которое является одним из основных в системе подготовки младшего школьника.

Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Главной целью литературного чтения является, то как дети смогут воспринимать художественный текст. Это возможно осуществить с помощью творческих работ, которые в свою очередь направлены на становление творческой личности в школе. Такие ученики сумеют освоится в разных ситуациях и по-новому решать поставленные задачи.

Задача литературного образования - обеспечить условия для наиболее плодотворной реализации функциональной направленности искусства, для того, чтобы духовный рост юного читателя осуществлялся под воздействием самого художественного произведения, а не нравственных сентенций или познавательного материала, извлеченных из текста педагогом. Очевидно, что при определении цели литературного образования следует опираться на представление о полифункциональности искусства, стремиться к гармоничному сочетанию различных функций литературы, не допуская превалирования познавательных, воспитательных или идеологических задач над эстетическими, и сосредоточивать основное внимание на содержании эстетической деятельности ребенка, включающей не только восприятие художественного произведения, но и литературное творчество. Если цель обращения к художественной литературе – это эстетическое переживание, формирование личности средствами искусства, то цель начального литературного образования - создание условий для полноценного общения с искусством и литературного творчества обучаемого.

Следовательно, функцией начального литературного образования является литературное развитие младших школьников, понимаемое как двусторонний процесс, направленный на формирование читателя, полноценно воспринимающего художественное произведение, с одной стороны, и на развитие литературного творчества, способности адекватно выразить себя в слове, с другой стороны. Спецификой является отражение литературного образования как сферы искусства, которая обеспечивает духовное развитие обучаемого, формируя у него морально-этические качества. Обучаемый приобщается к литературе, как к искусству слова, в этом заключается специфика литературного образования.

Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника является творческая деятельность ребёнка. «Творческая деятельность учащихся - совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность» [Кислов А.В., 2019, с. 100]. Творческие работы учащихся предполагают деятельность детей с произведением, которая реализует их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организуется учителем на уроке литературного чтения.

В методической науке выделяются следующие виды творческих работ на уроке литературного чтения (О.В. Кубасова, Л.Д. Мали):

- творческий пересказ;
- иллюстрирование: словесное и графическое рисование;
- составление диафильма;
- драматизация во всех ее формах:
- чтение по ролям;
- постановка живых картин;
- инсценирование произведения;
- развернутая драматизация;
- создание собственного текста на основе прочитанного.

[Морозова С.Э., 2019, с. 30]

Творческая деятельность младших школьников - это продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Литература

1. Кислов, А. В. Диагностика творческих способностей ребенка: практич. пособие. М.: Речь, 2019.

2. Морозова, С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения. Начальная школа. – 2020. – № 11.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ ИГР В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

Обычно под **адаптацией** понимается процесс вхождения человека в новую для него среду и **приспособления к её условиям**.

Поступление в дошкольное учреждение для ребенка новый и сложный этап.

Значение речи в процессе **адаптации детей раннего возраста** к условиям ДОУ громадно. Потому процесс налаживания взаимоотношений непосредственно связан с общением **детей**, а общение – есть **речевая деятельность**, то качество развития речи **детей** напрямую зависит от качества общения со сверстниками. Проработка речи детьми **раннего возраста** вносит важные изменения во взаимоотношения ребенка с окружающим миром, меняет его позицию среди людей и отношение к самому себе [Жердеева Е.В., 2017].

Важность речевых игр для развития детей трудно переоценить. Во время проведения таких игр решаются важные задачи:

- воспитание звуковой культуры речи;
- формирование грамматического строя речи;
- обогащение словарного запаса;
- развитие связной речи.

Приёмы, помогающие процессу адаптации детей к ДОУ:

1. Показ и рассматривание предмета. То, что показывает и называет взрослый, приобретает для ребенка особый интерес, вызывает радостные эмоции, которые он переносит на взрослого, тем самым данный прием помогает наладить контакт с ребенком, построить положительные взаимоотношения.

2. Выполнение действий с предметом. Выполнив вместе с воспитателем ряд действий с предметом, ребенок переносит это в самостоятельную игровую деятельность.

3. Просьбы, поручения. Этот прием помогает сформировать у детей ориентировку в окружающем, учит правильно обращаться с просьбой к сверстнику или взрослому. Это приводит к формированию умения самостоятельно выражать просьбу.

4. Вопросы — ответы. Данный прием используется для активизации речи детей.

5. Опосредованное общение через игрушку создает непринужденную обстановку в группе, что очень важно для развития вербальной и невербальной коммуникации, способствует снятию страхов неизвестности, несоответствия требованиям взрослого, *«брошенности»*, вызывает повышение познавательного интереса детей, что ведет к более быстрому привыканию к условиям ДОУ.

6. Многократное проговаривание речевого материала или комментирование действий. Этот прием способствует формированию стереотипов поведения, т. к. привлекает детей к выполнению правил и образцов, что, в свою очередь, приводит к непроизвольному запоминанию речевых образцов и дальнейшему сознательному их использованию в аналогичных ситуациях [Ушакова О.С., 2016].

Существует расхожее мнение, будто достаточно поместить ребенка в **речевую среду**, чтобы речь его стала успешно развиваться, и он бы заговорил. На самом деле необходимо не просто окружать ребенка речью, но и стимулировать его собственную речь. Создавать так называемую ситуацию СЛОВОТВОРЧЕСТВА. Лучше игр с прибаутками и потешками для этой цели ничего придумать нельзя. Здесь требуется и выполнение **речевых инструкций** (причем инструкции выполняются всеми детьми, т. е. здесь они могут служить примером друг для друга, и появляется возможность включать речь ребенка в речь взрослого. Существует, например, такой прием, когда педагог обрывает хорошо известный детям стишок, и они его с удовольствием договаривают.

Существуют также игры, направленные на сближение **детей младшего возраста** друг с другом и воспитателем.

И также наиболее важными являются индивидуальные игры, направленные на:

1) установление тактильных, доверительных контактов со взрослым;

2) освоение новых видов игровой деятельности;

3) формирование дружеских контактов с другими детьми.

Данные игры проигрываются в течение дня несколько раз, необходимо учитывать эмоциональное состояние ребенка в конкретный момент взаимодействия.

После установления контактов с каждым ребёнком по отдельности, следует переходить к играм с подгруппой, которые имеют ряд особенностей:

- 1) игру необходимо начинать с сюрпризного момента, позволяющего заинтересовать детей, вовлечь в деятельность;
- 2) игра должна включать в себя разные виды деятельности, чтобы внимание детей не переключалось;
- 3) в игре дети должны эмоционально взаимодействовать, выражать свои эмоции;
- 4) приветствуется музыкальное сопровождение, для снятия эмоционального напряжения [Федоренко Л.П., 2020].

При проведении игр любой направленности, педагог должен заряжать детей своими положительными эмоциями, вызывать желание принять участие в игре, задавать образцы выполнения действий.

Таким образом, для решения проблемы **адаптации** и развития речи в данный **период** необходим комплексный подход, включающий: создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе, взаимодействие с родителями, правильная организация игровой деятельности, направленной на формирование эмоциональных контактов «ребенок – взрослый», «ребенок-ребенок» и обязательно включающей игры и упражнения на развитие речи.

Литература

1. Жердеева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). - Ростов н/Д: Феникс, 2017. - 192 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи детей 2-3 лет // Дошкольное воспитание. - 2016. - №1. - С. 59-66.
3. Федоренко Л.П. и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для учащихся дошкольных пед. училищ. М., «Просвещение», 2020.

Белобородова Лилия Рафитовна
Аспирант, II курс, БГУ, г. Уфа,
Lili_br@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ

Понятие «толерантности» согласно точке зрения, представленной в научной литературе, означает «терпимость». В соответствии с данной точкой зрения толерантность не является педагогическим идеалом и, как правило, в цели образования трансформироваться не может. Связано это, прежде всего, с тем, что толерантность выступает

в качестве антипода агрессивности, а также не содержит в себе конструктивного начала, которое может обеспечить консолидацию общества.

По мнению исследователя С.К.Бондыревой формирование толерантного сознания вестись должно на уровне ответственных обязанностей. По мнению данного исследователя, толерантность определяется в первую очередь в качестве особой сферы организации определённой деятельности общества. С.К. Бондарева даёт своё определение понятию «толерантности», характеризуя её в качестве особого социального феномена. Данное определение выходит за рамки тех определений, которые были раньше, в частности это касается структуры и содержания понятия толерантности: «толерантность – одна из форм организации общества, обязательных его составляющих, которую надо осваивать на всех уровнях ее проявления в поведении, в структуре всех отношений, как осваивают пространство жизни» [Бондарева, 2003].

Рассмотрение понятия толерантности присутствует не только в отечественной науке. Разработкой данного понятия занимаются и зарубежные исследователи. Например, в китайской культуре принято в качестве толерантности рассматривать позволение, допущение, проявления великодушия по отношению к другим. Примерно тоже самое определение принято и в арабской культуре. Если рассматривать французскую культуру, то тут уже речь идёт о свободе другого, что в первую очередь необходимо уважать образ мысли другого, его религиозные взгляды, поведение. Но общее в определении толерантности в различных культурах всё-таки присутствует, и общей является признание и уважение равенства, а также признание того, что человеческая культура может быть многообразной. Следовательно, в соответствии с этим можно выделить определённые критерии толерантности [Бондарева, 2003].

Уровни межэтнической толерантности младших школьников являются показателем эффективности педагогического процесса, направленного на формирование у воспитанников данного личностного качества. Продвижение школьников младшего возраста от одного уровня к другому предполагает судить о результативности данного процесса. Межэтническая толерантность в соответствии с различными исследованиями выступает в качестве динамического состояния, чей уровень развития зависит от наличия определённой доминанты, от характера деятельности, от его вида, если рассматривать с точки зрения ценностей школьников.

Ниже будет предложен список задач на основании целей развития

личности ребёнка в учреждениях образования:

- формировать навыки и умения использования ценностей, опыта и знаний, которые были освоены в ходе занятий в процессе взаимодействия с различными этносами, которые будут выступать как эталон взаимодействия;

- осознать смысл и ценность окружающей реальности, которая проявляется в уважении к другому, к мнению другого человека, к его мировосприятию, к его культуре;

- научить младших школьников формировать собственную позицию, которая реализуется в восприятии этнических культур, а также сформировать самостоятельность в поиске приемов, которые способствуют доброжелательному поликультурному взаимодействию;

- сформировать у младших школьников систему представлений о том, что мир бывает многоэтническим, о том, как взаимодействовать с различными этносами, научить позитивно относиться к представителям этнокультур, а также быть готовым применять данный опыт в поликультурном взаимодействии.

На сегодня школа накопила большой опыт по достижению этих целей, и этот опыт включает в себя как обязательные апробированные способы и формы. В то же время заметим, что эти задачи могут быть решены только в том случае, если будет целенаправленное воздействие на все сферы личности младших школьников (эмоциональную, когнитивную, мотивационную, поведенческую и др.). В данном исследовании это сферы носят содержательный, и поведенческий характер. Среди апробированных и доказавших свою практическую значимость форм и способов можно выделить следующие:

- воспитание терпимости к представителям другой культуры, другого этноса;

- уважение к людям, не принимая во внимание их этническую принадлежность, их традиции и обычаи;

- развитие нравственной активной позиции;

- развитие умения ориентироваться в ценностях общества;

- формирование способности вхождения в культуру представителей этносов;

- обучение в русле диалога культур;

- формирование способности к рефлексии.

Использование указанных форм и способов организации формирования межкультурной толерантности учащихся выступает основным условием процесса воспитания поликультурной личности.

Элементы в сознании с поликультурными характеристиками

предполагает возможность знаний норм морали, а также их суждению. Чувства, которые имеют в своей основе поликультурное содержание, позволяют прочувствовать боль другого. То есть другими словами, это способность к сопереживанию. В поведении, имеющем в основе поликультурное содержание, выделяется осуществление деонтологических принципов и норм в нравственной практике [Гусейнова, 2015].

Таким образом, если исходить из традиционного представления о качестве человека как единстве мотивационного, эмоционального, мотивационного компонентов, то необходимо рассмотреть некоторые основные из них более подробно. Когнитивный компонент рассматривается нами как показатель уровней освоения знаний в области поликультурного взаимодействия. В процессе формирования межнациональной толерантности в поликультурном образовательном пространстве показывает на содержание знаний и умений из области межнационального взаимодействия, особенностей этнокультур в поликультурной среде. Эти знания можно распределить по уровням в их традиционной трактовке.

Литература

1. Бондарева С., Колесов Д. Толерантность: Введение в проблему. М: Модэк, 2003, - 243 с.
2. История этических учений: Учебник для вузов / Под ред. А.А. Гусейнова. — М.: Академический проект; Трикста, 2015. — 879 с.

Борисова Е. Н.,

*учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1 с. Аскино
Аскинского района*

Кузнецова Н. Н.,

*учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ с. Николаевка
Бирского района*

ВОСПИТАНИЕ НАВРСТВЕННОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Воспитание нравственности учащихся на уроках литературы должно стать основной целью учителя. Учитель-словесник спецификой самого предмета выдвигается на роль духовного воспитателя. Эффективность нравственного воспитания обеспечивает и нравственно-эмоциональный заряд методов и приемов работы учителя, стиль складывающихся взаимоотношений между учителем и

детьми, нравственная направленность личности самого учителя. Чтение и разбор статей, рассказов, стихотворений, сказок из учебных книг помогают детям понять и оценить поступки людей. Читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. В поисках нравственного ориентира для учащихся учителю литературы необходимо в первую очередь обращаться к произведениям народной словесности [Антонова, 2007].

Изучая родной язык, дети овладевают его грамматикой, в которой сформулированы основные законы и описана структура языка. На основе строгих научных знаний формируется материалистическое мировоззрение. Пользуясь речью в устной и письменной формах, школьники на практике осознают социальные функции языка. В учебном процессе развивается диалектическое мышление учащихся: умение самостоятельно устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости между изучаемыми явлениями, умение видеть явление в его развитии, умение за отдельными фактами разглядеть черты общей системы, выявить закономерности. Так, учащиеся устанавливают взаимосвязи между звуками и буквами в период обучения грамоте, и в их сознании постепенно формируется система русской графики, которая, в свою очередь, состоит в органическом единстве с системой орфографии, последняя — со словообразованием и словоизменением. Правило проверки непроезжих согласных в корне слова осознается как частный случай общего правила — единообразного написания корней всех родственных слов; обнаруживается сходство этого правила с другими — с проверкой безударных гласных в корне слова, с проверкой правописания звонких и глухих согласных. Работа над словообразованием позволяет проследить генезис языковых единиц. Анализ оттенков значения слова в зависимости от контекста воспитывает понимание взаимосвязей в тексте. Постоянная работа учителя над формированием диалектического мышления, над мировоззренческими аспектами языка дает огромный эффект в воспитании.

Следующая воспитательная задача — привитие любви к родному языку, понимания его роли и значения. На уроках русского языка должна звучать только подлинно образцовая речь, нельзя допускать на уроки речь неряшливую, кое-как на ходу придуманные примеры.

Борьба за культуру речи это тоже средство воспитания. В подборе подобных текстов состоит одна из сторон связи с жизнью в изучении родного языка; язык усваивается не как отвлеченный предмет, а как средство общественной жизни, в котором отражаются повседневные дела и интересы трудящихся [Григорьев, 2020].

Огромными воспитательными возможностями обладают творческие речевые упражнения (рассказы и сочинения). Сочинение способствует воспитанию самоуважения, веры в собственные силы, развивает интерес к учебному труду и осмысливает вообще всю языковую работу, в частности орфографию и грамматику. Художественные сочинения воспитывают эстетическое чувство, любовь к родной природе, к советским людям, уважение к труду, стремление к героизму, понимание красоты человеческих поступков и отношений [Коротаева, 2003].

Уроки русского языка воспитывают ученика также и своей структурой, той методикой, которая на них применяется. Хорошо поставленное обучение, добросовестный труд учащегося на уроке являются воспитательными факторами, уже сами по себе формируют положительные личностные качества: честность, трудолюбие, чувство долга, умение преодолевать трудности, самостоятельность в «добывании знаний», активность, веру в свои силы. Применение активных методов обучения, требующих высокой умственной самостоятельности учащихся, высокой познавательной активности и творчества. Деловая обстановка на уроке, энергичная работа, все это необходимые условия правильного нравственного развития школьников.

Литература

1. Антонова Е.С. Где искать ресурсы для обновления школьной методики? - Русский язык в школе. - 2007. - №6.
2. Григорьев Д.В. Технология социальной проблемно-ценностной дискуссии. Классный руководитель. - 2010 - №5.
3. Коротаева Е.В. О личноно - развивающих технологиях в образовательном процессе. Русский язык в школе- 2008 - №5.

Валиева Э.А., Пономарева О.И.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Пonomарева О.И., к.п.н., доцент

enje.backirova@yandex.ru

СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мы живем в интенсивно прогрессирующем веке технологий, и в этой гонке за прогрессом современные родители стремятся поскорее научить своих детей считать, узнавать цифры, решать разные задачи. Эти навыки помогут детям легко ориентироваться в жизни и принимать самостоятельные решения. Именно поэтому математическое развитие детей остается актуальной проблемой современной педагогики.

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Его изучение развивает память, речь, воображение, эмоции; учит терпению, настойчивости, раскрывает творческий потенциал. Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию у ребенка математических представлений. Игры требуют от детей усидчивости, настойчивости, серьезное отношение к результату, использование мыслительных процессов. В сюжетно- ролевых играх материал усваивается легче, поэтому в познавательном процессе дети участвуют активно. В результате применения игр на занятиях по математике дети становятся более активными, отвечают развернуто, ответы несут доказательный характер. Также решая разные проблемные ситуации, ребята становятся более самостоятельными.

Развитие математических представлений и вообще образовательная область «Познавательное развитие» обладает уникальным развивающим эффектом. Нельзя представить обучение детей математике без использования игр, ведь это их ведущий вид деятельности. Посредством игр у детей улучшается память, внимание, воображение, дети начинают самостоятельно анализировать, размышляют и справляются с трудностями [2].

Для развития математических представлений у старших дошкольников применяются различные средства, в т.ч. сюжетно-ролевые игры. В них дети, играя в различные профессии, постигают смысл труда и воспроизводят трудовую деятельность взрослых, учатся точно выполнять правила и математические действия в быту.

Главным отличием сюжетно-ролевых игр от других является то, что они не зависят от создания сюжета, правил игры и их соблюдения. Поэтому их можно охарактеризовать как творческие. Участвуя в играх, ребенок подчиняется правилам по своей воле, а не по принуждению. Выполнение правил связано с преодолением трудностей и проявлением упорства.

Важность практического применения математических знаний в различных видах деятельности была хорошо понята многими прогрессивными педагогами последних десятилетий: Аргинская И.И., Белошистая А.В., Будько Т.С., Житко И.В. и др. Разрабатывая вопросы о развитии математических понятий у детей, они позаботились об их использовании в жизни [3].

В. Н. Аванесова, Л. А. Венгер, А. А. Смоленцева указывали на то, что на успешность обучения влияет не только содержание предлагаемого материала, но и то как его подают детям. Он должен вызвать заинтересованность ребёнка и его познавательную активность. Особая роль в познавательном развитии дошкольника отводится сюжетно-ролевым играм. На всех ступенях дошкольного детства игровой метод на занятиях играет ведущую роль. Организуя сюжетно-ролевые игры вне занятий, закрепляются, углубляются и расширяются математические представления детей, а главное одновременно решаются и игровые и обучающие задачи. Иногда игры несут основную учебную нагрузку. Вот почему на занятиях и в повседневной жизни, воспитатели должны широко использовать сюжетно-ролевые игры [1].

Для построения игр необходимо ориентироваться на такую деятельность взрослых, которая отвечала бы следующим требованиям:

- игра должна быть общественно значимой и доступной для наблюдения и понимания детей. Действия счета и измерения должны выполняться в ней одну из ведущих функций и являться средством достижения социально значимых результатов;

- профессиональная деятельность взрослых должна быть наглядной как по процессу счета и измерения, так и по получаемому продукту;

- содержание трудовых действий и отношений взрослых должно быть доступным для воспроизведения в игровых ролях;

- сообщаемым знаниям следует придавать эмоциональную окраску, чтобы у детей легче и яснее складывались представления о данном виде труда, о взаимосвязях людей в трудовом процессе.

Согласно задачам исследовательской работы, был проведен анализ программ дошкольной образовательной организации по

развитию математических представлений, выявлено значение игры в математическом развитии дошкольников, подобраны первичная и вторичная диагностики по выявлению уровня развития математических представлений старших дошкольников (автор Колесникова Е.В. [4]). В ходе исследования нами были определены и реализованы педагогические условия использования сюжетно-ролевых игр в развитии математических представлений у детей старшего дошкольного возраста:

- создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации комплекса мероприятий по математическому развитию детей;

- разработка системы алгоритмов игровых действий и алгоритмических схем выполнения математических заданий.

При первичной диагностике преобладали средний и низкий уровни развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Далее был разработан календарно-тематический план, реализован комплекс индивидуальных и групповых мероприятий, проведена организованно образовательная деятельность.

После проведения мероприятий заметно повысилась динамика развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста: число детей с высоким уровнем увеличилось на 28%, с низким уровнем - уменьшилось на 14%.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что наша работа по развитию математических представлений у детей старшего дошкольного возраста была проведена успешно. Сюжетно - ролевые игры способствуют развитию математических представлений.

Литература

1. Аванесова, В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду/ В.Н. Аванесова. М.: Просвещение, 2012.-176 с.
2. Белошистая А.В. Занятия по развитию математических способностей детей 5–6 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.В. Белошистая. –М.: ВЛАДОС, 2004. –170 с.
3. Будько Т.С. Теория и методика развития элементарных математических представлений: конспект лекций. В 2 ч. / Т. С. Будько. –Брест: Изд-во БрГУ, 2006. –117 с.
4. Колесникова, Е.В. Диагностика математических способностей детей 6-7 лет/ Е.В. Колесникова. М.: Сфера, 2018.- 32 с.

Гилимшина Р.И., Хаматшина А.Ю.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Хамидуллина Л.К., к.пед.н., доцент

khamatshinaals@gmail.com

ПИОНЕРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В последние годы в системе образования актуальной стала проблема гражданско-патриотического воспитания личности гражданина России. Гражданско-патриотическое воспитание в общеобразовательной организации играет основную роль в становлении высоконравственной личности; человека с активной гражданской позицией, готовностью к служению Отечеству. Патриотизм, как достояние личности, характеризуется гордостью и преданностью своей Родине, уважением к русской истории, языку, социально-активной деятельностью во благо Родины, а также готовностью защищать Россию, служить в армии. Патриотизм и гражданственность становятся базовыми национальными ценностями, интегрирующими не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты [1].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в минувшие годы прослеживается отчужденность растущего поколения с нашей культурой [2]. Важным является общепринятое мнение о том, что процесс воспитания необходимо начинать именно школьном возрасте. В то же время следует отметить, что целостная научная концепция формирования гражданина, патриота России в современных условиях еще не создана [3]. Характерной особенностью исследований последних лет, связанных с гражданско-патриотическим воспитанием детей школьного возраста, является обращение к базовым национальным ценностям [4]. Воспитание патриотизма детей школьного возраста возможно в тесном контакте с семьей, но современная семья переживает сложный этап эволюции, во многом утрачивая прежние традиции, не успев сформировать новые формы семейного уклада. Углубляется кризис в духовной сфере семьи, который выражается в ослаблении внимания к духовным ценностям. Большую роль в гражданско-патриотическом воспитании играют общественные организации, включая детско-юношеские движения и организации. Педагоги должны знакомить учащихся с историей нашей страны, в том числе с историей детского движения в преддверии векового юбилея пионерской организации [5]. Особая

страница – разнообразная деятельность пионеров в годы Великой Отечественной войны. До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и колени. Их имена знали только родные, одноклассники и друзья. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. В годы войны советские ребята стремились в меру своих сил помогать взрослым в их героической борьбе за честь, свободу и независимость Родины.

В заключение следует отметить, что только совместными усилиями школы, семьи, общества, общественных организаций, включая детско-юношеские движения и организации, можно воспитать высоконравственную личность, человека с активной гражданской позицией, готовностью к служению Отечеству. Важно пробудить в школьниках чувство гордости за нашу Родину, давших миру великих полководцев и мыслителей, врачей и педагогов, освободителей мира от фашизма и первопроходцев космоса.

Литература

1. Абрамова С.В. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права [Текст] - М.: «Глобус» 2006. - 224 с.
2. Азаров Ю.П. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. - 2013. - №6. - С.3 - 7.
3. Быков А.К. Событийный подход в патриотическом воспитании школьников // Воспитание школьников. - 2009. - №7. - С.21 - 24.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.– М., 2011.
5. Перед лицом своих товарищей ...: сборник / Сост. и ред.: Т.В. Трухачёва, А.Г.Кирпичник. - М., 2021. - 296 с.; Электронное иллюстрированное издание. М: АИРО-XXI, 2022.-510 с.

Гималтдинова И.Ш., Пономарёва О.И.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Пономарёва О.И. к.п.н., доцент

gim.inzilja@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА К МАТЕМАТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие элементарных математических представлений является чрезвычайно важной частью интеллектуального и личностного развития детей дошкольного возраста. Согласно Российскому законодательству, дошкольное образование является первой ступенью общего образования и выполняет важные функции по подготовке детей к школе.

Проблема дифференцированного подхода рассматривается в большом количестве научных исследований. Однако средства и способы реализации дифференцированного подхода изучаются учеными в основном в обучении школьников и крайне редко – дошкольников [1].

В современной научной литературе дифференциации обучения придаются разнообразные значения: от структурирования педагогического процесса до отождествления с индивидуальным подходом. Таким образом, в различных исследованиях дифференциация рассматривается как: дидактический принцип; комплекс методических и организационных мероприятий; форма организации деятельности детей разного возраста; учет индивидуальных особенностей детей для отдельного обучения; разделение учебных планов и программ. Несмотря на существующие разночтения, все авторы выделяют один существенный признак дифференциации: организацию педагогического процесса на основе учета особенностей, характерных для определенной группы детей [3].

В познавательной деятельности у ребенка-дошкольника должна быть выработана собственная внутренняя позиция. Она помогает ребенку подняться над конкретной ситуацией, посмотреть на нее со стороны, оценить с разных точек зрения. Такая позиция делает ребенка надситуативным и тем самым более свободным [2]. Поэтому так важен дифференцированный подход в обучении.

Методы повышения познавательной активности при дифференцированном подходе в математическом развитии детей дошкольного возраста:

- элементарный анализ (установление причинно-следственных связей);

- сравнение;
- метод моделирования и конструирования;
- метод вопросов;
- метод повторения и закрепления;
- решение логических задач;
- экспериментирование.

В зависимости от педагогических задач и совокупности применяемых методов, дифференцированная работа с воспитанниками может проводиться в различных формах:

- организованная образовательная деятельность (фантазийные путешествия, игровая экспедиция; интеллектуальный марафон, викторина; презентация, тематический досуг)

- демонстрационные опыты;
- сенсорные праздники на основе народного календаря;
- театрализация с математическим содержанием;
- обучение в повседневных бытовых ситуациях;
- беседы;
- самостоятельная деятельность в развивающей среде.

Для дифференцированной работы по математическому развитию детей средствами занимательного материала можно использовать дидактические игры, разработанные такими авторами как: Л. Л. Венгер, игры В. В. Воскобович («Геоконт», «Прозрачный квадрат», «Квадрат Воскобовича», «Фонарики», «Восьмерка»), Б. Н. Никитин («Сложи узор», «Сложи квадрат», «Уникуб») и др.

Теоретический анализ исследований Т.И.Бабаевой, Л.С.Выготского, Т.Н.Захаровой, Я.И.Ковальчук, Н.Н.Поддьякова, и др. позволяет выделить педагогические условия дифференциации в математическом развитии детей:

-использование вариативного содержания образовательной работы с детьми;

-учет особенности восприятия познавательного материала;

-знание индивидуальных особенностей отдельных детей и их групп;

-умение анализировать программный материал, выявлять возможные трудности, с которыми встретятся разные группы детей;

-составление развернутого плана организованно образовательной деятельности, включая задания разным группам и отдельным детям;

-осуществление оперативной обратной связи;

-соблюдение педагогического такта.

Данные педагогические условия обеспечат подготовку детей к решению более сложных математических задач на следующем этапе их развития.

Литература

1. Лучкина О.В., Гладских Л.А. Реализация индивидуально-дифференцированного подхода в работе с детьми. //Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2016. № 2. С. 299-302.

2. Кравцов Г.Г., Кравцова Е. Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: Учебное пособие. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 264 с.

3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 256 с.

Гиндуллина Ч. К.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Белобородова Л.Р., ст. преподаватель

cgindullina@list.ru

УСЛОВИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитание у детей нравственных чувств, старшего дошкольного возраста определяются с помощью средств, к ним относятся: художественная литература, природа, атмосфера, в которой развивается ребенок, собственная деятельность детей, то есть игра. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств [Гогоберидзе, 2016, с.87].

Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста тесно связано с формированием у них этических представлений. Нравственные чувства у детей дошкольного возраста тесно связаны с формированием у них этических представлений. Отсутствие у ребёнка таких представлений, не знание того, «что такое хорошо и что такое плохо», мешает ему контактировать с окружающими его людьми, может стать поводом для капризов, слёз, отрицательного отношения к требованиям взрослых.

Нередко взрослые слишком формально подходят к усвоению детьми этических норм. Нельзя обманывать, нельзя сердиться, драться, нельзя хамить и т. п., нужно быть отзывчивым, добросовестным, вежливым.

Для формирования этических представлений детей уместно использовать произведения художественной литературы, в которой не только описывалась бы спорная ситуация, а как в сказках, были бы противопоставлены друг другу добро и зло.

Например, детям старшего дошкольного возраста можно прочитать сказку Н. Носова «Карасик». Беседуя с детьми об этом рассказе, недостаточно поинтересоваться: «как поступил мальчик?». Очевидно, все ответят: плохо. Следует так построить беседу, чтобы дети глубже задумались над поведением героя и прониклись бы в суть совершенного им поступка и пришедшего к нему раскаяния.

В этом случае происходит не только формирование представлений детей о хорошем и плохом, но и формирование их чувств. Они тоже испытывают жалость к коту и чувствуют примерно тоже, что чувствовал провинившийся мальчик.

В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на выбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перевод этих представлений в жизнь и деятельность детей.

Выбирая литературу для детей, педагог должен помнить, что моральные, нравственные воздействия литературного произведения на ребенка, зависят прежде всего от его художественной ценности.

Не целесообразно ставить перед детьми много вопросов, т. к. это мешает им осознать главную идею художественного произведения, снижает впечатления от прочитанного.

Нравственные чувства дошкольника получают своё развитие не только в его практической деятельности и поведении, но также при восприятии художественных произведений [Козлова, 2020 с.80].

