

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ"

БИРСКИЙ ФИЛИАЛ

**ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ:
ПРОБЛЕМЫ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

**Материалы II Региональной
научно-практической конференции
(24 марта 2025 г.)**

Бирск 2025

Рецензент:

доктор филологических наук, профессор кафедры филологии Бирского филиала УУНиТ
Абдуллина А.Ш.

Редакционная коллегия:

Пономарёв А.Ф., председатель организационного комитета конференции, кандидат физико-математических наук, доцент, заместитель директора по научной работе Бирского филиала УУНиТ

Горшунов Ю.В., доктор филологических наук, профессор кафедры романо-германской филологии и лингводидактики Бирского филиала УУНиТ

Бобкова Е.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской филологии и лингводидактики Бирского филиала УУНиТ

Хамидуллина Л.К., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой романо-германской филологии и лингводидактики Бирского филиала УУНиТ

И 34 Иноязычное образование в современных реалиях: проблемы и векторы развития: материалы II Региональной научно-практической конференции (г. Бирск, 24 марта 2025 г.) / Под общ.ред. Хамидуллиной Л.К., Бобковой Е.А. – Бирск: Бирск. фил. УУНиТ, 2025. – 142 с.

В сборник включены материалы докладов II Региональной научно-практической конференции, состоявшейся в рамках республиканского лингвистического форума в Бирском филиале Уфимского университета науки и технологий с 24 марта по 4 апреля 2025 года.

В научных трудах учёных, преподавателей, учителей иностранных языков, аспирантов, студентов рассматриваются актуальные вопросы иноязычного образования в современных реалиях. Материалы сборника отражают содержание исследований по направлениям: современные аспекты преподавания иностранных языков, лингводидактика и методика преподавания иностранных языков, языкознание и литературоведение, актуальные проблемы теории и практики межкультурной коммуникации: социокультурный, лингвокультурологический, образовательный аспекты.

Сборник материалов предназначен для преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, педагогов учреждений дополнительного образования, учителей, студентов направлений подготовки в области образования и педагогических наук, обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры, аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, а также для широкого круга читателей, интересующихся теоретическими и прикладными аспектами иноязычного образования.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник научных трудов студентов, аспирантов, учителей и преподавателей иностранных языков и методики преподавания иностранного языка – это результат II Региональной научно-практической конференции «Иноязычное образование в современных реалиях: проблемы и векторы развития" в рамках II Республиканского форума на иностранных языках «LinguaSkills, состоявшем в Бирском филиале Уфимского университета науки и технологий с 24 марта по 4 апреля 2025 года. Цель Конференции – систематизирование научно-практического опыта, поиск инновационных стратегий и технологий обучения для методики преподавания иностранного языка, способствующие развитию востребованных компетенций XXI века, используя потенциал предмета «иностраный язык».

Сборник материалов состоит из четырёх частей: «Современные аспекты преподавания иностранных языков», «Лингводидактика и методика преподавания иностранных языков», «Языкознание, литературоведение», «Актуальные проблемы теории и практики межкультурной коммуникации: социокультурный, лингвокультурологический, образовательный аспекты». Вошедшие в сборник статьи посвящены актуальным проблемам лексикологии, лингвокультурологии, лингводидактики, методики обучения иностранным языкам обучающихся в условиях цифровизации образования.

Благодарим всех авторов, которые способствовали созданию сборника материалов.

От редакции

Бобкова Е.А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Зеленцова П.С.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск

МЕСТО CLIL-ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье анализируется методика применения CLIL-технологии на уроках английского языка. Затрагиваются такие вопросы, как: понятие CLIL-технологии, формы работы при ее применении, роль в повышении мотивации учащихся к изучению иностранного языка.

Ключевые слова: CLIL-технологии, английский язык, методика, обучение, интеграция, мотивация.

Abstract. This article analyzes the methodology of applying CLIL (Content and Language Integrated Learning) technology in English language lessons. It addresses questions such as the concept of CLIL technology, the forms of work when implementing it, and its role in increasing students' motivation to learn a foreign language.

Key words: CLIL technology, English language, methodology, teaching, integration, motivation.

Content and Language Integrated Learning (CLIL) - методика, которая сочетает изучение языка с изучением предметного содержания. На уроках английского языка этот подход не только развивает языковые навыки у обучающихся, но и углубляет их знания в различных учебных дисциплинах. Такой интегрированный подход к обучению помогает создать контекст, в котором англоязычное общение становится неотъемлемой частью образовательного процесса.

CLIL подразумевает, что изучение языка и предметного содержания идут параллельно и взаимодополняют друг друга. Этот метод позволяет обучающимся использовать английский язык как средство для понимания и исследования сложных тем. Важным моментом в CLIL является то, что учащиеся осваивают язык в реальных контекстах. Например, они могут изучать биологию на английском языке, анализируя научные статьи или проводя эксперименты, давая отчеты и обсуждая результаты на иностранном языке [1].

Аспекты обучения, развиваемые с помощью CLIL:

1. Чтение: использование подлинных текстов на английском языке, таких как статьи, исследования или даже художественная литература, значительно повышает интерес к чтению. Обучающиеся не только учатся понимать содержание, но и развивают критическое мышление, анализируя прочитанное. Кроме того, такой подход помогает расширить словарный запас, особенно если учитель предлагает учащимся работать с терминами, специфичными для разных областей знаний.

2. Разговорная речь: CLIL создает возможности для активной устной практики. Организация групповых дискуссий, дебатов и презентаций на английском языке позволяет обучающимся развивать навыки обсуждения сложных тем. За счет этого они учатся структурировать свои мысли, формулировать аргументы и вести диалог, что крайне важно в современном мире.

3. Письмо: при выполнении письменных заданий, таких как: исследования, эссе или отчеты по проектам, обучающиеся имеют возможность практиковать письменную речь. CLIL помогает развить навыки написания научных и академических текстов на английском языке, что может стать основой для дальнейшего образования или академической деятельности.

CLIL предлагает множество креативных форм работы, которые могут сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Вот более детальное описание эффективных форм:

1. Проектная работа. Проекты могут варьироваться от индивидуально-

ориентированных до групповых. Обучающиеся могут, например, создать исследовательский проект о влиянии изменения климата на экосистему, используя данные и ресурсы на английском языке. Работа над проектом помогает развивать навыки самоорганизации, командной работы и критического анализа.

2. Дискуссии и дебаты. Дебаты на актуальные темы, такие как изменения климата, искусственный интеллект или права человека, могут проводить обучающиеся на английском языке. Это способствует развитию аргументированного мышления и уверенности в себе, а также помогает понять различные точки зрения.

3. Ролевые игры. Через ролевые игры обучающиеся могут воспроизводить исторические события, представлять научные роли или даже создавать художественные сцены на английском языке. Это способствует активному использованию языка, развивает воображение и творческие способности.

4. Использование ИКТ. Использование онлайн-платформ для совместной работы, например, Google Classroom или Padlet, позволяет обучающимся делиться своим опытом, делать совместные проекты и активно взаимодействовать. Виртуальные экскурсии в музеи или лаборатории по всему миру также могут стать ценным дополнением к обучению.

5. Кросс-дисциплинарное сотрудничество. Одним из интересных аспектов применения CLIL является возможность интеграции различных дисциплин. Например, учитель биологии может сотрудничать с учителем английского языка для разработки урока, на котором студенты изучают биом с использованием английского языка.

Преимущества CLIL. Среди множества преимуществ CLIL-технологии можно выделить:

- Мотивация учащихся: интеграция языка с содержанием делает обучение более актуальным и интересным, что повышает их мотивацию.

- Углубленное понимание предмета: учащиеся осваивают термины и концепции на английском языке, что помогает им лучше понимать учебный материал.

- Подготовка к взаимодействию в глобальном мире: CLIL подготавливает учащихся к международной коммуникации и работе в многоязычной среде.

- Развитие критического мышления: анализ и обсуждение сложных тем на иностранном языке развивает у учащихся аналитические навыки и умение аргументировать [2].

Применение CLIL-технологии на уроках английского языка является мощным инструментом, позволяющим развивать как языковые навыки, так и знания в различных предметных областях.

Литература

1.Ананьева Е.В., Григорьева Е.Н. Применение CLIL-технологии на уроках английского языка в профильных классах старшей школы // Современные методы и технологии преподавания иностранных языков. Сборник научных статей XVI Международная научно-практическая конференция. - 2019. - С. 362-366.

2.Красилова И.Е., Левкин М.Д. Роль технологии CLIL в повышении мотивации учащихся старших классов общеобразовательных организаций к изучению английского языка. Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. - 2021. - № 1. - С. 17-22.

*Бобкова Е.А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Гирфанова Э.А.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-БЛОГОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В данной статье рассматривается использование интернет-блогов

как эффективного инструмента в процессе обучения иностранным языкам. Статья исследует основные преимущества и недостатки использования блогов в изучении иностранных языков. Делается вывод, что реализация интернет-блогов в образовательном процессе может повысить уровень владения иностранным языком и являться одним из эффективных способов формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся, а также осуществлять всемирную межкультурную коммуникацию.

Ключевые слова: интернет-блоги, обучение иностранным языкам, мотивация, языковые навыки.

Abstract. This article examines the use of online blogs as an effective tool in the process of teaching foreign languages. The article explores the main advantages and disadvantages of using blogs in learning foreign languages. It is concluded that the implementation of Internet blogs in the educational process can increase the level of foreign language proficiency and be one of the effective ways to form students' foreign language communicative competence, as well as to carry out worldwide intercultural communication.

Keywords: online blogs, foreign language teaching, motivation, language skills.

В последние годы новые технологии совершили настоящую революцию в сфере обучения иностранным языкам, заставив педагогов и учащихся по-новому взглянуть на организацию учебного процесса. Пандемия и активное внедрение онлайн-курсов подстегнули повсеместное распространение электронного обучения, которое теперь стало глобальным и доступным способом получения знаний. В таких условиях трансформируется не только сам процесс обучения, но и коммуникативная среда, где виртуальные формы взаимодействия приобретают всё большую значимость.

Интернет-блоги, как часть цифровой культуры, открывают уникальные возможности для обмена знаниями и взаимодействия среди учащихся и преподавателей. Они становятся не просто инструментом для самообразования,

но и эффективной платформой для практики языка. В условиях увеличения интереса к иностранным языкам блоги позволяют учащимся погружаться в языковую среду и взаимодействовать с носителями языка [1, с. 56].

Современные коммуникационные технологии служат мощными средствами для всех участников образовательного процесса. Они не только обеспечивают доступ к огромному количеству информации, но и позволяют учащимся и преподавателям сохранять, обрабатывать и структурировать учебный материал. Благодаря интерактивным формам общения, которые обеспечивают блоги, учащиеся имеют возможность вести диалоги и получать обратную связь в реальном времени. Это создаёт более динамичную и вовлечённую учебную атмосферу.

Основные преимущества использования интернет-блогов:

1. Доступность и гибкость - интернет-блоги позволяют учащимся учиться в удобное для них время и в любом месте, имея доступ к интернету. Этот аспект особенно важен в условиях, когда традиционные методы обучения могут быть затруднены.

2. Развитие коммуникативных навыков - блоги способствуют улучшению навыков письма и участия в дискуссиях. Учащиеся могут делиться своими мыслями, опытом и мнениями, что помогает развивать критическое мышление и учит формулировать свои идеи на иностранном языке. Писательская практика в формате блога также создаёт менее формальную атмосферу, что может способствовать более свободному выражению мыслей [2, с. 181-183].

3. Создание аутентичной языковой среды - интернет-блоги могут быть платформой для общения с носителями языка и облегчения взаимодействия с международным сообществом. Это создаёт возможность практики языка в реальных условиях, что значительно улучшает уровень владения им. Учащиеся могут получать комментарии и отзывы от носителей языка, что усиливает процесс обучения и позволяет избежать просто механического заучивания. [3, с. 120-121].

4. Повышение мотивации - работа с блогами позволяет учащимся проявлять креативность и индивидуальность. Они могут создавать контент, который им интересен, участвовать в обсуждениях на темы, которые их волнуют, что делает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим. Кроме того, ведение блога может быть отмечено и оценено окружающими, что добавляет элемент состязательности и заинтересованности.

Несмотря на многочисленные преимущества, использование блогов также имеет недостатки:

1. Необходимость самодисциплины - работа с блогами требует организованности и самодисциплины от учащихся. Некоторые учащиеся могут испытывать трудности с управлением временем и мотивацией.

2. Технические проблемы - не все учащиеся могут иметь равный доступ к интернету и современным технологиям, что может привести к неравенству в образовательном процессе. Некоторым может не хватать технических навыков для ведения блога, что также может стать преградой.

3. Ограниченное внимание к грамматике - при акценте на быстроту написания и выражение мыслей учащиеся могут игнорировать грамматические правила. Это может негативно повлиять на качество письменной речи на иностранном языке. Важно помнить, что хотя блоги и могут быть более неформальными, основа языка остаётся важной в процессе обучения [4, с. 65].

Некоторые образовательные учреждения внедряют использование блогов в процесс обучения иностранным языкам. Например, в проекте "RealLife English" студенты разного возраста объединяются для совместного ведения блогов на английском языке, что способствует лучшему пониманию языка и обмену культурным опытом. Учащиеся могут писать о своих интересах, делиться опытом и обсуждать важные темы, что укрепляет их языковые навыки и культурную осведомлённость.

Другие примеры включают использование платформ, таких как "StoryLearning" или "Medium", где классы могут создавать свои блоги для

совместного обсуждения тем и заданий. Некоторые преподаватели задают специальные темы для постов, которые могут быть связаны с изучаемой лексикой или грамматикой, что углубляет знание материала и помогает применить на практике новые навыки.

Интеграция блогов в учебный процесс может увеличить уровень вовлечённости учащихся и улучшить их языковые навыки. Исследования показывают, что учащиеся, активно использующие блоги, демонстрируют более высокие результаты в чтении и письме по сравнению с теми, кто не применяет этот инструмент. Опросы показывают, что большинство студентов, используя блоги, отмечают повышение уверенности в своих способностях и лучшую активность в общении на иностранном языке.

Кроме того, блоги способствуют возникновению чувства общности и поддержки среди учащихся. Возможность обсуждения, сотрудничества и взаимодействия делает процесс изучения языка более увлекательным и менее стрессовым, что в свою очередь положительно сказывается на общей мотивации и готовности учащихся продолжать изучение языка [5, с. 111-115].

В заключение, использование интернет-блогов в обучении иностранным языкам представляет собой мощный инструмент, который может существенно обогатить образовательный процесс.

Литература

1. Бронников Д. Г. Из опыта работы с интернет-блогами как вспомогательным средством в процессе обучения // Педагогические науки. 2021. - № 9 (1). - С. 51–56.
2. Ковалева, Е. А. Интернет-ресурсы в обучении иностранному языку // European social science Journal. – 2016. – № 12 (1). – С. 178-183.

3. Лебедева, Л. В. Применение современных образовательных технологий в обучении иностранным языкам (на примере английского языка) // Вестник МГОУ. Сер. Педагогика. – 2016. – № 2. – С. 120-125.

4. Строкань, В. И. Актуальность использования интернет-ресурсов в обучении иностранному языку // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 8. – С. 61-66.

5. Фролова, Н. И. Мотивация в изучении иностранных языков: современные подходы // Вестник ПГЛУ. – 2021. – № 3 (4). – 110-115.

*Бодулева А.Р.,
канд. филолог.наук, доцент,
Минилбаева Д.Л.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

СОЗДАНИЕ TELEGRAM-КАНАЛА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Данная статья посвящена разработке и организации телеграм-канала для подготовки к ЕГЭ по английскому языку. В статье рассматриваются основные этапы создания канала, выбор контента, особенности взаимодействия с подписчиками, а также методы мотивации и привлечения аудитории. Акцент сделан на использовании возможностей Telegram для эффективной подготовки к экзамену, включая тесты, образовательные ресурсы и интерактивные элементы. В заключение приведены рекомендации для успешного ведения канала и повышения его эффективности.

Ключевые слова. Телеграм-канал, ЕГЭ, английский язык, подготовка, контент, мотивация, тесты, образование, цифровые технологии.

Abstract. This article is devoted to the development and organization of a telegram channel for preparing for the Unified State Exam in English. The article discusses the main stages of channel creation, content selection, features of interaction with subscribers, as well as methods of motivating and attracting an audience. The focus is

on using Telegram's capabilities for effective exam preparation, including tests, educational resources, and interactive elements. In conclusion, recommendations are given for the successful management of the channel and increasing its effectiveness.

Keywords: Telegram channel, Unified State Exam, English, preparation, content, motivation, tests, education, digital technologies.

С каждым годом цифровизация образования становится все более важной составляющей учебного процесса. Особенно это актуально для подготовки к ЕГЭ, который является одним из ключевых экзаменов в жизни российских школьников. Одним из популярных инструментов для организации образовательного процесса является Telegram, предоставляющий широкие возможности для создания образовательных каналов и групп. В данной статье будет рассмотрен процесс создания телеграм-канала для подготовки к ЕГЭ по английскому языку, особенности его ведения, контентное наполнение и методы мотивации подписчиков.[1,15]

Telegram-канал является удобной и доступной платформой для распространения информации. Среди главных преимуществ использования Telegram для образовательных целей можно выделить следующие:

1. Доступность и удобство. Telegram доступен на различных устройствах (мобильных телефонах, планшетах, ПК), что позволяет ученикам в любое время и в любом месте получать доступ к материалам для подготовки.
2. Мгновенное распространение информации. Администраторы канала могут оперативно размещать новые материалы, что особенно важно при подготовке к экзаменам, когда информация должна поступать своевременно и регулярно.
3. Интерактивность. Встроенные боты и возможность создания опросов и тестов делают обучение более интерактивным, что способствует лучшему усвоению материала.
4. Управление аудиторией. Telegram позволяет легко следить за активностью подписчиков, что помогает анализировать эффективность канала и

корректировать контентную стратегию.[1,17]

Создание телеграм-канала - это первый, но очень важный шаг в организации онлайн-образования. Для того чтобы канал был успешным, нужно учесть несколько ключевых аспектов:

1. Выбор темы канала и целевой аудитории. Важно четко определить, на какую аудиторию ориентирован канал. Для подготовки к ЕГЭ по английскому языку целевая аудитория - это ученики старших классов, которые готовятся к экзамену. Также можно привлекать педагогов и родителей, заинтересованных в поддержке учебного процесса.

