

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

А.Б. Галимханов

«25» октября 2022 г.



Программа
дополнительного вступительного испытания творческой и (или)
профессиональной направленности
для поступающих на направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки:
Начальное образование, Изобразительное искусство)
(Бирский филиал)

Уфа – 2022

I. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), предъявляемыми к уровню подготовки, необходимой для освоения подготовки бакалавра, а также с требованиями, предъявляемыми к профессиональной подготовленности выпускника по направлению «Педагогическое образование».

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному экзамену по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование» и «Изобразительное искусство».

Программа предназначена для выпускников общеобразовательных школ и колледжей.

Процедура вступительного испытания для поступающих на профили «Начальное образование» и «Изобразительное искусство» включает в себя выполнение задания по **живописи**, отражающее содержание дисциплин профессиональной подготовки, предусмотренных федеральным государственным общеобразовательным стандартом по подготовке бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

II. Форма проведения

Вступительное испытание предусматривает изображение группы предметов (натюрморт).

Абитуриенту предлагается набор бытовых предметов (натюрморт) на фоне 2-3 разноцветных драпировок. Абитуриент должен выполнить изображение группы предметов (натюрморт) в живописной технике (на выбор предлагаются два вида изобразительных материалов: акварель, гуашь) в соответствии с предложенными критериями:

1. Композиционно правильно разместить группу предметов на листе формата А2;
2. Изобразить предметы с учетом пропорциональных отношений и перспективных сокращений, при этом соблюдать следующие требования:
 - «Поставить» предметы на плоскость.
 - Передать пространство, форму и объем предметов;
 - Передать цветотонные отношения;
 - Передать световоздушную перспективу;
 - Передать материальность среды.

Продолжительность выполнения задания - 4 академических часа.

Для выполнения задания необходимо иметь с собой: графитный карандаш (2М-3М), резинку, акварельные или гуашевые краски, кисти (белка, колонок) № 6-10, баночку для воды, палитру, лист бумаги для рисования (формат А2).



Примерные варианты задания
для вступительного испытания по живописи

III. Цель вступительного испытания.

Определение возможности поступающих осваивать программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые для реализации профессиональных и научно-исследовательских функций в системе педагогического образования.

IV. Примерные вопросы тестовых заданий

1. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения
2. Архитектурные стили и их признаки
3. Основными средствами художественной выразительности в живописи являются
4. Изображение, получаемое с помощью фотомеханических печатных процессов с картин
5. Представление будущего рисунка и способов его создания
6. Соответствие центров и художественных промыслов
7. Элементы росписи художественных промыслов
8. Известный русский художник-маринист:
9. Декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда

10. Орнамент, созданный в круге делением его на равные части диаметрами, называется...
11. Где впервые возник термин «гармония»
12. Распределение света и тени по поверхности предмета
13. Сближение цветовых оттенков на картине, смягчение различий между ними
14. Вид творчества, при котором средством создания картины служат не кисти и не краски, а различные материалы: ткань, бумага, предметы
15. Отпечаток на бумаге изображения, выполненного красками на гладкой поверхности
16. Цвета полученные при смешении основных цветов (красного, синего, желтого).
17. К какому типу колорита относится серый цвет
18. Один из признаков гармоничности системы...
19. Повторение или чередование одинаковых или похожих элементов
20. Как называется основной истинный цвет предмета, который дает коренное различие между одним предметом и другим
21. Легкое посветление в тени. Отражение на предмете окружающих его соседних предметов
22. Какие цвета составляют спектр
23. Чистые, открытые не смешанные, не преломленные цвета, которые в нашем представлении связаны с элементами действительности
24. Согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности цветов, их равновесия, созвучия и нахождения неповторимого оттенка каждого цвета — это
25. Как называются цвета, которые в оптических смесях могут давать ахроматический цвет
26. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй
27. Как называется легкая утомляемость зрения во время работы с цветовым спектром
28. Различают три вида контраста. Выберите один неверный ответ.
29. Колорит в живописи – это
30. Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, этнографии, литературы, где цвет рассматривается как явление культуры...
31. Ощущение возникающее в органе зрения при воздействии на него света
32. Какие из перечисленных художников являются основателями классической школы живописи в Республике Башкортостан
33. Совокупность гармонических взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественного образа

34. Снижение чувствительности глаза к свету при большой яркости поля зрения
35. Связь различных частей в единое целое, в соответствие с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определенный образ
36. Стилистическое направление в живописи, возникшее во Франции, в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы
37. Особая категория в живописи позволяющая объединить произведения искусства, принадлежащие разным эпохам, по сходству тематики, по предмету изображения или по характеру интерпретации этого предмета
38. Какие виды технических приемов живописи существуют
39. Упражнение, при котором художник совершенствует свои живописные профессиональные навыки и овладевает более глубоким, правдивым изображением природы. Часто служит вспомогательным материалом при создании картины
40. Какие виды живописи выделяют в теории изобразительного искусства

V. Литература

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 3 класс – Просвещение, 2012.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. – Просвещение, 2013.
3. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство / И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009.
4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Искусство и ты. - Просвещение, 2013.
5. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. 6 класс. – Просвещение, 2014.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов.– Обнинск, 1998.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск, 1998.
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск, 1998.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск, 1998.

Программа одобрена методической комиссией факультета.
Программа принята на заседании кафедры педагогики и методики
дошкольного и начального образования 31 августа 2021 г.

Заведующий кафедрой педагогики и
методики дошкольного
и начального
образования _____



Горная Т.И.