Для формирования у детей старшего возраста гуманных чувств педагог использует сказки: ненецкая сказка - «Кукушка», русская народная сказка - «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», С. Маршак: «Рассказ о неизвестном герое» и т.п. «Хаврошечка», А.С Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», К.И. Чуковский: «Айболит».

Детские высказывания, восклицания, смех, слезы, радостный танец, подпрыгивания, хлопки в ладоши по поводу чего-то увиденного, впечатлившего - все это говорит о пробуждающихся чувствах ребенка, его эмоциональной реакции на происходящее.

Атмосфера, в которой живет ребенок, также является средством нравственного формирования чувств у детей. Она может быть наполнена дружелюбием, любовью, состраданием, человечностью или напротив, жестокостью, цинизмом.

Окружающая ребенка обстановка становится средством формирования чувств, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм нравственности и оказывает влияние на формирование определенных нравственных качеств.

Литература

1. Гогоберидзе, А. Г., Солнцева О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник. — СПб.: Питер, 2019. — 464 с.

2. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире. / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание. -№ 9. - 2017. – С. 98 – 101

Гирфанова А.Н.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Ременникова Ю.С., к.п.н, доцент

alsugirfanova17@mail.ru

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В современном мире, с развитием IT технологий, становится актуальной проблема приобщения младших школьников к созданию творческих проектов с помощью компьютерных программ. Из-за этого появляется необходимость обучения детей базовым навыкам графического дизайна и компьютерной графике. Чем раньше дети начнут изучать данное творческое направление, тем больше практических знаний у них будет в будущем.

Графический дизайн – это художественная деятельность, цель которой создание гармоничной и эффективной визуальной коммуникации, т.е. передача информации с помощью изображений. Обучение основам графического дизайна предполагает разностороннее и гармоничное формирование личности, включающее творческое развитие. Графический дизайн обучает основам художественно-графической и изобразительной деятельности школьников и расширяет уровень эстетического развития в современных условиях. Этот вид дизайна ориентирован на проблемное, проектное и личностно развивающее обучение.

После изучения инструментов графического дизайна, учащиеся получают опыт, благодаря которому смогут создавать качественные

брошюры, буклеты, визитки, открытки, изображения для печатания на футболках и так далее.

В общеобразовательной школе уделено внимание к изучению дизайна на уроках изобразительного искусства, например, в программах В.С. Кузиной, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой. Однако мало времени уделяется изучению именно графического дизайна.

В начальных классах обучение может создаваться таким образом: на уроках информатики учитель рассказывает детям о программах, на которых можно работать (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Creative Cloud Express, Pixlr, Canva, Gravit Klex), об основных инструментах этих программ, дети учатся работать с этими инструментами, при этом не обращая внимание на дизайн на композицию. Дальше на уроках изобразительного искусства уже в знакомой программе младшие школьники с помощью учителя будут создавать композиции и рисунки.

Кроме того графическим дизайном можно заниматься в специальных кружках, цель которых изучение данного направления и в художественных школах.

Какой именно сайт или онлайн платформу выбрать для обучения в младшей школе?

Adobe Illustrator, несомненно, является одной из самых известных программ для дизайна векторной графики. И это оправдано, ведь в функциональном редакторе есть все инструменты для создания сложных иллюстраций. Однако новичкам будет сложнее работать в этой программе. Она подойдет для 4 класса и изучения в старшей школе.

Adobe Photoshop отлично подойдет для младших школьников. Несмотря на большой набор инструментов, мы не должны создавать графику с нуля, как в программе Adobe Illustrator, мы можем использовать уже готовые рисунки, изображения. Большое количество кистей и других инструментов станут отличными помощниками детей при создании творческих проектов. Программа подходит для 3-4 классов и постарше.

Canva – одна из известных онлайн платформ для графического дизайна. В этой программе можно создавать работы и с помощью шаблонов, и с нуля. Готовые фоны, шрифты, иконки, изображения станут отличными инструментами для освоения умения создавать композицию, работать в графических редакторах. На этой платформе смогут заниматься учащиеся 2-4 классов.

Программа Microsoft Office PowerPoint - программа подготовки презентаций и просмотра презентаций. Школьники могут создавать анимации и работать с готовыми шаблонами. Это достаточно простое, но весьма эффективное приложение. Она проста и понятна любому человеку.

Программа Paint является самой легкой для использования детьми младшего школьного возраста из-за минимального количества инструментов и простого интерфейса. Простота приложения помогает детям быстро найти необходимые фигуры, кисти, поменять цвета и быстро справиться с заданием.

Также графические приложения и графический планшет могут стать альтернативой станкового рисунка. Так, учащиеся будут рисовать не только на бумаге, но и в специальной программе, которая повторяет мазки и свойства разных красок, кистей и бумаги. Школьники смогут освоить разные виды творчества в одном приложении.

Таким образом, можно сделать вывод, что из-за высокого уровня информатизации графический дизайн нужно изучать в школе на уроках информатики и изобразительного искусства. Для этого создаются компьютерные программы, которые направлены на разный уровень знаний и навыков. Дети, изучая данное направление, развивают пространственное, конструктивное мышление, воспитывают креативность, которая поможет в будущем добиться высот в творческих направлениях.

Литература:

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю., Погребняк Л.А. Практикум по компьютерной графике для младших школьников // Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». № 5–2009. – М.: Образование и Информатика, 2009.
2. Шевердин, К. Н. Графический дизайн как средство цифровых коммуникаций / К. Н. Шевердин // Социальная работа: современные проблемы и технологии. – 2020. – № 1. – С. 215-222. – EDN GIIXTZ.
3. Несипбек, А. Т. Графический дизайн, применение графического дизайна в современном мире / А. Т. Несипбек, А. Н. Избастина, Р. Ю. Лупарев // Международный журнал. Устойчивое развитие: наука и практика. – 2021. – № 1(30). – С. 76-79. – EDN BNWWEU.

Гумерова И.З., Самойлова И.В.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Самойлова И.В., заведующий МАДОУ комбинированного вида

Детский сад №15 «Родничок» г. Бирска

zabir.gumerov@mail.ru

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из основных задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо сформировать человека с прочными идейными убеждениями, высокой моралью, культурой труда и поведения. Именно в детстве определяется направленность личности, появляются первые моральные установки и взгляды.

Изучение нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста является привлекательным как в теоретическом, так и в практическом смысле. Потому что, проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста становится актуальной, в связи со сложившейся ситуацией в современном обществе. Возникающий в результате вакуум ценностей, отсутствие духовности, вызванное отчуждением человека от культуры как средства сохранения и передачи ценностей, приводит к трансформации понимания добра и зла среди подрастающих поколений и представляет опасность для моральной деградации общества [2].

Изучением вопросов, связанных с формированием у детей дошкольного возраста, занимаются многие исследователи, среди которых стоит выделить труды следующих психологов и педагогов: Р.С. Буре, А.М. Виноградова, В.А. Горбачева, Т.С. Комарова, С.Е. Рыжикова, Э.В. Штиммер, Е.К. Ягловская и многие другие.

Мы выяснили, что важную роль в формировании нравственных качеств у старших дошкольников играет художественная литература.

Значение художественной литературы в воспитании нравственных качеств велико. Это формирование: доброжелательности, отзывчивости, чувство сострадания любви, внимания и уважения [2].

Для формирования нравственных качеств у дошкольников используются следующие методы: беседы, чтение художественной литературы, рассказ, дидактические игры и т.д.

Изучив теоретические основы темы, мы провели педагогическое исследование, где целью являлось изучение проблемы сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек. Они были поделены на две группы, экспериментальную и контрольную по 10 человек в каждой. Оценка уровня сформированности нравственных качеств у детей проводилась по следующим диагностическим методикам - «Закончи историю» (Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина), «Сюжетные картинки» (Р.М. Калинина), ««Закончи предложение» (Н.Е. Богуславская), «Беседа» (Г.М. Фригман, Т.А. Пушкина, И.А. Каплунович) [1].

Констатирующий этап эксперимента показал, что большинство испытуемых дошкольников имеют низкий и средний уровень сформированности нравственных качеств.

Во время формирующего этапа эксперимента была организована педагогическая работа по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы. Практическая деятельность осуществлялась в ходе дидактических игр, чтении художественных литератур. Тематика игр была подобрана с учетом программных требований, а также с учетом интересов и потребностей испытуемых.

Для того чтобы проверить эффективность формирующего этапа, проведенного исследования, было проведено контрольное обследование детей. Результаты контрольного этапа исследования показали, что высокий и средний уровень сформированности нравственных качеств у старших дошкольников стал выше, низкий уровень соответственно стал ниже.

Полученные результаты говорят о том, что педагогическая работа оказалась эффективной. Таким образом, можно сделать вывод о том, что необходимо использовать разнообразные методы и приёмы формирования нравственных качеств у старших дошкольников посредством художественной литературы.

Литература

1. Козлова, А.В. Работа ДОО с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, мониторинг. – М.: Знание, 2015. – 212 с.
2. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.

Дубровина И.А.
ГБПОУ Благовещенский многопрофильный
профессиональный колледж
Исхакова Г. Т., к.п.н, доцент
irina-dubrovina3@mail.ru

ПРЕОДОЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ТРУДНОСТЕЙ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ЕГО ОБЩЕНИЯ

Современное дошкольное образование ориентировано на подход к ребенку как к развивающейся личности, на уважение ее интересов и прав. Образовательная работа в детском саду и семье направлена на обеспечение возможностей для благоприятного социального и познавательного развития дошкольников. Особую значимость приобретает эмоциональное самочувствие ребенка в процессе взаимодействия с окружающими- взрослыми и сверстниками. В психологических и педагогических работах преподавателей подчеркивается, что от характера складывающегося взаимодействия с окружающими зависит его самооценка, социальная компетентность, творческая активность, эмоциональный комфорт. Неблагоприятный характер взаимодействия с окружающими может привести к возникновению эмоциональных трудностей у ребенка. В настоящее время в практике семейного воспитания возникает столкновение двух разнонаправленных тенденций. С одной стороны. Всеобщая гуманизация воспитания, реализация призывов видеть в ребенке партнера по общению и деятельности, быть рядом, а не «над» ним, предоставить больше самостоятельности. С другой стороны, в связи с возрастающими требованиями школы расширяется интеллектуализация общения в семье.

Стремление родителей к дополнительному образованию детей для подготовки их к школе разрешается нередко авторитарными методами. Возникает противоречие целей и способов познавательного общения родителей с детьми, что приводит к нарушению гармоничного эмоционального развития ребенка. Противоречие между стремлением родителей к интеллектуализации развития детей и характером детско-родительских отношений может быть педагогически разрешено. Для этого необходимы специальные условия, которые, с одной стороны, способствовали реализации образовательных целей, а, с другой стороны, побуждали к возникновению положительных эмоциональных контактов детей с родителями. К этим условиям можно отнести:

- использование грамотно организованной познавательной деятельности и сопровождающего ее общения родителей с детьми,

- формирование у родителей педагогически рефлексивной позиции по отношению к своему ребенку,
- установление тактики сотрудничества при взаимодействии «взрослый-ребенок».

Внимательность к эмоциям детей - один из важнейших принципов правильного воспитания, позволяющего преодолевать трудности в общении. Понимание и поддержка со стороны родителей необходимы, чтобы ребенок научился осознавать собственные чувства и желания, успокаиваться, воспринимать переживания других людей и эффективно решать свои проблемы.

Из профстандарт педагога следует, что воспитатель должен иметь необходимые навыки:

- Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;
- Владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья;

Так же проводить трудовые действия для:

- Создание позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья;
- Организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей;

Дошкольный возраст уникален тем, что ведущей деятельностью является игра. Все имеющиеся проблемы у ребенка можно проиграть, создав игровую ситуацию. Предлагайте выход из создавшихся трудных ситуаций, проигрывайте разные варианты.

Литература

1. Дралюк Н.В.Трудности в общении у детей разного возраста URL: <https://draluk.ru/service>
2. Садова С.А. Проблемы общения детей со сверстниками: кто виноват и что делать? URL:<http://www.ya-roditel.ru>
3. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками. Учебное пособие //Глава 5. Психологические причины трудностей детей в общении и в межличностных отношениях со сверстниками 1992. № 10.
4. Сулейменова Н. Г. Трудности общения детей со сверстниками URL: <https://medaboutme.ru/mat-i-ditya>

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Если ребенок плохо читает, не осваивает арифметику или просто не любит учиться, то это очень огорчает родителей. Существуют основные актуальные проблемы в начальной школе, затрагивающие многих детей. О том, как избежать или справиться с ними, и пойдет речь ниже.

Ребенок плохо читает.

Навык чтения – залог успешного обучения. Чтобы развить у детей интерес к чтению, учителя-практики предлагают родителям ряд рекомендаций. Тексты для чтения должны соответствовать возрасту ребенка, быть эмоционально насыщенными, познавательными. Следует дать сыну или дочери право выбора материала для чтения в зависимости от их настроения и даже самочувствия. Для развития интереса к чтению надо создавать ситуацию успеха, поддерживать в ребенке веру в то, что все получится. Этому способствует самоизмерение скорости чтения. Ежедневно в течение одной минуты младшие школьники читают тексты, пересчитывают прочитанные слова и записывают результаты. Сравнение результатов через неделю покажет, увеличилась ли скорость чтения.

Успешность в обучении чтению во многом зависит от мотивации деятельности ребенка. И, наоборот, именно успех создает мотив: «Я хочу читать, потому что у меня получается». Нельзя требовать от ребенка: «Пока не прочитаешь быстро и без ошибок, с места не встанешь!». Конечно, родителям хочется, чтобы сын или дочь научились хорошо читать буквально за неделю, но нельзя заставлять ребенка долгое время сидеть за книгой, злиться, если что-то было прочитано неправильно, так как физическая усталость и напряженность вместе с упреками и выговорами могут вообще отвратить малыша от книги. Желательно, чтобы ребенок читал вслух недолго. Доказано, что важна не продолжительность чтения, а частота упражнений. Лучше всего, если это будет ежедневное многократное, через один-два часа, пятиминутное чтение с пересказом содержания прочитанного. Хорошие результаты дает чтение перед сном, так как именно последние события дня фиксируются эмоциональной памятью человека.

Ежедневные упражнения в аудировании значительно облегчают формирование навыка чтения, так как если ученик начальных классов

вполголоса читает вместе со взрослым или следит за его четким неторопливым чтением. При этом он обращает внимание на интонационную четкость, паузы и логическое ударение. Так скорость восприятия графических знаков, а значит, и скорость чтения ребенка увеличиваются. Если малыш «сфальшивил», то нужно предложить ему снова прочитать то место, где была сделана ошибка.

Учеников 1-2 классов нельзя торопить при чтении. Торопливое чтение, как правило, неосознанное. Преодоление трудностей способствует бережливому режиму чтения. Ребенок читает 1-2 строки и получает кратковременный отдых. Это возможно во время просмотра диафильмов, при чтении книг серии «Для маленьких»: младший школьник отдыхает, когда знакомится с иллюстрациями, которые предшествуют чтению, и готовится к восприятию следующих предложений.

Чтобы приучить сына или дочь к самостоятельному чтению, можно кому-нибудь из взрослых начать читать книгу вслух и остановиться на самом интересном месте. Увлеченный желанием узнать, что произойдет дальше, младший школьник в большинстве случаев продолжит читать самостоятельно. После нужно обязательно спросить, о чем он прочитал, похвалить и выразить надежду, что ребенок и дальше будет читать самостоятельно. Можно рассказать сыну или дочери интересный эпизод из произведения и вместо ответа на вопрос ребенка «А что было дальше?» предложить дочитать самому.

Очень хорошо, если в семье практикуется домашнее чтение вслух. Продолжительность такого чтения должна составлять 20-30 минут, чтобы избежать переутомления маленького ученика. О прочитанных книгах нужно разговаривать с ребенком. Нельзя контролировать его и требовать отчета (что прочитал, что понял, что запомнил), нельзя навязывать свои взгляды. Внимание, поддержка, заинтересованность родителей в успехах сына или дочери придадут ребенку уверенности в себе. Доброжелательная, ровная и спокойная обстановка хорошо влияет на самочувствие малыша и помогает преодолеть трудности в обучении.

Наличие книг в семье еще не говорит о том, что дети будут любить читать и у них не возникнет актуальных проблем в начальной школе. При формировании читательского интереса нужно позаботиться, чтобы они читали разножанровую литературу: сказки, рассказы, научную фантастику, стихи, юморески, байки и т.д. Желательно, чтобы в доме был уголок чтения. Комплектуется личная библиотека младшего школьника в зависимости от его интересов, пола и возраста, материальных возможностей семьи. В уголке чтения

обязательно должны быть любимые детьми произведения художественной литературы. Возможно, это будут первые книжки с памятной надписью, которые подарили родители, а может, рассказ о любимом животном или приключенческая повесть.

Целесообразно иметь в семье справочные, научно-популярные и художественные издания по школьной программе, которые помогут детям подготовиться к занятиям, а также книги и периодические издания, подтолкнуть малыша к развитию собственных способностей. Это книги серии «Я познаю мир», «Энциклопедия младшего школьника», словари, атласы и др. Младший школьный возраст – время поиска ответов на множество вопросов. Психологи утверждают, что маленький ребенок за день просит ответить на 200 вопросов. С возрастом их количество уменьшается, но сами вопросы становятся более сложными.

Известно, что младшим школьникам больше нравится слушать чье-то чтение, чем читать самим, поэтому приучать их к книге надо постепенно. Родителям необходимо позаботиться о том, чтобы желание почитать не вытеснялось у детей другими интересами: спортивными занятиями, компьютерными играми, просмотром телепередач или видеозаписей. Чтобы помочь сыну или дочери сориентироваться в огромном мире разнообразной литературы и выбрать определенную книгу для чтения, нужно хотя бы изредка посещать вместе с ребенком библиотеки и книжные магазины. Покупать книги желательно также вместе с детьми, перед тем как это сделать, желательно ознакомиться с их содержанием: прочитать аннотацию или обращение к читателю, просмотреть несколько страниц, обратить внимание на иллюстрации и оформление.

Для учеников в начальной школе целесообразно приобретать тонкие книжки с большими картинками. Желательно, чтобы дети запоминали название книги, имя автора, пытались сами найти информацию о нем. Необходимо приучать малышей при самостоятельном чтении фиксировать возникшие вопросы, чтобы потом их задать взрослым или прочитать об этом в справочной литературе. Можно порекомендовать сыну или дочери интересные места из книги выписывать в тетрадь или, если книга собственная, аккуратно делать пометки на полях. Главное, нужно приучать маленького ученика читать вдумчиво, вникать при этом в смысл каждого слова. Помогут заинтересовать ребенка чтением простые игры: «Вспомни произведение по цитатам или иллюстрациям», «Сделай рисунок к книге», «Издай рукописный литературный журнал» и т. п.

Не дружим с математикой.

Математика – это гимнастика для ума, которая формирует и развивает способность мыслить логически и рассуждать аргументировано. В математике, как и в спорте, нельзя достичь успеха в ходе пассивных наблюдений за действиями других. Нужны систематические напряженные упражнения, что связаны с работой мысли, под воздействием которых ребенок постепенно начинает овладевать сначала самыми простыми, а потом все более сложными умственными операциями. Натренированный таким образом мозг начинает совершенствоваться. Это и есть самый ценный результат изучения математики.

Часто дети при ответе или решении задач действуют по заученным шаблонам-образцам. Однако постепенно сложность и объем информации, которую нужно усвоить, увеличиваются. Бессистемно запоминание требует от младшего школьника больших усилий, в результате чего математика становится для него настолько тяжелым предметом, что изучать его уже совсем не хочется. Такую интеллектуальную пассивность ребенка взрослые нередко принимают за лень или неспособность к математике. Случилось то, что обычно говорят: «Он запустил математику», то есть появились актуальные проблемы. Но более точно говорить: «Мы запустили математику».

Родителям нужно помнить следующее:

- В математике главное – понять, а не запомнить, тем более что смысловая обработка изученного материала обеспечить одновременно и то, и другое.
- Если ребенок плохо освоит математику в начальных классах, то не стоит надеяться на его дальнейшие успехи в средних и тем более старших классах.
- Хорошие оценки и правильные ответы на стандартные вопросы «Сколько будет?» и «Как найти?» еще не дают полной гарантии того, что с математикой у сына или дочери все будет в порядке.
- Младшему школьнику обязательно нужна помощь взрослых. Из-за возрастных особенностей он не может правильно оценить качество своих знаний, что мешает прочному усвоению учебного материала.

Чтобы оценить глубину понимания и качество усвоения математических знаний, нужно проверить соответствие практических действий ребенка при решении задач предложенным рисункам, схемам и чертежам. Например, если ученик при решении задачи «От веревки отрезали 10 м, что составляет одну пятую ее часть. Какова длина веревки?» находит ответ при помощи действия деления, то он или совсем не думал, или рассуждал неправильно. И даже если младшим

школьником для решения приведенной задачи будет выбрано действие умножения, то сын или дочь должны объяснить, почему решили задачу именно так. Ссылка на правило в учебнике – хороший аргумент, но не самый убедительный. Попросите ребенка нарисовать отрезок (веревку) и на нем объяснить: что в задаче известно, что нужно найти, почему необходимо умножать. Такая практическая работа поможет ученику лучше понять задачу и способ ее решения, а взрослому – оценить уровень усвоения ребенком учебного материала.

Некрасивый почерк.

Неаккуратный и неразборчивый почерк становится существенным препятствием на пути к полноценному использованию письма в качестве средства общения. В же время каллиграфический почерк воспитывает у детей аккуратность, трудолюбие, усердие в отношении любого вида деятельности, способствует эстетическому воспитанию младшего школьника.

Для учащихся начальных классов характерен общий стиль письма, но со временем у детей появляются и некоторые индивидуальные особенности почерков. Выделяют следующие причины их возникновения:

- Тщательно ребенок в большинстве случаев пишет аккуратно и правильно.
- Некоторые дети пишут гораздо медленнее, чем того требует программа. В результате они спешат и нарушают правила каллиграфии.
- Если ученик плохо читает или не усваивает программу по языку, то он задерживается с выполнением заданий и, как следствие, пишет неряшливо.
- Некоторым детям писать аккуратно мешают нарушения зрения, моторики и другие заболевания. В таких случаях родителям нужно обратиться к врачу.

Необходимо помнить, что успех в формировании навыка письма, и особенно в выработке каллиграфического почерка, во многом зависит от того, придерживаются ли дети основных гигиенических норм. Освоить правильную посадку, способ держать ручку и технику письма возможно только при постоянном контроле со стороны взрослых. Замечания «Не так сидишь» или «Неправильно держишь ручку» мало помогают. Младшим школьникам надо не только объяснять, но и показывать, как правильно сидеть и держать ручку. Продолжительность непрерывного письма не должна превышать в I классе 5 минут, во II – 8 минут, в III – 12 минут, в IV – 15 минут.

Желательно вместе с ребенком анализировать недостатки его письма, выявлять отклонения в форме, пропорциях, размерах, наклоне

и соединении букв, терпеливо помогать выполнять упражнение за упражнением. Нарушения каллиграфии возникают чаще всего из-за того, что дети не следят за тем, как лежит тетрадь. Угол наклона тетради дело до края стола должен быть приблизительно равным 25 градусам. Чтобы сохранить такое его положение, можно наклеить на стол узкую полоску цветной бумаги (лучше зеленого). Она будет показывать младшему школьнику, как надо правильно положить тетрадь. Во время письма тетрадь необходимо перемещать вдоль полоски. Начало строки должно находиться напротив середины груди. Сохранять правильный наклон букв в словах детям помогут упражнения в написании складов с одинаковыми элементами и складов, которые чередуются с черточками.

Выработать правильный наклон букв и промежутков между буквами и их элементами ребенку помогут разнообразные модульные сети. Они разлиновываются черной тушью и подкладываются под лист, на котором пишет ученик. В модульной сетке каждому элементу буквы соответствует своя клетка. Однако необходимо учитывать, что такое письмо становится медленным, а объем выполненной работы – небольшим. Выработать красивый почерк у детей можно только в том случае, когда младший школьник будет систематически прилагать все свои усилия для соблюдения правил письма. Усердие же возникнет, если ученик осознает свою неумелость, поймет значение выполненных упражнений, заинтересуется достижением цели.

Домашние задания.

Иногда у младших школьников, даже у тех, кто хорошо учится, возникают трудности с домашним заданием. Это одна из самых актуальных проблем в начальной школе. В таком случае родителям нужно узнать, может ли ребенок сам справиться. Если нет, то ему необходимо помочь. В первые месяцы обучения при выполнении домашнего задания желательно посидеть вместе с ребенком, но не для того, чтобы подсказывать, думать за него или упрекать за неудачи. Необходимо проконтролировать, вовремя ли ученик сел за уроки, правильно ли положил тетрадь, внимательно ли относится к делу. Целесообразно приучать сына или дочь начинать выполнение уроков в одно и то же время, научить правильно относиться к своему рабочему месту, где в соответствующем порядке хранится все необходимое для выполнения домашнего задания.

Важно проследить, чтобы ребенок начинал работу с тех предметов, что были в расписании сегодня. Это позволит ученику не забыть объяснение нового материала, правила выполнения заданий и т. п. Сразу полностью выполнять задание не обязательно, даже будет лучше, если младший школьник вернется к нему еще раз, за день до

урока. Начинать выполнение домашнего задания желательно из тяжелого для ученика предмета. Нельзя при этом забывать и о чередовании устных и письменных заданий. Необходимо помнить, что перед выполнением письменных упражнений нужно обязательно повторить соответствующие правила.

Все домашние задания ученик должен выполнять обязательно, даже если не был в школе, чтобы не появились недостатки в знаниях. В семье необходимо создать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания, тогда выполнение домашнего задания превратится в интересный процесс.

Важно помнить, что отставание на данном этапе отрицательно сказывается на дальнейшем интеллектуальном и личностном развитии ребенка и вовремя оказывать ему эффективную помощь и поддержку.

Литература

1. Вохминова Л. В., Савченко А. П. Проблемы качества начального образования. Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. № 5 / 2014.

2. Егорова Н. А. Организация процесса адаптации первоклассников. //Практика административной работы в школе. – 2013. - №5. – С.39.4. Крутецкий В.А. Психология. - М.: Просвещение, 1986. // Начальная школа. - 2004 г. - № 6.

3. Хирьянова, И. С. Как оценить результаты освоения образовательной программы в начальной школе? / И. С. Хирьянова, Е. Б. Шумик // Народное образование. – 2013. - № 9. – С. 169-176.

Зайнуллина И.И., Горная Т.И., Сыромятникова А.Й.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

*Горная Т.И. к.п.н., доцент, Сыромятникова А.Й. главный специалист
МКУ Управление образования г. Бирск*

i.zain.zainullina@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ ТРУДА И ПРОФЕССИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Профессиональная ориентация в психолого-педагогической литературе рассматривается как многоаспектная система, которая включает в себя изучение психофизических особенностей, просвещение, комплекс мероприятий, включающих в себя подготовку к выбору профессии с учетом особенностей личности, оказание

помощи в профессиональном определении, учитывая социально-экономическую ситуацию на рынке труда [1].

Мы в своем исследовании изучаем актуальную проблему - формирование представлений младших школьников о мире труда и профессий в условиях работы учреждений дополнительного образования. Современному обществу необходим человек со сформированной мотивацией профессионального самоопределения, грамотно ориентирующийся в современном рынке труда, способный в раннем возрасте сделать осознанный выбор в пользу той или иной профессии.

В младшем возрасте пока не стоит проблема выбора профессий, однако профессиональное самоопределение связано с развитием личности на всех возрастных этапах, тогда младший школьный возраст можно считать подготовительным, закладывающим основы профессионального самоопределения в будущем [2].

В условиях дополнительного образования могут быть успешно организованы все направления профориентационной работы и эффективно реализована важнейшая функция психолого-педагогического сопровождения детей - педагогическая поддержка профессионального самоопределения [3].

Для формирования ранней профориентации младших школьников используются разнообразные методы: анкетирование, тесты, опросы, наблюдение, консультации, экскурсии, деловые игры и т.д. Можно было бы продолжить перечень форм, методов, технологий, которые позволяют знакомить детей с профессией, приобщать их к выполнению различных профессиональных действий. Главное, чтобы младшие школьники сами инициировали и создавали средства, позволяющие им приближаться к осознанному выбору профессии.

Изучив теоретический аспект темы (работы Л.В. Байбородова, Л.Д. Столяренко, С.Н. Чистякова, Е.А. Климова, Е.Ю. Пряхникова и др.), нами было проведено педагогическое исследование, которое проходило в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В исследовании приняли участие 15 младших школьников.

В ходе исследования использовались следующие методики: беседа, опросник Г. В. Резапкиной «Профессиональные интересы. Или-или», опросник Л.В. Куцаковой «Профессиональная деятельность взрослых», беседа по картинкам «Профессия и предмет труда» (Г.И. Гризик).

На констатирующем этапе было выявлено, что у младших школьников преобладает средний уровень знаний о профессиях и профессиональной деятельности. Школьники имеют хорошее

представление о труде врачей, полиции, учителей, воспитателей, продавцов и пожарных.

На формирующем этапе была разработана система мероприятий «Мир профессий» для полного ознакомления детей с миром профессией взрослых.

Контрольный этап показал более высокий уровень профессиональных представлений. Младшие школьники смогли более развернуто ответить на вопросы о профессиональной деятельности взрослых, больше перечислить профессий и рассказать об инструментах их труда.

В заключение можно сказать, что формирование представлений младших школьников о мире труда и профессий будет эффективным, если систематически и целенаправленно будут использоваться разнообразные методы и приёмы, система мероприятий в образовательном процессе учреждений дополнительного образования.

Литература

1. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: учебное пособие для студентов. - М.: Просвещение, 2018. – 269с.
2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. /Е.А. Климов. – Ростов-на-Дону, 2016. – 509 с.
3. Пряжников Н.С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения», Воронеж: НПО "МОДЭК, 2019. – 392с.

Зарипова Д.А.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ
Калашиникова О.Г., к.п.н, доцент
dingdong22@mail.ru

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» целью образовательного процесса является развитие индивидуальных качеств детей, формирование эстетических и этических ценностей подрастающего поколения. Эстетическое воспитание формирует индивидуальные качества личности в целом, поэтому оно занимает важное место во всей системе образовательного процесса.

Младший школьный возраст - сенситивный период для эстетического воспитания, так как особенности развития мыслительной и эмоциональной сфер детей этого возраста являются наиболее благоприятными для формирования эстетических качеств.

В Концепции модернизации долгосрочного социально-экономического развития российской системы образования подчеркивается важность и значение культурно-досуговой деятельности в эстетическом воспитании детей. Отмечено, что итоговой целью эстетического воспитания в культурно-досуговой деятельности выступает становление эстетической воспитанности ребенка, а базовой составной частью эстетического воспитания являются воспитание и образование человека.