2. Разработка контент-плана и формата материалов. Контент на канале должен быть разнообразным, чтобы удерживать интерес подписчиков и обеспечивать полноценную подготовку. Планирование заранее тем и частотности публикаций - важная часть успешного ведения канала.

3. Оформление канала. Важно выбрать привлекательное и информативное название канала, которое ясно отражает его тематику. Описание канала должно быть кратким, но понятным, чтобы пользователи сразу понимали, что они получают от подписки.

4. Настройка каналов коммуникации с подписчиками. Важно настроить каналы для общения с подписчиками, такие как чат для обсуждения материалов, бот для автоматических тестов, а также обеспечить возможность обратной связи для получения комментариев и вопросов.[2,84]

Качество контента - это ключевой фактор, влияющий на эффективность канала. Он должен быть разнообразным и полезным для целевой аудитории. Эффективный контент-план включает:

- Тематические рубрики: Например, «Грамматика по шагам», «Топ-5 фраз для эссе», «Типичные ошибки в заданиях ЕГЭ».
- Регулярность постов: Оптимальный график – 3-5 постов в неделю.
- Чередование форматов: текстовые пояснения, инфографика, аудиофайлы для тренировки аудирования, интерактивные опросы.

Пример контент-плана:

День недели	Тип контента	Пример темы
Понедельник	Грамматика	Present Perfect: правила и примеры
Среда	Словарный запас	10 фраз для эссе по экологии
Пятница	Практическое задание	Мини-тест на времена

Для того чтобы канал был не только полезным, но и привлекательным для подписчиков, важно добавить интерактивные и мотивационные элементы.

-Опросы и викторины-для проверки знаний.

-Обратную связь через комментарии или чат при канале.

-Марафоны и челленджи -например, «30 дней английского» с ежедневными мини-заданиями.

Для успешного же функционирования канала необходимо привлечь достаточное количество подписчиков. Это можно сделать с помощью следующих методов:

1. Реклама в социальных сетях. Использование других платформ, таких как Instagram, ВКонтакте, Facebook, поможет привлечь внимание к каналу и расширить его аудиторию.

2. Сотрудничество с образовательными учреждениями. Взаимодействие с педагогами и школами поможет каналу стать более известным среди целевой аудитории.

3. Обратная связь и улучшение контента. Важно регулярно собирать отзывы от подписчиков, чтобы улучшать контент и соответствовать ожиданиям аудитории.

На основе практического ведения образовательного Telegram-канала по подготовке к ЕГЭ можно выделить следующие успешные подходы:

- Создание рубрики «Brain Warm-up» с короткими заданиями для разминки, что позволило повысить вовлеченность аудитории на 30%.

- Публикация постов с элементами сторителлинга, где примеры объясняются через реальные жизненные ситуации. Такой формат повысил охват материалов по лексике на 25%.

- Введение еженедельных мини-тестов позволило подписчикам отслеживать свой прогресс.

Для оценки эффективности канала важно отслеживать его статистику. Telegram предоставляет встроенные инструменты для анализа активности подписчиков, таких как количество просмотров, вовлеченность, ответы на тесты и участие в опросах.

Также стоит регулярно проводить опросы среди подписчиков, чтобы узнать, какие материалы наиболее полезны, и вносить необходимые коррективы в стратегию.[3,64]

Создание телеграм-канала для подготовки к ЕГЭ по английскому языку является отличным способом использования современных технологий для образовательных целей. Главное — правильно организовать контент, сделать канал интерактивным и мотивирующим для участников. В дальнейшем такие каналы могут стать важным инструментом для поддержки учеников в их подготовке к экзаменам, а также для развития новых форм онлайн-образования.

Литература

1. Глебович Т.А., Новикова А.Д. «Образовательный блогинг в Telegram-каналах», 2020.
2. Новиков А.Н. Технология обучения с использованием электронных образовательных ресурсов // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 2., С.84
3. Цифровые технологии в образовании. Тенденции, проблемы, перспективы: монография / под общ.ред. научного совета ГНИИ "Нацразвитие". – СПб.: ГНИИ "Нацразвитие", – 2023. – 80 с.

*Бородина М.Г.,
ассистент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Актуальность исследования заключается в том, что человечество находится в той точке развития, где невозможно даже представить человека без доступа к интернету (он есть в крошечных селах в самых северных и удаленных районах нашей страны), современных гаджетов (в телефонах заключается вся жизнь человека, он общается с его помощью, может проводить рабочие конференции, читать книги или слушать музыку) и различных приложений, которые автоматизируют и упрощают наш быт. Соответственно, все вышеперечисленное накладывает неизгладимый отпечаток на развитие личности ребенка и образовательный процесс в целом.

Целью исследования является переосмысление использования цифровых технологий в образовательном процессе в целом, и в частности в уроке английского языка.

Метод, использованный в разработке данной статьи – эмпирический.

В результате исследования был выбран ряд приложений, веб сайтов и И.И. технологий апробированных и полностью приспособленных для использования преподавателями английского языка.

Выводы: цифровые технологии являются одним из ключевых элементов проведения уроков английского языка в современном мире, построения устойчивых результатов, усвоения нового материала студентами.

Ключевые слова: цифровые технологии, интернет, модернизация, интерактивные уроки, электронные ресурсы, онлайн платформы, приложения, част gpt, искусственный интеллект.

Abstract: The relevance of the study lies in the fact that mankind is at a point of development where it is impossible to even imagine a person without access to the Internet (it is available in tiny villages in the most northern and remote areas of our country), modern gadgets (the whole life of a person is in their phones, they communicate with its help, can hold work conferences, read books or listen to music) and various applications that automate and simplify our life. Accordingly, all of the above imposes an indelible imprint on the development of the child's personality and the educational process as a whole.

The purpose of the study is to rethink the use of digital technologies in the educational process in general, and in particular in English class.

The method used in the development of this article is empirical.

As a result of the study, a number of applications, web sites and A.I. technologies tested and fully adapted for use by English language teachers were selected.

Conclusions: digital technologies are one of the key elements of conducting English lessons in the modern world, building sustainable results, mastering new material by students.

Key words: digital technologies, internet, modernization, interactive lessons, electronic resources, online platforms, applications, gpt chat, artificial intelligence

В современном мире развития цифровых технологий, искусственного интеллекта, социальных сетей и нескончаемого потока информации невозможно оставаться в стороне и исключать влияние всего вышеперечисленного как на формирование личности ребенка, так и на формирование новых языковых реалий [2, с.27].

Происходит процесс информатизации образования, который заставляет учителей идти в ногу со временем и развиваться, улучшая свои навыки владения гаджетами, социальными сетями и различными цифровыми ресурсами [4, с.303].

Интернет стал неотъемлемой частью современной действительности. Он может быть использован с целью усовершенствования и оптимизации процесса

изучения английского языка. С его помощью можно прослушивать аутентичные материалы, читать литературу в оригинале, просматривать видео ресурсы с носителями языка или общаться с ними. Возможность использовать сеть Интернет позволяет применять огромное множество различных материалов, приумножающих языковые компетенции студентов, углубляя их знания [1, с.10]. Использование цифровых технологий на уроках английского языка открывает широкие возможности для повышения эффективности преподавания и обучения, создавая увлекательные, интерактивные и эффективные занятия в классе. Ниже мы расскажем о том, как цифровые технологии могут разнообразить процесс обучения английскому языку:

Совершенствование базовых языковых навыков студентов:

1. Чтение: Цифровые платформы предоставляют доступ к обширной библиотеке текстов - от оценочного чтения до аутентичных материалов, таких как новостные статьи, блоги и литература - часто со встроенными словарями и упражнениями на понимание. Интерактивные электронные книги позволяют делать аннотации и персонализировать процесс чтения.
2. Письмо: Программное обеспечение для работы с текстом позволяет учащимся легко редактировать и пересматривать свои работы. Программы проверки грамматики и правописания обеспечивают мгновенную обратную связь, а онлайн-платформы предоставляют возможности для рецензирования и совместной работы над письменными проектами. Учащиеся также могут создавать цифровые рассказы, блоги и презентации.
3. Аудирование: Аутентичные аудио- и видеоматериалы, легко доступные в Интернете, знакомят учащихся с различными акцентами и естественными формами речи. Интерактивные упражнения и викторины позволяют проверить понимание и усвоение лексики. Подкасты и аудиокниги предлагают дополнительную практику аудирования вне класса.
4. Разговорная речь: Инструменты для видеоконференцсвязи позволяют общаться в режиме реального времени с носителями языка или

сверстниками, находящимися в других местах. В приложениях для изучения языка используется технология распознавания речи, обеспечивающая мгновенную обратную связь по произношению. Студенты могут записывать и анализировать собственную речь, чтобы отслеживать прогресс.

Создание интерактивных уроков:

1. Интерактивные игры и занятия: Многочисленные веб-сайты и приложения предлагают увлекательные игры и упражнения, рассчитанные на разные стили обучения и уровни подготовки. Такие игровые задания повышают мотивацию и делают обучение более приятным.
2. Виртуальные экскурсии и погружения: Технологии виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) могут переносить студентов в различные места, позволяя им изучать английский язык в контексте. Такой иммерсивный подход может улучшить понимание культуры и усвоение лексики [5, с. 5].
3. Мультимедийные презентации и проекты: Студенты могут использовать цифровые инструменты для создания динамичных презентаций, видеороликов и интерактивных проектов, демонстрирующих их обучение в творческой форме.
4. Платформы для совместного обучения: Онлайн-платформы способствуют совместному обучению, позволяя студентам вместе работать над проектами, обмениваться ресурсами и получать обратную связь от сверстников.

На данном этапе нам бы хотелось уделить отдельное внимание интеграции конкретных ресурсов в процесс изучения английского языка.

Ниже мы приведем ряд апробированных ресурсов с пояснениями касательно их применения на уроках английского языка, в качестве дополнительных материалов для студентов и учителей или способов повышения мотивации к изучению языка. Для удобства ресурсы необходимо разбить на группы по их характеристикам и сфере применения.

1. Онлайн-платформы и приложения:

Существуют многочисленные приложения и платформы, такие как Duolingo, Rosetta Stone и Babbel, которые предлагают интерактивные упражнения для изучения языков. Они часто используют игровые элементы, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным.

2. Видеоуроки и подкасты:

Платформы, такие как YouTube и Spotify, предлагают доступ к огромному количеству видеоматериалов и подкастов на различных языках. Это помогает улучшить навыки аудирования и обогащает словарный запас.

3. Социальные сети и сообщества:

Общение с носителями языка через социальные сети и специализированные форумы, например, Reddit позволяет практиковать язык в реальных условиях и культурном контексте.

Reddit – американская сеть новостей, рейтинг контента и социальная сеть форумов. Зарегистрированные пользователи размещают контент на сайте, за которые затем другие участники голосуют "за" или "против". Сообщения организованы по темам в созданные пользователями доски объявлений.

Telegram – российская социальная сеть, позволяющая не только общаться, но и создавать каналы, в которых можно организовывать работу студентов, публиковать различные текстовые, аудио и видео материалы, проводить тестирования, а так же оценивать прогресс учеников.

4. Электронные книги и онлайн-библиотеки:

Доступ к электронным книгам и ресурсам, таким как Project Gutenberg или Google Books, позволяет изучать язык через чтение литературы.

5. Виртуальные классы и вебинары:

Платформы, такие как Zoom или Microsoft Teams, позволяют проводить виртуальные занятия и участвовать в вебинарах, что особенно полезно для интерактивного обучения.

Zoom – приложение для создание веб конференций. В нем можно организовать не только парное, но и групповое занятие, делить учеников на пары для отработки устных заданий.

Microsoft Teams — это приложение для совместной работы в команде. Оно предлагает чат в рабочей среде и видеоконференции, хранилище файлов.

6. Интерактивные грамматические и лексические упражнения:

Сайты, такие как Quizlet или Memrise, предлагают упражнения для тренировки грамматики и лексики с использованием флеш-карт и других интерактивных методов.

Quizlet — это международная американская компания, которая предоставляет инструменты для создания карточек со словами и изображениями, ускоряет и упрощает изучение вокабуляра по выбранной теме. Также ученик может самостоятельно создавать карточки с теми словами, которые он изучил на уроке.

Memrise также предлагает интерактивные уроки и упражнения по разным языкам.

7. Игры и симуляции:

Обучающие игры и симуляции, такие как SimCity или The Sims, могут быть использованы для практики языка в игровом контексте, что способствует более глубокому погружению в языковую среду.

8. Онлайн-словари и переводчики:

OpenAI Translate, Dictionary.com, Multitran, DeepL позволяют учащимся быстро перевести слова и фразы, что помогает им лучше понять текст и упражняться в переводе.

9. Интерактивные учебники и симуляторы:

Interactive Whiteboard предлагает интерактивные учебники и упражнения, которые помогают учащимся усвоить лексику, грамматику и правила произношения.

10. Платформы для создания заданий, тестов и подбора вокабуляра.

Абсолютно любой чат gpt способен создать простые задания для отработки лексики на определенную тему или, например, грамматического задания для более глубокого изучения временной системы английского языка.

ChatGPT (от англ. Generative Pre-trained Transformer «генеративный предварительно обученный трансформер») — чат-бот с генеративным искусственным интеллектом, разработанный компанией OpenAI и способный работать в диалоговом режиме, поддерживающий запросы на естественных языках. Система способна отвечать на вопросы, генерировать тексты на разных языках, включая русский, относящиеся к различным предметным областям [3, с. 157].

Существуют также и специализированные чаты gpt, направленные на помощь учителям в подготовке материалов к уроку, например, Twee.

Twee - это инструмент искусственного интеллекта, созданный для учителей английского языка. Он упрощает планирование уроков с помощью инструментов для создания викторин, историй, статей и многого другого.

Также Twee генерирует подсказки для обсуждений, цитаты и задания для письма. Он включает в себя программы для обучения языковым навыкам (чтение, письмо, аудирование, разговорная речь и грамматика).

Использование этих ресурсов способствует созданию более гибкого и персонализированного подхода к изучению языков, что позволяет учащимся учиться в удобное для них время и в удобном темпе.

Таким образом, использование цифровых технологий в обучении английскому языку имеет ряд преимуществ. Прежде всего это повышение вовлеченности и мотивации. Интерактивные занятия и геймификация могут сделать обучение более увлекательным и интересным, что приведет к повышению мотивации и активности.

Более того, процесс обучения становится более персонализированным. Цифровые инструменты могут адаптироваться к индивидуальным стилям и темпам обучения, обеспечивая индивидуальную поддержку и обратную связь.

Также многие цифровые ресурсы способны давать немедленную обратную связь и оценку. Многие цифровые инструменты обеспечивают мгновенную обратную связь с учащимися, что позволяет своевременно корректировать стратегии обучения.

Ресурсы сети Интернет дают доступ к аутентичным материалам. Цифровые ресурсы предлагают обширную коллекцию аутентичных материалов, позволяя студентам познакомиться с реальным использованием языка.

Цифровые инструменты облегчают общение и сотрудничество между учащимися как в классе, так и за его пределами.

Использование цифровых технологий помогает учащимся развить основные навыки цифровой грамотности, которые имеют решающее значение для успеха в современном мире.

Литература

1. Бузинова Л.М. и др. Дидактический потенциал средств цифровизации для проведения международной проектной деятельности на иностранном языке в вузе: монография. – М.: Русайнс, 2021. – С. 8-12.
2. Васьбиева Д. Г. К вопросу об использовании современных цифровых технологий в обучении иностранному языку в вузе // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. –2023. –Т. 13. –No S1. – С. 26-30.
3. Винокурова Т.Н. Англо-русский словарь терминов искусственного интеллекта. –Омск: КАН, 2012. – 404 с.
4. Исламов Р.С. Искусственный интеллект в информационно-коммуникационных технологиях и его влияние на обучение иностранному языку в высшей школе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. –2020. –Т. 13. – No 12. – С. 300–305.

5. Ковальчук С.В., Тараненко И.А., Устинова М.Б. Применение искусственного интеллекта для обучения иностранному языку в вузе// Современные проблемы науки и образования. –2023. –№ 6. – С. 4-8.

*Кудисова Е.А.,
старший преподаватель,
Бирский филиал УУНУТ, г.Бирск,*

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЧАТ БОТОВ

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования коммуникативной компетентности учащихся в процессе изучения иностранного языка с использованием современных технологий, в частности чат-ботов. Автор анализирует потенциал чат-ботов как инструмента для развития навыков устной и письменной коммуникации, а также их роль в повышении мотивации и автономности учащихся. Представлены результаты исследования, подтверждающие эффективность использования чат-ботов в образовательном процессе.

Ключевые слова: иностранный язык, коммуникативная компетентность, искусственный интеллект, чат-боты, мотивация, автономность.

Abstract: The article examines the problem of the formation of students' communicative competence in the process of learning a foreign language using modern technologies, in particular chat bots. The author analyzes the potential of chat bots as a tool for developing oral and written communication skills, as well as their role in increasing motivation and autonomy of students. The research results confirming the effectiveness of using chat bots in the educational process are presented.

Keywords: foreign language, communicative competence, artificial intelligence, chat bots, motivation, autonomy.

Коммуникативная компетентность является одной из ключевых целей

обучения иностранным языкам. Она предполагает способность учащихся эффективно взаимодействовать в различных ситуациях общения, используя языковые и социокультурные знания. В условиях цифровизации образования особую актуальность приобретают технологии, способные имитировать реальное общение и предоставлять учащимся возможность практиковать языковые навыки в интерактивной форме. Одним из таких инструментов являются чат-боты, которые активно внедряются в образовательный процесс.