По мнению С.П. Лукинова культурно-досуговая деятельность есть специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности [1]. На наш взгляд, культурно-досуговая деятельность является одной из важнейших сфер жизнедеятельности, это время для духовно-нравственного общения, предоставляющее возможность свободного выбора общественно и личностно значимых социальных ролей; сфера, в которой полноценно раскрываются естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении; деятельность, развивающая возможности обучающихся. Культурно-досуговая деятельность предоставляет возможность межличностного взаимодействия между обучающимися (во время праздников, массовых зрелищ, мероприятий, игр и другое), тем самым рождая ощущение единения, всеобщей связанности младших школьников друг с другом.

Культурно-досуговая деятельность благоприятно способствует эстетическому развитию. Эстетическое воспитание в культурно-досуговой деятельности решает социально значимые вопросы занятости и организации досуга детей, создает хорошие условия для развития творческих и профессиональных интересов обучающихся в самых разнообразных областях искусства. Основное назначение эстетического воспитания в культурно-досуговой деятельности рассматривается как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как целенаправленная организованная деятельность, направленная на формирование потребности не только к деятельному, осознанному общению, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством эстетической деятельности [2].

Для организации эстетического воспитания детей младшего школьного возраста необходимо использовать разнообразные формы и методы работы в ходе культурно-досуговой деятельности. Ведущей формой эстетического воспитания являются уроки-образы, построенные по законам искусства (его конкретного вида), опирающиеся на законы восприятия этого вида искусства. Остальные формы эстетического воспитания можно разделить на:

- коллективные, групповые и индивидуальные: непосредственное участие детей в музыкальных играх, концертах, различных творческих конкурсах, в тематических праздниках, викторинах, просмотры, смотры и выставки работ эстетической деятельности детей. На них дети приобщаются к искусству, воспитываются их эстетические вкусы и потребности, эстетика поведения;

- дополнительные: групповые и индивидуальные посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы, занятие музыкальным и художественным обучением [3].

В эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста используются все известные в педагогической науке и практике методы – наглядные, словесные, практические; объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые [3]. С их помощью становится возможной формирование эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающем мире и искусстве, познавательной деятельности детей, когда становится возможным абстрактно-логическое осмысление, а также происходит развитие практических навыков в овладение эстетической деятельностью.

Таким образом, положительных результатов в эстетическом воспитании младших школьников можно добиться средствами культурно-досуговой деятельности.

Литература

1. Лукинов С.П. Энциклопедия досуга. – Ростов-на Дону, 2016. – 605 с.
2. Романова А.А., Смолик Е.В. Выбор оптимальных форм и методов эстетического воспитания младших школьников в процессе внеурочной работы // В сборнике: Компетентностный подход: современные аспекты развития образования. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – С. 220-221.
3. Сейдалыева, А.С. Методы и приемы эстетического воспитания младших школьников // В сборнике: материалы XXXVII Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 573-574.

Иргибасева К.Г.
БФ БашГУ, г. Бирск, РБ
Белобородова Л.Р., ст. преподаватель
irgibaeva10@icloud.com

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На сегодняшний день понятие «познавательная активность» широко используется в различных направлениях психолого-педагогического поиска и по-разному трактуется у разных авторов и авторских коллективов. Так, проблемой познавательной активности, как проблемой отбора содержания образования, занимались В.Н. Аксютченко, А.П. Архипов, Д.П. Барам; оптимизацией познавательной деятельности занимались Ю.К.Бабанский, М.А. Данилов, И.Я. Лернер, Л.П. Аристова, Т.И. Шамова, В.И. Лозовая; роль педагога и личностных факторов в развитии познавательной активности детей обозначили и аргументировали А.А. Андреев, Т.Н.Разуваева, Ю.И. Щербаков, Ю.Н. Кулюткин, Л.П. Хитяева. Е.А.Сорокоумова, Л.К. Гребёнкина [Веракса,2008, с.15].

К изучению проблемы развития познавательной активности у детей дошкольного возраста, как уже неоднократно было отмечено выше, подходили многие исследователи в области педагогики и психологии, но, тем не менее, рассматривали они ее в разных аспектах и к пониманию проблемы подходили по-разному. Но, все же, ими были четко выделены понятия активность и самостоятельность, обозначена их взаимосвязь, выделены основные компоненты познавательной активности, ее показатели, уровни развития.

Представленные компоненты познавательной активности могут у ребенка находиться на различных уровнях развития, но при этом они, как части системы, находятся в сложных отношениях взаимовлияния и взаимозависимости.

Д.Б. Годовикова в своих работах отмечает следующие показатели познавательной активности:

- внимание и особый интерес к предмету;
- эмоциональное отношение к предмету (разнообразие эмоций, вызываемых этим предметом);
- действия, направленные на лучшее распознавание устройства предмета, понимание его функционального назначения;
- постоянное стремление к предмету, даже тогда, когда его нет.

Поэтому, на наш взгляд, в педагогической практике для определения уровня сформированности у детей дошкольного возраста познавательной активности целесообразно использовать показатели, предложенные представленными авторами. Обобщив все показатели познавательной активности, Д. Б. Годовикова выделила и охарактеризовала три уровня сформированности познавательной активности у дошкольников:

– I уровень: дети стремятся к предметам, «сличающимися перцептивными свойствами» а также к тем» что знакомы по своему функциональному назначению; отсутствует интерес к предметам не ясного назначения. Регуляция поиска внешняя; предметы господствуют над активностью (уровень интереса к 17 внешним свойствам предмета определяется самим предметом). Дети 3-4 лет, может быть в возрасте 4-5 лет.

– II уровень: суть – содержание познавательной потребности, и уровень самоорганизации. Дети стремятся действовать с предметами, имеющими определенные функции. Привлекает возможность различного их использования, опробование функциональных свойств, стремление проникнуть в скрытые свойства предмета. Однако регуляция поиска подчинена эмоциям. (Уровень интереса к функциональным качествам предмета и регуляция определяется с помощью взрослого). Дети 4-5 лет.

– III уровень: суть – новое содержание. Интерес и активность вызывают скрытые свойства предмета. Активность направляется целью – достичь желаемого результата. Цель может быть и не достигнута, но стремление к успеху сохраняется недолго. (Уровень интереса к внутренним свойствам предмета, понятиям и опосредованности поиска – это самоорганизация детей старшего дошкольного возраста) [Морозова, 2012].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проблема познавательного развития рассматривается на уровне государства и отражается в основных федеральных законах и документах, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных организаций.

Литература

1. Морозова Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с.
2. Веракса, Н. Е., Проектная деятельность дошкольников./ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса - М.: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - 2008. - 123 с.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «РУКОДЕЛЬНЫЕ ЧУДЕСА»

Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры.

Актуальность данной темы заключается в том, что куклы всегда являлись отражением повседневной жизни человека. Они выполняли развлекательную, воспитательную, социальную функции

Самым древним египетским куклам около 4 тыс. лет. Кукла иногда представляет собой грубый чурбанчик без рук, без ног. Головы украшались париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, а взрослым и были связаны с различными формами религии.

Человек соединен с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить. Кукла, повторяя человека и отталкиваясь от него, связана с ним физическими, психологическими и мировоззренческими связями.

Большую роль кукла играла и во Франции второй половины XVII века. Когда помогала задавать всей Европе в области моды. Модных журналов в те времена еще не издавали, а узнавать о новых тенденциях во французской моде желали все модницы Европы. Французы вспомнили, что в древнем Риме для демонстрации мод в провинцию посылали раскрашенные глиняные фигурки (фигурины). И во Франции создают потомков фигуринов - пандор. Это были средних размеров фарфоровые куклы с примерными пропорциями взрослой женщины, одетые по последнему слову моды. К кукле прилагался целый гардероб, сундучки с парфюмерными новинками, огромное количество аксессуаров [2;17].

Технология изготовления авторской куклы

1. Первым этапом на пути к созданию куклы является разработка эскиза и продумывание, каким способом будет выполнена кукла (каркасная, текстильная, шарнирная и т.д.)

2. Следующим этапом является подбор материалов (ткани, пластик, нити, аксессуары и т.п.)

3. На этом шаге дети выполняют каркас куклы и основу.

4. Когда основа для куклы готова, самое время оформить ее в нужном нам стиле. На данном этапе выполняется работа с одеждой куклы.

5. Закрывающий этап состоит в оформлении прически, которую можно сделать из любых материалов, напоминающих сами волосы. А также изготовление небольших, дополняющих аксессуаров.

Сегодня художественная кукла — это целостный образ со своей историей, продуманный и воплощенный художником до тончайших деталей костюма и куклы в целом.

Важной задачей образования является развитие творческих способностей обучающихся, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Особой популярностью среди детей младшего и среднего школьного возраста пользуются декоративно-прикладные кружки. В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка» [1;23].

Изготовление кукол занимает особое место среди других видов декоративно-прикладных ремесел. Верное для любого вида творчества представление о том, что подлинное произведение искусства можно создать только по-настоящему любя свою работу, вкладывая в нее чувства, любовь, порывы души, абсолютно неоспоримо при создании кукол.

Литература

1. Голдовский Б.П. Художественные куклы: Большая иллюстрированная энциклопедия. — М.: Дизайн Хаус, 2009. — 296 с., ил.

2. Художественно-педагогический музей игрушки // Российская музейная энциклопедия. — М., 2001. — Т. 2. М.: Прогресс; Рипол Классик, 2001. Т. 2: Н-Я.—436с.

Колябняк К.А.
БФ БашГУ, г. Бирск, РБ
Белобородова Л.Р., ст. преподаватель
kka102rus@gmail.com

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное учреждение призвано создавать условия для интеллектуально - творческого, эмоционального, физического развития ребенка и осуществлять его подготовку к школе. Одним из неперенных условий успешного обучения в школе является развитие произвольного, преднамеренного внимания в старшем дошкольном возрасте. Школа предъявляет требования к произвольности детского внимания в плане умения действовать без отвлечений, следовать инструкциям и контролировать получаемый результат. Первклассники чаще всего страдают от рассеянности или нехватки внимания [Венгер, с.24-30].

Внимание характеризуется различными качествами и свойствами, имеет сложную функциональную структуру, основанную взаимосвязями его важнейших свойств, которые делятся на первичные (объем, устойчивость, концентрация или сосредоточенность, распределение) и вторичные (переключаемость).

Дошкольники старшего возраста, даже с учетом доминантной роли эмоциональных стимулов, уже способны связывать свою деятельность с речевой установкой. У них пока еще непроизвольное внимание преобладает над произвольным, однако уже приблизительно с шести лет можно замечать постепенное развитие произвольного и послепроизвольного внимания.

Так как базой непроизвольного внимания являются интересы, то для его продуктивного формирования нужно сначала повысить интерес ребенка. Но все-таки выстраивать обучение на одном непроизвольном внимании неверно, как и непрерывно вызывать усиленное произвольное внимание у детей, не включая никакую опору.

Нередко случается так, что деятельность, которая первоначально требовала усилий воли для концентрации внимания, перерастает дальше в увлекательное захватывающее занятие для ребенка. Происходит переключение произвольного внимания в послепроизвольное, где перемешиваются свойственные признаки произвольного и непроизвольного внимания. Послепроизвольное

внимание схоже с произвольным по энергичности, целеустремленности, с непроизвольным же вниманием схоже тем, что не используется воля для его сохранения.

О том, какой уровень развития внимания у детей старшего дошкольного возраста будет указывать развитость его свойств: концентрации, устойчивости, распределения и переключения. Таким образом, главные характеристики развития внимания у старших дошкольников:

- существенно повышается сосредоточивание, объем и устойчивость;
- сформировываются компоненты произвольности в контроле над вниманием на базе формирования речевой деятельности, познавательных увлечений;
- внимание принимает вид опосредованного;
- возникают компоненты послепроизвольного внимания.

«Развитие произвольного внимания - основная задача дошкольного развития. Нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к патологиям в поведении и деятельности ребенка».

При плохо сформированной переключаемости внимания ребенку тяжело переключаться с выполнения одного рода занятий на другой. Для устранения данных несовершенств требуется, как показывают исследования, специально организованная работа с детьми [Якобсон, с.3-10].

Таким образом, одним из актуальных вопросов, связанных с развитием внимания детей старшего дошкольного возраста, является своевременно начавшаяся диагностическая и развивающая работа.

Литература

1. Венгер Л.А. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте /Л.А. Венгер, В.С. Мухина // Дошкольное воспитание. -1974. -№12. — С. 24-30.
2. Якобсон С.Г. Внутренние действия, обеспечивающие распределение внимания у дошкольников /С.Г. Якобсон // Вопросы психологии. — 2000. — № 6.- С.19-25.

Крылосова Л.А.
БФ БашГУ, г.Бирск, РБ
Пономарева О.И., к.п.н, доцент
36036dom@mail.ru

ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В условиях масштабной модернизации современной образовательной системы наибольшей востребованностью обладает педагог-профессионал, способный к непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

Основой для профессионального саморазвития педагогов ДОО может служить инновационная деятельность. Целью инновационной деятельности становится изменение свойств педагогической системы образовательной организации, вследствие чего она становится способной достигать более высоких результатов и качества образования. [2;143]

К основным функциям инновационной деятельности относится изменение компонентов педагогического процесса: целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т.д.

Отличительными чертами инновационной деятельности педагога являются:

новизна в постановке целей и задач;

глубокая содержательность;

оригинальность применения ранее известных и использование новых методов решения педагогических задач;

разработка новых концепций, содержания деятельности, педагогических технологий на основе гуманизации и индивидуализации образовательного процесса;

способность сознательно изменять и развивать себя, вносить вклад в профессию. [1;13]

Под готовностью к инновационной деятельности понимается совокупность качеств педагога, определяющих его направленность на развитие собственной педагогической деятельности и деятельности всего коллектива образовательной организации, а также его способности выявлять актуальные проблемы образования воспитанников, находить и реализовать эффективные способы их решения.

Можно выделить следующие уровни готовности педагога к инновационной деятельности:

1) высокий уровень, который характеризуется высокой мотивацией, свободным владением и творческим использованием знаний об инновационных технологиях, наличием творческой деятельности у педагога;

2) средний уровень, на котором проявляется устойчивый интерес к инновационной деятельности, сформированная система знаний об инновационных технологиях и собственный инновационный потенциал, системная реализация инновационной деятельности, индивидуальный стиль инновационной деятельности у педагога;

3) низкий уровень, которому присущ неустойчивый интерес к инновационной деятельности, разрозненная система знаний об инновационных процессах и собственном инновационном потенциале; не всегда системная и продуманная реализация инновационной деятельности, но в работе присутствуют элементы индивидуального стиля деятельности. [3;38]

4) Согласно исследованиям Н.А. Щепиловой, критериями сформированности профессиональной готовности педагогов к инновационной деятельности являются:

5) способность к инновационной деятельности, способность к творческому саморазвитию (мотивационный компонент);

6) полнота усвоения знаний, прочность усвоения знаний (когнитивный компонент);

7) полнота действий, прочность действий, осознанность действий (деятельностный компонент);

8) рефлексивный анализ, самооценка личностных достижений (личностный компонент). [3;37]

9) Участие педагога в инновационной деятельности носит противоречивый характер. С одной стороны, это участие позволяет освоить новые педагогические технологии, приобрести новый педагогический опыт, самореализоваться, а с другой стороны педагог может столкнуться с типичными трудностями, которые способны привести педагога к профессиональному кризису. Характер инновационной деятельности педагога во многом зависит от уровня его личностной готовности к этой деятельности.

10) С целью изучения уровня мотивационной готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности нами было проведено исследование на базе структурного подразделения детский сад «Ветерок». В исследовании приняли участие 14 педагогов.

11) Для диагностики был использован следующий

инструментарий:

12) Анкета "Восприимчивость педагогов к новшествам" Т.С. Соловьевой;

13) Анкета «Ваше отношение к педагогическим инновациям» Н.В. Немовой;

14) Диагностическая карта "Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности" В.А. Сластёнина.

15) Согласно результатам анкеты «Восприимчивость педагогов к новшествам» нами был определён индивидуальный уровень восприимчивости (К).

Уровень	Критерии	Данные опроса	
		Количество человек	% от числа опрошенных
Критический	$K < 0,45$	-	-
Низкий	$0,45 < K < 0,65$	1	7,1 %
Допустимый	$0,65 < K < 0,85$	9	64,3 %
Оптимальны	$K > 0,85$	4	28,6 %

Результаты, полученные в ходе данного анкетирования, свидетельствуют о том, что в коллективе преобладает допустимый уровень восприимчивости к новшествам. У одного педагога выявлен низкий уровень. Это связано с тем, что начинающий педагог только адаптируется в профессиональной деятельности.

Анализ результатов отношения педагогов к педагогическим инновациям показал следующее:

- 86 % респондентов считают, что инновации нужны, они помогают в работе. 14 % считают, что инновации дезориентируют педагогов;

- все педагоги имеют представления о новых педагогических технологиях, 28 % знают о системах работы известных педагогов-новаторов и новые приёмы педагогического воздействия;

- 100 % педагогов уверены, что в коллективе имеются педагогические инновации;

- 50 % респондентов используют в работе новые педагогические технологии, 21 % используют систему педагогов-новаторов, 50 % педагогов применяют отдельные приёмы;

- 71 % опрошенных участников ответили, что информация о педагогической инновационной деятельности полная и качественная, 29 % считают, что информация противоречивая;

- все педагоги используют педагогические инновации для того,

чтобы сделать занятия интересными, а свою работу эффективней. 50 % опрошенных педагогов стремятся попробовать что-то новое, 29 % хотят разрешить актуальные проблемы учреждения;

- отвечая на вопрос о том, как применяются инновации, 57 % респондентов ответили, что пробуют всё, чтобы выбрать нужное,

29 % опрошенных сначала изучают, потом творчески перерабатывают, 14 % пытаются самостоятельно создать что-то новое;

- педагоги стараются осваивать инновации в самостоятельно, а также делятся своим опытом на различных семинарах, 57 % участников дополнительно изучают инновации на курсах повышения квалификации.

Обработка результатов диагностической карты «Оценка готовности педагога к участию в инновационной деятельности» показала, что 47 % опрошенных имеют высокий уровень и 53 % средний уровень готовности к инновационной деятельности.

Таким образом, данный диагностический инструментарий позволил выявить уровень готовности каждого педагога к реализации инновационной деятельности, определить слабые позиции готовности и спроектировать дальнейшую работу в данном направлении.

Литература

1. Новикова Г.П. Инновационная деятельность - важнейшее условие профессионально-личностного развития педагога // Педагогическое образование и наука. – 2015. - № 3. – с.11-14. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24919732&>

2. Синкевич И.А., Барышева Т.Д. Профессиональная мотивация педагогов ДОО к инновационной деятельности // Казанский педагогический журнал. - 2019. - № 2 (133). – с. 144-151. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38191217>

3. Шепилова Н.А. Модель развития профессиональной готовности к инновационной деятельности педагогов дошкольной образовательной организации // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2016. - № 3 (33). – с. 32-39. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27264706>

Миниханова И.И
БФ БашГУ, г. Бирск, РБ
Хамидуллина Л.К., к. пед.н., доцент
minihanova.ilgiza@yandex.ru

ПИОНЕР – ЗНАЧИТ ПЕРВЫЙ

Актуальность нашего исследования заключается в том, что 19 мая 2022 года отмечается столетие с основания пионерского движения. Цель исследования – изучить историю детского движения, пионерской организации, опыт участников детского движения XXI века. Задачами исследования являются определение значения слова «пионер», роли пионерской организации в жизни подрастающего поколения, уровня осведомленности нынешнего поколения по данной теме.

Слово «пионер» пришло к нам и ко многим народам мира из французского языка. Его можно перевести как «первый, идущий впереди». Именно это значение - идущий впереди - и определяет смысл нескольких понятий, которые объединяются словом «пионер».

Пионерами называют людей, которые исследуют, осваивают, обживают новые земли. О них мы говорим - первопроходцы или землепроходцы. Словом «пионерский» определяют и новейшие технические проекты. Серию автоматических межпланетных станций США называли «Пионер». В нашей стране они называются «Луна», «Венера», «Вега».

Пионер (от французского pionnier - первопроходец, начинатель)
1) человек, первым проникший в неисследованную область, прокладывающий новые пути в какой-либо сфере деятельности.
2) Член Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина и ряда детских демократических организаций в других странах [1, с.153].

Пионер – первый, первооткрыватель, начинатель, новатор, начинатель, инициатор, землепроходец, юный ленинец, застрельщик, вписал новую страницу, сказал новое слово, пролагатель новых путей, первопроходец [2].

Пионер (Pioneer) – серия американских автоматических межпланетных станций для изучения Луны, планет и космического пространства; программы их разработки и запусков.

Пионер: 1) Член детской коммунистической организации.
2) Человек, который положил начало чему-нибудь новому в области науки, культуры.

Пионер м. франц. - воин для земляных работ; пионеры, как и саперы, принадлежат к инженерам: их обязанность - пролагать дороги. Есть и конные пионеры. Пионерный заступ.

Пионер: 1) Тот, кто впервые проник в новую, неисследованную страну или местность и осваивает ее. б) перен. разг. Тот, кто положил начало чему-л. новому в области науки, культуры или в иной сфере деятельности. 2) Член массовой детской коммунистической организации, объединявшей в своих рядах школьников от 9 до 14 лет (в СССР и некоторых других странах).

Пионер: 1) Человек, который одним из первых пришёл и поселился в новой неисследованной стране, местности. 2) Человек, который положил начало чему-то новому в области науки, культуры, естествознания. 3) Член детской организации в СССР и ряда детских организаций в некоторых других странах.

Пионер, пионера, муж. (франц. pionnier): 1) Солдат военнo-инженерных войск в Германии, Франции и в старое время (до начала 19 века) в России. 2) Человек, впервые проникнувший в новую, неисследованную страну с девственной природой, приспособляющий ее для культурной жизни и поселяющийся в ней (первоначально о переселенцах в Северную Америку). 3) Человек, совершающий первые шаги в какой-нибудь новой, неразработанной, до того не существовавшей области культуры, общественной жизни, прокладывающий новые пути. «Среди нас имеются пионеры нового дела в народном хозяйстве, бойцы стахановского движения» Сталин. Пионеры естествознания. Пионеры радиотелеграфии. Пионеры рабочего движения. 4) Член детской коммунистической организации (включающей детей от 10 до 16 лет.). Девиз пионеров - "Будь готов!". «Пионеры это - смена, это - резерв, это - законнейшие наследники всего, что сделано и делается» М. Горький.

Для установления уровня осведомленности нынешнего поколения по данной теме, среди учащихся 5 – 11 классов, мы провели анкетирование, в котором предложили им ответить на вопросы: «Кто такие пионеры?», «Какое значение имеет слово «пионер»?». В результате анализа собранной информации получили следующие данные: Кто такие пионеры? Член Всесоюзной детской организации им. В.И. Ленина – 2 %. Люди, готовые помочь в любом деле – 40%. Члены детской организации СССР – 10%. Не знаю значение слова «Пионер» – 48%. Значение слова «пионер» первый, первопроходец – 38%. Открыватель нового – 20%. Патриотизм, преданность, помощь – 12%.

Проанализировав полученные в ходе анкетирования данные, мы сделали вывод, что нынешнее поколение в большей части не знает историю Всесоюзной пионерской организации, которая носила имя В.И. Ленина, что членов этой организации называли пионерами. Дети и подростки в лучшем случае знают лишь, что были такие ребята, которые ходили в красных галстуках, собирали макулатуру и металлолом, помогали пожилым и нуждающимся в помощи людям.

Что же касается самого значения слова «пионер», то здесь картина более позитивная, большая часть опрошенных знают, что слово «пионер» подразумевает какие-либо открытия. Что пионер – значит первый, первопроходец, открыватель нового, неизведанного.

Таким образом, пионер — значит первый, передовой, идущий впереди. На всех языках мира так называют зачинателей нового, первопроходцев, новаторов и изобретателей, открывающих людям смелые и трудные пути в новое, неведомое, нужное.

Литература

1. Словарь русских синонимов под ред. Н. Абрамова, М.: Русские словари, 1999.
2. Бирюков В.Г., Ветвицкий В.Г и др. Толковый словарь русского языка. – Л.: Просвещение, 1982.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Русский язык, 1999.
4. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Дрофа, 2000.
5. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999.
6. Советский энциклопедический словарь под ред. А.М. Прохорова. – М.: Советская энциклопедия, 1985.
7. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка. – М.: Альта - Принт, 2007.
8. Школьная энциклопедия «Руссика». История России XX века. – М.: Олма. – Пресс Образование, 2003.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

В последние десятилетия в образовательной сфере происходят кардинальные и инновационные изменения, которые привели к высоким требованиям к психологическому развитию личности обучающегося. В связи с чем, сегодня многие общеобразовательные учреждения при подготовке к единому государственному экзамену (ЕГЭ) обращают пристальное внимание на формирование и развитие психологической готовности у всех субъектов образовательного процесса.

Психолого-педагогическое сопровождение старшеклассников в период подготовки к ЕГЭ - система профессиональной деятельности педагога-психолога, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения и формирование психологической готовности обучающихся к предстоящим испытаниям.

Психологическая готовность субъектов образовательного процесса к ЕГЭ подразумевает наличие определенного эмоционального настроя, внутренней психологической настроенности на определенное поведение, ориентированности на целесообразные действия, актуализации и приспособления возможностей личности для успешных действий в ситуации сдачи единого государственного экзамена [1, с. 415]. Основная цель, которую преследует психологическая подготовка учащихся, заключается в выработке психологических качеств, умений и навыков выпускников, повышающих эффективность подготовки к сдаче ЕГЭ и позволяющих каждому учащемуся более успешно вести себя во время экзамена, т.е. способствующих умению мобилизовать себя в решающей ситуации, владеть своими эмоциями. Основными задачами психолого-педагогического сопровождения учащихся в период подготовки к ЕГЭ являются:

1. Развитие познавательного компонента психологической готовности к экзамену.
2. Уменьшение уровня тревожности посредством овладения соответствующими навыками психофизической саморегуляции.
3. Содействие адаптации учащихся к процессу проведения экзамена [2, 3].

4. Создание необходимого психологического настроя у педагогов, классных руководителей, учащихся и их родителей в период подготовки и проведения экзамена [2, с. 86].

Полагаем, что целесообразно выделить следующие направления психолого-педагогического сопровождения 11 классников в период подготовки к ЕГЭ:

1. Диагностическое направление, которое заключается в подборе соответствующих методик, направленных на диагностику психологической готовности учащихся к ЕГЭ, проведении данной диагностики, анализ полученных результатов и создание банка методик, приёмов работы по адаптации к ЕГЭ.

2. Психокоррекционное и развивающее направление. Суть данной работы заключается в формировании групп учащихся, у которых был выявлен низкий уровень психологической готовности к ЕГЭ и планировании занятий с ними. Так же в рамках данного направления следует организовать цикл занятий в виде психологических тренингов для учащихся 11-х классов, направленный на развитие у них внимания, памяти, самоорганизации и самоконтроля, снятия тревожности. На наш взгляд наиболее оптимальной формой подготовки учащихся к экзаменам является фронтальная подготовка. В рамках фронтальной подготовки организуются психолого-педагогические занятия, включающие элементы тренинга. На этих занятиях, обычно, детей обучают технологиям, которые способствуют формированию позитивных установок, помогают эффективно сдавать экзамены и справляться со стрессовыми ситуациями в жизни.

3. Консультирование учащихся, родителей, педагогов по вопросам психологической готовности к экзаменам. В рамках данного направления организуются родительские собрания, тематические классные часы, индивидуальные консультации для учащихся 11 классов, психологические тренинги с целью обучения методам и приёмам эмоционально-волевой регуляции.

4. Профилактическая работа, суть которой состоит, например, в организации психологических игр, тренингов, направленных на снятие тревожности у учащихся.

5. Организационно-методическая работа. В рамках данного направления целесообразно разработать для учащихся выпускных классов цикл занятий в форме психологического тренинга, раскрывающих вопросы, связанные с проблемами психологической готовности к ЕГЭ; рекомендации, памятки для учащихся, педагогов, родителей; составить программы занятий по релаксации. Кроме того, в рамках данного направления можно организовать оформление

информационного стенда, наглядных материалов для учащихся и родителей.

Таким образом, рассмотрев направления психолого-педагогического сопровождения старшеклассников в период подготовки к ЕГЭ, установили, что умело организованная работа поможет избежать многих психологических проблем и барьеров, препятствующих полноценному раскрытию потенциала выпускников, будет способствовать концентрации ресурсов личности на решении учебных задач.

Литература

1. Медведева Н.И. Психологическая поддержка родителями ребёнка в период подготовки к ЕГЭ // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2 (69). – С. 415-416.

2. Ганичева И.А. Профилактика экзаменационного стресса и психологическая поддержка обучающихся при подготовке к ЕГЭ // В сборнике: педагогическое взаимодействие: возможности и перспективы. Материалы III международной научно-практической конференции. Саратов, 2021. – С. 86-92.

3. Чубарова Т.Ж. Программа психологического сопровождения старшеклассников в период подготовки к сдаче экзаменов / Т.Ж. Чубарова // Школьная педагогика. – 2020. – № 3 (19). – С. 16-21.

Мунасипова Л.И.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Калашикова О.Г. к.п.н., доцент

liana-munasipova@mail.ru

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ПОДВИЖНЫХ ИГР

В наше время большое внимание уделяется всестороннему развитию подрастающего поколения. Важным аспектом гармонично развивающейся личности является физическое здоровье. К нему относятся следующие качества: ловкость, гибкость, выносливость, стойкость, сила. По мнению ряда ученых, в настоящее время возникли существенные противоречия между декларируемыми целями физического воспитания, физической подготовки подрастающего

поколения и реальными возможностями государства их осуществления для каждого человека [1].

Поиск новых путей, решения проблемы развития физических качеств дошкольников как основы физической подготовленности связан с необходимостью изучения закономерностей, методологических и методических условий совершенствования процесса развития физических качеств дошкольников как основы физической подготовленности [3].

Исследованием проблемы физической подготовленности дошкольников занимались Н. Лескова, Л. Ноткина, Е.Я. Бондаревская и др.; развитие физических качеств дошкольников исследовали В.Н. Занефский, З.И. Кузнецова, М.Х. Спаева и др.; проблеме организации и использования подвижных игр в ДОО уделяли внимание в своих работах Я.Э. Степаненкова, Е.А. Тимофеева и др.

Проблема нашего исследования заключается в разработке и поиске новых методических подходов к использованию подвижных игр в развитии физических качеств старших дошкольников как основы их физической подготовленности.

Во время формирования комплекса подвижных игр, направленных на развитие физических качеств, необходимо подбирать игры таким образом, чтобы у ребёнка постоянно поддерживался интерес к игровой деятельности. Подвижные игры, способствующие развитию физических качеств, должны включаться в физкультурные занятия в определенной дозировке, в строгой последовательности и с постепенным усложнением двигательных заданий [2].

С целью выявления уровня развития физических качеств детей, старшего дошкольного возраста мы провели диагностику, в которой принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек. На констатирующем этапе использовались диагностические тесты развития физических качеств детей дошкольного возраста М.А. Руновой, Г.Н. Сердюковской. 22 % детей показали высокие показатели физической подготовленности, 46 % детей - средние показатели уровня развития физических качеств, 32% детей показали низкий уровень развития физических качеств и в основном низкие количественные и качественные показатели при выполнении тестовых заданий.

Мы разработали комплекс подвижных игр, направленных на развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста. Так же нами были составлены методические рекомендации для родителей по проблеме развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр.

Таким образом, на основании проведенного нами исследования можно сделать вывод: для эффективного развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста необходимо внедрение комплекса подвижных игр на развитие каждого физического качества. Целесообразно подготовить информационные материалы для родителей, которые будут направлены на повышение знаний и практическое применение подвижных игр для развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Микляева, Н.В. Физическое развитие дошкольников. Ч.2. Формирование двигательного опыта и физических качеств. Соответствует ФГОС ДО / Н.В. Микляева. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 176 с.
2. Яковлева, Л.В. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. В 3 ч. Ч.1. Методические рекомендации. Программа "Старт" / Л.В. Яковлева, Р.А Юдина. - М.: Владос, 2014. - 315 с.
3. Яковлева, Л.В. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. В 3-х ч. Ч.3. Конспекты занятий для старшей и подготовительной групп. Спортивные праздники и развлечения / Л.В. Яковлева, Р.А Юдина. - М.: Владос, 2014. - 253 с.

Прихненко А.А.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ;

Калашникова О.Г., к.пед.н, доцент

prikhnenko99@bk.ru

ПОЛОРОЛЕВОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

В настоящее время вопрос о полоролевом воспитании приобретает все большую актуальность. Сегодня большое количество исследователей изучают проблему полового и гендерного воспитания. Интерес обусловлен тем, что современные требования индивидуального подхода к формированию личности не могут игнорировать половые особенности ребёнка, их биосоциокультурные характеристики. Поэтому культура взаимоотношений между мальчиками и девочками с раннего детства является проблемой значимой и актуальной [2, с. 28].

Одним из средств полоролевого воспитания в старшем дошкольном возрасте является сюжетно-ролевая игра. Поскольку игра

является основным видом детской деятельности, то именно в ней происходит усвоение детьми полоролевого поведения. Здесь есть возможность реализации своих интересов, фантазий, желаний, обретения опыта взаимодействия ребенка со взрослыми и с представителями обоего пола, самостоятельности, творчества и активности. Игра позволяет ребенку примерить самые разные социальные роли, получить положительные эмоции, впечатления и незабываемые радостные моменты. Однако, наблюдения за игровой деятельностью детей показывает, что у мальчиков иногда отсутствует маскулинность (такие черты характера, как надежность, решительность и уважение к девочкам), а у девочек - феминность (доброта, нежность, заботливость). Обусловлено это в первую очередь тем, что многие женщины в современном обществе занимают лидирующие положения среди мужчин, осваивают мужские профессии. А мужчины, в свою очередь, утрачивают понятия ответственности и мужественности. Детям, с еще не сформированным представлением о половой принадлежности, трудно разобраться в поведении людей разного пола, как в семье, так и обществе, нет понимания того, как должна вести себя женщина и какими качествами должен обладать мужчина. Воспитание культуры взаимоотношений между мальчиками и девочками в старшем дошкольном возрасте через сюжетно-ролевую игру является важной задачей процесса воспитания.

В дошкольном возрасте в сюжетно-ролевой игре дети подражают взаимоотношениям взрослых. В играх мальчики подражают имеющимся в семье мужчинам: отцу, дедушке, девочки подражают маме и другим женщинам, которые вызывают у них восхищение. Играя, дети группируются по признаку пола. Чтобы игра стала эффективным средством воспитания культуры взаимоотношений между мальчиками и девочками, необходимо проводить игру с учетом особенностей детей и включать ребенка в игровую деятельность, которая отражает его интересы и соответствует индивидуальным склонностям.

Содержание и стиль игры у мальчиков и у девочек отличаются друг от друга. Для мальчиков свойственны шумные и подвижные игры, отражающие мужские черты (интерес к машинам, оружию), для девочек - более тихие, отражающие женские интересы (мода, домашние дела, куклы, игра в дочку матери). Игры мальчиков более предметны, построены на зрительном восприятии, девочки более словесны, построены на основе слухового восприятия. Мальчики собирают конструктор, воюют на войне, водят машины, строят дома, играют в моряков и летчиков. Поэтому, при проведении работы по

воспитанию детей с учетом их гендерных особенностей, необходимо обратить внимание на привлекательность игрового материала, на достаточность и полноту материала для игр, на наличие атрибутики для театрализованной деятельности. Так же для полноценного развития ребенка, необходимо участие родителей в игре детей [1, с. 10].

Таким образом, сюжетно-ролевая игра детей способствует полнорольному воспитанию старших дошкольников; мужского и женского поведения в семье и обществе, эмоционально-положительного отношения к противоположному полу, умений взаимодействовать с противоположным полом, строить длительные доброжелательные отношения, а также оказывает положительное влияние на ход общего развития детской личности, игровой деятельности в целом.

Литература

1. Зайнуллина Г.Р. Использование сюжетно-ролевых игр как средства развития речи детей дошкольного возраста / Г.Р. Зайнуллина // Обучение и воспитание: методики и практика. - 2019. - №7.- С. 9-14.
2. Клецина, И.С. Гендерная социализация / И.С. Клецина. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – 92 с.

Рожина А.Ю.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ
Полякова Л.Р., к.с.х доцент

НЕСТАНДАРТНЫЕ УРОКИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В современном образовании встает проблема выбора методики обучения, но не все методики являются эффективными в активизации учебно-познавательной деятельности учащихся. Концептуальной основой ФГОС является системно-деятельностный подход: формирование готовности личности к саморазвитию и непрерывному образованию и самообразованию. Одним из эффективных средств развития интереса к учебному предмету является использование нестандартных уроков.

Нестандартные уроки - одно из важных средств обучения, так как они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, скованность, которые свойственны многим детям,

помогают формировать навыки учебной работы, собственно учебной деятельности, оказывают - глубокое эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируется более прочные, глубокие знания. Польза нестандартных уроков в том, что они помогают избавиться от ярлыков на учащихся: каждый ученик оказывается в нестандартной ситуации и может проявить себя с неизвестной стороны, способствуют повышению интереса учащихся к предмету. Нестандартные уроки учат общаться. Признаки нетрадиционного урока: несёт элементы нового, места проведения. Используется внепрограммный материал. Организуется коллективная деятельность в сочетании с индивидуальной работой. Привлекаются для организации урока люди разных профессий. Достигается эмоциональный подъём учащихся через оформление кабинета, использования информационных технологий. Выполняются творческие задания. На нестандартных уроках учащиеся должны получать нестандартные задания. Нестандартные задания могут быть представлены в виде проблемных ситуаций (затруднительных положений, из которых надо найти выход, используя полученные знания), ролевых и деловых игр, конкурсов и соревнований (по принципу «кто быстрее? больше? лучше?») и других заданий с элементами занимательности (житейские и фантастические ситуации, инсценировки, лингвистические сказки, загадки, «расследования»).

Рассмотрим некоторые виды нестандартных уроков, которые чаще всего используются в начальных классах. 1. Уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина. 2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия. 3. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, диалог, «живая газета», устный журнал. 4. Урок-виртуальная экскурсия с использованием интерактивного оборудования – это новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места широкой общественности – будь то страна, город, национальный парк, музей, курорт, производственный объект и т.д. Считаем целесообразно проводить такие экскурсии при изучении краеведческих вопросов. Например, виртуальная экскурсия в пещеру Шапльган-Таш или на Шиханы. 5. Квест - приключенческая игра (от английского Quest – поиски)

требующая от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. 6. Моделирование - это исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений (живых и неживых систем, инженерных конструкций, разнообразных процессов - физических, химических, биологических и др.) и конструируемых объектов (для определения, уточнения их характеристик, рационализации способов построения). На наш взгляд, очень актуальный метод проведения урока по дисциплине Окружающий мир в начальных классах. Можно предложить моделирование биоценозов водоема, болот, тропической зоны, пустынь. Указанные биоценозы будут представлены такими моделями как, аквариум, палюдариум, флорариум, вабикуса.

Литература

1. Игумнова Е.А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования / Игумнова Е.А. // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6
2. Козырева, О.А., Суртаева, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов
3. Пидкасистый П.И. Педагогика / П.И. Педкасистый //Издательский центр - М.: «Академия», 2014.

Саяпова А.И., Черникова М.С.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Черникова М.С., к.п.н., доцент

sayapowaa@yandex.ru

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В соответствии с ФГОС дошкольного образования содержание образовательной работы должно обеспечивать развитие первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, развитие элементарных представлений из области живой природы, развитие эмоционально-ценностного восприятия мира природы. Все это способствует формированию экологического мышления детей старшего дошкольного возраста и развитию элементов экологического сознания

Современные дошкольники – пытливые исследователи окружающего мира. Через любопытство и любознательность у детей возникает познавательная потребность, которая проявляется в поиске новой информации, новых знаний, стремлении задавать много вопросов, неугасимой исследовательской активности. Следовательно, исследовательская деятельность на сегодняшний день является одним из эффективных способов формирования необходимого в современном обществе экологического мышления.

Изучению особенности формирования экологического мышления дошкольников посвящены работы Б.Т. Лихачева, С.В. Дерябо, В.А. Ясвин, Н.С. Дежниковой. А.Н. Поддьяков исследовал сущность и специфику исследовательских действий (умений), а у А.И. Савенкова хорошо представлена исследовательская активность, исследовательские способности, их совокупность, обуславливающая возможность включения детей в исследовательскую деятельность.

По мнению С.А. Лапицкой особенностями развития экологического мышления в дошкольном возрасте являются: активная деятельность дошкольников на осознанное сохранение природы; гуманно-ценностное отношение к природе; любовь к растительному и животному миру; формирование экологических знаний, культуры и отношения к природе [1, с. 42].

Спецификой исследовательской деятельности обусловлен его воспитательный потенциал. О.А. Макарова отмечает, что особая педагогическая значимость исследовательской деятельности заключается в следующем: возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром; педагогическая технология, актуализирующая субъективную позицию ребенка в педагогическом процессе, является методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей; метод, выводящий педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду [2, с. 208].

На наш взгляд, использование исследовательской деятельности в системе формирования экологического мышления старших дошкольников позволяет сочетать интересы всех участников образовательного процесса: педагога, родителей и детей. Кроме того, исследовательская деятельность по формированию экологического мышления старших дошкольников, по мнению Е.Н. Симоновой, О.В. Москалевой, Л.В. Елисеевой: активизирует самостоятельную познавательную деятельность детей; способствует освоению детьми окружающую действительность, всесторонне изучать ее; способствует

развитию творческих способностей детей; способствует умению наблюдать и умению слушать; способствует развитию навыков обобщать и анализировать; помогает увидеть проблему с разных сторон, комплексно; развивает воображение, мышление, внимание, память, речь [3, с. 178].

Таким образом, формирование основ экологического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством исследовательской деятельности является весьма важным. Так как, на этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни.

Литература

1. Лапицкая С.А. Воспитание основ экологической культуры старших дошкольников посредством создания видовых точек на экологической тропинке детского сада / С.А. Лапицкая // Молодой ученый. – 2017. – № 34.1 (168.1). – С. 41-47.

2. Макарова О.А. Психологические основы становления экологического сознания детей старшего дошкольного возраста / О.А. Макарова // Молодой ученый. – 2017. – № 13 (147). – С. 208-210.

3. Симонова Е.Н. Творческий подход к организации экологического воспитания дошкольников / Е.Н. Симонова, О.В. Москалева, Л.В. Елисеева // Молодой ученый. – 2019. – № 15 (253). – С. 178-181.

Фаузиева Д.А., Сивкова Г.А.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ
Сивкова Г.А., к.х.н., доцент
fauzievadiana@yandex.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ

Современные социально-экономические условия создают новые требования к выпускникам школ. Неготовность к творческой деятельности характерны для большинства выпускников образовательных учреждений. В связи с этим, ориентация на новые цели в школах – это ответ на новые требования, которые предъявляет общество к каждому человеку. Именно поэтому задача введения в образовательных учреждениях обучения, ориентированного на развитие творческих способностей каждого обучающегося, является в

настоящее время очень актуальной. В классической дидактике наиболее общепризнанными считаются следующие дидактические принципы: научности, наглядности, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, прочности, связи теории с практикой [1].

Одним из первых в истории педагогики стал формироваться принцип наглядности. Установлено, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Данная закономерность нашла отражение в принципе наглядности [2].

Использование средств наглядности во время обучения необходимо для развития интереса у обучающихся к изучаемой дисциплине и для повышения у них успеваемости. Известно, что одновременное включение органов слуха и зрения в процесс обучения повышает эффективность восприятия информации до 65% [1].

В преподавании химии проблема соотношения наглядного и отвлеченного начинает проявляться уже с первого урока, когда учитель объясняет, что изучает химия. Необходимо отметить, что на каждом уроке химии используются средства наглядности [2].

Для изучения влияния средств наглядности в процессе обучения химии на качество знаний обучающихся был проведен педагогический эксперимент в 10 классе МБОУ СОШ д. Кшлау-Елга МР Аскинский район Республики Башкортостан.

Уроки химии, проведенные в ходе педагогического исследования, отличались количеством использованных наглядных средств обучения.

Эксперимент осуществлен в 3 этапа:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

На первом этапе исследования был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление базового уровня знаний обучающихся 10 класса по химии. Для достижения данной цели был проведен урок, который сопровождался демонстрацией информативной презентации, по теме: «Нуклеиновые кислоты». По изученной теме обучающиеся выполнили проверочную работу, которая включала тестированные задания с выбором одного ответа.

На формирующем этапе исследования был проведен урок на тему: «Аминокислоты. Белки». Для повышения качества знания изученного материала обучающимся были предложены следующие наглядные средства обучения: шаро-стержневые модели молекул

аминокислот, макеты, отражающие структуры белка, портреты выдающихся ученых-химиков, презентация с примерами и фотографиями, опорная схема, отражающая функции и значения белков. При изучении химических свойств белков были выполнены демонстрационные опыты по качественным реакциям, а также были использованы видеофрагменты с виртуальными опытами на цветные реакции по белкам.

На контрольном этапе педагогического эксперимента была проведена проверочная работа по теме «Аминокислоты. Белки» в виде тестирования с целью проверки степени усвоения пройденного материала, которая проводилась по стандартной методике.

При сравнении показателей качества знания, полученных в ходе констатирующего и заключительного этапов педагогического исследования, можно проследить положительную динамику, т.е. при применении на уроках химии разнообразных средств наглядности относительная успеваемость обучающихся повысилась.

Таким образом, педагогический эксперимент показал, что применение средств наглядности является важным составляющим компонентом при обучении химии.

Литература

1. Общая методика обучения химии в школе / под ред. Р. Г. Ивановой. – М.: Дрофа, 2008. – 319 с.
2. Классификация наглядных средств обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studwood.ru/>. – 18.04.2022.

Халикова И.Ш., Черникова М.С.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ
Черникова М. С., к.пед.н., доцент
Иmira.ahtareeva@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Проблема социального развития подрастающего поколения в современном мире приобретает огромное значение, а также становится одной из актуальных тем. Чем раньше начинается формирование уверенности как качества становящейся личности, тем успешнее он будет идти по жизни. Соответственно, уже с младшего дошкольного

возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием.

Социально неуверенные дети – это дети, не умеющие гармонично взаимодействовать сами с собой, с социумом, с внешним миром [2]. Чаще всего в педагогической и психологической литературе (Р.С. Буре, Е.Е. Кравцова, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, Г.А. Цукерман) социальная неуверенность на уровне внешних поведенческих проявлений описывается как некоммуникабельность, застенчивость, тихость, забитость, конформность, аутичность, т. е. как гипоактивность. Поэтому одна из важнейших задач организации сотрудничества между сверстниками формирование у детей уверенности в себе и своих силах, а также позитивного отношения к себе и к окружающему миру [1].

Социальная уверенность развивается прижизненно и является результатом опыта ребенка, как качество личности проявляется в сфере взаимодействий ребенка с другими людьми.

Развитие социальной уверенности детей младшего дошкольного возраста реализуются через игровую деятельность детей и упражнения, создания положительного климата, оптимальной предметно - пространственной развивающей среды. Особо хочется отметить, что игра служит универсальным средством профилактики и компенсации психоэмоциональных проблем ребенка.

Игра интегрируется со всеми образовательными областями и влияет на развитие социальной уверенности детей. В игре ребёнок формируется как личность; у него развиваются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть его успешность в учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Благодаря развивающим играм и упражнениям детям легче: эмоционально вжиться в сложный социальный мир, пережить различные жизненные ситуации, свободно выражать свои чувства, верить в себя и в свои силы, уважать себя.

Ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, преодолевать трудности различного характера, связанные с сюжетом игры и ее правилами, размышлять, то есть проходит социализацию к окружающему миру.

Содержание игр, равные права, запрет на вербальные контакты убирают напряжение, замкнутость, страх, что кто-то обидит и не

примет в игру. Доброжелательные взаимоотношения смягчают защитные барьеры, обращают внимание детей друг на друга.

Формирование социальной уверенности у детей младшего дошкольного возраста происходит посредством развивающих игр и упражнений. Через игру ребёнок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный мир. Развитие общения, установление отношений, формирование дружеских связей со сверстниками - одна из составляющих формирования социальной уверенности детей.

Игры и развивающие упражнения служат универсальным средством профилактики и компенсации психоэмоциональных проблем неуверенных детей. В особых игровых условиях он моделирует отношения в наглядно-действенной форме, начинает лучше в них ориентироваться. Когда ребенок играет, он поэтапно осваивает новые способы поведения в проблемных ситуациях, усваивает их.

Социальная уверенность – необходимое и важное качество для младших дошкольников. Социально уверенный ребенок верит в себя, в то, что он будет действовать правильно и сможет добиться положительного результата при решении любых задач. Ребенок, который доверяет себе, проявляет в своих действиях уверенность и стремление к достижению положительного результата. Будем же развивать социальную уверенность младших дошкольников с помощью развивающих игр и упражнений, так как социальные качества являются основой личности.

Литература

1. Маврина И.В. Развитие сотрудничества дошкольников в образовательном процессе: учебно-методическое пособие / И.В. Маврина. – Москва: МГППУ, 2003. – 40 с. – ISBN 5-940510-24-8.
2. Прима Е.В., Филиппова Л.В. Развитие социальной уверенности дошкольников: Пособие для педагогов дошко. учреждений / Е.В. Прима, Л. В. Филиппова, И. Н. Кольцова, Н. Ю. Молостова; Науч. ред. Безруких М. М. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 223 с.; 21 см.; ISBN 5-691-00715-7.
3. Черникова М.С. Психолого-педагогические и методические основы реализации ФГОС дошкольного образования /Черникова М.С., Бронников С.А. / Учебное пособие. - Бирск: БФ БашГУ, 2016 – 110 с.

Хуббутдинова Ч.А.
Бирский филиала БашГУ
Талыпова А. Ч., к.пед.н, доцент
hubbutdinova99@gmail.com

ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Мир вокруг него сфокусировался на компьютерных играх, Интернете, общению в чате. Насколько полезны данные виды деятельности? Полезность их минимальна – информационная свобода, мобильность, скорость. Личность ребенка – весьма лабильная структура, легко деформирующаяся под влиянием внешних воздействий и вследствие этого развивающаяся по определенному заданному алгоритму. Чтение – это основное средство обучения, инструмент познания окружающего мира, развитие интеллектуального потенциала ребенка [1].

Подход к организации домашнего чтения должен быть профессиональным, дифференцированным и индивидуальным. Тогда можно говорить об эффективности домашнего чтения как домашнего задания в обучении и развитии младших школьников.

Еще одной составляющей частью домашнего чтения является чтение учащихся в рамках подготовки к урокам внеклассного чтения. Обычно учителя рекомендуют прочитать определенное произведение к уроку внеклассного чтения или просят прочитать полностью то произведение, которое в отрывках изучалось непосредственно на уроке литературного чтения. Чаще всего в начальной школе в случае большого объема текста изучаются отдельные главы, фрагменты произведений. В «Примерной программе по литературному чтению» заложен именно этот принцип изучения крупнообъемных произведений. Так, например, в этой программе отмечается, что в список книг для самостоятельного чтения включаются произведения, объединенные темой «В мире фантастики»: «Произведения Дж. Свифта, К. Булычева, Е.С. Велтистова и др. (например, Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (фрагменты), Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» (фрагменты), К. Булычев «Приключения Алисы» (фрагменты) и др.).

Безусловно, такой подход к работе с крупнообъемными текстами позволяет значительно расширить круг авторов и произведений для учащихся начальной школы. Однако мы, вслед за Л.С. Сильченковой, считаем, что при этом возникает проблема целостного восприятия

художественного произведения младшими школьниками [2]. Невозможно составить целостное впечатление о произведении, читая его в отрывках, поэтому анализ произведения, в том числе и в начальной школе, должен ориентировать младшего школьника на постижение отдельных компонентов произведения как художественного целого.

Конечно, у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений, но первые попытки «по-взрослому» посмотреть на читаемое произведение помогут преодолеть барьер перехода в среднее и последующее старшее звено школы, когда нужно будет читать объемные художественные произведения, изучаемые не на одном уроке литературы.

Работа над крупнообъемными произведениями, как и над любыми другими, зависит от характера текста, его жанровых, стилистических и языковых особенностей, но в любом случае работу следует проводить так, чтобы она являлась средством более глубокого проникновения в художественное произведение, средством приближения к личности ребенка, средством его развития. Первый шаг к этому – чтение произведения целиком в домашних условиях.

Особое место в домашнем чтении детей занимает самостоятельное чтение. Для формирования нового читательского интереса необходимо создать ситуацию, при которой читатель впервые переживает яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее закреплению, обобщению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности. На наш взгляд, сформировать заинтересованность чтением у младшего школьника можно, вовлекая его в мир современной детской прозы, потому что ему интересно будет читать произведения о своих современниках. О таких детях и их заботах рассказывают в своих книгах Тамара Крюкова, Олег Кургузов, Ксения Драгунская, Сергей Георгиев, Андрей Усачев и другие авторы [2].

Таким образом, цель домашнего чтения – выработать у детей свои читательские интересы, привить положительное отношение к чтению. Домашнее чтение, организованное учителем, – первая ступенька к читательской самостоятельности.

Литература

1. Ляпина, А.В. Методика преподавания литературы: учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. – 204 с.

2. Сильченкова, Л.С. Работа над крупнообъемным произведением на уроках классного чтения / Л.С. Сильченкова // Начальная школа. 2019. № 3. С. 25-29.

Шамшитова А.И.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Пономарева О.И., к.п.н., доцент

shaimardanova-an@mail.ru

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МБОУ СОШ №2 С.МИШКИНО

Процесс воспитания зародился в тот момент, когда человек впервые осознал, что может передавать накопленный жизненный опыт своим детям. Молодое поколение обучалось именно тем правилам поведения и определенным качествам, которые были необходимы для выживания. Таким образом, с древнейших времен утвердилось понимание воспитания как передачи жизненного опыта старших поколений младшим [1]. В настоящее время воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [2].

Исходя из современного определения термина «воспитание» вытекает, что для достижения современного национального воспитательного идеала необходимо сотрудничать всем государственным и общественным организациям, представителям бизнеса, культуры, промышленности и родительской общественности.

Учитывая нынешние тенденции законодательства в воспитании и системно-деятельностный подход, который заложен в основе примерной программы воспитания, была разработана рабочая программа воспитания в МБОУ СОШ №2 с.Мишкино.

Процесс воспитания в школе представлен в форме модулей. Модуль «Классное руководство» описывает работу классного руководителя с классом, индивидуальную работу с учащимися, работу с предметниками и родителями. По новому ФГОС каждый урок

должен преследовать конкретные цели воспитания, каким образом это делается расписано в модуле «Школьный урок». Внеурочная деятельность в школе реализуется через различные кружковые занятия, всего функционируют 50 детских объединений различной направленности. Кроме того, активное сетевое взаимодействие ведется с учреждениями дополнительного образования, с Районным дворцом культуры и центральной районной библиотекой. Работа с родителями осуществляется в рамках групповых (совет родителей, дни открытых дверей, общешкольные родительские собрания) и индивидуальных видов и форм деятельности. Ученическое самоуправление реализуется в классных коллективах и на уровне совета старшеклассников. Профориентационная работа осуществляется через беседы, встречи и экскурсии в Мишкинский агропромышленный колледж, учебные заведения Уфы и Бирска, изучение приемной кампании и посещение дней открытых дверей. Ключевые общешкольные дела – это, как правило, традиционные мероприятия, которых дети ждут и готовятся к ним из года в год («День самоуправления», «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы»). Дети привлекаются к организации предметно-эстетической среды, а именно к благоустройству классных кабинетов, озеленению пришкольной территории и к работе на пришкольном учебно-опытном участке. Территория школы достаточно большая, что в ней нашлось место и для дендрологического отдела и для выращивания сельскохозяйственных культур. Дети проходят в летние каникулы практику, где привлекаются к выращиванию овощей и фруктов. Тем самым получая новые знания и умения в сельском хозяйстве, а также трудовое воспитание.

Заканчивается учебный год, где воспитательная работа велась по новой рабочей программе воспитания. Предварительные показатели результативности программы позволяют выявить сильные и слабые стороны воспитательного процесса, а также те формы и технологии, которые работают. По завершении учебного года будет обозначен круг проблем, на решение которых будет направлена работа в следующем учебном году.

Литература

1. Караковский В. А. Воспитание для всех. М.: НИИ школьных технологий, 2008.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ “Об образовании в РФ” по вопросам воспитания обучающихся». – URL: <https://www.zakonrf.info/doc-36313512/>.

Шарипова В.И.
БФ БашГУ г. Бирск РБ;
Исламова З.Ф., к.пед.н., доцент БФ БашГУ.
violettakorepanova@icloud.com

О ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ

Эстетическая культура – важнейшая составляющая духовного облика личности. От ее наличия и степени развития в человеке зависит уровень интеллигентности, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Проблема вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов, так как глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие духовной жизни человека. Эстетическая культура является главной частью культуры, которая в свою очередь является многогранной. В ее основе лежат: эстетическое сознание, эстетический вкус и эстетические потребности людей, определенные эстетические моменты в различных видах деятельности, и конечно, эстетическое воспитание. Изобразительное искусство занимает особое место в эстетической культуре и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Эстетическая культура – это в первую очередь чувственное понимание и осознание мира культуры. Они достигаются путем решения следующих задач: овладения знаниями в области художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания [2].

Кружковая работа по декоративно-прикладному искусству позволяет формировать основы эстетической культуры у младших школьников. Творческая деятельность, направленная на создание эстетически красивых вещей, выполняет важную роль в приобщении школьников к миру искусства. В условиях кружка по росписи тканей планомерно и целенаправленно раскрываются и развиваются эстетические качества школьников. В младшем школьном возрасте дети любят создавать разнообразные вещи своими руками и поэтому приобщение их к искусству росписи тканей создают благоприятные

условия для их эстетического развития. Большая часть занятий отводится на практическую работу, а именно школьники осваивают технические приемы выполнения росписи, знакомятся с тонкостями работы с материалами и дополнительными эффектами при создании изображений на ткани. Также большое внимание уделяется к проблеме стилизации при изображении объектов действительности в декоративном искусстве.

Программа кружка направлена также на развитие интереса к творчеству мастеров, работающих в данной области. Изучая произведения созданные профессионалами, школьники учатся понимать тонкости техники, узнавать почерк мастера.

Занятия по росписи развивают умение видеть, наблюдать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности. Они формируют эстетическое чувство, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства. Каждая техника в той или иной степени развивает у ребенка координацию движений, терпение и усидчивость. Почти на каждом занятии предоставляется выбор в содержании изображения, в композиции, в подборе цвета или способах изображения, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей [3].

Эстетическое воспитание это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве.

Литература

1. Буткевич, В.В., Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособие / В.В. Буткевич. - Мн., 2018. - 144 с.
2. Дмитриева, Н.Н. Эстетическое воспитание / Н.Н. Дмитриева. – М.: Просвещение, 2019.-318 с.
3. Ильинская, И.П. Формирование эстетической культуры школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка декоративно-прикладного искусства): учеб. пособие для студентов пед. вузов / И.П. Ильинская; науч. ред. проф. И.Ф. Исаев. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2019. – 45 с.

Шевченко Л.Д.
БФ БашГУ, г.Бирск, РБ
Исхакова Г.Т. к.п.н.
Shld99@mail.ru

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры к моменту окончания дошкольного образования ребенок должен достичь определенного уровня: научиться проявлять инициативу и самостоятельность в общении; активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, договариваться; достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строить речевое высказывание в ситуации общения; задавать вопросы взрослым и сверстникам, самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.

В качестве основного вида деятельности детей дошкольного возраста выступает игра, которая плодотворно влияет на развитие духовных и физических качеств ребенка. При этом игра является своеобразным способом ребенка усваивать общественный опыт.

Прежде чем рассмотреть проблему развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе, раскроем сущность понятия «коммуникация» и «навык».

Для начала нужно отметить, что коммуникация – это общение, передача информации от человека к человеку, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности, осуществляющаяся главным образом при помощи языка (реже при помощи др. знаковых систем) [Гиниятуллина, 2019]. Коммуникация рассматривается не только как обмен информацией, но и как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, налаживания межличностных отношений [Галушко, 2018].

В свою очередь, навык представляет собой действие, которое осуществляется человеком без участия сознания, то есть автоматически, благодаря тому что человек много раз осуществлял это действие в прошлом.

Развитие коммуникативных навыков в дошкольном детстве происходит последовательно, проходя определенные стадии:

первая стадия (2-4 года): в этот период для дошкольника главным человеком выступает сверстник, который его эмоционально заряжает на взаимодействие.

вторая стадия (4-5 лет): характерно появление потребности в так называемом ситуативно-деловом взаимодействии со сверстником. На данном этапе содержанием коммуникации является общая, в основном игровая, деятельность.

третья стадия (6-7 лет) представляет собой общение сверстников, обретающее внеситуативность, то есть содержание коммуникации уже абстрагируется от ситуации. Формируются постоянные личные предпочтения в общении [Гурьева, 2018].

У дошкольников старшего возраста происходит изменение мотивов общения. Если дети более раннего возраста выбирают «друга» по принципу «красивое платье», «интересная игрушка» – хочу поиграть с ней, то теперь все меняется. Теперь выбор «друга» происходит по качествам личности: он добрый и всегда помогает или он придумывает интересные игры и прочее.