За последние годы появились научные работы, в которых авторы показывают значительный дидактический и лингводидактический потенциал технологий искусственного интеллекта. На основе технологий естественного языка (natural language processing) и машинного обучения (machine learning) разработаны программы чат-ботов, которые могут использоваться в обучении иностранному языку [3, с. 67-68].

Чат-боты представляют собой программные системы, способные вести диалог с пользователем на естественном языке. Их применение в обучении иностранным языкам основано на следующих принципах:

1. **Интерактивность:** чат-боты позволяют учащимся активно взаимодействовать с учебным материалом, что способствует лучшему усвоению знаний.
2. **Персонализация:** благодаря алгоритмам машинного обучения, чат-боты могут адаптировать содержание и сложность заданий под индивидуальные потребности учащихся.
3. **Доступность:** учащиеся могут использовать чат-боты в любое время и в любом месте, что делает обучение более гибким.
4. **Мотивация:** игровые элементы и мгновенная обратная связь повышают интерес учащихся к изучению языка.

Чат-боты способствуют развитию всех компонентов коммуникативной компетентности:

1. **Лингвистическая компетентность:** учащиеся практикуют грамматические структуры, лексику и произношение в контексте диалога.

2. Социолингвистическая компетентность: чат-боты могут моделировать различные социальные ситуации, помогая учащимся освоить особенности использования языка в разных контекстах.

3. Дискурсивная компетентность: учащиеся учатся строить связные высказывания и поддерживать диалог.

4. Социокультурная компетентность: некоторые чат-боты интегрируют культурные аспекты, что позволяет учащимся лучше понимать традиции и обычаи носителей языка.

Чат-боты для обучения иностранным языкам становятся всё более популярными благодаря своей доступности, интерактивности и способности адаптироваться к индивидуальным потребностям пользователей. Они могут использоваться как самостоятельные инструменты или как дополнение к традиционным методам обучения. Изучив исследования различных ученых [1, 3, 4, 5], мы можем выделить несколько основных преимуществ использования чат-ботов в обучении иностранному языку:

1. Обучение через диалог.

- Разговорная практика: чат-боты имитируют реальные разговоры, позволяя пользователям практиковать устную речь и письменное общение на иностранном языке.

- Адаптивные сценарии: чат-боты могут предлагать диалоги на различные темы (например, путешествия, бизнес, повседневное общение), адаптируясь к уровню владения языком пользователя.

2. Изучение грамматики и лексики.

- Объяснение правил: чат-боты могут объяснять грамматические правила и предоставлять примеры их использования.

- Упражнения: предлагают упражнения на закрепление грамматики, например, заполнение пропусков, исправление ошибок или построение предложений.

- Словарный запас: помогают учить новые слова и фразы, используя карточки, тесты и контекстные примеры.

3. Произношение и аудирование.

- Оценка произношения: некоторые чат-боты используют технологии распознавания речи для анализа произношения и предоставления обратной связи.

- Аудирование: предлагают аудиозаписи и задания на понимание услышанного.

4. Персонализация обучения.

- Адаптация к уровню: чат-боты определяют уровень владения языком (начальный, средний, продвинутый) и предлагают соответствующие материалы.

- Индивидуальные цели: пользователь может выбрать цель обучения (например, подготовка к экзамену, улучшение разговорных навыков) и получать персонализированные задания.

5. Игровые элементы.

- Геймификация: многие чат-боты используют игровые элементы, такие как очки, уровни и награды, чтобы мотивировать пользователей.

- Квизы и викторины: предлагают тесты и викторины для проверки знаний в увлекательной форме.

6. Обратная связь и прогресс.

- Анализ ошибок: чат-боты анализируют ошибки пользователя и предлагают рекомендации по их исправлению.

- Отслеживание прогресса: пользователь может видеть свои достижения, пройденные темы и улучшения в навыках.

7. Культурные аспекты.

- Культурные заметки: некоторые чат-боты предоставляют информацию о культуре и традициях стран изучаемого языка, что помогает лучше понимать контекст использования языка.

Приведем примеры наиболее популярных чат-ботов, которые мы активно используем в практике преподавания английского языка как в системе высшего образования, так и частной практике, и которые в значительной степени способствуют повышению мотивации к изучению языка, познавательного

интереса и, соответственно, формированию коммуникативной компетенции обучающихся:

- Duolingo. Данный чат-бот предлагает интерактивные уроки с элементами геймификации;
- Babbel. Фокусируется на разговорной практике и реальных жизненных ситуациях;
- HelloTalk. Соединяет пользователей с носителями языка для практики общения;
- Lingvist. Использует алгоритмы для адаптивного обучения и быстрого расширения словарного запаса;
- Replika. Может использоваться для практики разговорного языка в неформальной обстановке.

Несмотря на большое количество положительных аспектов, чат-боты имеют и ряд недостатков, которые необходимо учитывать при их интеграции в образовательный процесс, а именно:

- Ограниченная глубина: чат-боты могут не справляться с сложными языковыми нюансами.
- Отсутствие человеческого фактора: нет эмоциональной поддержки и творческого подхода, который может предложить преподаватель.

В заключении отметим, что использование чат-ботов в обучении иностранным языкам открывает новые возможности для формирования коммуникативной компетентности учащихся. Они позволяют создать интерактивную и персонализированную среду обучения, что способствует более эффективному освоению языковых навыков. Однако для максимальной эффективности необходимо учитывать особенности конкретной учебной ситуации и интегрировать чат-боты в общую систему обучения.

Литература

1. Воронова Е.А. Цифровые технологии в обучении иностранным языкам.

– М.: Издательство «Просвещение», 2022.

2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 2021.

3. Сысоев П.В., Филатов Е.М. Чат-боты в обучении иностранному языку: преимущества и спорные вопросы // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28. № 1. С. 66-72. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2023-28-1-66-72>.

4. Smith, J., & Brown, K. Chatbots in Education: A Review of Recent Research. – Journal of Educational Technology, 2023.

5. Huang, W., & Li, H. Artificial Intelligence in Language Learning: Opportunities and Challenges. – International Journal of Computer-Assisted Language Learning, 2022.

Раздел 2. Лингводидактика и методика преподавания иностранных языков

Бобкова Е.А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Миндиярова В.А.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АУДИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Аннотация: В статье рассматриваются психолингвистические и когнитивные аспекты восприятия речи на слух, механизмы обработки аудиальной информации и методы обучения аудированию. Также внимание уделяется использованию мультимедийных инструментов, таких как видеоматериалы, аудиозаписи и онлайн-приложения, которые способствуют созданию аутентичной языковой среды и повышают мотивацию учащихся.

Ключевые слова: аудирование, обучение иностранным языкам,

психолингвистика, когнитивные аспекты, средства обучения аудированию, восприятие речи, методика.

Abstract: The article examines the psycholinguistic and cognitive aspects of auditory speech perception, the mechanisms of processing auditory information, and methods of teaching listening comprehension. Special attention is given to the use of multimedia tools such as videos, audio recordings, and online applications, which contribute to creating an authentic language environment and increasing learners' motivation.

Key words: listening comprehension, foreign language teaching, psycholinguistics, cognitive aspects, teaching methods, speech perception, methodology.

Аудирование, как один из ключевых элементов обучения иностранным языкам, представляет собой сложный процесс, который включает восприятие речи, её интерпретацию и понимание [1]. Это важный навык для формирования коммуникативных умений, так как позволяет учащимся воспринимать информацию на слух и эффективно реагировать на неё в процессе взаимодействия с носителями языка. Современные подходы к обучению аудированию опираются на теоретические модели, которые включают как психолингвистические, так и когнитивные аспекты восприятия речи.

Обучение аудированию, как правило, строится на использовании различных методических подходов и упражнений, направленных на развитие слухового восприятия и понимания. Важно отметить, что для успешного овладения навыком аудирования необходимо учитывать ряд факторов, включая учет индивидуальных когнитивных способностей, тщательный подбор материалов и их уровень сложности, а также грамотное и эффективное использование средств обучения.

Аудирование представляет собой когнитивный процесс, в ходе которого слушатель воспринимает и обрабатывает звуковую информацию. Согласно психолингвистической теории, этот процесс включает несколько ключевых

этапов: восприятие звуков, распознавание слов, синтаксический анализ и интерпретация смысла. Процесс аудирования требует активного вовлечения всех когнитивных механизмов, таких как внимание, память и способность к анализу.

На начальном этапе восприятия речи важным элементом является фонетическое восприятие — способность различать звуки, интонации и акценты. В дальнейшем, на уровне синтаксического анализа, учащийся должен распознавать структуру предложения и связывать отдельные элементы текста в единую смысловую картину [7].

Процесс слухового восприятия речи — это сложная система, которая включает в себя работу следующих психофизиологических механизмов:

1. Оперативная память — отвечает за удержание услышанных слов и фраз в сознании, позволяя осмыслить их значение. Чем лучше развита память, тем больше объем информации может быть обработан [5];

2. Вероятностное прогнозирование помогает предугадывать окончание фразы на основе ключевых слов, что ускоряет понимание и облегчает участие в диалоге;

3. Долговременная память связывает новую информацию с ранее усвоенными шаблонами и знаниями. Этот механизм развивается естественным путем благодаря накопленному опыту [4];

4. Механизм понимания активизируется в процессе восприятия вербальной информации. Он включает в себя несколько процессов:

- 1) Произношение — связано с преобразованием звуков в артикуляционные образы, что важно при изучении иностранного языка;

- 2) Сегментация речи — позволяет разделять поток речи на слова и выражения, что особенно важно для новичков в освоении нового языка [2].

Аудирование – это не просто восприятие звуков, а интерактивный процесс. Человек анализирует услышанное, определяет его смысл, соотносит с имеющимися знаниями, интерпретирует цели говорящего и решает, стоит ли запоминать информацию или можно её отбросить. В результате большая часть услышанного забывается, а в памяти остаются только ключевые идеи [3].

Методика обучения иностранным языкам основана на использовании различных материалов, которые заменяют преподавателя в учебном процессе. В число основных средств обучения входят учебно-методические комплекты, а вспомогательные включают видеоматериалы, аудиозаписи, специализированные компьютерные программы, а также наглядные пособия в виде таблиц и схем. Согласно классификации Е. Н. Солововой, средства обучения делятся на основные и вспомогательные, а также на технические и нетехнические [6]. Грамотный выбор и применение этих инструментов способствует эффективному развитию навыков аудирования у школьников и студентов.

В обучении аудированию на иностранном языке можно выделить следующие типы аутентичных аудиальных и визуальных средств:

- Мультфильмы;
- Презентации;
- Игры;
- Фильмы;
- Мультимедиа-галереи;
- Проигрыватели звуковых файлов;
- Интернет-приложения [8].

Каждый из этих мультимедийных инструментов можно эффективно использовать на среднем этапе обучения иностранному языку. Их применение позволяет разнообразить учебный процесс, повысить уровень мотивации учащихся и улучшить их способность понимать иностранную речь в различных контекстах. Кроме того, использование аутентичных аудиовизуальных материалов способствует знакомству с культурными особенностями носителей языка, что делает процесс изучения более глубоким и осмысленным.

Таким образом, процесс аудирования в обучении иностранным языкам включает в себя сложные когнитивные процессы, методы и стратегии, которые способствуют развитию навыков восприятия и понимания речи. Важно отметить, что обучение аудированию требует систематической работы,

направленной на развитие как фонетических, так и когнитивных способностей учащихся.

Применение мультимедийных инструментов, таких как фильмы, аудиозаписи, интерактивные игры и онлайн-приложения, способствует созданию языковой среды, максимально приближенной к естественному общению. Использование таких средств обучения не только повышает мотивацию учащихся, но и позволяет эффективно формировать и развивать навыки аудирования. Таким образом, грамотный подбор методик и технологий является ключевым фактором в успешном освоении иностранного языка.

Литература

1. Агапова Д. В. Формирование перцептивной компетенции аудирования как компонента межличностного общения у студентов I-II курсов языкового факультета (на примере английского языка): дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – СПб., 2004. – 212 с.
2. Гез Н. И. Роль условий общения при обучении аудированию и говорению // Иностранные языки в школе
3. Елухина Н. В. Обучение аудированию в рамках коммуникативно-ориентированной методики // Иностранные языки в школе. — 1989. — № 2. — С. 20-24.
4. Ильина В. Я. Некоторые характеристики кратковременной памяти, полученные в условиях аудирования // Уч. зап. Моск. гос. пед. ин-та иностр. яз. им. М. Тореца. 1988. – 44 с.
5. Леонтьев А. Н. Развитие памяти: Экспериментальное исследование высших психологических функций. — М.: Учпедгиз, 1931. — 278 с.
6. Соловова Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка // ELT NEWS & VIEWS. – 2003. – № 1. — С. 2-5.
7. Тылец В. Г. Психология обучения иностранным языкам: рефлексивно-ретроспективная реконструкция. – Пятигорск: ПГЛУ, 2011. – 339 с.

8. Field J. Listening in the language classroom. — Cambridge: Cambridge University Press, 2008. — 17 p.

*Валинурова Л.К.,
учитель английского языка
МБОУ СОШ №2 с. Аскино
МР Аскинский район РБ*

НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ДЛЯ УСКОРЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: Современные исследования в области нейropsychологии и когнитивных наук подтверждают, что для успешного усвоения иностранного языка важно задействовать различные зоны мозга. Нейроупражнения помогают активировать память, внимание и мышление, что делает процесс изучения английского языка более продуктивным. В этой статье мы рассмотрим, какие упражнения можно применять на уроках английского для развития когнитивных функций.

Ключевые слова: нейрогимнастика, игры, рабочая память, ассоциации, гибкое мышление.

Abstract: Neuro-exercises help activate memory, attention and thinking, which makes the process of learning English more productive. In this article, we will look at which exercises can be used in English lessons to develop cognitive functions.

Key words: neurohymnastics, games, working memory, associations, flexible thinking.

Нейрогимнастика для подготовки мозга к обучению. Перед началом урока полезно проводить короткую разминку для мозга, которая улучшает концентрацию и активирует оба полушария. [3]

Примеры упражнений:

- "Зеркальное рисование" – учащиеся берут в обе руки ручки и одновременно рисуют симметричные фигуры. Это помогает синхронизировать работу полушарий.

- "Ленивые восьмерки" – рисование в воздухе или на бумаге знака бесконечности (∞), что улучшает координацию и внимание.

- "Перекрестные движения" – касание правым локтем левого колена и наоборот. Это активизирует нейронные связи и улучшает концентрацию. [4]

Игры для тренировки рабочей памяти. Рабочая память играет ключевую роль в изучении английского языка, поскольку помогает удерживать и перерабатывать информацию. [7]

Примеры упражнений:

- "Цепочка предложений" – ученики по очереди добавляют по одному слову к предложению, удерживая в памяти всю конструкцию.

- "Визуальное запоминание" – показываем ученикам 5–7 предметов или слов, затем убираем одно из них и просим назвать, чего не хватает.

Аудиовизуальные упражнения для активации разных каналов восприятия. Некоторые учащиеся лучше воспринимают информацию на слух, другие – зрительно, поэтому полезно комбинировать разные методы. [5]

Примеры упражнений:

- "Слушай и рисуй" – учитель описывает объект или ситуацию на английском, а ученики рисуют по услышанному. Это развивает аудирование и воображение.

- "Видео-диктант" – учащиеся смотрят короткий фрагмент видео без звука и записывают, что, по их мнению, происходит, а затем проверяют свои догадки после просмотра с аудиосопровождением.

Ассоциативные техники для лучшего запоминания слов. Запоминание новых слов становится проще, если связывать их с уже знакомыми образами. [8]

Примеры упражнений:

- "Метод локусов" – учащиеся воображают знакомое место (например, свою комнату) и "размещают" в ней новые английские слова.

- "Эмоциональные ассоциации" – придумывание забавных историй с новыми словами, что помогает лучше их запомнить.

- "Словесные паутинки" – ученики записывают слово в центре листа и вокруг него пишут ассоциации, связанные с этим словом.

Нейроупражнения для развития гибкости мышления. Развитие креативности помогает легче осваивать иностранный язык и быстрее находить нужные слова .

[1]

Примеры упражнений:

- "Альтернативное использование" – учитель называет предмет (например, "pencil"), а ученики придумывают, как его можно использовать нестандартным способом (например, как закладку или мини-штангу для жуков).

- "Перевернутый мир" – учащиеся придумывают ситуации, в которых привычные вещи ведут себя по-другому (например, "What if the sky was green?").

- "Продолжи историю" – учитель начинает рассказ, а ученики по очереди добавляют к нему фразы, развивая сюжет.

Нейроупражнения помогают сделать уроки английского языка более увлекательными и эффективными. Они активируют различные участки мозга, способствуют лучшему запоминанию информации и развивают когнитивные способности.

Использование таких техник в обучении помогает ученикам быстрее преодолевать языковой барьер и осваивать иностранный язык с удовольствием.

Литература

1. Артемьева, Т. В. "Нейропсихология обучения: активизация работы мозга в образовательном процессе". – М.: Просвещение, 2020.
2. Лурия, А. Р. "Высшие корковые функции человека". – М.: МГУ, 2002.
3. Медина, Дж. "Правила мозга. Что стоит знать о мозге вам и вашим детям". – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

4. Ратке, Дж. "Нейропедагогика: как работает мозг во время обучения". – СПб.: Питер, 2021.
5. Шамова, Т. И., Тарновская, Л. Н. "Современные технологии обучения иностранным языкам". – М.: Академия, 2018.
6. Schumann, J. H. "The Neurobiology of Learning: Perspectives on Second Language Acquisition". – New York: Cambridge University Press, 2004.
7. Sousa, D. A. "How the Brain Learns". – Thousand Oaks: Corwin Press, 2017.
8. Tokuhamu-Espinosa, T. "The Multilingual Mind: Issues Discussed by, for, and about People Living with Many Languages". – Westport: Praeger, 2003.