Делая вывод из сказанного выше, можно утверждать, что при взрослении у детей меняется коммуникативная деятельность. Они активные носители и субъекты коммуникативной деятельности. Возникающая произвольность управления поведением в общении способствует формированию коммуникативных умений и навыков. [Немухина, 2017].

Особенности развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста заключаются в том, что в старшем дошкольном возрасте формируются и интенсивно развиваются отношения с другими людьми. Коммуникативная активность детей старшего дошкольного возраста направлена как на взрослых, так и сверстников. В общении с взрослыми проявляется высшая форма коммуникативной деятельности дошкольников – внеситуативно-личностная форма общения. Ребенок постигает смысл взаимоотношений между людьми, усваивает нравственные нормы и ценности, правила социального взаимодействия. Другой стороной общения дошкольников является общение со сверстниками.

Таким образом, на основании проведенного теоретического анализа литературы по проблеме исследования установлено, что коммуникативные навыки представляют собой сложные и осознанные коммуникативные умения решения коммуникативных задач в разных видах речевой деятельности, которые основаны на элементарных представлениях об общении и практической подготовленности к общению.

Литература

1. Газизова, Ф.С. Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста / Ф.С.Газизова, И.Е. Нургатина, А.Ш. Гиниятуллина. // Молодой ученый. – 2019. – № 22 (260). – С. 411-414.

3. Галушко, И.Г. Формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста / И.Г. Галушко, А.В. Галушко, Е.С. Носова // Тенденции развития науки и образования. – 2018. – № 41-1. – С. 18-20.

2. Гурьева, Н.Н. Формирование коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности / Н.Н. Гурьева // В сборнике: традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога. Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – С. 268-271.

3. Немухина, А.В. Создание проблемной ситуации в форме сюжетно-ролевой игры / А.В. Немухина // Молодой ученый. – 2017. – № 40 (174). – С. 174-177.

Юлаева А.Б., Маштакова Л.Ю.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Маштакова Л.Ю., к.п.н., доцент

alsu.yulaev99@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ В ДОО

Проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста в современном мире стоит достаточно остро. В последние годы наблюдается высокий рост детской агрессивности и это настоящая проблема, которая вызывает неподдельную тревогу у взрослых. А такие качества личности – как способность сопереживать, сочувствовать, умение радоваться за другого встречаются с каждым годом все реже и реже [1]. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Таким образом, можно говорить о том, что процесс формирования эмоциональной отзывчивости должен начинаться еще с младшего дошкольного возраста [1; 2].

Как известно в дошкольном возрасте преобладает эмоционально-чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо приучать душу трудиться: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям и настроению. Л.С. Выготский считал, что

эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога, а эмоции являются «центральной звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребенка [5]. Говоря об эмоциональном развитии нельзя не упомянуть эмоциональную отзывчивость – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний [4]. Следовательно, эмоциональная отзывчивость одно из самых важных, социально значимых качеств человека, она связана со многими качествами и способностями развивающейся личности.

К особенностям эмоциональной отзывчивости в младшем дошкольном возрасте относят:

- кратковременные и неустойчивые эмоциональные переживания, которые выражаются бурно, дети очень впечатлительны, их поведение импульсивно, эмоции выступают мотивами поведения;
- происходит дальнейшая социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности и ребенок осваивает способы их выражения;
- развиваются высшие чувства, среди которых есть симпатия, сочувствие, чувство гордости и стыда;
- включение слова в эмоциональные процессы перестраивает их протекание и в совокупности с установлением связи между чувством и представлением создает предпосылки для их регуляции.

Основным средством воспитания такой отзывчивости у дошкольников является их многогранная деятельность, основанная на стремлении одухотворять, наделять чувствами, эмоциональными переживаниями все объекты окружающего мира; обогащающая детский опыт созидательного творчества, заботы о людях, животных и растениях.

Формирования эмоциональной отзывчивости не происходит само собой, оно нуждается в руководстве взрослого, причём важным в данном процессе являются как педагог, родители, так и другие окружающие ребёнка взрослые. Для этого используются различные методы и средства [3; 5]:

- сюжетно-ролевые игры;
- трудовое воспитание;
- театрализованная деятельность;
- совместные праздники, досуги;
- художественная литература;
- музыкальные произведения;

- изобразительная деятельность.

Говоря о педагогических условиях, которые влияют на развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего дошкольного возраста, то это и реализация личностно-ориентированного взаимодействия в совместной деятельности педагога с детьми, и обогащение эмоционального опыта ребенка в игровой деятельности, а также специально организованное эмоционально насыщенное общение ребенка со сверстниками в процессе совместной деятельности и сотрудничество с родителями на основе их готовности к развитию эмоциональной отзывчивости в семье.

Литература

1. Андреев Т.А. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников / Т.А. Андреев, О.В. Алекина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 312 с.
2. Анисимов В.П. Эмоциональная саморегуляция детей: механизмы и условия развития / В.П. Анисимов // Дошкольное воспитание. – 2010. – №3. – С.13 – 17.
3. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников для занятий с детьми 3–5 лет / Р.С. Буре. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.
4. Вартанян Г.А. Эмоции и поведение / Г.А. Вартанян, Е.С. Петров. – Ленинград: Наука, 1989. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Проблема возраста / Л.С. Выготский. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1984. – Т. 4, ч. 2. – 432 с.

Якупова М.С.

БФ БашГУ г. Бирск, РБ

Ременникова Л.Ю., к.пед.н., доцент

milenayakupova761@gmail.com

РИСОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современных условиях духовно-нравственного возрождения общества важная роль в формировании чувства прекрасного у подрастающего поколения, высокого эстетического вкуса, умения понимать, ценить красоту не только искусства, но и окружающей действительности, развитии творчески активной личности принадлежит школе, в частности, предметам художественно-эстетического цикла. При этом особое значение приобретает приобщение обучающихся к богатейшим традициям мировой и отечественной культуры, постоянное использование в системе

художественно-эстетических дисциплин творческого потенциала произведений искусства.

Обучение и воспитание обучающихся с использованием произведений искусства способствует формированию эстетического отношения обучающихся к окружающей действительности, стимулирует эмоционально-образную, художественно-познавательную активность школьников, способствует развитию их интереса к культуре.

Художественно-эстетическое воспитание представляет собой систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития способности к видению красоты окружающего мира [3, с. 21]. Оно является важным аспектом процесса воспитания личности ребенка и способствует развитию и обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияя на развитие нравственной стороны действительности и повышая познавательную активность.

В последнее время возросло внимание к проблеме художественного воспитания посредством применения различных элементов на уроках. Мы решили рассмотреть рисование тематического пейзажа в творческом объединении, как важнейшее средство эстетического воспитания. Данный жанр пейзажа представляет собой изображение природы в определенной тематике. Пейзажная картина может включать в себя и дома, и водоёмы, и даже образы людей. Важность применения тематического пейзажа в обучении заключается в её лёгкости, необычности, развитии воображения у обучающихся.

В современном мире все более остро встает вопрос социально-культурной проблемы общества: постепенная аккультурация и утрата этно-культурной идентичности, потеря духовных созидательных начал, ослабление иммунитета к современной утилитарной культуре, разрыв и отчуждение между поколениями, рост числа молодежных противоправных групп и прочее. Во многих европейских странах, в том числе и в России, такие проблемы в первую очередь связывают с ослаблением и потерей основ традиционного общества, традиционной народной культуры. Таким образом, сохранение эстетического воспитания в творческом объединении посредством рисования жанра пейзаж является основной задачей, которая ставится в наше время.

Учреждения образования стали активно развивать направления, приобщая детей к эстетической культуре. Однако, не все пути реализации основных направлений развития используются в достаточной мере, что позволяет сделать вывод о разработке методик.

Программные разработки организации педагогического процесса в данной области существуют лишь на уровне методических пособий.

Это не дает целостной картины организации педагогического процесса по совершенствованию художественного воспитания в творческом объединении посредством изучения жанра пейзаж, а также возможности полноценности использования в процессе образования и воспитания в образовательном учреждении. Таким образом, данные проблемы вызвали актуальность нашего исследования.

Литература

1. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника, М.: Школьная пресса, 2010. – с. 79
2. Дубровская А.А. Эстетическое воспитание и развитие детей: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2012. – с. 212
3. Ежова Е.Ю. Эстетическая культура учителя – условие художественно-творческого развития детей//Начальная школа. № 11, 2011. – с. 187

Янгильдина С.А., Черникова М.С.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Черникова М.С., к.п.н., доцент

yangildina_1981@mail.ru

РОБОТОТЕХНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

На сегодняшний момент требования времени и общества к цифровой компетенции стремительно повышаются. Ребенок должен быть подготовлен к этому, быть современным, мобильным, готовым разрабатывать и внедрять в жизнь инновации.

Поэтому главной задачей дошкольного образования должна стать разработка программ, которые помогут заложить основы цифровых компетенции личности, т.е. обучающиеся смогут овладеть методами сбора и накопления информации, а также ее переработкой и практическим применением.

Одним из направлений инновационной деятельности с детьми дошкольного возраста является робототехника, которые в последнее время пользуются большой популярностью.

Робототехника – это научная и техническая база для проектирования, производства и применения роботов.

Причины активного внедрения робототехники в детском саду связаны с ее специфическими возможностями. В процессе занятия работают сразу два полушария головного мозга, задействована мелкая моторика во время работы с деталями конструктора. При составлении конструкции надо научиться подбирать детали, определять их размер и считать в небольших пределах, следовательно, осуществляется знакомство с математикой и счетом.

Робототехника – это сложный процесс, в результате которого происходит интеллектуальное развитие ребенка. Дошкольники учатся выделять существенные признаки объекта, анализировать, мыслить, соотносить целое и части, нестандартно и творчески решать поставленные задачи.

Кроме того, применение робототехники способствует освоению детьми первоначальных навыков программирования, конструирования, умению работать в команде и др.

Систематическое обучение дошкольников робототехнике способствует их подготовке к школе, развивается интеллект, улучшается память и пространственное мышление, тренируется упорство и усидчивость, активизирует способность учиться, получать новые знания, добиваться задуманного результата, добиваться результатов, получать новые знания в окружающем мире, закладываются первые предпосылки учебной деятельности.

Робототехника, в свою очередь, способствует развитию логического мышления детей, технической изобретательности, содействует социальной адаптации детей практически всех возрастных групп.

Образовательная робототехника подразумевает работу в коллективе, в парах, что способствует воспитанию навыков коллективного взаимодействия, умения договориться, распределить объем работы, отобрать необходимый материал, работать дружно, оказывать взаимопомощь.

Робототехника влияет на развитие речевых процессов детей, детский словарь пополняется новыми терминами, закрепляется умение правильно называть антонимы, совершенствуется ориентировка в пространстве.

Робототехника развивает технические способности детей и способствует развитию детского творчества, фантазии, желанию творить что-то своё, позволяя собрать из стандартных элементов огромное количество игрушек и поделок, необходимых для игр.

В процессе робототехники происходит становление личностных особенностей детей: трудолюбия, самостоятельности, инициативности, целенаправленности, организованности.

Таким образом, робототехника занимает важное место в образовательном процессе детского сада. Использование робототехники позволяет поднять на более высокий уровень развитие цифровой компетентности дошкольников, а это — одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Литература

1. Венгер, Л. А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст) / Л. А. Венгер. – М.: Академия, 2009. – 230 с.
2. Исяндавлетова Э.Х. Роль робототехники в образовательном процессе // Молодой ученый. 2018. №8. С. 120-122.
3. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2009. – 97 с.

Яфеева Г. З.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Ременникова Ю. С., к.п.н., доцент

rem_uli_3@mail.ru

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОГРАФИКИ НА УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Образовательная среда в современной школе представляет собой наличие разнообразных информационных средств, увеличение потока информации в целом и потребление данных и некоторых проблем поиска и отбора нужной и полезной информации. Обучающимся порой непросто систематически изложить, объяснить и передать суть определенного содержания представленного материала таким образом, чтобы понять, запомнить и в дальнейшем применить полученную информацию.

Однако на сегодняшний день существует немало различных усовершенствованных стратегий, направленных на более результативное применение и переработку информации. Особое внимание хочется уделить такому эффективному инструменту, выступающему в роли одного из удобных способов представления учебной информации и средства проектной деятельности, а также развития способностей детей, как инфографика. Что же подразумевается под этим термином? Инфографика — это некий

графический способ подачи информации, а также представленных знаний, данных, целью которого является предельно ясно преподнести ту или иную информацию. В качественно созданной инфографике переданы нужные идеи, ключевые моменты, способствующие должному пониманию обучающихся. Иными словами, ученик, просмотрев указанную инфографику педагогом, без труда разбирается в теме, без чтения длинного текста и изучения дополнительных сведений. На самом деле, визуализация учебной информации, изучением которых занимались великие дидактики – Ушинский К. Д., Коменский Я. А. и др., широко применяются в сфере образования в силу своей доступности, наглядности, точности, структурированности и т. д.

Инфографика состоит из визуальных элементов, содержащих небольшие тексты, раскрывающие ценную и нужную информацию. Основная цель инфографики заключается в том, что она дает уникальные возможности обучающимся находить наиболее эффективные способы поиска и преобразования информации для выполнения поставленных учебных задач и приобрести навыки организации своего информационного пространства.

Внедрение инфографических проектов в образовательный процесс позволяет учащимся научиться самостоятельно заниматься познавательной деятельностью, а также приобрести опыт в проектной деятельности.

Инфографика ценится и за счет обширной классификации, которая позволяет использовать и передавать информацию на занятиях в образовательных учреждениях по-разному. Так, условно выделяют следующие основные виды инфографики в образовании: информационная, статистическая, географическая, инфографика временной шкалы, иерархическая, инфографика процесса и сравнения, инфографика-список и схема. Разберем каждый из них.

- информационная инфографика применяется в том случае, когда необходимо предельно ясно презентовать новый учебный материал или дать обзор объемной теме.

- с помощью статистической инфографики можно представить исследовательский проект со статистическими данными. С ее помощью можно наглядно и красочно показать данные серьезного исследования. Кроме того, это лучший тип, когда много статистических данных, цифр, фактов, которые нужно донести до учеников.

- географическая инфографика подходит для размещения разных типов диаграмм с данными, она применима для сравнения статистических данных по регионам, субъектам или демографическим группам.

- интерактивная инфографика позволяет более полно визуализировать объемную информацию в одном интерфейсе, также в ее структуру входят анимированные элементы, благодаря которым можно работать с динамичными данными.

- видеоинфографика олицетворяет небольшой видеоряд с визуальными образами данных, динамическим текстом и различными иллюстрациями.

- статичная инфографика – это наиболее распространенный и простой вид визуализации, представляющий собой одиночный слайд без элементов анимации.

- временная инфографика направлена на более четкое представление о времени. Визуальные графические элементы, такие как линии, значки, этикетки и фотографии, помогают объяснять и выделять точки во времени.

- пространственная инфографика демонстрирует внешний вид объекта, его масштаб, расположение, а также внутренний состав. Например, анатомические карты и атласы, чертежи, технические рисунки.

- сравнительная инфографика – это эффективная инфографика для сравнения нескольких факторов, событий, личностей. Для сравнения должна быть собрана достаточная база данных. Сравнительная инфографика обеспечивает легкое представление вариантов событий, явлений и самостоятельные выводы для обучающиеся.

- иерархическая инфографика может организовать информацию от главного к второстепенному, от наибольшего к наименьшему и наоборот. Чаще всего применяются блок-схемы для визуализации последовательности в иерархии для показывая, какой элемент разбивается на части.

- инфографика-список помогает перечислять основные причины любого явления или же события, примеров, вводя список фактов.

- инфографика-резюме удобен в том случае, когда необходимо представить информацию о какой-то исторической личности. Кроме того, данный вид применим на классных часах для осведомления учеников о будущей профессии.

- абстрактная инфографика позволяет передавать логическое устройство какой-либо системы.

- комплексная инфографика – это комбинация нескольких типов, например, включение временной шкалы, карты или же диаграммы.

Для того чтобы создать качественную инфографику, отражающую в себе основную суть учебного материала, необходимо придерживаться определенных технологий создания инфографики. Во-первых, нужно определить основную цель и вытекающие задачи,

которые потребуется достичь, применяя инфографику. Во-вторых, следует разбить нужную информацию на составные части. Каждый пункт представить отдельным изображением. Ведь сочетание графической и текстовой информации привлечет внимание обучающихся.

В учебном процессе использование инфографики можно делить на две группы: первая – создание наглядных материалов педагогом для иллюстрации содержания предмета; вторая – создание инфографических материалов самими учениками с целью систематизации получаемых знаний. В данном случае, обучающиеся решают, какой вид инфографики лучше применить. Благодаря этому, ученики учатся анализировать информацию, происходит развитие визуального, творческого мышления.

Существует множество программ и онлайн-конструкторов и онлайн-ресурсов для создания образовательной инфографики, поэтому не обязательно быть дизайнером, чтобы сделать содержательную, качественную доступную и понятную для восприятия инфографику. Определим оптимальные критерии для выбора средств создания инфографики:

- 1) программа находится в бесплатном доступе простая в использовании;
- 2) понятный и удобный интерфейс;
- 3) программа не должна требовать наличия на компьютере других программ, например Adobe Photoshop;
- 4) программа доступна для скачивания в интернете.

Для создания доступной образовательной инфографики можно использовать такие программы линейки Adobe: Photoshop, Illustrator. Или облачные сервисы: Piktochart – для создания инфографики, где базовая версия бесплатная и содержит достаточное количество шаблонов для создания собственной инфографики. Google Charts – сервис для создания различных графиков и диаграмм. Visual.ly – сервис, который содержит бесплатные шаблоны и готовые работы. Infogr.am – облачный сервис для создания интерактивной инфографики. Применение интерактивных инструментов, например, конструктора интерактивных карт (MapKit), позволит создавать проверяемые задания, для индивидуальной и фронтальной работы и будет способствовать мотивации обучающихся.

PowerPoint хорошо знакомая программа, с помощью которой также можно создавать инфографику. В последних версиях этой программы имеются рисунки SmartArt. Они позволяют структурировать текстовую информацию и представить ее в графическом виде с помощью готовых шаблонов. Также для

наглядного отображения текстовой информации в программе PowerPoint можно использовать Фигуры.

Таким образом, образовательная инфографика представляет собой визуально упрощенное представление сложных данных, направленное на привлечение внимания и передачу информации в понятной и доступной форме. Инфографика изменяет восприятие человеком информационных материалов: если в тексте содержится графика, то читатель сначала рассматривает визуальный элемент, а затем уже читает текст. Информационная графика помогает усвоить основную идею, которая заложена в тексте. Применяя инфографику на учебных занятиях, надо точно знать цель, которую ставит педагог.

Литература

1. Талалаева Е. В., Занимательная инфографика: учебное пособие / изд. Эксмо, Москва, 2018 г. – С. 56.

2. Ермолаева Ж. Е., Герасимова И. Н., Лапухова О. В. Инфографика как способ визуализации учебной информации // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 11 (ноябрь). – С. 26–30. – URL: <http://ekonscept.ru/2014/14302.htm>.

3. Лаврентьев Г. В., Лаврентьева Н.Б., Неудахина Н.А. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов: учебное пособие: в 3 ч. – 2-е изд., доп. – Барнаул, 2009. – Ч. 2.

4. Некляев С. Э. Инфографика: принципы визуальной журналистики. Современное журналистское образование: технологии и особенности преподавания / под ред. Е. Л. Вартановой. – М.: Медиа-Мир, 2008. – С. 247.

Яшина А.Ю., Синагатуллин И.М.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Синагатуллин И.М., д.п.н., профессор
asinaangelina40@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

В последние годы возросло внимание к проблеме теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Проблема формирования

эстетической культуры у младших школьников средствами народной педагогики вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов, так как глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие духовной жизни человека.

На уроках следует использовать сочетание передачи новой информации с ее использованием, закреплением в практической деятельности.

Эстетическое воспитание детей является очень важным этапом на пути формирования общества и личности в целом. В процессе совершенствования эстетическое начало возвышает самого человека, украшает его обыденность и повседневность. На развитие эстетического начала большое влияние оказывает характер общественных отношений, а также уровень развития и духовное состояние общества, а главное развития его культуры [1].

Эстетическое значение фольклорных произведений состоит в том, что они являются замечательным искусством слова, отличаются большим поэтическим мастерством, что сказывается в их построении, и в создании образов, и в языке.

Фольклор искусно пользуется вымыслом, фантастикой, а также символикой, т.е. иносказательной передачей и характеристикой явлений, и их поэтизацией. В фольклоре выражаются художественные вкусы народа. Форма его произведений веками отшлифовывались творчеством мастеров слова. Поэтому фольклор развивает эстетическое чувство, для него характерно раскрытие прекрасного и в природе и человеке.

Литература. Русская литература известна своими гуманистическими идеалами, гражданским пафосом в формировании полноценной человеческой личности, ее духовности и нравственности. Являясь частью духовной культуры народа, литература наряду с другими гуманистическими дисциплинами знакомит учащихся с культурой народа.

Роль русской литературы оказалось уникальной, тесно связанной с поисками новых форм национального бытия, со стремлением к обладанию цельным знанием, с исканиями нравственного идеала, которые стали для русской литературы маяком.

Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были для трудящихся и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Они – сокровищницы народной педагогики, более того, мы считаем, что во многих сказках

содержатся педагогические идеи. Сказки являются важным воспитательным средством. В течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок.

Русский язык. Великий русский педагог В.А. Сухомлинский справедливо заметил, что «лучшее и даже единственно верное средство проникнуть в характер народа – усвоить его язык, и чем глубже вошли мы в язык народа, тем глубже вошли в его характер» [Сухомлинский, 2017, с. 53]. Думаем, что стоит прислушаться к словам ученого, задуматься над их смыслом. Именно с помощью родного языка мы познаем мир, имеем возможность приобщиться к тому огромному опыту, которое накопило человечество. Но, прежде всего родной язык позволяет нам лучше узнать родной мир – историю и культуру своего народа, а человек, не помнящий родства, не способен воспринять и мировой опыт. Язык является основной формой хранения знаний, и тем самым он служит и средством передачи этих знаний.

Очень важно показать школьникам, что слова русского языка – это живое свидетельство нашей истории, нашей культуры. В них живет прошлое и настоящее народа, его традиционный и современный быт, они отражают особенности трудовой деятельности людей, природной среды их обитания, традиций, обычаев. Слова – памятник культуры [2].

Таким образом, мы постигаем премудрости русского языка не для того, чтобы уяснить язык как особую знаковую систему. Язык нужен нам, чтобы говорить, читать, писать, понимать услышанное и прочитанное.

Пословицы. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как средств воспитания. Их запоминание облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной. В данном случае поэзия выступает как форма сохранения и распространения мудрости, опыта познавательной деятельности, моделирующей воспитание и его результат – поведение.

Загадки. Загадки умны, высокопоэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. В глубокой древности они, вероятно, выполняли все эти функции. Но позднее в них доминирующим началом стало умственное воспитание.

Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; с. причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету.

Мы остановились на наиболее продуктивных средствах воспитания народной педагогики, выделив среди них фольклор, религию, природу, литературу, родной язык, музыку, пословицы, сказки и загадки. Важными средствами эстетического воспитания являются также трудовая деятельность детей, традиция, обряд, игра.

Таким образом, нравственное и эстетическое содержание народных традиций, непреходящая ценность их педагогических возможностей убеждают в необходимости сохранения и многогранного применения фольклора в современной практике воспитания и образования. Обращаясь к народной культуре как к источнику воспитания, можно найти благодатную почву для формирования и развития у детей различных качеств: интеллектуальных, нравственных, эстетических.

Литература

1. Бобылева, Л. Эстетические знания школьников / Л. Бобылева.-М., 2018.-329 с.
2. Эстетическое воспитание школьников / Под ред. Л.П. Печко. - М.: Педагогика, 2018 . -136 с.

Филологические науки



Байгулова М.В.

БФБашГУ г. Бирск, РБ

Ильева А.А., к.филол.н., доцент

bajgulovamilena4@gmail.com

Я.ЭЛЕКСЕЙНЫН «ӨРМӨК» ПОВЕСТЫШЕ»

Элексейнын чыла повестьлаштыже ен вўр дене лўчышў поян кашак ваштареш тўрлў нелым чытыше, шуко орланыше нужна-влак шогат. Поян ден нужна-влакым писатель контрастно ончыкта. Тудын чыла симпатийже йорло-влак деке. Садланак нуным автор шокшо кумыл дене сўретла, лудшо енлан нуным йўратыкта, чаманыкта. Незер ден поян-влакын кок тўрлў илышышт шинчалан вигак перна: теве Изибай да тудын кидыште орланыше яра тарзе-влак – Вўдыр ден Лычий, теве янлык чонан Чепиш ден нужна Ырмаза, Чепишын пашаш тўлыжгышў Ырмак. Я. Элексейн «Ырмак» повестьше – марий калыкын ожнысо илышыжым ончыктышо первый прозаический произведений-влак кокла гыч иктыже, манаш лиеш. Чын, марий калыкын ожнысо илышыж нерген Я. Элексейн деч ончычат марий писатель-влак ятыр возеныт. Но калыкын илышыжым чылаж годым чын ончыктен кертын огытыл. Молан манаш гын, нунын кокла гыч южыжо Совет властын первый ийлаштыже поян классым ужын огыл. Илышлан чын лияш гын, кеч-могай писателят поян классын шучко сынжым, шемер калыкым пызрен илмыжым ончыктышаш ыле. Но национальный кышкареш анышыремше мировоззренийжлан кўра южо писательже тидым нигузе ыштен кертын огыл. Ятыр годым тыгай писатель марий калыкым класслан шелалтдымым ончыкташ тыршен, пуйто марий коклаште поянжат, йорлыжат лийын огыл, пуйто марий калык ожно оранек сай илен, а ынде тудын илышыже пужлен, йорлештын. Икманаш, южо писатель тошто илышым мокташ тыршен, марийын реакционный, шукуж годым религиозный культурыжым, отыжым, койышыжым, ош вургемжым романтически куш нўлташ тыршен.

Кугу Октябрь революций да граждан сар жапыште шемер калыклан шкенжын буржуазийже ваштареш чот кучедалаш логалын. Тиде жапыште поян класс кертмыж семын тошто илыш верч шоген, у илышлан эрыкым пуэн огыл. Тунам южо писательже шемер калыкын шыдыжым класс кучедалме корно гыч корандаш тыршен. Но революционный писатель-влак национальный кышкареш петырналт кодшо писатель-влакын тыгай «исторический концепцийышт» дене нигузеат келшен огытыл. Граждан сар годым Коммунист партий дене пырля пашам ыштыше революционный марий писатель-влак марий

калык коклаштат класс кучедалмымраш ужныт да шке произведенийлаштышт ончыктеныт. Я. Элексейн «Өрмөк» повестышым 1932 ийыште возен. Тудын темыже – марий калыкын XVIII курымсо илышыже. Тыге, тиде повестын темыжым А.Ф. Конаковын «Ику» пьесыжын темыж дене танастараш лиеш.

Мемнан элыште 20-шо ийла мучаште да 30-шо ийла туналтыште социализм чонымо паша виянеш. Тидыже ялыште класс кучедалмым виянда. Коммунист партийын вуйлатымыже да руш калыкын полшымыж дене марий калыкат ял озанлыкшым социалистический корныш кусараш туналеш: колхоз-влак кушкыт.

Я. Элексейн «Өрмөк» повестыштыже XVIII курым мучасыше илышым сўретла. Марий-влак чодыра көргыштö илем дене илат. Тиде повестыште кок вий – поян ден йорло – ваш-ваш шогат: ик могырым – поян Чепиш ден тудын Лотай эргыже, вес могырым – йорло марий Өрмыза, тудын Өрмөк эргыже, шылше салтак Эшполдо, молат.

Повесть могай илыш факт негызен чонымо? Шукерте огыл Пугачевын восстанийже эртен. Восстанийым сенымылан көра помещик ден кугыжан власть шке неле кидыштым шемер калык ўмбака азырен гай шуеныт. Сар, сарлан ямдылалтмаш, кугыжа ден чиновник-влакын ўяк-мўяк илышышт да тулеч молат калык деч шуко салтакым да оксам йодын. Казна флотым да корным ыштымашат калык ўмбака возын; тўрлö повинность, пашам öкым ыштыктымаш ешаралтын. Шемер калыкым кидыште пентгыдын кучаш манын, верлаште чиновник-влакым ешарат, верысе поян-влаклан верысе поян-влакын шинчаштым ончаш, нунын деч оксам да тўрлö полшымым налаш логалын. А поянже полшымым пеш чоян пуэн, арыше еным шкенжын кулышкыжо савырен. Тыге йорло енын илышыже кокыте кўрлын: пел ўмыржö кугыжан ончылсо порысым шуктымашке каен гын, вес пельже верысе поян кидыш верештын. Тудо поянын тарзышкыже савырненЕн мутым колыштын, тўргоч койышланышым кызыт коштан ен маныт. Историй гыч налаш гын, тудо ончыч коштшым ончыктен. Тöра ончыч коштшо ожно эн ондакак йозак пашам виктарен. Чепиш лач тыгай коштан. Коштанлык тудлан пеш пайдале. Тидын нерген шкежак ойла: «Ме чыла кертына, чапна кугу. Пошкудо илемла гыч йозак погаш тöра мыланем шўдыш. Нуным кучылташ ынде мыланем йөн. Нур куклаш огыт полшо гын, кок пачаш кўрам... Тöра шўдымö почеш кузе шонем, туге кучылтам». Тыге, «государственный службым» шуктымо амал дене, тудо яллан тöра лиеш, эн чот поя. Поян оралте, яра тарзе, кугу нур, мўкш, пошкудо-влак деч ондален погымо окса – теве тудын поянлыкше.

Валеева З.И.
БФ БашГУ, г.Бирск, РБ
Ганеева Г.Г., к.ф.н., доцент
ziliyavaleeva@yandex.ru

МИЛӘУШӘ КАҺАРМАНОВАНЫҢ «КҮҢЕЛЕМ ЙЫЛЫ ТЕЛӘЙ» ХИКӘЙӘЛӘР КИТАБЫНДА ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ

Һуңғы осорза киң танылыу яулай барған Миләүшә Каһарманованың әсәрҙәре бер кемде лә битараф калдыра алмай. Әсәрҙәренең теле иҫ китмәле ябай, халыксан. Уларза кулланылған һүрәтләү саралары безгә языусы ижадының тәбиғәтенә тәрәнерәк үтеп инергә, әсәрҙе иҫтә калдырырға, образлы күзалларға ярзам итә.

Хикәйәләрендә мәкәл-әйтемдәр, диалектизмдар, фразеологизмдар йыш осрай. Боронғо гректар һүрәтләү сараларын троптар тип атаған. Троп (грекса *trpos*) – әйләнеш, күсеш мәғәнәһендә. Ғөмүмән, кешенең ысынбарлыҡты күз алдына бастырыуында, әйберҙәргә, төрлө күренештәргә исем биреүендә, уй-фекер тәбиғәтендә, һүз казнаһында тура һәм күсмә мәғәнәлектәр ята. Әҙәбиәттәге образлаузар, һүрәтләү саралары ла ошо ерлектә барлыҡка килгән.

Сағыштырыу – телдең иң ябай һәм киң таралған һүрәтләү алымы, күренештәрҙе, предметтарҙы үз-ара окшаш һызаттары буйынса йәнәш куйыу. Нескә хислә күзәтүсән әзип айырыуса оҫта һүрәтләүҙәр куллана:

Зыңкылдап торған кылдай нәзек, ыуыз япрактай үтә күренмәле йока, өрһәң оҫоп китер қаз мамығылай еңел булған катын-кыз күңеле тағы ла бер тапкыр ер йөзөндә үзенә көстә, ныклыкта, катылыкта һәм бөйөклөктә тиңе булмаған әсәлек көҙрәтен дәлилһә.

Автор йыш кына гипербола һүрәтләү сараһын куллана:

Ә бөтәһенән дә бигерәк тилмереп бакқан етем қараштары ярзы йөрәгемдә.

Әсендә дөрләп тамук уты янды. Тышка бөркөп ебәрһә, ер-һыу көйрәрҙәй.

Ғүмеремдәң қайһылыр бер мизгелендә, уйламаҫтан, асылымды, булмышымды асып, хис-тойғоларымды мең төрлө саткыларза балкып, нурланып китергә мәжбүр иткән был юғалтыу-табыштарымды балаларым да, туғандарым да, хатта иң якын әхирәттәрәм дә һизмәй қалды.

Хикәйәләрҙә антономазия күренешен дә күрергә мөмкин:

Ақ халатлы быға бер зә үпкәләмәне, қиреһенсә, нимәләлер үзен әәйепле тойғандай, ипле итеп:

— *Һезгә укол казаным, бына ошо ике таблетканы сак кына торарак эсерһезгез...*

Шулай ук хикәйлә һүззе күсермәле мәғәнәлә кулланыу максатында метафора һүрәтләү сараһы киң кулланыла:

— *Гәлиә, ней бит әле... – был ниндәйзер ауыр хәбәр әйтергә теләгәндәй ыуалана. – Ней бит әле...*

Уның кейемдәре булмагас шифоньер за, услантай кәүзәһе урындың өстән бер өләшөн биләп ятмагас карауат та, бәрелен-һугылып йөрәмәгәс ванний за, фатир за иркәнәйеп калгандай була.

Юғиһә, тегегә өстә-өстәнә төрлөләп азык йүнәтергә, унан калһа сменага алып китеүенә әзерләргә кәрәк ине. Унда ла еңел-елтене үзһенәмә әле, итле ризыкты ғына көсәй зә тора.

Әзәбиәт – ул тормош дәрәслеге. Унда бөтә тормош, кешеләр, тәбиғәт, ысынбарлык һынландырыла. Кайһы бер әсәрҙәрҙә без хатта үзһебезҙең тормошобоззо танығандай булабыз.

М. Каһарманованың әсәрҙәрендә халкыбыҙдың аҡылы, аңы, зиһене, кисәгеһе, бөгөнгөһө – бөтәһе сағылыш таба. Языусы үз уҡыусыһын тормош вакиғалары, геройҙарының кылыҡ-фигелдәре аша ғына түгел, әсәрҙәрендә тел һүрәтләү сараларының уңышлы кулланылышы менән дә тәрбиәләй. М. Каһарманованың теле – ул халкыбыз теле. Уның әсәрҙәре аша телебезҙең байлығына, матурлығына, яғымлылығына тағы бер инанаһың.

М. Каһарманованың әсәрҙәрендәгә һүрәтләү саралары уның телгә бик маһир булыуын, һүрәтләнгән торған күренештән төрлө бизәктәрән тулы итеп сағылдырыу өсөн һүзҙәрҙә оҫта һайлай белеүен күрһәтә. Ғөмүмән, һүрәтләү саралары – языусы ижадына көс, эске энергия биреүсе ижад сығанағы. Авторҙың геройҙары донъяның гүзәллеген, уның иҫ киткес ғәжәйеп һығымалы, күп яҡлы булыуын төрлө бизәктәр балкышында күрә, тоя һәм кабул итә. Йыйып әйткәндә, М. Каһарманова кешеләрҙең шатлык һәм һағыштарын бөтә һөскөлөгөндә тасуирлаган хикәйәләре, замандың мөһим мәсьәләләрен яҡтырткан сәсмә әсәрҙәре хәҙергә башҡорт әзәбиәтенең иң күренекле әсәрҙәре булып иҫәпләнергә һаҡлы.

Әзәбиәт

1 Каһарманова М.С. Күңеләм йылы теләй: хикәйәләр / М.С. Каһарманова. – Өфө: Китап, 2014. – 312 бит.

2. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Башҡорт теленең стилистикаһы. 2-се кит. / Ғ.Ғ. Сәйетбатталов. – Өфө, 1985, – 144 бит.

Габбасова Е.К., Карамова А.А.
БФ БашГУ, г. Бирск, РФ
Карамова А.А., д.филол.н., профессор
elizaveta.gabbasowa@yandex.ru

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРСОНАЖА: ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «РУДИН»)

Речевой портрет – это «совокупность языковых и речевых характеристик коммуникативной личности или определённого социума в отдельно взятый период существования» [3; 26].

Речевая характеристика литературного героя (речевой портрет) – это подбор особых для каждого действующего лица литературного произведения слов и выражений как средство художественного изображения персонажей [1].

Рассмотрим лексико-фразеологический аспект особенностей речевого портрета литературного персонажа на материале произведения И.С. Тургенева «Рудин».

В создании речевого портрета персонажа исключительную роль играет частотность употребления лексем.

Частотный словарь Рудина структурируется следующим образом.

1. По тематике:

- отвлеченные и научные понятия: *рассуждение* в значении «умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме» [2]: *В нём есть и факты и рассуждения, основанные на фактах*; *знание* в значении «совокупность сведений в какой-нибудь области» [2]: ... *Всякая система основана на знании основных законов, начал жизни...* и т.п.;

- чувства человека, взаимоотношения людей: *чувство* в значении «эмоция, переживание» [2]: – *Да разве чувство не может обмануть вас!*; *любовь* в значении «постоянная, сильная склонность, увлечённость чем-н.» [2]: *Во всем этом много эгоизма, много самолюбия и мало истины, мало любви* и т.п.;

- характеристика самого героя: *самонадеянный* в значении «чрезмерно уверенный в самом себе, выражающий такую чрезмерную уверенность» [2]; *ложный* в значении «мнимый, намеренно выдаваемый за истинное» [2]: *Помнишь, когда мы с тобой были за границей, я был тогда самонадеян и ложен...* и т.п.;

- качества, характер человека: *себялюбие* в значении «любящий только себя, эгоистичный» [2]: – *Себялюбие*, - так заключил он, -

самоубийство. **Себялюбивый** человек слово одинокое, бесплодное дерево; нет почвы в значении «нет основы, основания, опоры» [2]: -... Повторяю, если у человека нет крепкого начала, в которое он верит, нет почвы, на которой он стоит твёрдо... и т.п.;

- действия человека по отношению к себе и другим: **обвинять** в значении «см. обвинить кого (что) в чём. Счесть виновным, упрекнуть, укорить» [2]: -... Я не хочу ни оправдываться, ни **обвинять** кого бы то ни было, кроме самого себя: я хочу, по мере возможности, объясниться...; **враждовать** в значении «находиться в состоянии давней ссоры, вражды» [2]: -...Сколько раз я радовался, надеялся, **враждовал** и унижался напрасно! и т.п.;

2. По стилистической окраске:

- книжная лексика: факт, рассуждение, смысл, убеждение, знание, законы, начала, потребность, значение, самоубийство, истина, поэзия, трагическое, деятельность, равнодушие, блаженство и т.п.

- разговорная и просторечная лексика: сохнуть, лаяться, перекати-полем, знать себе цену, авось, мол, таскаться, мыкаться, маялся и т.п.

3. По оценочной характеристике:

- лексика, выражающая положительную оценку: благородный, великодушный, честный, прослыть за умницу, весело, не бесплотно, знать себе цену и т.п.;

- лексика, выражающая отрицательную оценку: трагическое, горько, тяжело, невыносимо, безвыходное положение, самонадеянный, ложный, нет крепкого начала, нет почвы, коварный, хитрый, дурной человек и т.п.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Основные сферы интересов Дмитрия Николаевича Рудина - наука, философия, самопознание и познание другого человека, взаимоотношения между людьми.

В своей речи Рудин использует много книжных слов (они заметно преобладают над разговорными), и это говорит об его образованности. Разговорная и просторечная лексика очень редко появляется в его высказываниях, несет в основном отрицательные значения.

Активность оценочной лексики и, в основном лексики с отрицательной оценкой, свидетельствует об аналитическом складе ума персонажа, умении критически оценивать себя, окружающих людей, мир.

Таким образом, в литературе речевой портрет является одним из способов создания художественного образа литературного героя.

Литература

1. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцева. М., 1990. 682 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка». М., 2003
3. Тарасенко Т. П. Языковая личность старшеклассника в аспекте ее речевых реализаций (на материале данных ассоциативного эксперимента и социолекта школьников Краснодара): автореф. дис... канд. филолог. наук. - Краснодар, 2007. 26 с.

Гараева Г.А.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ
Ганеев В.В., к.ф.н., доцент
guzelgaraeva8@gmail.com

ХӘЗЕРГЕ БАШКОРТ ПУБЛИЦИСТИКАҢЫНЫҢ СИНТАКСИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ

Бөгөнгө башкорт публицистикаһы – замана менән бергә атлаусы, гәзит-журнал басмаларында телебезең бөтә һутлы яктарын да сағылдырыусы күркәм ижад.

Публицистикабыҙың телен билдәле ғалимдар Ғ.Ғ. Сәйетбатталов [1], Д.С. Тикеев [4], В.Ш. Псәнчин [2], Н.Б. Сәлимов [3] һәм башкалар өйрәнгән. Шул ук ваҡытта, публицистик стилдә язылған текстарҙың синтаксик үзенсәлектәре мәсьәләһе хәҙер ҙә актуаль кала килә. Ошоға ярашлы тикшеренеүҙәр үткәреү мөһим.

Публицистика теле синтаксисы – катмарлы һәм күп яклы күренеш [3; 36]. Хәҙерге башкорт матбуғатындағы байтаҡ ижад басмаларҙы алып караһаҡ, публицистик материалдар телендә бик күп синтаксик күренештәрҙең сағылыш табыуын күрербез. Шундай публицистик мәкәләләр «Башкортостан» гәзитендә күпләп донъя күрә. Публицистик текстарға хас тел күренеше – бер составлы һөйләмдәрҙең төрө булған атама һөйләмдәрҙең киң кулланылыуы. Ғәҙәттә, бындай һөйләмдәр текстың алдында килеп, күп күренештәрҙең панорамаһын укуысының күҙ алдына баһтырыуы күзаллайҙар. Миҫалдар: *Өфө калаһы. Евразия йәштәр форумы* («Башкортостан», №16, 2019 йыл). *1972 йылдың йәйе* («Башкортостан», №17, 2020 йыл). *Ҡабантуй. Байрам тантаналы* («Башкортостан», №8, 2021 йыл). *Ҡуғыш... Ҡуҙа ятып калғандар...* *Үлем һәм яҙмыш көрәше...* («Башкортостан», №10, 2021 йыл).

Миҫалдарзан күренеуенсә, атама һөйләмдәр йылдам үзгәрәүсә хәл-вакиғаларзың динамикаһын кыска һәм тос итеп белдерә ала һәм эмоциональ кеүәһе менән укыусының аң-зиһенен эшкә егә.

Публицистик текстарза, айырыуса, риторик һорау, риторик өндәү, бойорок-өндәү һөйләмдәр әүзем клланыла. Улар ябай һөйләмдәрҙән көслө интонацион һәм экспрессив яңғырашы менән айырыла. Был һөйләмдәр гәзиттәге төрлө ижтимағи-сәйәси, мәзәни проблемаларзы яктыртыусы мәкәләләргә хас. Миҫалдар: *Ә бына шул халык араһынан сыккан йәштәр аңлаймы икән? Әммә кешеләр был осрашыузан халык айырыуса зур зыян күргән иктисади көрсөктөң эзәмтәләрен бөтөрөү хақында килешеү көтмәнемә икән?* («Башкортостан», №22, 2021 йыл). *Рәсәй автопромы тәрән, сыға алмаслыҡ упкыңға сумғанмы ни?* («Башкортостан», №32, 2021 йыл).

Публицистик текстарзы экспрессив-эмоциональ кеүәгә эйә бойорок-өндәү һөйләмдәрһез күз алдына ла килтерәү мөмкин түгел. Улар публицистиканың бөгә жанрҙарында актив кулланыла. Бойорок-өндәү һөйләмдәр ярзамында автор укыусыға кәтғи тәһһир яһай: тегә йәки был эште башкарырға йә иһә башкармаһка куша, өндәй, эш-хәрәкәтте тыя йәки мотлак аткарырға саҡыра. Миҫал: *Кемдер килеп, һезең өсөн ойошторор тип көтмәгез – плакат язығыз за сығығыз. Кайза, тип тә аптырамағыз. Һәр ауыл эргәһендә тарихи урын, әүлиә, батыр кәбере, мәсет, стелла бар. Йыйылығыз за үз һүзегезгә әйтәгез. Шуны ла онотмағыз: был сара хақында язып, фото йә видеоязма менән гәзит адресына ебәрәгез. Әгәр һез ойошторған сара пикет рәүешен ала икән, был хакта муниципаль власть органдарын ишкәртеп, рәхсәт алығыз* («Башкортостан», 19-се апрель, 2021 йыл).

Кабатлау публицистик стилдә интонацион-синтаксик-стилистик алым буларак сығыш яһай.

Рус һәм төрки тел ғилемендә кабатлауарзың үзенсәлегә төплө өйрәнелгән. Кызғаныһка каршы, башкорт тел ғилемендә был мәһәлә махсус рәүештә тикшерелмәгән әле.

Шуныһы характерлы: башкорт әзәби теленең публицистик стилиендә был синтаксик сара ХХ быуат башында ла, быуат уртаһында ла, бөгөнгө көндә лә әүзем кулланыла. Ябай кабатлау — бер үк һүзән йәки һүзбәйләнештең һөйләмдә бер нисә тапкыр кабатланыуы — публицистик әһәрҙәрҙә айырыуса күп осрай. Автор фәкәт шул һүзәргә йәки һүзбәйләнештәргә укыусының, тыңлаусының иғтибарын йүнәлтәп, телмәрҙең йоғонтололоғон, эмоциональ кеүәһен арттырыуға ирешә. Миҫалдар: *Һуңғы кабым икмәгем, һуңғы йотом һыуым менән бергә һуңғы тапкыр ишетер йырым булһа, үкенескә калмаһ, тип йыуанам*, — тип язған заманында халыҡ шағиры Мостай

*Карим (2Башкортостан2, 2 февраль, 2019 йыл). Тәбиғәттең был ике балкышын **бәхетлеләр** генә аңлайзыр ул. Эйе, **бәхетлеләр**. Үз теле, үз моңо булган, ошо илаһи мәлдең асылын бар күңеле менән тойған һәм башкаларға ла еткерә алган **бәхетлеләр** («Башкортостан», 1 март, 2021 йыл).*

Шулай итеп, хәзерге башкорт публицистикаһына хас кайһы бер мөхәммәләргә генә анализ текстарҙа бик күп төрлө синтаксик конструкцияларҙың, грамматик стилистика сараларының кулланылыуын күрһәтә. Шуның өсөн дә публицистик стиль синтаксисын ентеклә һәм системалы рәүештә өйрәнеү талап ителә тип уйлайбыз.

Өзәбиәт

1. Псәнчин В.Ш. Телдең күркәмлек саралары. – Өфө: Китап, 1984.– 258 бит.

2. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Стилистика. 9 том. – Өфө: Китап, 2009.– 522 бит.

3. Сәлимов Н.Б. Башкорт теленең публицистик стили. – Өфө: Китап, 2003. – 254 бит.

4. Тикеев Д.С. Башкорт теленең синтаксик төзөлөшөн өйрәнеү. - Өфө: Китап, 1996. – 124 бит.

Гильмутдинова И.Н.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Каскинова Г. Н., к.ф.н., доцент

gilmutdn7@mail.ru

ТАЛХАҒИНИӘТУЛЛИНДЫҢ «ИКЕ АЗНА» ПОВЕСЫНДА ҺУҒЫШ ТЕМАҘЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ.

Өгәр һуғыш йылдарында барлыкка килгән әсәрҙәр, шул иҫәптән хикәйәләр ҙә, нигеҙҙә совет кешенең Тыуған илгә мөхәббәт һәм дошманға сикһез нәфрәт тойғоларын һәм, шул тойғолар менән һуғарылып, көрәшкә ташланыуын сағылдырһалар, хәҙер инде язуысылар, ошо сифаттарҙы тағы ла тәфсилләп һәм киңерәк һүрәтләү менән бер рәттән, һуғышсының рухи донъяһына психологик анализ бирергә ынтылдылар. Һуғышсы-герой бары тик кулына корал тоткан шөһсә булып кына түгел, тәрән кайғыра һәм шатлана белгән кеше буларак, кискен драматик вақиғаларға бәйлә рәүештә бөтә кисерештәре менән һүрәтләнә.

Талха Ғиниәтуллиндың «Ике азна» повесы һуғыш темаһын яктыртып автобиографик характерға язылған. Автор был әсәрендә укыусыларға канлы һуғышты бөтөн дөрөслөгөндә, ябай һалдат күзлегенән анык итеп асып һала. Зур булмаған был әсәр Толяға ораған кешеләрҙең яҙмышы тураһында вак-вак язмаларҙан тора. Әсәрҙе укый башлау менән ошо вакиғалар әсенә инеп сумаһың. Беренсе һөйләмдәрәнән ук һин үҙендә ошо нейрохирургия бүлегендә һымак тояһың. Сөнки повесть госпиталдә тасуирлау менән башланып китә: һоро төстәге палата, йодоформ, тир, хлорка есә аңкып тора. Төп герой контузия алғас ике азнаға госпиталгә килеп эләгә. Ул, йәш кенә һалдат, тиз арала төҙөлөп, санитар булып эшләй башлай. «Ике азна» повесында Толя үҙенең палаталағы яткан һалдаттар менән бәйлә вакиғаларҙы иҫкә ала. Мәсәлән, Вася Лапин – уның дуҫы. Улар икеһе лә Башҡортостандан, Лапин Бәләбәйҙән, Толя Учалы районынан. Васяның киң, калкыу күкрәгендә якорь һүрәте төшөрөлгән, һул кулында зәңгәр төслө татуировка бар. Бик нык яраланған була һәм улеп тә китә. Икенсе бер яҙмыш: Морозов. Ауыр контузия алған Морозов бер көндө ҡасып сығып китә. Ул индә башын юғалткан. Ошолар һаҡында укығанда безҙең күҙ алдыбыҙҙан һуғыш килтергән бөтөн бәлә-ҡазалар, һынылған яҙмыштар узып китә.

Һуғыш темаһы әсендә бәрелеп йөрөһәк тә, был повеста тағы ла бер теманы билдәләргә була - ул мөһәббәт темаһы. Ошо дәнһәтлә вакиғалар әсендә лә шундай изге, бөйөк, илаһи тойғо йәшен һымак кеше йөрәгендә килеп тыуа ала. Ауыр, өмөтһөҙ осор ваҡытынды мөһәббәт кешенә йәшәтә, уға якты нур бөркөй. «Ике азна» повесында Толя Ғәйнуллин Полина тигән ҡыҙ менән таныша. Ул ҡыҙ медсестра булып эшләгән һәм һуғыш яланында бомба шартлаған ваҡытта контузия алған. Толя ҡыҙ менән беренсе тапҡыр уны киноға алып барғанда таныша һәм уның һөйләшә алмауы тураһында белә. Һуңынан улар тағы орашалар һәм егет Поля артынан йөрөй башлай. Был серлә тойғо Толя өсөн быға тиклем белмәгән, бөтөнләй яңы һис. «Әллә ошо мөһәббәт тигәндәрә?» - тип һорай ул үҙенән. Ҡыҙға ҡарата булған һәр бер хәрәкәте, һүҙе һаҡында уйлай ул. Был уның тәүге мөһәббәте һәм ул һисектер булһа дөрөс эшләргә, бозоп куймаҫка тырыша. Әлбиттә, һәр бер кешегә беренсе мөһәббәт иң мөгжизәлә, хәтерҙә ҡалырлыҡ нәфис тойғо. Безҙең геройҙар за ошо мөгжизә әсендә балкыйҙар. Әммә, һуғыш ҡамсыһын тоткан аждаһаның үз ҡаты закондары бар. Ул мөһәббәт һисендә ҡайнаған ғашиктарҙы айырып ҡуя: Полина эвакуацияға эләгә һәм улар мәңгелеккә бер-беренән юғалта. Әммә Толя ғүмеренең азағына тиклем ул ҡыҙы иҫенә төшөрә. Беренсе мөһәббәте онотоп буламы һуң?

Автор катын-кыз образына игтибар бирә, сөнки уның өсөн һуғышта яраланған катын-кыззы яраланған ир-ат менән сағыштырып булмай. Көслә зат хезмәт итер һәм һуғышыр өсөн тыуған. Ә катын-кыз әсә булып өсөн. Фронтта яраланған кыззар уға герой һымак тойола. Һуғыш бер кем де лә йәлләп тормай: катынмы, егетме, баламы

- барыһын да, дауыллы көндәге дингез тулкыны һымак, уз әсенә алып йота.

«Ике азна» әсәре миҫалында күреүенсә, Талха Ғиниәтуллиндың ижадында һуғыш прозаһы айырым бер урын биләй. Автор ябай һалдат кисерештәрән йәшәрмәй бөтөн ысынбарлығы менән реаль тормошто һүрәтләй. Ул әсәрҙәрәндә персонаждарҙың әске донъяһын асыу өсөн бер һиндәй пафосһыз ябай, аңлайышлы тел менән яза. Уның һәр бер ижад емеше укыусыларҙы битараф калдырмай, уйланырға мәжбүр итә.

Әҙәбиәт

1.Т.Ғиниәтуллин . Ике азна. Өфө:Ағизел №5,2020.

Гимаев Р.В.

БФБашГУ г. Бирск, РБ

Илиева А.А., к.филол.н., доцент

«ОТО» ПОЧЕЛАМУТ КУНАМ ВОЗАЛТЫН?

Сергей Григорьевич Чавайн 1988 ий 6 октябрыште йорло кресаньык ешеш шочын. Тудын ачаже, Стрелков Григорий Михайлович, да аваже Анисимова Татьяна Анисимовна, кум йочам ончен куштеныт – тиде Сергей да кок шўжарже – Евдокия (Овдачи) ден Надежда (Найोजа).

С.Г. Чавайн изиж годымак шочмо калык мурым, йомакым, тоштыен ойым кольпшташ йöратен. Келге шыжым да йўштö теле кастен нунын пöртышкышт кўнчылам шўдыраш, тўрым тўрлаш ўдыр-влак погыненыт. Нуно кидпашам ыштеныт, чонеш лoгaлше мурым муреныт, онай туштым туштеныт, тўрлö йомакым колтеныт. Имне пукшымаш годымат рвезе шуко калык мурым колын. С.Г. Чавайнын аваже, Татьяна Анисимовна, уш-акылан ўдырамаш лийын, ятыр йомакым пален, эргыжлан кумылын каласкален. Ава эргыжым Морко вел муро поянлык денат палдарен

Ачаже лакок ияшак ўштыган (извозчик) семын кошташ тўналын, аважат 12 ияш ачаж деч тулыкеш кодын, вес ача кид йымалне орланен кушкын. Нуно грамотым пален oгытыл гынат, эргыштым туныкташ

тыршенйт. 9 ияш лиймекеже, Сергей тўналтыш школышко тунемаш кая, уло азбукум кок кечыште тунем пытара, молан манаш гын, азбука дене тудым кўтычō Кавриш Элексей ончылгочак палдарен шоген.

1902 ийыште Нуръял Корамас школым Сергей Стрелков чапкагаз дене тунем пытара. Фамилийжым тиде школ деч вара Григорьевыш кусара. Озангыште, экзаменым сайын кучымеке, Сергей адак казна кўшеш тунемаш тўналеш. 1904 ийыште Озан ысе учительский семинарийыште 17 марий тунемын. Нунын коклаште Г.Г. Кармазин, Н. Мухин, В. Мухин да молат лийыныт.

Тушто руш классик-влакын творчествышт дене лишкырак палыме лиеш, руш поэт-влакын возымыштым марлаш кусараш тўналеш. Варажым шке гычат возаш кумылангеш. 1905 — «Ото» почеламутым воза. Ото — тиде икымше возымо марий почеламут. Тиде почеламутым возымо датым тўрлō вере ик семын огыт ончыкто. Но оригинал лаштыкыштыже 2 декабрь 1905 ий манын возымо. Тунам тудо 17 ияш лийын. Тыге самырык рвезе марий сылнымутлан шочашыже тўналтышым пыштен.

«Ото» почеламутым С.Г. Чавайн Озангысе учительский семинарийыште тунеммыж годым возен. Тунам марий йылме дене почеламутым возаш лиймылан ўшаненат огытыл. Но почеламут шочын, калык коклаш шарлен. Кызыт тиде почеламут школ программыш пурталтын, кажне йоча тудым наизусть пала. Чыла тиде пеш сай, но мыйым ик йодыш тургыжландара. Тиде почеламутын возымо датыже шуко вере ик семын огыл ончыктым.

«Поэт лўмем кузе лекте» шарнымашыштыже тудо «1905 ий декабрь тылзын ик кастене (могай числажым монденам) манын сера. Южо книгалаште («Очерки истории марийской литературы» [1], «Чумырен лукмо ойпого. 1 том» [6] возымо тылзе vele сералтын, числаже ончыктым огыл. «По памятным местам С.Г.Чавайна» [3] книгаште 1905 ий 6 декабрь манын возымо. Интернетыште «Хранители родного языка» сайтыште 5 декабрь манын палемдыме [4]. «Чавайн Сергей Григорьевич – ABOUTMARI.COM сайтыште шыжым возен манын умылтарат [5]. Тыгай информацийым ончал лектатат, октеланаш тўналат, кунам чынжымак возымо «Ото» почеламут?»

Чыным муаш неле огыл, шуко книгаште тиде почеламутын рукописышын фотосўретше уло. Оригиналже Марий Эл кугыжаныш архивыште аралалтеш. Тушто числаже сайынак коеш – 2 декабрь 1905 ий. «Писатели Марий Эл» [2] библиографический справочникыштат тиде датымак ончыктым. Тыге ме иктешлен каласен кертына – «Ото»

почеламут 1905 ий 2 декабрьште возалтын. Чыла шымлызе, тунемше да туныктышо-влакланат ончыкыжым тиде датымак ончыктыман.

Литература

1. Очерки истории марийской литературы [Текст] / Марийский науч.-исслед. ин-т языка, литературы и истории при Совете Министров Марийской АССР; [Ред. коллегия: М. А. Георгина (отв. ред.) и др.]. - Йошкар-Ола: [Маркнигоиздат], 1960-1963. - 2 т.; 22 см. Ч. 1. - 1963. - 424 с. ил/

2. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / сост.: Г.Л. Сабанцев, Ю.И. Соловьев, Г.И. Байкова, С.Д. Архипова, Г.З. Зайниев. — Йошкар-Ола: Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2020. — 420 с.

3. По памятным местам С. Г. Чавайна: фотоальбом / сост. М. Матукова. Йошкар-Ола, 1988. – 48 с.

4. Хранители родного языка» (http://хранителиязыка.рф/lichnosti/sergej-chavajin/?ysclid=l1657_y8v3u Интернет ресурс (Дата обращения 19.04.2022).

5. Чавайн Сергей Григорьевич <http://aboutmari.com/wiki> Интернет ресурс (Дата обращения 19.04.2022).

6. Чумырен лукмо ойпого: 3 том дене лектеш [Собр. сочинений в 3-х т.]. Йошкар-Ола. 1-ше т.: почеламут, поэме, повесть, ойлымаш, легенде, мыскара. 2008. – 336 с.

Закирова И.Д.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Петровская Н.Ю., к.ф.н., доцент
iln.zakirova01@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРФОЛОГИИ

Формирование личностных универсальных учебных действий является ключевым понятием в образовании. Суть этих умений для школьников – научиться самим планировать свое образование, ставить учебные задачи, контролировать процесс работы и оценивать полученный результат, развивать навыки сотрудничества, формировать мотивацию к совместным действиям с учителем, одноклассниками.[1]

Перед учителем стоит задача: с помощью системы заданий развивать УУД школьников, выстраивая уроки таким образом, чтобы

каждый этап занятий максимально способствовал этому. На уроках русского языка в рамках ФГОС особое внимание уделяется формулированию темы, постановке проблемного вопроса, целей урока. Если в традиционной системе образования эти задачи выполнял учитель, то в рамках ФГОС учащиеся справляются с ними самостоятельно. Такой подход обеспечивает развитие следующих УУД: регулятивных – постановка учебной задачи, соотнесение ранее изученного и нового; познавательных – анализ с целью выделения признаков, формулирование проблемы; коммуникативных – построение связного высказывания, оценка ответа одноклассника; личностных – самоопределение, мотивация к обучению, смыслообразование. [2]

Самостоятельное формулирование темы урока, выделение проблемы на начальном этапе урока помогает учащимся занять активную позицию в обучении, мотивирует к дальнейшей учебной деятельности, формирует навык выделения главного, умение видеть проблему, самостоятельно планировать поэтапное ее решение. На следующих этапах урока учащиеся также способны самостоятельно выполнить предложенную учителем работу, исследование, результатом чего станет приобретение новых знаний.

Морфология – один из важнейших разделов школьного курса русского языка, от успешности усвоения которого во многом зависит достижение этих целей. Как известно, изучение морфологии обладает широким обучающим и развивающим потенциалом. На уроке русского языка по теме «Имя прилагательное» учащиеся анализируют материал для наблюдений, предложенный учителем, и вспоминают грамматические признаки прилагательного. В этом случае развиваются такие УУД, как: познавательные – подведение под понятие; самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера; регулятивные – определение цели, функций участников, способов взаимодействия, сотрудничество в сборе информации; коммуникативных – аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; личностных – создание ситуации личного успеха, мотивация к учебе, повышение самооценки.[2]

Таким образом, каждый этап урока русского языка в рамках ФГОС направлен на развитие тех или иных УУД. Задача учителя – предложить учащимся наиболее продуктивные задания, основными критериями выбора которых будут самостоятельность выполнения индивидуально, в парах и группах, побуждение к активной работе на уроке, формирование интереса к проблеме, личностное развитие каждого участника процесса обучения.