*Габдуллина А.Р.,
студент,
Бобкова Е. А.
канд. филолог.наук, доцент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В предлагаемой статье рассматривается профессиональная речь учителя как важный инструмент, способствующий повышению мотивации учащихся к изучению иностранного языка. Отмечаются ключевые качества речи педагога, которые вносят свой вклад в формирование успешного образовательного процесса. Эффективная коммуникация помогает создать продуктивный контакт между учителем и учениками, что в свою очередь влияет на их интерес и вовлеченность в обучение иностранному языку.

Ключевые слова: профессиональная речь, учитель, мотивация, иностранный язык, коммуникация.

Abstract. The proposed article examines the professional speech of a teacher as an important tool that helps to increase the motivation of students to learn a foreign language. The key qualities of the teacher's speech, which contribute to the formation

of a successful educational process, are noted. Effective communication helps to create productive contact between teachers and students, which in turn influences their interest and involvement in language learning.

Key words: professional speech, teacher, motivation, foreign language, communication.

Учитель — это не просто человек, который передаёт знания; он выполняет функцию "оратора", который ежедневно выступает перед своей аудиторией. Как и любой успешный оратор, педагог должен уделять внимание множеству аспектов своей речи, постоянно совершенствовать свои навыки, чтобы заинтересовать публику. Он должен следить за качеством своей речи, так как это непосредственно влияет на восприятие информации учениками. Профессиональная речь педагога является главным средством, как обучения, так и воспитания [1, с.3].

Знание правил риторики — важный аспект работы учителя. Умение строить свои высказывания таким образом, чтобы они были интересны ученикам, является необходимым условием для успешного обучения. Не менее важным является внимание к воздействию своей речи на учеников. Каждому учителю необходимо уметь эффективно общаться с учениками, обладать глубокими знаниями своего предмета преподавания и обладать развитыми способностями к профессиональной коммуникации [1, с.3].

Выделим основные коммуникативные качества речи учителя иностранного языка (в данном случае, английского языка), которые помогают выстроить продуктивный контакт между педагогом и учениками [2, с.214-229].

Во-первых, выделим уместность/ неуместность речи. Существует ситуативная и текстовая уместность/ неуместность. Например, ситуативная неуместность: учитель выбрал неподходящий момент для замечания ученикам. Ведь когда ученики видят, что учитель понимает их настроение и потребности, они чувствуют себя более вовлеченными в процесс обучения. Исходя из этого, можно сделать вывод, что педагогу нужно понимать психологию детей, в нужный момент суметь подобрать правильные слова. Для достижения текстовой

уместности педагог заранее обдумывает «сценарий» своего речевого высказывания и после этого уже не сожалеет об упущенной или лишней информации.

Вторым качеством является доступность речи, то есть использование учителем доступных для понимания адресатом речевых средств, особенно при общении с младшими школьниками, когда они еще только начали изучать иностранный язык. Согласно принципу доступности в обучении иностранному языку, при обучении и выборе языковых средств и тем для обсуждения педагогом должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Доступная речь способствует пониманию и снижает барьеры в общении, что, в свою очередь, повышает взаимодействие учащихся и их участие в работе на уроках. Обучающиеся, понимая объяснения, более охотно задают вопросы и высказывают свои мысли. Учитель должен постоянно обращать внимание на понимание учениками вопросов или заданий: «If I say «a star», what does this mean? Can anyone show me a star with your fingers?» Но, при этом не следует забывать о принципе новизны, ведь учащиеся не только должны постоянно слышать знакомые им речевые структуры, но и обогащать свой словарный запас от учителя, развивать языковую догадку.

Исходя из вышесказанного, можем выделить следующее качество речи, её богатство, т.е. осознанное использование педагогом разнообразных языковых и речевых средств. Педагог, использующий яркие и интересные выражения, мотивирует детей на активное участие, а также на более глубокое восприятие темы. Это способствует развитию креативности у учеников и развивает их интерес к изучению языка: «Wow, look at this big, fluffy cat! Isn't it adorable? What do you think about cats?»; "We are going to tell a story together. I will start with 'Once upon a time...', and then you can add your ideas. Use interesting words!». Самый распространенный способ разнообразить речь - это использование эпитетов, метафор и вводных конструкций.

Четвертым качеством речи педагога является её чистота, что способствует формированию положительного образа учителя как профессионала в глазах

школьников. Учитель обязан заботиться о чистоте своей речи, избегая слов-паразитов, жаргонных выражений, а также подбирая стиль, соответствующий ситуации общения, как на русском, так и на английском языке; как на уроках, так и во внеурочное время. Ученики, видя модель правильной речи, стремятся подражать.

Следующее качество - это точность речи, когда значения слов полностью совпадают по смыслу и связаны с предметной стороной речи. Когда учитель точно формулирует свои мысли, это вызывает доверие и позволяет ученикам видеть четкую связь между изучаемым материалом и реальностью. Например: This is a triangle. Can you count the sides in this picture?

Шестым качеством профессиональной речи педагога является её логичность. Учитель иностранного языка должен внимательно относиться к словам и формулировать с их помощью высказывания согласно плану и мысли своего изложения. При работе с текстом и при построении речевых высказываний важно действовать принципу «главное- второстепенное».

Одним из важных качеств является также выразительность речи, то есть свойство речи, способное получить отклик от адресата. В данном случае речь идет об удачной и эффективной коммуникации, которая выражает собственное отношение к предмету, а также уникальность высказывания. Компонентами выразительной речи являются выбор правильной интонации, как при общении на русском, так и на иностранном языке; тональности, темпа, логических пауз и т.д. Дикция и правильная артикуляция также играют важную роль как в различении схожих по звучанию слов, так и в воздействии на слушающих. Учащиеся обращают внимание на учителей, которые искренне показывают свою увлеченность предметом. Тем самым учителя вдохновляют детей на изучение иностранного языка.

Восьмым пунктом рассмотрим правильность речи. Это качество речи формирует образ языковой личности и отражает уровень владения языком. Кроме того, правильная речь способствует уверенности и усиливает способность убеждать собеседника в правоте своей точки зрения. Педагогу следует избегать

ошибок, исправлять их в речевом потоке (например, распространенная ошибка, характерная для носителей русского языка «How do you think?» вместо «What do you think?»). Не следует забывать о важности правильного ударения. Осознавая, что их учитель владеет языком на высоком уровне, дети стремятся к тому же.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что учитель является не только носителем знаний, но и ключевой фигурой в процессе мотивации и увлечения учеников изучением иностранного языка. В результате, успешный педагог не только обучает, но и вдохновляет, создавая атмосферу, в которой каждый ученик чувствует себя значимым и вовлечённым в процесс обучения. Это требует от него постоянного анализа реакции учащихся и корректировки своих методов обучения. Учитель осознает, что каждое слово имеет вес и может как вдохновить, так и демотивировать.

Литература

1. Культура речи педагога: Учеб. пособие для студ.высш. пед. учеб. заведений/ Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 192 с.
2. Риторика: учебник/ З. С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т. А. Ладынежская [и др.]; под ред.Н. А. Ипполитовой. – Москва: Проспект, 2014. - 448 с.

*Газетдинова О.В.,
ассистент,
Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск*

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ

Аннотация. В статье рассмотрено понятие критического мышления, определен набор ключевых навыков и качеств критически мыслящего человека.

Представлены некоторые интерактивные формы работы, стимулирующие аналитическую активность студентов и способствующие развитию критического мышления на иностранном языке.

Ключевые слова: критическое мышление, творческая активность, групповая работа.

Annotation. The article examines the concept of critical thinking, outlines a set of key skills and characteristics of a critical thinker, and presents interactive teaching methods designed to stimulate students' analytical reasoning and develop critical thinking in a foreign language context.

Key words: critical thinking, creative engagement, collaborative learning.

Особенности текущего этапа развития общества, живущего в условиях VUCA-мира, т.е. среды высокой нестабильности (**V**olatility), неопределенности (**U**ncertainty), сложности (**C**omplexity) и неоднозначности (**A**mbiguity), требуют от современного выпускника вуза умений работать с большими объемами информации, критически оценивать ситуацию, мыслить динамично, принимать взвешенные решения, работать в команде и постоянно адаптироваться к изменяющейся действительности.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО 3++ по направлениям бакалавриата), критическое мышление считается одной из универсальных компетенций и предполагают формирование у студентов всех профилей подготовки способности «осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач». Поскольку профессиональные компетенции строятся на базе универсальных компетенций, формирование критического мышления признается важной задачей образовательного процесса в вузе. [1]

Сам термин «критическое мышление» (англ. *critical thinking*) был введен американским философом Дж. Дьюи. Согласно Дж.Дьюи, «критическое мышление» или «рефлексивное мышление» — это активное, последовательное и осторожное рассмотрение любого убеждения или предполагаемой формы

знания в свете оснований, которые поддерживают его и следствия, к которым оно приводит. Набор ключевых навыков, необходимых для критического мышления, включает в себя наблюдательность, способность к интерпретации, анализу, выведению заключений, способность давать оценки. [2]

Психолог Д. Халперн говорит о необходимости целенаправленной тренировки ряда качеств критически мыслящего человека. Сюда относят готовность к планированию собственной деятельности, гибкость мышления, упорство и настойчивость при решении различных задач, готовность признавать и исправлять свои ошибки, осознание собственного пути продвижения к цели, умение находить компромиссные решения [4].

С. Коттрелл описывает критическое мышление как сложный процесс обдумывания, который требует умения выявлять авторскую позицию и определять ее аргументацию; оценивать альтернативные точки зрения; распознавать подтекст и определять ложные предположения; обобщать информацию для формирования итоговой точки зрения; приводить умозаключения на основе твердых доказательств; использовать приемы для убеждения другого человека; представлять свою точку зрения в организованной, понятной и убедительной форме. [3]

Таким образом, благодаря критическому мышлению человек способен воспринимать и грамотно анализировать поступающую информацию, соотносить ее со своими представлениями, ставить под сомнение поступающую информацию, собственные суждения и на основании этого соотнесения делать выводы или осуществлять какие-либо действия, применять полученные результаты к стандартным и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

В рамках урока иностранного языка осуществляется междисциплинарный подход, позволяющий интегрировать учебные материалы из различных областей знания и смежных направлений подготовки, что способствует не только расширению языковой компетенции, но и развитию критического мышления обучающихся посредством анализа, интерпретации и дискуссии на изучаемом языке. Для развития критического мышления на уроках английского языка

целесообразно использовать различные формы работы, стимулирующие аналитическую и творческую активность студентов:

1. Анализ текстов

В ходе работы с текстом используется трехфазная модель развития критического мышления: вызов (пробуждение интереса к теме, активизация имеющихся ранее знаний, определение цели изучения предстоящего учебного материала), осмысление содержания (получение, обработка, анализ, структурирование новой информации, сравнение поступившей информации с имевшимися знаниями) и рефлексия (размышление, формирование выводов, постановка дальнейших целей и задач). [5] Текст должен быть актуальным, содержать проблемный вопрос или несколько точек зрения. Это может быть научная статья, эссе, отрывок из художественного произведения, новостная статья, мнение эксперта или речь известного лидера.

2. Дискуссии и дебаты

В процессе обсуждения спорных тем студенты учатся структурировать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, учитывать альтернативные взгляды, находить компромиссные решения. Примеры актуальных вопросов для дискуссии:

- Should schools ban the use of smartphones?
- Is online education as effective as traditional classroom learning?
- Should governments impose higher taxes on junk food?

3. Проектная работа

В процессе работы над проектом студенты учатся собирать и обрабатывать информацию, делать выводы и представлять результаты. Например, предлагается разработать проект на актуальную тему:

- Create a presentation on «The Impact of Social Media on Mental Health».
- Write an essay on «The Future of Work: Automation and AI».
- Produce a podcast on a controversial topic «Internet Censorship».

4. Кейс-стади

Использование технологии кейс-стади позволяет студентам анализировать реальные ситуации или смоделированные сценарии, выделять ключевые факты, рассматривать проблему с разных точек зрения, осуществлять поиск решений, учитывать последствия. Помимо развития навыков критического мышления, метод кейс-стади способствует развитию умений работать в команде и делает обучение более практико-ориентированным. Например, группе предлагается изучить реальную ситуацию и предложить решение проблемы: A small town is facing a dilemma: a large corporation wants to build a factory that will provide jobs but may harm the environment. Should the town approve the project?

5. Подкасты

Использование формата подкастов, например, *TED Talks Daily*, *The Daily*, *Stuff You Should Know*, на уроке английского языка будет особенно полезным для обсуждения и анализа текущих мировых событий. К преимуществам подкастов можно отнести их аутентичность (подкасты предоставляют доступ к реальной речи носителей языка, что помогает студентам привыкнуть к различным акцентам, темпам речи и стилям общения, актуальность (подкасты охватывают широкий спектр тем, от науки и культуры до бизнеса и повседневной жизни, что делает их интересными и мотивирующими для студентов) и гибкость (подкасты можно использовать как в классе, так и для самостоятельной работы, что позволяет адаптировать их под нужды учебного процесса). Студентам предлагаются задания на:

1. анализ представленных аргументов: *Identify the main arguments in the podcast. Are they supported by evidence?*
2. оценку достоверности: *What makes the speaker an expert on the topic?*
3. сравнение точек зрения: *Compare the arguments in this podcast with those in another source. Which perspective do you find more convincing? Why?*
4. решение проблем: *If you were in the speaker's p, what solution would you propose?*
5. рефлексия: *What did you learn from this podcast? How has it changed your perspective? How can you apply this knowledge in real life?*

Можно сделать вывод, что развитие критического мышления является важным аспектом современного образования. Использование разнообразных аутентичных материалов, интерактивных заданий и упражнений проблемного характера, направленных на анализ, синтез и оценку информации, позволяет не только улучшить языковые навыки, но и сформировать у учащихся способность к самостоятельному и критическому мышлению на иностранном и родном языках, что, в свою очередь, способствует успешной адаптации выпускников в условиях быстро меняющегося мира.

Литература

1. Байбурова О.В. Активизация навыков критического мышления в процессе преподавания английского языка в вузе // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2022. № 10. С. 45–52. <https://doi.org/10.24412/2712-827X-2022-10-45-52>
2. Дьюи Дж. Психология и педагогика / Пер. с англ. Н. М. Никольской. — М.: Совершенство, 1997. — 208 с.
3. Коттрелл С. Искусство мыслить и успех в учебе, карьере, жизни. 500 упражнений для развития мозга / Стелла Коттрелл; [пер. с англ. Е. И. Фатеевой]. — Москва: Издательство «Э», 2016. — 288 с.
4. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. — 503 с.
5. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. — М.: Изд-во МГУ, 2011. — 416 с.

*Галиева И.И.,
студент
Гориунов Ю. В.,
д.ф.н., профессор
Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск.*

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В данной статье рассматривается значимость использования пословиц и поговорок при обучении грамматике английского языка. Как результат, приведены примеры пословиц и поговорок, в которых используется то или иное грамматическое явление.

Ключевые слова: пословица; поговорка; обучение; грамматика.

Abstract. This article examines the importance of using proverbs and sayings in teaching English grammar. As a result, examples of proverbs and sayings in which one or another grammatical phenomenon is used are given.

Key words: proverb; saying; teaching; grammar.

Изучение грамматики часто представляется скучным и утомительным процессом. Однако, существует множество способов сделать его более увлекательным, интересным и эффективным. Одним из наиболее интересных и продуктивных подходов нам представляется использование пословиц и поговорок в учебно-воспитательном процессе. Паремии представляют собой богатый источник грамматических структур, идиоматических выражений и лексики, помогая школьникам и студентам осваивать язык естественно и органично.

Следует, однако, сначала определить, что понимается под «пословицей» и «поговоркой». Считается, что пословица – это меткое образное изречение, обычно ритмичное по форме, обобщающее, типизирующее различные явления жизни и имеющее назидательный смысл [3]. Например, *Liars should have good memories* – *Лжецам нужна хорошая память*. Поговорка определяется как складная короткая речь, имеющая хождение в народе, но не составляющая полной пословицы. Пример: *A drop in the bucket* – *Капля в море*.

Многие исследователи-паремиологи, лингвисты, методисты и учителя-практики отмечают, что использование пословиц и поговорок в обучении иностранным языкам является эффективным инструментом приобщения обучаемых к фольклору и, шире, к культуре страны изучаемого языка и как

эффективное средство обучения лексике и грамматике, позволяющее использовать их при обсуждении определенных тем и в качестве иллюстративного материала при изучении некоторых грамматических тем для развития и формирования грамматических навыков. [4], [7]. В пословицах часто используются различные группы времен, степени сравнения прилагательных, и наречий, страдательный залог глаголов, употребление различных частей речи в функции подлежащего и сказуемого. В пословицах и поговорках, таким образом, можно найти интересные иллюстрации для изучения различных разделов как морфологии, так и синтаксиса [8].

Рассмотрим, в каких случаях можно эффективно использовать пословицы и поговорки для обучения конкретным грамматическим явлениям:

1. Временные формы глаголов. Пословицы, содержащие различные временные формы, помогают учащимся отработать их употребление в контексте. Например, изучение темы Present Simple: *Actions speak louder than words, A bad beginning makes a bad ending, After rain comes fair weather, Practice makes perfect.*

2. Грамматическая конструкция There is (are). В английском языке найдётся немало пословиц и поговорок на данное явление, например: *There is no place like home, There is no smoke without fire, There is accounting for tastes, While there is life, there is hope, Where there is a will, there is a way.*

3. Пассивный залог: Некоторые пословицы эффективно иллюстрируют пассивный залог. Например, *Rome was not built in a day; He, that does not respect, is not respected; Much is expected where much is given; A liar is not believed when he speaks the truth; What is done, cannot be undone.*

4. Пословицы и поговорки также дают базу для изучения степени сравнения прилагательных. Например, сравнительная степень: *Better late than never, Blood is thicker than water, Better late than never, Easier said than done*, или превосходная степень: *The best things in life are free, The best defense is a good offense.*

Приведенные выше примеры использования пословиц и поговорок при обучении грамматике – это не весь список. Учителя-практики могут найти

другие возможности использования пословиц и поговорок при обучении иных лексико-грамматических явлений.