Литература

1. Горленко, Н.М. Структура универсальных учебных действий и условия их формирования // Народное образование. - 2012. - № 4. - С. 153-160.

2. Ягодкина И.П. Диагностика сформированности личностных универсальных учебных действий в рамках введения ФГОС. Режим чтения: [http://festival.1september.ru / articles/ 622177/](http://festival.1september.ru/articles/622177/) Дата обращения: 22.02.2022

Иркабаева А.В.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Илиева А.А., к.филол.н., доцент

irkabaeva_a@mail.ru

«ПЕЛЕДМАШ» СБОРНИКЫН ОЙЫРТЕМЖЕ

Эн сай почеламутшо-влакым Першут 1940 ийыште «Пеледмаш» книгаш савыктен [1, 2] Тыште Шочмо эл, йоратымаш нерген, сатир да политике лирикым, йоча-влаклан возымым савыктыме. Южо почеламутшым калык йоратен мурен: «Йоратыме удыр», «Танжым ўдыр ужата» да молат.

«Пеледмаш» почеламут сборник 1940 ийыште курыкмари́й савыктыш тыршыме дене ош тўням ужын. Икымше лаштыкыштак поэт шке элже дене кугешна, «Родина» почеламутыштыжо шочмо кундемын моторлыкшо, куатше, СССРыште илыше калык кажне ийын пенгыдеммыже, коммунизмыш ошкылмыж нерген каласкала. Тыгай теме ту годсо пагытлан пеш келшыше лийын. Тунам калыкын вийжым Сталинынын ончык нангаймыж дене кылденит. Сталинын лўмжым тунамсе поэтлан пуртыде лийын огыл. Кокымшо почеламутшат йошкар армийым да Сталиным моктен ойла. Тыгодымак незер калыкын ожнысо йбсў илышыже у илыш толмо дене саемме нергеат каласаш ок мондо. Калык келшен илымаш нерген кумшо почеламутшо. Тунам мемнан элна кугу лийын, Россий деч посна эше 16 республике ик еш, иза-шольо семын келшен иленит. Нылымше «Советский пайрем» лўман почеламутшат партийым, Сталиным, Лениным моктен мура. «Новый годеш» [2: 9-10] почеламутыштыжо шке шочмо мари́й калыкшым У ий пайрем дене саламла, келшен илаш ўжеш, тазалыкым, пиалым тылана, но тыштат Сталин нерген каласыде коден огыл.

Тўналтыш почеламут-влак заказ семын, кешаш тыршен, Сталиным моктен возымо улыт гын. Умбакыже поэт шке почеламутым тематикыжым кумданда, йӱратымаш, лӱддымылык, пӱртӱс нерген воза. Мутлан «Парашютиска» [2: 13-15] почеламутыштыжо марий ӱдырын пыл коклашке кӱзаш лӱддымыжым, илыш дене тӱр ошкылаш тыршымыжым ончыкта. Лач тыгай провор ег гына шке элжым аралаш кӱлеш гын, вигак тарвана тушман ваштареш. Поэт шкежат лирический геройыш савырна, ӱдырын кидшым шокшын кормыжта, тыгай тале ӱдырым воктенже ужаш шона. «Ӱдыр танжым ужата» [2: 15-16] почеламутышто кок йӱратыше мужырын ойырлымыштым почеламут корно дене чоҥа. Рвезе танже ӱдырлан ойла: «Ужатымет годым тый ит ончыкто шке шинчаштет орлыкым». Ӱдыр танже тиде йодмым шукташ тырша, службо гыч фотокарточкым колташ йодеш. Рвезе корабль дене мемнан элнам аралаш тўналеш, а самырык ӱдыр колхозышто передовой пашазе лиеш. Тиде почеламутшо чынак ойган шўлышан огыл, кок самырык шке элыштын йодмыштым шуктат, да ойырлымылан кугун огыт ойгыро. Садак нуно угыч вашлиялтыт да элнам пырля ончыкыжымат тўзаташ тўналыт.

«Дояркын портретше» [2: 20-21] сонет семын возымо. Автор сўретчылан чевеҥ чиям налын, сай рамкыш шынден ӱдырын портретшым сўретлаш ўжеш. А ӱдыр тыглай огыл, тудо доярке. Тыглай доярке веле огыл, стахановка, ончыл верыш лекше, орденым нумалше да Москвашкат миен коштшо. Тыгай сўретым сўретлаш йодеш поэт сўретчылан да каласа тек тиде портрет поэтынат шўмжым тарвата да сылне почеламутшо-влак шочыт.

«Колхозный молодежь» [2: 23] почеламут гыч ялысе самырык-влакын шке жапыштым веселан эртарымыштым ужына. Нуно пашам ышташат шуыт, кастене веселитлашат кертыт, клуб воктене баян почеш тавалтат. Автор нунын дене пырля куана, тыгай сай илышыште илмыштлан адакат сталиным мокта.

«Кугу Юл» [2: 31-32] почеламутышто автор марий эңерын моторлыкшым мокта, мардежеш ловыкталтмыжым куанен онча. Тыгодымак тудо эңерым чамана, тушман ынже тол воктекше манын ойгыра. Кўкшӱ сер гыч тудын мўндыркӱ йогымыжым ончен шога, сўретлыме картин гай койыт Юлын вўдшӱ, тушто ийын кайыше пароход-влак, мардежеш лойгалтше тисте.

«Жапын чевеҥже» [2: 32-33] почеламутышто автор сылне шошым моктен мура. «Йӱратыме ӱдыр» [2: 34-35], «Кузе мый пурем ола садыш» [2: 36-37], «Шапалгыше картычке» [2: 37-38] почеламут-влак лирический геройын шўмыштыжӱ йӱратымаш нерген шонымашым луктыт. Тудо танжым шарнен ила, ожнысо годсым куанен шарналта.

Тиддеч посна посна ужаш семен Пет Першут А.С. Пушкинын, М. Горькийын произведенийыштым курыкмарлаш кусарен. Кусарыме паша пеш неле. Пет Першут тиде пашам пеш сайын шуктен. Тудын кусарыме произведенийже-влакым моло курыкмари лудын кертн.

Литература

1. Першут П. Пеледмаш; лыдышвла [Процветание. Стихи]. – Козьмодемьянск, 1940. – 80 с.

2. Першут П. Пеледмаш сборник [Интернет ресурс] http://vk.com/doc69123798_342733183?hash=120f27100c3b1f1abf&dl=1f8bf441b722e666db (Дата обращения 19.04.2022).

Кугубаева М.П.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Ильева А.А., к.филол.н., доцент

mariakugubaeva5@gmail.com

К.ВАСИНЫН «ЮКЕЙ ЕГОРВ» ОЙЛЫМАШЫН СЫЛНЫЛЫК ОЙЫРТЕМЖЕ

Мари итературын историйышкыже шкешотан явлений семен Ким Васинын «Юкей Егоров» луман ойлымашыже пурен. Тиде произведенийыште Ким Васин ятыр онай сылнымут образым чонен кертн, ушандарыше сурет-влакым ончыктен. Герой-влакын шонымыштым, корго шум-чоныштым келгын почын пуэн, лудшылан эн кулешан тат-влакым шижтараш автор романтике сынан пейзаж-влакым кучылтын.

Сылнымутан текст, жанр денат, чоналтме могырымат, содержаниям почын пуымо шотыштат шуко шорынан. Автор тудым турло семен чона. Произведенийыште каласкалымаш, описаний, шонкалымаш композиций формо-влак вашлиалтыт. Тыгак диалог, монолог, ватгалтыме вияш ой, корго ой композиций йон-влак кучылталтыт. Кумда верым каласкалымаш налеш. Тиде йон дене автор сюжетым чона, произведенийын содержаниям почын пуа. Текстыште ончыктымо событий-влакын кузе, кушто, кунам лиймыжым радамлен каласкала. Каласкалымаш кок турлын чоналтеш: икымше лица форма дене (тыште мый олмештыш мут ончыл верыште) але кумшо лица дене. Икымше лица дене чонымо текстыште каласкалышын шке кумылжо, ончыктымо сурет да персонаж-влак дек отношенийже утларак палдырна.

Вес композиций форма – описаний. Тудым сылнымутан произведенийыште эре гаяк вашлияш лиш. Описаний йӧн дене автор чӱчкыдынак геройын портретшым, пӧрткӧргым, сурт-печым, пӱртӱсым сӱретла. «Юкей Егоров» ойлымашыште автор утларакшым пӱртӱс описанийым кучылтын.

Шонкалымаш композиций форма чӱчкыдынак йодышан предложений, йодышан але кычкыралтышан риторический ой-влакым кучылтмо дене ойыртемалтеш: «Эй, Ялкий, йыгыт-влакым канаш колто! Таче нигушкат огына кае!

Уста писательын произведенийыштыже кажне герой «шке йылмыж» дене ойла. Тиде ойырем диалогышто палдырна. Диалог писательлан персонажын кӧ да могай улмыжым сӱретлен ончыкташ полша, тудын койыш-шоктышыжым рашемда. Йылме поянлык гыч писатель могай шوماкым ойырен налеш, геройын ойышко тудым могай йӧн дене шындара, икте-весе дене мутланымым кузе чона – тышечын персонажын характерже почылтеш.

Монолог – персонажын кужун ойлымыжо, тудо пуйто шкеж дене мутлана але ойжым колыштшо, южгунам лудшо деке намиен шуктынеже.

Эпический да лиро-эпический произведенийлаште лирический отступленийым вашлияш лиш. Тыгай ужашыште ончыктымо сӱрет дек але персонаж дек писательын кумылжо, чон шижмашыже коеш

Эпитет – сылнымут определений, тудо еным, предметым але явленийым ешартыш пале гоч сӱретлен ончыкта. Эпитет шотеш эн чӱчкыдын пале мут ден лӱм мут кучылталтыт: мутлан, произведенийыште тыгай эпитет-влак улыт: тале йӱр, пенгыдемше ломыж, пич йӱк, канде курык, шем вий, помыжалтше чодыра, увер чонешта, пычал, шаньык, кошар умдо лӱнгалтыт, пӱнчӧ кожганыш, тымык йолгорно, шӱмжылан йӧсын чӱчеш, пӱнчер гӱжла, тамле омо, вожыло кава, ший пыстыл, вӱран сар.

Танастарымаш мутмастар-влакын возымаштышт эн кумдан кучылталтеш да сылнымутын шулдыржо семын чаплана. Мутлан: тале кӱдырчан йӱр ленеж дене кышкыме гае шоргыктен йӱрын эртыш, пенгыдемше ломыж гае пуракым мландӱмбачын мушкын нале, монча гае шӱчанше пӧрткӧргыш пурен шогале, тӱтан гае кынелше тулора, лум гае ош мыжеран, тендан гае вуянчык-влаклан, тымык эр патыр гаяк, оза пий-влакын гае шинчавӱдыш, кечыйол чурийончыш гае Сылва ӱмбалне модеш, шем курныжла пӧрдын.

Танастарымаш – йылме поянлыкын ик сылне йогынжо, сылнымутын порсын ярымже. Тудо ойым сӧрастара, ала-мыняр мут дене каласыме кужу предложенийым алмашта.

Метафор годым ик предметын значенийже вес предметлан келыштаралтеш. Тиде келыштаралтмаш тўс, форма, вер, койыш могырым лийын кертеш: той тылзе, имен ер, ял вуй. Кок тўрлō метафор уло: иктыже йылмыште кумдан шарлыше, чылалан сайын палыме, весыже – писателъын, поэтын шўм-чон гыч лекше сōрал образше. Икымше тўшкасе метафор йылмыште чўчкыдын кучылтмылан кōра шке сылнештарен сōрастарыме вийжым эркин йомдара, тудын чолга тўсшō шапалга: ўстел йол, кече шинчеш.

Литература

1. Александров А. М. «Ким Васин»: очерк творчества. – Йошкар-Ола, 1975. – 108 с.
2. Васин К.К. Муро апшат: повесть-вл. [Кузнец песен: повести]. – Йошкар-Ола, 1974. – 208 с.
3. Васин К.К. // [Интернет ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения 18.04. 2022).

Мусаллямов И.И., Ахметова Ю.А.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Ахматьянова З.С., к.ф.н, доцент

islam.musallyamov.99@mail.ru

akhmetovajuli@gmail.com

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ШКОЛЬНЫХ ОЛИМПИАД ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Олимпиада, как особый вид внеурочной деятельности в средней школе, имеет большую педагогическую ценность в предметной подготовке учащихся, формировании у них мотивации к обучению, воспитывает личностные качества самостоятельности, умения применять свои знания в практике. ФГОС нового поколения указывает на необходимость проведения школьных олимпиад как формы повышения любознательности школьников, выявления у них склонностей к углубленному изучению отдельных дисциплин.

Тем не менее, несмотря на широкое развитие олимпиадного движения в школе, многие вопросы организации и проведения школьных олимпиад по отдельным предметам не раскрыты до конца. В современной методической вопросе проблема особенно актуальна для курса русского языка в средней школе, так как олимпиада, как форма внеурочной деятельности, в структуре обучения языкам в

исследованиях не рассматривалась должным образом. Поэтому в данной статье мы обратились к вопросу организации и проведения школьных олимпиад по русскому языку.

В настоящее время в России проводятся различные олимпиады по русскому языку регионального и федерального уровня. Однако организация олимпиадного движения по русскому языку как формы внеурочной деятельности как отдельная методическая программа требует дальнейшей разработки. Возможности школьной олимпиады по русскому языку состоят в перспективе привлечения к мероприятиям учащихся всех уровней, выявлении талантливых учеников – будущих филологов, формировании углубленной лингвистической компетенции учащихся [3; 36].

Организация школьной олимпиады по русскому языку должна соответствовать установленным стандартам и требованиям. В первую очередь, необходимо разрабатывать программу олимпиады с учетом утвержденных Министерством образования и науки учебных программ по русскому языку для средней школы. Во-вторых, программа школьной олимпиады должна содержать в себе задания всех разделов курса русского языка – фонетики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, лексики, фразеологии, орфографии и пунктуации.

По форме организации школьные олимпиады по русскому языку могут быть очно-заочными, заочными и сетевыми (последняя форма олимпиады в дистанционном формате обучения приобретает особую популярность). Исходя из целей школьной олимпиады, учитель русского языка может провести интеллектуальное соревнование на персональном и командном уровне (последний формат выбирается как форма внеурочной деятельности).

Подготовка и проведение школьной олимпиады по русскому языку осуществляется методической комиссией школы. Разработка программы олимпиады, заданий, формы соревнования осуществляется уже в начале учебного года. В ходе подготовки к мероприятиям последовательно реализуют три стадии:

1. Подготовительная – нормативное сопровождение, разработка содержательного компонента, информационное и материально-техническое оснащение, ознакомление участников с целями и задачами состязания.
2. Основная – проведение олимпиады, шифровка и последующая проверка работ, расшифровка бланков, подведение итогов и вручение дипломов.
3. Заключительная – анализ допущенных ошибок, заданий,

вызвавших затруднения, отчет о положительных и отрицательных сторонах проведения мероприятия [2; 52].

Школьная олимпиада по русскому языку состоит из одного тура, который включает в себя следующие задания:

1) лингвистические тесты, предполагающие установление соответствия (включены в лингвистические задачи как один из аспектов их выполнения);

2) лингвистические задачи, требующие четко сформулированного ответа;

3) лингвистические задачи, предполагающие написание краткого комментария или подбора примеров к указанному языковому явлению или факту;

4) творческое задание, требующее создание текста заданного стиля и жанра с подбором языковых фактов и явлений для комментария [1; 12-18].

Для методической комиссии очень важно разработать правильные критерии оценивания знаний и умений учащихся особенно в отношении творческих заданий олимпиады. По итогам проверки выполненных участниками заданий, готовится отчет с результатами.

Таким образом, знание форм, организация олимпиады согласно требованиям образовательных стандартов и указаниям регулирующих органов образования, последовательность этапов и дифференциация заданий играет большую роль в проведении данного мероприятия по русскому языку в среднем общеобразовательном учреждении.

Литература

1. Гоголина, Т.В. Олимпиада по русскому языку как средство повышения мотивации школьников к изучению лингвистических дисциплин / Т.В. Гоголина, Е.Н. Иванова. – Екатеринбург, 2018. – 300 с.

2. Фатеев М.А. Предметная олимпиада как одно из средств формирования учебно-познавательного интереса школьников // Теоретические и методологические проблемы современного образования: материалы XXIX международной научно-практической конференции. - М.: Прогресс, 2016. – С. 51-54.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. – М.: МГУ, 2018. – 66 с.

Салаев И.В.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Ильева А.А., к.фиол.н., доцент

ilya-salaev@mail.ru

МАРИЙ СЫЛНЫМУТЫШТО ПҮРТҮС МУРЫЗО

Критик-влак шонымо почеш, А.Мичурин-Азмекей марий литературышто руш писатель Пришвинын традицийжым шуйышо улеш.

Тўналтышлан ончалына Пришвинын творчествыже могайрак лийын да молан тудлан «пўртўс мурызо» лўмым пуэныт. Михаил Михайлович 1920-шо ийлаште краеведий дене чотын заниматлалташ тўналын, сонар пашамат икмыняр йўратен шынден. Тыгай пашалан шўманмыже пўртўс нерген возаш таратен. Тиде тыгай произведенийлам шочыктен: «В краю непуганых птиц и зверей», «Охотничьи рассказы», «Кладовая солнца», «Колыбельная чаша» да молат. Руш писательнын творчествыжым лудмо годым нимогай политический ўжмашымат от му, лач айдеме ден пўртўсын виян кылже улмым гына умылет. Пришвин пўртўсын моторлыкшым ончыкташ тыршен, но тыгодымак тудын вийже ваштареш шогалман огыл, пўртўс дене келшымаште илыман манын умылтараш тыршен. Марий литературшко пўртылмеке тыгай шонымашым лукташ лиеш: марий литературышто Пришвин гай писатель-влак кокла гыч ик М.-Азмекей гына. Тудо руш прозаикын литературный шольыжо гай: шонымашышт келшен толеш, эсогыл произведенийыш-влакат икгайрак улыт, коктынат «кугу сонарзе» радамыш пурат.

Ончалына вес руш мутмастар-влакым. Ахматова А.А., Рубцов Н.М., Фет А.А., Лермонтов М.Ю. да Пушкин А.С. тыгак Россий пўртўсым моктен муреныт. Но нуно тидым почеламут гоч ыштеныт, Азмекей почеламут гоч возымо пашашке толын гынат, поэт семын палыме огеш ул. Сандене нине авторла дене тудым танастарен огына керт. Но кумдан палыме писатель

Садлан Мичурин-Азмекей Пришвин деке лишылрак улеш манын кертына. Пришвин дене Азмекейын икмыняр произведенийлаштым кельштарашат лиеш, коклаштышт икгайлыкым ужын тыгайрак схемым палемдаш келшен толеш: «Кладовая солнца» – «Тул воктене», «Охотничьи рассказы» – «Пўртўс муро», «Глаза земли» – «Чодырасе сўан», «Корабельная чаша» – «Россон чодыраште» да «Патриот-шамыч».

М.-Азмекей деч посна моло марий писатель-влакат пўртўс сўретым шке возымашкышт пуртеныт. Тиде С.Г. Чавайнынат прозыжо, Я.П. Майоров-Шкетанынат пашаже, Ю. Артамонов ден А.

Юзыкайнынат тыршымышт. Классик произведенийла «Эренер» ден «Элнет» кумдан пўртўсым сўретлат. Но садак пўртўс сўрет шукужым сонарзе-колызо пашам ончыктымаште вел илен, а лўмын янлык-кайын-влакын илышышт, ийгот вашталме сўрет, тўрлө кушкылла нерген возымаш вашлиялтын огыл манаш лиеш. Садлан, марий литературышто Мичурин-Азмекей возымаштыже лач пўртўслан кумыл пөлеклен возышо улеш.

Теве кузерак акла прозаикым Ю. Галютин: «Леса, поля, луга, животворящий воздух, янтарное небо нам даны для жизни. И нет в России мастера слова, который так или иначе сердцем своим не воспел бы эти неоценимые блага, дарованный человеку природой. А мы, которых издавна называли марийскими лесовиками, благодарны человеку, открывающему простую красоту суровой земли, обогащавшему нас знанием простых, неприхотливых житейских тайн своими лирическими песнями – по-другому рассказы Александра Степановича не назовешь» [1]. Критик воза «простые» манын, но эн кужу Мичуринын ойлымашыже 10 минут лудылтеш! Ончалына кузерак марий Пришвин нерген воза Осмин Йыван: «Кажне эр мемнан дек пашашке коште шик айдеме, тудын пондашыже онжым пўтынек петыра. Но канде кава шинчаже эре рвезылык тўсан. Мый тудым эре кугу куан ден вашлиям, тудым ужам да шинча ончылнем уло кумда шочмо велем сўретлалтеш – ужар чодыра да яндар энер, чынже денак ужам маскам, кудыжо кечыйол йымалне каналтен кия, меран-шамычым, кудышт пундыш воктен погыненыт, Пушкинын йомакше гыч ур-влакым, тыштак ужам чодыра оролым, коклан-коклан куку йўкат пылышлан солна... Мый самынемак моло ола калыкат вашлиеш дыр тиде айдемым да йодеш: «Кө тиде кужу, юзо пондаш дене?» А мый шке семейнем вашештем «Тиде вет юзо пондашан марий писатель – Александр Степанович Ятманов – Мичурин-Азмекей – марий пўртўс мурызо...» [2].

Писатель, кудыжо эре пўртўс лонгаште коштеда, тўрлө историй-влакым пеш шуко ойлен кертеш: янлык-кайык-влак ден онгай вашлиймаш нерген але браконьер-шамычым кузерак туныктымаш нергенат. Тидым келыштарен каласкалаен лач мастер веле кертеш. А Мичурин-Азмекей йырваш пўртўс дек йолташ дек гай коштеш, тудын койыш-шоктышыжым раш пала. Садлан тудо тиде мастарак лиеш.

Литература

1. Галютин Ю. Ойлымаш гыч повесть марте // Аслан тукум. Йошкар-Ола, 1985. С.175-186.
2. Юксерн В. Восхождение. Литературные портреты марийских писателей. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1984. – 216 с.

Султанова М. Р.
БФ БашГУ, г. Бирск, РБ
Каскинова Г. Н., к.ф.н., доцент
sult.milyash@gmail.com

МӘРЙӘМ БУРАКАЕВАНЫҢ «АТАЙЫМДЫҢ УЛЫ БУЛМАҒАС» ХИКӘЙӘҢДӘ БҮЛӘКБИКӘ ОБРАЗЫ.

Сталин репрессияһы осоронда халкыбыздың намысын, өмөтөн, данын тәшкит иткән интеллигенция вәкилдәре кырыла. Бик күптәре “халык дошманы” тигән кара мөһөр басылып, төрмәләргә ултыртыла. Ғаиләләре, бала-сағалары, туғандары һөргөндәрҙә интектерелә.

Репрессия йылдары тураһында, уға бәйле вакиғаларҙы, озак вақыттар уҙһа ла, оноторға ярамай. Тарихыбызға игтибарлы булырға һәм халкыбыздың аяныслы тарихы менән яҡындан танышырға безгә языусыларыбыздың ижад емештәре ярҙам итә. Шундай әсәрҙәрҙең береһе – языусы, мәғрифәтсе, йәмәғәт эшмәкәре, Салауат Юлаев ордены кавалеры Мәрийәм Буракаеваның «Атайымдың улы булмағас» хикәйәһе. Әсәрҙең йөкмөткөһөнә, вакиғалар үсәһенә игтибарҙы хикәйәһенә исемә үк йүнәлтә.

Әсәрҙең сюжет һызыҡтары бер-нисә билдәлә шәхескә бәйле үстөрелә. Шуларҙың береһе – тәүге башҡорт романысы Һәзиз Дәүләтшина. «Атайымдың улы булмағас» хикәйәһендә вакиғалар Бүләкбикә, Аксура һәм автор тарафынан һөйләнә. Бүләкбикә образының прототибы – Һәзиз Дәүләтшина. Әзибәнең ижадка, һәм ауыр кайғыларға, һынауларға тулы булған тормош юлын өйрәнәүселәр күп осрақта геройдың исемендәге “бүләк” компонентына игтибар итер. Сөнки Һәзиз ғәрәпсәнән “бүләк” тип тәржемә ителә. Әсәр Бүләкбикәнең хәтерләүҙәрәнә королған. Ауыр язаларҙан һуң үпкә сире көсәйгән ханым хәлһезләнеп ята. Уның һөйләшкәргә лә хәле бик юк.

Үзе лә “шул тамуктан” әйләнеп кайта алған Аксура ярһып катыны Сәлимәкәйзә һәм балаларын эҙләй. Улар кулға алынғандан һуң нимәләр булғанын Бүләкбикәнең алдан әзерләнгән язмалары аша белә.

“Аксураны, Байғужаны, Юламанды – өсөһөн дә бер юлы, эштән кайтып килгән сактарында ғына алып китәләр. Уға тиклем байтаҡ кына абруйлы етәкселәргә берәм-һәрәм кулға алалар ине, тик береһе лә ни өсөн икәнән да аңлап етмәне. Ирҙәрҙе алып киткәндең иртәгәһенә үк үзбеҙҙе лә алып кителәр за ялған ялаға кул куйырға куштылар. Өсөбөҙҙә “куйманьгк”, – тип хәтерләй Бүләкбикә [1].

Хикәйәлә автор Бүләкбикәне ышаныслы, тоғро катын, халкы өсөн янып йәшәгән эзибә буларак һүрәтләй. Ире Юламандың (прототибы Ғ.

Дәүләтшин) халыкка каршы бер ниндәй зә яман эштәре булмаганлыгына шикләнмәй һәм Сәлимә менән Нәфисәне лә ирзәренә ышанысты югалтмаска сакыра. Уларзың атылгандарына ла ышанмай. Был хәл Бүләкбикәнең тормошто яраткан, якшылыкка табынып йәшәгән кеше буларак тасуирлай. Тормошо селпәрәмә килгән сакта, тормош иптәше, ижады, үзенәң гүмере куркыныс астында булһа ла, Бүләкбикә үзен тыныс тота.

НКВД хезмәткәрзәре “халык дошмандары” тип гәйепләнгән ирзәрзән катындарын ялған кағыззарға кул куйзыра алмағас, әсә кешенең иң нескә, иң низгер кылына сиртәләр – балалар ярзамында сабырлыктырын тикшерәләр. Йән әрнеткес был вакиғаларзы М. Буракаева укыусы күңеленә үтеп инерлек итеп һүрәтләй. Әсәрзә укыған сакта үзәң дә шул тегрәндергес мәлдәрзә геройзар менән бер тигез кисерәһән.

М. Буракаева “Атайымдың улы булмағас” хикәйәһендә власть органдары тарафынан язалануызан куркмайынса, дөрөсөн һөйләгән, язған егәрле, ғорур языусыларыбыззың өндәрән төрмә менән куркытып ябырға тырышыузары тураһында яза. Әммә күп йылдар узғас та, “халык дошманы” түгел, ә ысын мәғәнәһендә халык улдары булған шөхестәрәбеззәң хак булыуын М. Буракаева кеүек кәләм оҫталары йәш быуынға үз әсәрзәре аша еткерәүән дауам итә.

Әҙбиәт

1. Буракаева, М. Көзгө ысык: хикәйәләр / М. Буракаева. – Өфө: Инеш, 2011.

Чиноева Л.Г.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Ильева А.А., к.филол.н., доцент

milachinoeva0711@gmail.com

НИКАНДР ЛЕКАЙНЫН ИЛЫШ КОРНЫЖО ДА СЫЛНЫМУТ ПАШАЖЕ

Никандр Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев) 1907 ий 1 июньышто Морко районысо Кораксола яләш шочын Кресаньык пашам тудо изинек пален налын. Озанлыкыште мо күлешым чыла ыштен: вольыкым пукшен, имне ўзгарым ачалкален, ачаже пелен пу руаш коштын, куралын, ўден, тўредын. Но тунемаш шонымыжым нигунам кудалтен огыл. Школ библиотека гыч книгам лудын. Рвезе эртак уым кычалын, ончыкылык нерген шонкален.

Вара туныктышыжо Иван Даниловичын сōрымыж почеш, Никандр, мōнгыштыжō нигōлан каласыде, Моркыш тунемаш лектын

кая. Никандр ондак интернат школышто тунемын, вара столярный школыш куснен.

Тыге ончыкылык писатель кок ий утла Моркышто тунем ила. У илыш верч когарген тыршымыжым ужын, комсомолец йолташыже-влакат тудын верч пеш азапланеныт. Николай Пашканов тудлан Морко канткомолыш миен толаш сѳра. Канткомолышто тудым порын вашлийыт да Чарла совпартшколыш тунемаш каяш путевкым пуат. Тыге 1925 ийын августышто Никандр Еремеев совпартшколын курсантше лиеш. Тыште тудо кок ий тунемеш, кок ий жапыште шуко уым пален налеш, шуко лудеш, илыш умылымашыже келгемеш.

Совпартшколышто Никандр Еремеев пырдыж газетым луктеш, моло общественный пашамат кумылын шукта. Чўчыкдынак «Йошкар кече» газет редакцийыш мия, тушто М.Шкетан, С.Чавайн дене вашиеш.

1927 ийыште Никандр Сергеевич Еремеев, уш-акылжым пойдарен, шочмо ялышкыже пѳртылеш, илышым уэмдымашке кыртмен пижеш. Ликбез кружокым чумыра, лудын-возен моштыдымо ен-влакым туныкташ тўналеш. А икмыняр жап гыч тудо «Насте» икымше ойлымашым воза.

1931 ийыште Никандр Еремеев МАПП (Марий пролетар писатель-влакын ассоциацийышт) шўдымѳ почеш Калинин лўмеш колхозым ыштыме нерген очерк книгажм возаш тўналеш. Очеркыште Н.Еремеев шкенжым Лекай манын ончыктен. Тиде лўм Никандр – Лекандр гыч лектын, ялыште йолташыже-влак тудым, изиш кўчыкемден, пагалыме кумыл дене Лекай маныт улмаш. Тышечынак писательын литературный лўмжѳ лектын – Н.Лекайн. Очерк книгаште Н.С.Лекай манын шындыме.

Н.Лекайнын первый очерк книгаже 1931 ийыште савыкталтын. Лудшо-влак тудым кумылын вашлийыныт. Но самырык автор ўмбак лавырам кышкыше-влакат лектыныт, сандене тудлан республика деч ѳрдыжкѳ каяш логалын. Кум ий наре Беломорканалым ыштымаште культработник лийын. 1935 ийыште веле шочмо кундемшышкыже пѳртылын да Марий автономный область Наркомпросын арня еда лектын шогышо «Ленин ой» газет редакцийыштыже пашам ышташ тўналын.