Исследования подтверждают, что работа с пословицами делает обучение более увлекательным и наглядным, стимулирует научно-исследовательскую активность обучаемых [6] и применима на всех уровнях языковой подготовки [1]. Пословицы помогают развивать навыки выражения мысли лаконично и образно, используя иноязычные идиомы, а также анализировать и сравнивать их смысл [5]. Кроме того, они способствуют формированию этнокультурной [2] и социолингвистической компетенций учащихся [7].

Таким образом, исходя из всего вышеперечисленного можно сделать некоторые выводы. Пословицы и поговорки являются ценным инструментом обучения иностранным языкам. Они способствуют развитию коммуникативных навыков, усвоению грамматики и расширению лингвострановедческих знаний, эффективно решая практические задачи изучения языка.

Литература

1. Афанасьева Т. Ю. Методическая ценность пословиц и поговорок в обучении иностранному языку // Наука. Искусство. Культура. 2017. Вып. 3 (15). С. 163–167. URL: <https://drive.google.com/file/d/0B3KPsiSEIJ1pMm42UGJOM0NlaUU/view> (дата обращения: 04.02.2025).
2. Дильмухаметова Г. Р. Пословицы и поговорки как средство формирования этнокультурной компетентности учащихся на уроках родного языка // Вестник Башкирского университета. 2014. Т. 19, № 2. С. 722–727. URL: http://bulletin-bsu.com/arch/files/2014/2/60_4305_Dilmukhametova-722.pdf (дата обращения: 04.02.2025).
3. Ефремова Т. Ф., Новый словарь русского языка: толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000. 1088 с.

4. Имакаева А. А., Горшунов Ю. В. Использование пословиц и поговорок на уроках английского языка // Структурно-семантические, когнитивные, прагматические и другие аспекты исследования единиц разных уровней. Современные проблемы лингводидактики: межвузовский сборник научных статей. Выпуск 28 (Студенческий альманах). – Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2022. С. 32-36.
5. Нистратов А. А. Анализ семантической структуры пословиц и поговорок // Вопросы психолингвистики. 2014. С. 212–221. URL: <http://iling-ran.ru/library/voprosy/26.pdf> (дата обращения: 04.02.2025).
6. Павлова Е. А. Приемы работы с пословицами и поговорками на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2010. № 5. С. 37–45. URL: <http://naukarus.com/priemy-raboty-s-poslovitsamii-pogovorkami-na-urokah-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 04.02.2025).
7. Сираева Э. Р., Горшунов Ю. В. Способы организации работы с пословицами и поговорками на уроках английского языка с целью формирования и развития социолингвистической компетенции (на примере УМК «SPOTLIGHT-8») // Структурно-семантические, когнитивные, прагматические и другие аспекты исследования единиц разных уровней. Современные проблемы лингводидактики: межвузовский сборник научных статей. Выпуск 26 (Студенческий альманах). Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2021. С. 43 – 47.
8. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей. М.: АСТ: Астрель, 2008. 272 с.

Раздел 3. Языкознание, литературоведение

Апканиева В.В.,
студент

Бобкова Е. А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск.

КАТЕГОРИЯ ИНТЕНСИВНОСТИ И ЭТАПЫ ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ

Аннотация. В данной статье рассматривается понятие интенсивности, этапы развития категории интенсивности и разноуровневые средства ее выражения.

Ключевые слова: интенсивность, интенсификаторы, уровни языка, лексические единицы

Abstract. This article deals with the notion of intensity, stages of the development of the category of intensity and the means of its expression on different levels of the language system.

Key words: intensity, intensifiers, language levels, lexical units

Категория интенсивности начала активно интересовать лингвистов в начале 60-х годов XX в. Проблема изучения касается таких вопросов, как: мера экспрессивности прилагательных, глаголов, существительных; каким образом или при помощи каких средств выражается напряженность действия, признака, качества, состояния; степени интенсивности признака; «градуальные» и «неградуальные» слова; языковые способы выражения градации значений количества. В этот период проводился анализ на материале русского, английского, французского, немецкого и других языков, что характеризует разнообразие вариантов научного изыскания [2, с. 9].

Выделяют три условных этапа возникновения и развития интереса к данной теме.

Первый этап развития интереса к теме интенсивности в языке пришелся на 70-80-е годы XX века и был связан с развитием функциональной грамматики. В этот период изучалось взаимодействие грамматики и лексики, а функциональная грамматика рассматривалась как дисциплина, исследующая взаимодействие языковых единиц, выражающих значение через предложения. В лингвистике выделялись два подхода: семасиологический (от формы к функции) и ономасиологический (от содержания к форме). Особенностью функционального подхода стала интеграция разноуровневых языковых средств, таких как

лексические, синтаксические и контекстуальные. В 1967 году Е.Н. Сергеева впервые в отечественной науке упомянула понятие интенсивности, выделив ее лексические, синтаксические, фонетические и морфологические варианты реализации [2, с.15]. Она также связала интенсивность с эмоциональной составляющей, определив ее как меру эмоциональности. И.И. Сущинский и К.М. Суворина рассматривали интенсивность как часть категории количества [2, с.12], а Е.И. Шейгал [2, с.12] подчеркивала ее связь с недискретным количеством. В итоге, ученые пришли к выводу о важности лексических средств в выражении интенсивности, что стало основой для дальнейших исследований.

В 70-90-е годы XX века слова, выражающие интенсивность, стали самостоятельным объектом лексикологических исследований. В этот период термин «интенсивность» активно вошел в научный оборот, и языковеды изучали его с ономаσιологической, семасиологической и мотивологической позиций. Ономаσιологический подход (Беручашвили, Трошкина) выделял разряды интенсивных слов: интенсификаторы (прилагательные и наречия), лексические интенсивы, внутренние интенсивы и производные единицы с аффиксами. Семасиологический подход (Ш. Балли, Вельская) разделял логическую и эмоциональную интенсивность, определяя последнюю как количественную характеристику, связанную с эмоциями. Ш. Балли рассматривал интенсивность как категорию, охватывающую количество, силу и ценность. Вельская подчеркивала, что эмоциональные лексемы выражают отношение к речевой ситуации, а экспрессивные — количественные характеристики. И.И. Туранский определял интенсивность как признак признака, количественно отражающий экспрессивность. Интенсивность и экспрессивность часто смешиваются из-за их связи с эмоциональностью, оценочностью и функцией воздействия на адресата. Мотивологический подход (Вельская, Блинова) изучал связь звучания и значения интенсивов через лексическую мотивацию, определяемую как структурно-семантическое свойство слова. Таким образом, в этот период были заложены основы для изучения интенсивности как многогранной категории, связанной с количеством, эмоциями и экспрессивностью [цит.по: 1, с. 3].

И наконец, третий этап (конец XX века), в течение которого происходит развитие лингвистики. Она интегрируется в смежные науки, такие как: психология, философия, культурология и др. Следовательно, особое внимание занимает анализ того, как используется язык для отражения реальности: какую роль играют слова в создании языковой картины мира, каковы лингвокультурологические особенности лексики, какими знаниями обладают носители языка, а также как он их организует, хранит и представляет [1, с. 3].

Интенсивность включает четыре уровня: фонетический (ударение, интонация, длительность звуков); морфологический (суффиксы уменьшительности/увеличительности, префиксы интенсивности); синтаксический уровень (повторы, инверсия, редупликация); семантический уровень (гиперболы, литоты, сравнения).

Интенсивность выражается с помощью интенсификаторов. Под интенсификаторами мы понимаем языковые средства, семантика которых ориентирована на передачу значения интенсивности признака, выраженного другим словом. [3, с.2]

Интенсификаторы играют значимую роль: помогают передать эмоции, заострить внимание на определенных частях текста, сделать повествование более ярким и тем самым запоминающимся.

На фонетическом уровне интенсификаторы могут быть представлены с помощью графических приемов. К примеру, выделение жирным шрифтом акцентирует значимость отдельного слова или словосочетания, как в выражении «In this case the gerund is used as a **subject**». Использование заглавных букв передает эмоциональную окраску «THE QUEEN OF SPADES visited him!». Расстягивание слогов тоже помогает добавить интенсивности в предложение «it`s toooo much».

На морфологическом уровне интенсификация достигается за счет использования различных форм прилагательных и наречий, как синтетических, так и аналитических. Степени сравнения образуются с помощью суффиксов “-

er” и “-est”: wide-wider-the widest, и вспомогательных слов «more», «most»: interesting-more interesting-the most interesting.

На лексическом уровне интенсификаторы могут быть переданы лексической семантикой слов. Например, dropping – rain - tornado. Данные понятия образуют ряд, отражающий значение интенсивности качества предмета, обозначая градуальность признака.

Синтаксическая интенсификация проявляется в использовании восклицательных предложений и повторов. Например, восклицательное предложение «What a marvellous girl!», слово «what» подчеркивает восторг говорящего. Повторение «It`s mine! It`s mine» делает акцент на важности факта принадлежности объекта кому-либо.

Стоит отметить лексические группы, выражающие интенсивность. Интенсивность можно разделить на два вида. Это неградационная интенсивность и градационная интенсивность. Первая из них выражает степень силы, а вторая указывает на высокую степень реализации категории вне градации меры. Существуют следующие лексические группы, которые выражают интенсивность: эмоционально-экспрессивные наречия и прилагательные (fearful, violent, terrible), словесные единицы, отражающие предельное значение интенсивности (perfect, royal, complete) или те, которые указывают на отрицательную оценку (monster, damned, fool), синонимические ряды глаголов, существительных, прилагательных и других частей речи (wonderful – fantastic – superb – excellent – brilliant -magnificent - outstanding), усилительные наречия, движущиеся по шкале интенсивности (most, least, more or less), усилительные фразеологические единицы (as light as a feather, as wise as an owl), устойчивые словосочетания, вводимые предлогами (from...to: from cover to cover) и повторы слова (step by step, one by one, day after day).

Следовательно, лексические единицы, выражающие интенсивность, очень разнообразны. Их использование обогащает высказывания и помогает передать нюансы чувства и оценок.

Таким образом, интенсивность играет важную роль в языке. С помощью интенсификаторов мы можем выражать эмоции. Все это делает нашу речь живой, красивой и менее монотонной.

Литература

1. Ревенко И. В. Языковая категория интенсивности и ее экспликация в идиостиле В. Астафьева: автореф. дис.: Кемерово, 2004. 23 с.
2. Туранский И. И. Семантическая категория интенсивности в английском языке: Моногр.М.: Высш. шк., 1990. 173 с.
3. Бобкова Е. А., Маникаева А. Г. Способы выражения категории интенсивности в английском языке. [Электронный ресурс] URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68494673> - 2024. 4 с.

*Апсатарова И.В.,
студент*

*Бобкова Е. А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск.*

ПОНЯТИЕ КОНЦЕПТА В ЛИНГВИСТИКЕ

Аннотация. Статья посвящена исследованию термина «концепт» в лингвистике. Анализируется его значение и роль в когнитивных и лингвокультурных исследованиях. Основное внимание уделено различным подходам к пониманию концепта, основанным на трудах известных ученых.

Ключевые слова: концепт, когнитивный подход, концептуальная система, метод, когнитивная лингвистика, концептуальный анализ.

Abstract. The article is devoted to the study of the term ‘concept’ in linguistics, analyses its meaning and role in cognitive and linguocultural studies. The main attention is paid to different approaches to understanding the concept based on the works of famous scholars.

Key words: concept, cognitive approach, conceptual system, method, cognitive linguistics, conceptual analysis.

В данной статье рассматривается термин «концепт» на основе трудов таких ученых, как Д. С. Лихачев, Р. М. Фрумкина, В. И. Карасик, Н. Д. Арутюнова, В. А. Маслова и других. Теоретическая значимость работы выражается в том, что ее результаты и выводы могут быть использованы в качестве ценного материала в ходе дальнейшего изучения концепта *encouragement* в рамках лингвокультурологических и когнитивных исследований.

В настоящее время в современных лингвистических исследованиях отмечается широкое использование терминов «концепт» и «понятие», которые считаются инструментами лингвокогнитивного анализа, и входящие в сферу изучения такой отрасли современной лингвистической науки, как лингвокультурология (направления, сформировавшегося в результате интеграции языкознания с некоторыми другими смежными дисциплинами).

Данное направление развивается в рамках когнитивного подхода к языку, а к его главным задачам ученые относят изучение и описание взаимоотношений языка и культуры, языка и народного менталитета.

В лингвистике «концепт» является инструментом, позволяющим исследовать единицы, с помощью которых человек мыслит о мире, а именно «ментальные образования, составляющие категориальную основу языка и создающие обобщенный образ слова, объективируя модель сознания» [1].

Преимущества когнитивного подхода в исследовании концептов заключаются в том, что он дает возможности провести их многоаспектное исследование. Когнитивный подход оправдан, в первую очередь, с той стороны, что ученые не ограничены в выборе методов и средств, и в их распоряжении находятся методы исследования как лингвистической науки, так и многих других междисциплинарных наук.

Концепт в свою очередь можно рассматривать как с лингвистической точки зрения, так и с философской. Под данным термином понимается многомерное смысловое образование, имеющее ценностные, образные и понятийные стороны [3]. Выделяют ряд признаков присущих концепту: а) концепт является минимальной единицей человеческого опыта и основной ячейкой культуры, а его реализация происходит с помощью слова; б) концепт – это также единица обработки, хранения и передачи информации; в) он характеризуется гибкими границами и имеет ряд определенных функций [4].

Этот феномен представляет собой широкое поле для научных исследований. Первоначально термин «концепт» использовался в трудах по философии, а также логике, что послужило причиной того, что его можно изучать как с лингвистической, так и с философской точки зрения.

Изучению сущности концепта в когнитивной лингвистике уделяется пристальное внимание. Данное явление имеет сложную, многомерную структуру, в основе которой лежат ассоциации, эмоции, национальные образы, характерные для определенной культуры. Концептом может называться только такое явление, которое представляет значимость для определенной культуры, и имеет достаточное количество единиц для своей фиксации. Концепты являются частью концептуальной системы, их вербализация происходит с помощью слов или словосочетаний. С помощью исследования различных концептов можно построить концептуальную картину мира, которая является частью более общей картины мира. Различные концепты в современных лингвистических исследованиях, как правило, изучаются путем выявления их признаков. Важно подчеркнуть, что концепт обладает сложной структурой, содержащей, как минимум, два слоя, – ядро и периферию [7].

Выбор метода описания смысловой структуры концепта зависит от целей конкретного исследования. Когнитивная лингвистика располагает следующими методами анализа концептов: 1) метод концептуального анализа; 2) историко-компаративный метод; 3) компонентный метод; 4) дистрибутивный метод. Все перечисленные методы дополняют друг друга [7].

Изучение концептов проводится путем их концептуального анализа, Концептуальный анализ – это совокупность методов исследования концептов. Его смысл заключается в том, чтобы «проследить путь познания смысла концепта и записать результат в формализованном семантическом языке» [8]. Концептуальный анализ отличается сложностью и отсутствием четкой методологии. Это «метод экспликации концептов, который в исследовании может базироваться на анализе экспериментальных данных» [5]. Самое полное представление об определенном концепте можно получить путем проведения анализа парадигматических связей основной лексемы, именующей концепт, особенностей ее использования и изучения устойчивых сочетаний, интерпретирующих содержание концепта. При исследовании концептов изучаются языковые единицы, которые относятся к разным уровням (лексемы, фразеологические единицы, предложения, репрезентирующие концепт) [2]. Устанавливаются значения различных языковых единиц, с помощью которых происходит вербализация того или иного концепта. С этой целью используются официальные толковые и фразеологические словари, а также речевые контексты. Использование совокупности методов и приемов концептуального анализа дает возможность построить более точную модель концепта.

Анализ концептов выполняется по следующей схеме и включает ряд этапов.

- 1) «дефинирование – позволяет выделить смысловые признаки концепта;
- 2) контекстуальный анализ – позволяет выделить ассоциативно связанные смысловые признаки концепта;
- 3) этимологический анализ;
- 4) паремиологический анализ;
- 5) интервьюирование, анкетирование, комментирование» [6].

На данной стадии исследования концепта можно сделать несколько выводов. На сегодняшний момент существуют различные методы и приемы изучения концептов, которые могут использоваться как по отдельности, так и сочетаться друг с другом с целью получения более полного представления о том

или ином концепте. Концепт имеет сложную структуру, которая постоянно расширяется, поэтому изучение различных концептов относится к актуальным задачам лингвистики.

Литература

1. Аскольдов С. А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. М.: Академия, 1997. С. 267-279.
2. Карасик В. И. Лингвокультурный концепт как единица исследования // Методологические проблемы когнитивной лингвистики. Воронеж: ВГУ, 2001. С. 73-79.
3. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс: монография. Волгоград: Волгоградский гос. пед. ун-т, 2004. 477с.
4. Маслова В. А. Введение в когнитивную лингвистику. М.: Флинта; Наука, 2007. 293 с.
5. Палеева Е. В. Концептуальный анализ как метод лингвистических исследований // Теория языка и межкультурная коммуникация. Вып. 2(8). Курск, 2010. С. 61-65.
6. Пименова М. В. Типы концептов и этапы концептуального исследования // Вестник КемГУ. 2013. № 2 (54). Т.2. С. 127-131.
7. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. М.: «АСТ: Восток – Запад», 2007. 314 с.
8. Телия В. Н. Язык. Семиотика. Культура. М.: Языки русской культуры, 1996. 288 с.

*Билалова Д.Н.,
канд. филолог.наук, доцент кафедры ГиЕНД,
филиал УУНиТ в г.Ишимбае, Россия*

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ В СМИ: РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация. В статье рассматривается роль научно-технических терминов, в частности термина "искусственный интеллект" (AI), в языке средств массовой информации (СМИ) в условиях современного общества, где наука и технологии играют ключевую роль. Упоминается, что "искусственный интеллект" стал наиболее заметным термином в общественном дискурсе, что связано с технологическим прогрессом, коммерческим интересом, этическими вопросами и культурными аспектами. Приводятся данные о росте частоты употребления термина в русском и английском языках, а также примеры из российских СМИ, подтверждающие его растущую значимость в экономическом и технологическом контексте.

Ключевые слова: научно-технические термины, искусственный интеллект, СМИ, терминообразование, языковое разнообразие.

Abstract. The paper examines the role of scientific and technical terms, in particular the term "artificial intelligence" (AI), in the language of mass media in a modern society where science and technology play a key role. It is mentioned that "artificial intelligence" has become the most prominent term in public discourse, which is associated with technological progress, commercial interest, ethical issues and cultural aspects. The data on the increasing frequency of the term's use in Russian and English are presented, as well as examples from the Russian media confirming its growing importance in the economic and technological context.

Keywords: scientific and technical terms, artificial intelligence, mass media, terminology education, linguistic diversity.

В условиях современного общества, где наука и технологии играют ключевую роль в развитии различных аспектов жизни, научно-технические термины становятся важной частью языка средств массовой информации (СМИ). Эти термины не только обогащают языковое разнообразие, но и выполняют важные функции в передаче знаний и информации. В условиях быстрого технологического прогресса и научных открытий необходимость в точной и доступной коммуникации становится особенно актуальной.

Использование научно-технических терминов в языке СМИ связано с процессами терминообразования, которые включают создание, адаптацию и распространение новых слов [1, с. 610]. Эти процессы требуют внимательного подхода, так как неправильное использование терминов может привести к искажению информации и недопониманию среди широкой аудитории.

Широкое внедрение научно-технических терминов в тексты СМИ представляет собой значительное лексическое и стилистическое явление, которое не только обогащает словарный запас произведений, но и способствует формированию новых смысловых и образных структур. Это связано с стремлением авторов интегрировать научные знания в художественный контекст, что позволяет проводить более глубокий анализ и интерпретацию обсуждаемых тем.

В последние годы среди наиболее часто используемых технических терминов в СМИ выделяется «искусственный интеллект»/ «artificial intelligence» (AI), который активно применяется в контексте обсуждения технологий, связанных с машинным обучением, автоматизацией, анализом данных и другими аспектами, влияющими на различные сферы жизни, включая бизнес, медицину, образование и повседневные технологии. Несмотря на значительное распространение других терминов, таких как "блокчейн", "интернет вещей" (IoT) и "кибербезопасность", "искусственный интеллект" остается наиболее заметным в общественном дискурсе и стал предметом активного обсуждения.

Причины этого явления можно объяснить несколькими факторами. Во-первых, технологический прогресс в области ИИ, включая достижения в машинном обучении и нейронных сетях, открыл новые горизонты для разработки сложных и эффективных систем. Эти технологии находят широкое применение в различных областях, таких как медицина, финансы, транспорт и развлечения, что способствует их интеграции в повседневную жизнь и, следовательно, повышает интерес к ним.

Во-вторых, наблюдается значительный рост коммерческого интереса к искусственному интеллекту. Компании начали активно вкладывать средства в

исследования и разработки в этой области, что привело к созданию новых продуктов и услуг, а также к возрастанию спроса на информацию о возможностях и применении ИИ. Это, в свою очередь, способствовало увеличению числа публикаций и материалов в средствах массовой информации.

В-третьих, общественное внимание к вопросам этики, безопасности и влияния ИИ на рынок труда также способствовало повышению интереса к данному понятию. Проблемы, связанные с этими аспектами, активно обсуждаются в СМИ, что делает их частью общественного дискурса и поднимает важные вопросы о будущем технологий и их влиянии на общество.

Наконец, культурные и развлекательные аспекты, связанные с искусственным интеллектом, играют важную роль в его популяризации. Эти технологии становятся актуальной темой в кино, литературе и других формах искусства, что способствует их интеграции в массовую культуру и увеличивает интерес со стороны широкой аудитории.

В современных условиях, когда наблюдается рост числа компьютеров и технологических устройств, использование термина "искусственный интеллект" становится все более распространённым. Этот термин достиг такого уровня обыденности, что его можно считать детерминированным, что указывает на успешную интеграцию в повседневный язык и восприятие.

Наглядно процесс утраты терминологической принадлежности иллюстрируется изменением частоты употребления термина "искусственный интеллект" на протяжении временного периода. В русском языке, по состоянию на 2022 год, частота использования данного слова возросла в пять раз по сравнению с 1982 годом (см. рисунок 1), в то время как в английском языке наблюдается увеличение в три раза (см. рисунок 2).

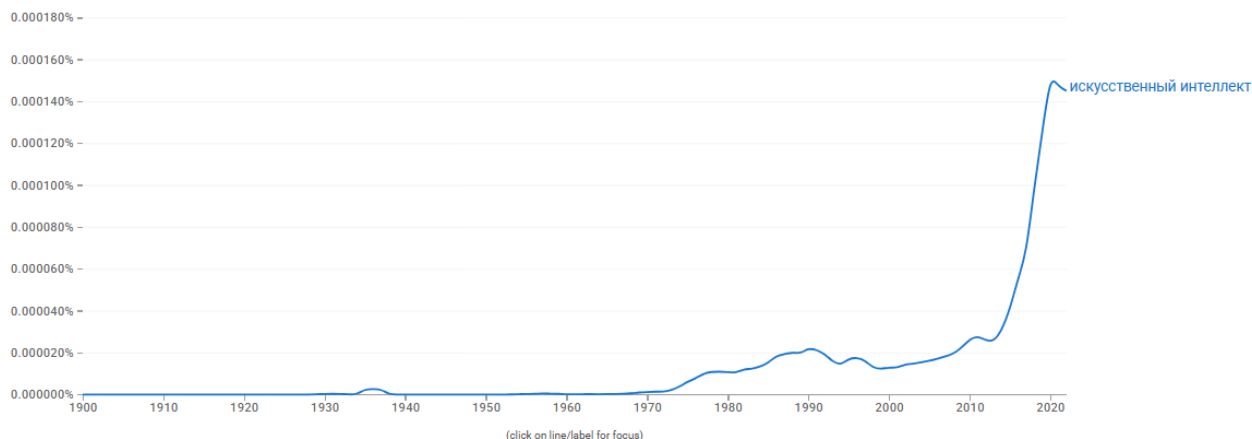


Рисунок 1 – Частотность употребления термина «искусственный интеллект» по годам по данным Google Books Ngram

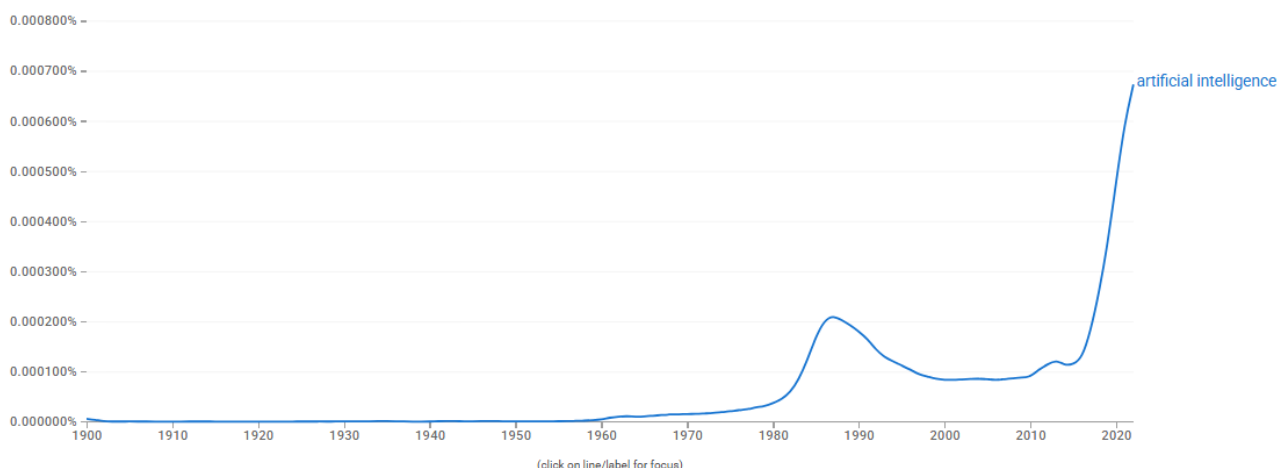


Рисунок 2 – Частотность употребления термина artificial intelligence по годам по данным Google Books Ngram

Данное расхождение можно объяснить тем, что термин "искусственный интеллект" (англ. "artificial intelligence") был впервые введен в 1956 году Джоном МакКарти, который является основателем функционального программирования и создателем языка Lisp, на конференции, проведенной в Университете Дартмута. В Советском Союзе исследования в области искусственного интеллекта начали развиваться в 1960-х годах.

Официальное начало истории развития искусственного интеллекта в России датируется январем 2019 года, когда президент Владимир Путин поручил

правительству разработать национальную стратегию в данной области. Эти факты подчеркивают растущую значимость и распространенность концепции искусственного интеллекта в контексте современных технологий и экономики.

Анализ примеров из СМИ подтверждает данный тренд. *Институт статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ оценил экономический эффект от внедрения искусственного интеллекта (ИИ) в российскую экономику до 2035 года [3]. Искусственный интеллект открывает перед компаниями новые горизонты [2].*

Huang emphasized on the analysts call that the company expects demand for AI infrastructure to continue to grow as the technology continues to evolve. – Выступая перед аналитиками, Хуан подчеркнул, что компания ожидает, что спрос на инфраструктуру искусственного интеллекта будет продолжать расти по мере развития технологии [4]. David Lammy, the foreign secretary, brings AI and 'novel technologies' into the Foreign Office to help diplomats practise negotiation scenarios – Дэвид Лэмми, министр иностранных дел, внедряет искусственный интеллект и "новые технологии" в Министерство иностранных дел, чтобы помочь дипломатам отрабатывать сценарии ведения переговоров [5].

Наблюдения СМИ показывают, что упоминания о ИИ постоянно увеличиваются и в 2025 году. Примечательно, что тема искусственного интеллекта становится все более актуальной и обсуждаемой в различных контекстах, что подчеркивает его важность для будущего экономического и технологического развития.

Таким образом, термин «искусственный интеллект»/ «artificial intelligence» эволюционировал из узкоспециального технического понятия в значимый элемент общественного дискурса, что объясняет его широкое использование в современных средствах массовой информации. Изменение частоты употребления термина "искусственный интеллект" за последние десятилетия наглядно иллюстрирует его возрастающее значение в современном мире.

Литература

1. Билалова Д.Н. Англицизмы в научно-технической терминологии / Д.Н. Билалова, Р.Р. Латыпов // Интеграция науки и образования в вузах нефтегазового профиля - 2022. Передовые технологии и современные тенденции. Материалы Международной научно-методической конференции. 2022. С. 610-612.
2. Комсомольская правда. Ведущий игрок рынка, компания Big Data, представила инновационное решение на базе ИИ [Электронный ресурс]. 2023. 18 августа. URL: WWW.CRIMEA.KP.RU: <https://www.crimea.kp.ru/online/news/5412408/> (дата обращения: 15.01.2025).
3. Российская газета. Экономический эффект от внедрения ИИ в России достигнет 46,5 трлн к 2035 году [Электронный ресурс]. 2025. 7 марта. URL: <https://rg.ru/2025/03/07/ekonomicheskij-effekt-ot-vnedreniia-ii-v-rossii-dostignet-465-trln-k-2035-godu.html> (дата обращения: 15.03.2025).
4. The Guardian. Nvidia beats Wall Street expectations in first earnings after DeepSeek's AI debut: Nvidia превзошла ожидания Уолл-стрит по первой прибыли после дебюта DeepSeek в области искусственного интеллекта [Электронный ресурс]. 2025. 26 февраля. URL: <https://www.theguardian.com/technology/2025/feb/26/nvidia-fourth-quarter-earnings-deepseek> (дата обращения: 15.03.2025).
5. The Times. British diplomats swap soft skills for AI and algorithms: Британские дипломаты меняют навыки работы с программным обеспечением на искусственный интеллект и алгоритмы [Электронный ресурс]. 2025. 14 марта. URL: <https://www.thetimes.com/article/0d3361ac-7135-4f88-b512-3c89988d276d> (дата обращения: дата обращения: 15.03.2025).

Бобкова Е.А.,

*канд. филолог.наук, доцент,
Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск*

**ПРЕЗЕНТНЫЙ ПЕРФЕКТ КАК АСПЕКТУАЛЬНО-ТАКСИСНАЯ
КАТЕГОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ГЛАГОЛА**

Аннотация: В статье анализируется перфект настоящего времени, его место в системе глагольных категорий, семантика и особенности функционирования. Утверждается аспектуально-таксисная природа перфекта, его способность передавать актуальную информацию высказывания, выражать субъективную заинтересованность говорящего в действии или его результате.

Ключевые слова: презентный перфект, категории вида, времени, таксиса, рематичность

Abstract. The article deals with the present perfect, its place in the system of verbal categories, its semantics and functioning. It is stated that the perfect is closely related to aspect and taxis, it is able to render actual information of the utterance and expresses subjective interest of the speaker in the action or its result.

Key words: present perfect, categories of aspect, tense and taxis, rhematicity.

Перфект представляет собой одну из сложных категорий человеческого языка, привлекающей внимание многих лингвистов, особенно с семидесятых годов прошлого века, по настоящее время. Интерес к перфекту (прежде всего презентному перфекту) обусловлен спецификой его семантики – совмещением двух временных планов (предшествующего и последующего) и наличием причинно-следственной связи между ними [7, с.42]. Считается, что перфект весьма распространен среди языков мира и выделяется более, чем у одной трети языков [8, с.299; 9, с.9]. Причем, семантика перфекта варьирует от языка к языку и во многом зависит от ступени его исторического развития [5, с.31]. Если в русском языке бывшие перфектные формы заместили аорист (однократное действие в прошлом), то в английском языке презентный перфект осмысливается как прошедшее действие, связанное с настоящим, взгляд на прошедшее с точки зрения момента речи [5, с.44]. При этом одна из ситуаций – предшествующая или последующая – оказывается в зависимости от контекста более значимой [7, с.42].

Большие споры вызывает среди лингвистов вопрос о статусе перфекта. Перфект соотносится с тремя языковыми реализациями понятийной категории времени, а именно: с категориями времени (темпоральности), вида

(аспектуальности) и таксиса (относительного времени) [7, с.44; 5, с.31]. Мнения лингвистов относительно статуса перфектной категории расходятся. Так, В.А. Плунгян рассматривает перфект как аспектуальную категорию [9, с.15]; Ю.С. Маслов и В.Б. Кашкин считают перфект, в первую очередь, категорией таксисной [7, с.45; 5, с.34], указывающей на относительную временную локализованность [2, с.234], связанную исторически с аспектуальной семантикой результата – состояния как результата действия в прошлом [7, с.44]. По предложению Ю.С. Маслова, термин «перфект» употребляется в узком (презентный перфект) и широком смысле, включающем совмещение любого последующего временного плана (настоящего, прошедшего или будущего) с предшествующим другим временным планом [7, с.44], что указывает на связь перфекта с темпоральностью. Специфика перфекта, включающего прошедшее событие в сферу настоящего момента, отражается в ряде особенностей его семантики и функционирования. Одной из них является неопределенность времени реализации прошедшего события, подразумеваемая или выражаемая адвербиальными единицами, такими как *already, yet, before, just, ever, never, often, this day, etc.*, или вытекающая из контекста, и невозможность использования данной формы в нарративе для передачи последовательных действий в прошлом. Это свойство связано с субъективностью перфекта, заинтересованностью говорящего или субъекта перфектного действия в самом действии или его результате [5, с.37; 6 и др.], из чего вытекает, что перфект рематичен [5, с.74], т.е. его использование позволяет говорящему подчеркнуть информативную значимость действия или состояния, выраженного предикатом. Если в повествовательном тексте перфект уступает место простому прошедшему, то в сфере устного высказывания (речь персонажа художественного произведения), а также в речи автора, обращенной к читателю, перфектные формы распространены. Последний тип текста, в котором автор ведет разговор с читателем, обращаясь к нему от первого лица, особенно распространен среди современных писателей (Hornby, Mitchell, etc.).

Анализ семантики перфекта с учетом его многозначности приводит к

разным результатам. В основном, лингвисты ссылаются на работы Дж. МакКоли, который выделяет четыре типа перфекта: 1) результативный (стативный) перфект: *Look! I have burnt all the things he has given me – even his picture. Now I have nothing from him* [10]; 2) экспериенциальный (экзистенциальный) перфект: *I've blessed the place half a dozen times* [11, с.3].; 3) перфект наличной ситуации (инклюзивный, континуальный, универсальный): *It's a sign of how long I have lived here that I know Ronnie and his stories so well* [11, с.7]; 4) иммедиатный перфект: *"Tell me how he died," Ronnie has asked* [11, с.12] [цит. по 4].

Интерес также представляют поиски инвариантного значения перфекта. Согласно Ю.Д. Багрову, основное значение перфекта – актуализация в настоящем [1, с.90]. Из сделанного Е.В. Горбовой обзора зарубежных и отечественных источников следует вывод о том, что семантика перфекта базируется на понятии текущей релевантности, понимаемой как, в частности, прагматически актуальное событие в прошлом [9, с.6; 3, с.41] и обобщающее все указанные семантически типы перфекта.

В.Б. Кашкин склоняется к мысли, что перфект является семантическим комплексом, включающим аспектуальные, таксисные и темпоральные смыслы, центральной функцией которого служит контактная [5, с.67]. В.Б. Кашкин различает аспектуальные и темпорально-таксисные типы перфекта, фактически, уточняя четыре семантических типа П Дж. МакКоли, распределив их между двумя группами типов перфекта [5, с.48-67]. Так, к аспектуальным функциональным типам перфекта, отражающим характер протекания действия во времени, относятся: 1) одноактный перфект (для предельных глаголов) 2) итоговый перфект; 3) обобщенно-фактический перфект (кратный); 4) континуативный перфект. Для выделения темпорально-таксисных типов перфекта релевантным является положение на оси времени точки, с которой соотносится предшествующее действие: 1) контактный, включающий в качестве разновидностей иммедиатный и инклюзивный перфект; 2) дистантный предпрошедший перфект, функционирующий в ряде случаев подобно плюсквамперфекту и отражающий эмоциональную реакцию субъекта; 3)

футуральный перфект в придаточных времени; 5) панхронический перфект, не связанный с конкретной точкой соотнесения предшествующего события (абитуальный, повторяющийся и собственно панхронический, когда действие распространяется на все временные планы).