1939 ийыште «Кўртньѳ вий» романжым «Пиалан илыш» альманахеш савыктен луктеш. Романым печатлаш ямдылыме жапыште Никандр Сергеевич Еремеев 1938-1939 ийлаште Н.К.Крупская лўмеш марий пединститут пелен почмо лу тылзаш курсышто тунемеш, шымияш школышто марий йылмым да литературым туныкташ правам пуышо документым налеш.

1941 ий сентябрь тўналтыште Н.Лекайн шочмо элым фашизм деч аралаш кая. Калининский, Центральный, Ленинградский да Кокымшо

Прибалтийский фронтлаште лиш. Тушман дене кредалмаште геройлыкым ончыктымжлан 22-шо гвардейский дивизийын командованийже тудым «За отвагу» медаль дене кок гана наградитла. Тиде дивизийысе батальонный парторганизаций 1943 ийыште Никандр Сергеевичым партий радамыш пурта. Ныл ий шуйна марий писательын сар корныжо.

Сар корнешак воин-писатель Н.С.Лекайн марий литературым пойдарыше ик эн сай произведенийым – «Кугу сарын тулыштыжо» романым – возен. Никандр Сергеевич Лекайн 1945 ий октябрьыште Совет Армий гыч демобилизоватлат пörтылеш да сар тул лонгаште возымо произведенийжым уэш тörлаш шинчеш

Кумло ий утла шуйнен тудын сылнымут пашаже. Н.Лекайн колымшо ийлесе тыглай марий ўдырын орланен ылымыжым ончыктышо лирико-сентиментальный сынан ойлымаш «Насти» гыч тўналын, калыкын колымшо курымысо ылышыжым кумдан да келгын сўретлен пуйшо эпический роман-влакым, поснак «Кугезе мланде», возышо уста писатель марте кушкын. Тудын произведенийжым марий калык йöратен лудеш. Арам огыл Н.Лекайнлан 1957 ийыште Марий АССР-ын калык писательже лўмым республикыште эн первый пуймо.

1960 ий 15 февральыште Никандр Лекайнын ўмыржö лугыч лийын. [1].

Литература

1. Зайниев, Г.З. Кугезе мландын эргыже / Г.З.Зайниев// Усталык пашаш.–Йошкар-Ола, 2003. – С. 25-81.

Шагисултанова Л.В.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Ильева А.А., к.филол.н., доцент

irkabaeva_a@mail.ru

СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА ТАЛХА ГЕНАТУЛЛИНА

Произведения одного из самобытных писателей современной отечественной литературы Генатулина (Талха Гиниятуллин) привлекли внимание исследователей своеобразной системой пространственно-временных координат, публицистичностью, документальностью, ярко выраженной авторской позицией и актуальностью разрабатываемых в них проблем. Проза этого писателя обладает ещё одной характерной особенностью – конкретизацией места действия и художественной правдивостью в воссоздании материальной и духовной культуры башкир. Как справедливо было отмечено в критике, для него присущи «стремление объяснить

читателям другой национальности, в данном случае – русским, образ жизни недостаточно знакомых им людей – башкир. Это особенно бросается в глаза при описании обычаев, жизненного уклада, традиционных праздников». Авторские пояснения национально-культурных реалий, творческое использование башкирского фольклора в структуре литературного произведения также являются стилеобразующими факторами поэтики народного писателя Башкортостана. Так, в рассказе «Албасты» автор, повествуя о судьбе башкирской женщины Гульшат в суровые годы войны, вводит образ мифического существа, нечистой силы.

В рассказе в облике албасты представлен образ Анвара Алтынхужина, дезертира, скрывавшегося в лесной гуще от людей. Оказавшись в его ловушке-берлоге молодая деревенская женщина Гульшат называет нелюдимого лесного обитателя Албасты. Действительно, в характере Анвара воплощены все черты мифического существа.. Он мстит своим односельчанам, он с нетерпением ждет дня победы немцев над советскими солдатами... Фольклорная символика помогла автору психологически рельефно и разносторонне показать образ отшельника-дезертира Албасты-Анвар, углубить идейную направленность произведения. А. Генатулин, адресуя свое произведение многомиллионному российскому читателю, не оставляет без внимания фольклорно-этнографические детали, которые служат средством художественного воспроизведения реального фона описываемых событий, а также помогают понять и проследить за душевным состоянием героев. Например, на вопрос Албасты верит ли она в Бога, Гульшат не задумываясь, могла дать положительный ответ: «Мать верила, знала слова молитвы, несколько раз вдень произносила «Алла», после еды, поднеся к лицу ладони, благодарила Аллаха, в грозу тоже шептала «бисмилла», постилась, и в пятницу не стирала белье». Таким образом, с помощью нескольких штрихов автор знакомит читателя с национальными традициями и обычаями башкир.

В романе «Поджог» Генатулин снова обращается к демоническим образам. Так, описывая жителей деревни, замечает: «Боялись не только восставших из могил покойников, но и разной нечисти, водившейся в те годы в окрестных лесах и болотах. Ведь и шурале, и албасты, и болотный шайтан ушли с этих мест совсем недавно, по словам аульских стариков, испугавшись большевиков». В данном произведении автор обращается к генеалогическим преданиям и рассказам о существующих народных делениях в истории жителей Минлебаево. О первопоселенце деревни приводится два предания. В первом из них рассказывается о судьбе пятнадцатилетнего Минлебая, похоронившего своих близких и родных, погибших от жестоких рук

царских карателей, а в другом – о ребенке-найденныше, на щеке которого была большая родинка и поэтому нареченного Минлебаем, впоследствии ставшим основателем деревни. В тоже время писатель отмечает: «Но для историков и мальчик Минлебай, и ребенок Минлебай – всё это выдумки, фольклор, так сказать. Аул Минлебаево основал сотник Минлебай Имашев, типтяр, получивший от царской власти уголья сосланных и казненных башкир после первого башкирского восстания». Однако автор не пренебрегает народным вымыслом и домыслом, а детально воспроизводит их в рассказе, причем они предшествуют до исторических документальных источников. Особую тональность придают произведению народные рассказы о прозвищах населяющих эту местность. Интересны байки о багараках («Багарак, тауданкилэ тагарап») и типтярах. В прозе Т. Генатулина воедино слились разные жанры башкирского фольклора. Так, в сюжетосложении рассказа «Песни» важную роль сыграли башкирские народные песни, а афористические жанры встречаются практически в каждом его произведении. Башкирские пословицы и поговорки, национально-культурная лексика использованы автором умело, к месту, иногда даются в оригинале, с пояснением смысла в скобках. Необходимо отметить, что разговорно-просторечные языковые элементы в произведениях русскоязычных писателей Башкортостана играют важную роль в воссоздании особенностей народно-разговорного языка, являются средством речевой характеристики персонажей, передачи отношений между персонажами и экспрессивной оценки действительности, служат основой сближения авторского повествования с речью героев.

Шайнурова Э. Р., Лысова О. В.

БФ БашГУ, г. Бирск, РБ

Лысова О. В., к. ф. н., доцент

sajnurovaelmira3@gmail.com

АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ОСНОВНОГО НАВЫКА XXI ВЕКА

В 50-х годах XX века проблема грамотности населения начинает рассматриваться не только как проблема отдельно взятой страны, но и на международном уровне в связи с созданием в 1945 году Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

В 70-х годах XX века начинается постепенный пересмотр и переосмысление понятия «грамотность» в международной образовательной практике. Изменения в общественной жизни вынуждают отойти от традиционного элементарного понимания грамотности и приводят к значительному расширению исследуемого понятия «грамотность». Первичное документальное закрепление данного процесса происходит в 1965 году на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране, где впервые было предложено использовать термин «функциональная грамотность».

Понятие «функциональная грамотность» в настоящее время является достаточно новым в педагогической науке. Разработана периодизация, по которой прослеживается эволюции понятия «функциональная грамотность» в педагогической теории и практике в различные исторические периоды: от понятия «грамотность» до расширенного понятия «функциональная грамотность», а в дальнейшем до понятия «функциональная грамотность как основа развития компетентности» в связи с ростом требований общества к развитию и уровню образованности индивида.

Отметим, что в педагогической литературе имеется относительно небольшой разброс мнений и представлений о функциональной грамотности. Это, кстати, резко контрастирует с представлениями о компетентностях и компетенциях, фигурирующих в психолого-педагогической литературе (посвященной преимущественно высшей школе), еще больший контраст имеется с представлениями об информационной культуре школьников и студентов.

Функциональная грамотность есть целый ряд навыков и умений — познавательных, эмоциональных и поведенческих, которые позволяют людям:

- жить и работать в качестве человеческой личности;
- развивать свой потенциал;
- принимать важные и обоснованные решения;
- эффективно функционировать в обществе в контексте окружающей среды и более широкого сообщества (местного — локального, национального, глобального), чтобы улучшить качество своей жизни и общества.

Современные исследования и представления о грамотности значительно расширились, так что теперь грамотность связывают со способностью использовать различные уровни анализа, степени абстракции, более сложные игры символами, применение теоретических знаний и других навыков, которые лежат вне простого умения читать и писать. Осознание грамотности в постиндустриальном обществе не может являться ответом на простой вопрос: «Умеет ли данный человек читать и писать?» Концепция

грамотности стала чрезвычайно сложной, и она демонстрирует, как соотносится грамотность с индивидуальным и национальным благосостоянием. Грамотность стала существенной частью ткани современных обществ, нитью, связывающей все аспекты жизни и живущего в современном мире человека.

Анализ теоретических и практических работ ученых, занимающихся исследованием компетентности и компетенций в современных образовательных условиях в контексте рассмотрения функциональной грамотности учащихся как уровня образованности, являющегося необходимой составляющей современного профессионального образования, представляющего совокупность предметных, межпредметных, интегративных знаний, умений, навыков и способов решения функциональных проблем, которые применяются обучаемыми в процессе деятельности, связанной с процессом восприятия, преобразования информации, решения типовых учебных задач, а также задач взаимодействия с обществом, приходим к выводу, что чаще всего составляющие функциональной грамотности рассматриваются как компонент учебно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности.

Учебно-познавательная компетентность – умение организовывать целеполагание, планирование, анализ, рефлекссию, самооценку учебно-познавательной деятельности (А.В. Хуторской), умение учиться (В.Д. Шадриков) – владение типовыми навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в стандартных ситуациях (А.В. Хуторской) – умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания (А.В. Хуторской) – определенный уровень развития интеллектуальных и мыслительных действий, таких как анализ, синтез, сравнение, систематизация, обобщение, прогнозирование, соотнесение результата действия с выдвигаемой целью (И.А. Зимняя).

Коммуникативная компетентность – способность к взаимодействию с другими людьми – умение представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию, уметь выступать и публично представлять результаты работы (в том числе в сопровождении «презентации»), делать ясным смысл своих высказываний для других (речевые умения), уметь работать с письменной информацией, читать и анализировать информацию, писать тексты различного рода. Социальная компетентность (социально-трудовая компетентность) – уместность высказываний, отсутствие трудностей в письменной речи, вариативность интерпретации информации – общаться в устной и письменной форме

на родном и иностранном языках – знание норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения и т. д.

Следовательно, в рамках компетентностного подхода функциональная грамотность учащихся основана на сочетании четырех основных видов компетентности и может быть представлена в виде базовой составляющей, находящейся в области пересечения ареалов учебно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности, и вариантной составляющей, имеющей собственное содержательное наполнение в каждой из названных выше компетентностей: креативность, кооперация, коммуникации, критическое мышление. Они являются вот 4 главными признаками функционально грамотного человека. Именно эти компетенции формирует модель 4К.

В нашей стране специалисты в области образования сократили Давосскую десятку до системы из четырех ключевых навыков, которая получила название «Система 4К»:

- 1) критическое мышление (CriticalThinking);
- 2) креативность (Creativity);
- 3) коммуникация (Communication);
- 4) кооперация (Coordinating With Others).

В основе этих компетенций лежат способности и умения учащихся, которые проявляются как воображение, генерирование идей, построение аргументации, выделение дефицита информации и поиск, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата. Выделенные умения лежат в основе исследовательской деятельности учащихся, являются основой умения учиться автономно и в кооперации с другими.

Успешность учебной деятельности в период обучения обуславливает в будущем эффективность профессиональной деятельности специалиста и, следовательно, достижение высокого уровня самореализации в жизни, следовательно, формирование функциональной грамотности в качестве основы развития учебно-познавательной компетентности в настоящее время становится одним из актуальных вопросов среднего образования.

Существует несколько признанных организаций, проводящих независимую международную оценку уровня функциональной грамотности как промежуточного или итогового образовательного результата в более чем 60 странах мира. Результаты этих исследований наглядно демонстрируют, что в начале XXI века нельзя считать решённой проблему достижения функциональной грамотности даже в самых обеспеченных и экономически стабильных государствах. Из государственной программы Российской Федерации от 26 декабря

2017 г. № 1642 «Развитие образования» (2018–2025 годы) сохранение лидирующих позиций Российской Федерации в международном исследовании качества чтения и понимания текста (PIRLS), а также в международном исследовании качества математического и естественно-научного образования (TIMSS); повышение позиций Российской Федерации в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA). А ключевым среди данных исследований является исследование PISA, центральным понятием которого является функциональная грамотность. Именно результаты международных исследований PIRLS, TIMSS, PISA служат целевыми показателями качества образования страны, которые отражены в Государственной программе РФ «Развитие образования» (2018–2025 годы) от 26 декабря 2017 года.

В исследовании PISA проверялись три типа грамотности: грамотность чтения, математическая грамотность и естественно-научная грамотность. Исследование включает в себя тест и анкету для учащегося, а также анкету для администрации школы. PISA не просто определяет, могут ли учащиеся воспроизводить знания; она также проверяет, насколько хорошо учащиеся могут экстраполировать то, что они узнали; могут применять полученные знания в незнакомых условиях, как в школе, так и за ее пределами. Этот подход отражает тот факт, что современная экономика вознаграждает людей не за то, что они знают, а за то, что они могут делать с тем, что они знают.

Мы привыкли считать российское образование одним из лучших в мире, поэтому первое участие России в исследованиях PISA многих не впечатлило: мы оказались в третьей десятке стран по умению применять теоретические знания на практике.

С 2000-го в рейтингах PISA Россия занимает места около 30-го: выше — по математике, чуть ниже — по чтению, и еще ниже — по естественно-научной грамотности. Правда, в исследовании PISA в 2015 году по финансовой грамотности Россия стала 4-й в мире. По количеству же баллов, набираемому школьниками в каждом цикле, показатели России растут, но все еще остаются в третьем и четвертом десятке.

PISA демонстрирует и то, как географически зависимо наше образование: традиционно исследование проводится широко — в столицах, городах-миллионниках, в сельской школе. Результаты Москвы значительно опережают провинцию — по всем компетенциям школьники столицы попали в десятку лучших результатов мира.

По показателям исследований читательской и математической грамотности PIRLS и TIMSS Россия регулярно занимает место среди стран с лучшими показателями качества образования, а результат России в PISA хоть и выше среднего показателя и растет от года

к году, но его нельзя назвать лидирующим. Очевидно, что российским школьникам надо учиться применять знания на практике, и это вызов для всей образовательной системы страны.

Показатель «средневзвешенное место России», рассчитываемый на основе результатов исследований PISA, PIRLS и TIMSS, составил в 2020 году 13,5, превысив намеченный в рамках нацпроекта «Образование» плановый показатель.

PISA 2025 будет сосредоточена на науке и будет включать новую оценку иностранных языков. Он также будет включать инновационную область обучения в цифровом мире, которая направлена на измерение способности учащихся участвовать в саморегулируемом обучении с использованием цифровых инструментов.

Таким образом, функциональная грамотность – метапредметное, интегральное образование, которое формируется при изучении школьных дисциплин с опорой на личностные качества и имеет разнообразные формы проявления.

Результаты проведенных исследований свидетельствуют о необходимости комплексного подхода к изучению проблемы развития функциональной грамотности учителей и школьников.

Формируя функциональную грамотность обучающихся, мы решаем задачи стратегического развития страны: усиление позиций Российской Федерации в глобальной конкуренции путем развития человеческого потенциала как основного фактора экономического развития.

Литература

1. Ковалева Г.С., Красновский Э.А., Краснокутская Л.П., Краснянская К.А. Результаты международного сравнительного исследования PISA в России // Вопросы образования, 2004.

2. Морозова Алина. Международное исследование качества образования PISA в 2022 году: Электронный ресурс // 2022 год. Рубрика: Учеба 2022: [сайт]. URL: <https://2022g.ru/mezhdunarodnoe-issledovanie-pisa>.

3. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).

4. Танган, С. А. «Новая грамотность» в развитых странах. Советская педагогика. 1990.

5. И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Ю. П. Киселев. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / СПб.: КАРО, 2019.

6. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003.

АҒИЗЕЛ-ЫК ҺӨЙЛӘШСӘНЕНДӘ ЛЕКСИК ДИАЛЕКТИЗМДАРЗЫҢ КЛАССИФИКАЦИЯҢЫ

Дүртөйлө районы һөйләшсәненең диалект лексикаһына хас һүзәр катламын туплап һәм уны өйрәнөп, диалектизмдар материалын төрлө төркөмдәргә бүлөп каралды. Билдәле булыуынса, «диалектизм – айырым территориаль йәки социаль диалектка хас һүз» [2, 14].

Ағизел-Ык һөйләшсәне өсөн характерлы диалектизмдар араһында тәбиғәт күренештәре, ландшафт, үсемлектәр донъяһы, йәнлек атамалары, хужалык- көнкуреш, һауыт-һаба, ашамлыҡ-әсемлек терминдары, йорт-кәрәк ярактары, кейем-һалым, туғанлыҡ мөнәсәбәттәре менән бәйлә һүзәр катламы зур урын алып тора [1, 90-119].

1. Туғанлыҡ атамалары: инәй, инәкей, әңкәй, әней, әсәй, мама, әтей, атай папа, апа, апай, сестра, апай, әне, һеңле, братишка, сестренка, картәтәй, нәнәй, бабушка, картинәй, абзинәй, зуринай абзәтәй, зурәтәй биатай (ирзең атаһы-кайны), бианай (ирзең әсәһе), әбей (ҡатындың әсәһе), бабай (ҡатындың атаһы-кайны), кайынапа (иренең апайы), йанағай (иренең әнеһе), түтәй (апай), жиңгәчәй (ағайзың ҡатыны), кайнаға (ҡатынының ағаһы), бәпес, бәбәй (бәләкәс бала).

2. Үсемлектәр донъяһына ҡараусы диалектизмдар: сәрби ағачы, сәрүәр ағасы (акация), мәшкә (бәшмәк), чәчкә(сәскә), гөлжимеш (әлморон), терке (ҡарағай).

3. Йәнлек, кош-ҡорт атамалары: пошой (мышы), песей (бессәй), кәккүк (кәкүк), көлкәй (колон).

4. Йорт-кура, ҡаралты атамалары: лапас, абзар, мал өйө, ҡаралты утынлыҡ, утар, аран (ихата), кура, базы (мөгәрәп), койо (козок), синлек (бесәнлек), кәбәркә (аш бүлмәһендә мейес арты).

5. Йылға, күл, атамалары: Идел (Ағизел), болын (йылға буйы).

6. Транспорт атамалары: сәпит (велосипед), матай (мотоцикл), вахта (эшкә йөрөтөүсе автобус), маршрут (маршрут автобусы).

7. Хужалыҡ кәсептәре атамалары: йон эрләү (йөн иләү), йон языу (йөн тетәү).

8. Кейем-һалым диалектизмдары: аяк сауыты (аяк кейеме), пима (быйма), ойыҡбаш (йөн ойок), күфәйке (һырма).

9. Ашамлык-эсемлек атамалары: ботка (бутка), сөт өстө (каймак), тош (сәк-сәк), бәрәңге төрмәсе (бөйөрөк), эпей (икмәк), писүк (шәкәр томо), бәрәңге (картуф), күкәй (йомортка).

10. Науыт-һаба атамалары: чәшкә (сынаяк), бидрә (силәк), оклау (уклау), бәллүдә (сынаяк), ижау (аш сүмесе), ит тәрилкәсе (коштабак), көрөшкә (кружка).

11. Йорт кэрәк-ярактары атамалары: тастымал (тастамал), кисәү таягы (тәртешкә), табагач (суйын тоткос), бәлләү (бишек).

Тимәк, Дүртөйлө районы һөйләшсәһендә билдәләгән диалектизмдар үзе үк бер тиҗтәнән артык төркөмсәләр булып, урындагы халык телмәренәң ифрат бай һәм күп яклы күренеш икәнлеген күрһәтә. Халык телмәрендә башкорт һәм татар телдәренә хас булган бик күп атамалар осрай, уларзың диалект варианттары башка милли диалекттарыбызың лексикаһы менән тығыз бәйләнештә тора.

Әзәбиәт

1. Миржанова, С. Ф. Северо-западный диалект башкирского языка. / С.Ф. Миржанова. – Уфа: Китап, 2006. – 296 с.

2. Хусаинова, Л. М. Башкирская диалектология: Учебное пособие (Рекомендовано МО РБ). / Л. М. Хусаинова. – Стерлитамак: СГПА, 2011. – 112 с.

Юсупова А.М.

БФ БашГУ, г.Бирск, РБ

Петровская Н.Ю., к.ф.н., доцент

sweetillution25@gmail.com

ФИЛОСОФСКАЯ ПОЭЗИЯ БОРИСА ПАСТЕРНАКА

Человека испокон веков волновали вопросы о смысле человеческой жизни, начиная с бытовых моментов и заканчивая внутренней душевной организацией одной конкретной личности или целой совокупности людей. Именно мироощущение, мирозозерание есть важная составляющая такой науки, как философия, подразумевающая «всеобъемлющее рациональное осмысление мира и бытия человека в нём» [В. А. Эдельман]. Философия, в свою очередь, всегда соприкасалась с поэтическим словом, рождающимся под пером талантливых мастеров творческой мысли. Здесь речь идет о поэтах – людях, обладающих особой чувствительностью к вопросам жизни к вопросу об ее смысле и предназначении человека в этом мире. Во

множестве стихотворений они размышляют, анализируют, выводят свою собственную философию жизни, проецируя ее на созданные ими образы.

Одной из ярких фигур русской поэзии является Борис Леонидович Пастернак, чье творчество пронизано философскими мотивами, познанием жизни самым непосредственным образом. С момента публикации самого первого стихотворения Б. Пастернака (1913), с момента творческого расцвета (1922) прошло уже больше ста лет, это дает объективную возможность оценить своеобразие поэтического мира, воплотившего в себе многие философские концепции. Обращение именно к этому аспекту творчества поэта связано с особым способом восприятия действительности, поскольку он создает свой собственный художественный метод на основе синтеза поэтического и философского начал.

Начало глубокого философского осмысления жизни было заложено в детстве, в семье, в которой всегда царила творческая обстановка: союз талантливого живописца и одаренной пианистки породил человека, тонко чувствующего жизнь. В их доме частыми гостями были талантливые интеллигенты, среди которых были: книгоиздатель П.П. Кончаловский, живописец Валентин Серов, художники Михаил Врубель, братья Васнецовы, Н.Н. Ге, писатель Л.Н. Толстой, композитор А.Н.Скрябин, которому принадлежит мысль о сверхчеловеке и о сверхмузыке. Эта среда развила в юном Борисе Пастернаке гиперчувствительность, ответственность перед всем, что его окружает, и, прежде всего, перед самим собой, перед выбором своего пути в искусстве.

Далее свое развитие философская мысль получила в университете на соответствующем факультете, когда поэт начинает писать стихи и прозу на страницах лекций, где содержатся лирические размышления о внешнем мире, требующем художественное воплощение. Важным моментом, оказавшим большое влияние на поэта, является его пребывание в городе Марбург, где читали свои лекции такие известные философы как Коген, Наторп, Гартман, которые были впечатлены его дарованием. По мнению Д.Л. Быкова, город сыграл важную роль для дальнейших двадцати лет жизни поэта. «Пастернак въехал в Марбург восторженным юношей и покинул его мужчиной» [Быков, 2005]

Во время пребывания в маленьком немецком городе Пастернак создает стихотворение с соответствующим названием «Марбург», вобравшее в себе все личные переживания своего автора. В стихотворении раскрываются две темы, переплетающиеся между

собой – описание города и психологического состояния. После отказа возлюбленной жизнь лирического героя делится на то, что было до, и то, что было после: начинается новая жизнь, в которой отсутствует любовь и философия. «Конец философии, то есть какой бы то ни было мысли о ней. ...Придется считаться с тем, что всякая любовь есть переход в новую веру», – писал поэт в автобиографической повести «Охранная грамота» [Б. Пастернак, 1991]. Произошедшее настолько сильно поменяло его внутренний мир, что он считает, что «сочтен вторично родившимся». Дальше нужно заново учиться жить, создавать себя по кусочкам. Стихотворение «Марбург» отразило переломный момент, кризис в сознании Бориса Пастернака. Главная тема в нем – тема второго рождения, эту возможность второго рождения, бессмертия дает именно поэзия.

В автобиографической повести «Охранная грамота» (1931) Б. Пастернак сам указал на свои «занятия философией». Позиция Пастернака – стремление к метафизической свободе, к нахождению в состоянии видения целого, соответственно, основная мысль философии в его поэзии – это обращение к началу, именно к такому началу, когда мир пуст, еще предстоит зародиться всем законам и истинам бытия, вследствие чего никто не имеет права называть себя ни поэтом, ни философом. В нем содержится мгновение, чего так яро хочет поэзия, которая может быть только «случайной» поэзией, только сейчас возникающей, «заторможенной в говоре трав или в обмолвках неожиданной беседы». Эта идея помогает Пастернаку осмыслить жизнь как жизнь поэта и найти такое начало внутри человека. Это предполагает, что истина есть лирическое явление, совмещающее в себе единственность и основания, которая способствует тому, что человек в своем жизненном порыве превращается в образ.

В раннем творчестве Б.Пастернака мы можем проследить стремление постичь смысл не только бытия всего сущего, но и значение поэзии в целом. В стихотворении «Определение поэзии», которое входит в книгу «Сестра моя - жизнь» в цикл «Занятие философией» он определяет поэзию как нечто присутствующее в природе («лист», «горох»), в музыке («с пультов и с флейт»). Поэзия умеет поймать отражение высшего, небесного в земной природе, поймать мгновенное — «звезду донести до садка», «сыскать на купаленных донях»; ей свойственно напряженное соперничество («двух соловьев поединок») вместе с ощущением одиночества и глухоты вселенной. Искусство, по Пастернаку, создается действительностью. Поэзия разлита в мире. Она в окружающем. В образе преображенной действительности она является творцу, как

некогда являлась поэтам муза. Мир сам говорит с поэтом и заявляет о себе в его поэзии.

Сам Борис Пастернак на Первом съезде писателей определял такое свойство своей поэзии как «факт с живыми последствиями», связывая его начало с традициями софийского слова, именно оно «питает человеческие души, укрепляет сердце и ум, готовит к познанию Бога». «Без слова («своего») – греховная тьма, тление плоти, опадание души» [Чижилова, 2015]

Вся философия поэзии Б.Пастернака пронизана размышлениями о бытии, а также о роли поэта в этом мире. С помощью своих стихотворений он отвечает на эти вопросы: главной задачей поэтического творчества является самовыражение, самоотдача. Б. Пастернак утверждает: «Быть знаменитым некрасиво», обращая внимание на то, что творцов слова ни в коем случае не должна волновать слава, поэзия должна быть воздухом, которым дышит поэт, стихия и способ существования. Соответственно, такая позиция является главной в философской поэзии Пастернака, который с самых юных лет чувствует связь со всем, что его окружает. Поэт выполняет свое предназначение, он является неким творцом, создателем, чьи образы с помощью бумаги и начерченных букв оживают.

Именно с помощью философской лирики Б. Пастернак показывает глубинный смысл всего происходящего в мире, в частности в стране (напомним, он был свидетелем многих исторических событий: революции, войны, смена власти). Основной чертой его творчества – детализация, то есть точная передача сути изображенных им жизненных явлений. Также в лирике наблюдается тревога за «сохранение в настоящей реальности вечных моральных человеческих ценностей» [Минералов, 2013].

Борис Пастернак – один из великих поэтов-философов своей эпохи. Его отличает особое видение на весь окружающий мир. Тонко чувствующий, относящийся к творчеству как к особой форме существования, он трактует свою поэзию по-иному, так как поэт – это творец слова, обладающий уникальной силой: владея первичным знанием о мире, он создает строки своих лирических произведений, тем самым погружая читателя во вселенную философских размышлений.

Литература

1. Абрамова К.В. «Марбург» Пастернака: динамические аспекты двух редакций [Текст] / К.В. Абрамова // «Ломоносов» – 2009 – С. 492-494

2. Быков Д. Л. Борис Пастернак [Текст] / Д. Л. Быков. – 9-е изд. – Москва: Молодая гвардия, 2008. – С. 893.
3. Данилкина Т. В. Борис Пастернак и философия. Известия Тульского государственного университета 2015/2: С. 13–20.
4. Пастернак Б. Л. Люди и положения: Повести. Статьи. Драматические произведения. – М.: Эксмо, 2008. – С. 634
5. Пастернак Б.Л. Охранная грамота // Пастернак Б.Л. Собр. соч.: в 5 т. М.: Художественная литература, 1991. Т.4. С. 149-239
6. Хан А. Основные предпосылки философии творчества Б. Пастернака в свете его раннего эстетического самоопределения [Текст] / А. Хан // Материалы и сообщения по славяноведению – 1988 – С. 39-134
7. Чижикова О.В., Яновская И.В. О семиотике идиостиля Бориса Пастернака // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1
8. Минералов Ю.И. Особенности философской лирики Пастернака [Электронный ресурс] – официальный сайт поэта Юрия Минералова – Москва: 2013 URL: <http://mineralov.ru/osobennosti-filosofskoj-liriki-past.html>
9. Эдельман В.А. — Философия / Гуманитарный портал: Концепты [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2002–2022 (последняя редакция: 09.03.2022). URL: <https://gtmarket.ru/concepts/6862>

Научное издание

Наука в школе и вузе

МАТЕРИАЛЫ

Республиканской научно-практической
конференции молодых ученых,
аспирантов и студентов

Часть II

Под общей редакцией зам.директора по НР, кандидата физико-математических наук, доцента **А.Ф. Пономарева**

Ответственный за выпуск *В.Л. Лобов*

Технический редактор *О.А.Шепелькевич*

Представленные материалы печатаются без изменений, в авторской редакции. Авторы несут ответственность за достоверность изложенного в своих трудах.

Подписано в печать 20.04.2022 г.
Гарнитура "Times". Печать на ризографе с оригинала.
Формат 60х84 1/16. Усл.-печ.л. 6.15.
Бумага писчая. Тираж 63. Заказ № 62.
Цена договорная.

452450, Республика Башкортостан, г. Бирск, ул. Интернациональная, 10.
Бирский филиал Башкирского государственного университета.
Отдел множительной техники Бирского филиала БашГУ