Отсюда делается вывод о том, что употребление перфекта характеризуется как со стороны аспектуальных, так и со стороны темпорально-таксисных функций: 1. *He's not told you, then, about the trial?* [10] – одноактный, контактный (иммедиатный) перфект. 2. *Look! I have burnt all the things he has given me – even his picture. Now I have nothing from him* [10]; *we've acquired a certain reputation around town* [11, с.5] – итоговый, контактный (иммедиатный) перфект. 3. *Ronnie alone has never called me "Father"* [11, с.4] – обобщенно-фактический (кратный), панхронический перфект. 4. *We've had a truce, a delicate one, with alcohol ever since* [11, с.8]; *It's a sign of how long I have lived here that I know Ronnie and his stories so well* [11, с.7] – континуативный, контактный (инклюзивный) перфект. 5. *So for the past three or four years, before this most recent set of ailments put him in bed instead of beside one, Ronnie has worked with me at the hospice* [11, с.8]; *I wanted to tell my secrets, now, ones I have held fast for a lifetime* [11, с.9] – континуативный, предпрошедший перфект. 6. *Swear to me that you won't let him do anything till he's seen me again* [10] – одноактный, футуральный перфект. 7. *She did not want to drink the wine he kept tilting into her glass, but, with the acceptance learned by women who have lived her life, she did not refuse* [10] – континуативный, панхронический перфект.

Как было отмечено выше, перфект тяготеет к рематической части высказывания, что находится в соответствии с его значимостью для говорящего и особенно заметно в прямой речи. Например: *What have you done since? Not been out? Not seen the girl?* [10]; *Then he'll look at me, and I can see in his eyes what he wants to say, what he's never said to me, not directly: I need your help* [11, с.4].

Из сказанного следует, что презентный перфект представляет собой сложное структурно-семантическое образование, не вписывающееся в систему глагольных категорий, отличающееся собственной многоаспектной семантикой

и особенностями употребления.

Литература

1. Багров Ю.Д. Особенности выражения аспектуальности в английском перфекте настоящего времени // Филология. Серия: Гуманитарные науки. - 2023. - №7. - С.86-90.
2. Бондарко А.В. Теория функциональной грамматики. Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис. - Л.: Изд-во Наука, 1987. - 348 с.
3. Горбова Е.В. Результативность, экспериенциальность, инклюзивность, иммедиатность: чем определяется значение перфекта? <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultativnost-eksperientsialnost-inklyuzivnost-immediatnost-chem-opredelyaetsya-znachenie-perfekta>
4. Золотарев М.В., Попп А.В. Семантика и контекст употребления перфекта в современном американском английском: корпусное исследование // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. - 2023. - Т. 23, вып. 3. - С. 247–253.
5. Кашкин В.Б. Функциональная типология перфекта. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 1991. - 128 с.
6. Корчажкина О.М. Три «прорыва» в понимании английского перфекта: ретроспективный взгляд. <https://urok.1sept.ru/articles/210033>
7. Маслов Ю.С. Результатив, перфект и глагольный вид. // Типология результативных конструкций / под ред. В.П. Недялкова. - Л., 1983. – С 41-54.
8. Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. - М.: Едиториал УРСС, 2003. - 384 с.
9. Плунгян В.А. К типологии перфекта в языках мира: предисловие. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-tipologii-perfekta-v-yazykah-mira-predislovie>

10. John Galsworthy The Forsyte saga [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gutenberg.org/files/4397/4397-h/4397-h.htm> (дата обращения 15.12.2024).
11. David Mitchel. The Cloud Atlas. https://royallib.com/book/Mitchell_David/The_Cloud_Atlas.html

*Николаева К.М.,
студент,
Рахманова И.Ю.,
канд. филолог. наук, доцент
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ОПИСАНИЕ МИМИКИ И ЖЕСТОВ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОРТРЕТА

Аннотация. В данной статье рассматривается важность описаний мимики и жестов персонажей как эффективного средства создания художественного портрета. Авторы используют невербальные элементы, чтобы передать внутренние состояния, переживания и характеры своих героев, делая их более живыми, интересными и запоминающимися для читателей.

Ключевые слова: мимика, жесты, художественный портрет, внутреннее состояние

Abstract. This article discusses the importance of descriptions of facial expressions and gestures of characters as an effective means of creating an artistic portrait. Authors use non-verbal elements to convey the inner states, experiences and personalities of their heroes, making them more vivid, interesting and memorable for readers.

Key words: facial expressions, gestures, artistic portrait, inner state

Художественный портрет персонажа – это один из ключевых элементов литературного произведения. Он включает в себя не только физические характеристики, но и внутренний мир героя, что делает его образ многогранным. Мимика и жесты являются важными компонентами этого портрета, ведь именно

они могут рассказать о состоянии души персонажа больше, чем слова. В данной статье анализируется, как различные авторы используют невербальные средства выразительности, в частности, мимику и жесты, для создания ярких и запоминающихся образов.

Мимика – это выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека [1]. В романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение» автор мастерски использует описания мимики для передачи эмоционального состояния своих персонажей. Например, в сцене, где Элизабет Беннет впервые встречает Дарси на балу, ей кажется, что он имеет красивые черты лица, но замечает, что при разговоре, его лицо слегка искажается и не кажется ей таким уж красивым: “She was not a little surprised to find that *the handsome features of Mr. Darcy were not quite so handsome when he spoke*” [2, с. 123]. Мимика Мистера Дарси меняет отношение к нему Элизабет.

Рассмотрим пример из произведения Джоан Роулинг «Гарри Поттер и Тайная Комната»: беседу между Локхартom и Снейпом. Описания мимики помогают читателю понять уровень взаимоотношений между героями.

“I think I’d better teach you how to block unfriendly spells,” said Lockhart, *standing flustered* in the midst of the hall. He *glanced at Snape, whose black eyes glinted, and looked quickly away*. [...]

“How about Malfoy and Potter?” said Snape *with a twisted smile*. [3, с. 123]. Из этого примера видно, что взаимоотношения между Профессором Локхартom и Снейпом далеко не дружественные. Описание внешнего вида Локхарта – “standing flustered” (стоя взволнованно), “He glanced at Snape, whose black eyes glinted...” (Он бросил взгляд на Снейпа, тёмные глаза которого сверкали), and looked quickly away (и быстро отвёл его) – помогает читателю понять сложность взаимоотношений героев. Тёмные глаза Северуса сверкали – данное описание подтверждает натянутость отношений, недовольство персонажей разговором. Северус предпочитает пренебрежительные реплики. Ирония его слов проявляется во фразе “with a twisted smile” (кривя улыбку).

Жесты также играют ключевую роль в формировании образа персонажа.

Они способны передавать информацию о психоэмоциональном состоянии личности. В процессе коммуникации жесты сопровождают речь или полностью замещают её. Использование жестов является отличным способом передачи информации об отношении человека к определённой ситуации, событию, предмету. Жест, так же, как и мимика, отражает эмоции говорящего, показывает его ментальные переживания по поводу той или иной ситуации.

Рассмотрим пример описания жеста для раскрытия эмоций персонажа из книги «Властелин Колец» Джона Толкиена. Между Гендальфом и Бильбо завязалась беседа о кольце, которое овладело рассудком маленького хоббита. “*Bilbo drew his hand over his eyes. ‘I am sorry,’ he said. ‘But I felt so queer. And yet it would be a relief in a way not to be bothered with it any more. It has been so growing on my mind lately. Sometimes I have felt it was like an eye looking at me.’*” [4, с. 27] В данном контексте Толкиен вводит жест “*drew his hand over his eyes*” (провел рукой по глазам) для того, чтобы показать страх хоббита, рассудком которого овладело кольцо всевластия.

Таким образом, можно прийти к выводу, что интерпретация художественных произведений невозможна без социокультурного подхода к данному вопросу. Мимика и жесты персонажей в английской литературе являются важными инструментами для создания художественного портрета. Они позволяют читателю глубже понять внутренний мир героев, их конфликты и желания. Через призму невербальных элементов авторы строят многогранные и неповторимые образы, которые остаются в памяти читателя надолго.

Литература

1. [Большая советская энциклопедия](#). Статья «Мимика». М., 3-е изд. Том 16, 1974. 791 с.
2. Austen J. *Pride and Prejudice*. М.: Худож. литература. 1813. 325 с.
3. Rowling J. K. *Harry Potter and the Chamber of Secrets*. Bloomsbury, 2016. 360с.
4. Tolkien J. R. R. *The Lord of the Rings, Book 1, Part 1*. HarperCollins, 2018. 448с.

*Рахманова И.Ю.,
канд. филолог. наук, доцент,
Хуснутдинова Д.И.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОТРАЖЕНИЯ КОМПОНЕНТОВ АНГЛИЙСКОЙ ИНТОНАЦИИ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Аннотация. В статье рассматриваются лингвистические средства отражения основных компонентов английской интонации в письменной речи. Анализ лексических, синтаксических и графических средств, отражающих мелодику, темп, ритм, ударение и тембр высказывания, используемых авторами в художественных текстах, способствует лучшему пониманию художественного произведения, позволяет читателю разобраться во взаимоотношениях героев, лучше понять их мысли, чувства, характер.

Ключевые слова: интонация, устная и письменная речь, лексические, синтаксические и графические средства, эпитет, вводное слово, восклицательный знак

Abstract. The article examines linguistic means of reflecting the main components of English intonation in written speech. Analysis of lexical, syntactic and graphic means reflecting the melody, tempo, rhythm, stress and timbre of the utterance used by authors in fiction texts contributes to a better understanding of the work of fiction, allows the reader to understand the relationships between the characters, their thoughts, feelings, character in a more profound way.

Key words: intonation, oral and written speech, lexical, syntactic and graphic means, epithet, introductory word, exclamation mark

Интонация представляет собой достаточно сложное, многоплановое и важное явление в общем контексте речевой деятельности человека. Именно интонация формирует устную речь говорящего. Она играет важную роль в коммуникации, правильное ее использование и понимание значительно повышает эффективность общения между собеседниками, позволяет им лучше

понять смысл высказывания. С помощью интонации предложениям придается значение вежливой просьбы, побуждения, вопроса и т.д.

Интонация является «просодическим средством языка и представляет собой универсалию, т.к. нет языков, которые произносятся в монотоне, т.е. без изменения просодических параметров» [1, с. 39].

Интонация складывается из нескольких компонентов: 1) мелодики; 2) темпа; 3) ритма; 4) ударения; 5) тембра. Все компоненты интонации обязательно присутствуют в каждом высказывании, т.к. все элементы высказывания обязательно оформляются интонационно.

Согласно Л.В. Борисовой, «интонация позволяет говорящему выражать свои мысли, эмоции, отношения к содержанию высказывания и слушателю» [2, с. 69]. В письменной речи об этом могут свидетельствовать различные лингвистические средства (лексические, синтаксические и графические).

В текстах художественных произведений компоненты интонации отражаются различными способами. Далее мы представим анализ отрывков из романов Arthur Hailey “Airport”, Jane Austen “Pride and Prejudice”, содержащих характеристики компонентов английской интонации.

Mel said *irritably*, “They’re highly competent. But I get paid to take some responsibility, too.” [4, с. 97] – Эпитет *irritably* (раздраженно) является лексическим стилистическим средством и выражает авторское восприятие, характеризуя речь персонажа. Раздраженная речь всегда более быстрая, громкая, менее ритмичная. Данный эпитет характеризует мелодику речи, темп, ритм высказывания. Кроме этого, эпитеты в письменной речи могут употребляться при оценке и характеристике человека. Мэл – управляющий Международным аэропортом и позволяет себе быть несдержанным.

“I agree. *Personally*, I prefer what Mr. Youngquist, our president, is supposed to have said.” [4, с. 44] – Вводное слово *personally* (лично) служит для выражения отношения говорящего к происходящим событиям. Когда говорящий придает особое значение выражению своего личного отношения к происходящему, то вводное слово или фраза, стоящее в начале предложения, формирует отдельную

смысловую группу и является ударным. Это синтаксическое стилистическое средство, которое ярко характеризует ударность высказывания.

“That is a failing indeed!” – *cried* Elizabeth. [3, с. 55]. Восклицательный знак указывает, что в предложении выражено негодование, досада. Восклицательный знак используется для маркирования эмоционально-экспрессивной окрашенности высказывания, т.е. это знак эмоциональной модальности, который выражает восклицательность различной силы и степени и характеризует мелодику речи и ударение. Глагол говорения *cried* – закричала – является стилистически окрашенным лексическим средством, характеризующим эмоциональность высказывания, его мелодику, темп, ритм.

Таким образом, анализ различных лингвистических средств, используемых в письменной речи авторами, для характеристики интонации высказывания, помогает читателю определить настроение и характер собеседников, прочувствовать эмоции персонажей, их внутреннее состояние, лучше понять ситуацию общения, реакции героев.

Литература

1. Бобкова Е.А. Контрастивная лингвистика. Сопоставление систем английского и русского языков: учебное пособие. – Бирск: Бирск. фил. Баш. гос. ун-та. – 2017. – 208 с.
2. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка: [Учебное пособие для институтов и факультетов иностранных языков. – Мн.: Высшая школа. – 1980. – 144 с.
3. Остен Дж. Гордость и предубеждение. На англ. яз. – М.: Издательство «ИКАР». – 2014. – 364 с.
4. Хэйли А. Аэропорт: книга для чтения на английском языке. – Санкт-Петербург: КАРО. – 2015. – 640 с.

*Рахманова И.Ю.,
канд. филолог. наук, доцент,
Халикова Р.Р.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ГЛАГОЛЫ ГОВОРЕНИЯ И НАРЕЧИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЕРБАЛИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО ГОЛОСА ПЕРСОНАЖЕЙ

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению глаголов говорения и наречий как лингвистических средств вербализации речевого голоса персонажей, а также описанию их значений и особенностей. Глаголы говорения и наречия помогают создать уникальный речевой голос персонажей в художественных произведениях. Эти элементы языка обогащают текст и помогают читателю глубже понять взаимоотношения и эмоции героев.

Ключевые слова: лингвистические средства, глаголы говорения, наречия, вербализация речевого голоса персонажей

Abstract. This article is devoted to the consideration of verbs of speech and adverbs as linguistic means of verbalization of the speech voice of characters, as well as the description of their meanings and features. Verbs of speech and adverbs help to create a unique speech voice of characters in works of fiction. These elements of language enrich the text and help the reader to understand the relationships and emotions of the characters in a more profound way.

Key words: linguistic means, verbs of speech, adverbs, verbalization of the speech voice of characters

В лингвистике существует множество приемов передачи сказанного – от интонации до грамматических конструкций. Одним из ярких и выразительных способов вербализации речи являются глаголы говорения и наречия. Глаголы говорения анализировались филологами с позиций их лексической и грамматической семантики, с учетом синтаксических

характеристик этих глаголов, исследовались их функции и логико-семантические особенности.

Глаголы *tell, say, speak, talk* выступают в качестве ключевых в сфере речи, поскольку в их семантике уже заложены основные параметры речемыслительного акта; они также наиболее полно номинируют исследуемый концепт. Действия, передаваемые названными глаголами, предполагают ряд взаимосвязанных проявлений процесса речи, которые могут передавать: общий процесс речи; объект – говорить – сказать что; адресат – говорить – сказать кому; состояние говорящего – говорить – сказать, как, с каким чувством; внешняя сторона – говорить – сказать каким голосом, каким тоном [2, с. 78]. Основные значения данных глаголов: взаимообмен информацией, однонаправленное убеждение, процесс разговора и обмена мыслями. Каждое общее значение может иметь частные значения. Данные глаголы являются стилистически нейтральными, поэтому в речи используются и глаголы, находящиеся на периферии лексико-семантического поля, например, *discuss, explain, whisper*.

Единицы крайней периферии характеризуются тем, что большинство многозначных лексем входят в поле «говорение» не в основном своем значении. Так, такие диалектные глаголы и сленговые слова и словосочетания, как *gar* – выкрикнуть, *chew the rag* – пилить, *shoot the breeze* – трепаться, передают значение неформальной беседы о чем-либо неважном. Помимо этого, З.Д. Попова и И.А. Стернин определяли когнитивную интерпретацию как «мыслительное обобщение результатов описания значений языковых единиц, обозначающих концепт, на более высоком уровне абстракции» [3, с. 200]. Так, глагол *speak* несет в себе сему, содержащую один интегральный признак – взаимообмен информацией, глагол *say*, несет в себе сему однонаправленного убеждения и подтверждения правоты сообщаемого высказывания, глагол *tell* – общий признак однонаправленного говорения, а глагол *talk* определяется значением беседы и выражением чувств и эмоций. Глаголы говорения и наречия являются эффективными средствами

вербализации речевого голоса персонажей в художественных произведениях. «Понятие «речевой голос» в лингвистике относится к уникальным характеристикам звучания голоса, которые передаются через речь. Изучение речевого голоса ... помогает более глубоко понять особенности языкового выражения коммуникации» [1, с. 12]. Речь персонажа помогает автору раскрыть внутренний мир героев. Выбор автором определенных слов и словосочетаний помогает отражать оттенки настроения персонажей, их отношения.

Рассмотрим использование глаголов говорения и наречий в качестве средств вербализации речевого голоса персонажей на примере отрывков из произведения Агаты Кристи «Tape Measure Murder» [4].

"But," **said** Miss Marple, 'the people of St. Mary Mead react rather differently. Chinese philosophy does not appeal to them.' 'But you understand?'" [4, с. 35]

Глагол говорения **said** указывает на действие устной речи. Он вводит прямую речь Мисс Марпл, показывая, кто говорит. Этот глагол является нейтральным и не несет эмоциональной окраски, но создает контекст для последующих высказываний.

Глаголы говорения могут выступать в связке с другими частями речи, например, с наречием. Чаще всего наречие занимает свою обычную позицию в предложении, выполняя функцию обстоятельства образа действия. Наречия, осуществляющие номинацию эмоционального состояния, в зависимости от семантики глагола-сказуемого, можно разделить на следующие подгруппы:

а) наречия, сопровождающие глаголы, описывающие либо взгляд, либо голос/манеру говорения индивида (to look, to ask, to speak, to say, to add и др.):

"Colonel Melchett **said slowly**, 'We can – er – verify your theory – up to a point. The identity of the Politt woman with the lady's maid at the Abercrombies', but –"

[4, с. 37] В данном предложении наречие **slowly** указывает на то, что Мелчет говорит обдуманно и, возможно, с некоторой осторожностью. Это создает впечатление о том, что он тщательно выбирает слова и не спешит с выводами, что может говорить о его персонаже как о взвешенном и серьезном человеке.

б) наречия, сопровождающие глаголы или глагольные группы, описывающие проявления эмоций, например:

'Nonsense,' **said** Miss Hartnell **firmly**. 'She can't have gone out. I'd have met her. I'll just take a look through the windows and see if I can find any signs of life.' [4, с.28]

В этом предложении наречие **firmly** модифицирует глагол **said**, описывая манеру, в которой мисс Хартнелл произносит свое возражение. Слово **firmly** указывает на уверенный тон, с которым она отрицает предположение о том, что кто-то мог выйти наружу. Использование этого наречия придает персонажу решительности и уверенности в своем мнении, что также усиливает драматизм сцены и помогает создать определенный образ героини. Таким образом, глаголы говорения и наречия представляют собой эффективные лингвистические инструменты вербализации речевого голоса для создания ярких и живых образов персонажей в художественной литературе. Их умелое сочетание позволяет авторам не только точно передавать смысл сказанных слов, но и раскрывать внутренние переживания и мотивы героев. Это делает художественные тексты богаче и глубже, помогая читателям лучше понимать и сопереживать персонажам.

Литература

1. Кирилина А.В. Тендерные аспекты языка и коммуникации: автореф. дис. ... док. филол. наук / А.В. Кирилина; Моск. гос. линг. ун-т. – Москва, 2006. – 40 с.
2. Михайлова Л.М. Концепт «говорение» и средства его репрезентации в современном английском языке. – Ростов-на-Дону / Научная мысль Кавказа. – 2007. – № 4. – С. 77-82.
3. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика / Учебное издание. – М.: АСТ: «Восток-Запад». – 2007. – 316 с.
4. Рахманова И.Ю., Чиглинцева Т.А. Лексические материалы по курсу «Идейно-смысловая интерпретация художественного произведения»: учебно-

*Шаймиев Р.В.,
преподаватель английского языка,
г. Бирск*

ИЗ ОПЫТА ДИАГНОСТИКИ АНГЛИЙСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ СРЕДИ НОСИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК РОДНОГО

Аннотация. Базовой проблемой обучения по нейтрализации акцента является выбор надёжного метода первичной диагностики фонетических навыков студента. В статье представлен диагностический метод определения уровня английского произношения, разработанный проектом AccentFree Academy в качестве первоначального и финального теста произношения у взрослых студентов - носителей русского языка как родного. В дополнении к описанию метода диагностики приводится упрощенная таблица уровней английского произношения, представляющая комплексные результаты диагностики в виде, легко воспринимаемом неспециалистами в области лингвистики.

Ключевые слова: диагностика произношения, постановка произношения, английское произношение, русский акцент, нейтрализация акцента.

Abstract. A basic issue in accent reduction and pronunciation training is finding a reliable pronunciation diagnostics method. The article describes a method of English pronunciation diagnostics developed in AccentFree Academy project as a means of initial screening and final assessment of English pronunciation skills in adults of Russian background. Complementing the diagnostics method is a plain chart of English pronunciation levels designed to present complex phonetics data to adult non-linguist professionals with a view to provide a road map for pronunciation training and reduction of their Russian accent.

Key words: pronunciation diagnostics, pronunciation training, accent reduction, English pronunciation, Russian accent.

AccentFree Academy – это образовательный проект по постановке правильного английского произношения и нейтрализации русского акцента в английском языке среди взрослых носителей русского языка как родного, на базе образованного варианта австралийского произношения (Cultivated Australian Accent). В нашей практической работе первостепенное значение имеет точная первичная и финальная диагностика уровня развития английских фонетических навыков.

Что касается первого этапа диагностики, а именно генерации оцениваемого отрезка речи студентом, мы придерживаемся варианта, предусматривающего аудиофиксацию речи студента. Аудиофиксация предоставляет следующие преимущества:

- 1) Возможность для оценивающего обращаться к образцу речи студента неограниченное количество раз делает точность диагностики максимальной.
- 2) Аудиозапись используется не только для первичной диагностики акцента, но и для финальной оценки результатов обучения (сравнение аудиозаписей до и после обучения), а также в рамках коррекционного курса по прошествии полугода и более с момента окончания основного обучающего курса.
- 3) Аудиозапись позволяет продемонстрировать студенту его ошибки и избежать спорных ситуаций при составлении индивидуальной программы обучения.

Традиционный подход, используемый преподавателями английской фонетики, фокусирующимся на отдельных фонематических и фонетических ошибках, оправдан при работе со взрослыми студентами лишь отчасти. Его основное достоинство – персонализированный подход к студенту и, как следствие, относительно высокая точность в определении конкретных ошибок произношения. Однако подобный подход не лишён недостатков. Во-первых, традиционный подход, как правило, основан на оценке разного рода образцах речи: подготовленной речи, неподготовленной речи, чтения различных отрывков

текста, зачастую выбранных студентами самостоятельно. Это означает, что данный подход не всегда обладает системностью и целостностью по отношению ко всем существующим фонетическим явлениям, позволяя оценить лишь ограниченный набор фонетических явлений, присутствующих в конкретном анализируемом отрывке речи. Во-вторых, среди недостатков традиционного подхода выделяется невозможность оценить качество произношения в количественном выражении [5, с.65], и, как следствие, невозможность объективного сравнения качества произношения нескольких студентов. Это также приводит к невозможности отследить качество развития конкретных фонетических навыков у того же студента при финальной диагностике по окончании обучения.

Мы попытались решить данную проблему путём унификации содержания оцениваемого речевого отрывка. В лучших традициях современных методов и подходов к обучению английскому языку [6, с.29], мы выбрали аутентичный отрывок из радиопередачи канала ABC Radio National, принадлежащего государственной телерадиокомпании Australian Broadcasting Corporation и, подобно компании BBC в Великобритании, являющейся законодателем и хранителем образцового английского произношения [1, с.262] – в частности, образованного варианта австралийского акцента (Cultivated Australian Accent, также именуемого Educated Australian), в противовес общему австралийскому акценту (General Australian) и широкому австралийскому акценту (Broad Australian) [4, с.20].

Отрывок радиопередачи The Philosophical Baby в исполнении Алана Сондерса (Alan Saunders) [2] - результат подбора на основе следующих критериев для возможности разносторонней оценки фонетической интерференции:

- 1) наличие каждого гласного и согласного звука как минимум 4 раза [3, с.125],
- 2) наличие большинства фонетических явлений английского произношения, обозначенных в основных курсах по практической фонетике английского языка (таких как linking [r], nasal plosion, lateral plosion, flap [t] и других).

- 3) наличие имён собственных: известных среднему образованному носителю языка, а также неизвестных (как то - редкая фамилия),
- 4) наличие коллокаций и идиом,
- 5) наличие различных типов интонационных образцов, включая интонацию перечисления, интонацию цитирования и т.п.,
- 6) наличие разнопланового вокабуляра – в данном случае, как слов базового вокабуляра, так и слов, обозначающих абстрактные понятия,
- 7) отсутствие нелитературной лексики и просторечных выражений.

Принимая во внимание практическую невозможность нахождения отрывка естественной речи с полным набором звуков и фонетических явлений в разном фонетическом окружении, мы дополнили вышеуказанный текст набором из 15 искусственно созданных предложений, каждое из которых содержало слова с одним или двумя целевыми оцениваемыми звуками, варьируемыми в разных условиях: в начале слова в ударном слоге, в конце слова в слабой позиции и т.п. Например: Spread three pieces of meat evenly on the dish and freeze it (целевые звуки: [i:] и [ɪ]). Такие искусственные предложения обеспечивают соблюдение принципов системности и целостности в подходе к диагностике английского произношения, органично дополняя аутентичный текст.

С помощью стандартных средств программы Microsoft Excel мы разметили естественный текст и 15 искусственных предложений так, чтобы преподавателю было удобно щелчком мыши быстро пометать части слов, в которых студент совершает ошибку. При этом экземпляр задания, предоставляемого студенту, лишён каких-либо пометок. На стадии оценивания образца речи преподаватель проигрывает аудиозапись речи студента, щёлкая мышкой по частям слов, в которых замечены отклонения от норм целевого типа произношения. По окончании оценивания программа автоматически подсчитывает количество ошибок и сортирует их по типам, звукам и фонетическим явлениям, представляя результат преподавателю в виде подробной таблицы. На основе известного конечного числа оцениваемых в данном тесте звуков и фонетических явлений (более 800), программа рассчитывает процент ошибок одного типа (например,

ошибка в 33% случаев оглушения звонких согласных на конце слогов), что позволяет ранжировать ошибки по степени важности и, как следствие, определить очередность работы над ними в рамках обучающего курса.

Также процесс диагностики по нашему метод подразумевает оценивание следующих аспектов просодической интерференции и качеств произношения: ритм, интонация, мелодика, соблюдение одного территориального варианта английского произношения, понимаемость (*intelligibility*) и нативность (*nativeness*).

По результатам представленных в таблице количества и типов ошибок, а также процентного соотношения ошибок к общему числу оцениваемых явлений, программа генерирует текстовый отчёт для студента.

Однако, в реальности далеко не каждый обладает лингвистическими компетенциями для восприятия столь детализированных данных о своём произношении, поэтому нами была разработана простая шкала уровней английского произношения (рис.1). Данная шкала основана на вышеописанном методе диагностики и рассчитана на восприятие средним взрослым носителем русского языка как родного без специального филологического образования. Она даёт возможность неспециалисту понять степень развития своих фонетических навыков и увидеть дорожную карту с вероятными целями своего дальнейшего обучения.



Рис. 1.

Литература

1. Delbridge, A. Standard Australian English. // World Englishes, Vol. 18, No. 2, pp. 259±270, Blackwell Publishers, 1999.
2. <https://www.abc.net.au/listen/programs/philosopherszone/the-philosophical-baby---alison-gopnik/2930714>
3. Kimble-Fry, A. Perfect Pronunciation: A guide for trainers and self-help students – 2nd ed. The Creative Partnership, 2012.
4. Mitchell, A.G., Delbridge, A. The pronunciation of English in Australia. Sydney: Angus and Robertson, 1965.
5. Василевич А.П. Опыт количественной оценки уровня сформированности иноязычного фонетического навыка. // Рема. Rhema. 2020. №3. С.65-83
6. Павлова С.В. Обучение иноязычному произношению на коммуникативной основе // Иностранные языки в школе. – 1990. – №1. – С.29-32.

Раздел 4. Актуальные проблемы теории и практики межкультурной коммуникации: социокультурный, лингвокультурологический, образовательный аспекты

*Бакирова Г.Х.,
студент,
Бобкова Е.А.,
к.филол.наук, доцент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ОБУЧЕНИЕ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ НА ОСНОВЕ УЧЕБНО-РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ

Аннотация. В статье анализируется эффективность использования учебно-речевых ситуаций как ключевого элемента в процессе обучения разговорной речи. Особое внимание уделяется преимуществам, которые предоставляют такие ситуации для повышения уровня устной коммуникации у студентов.

Ключевые слова: английский язык, учебно-речевые ситуации, разговорная речь, словарный запас

Abstract. The article analyzes the effectiveness of using educational speech situations as a key element in the process of teaching spoken language. Particular attention is paid to the advantages that such situations provide for improving the level of oral communication of students.

Key words: the English language, educational-speech situations, colloquial speech, vocabulary

В современных условиях глобализации и расширения межкультурных коммуникаций изучение иностранных языков становится важным аспектом подготовки специалистов различных направлений. Основной целью изучения языка является не только овладение грамматическими и лексическими нормами, но прежде всего, развитие навыков разговорной речи. Этот процесс, в первую очередь, требует практического применения языка в реальных или приближенных к реальным ситуациям общения для того, чтобы

активизировать словарный запас, научиться применять различные конструкции вживую. Учебно-речевые ситуации становятся важным инструментом для моделирования

реального общения, что позволяет студентам адаптироваться к различным коммуникативным контекстам. Язык является не только средством коммуникации социальных групп людей, но и инструментом мышления человека [3, с. 178]. Это подчеркивает значимость практического применения языка в обучении и его роль в формировании полноценной коммуникативной компетенции.

Дадим определение понятию «учебно-речевые ситуации». Учебно-речевые ситуации представляют собой комплекс речевых и неречевых условий, которые устанавливаются автором УМК или учителем. Эти условия являются необходимыми и достаточными для выполнения речевого действия в соответствии с заданной коммуникативной задачей. Учебно-речевая ситуация в учебном процессе играет роль своеобразного мостика, который помогает учащимся перейти от накопления знаний к их использованию в реальном общении, приобрести уверенность в свои способности самостоятельно пользоваться языком как оружием общения и выражения мысли [2, с. 63].

Е.Н. Соловова подразделяет речевые ситуации условно на три основные группы: реальные, проблемные и условные [1].

- 1) Реальные речевые ситуации — это сценарии общения, которые максимально приближены к естественным условиям использования языка в повседневной жизни. Они помогают учащимся развивать навыки общения, применяя язык в контексте.
- 2) Проблемная ситуация – это столкновение двух разных точек зрения, двух разных видений, подталкивающее человека к тому, чтобы в этой ситуации начать самому конструировать имеющееся знание. При решении проблемной задачи ученики развивают свои способности воспринимать и усваивать знания в виде готовой информации, связывать знания из различных предметов, творить и передавать полученные знания другим.

3) Условные ситуации могут наиболее эффективно воспроизводить коммуникативные ситуации, охватывая различные виды речевого поведения

и обогащая социальный опыт учащихся благодаря расширению диапазона исполняемых ими ролей в общении.

На уроке учебно-речевые ситуации призваны выполнять две основные функции: стимулирующую и обучающую. Ситуации должны представлять собой «интегрированную систему социально-статусных, ролевых, деятельностных и нравственных взаимоотношений субъектов общения», только в этом случае может быть реализована их обучающая функция. Разберем достоинства и недостатки УРС:

Достоинства:

- Имитация реальных коммуникационных контекстов.
- Развитие критического мышления
- Обогащение социального опыта
- Интеграция междисциплинарных знаний
- Активное участие учащихся

Недостатки:

- Необходимость тщательной подготовки
- Риск недостаточной реалистичности
- Неравномерное участие учащихся
- Сложности в адаптации

В заключение хочется добавить, что обучение разговорной речи через учебно-речевые ситуации является эффективным инструментом для преподавания английского языка. Этот подход способствует развитию языковых навыков учеников, в частности, активизировать словарный запас, понять, в каком контексте использовать ту или иную конструкцию; также это дает возможность им освоить взаимодействие в реальных ситуациях, что поможет избавиться от языкового барьера и не стесняться разговаривать на

иностранном языке, не бояться делать ошибки. Интеграция таких методов в учебный процесс создает активную и мотивирующую образовательную среду, что, в свою очередь, приводит к улучшению результатов в изучении языка.

Литература

1. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

2. Чан Динь Лам. Роль ситуаций в обучении иностранным языкам // Международный журнал экспериментального образования. - 2013. – №10-1. – С.61-64. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=4122> (дата обращения: 06.03.2025)

3. Чжу Инли. Взаимосвязь мышления, языка и речи // Педагогическое образование в России. - 2016. - № 12. – С.176-181.

Бобкова Е. А.
канд. филолог. наук, доцент,
Гайсина Э.А.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск

ПОНЯТИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ

Аннотация. В статье рассматривается понятие лексико-семантического поля. Описываются основные характеристики поля, такие как системность, наличие лексико-семантических групп (ЛСГ) и парадигматических связей (гиперо-гипонимические, синонимические, антонимические отношения), а также методы выделения поля.

Ключевые слова: лексико-семантическое поле, лексико-семантическая группа, парадигматические связи.

Abstract. The article deals with the concept of the lexico-semantic field. The main characteristics of the field are described, such as consistency, the presence of lexico-semantic groups and paradigmatic relationships (hyper-hyponymic, synonymic, antonymic relations). The methods of field extraction, are considered.

Key words: lexico-semantic field, lexico-semantic group, paradigmatic relationships.

Лексико-семантическим полем или группой (в широком смысле) называют группу слов, «достаточно тесно связанных между собой по смыслу» [5]. Данная группа представляет собой «микросистему, объединяющую множество слов и лексико-семантических вариантов слов по их лексическому значению» [5]. Наиболее простой формой лексико-семантического поля является поле парадигматического типа, в котором единицами являются лексемы, относящиеся к одной части речи и объединенные общей категориальной семой в значении. Эти поля часто называют семантическими классами или лексико-семантическими группами.

Таким образом, лексико-семантической группой (ЛСГ) в узком смысле подразумевают группу слов, объединяемых общностью категориально-родовой семы и общностью частеречной отнесенности.

Основная функция семантического поля заключается в адекватном языковом отражении определенной области единиц, которые конкретизируются понятийным содержанием своих компонентов. Описание лексического состава языка с использованием полевого метода позволяет обобщить отдельные значения в набор ключевых понятий, определяющих структуру лексического состава языка. Лексико-семантическое поле обладает рядом системных признаков как в синхронном аспекте (семантическая соотнесенность лексем, «разделяющих» поле между собой, наличие гипонимов и гиперонимов), так и в генетико-диахроническом аспекте [6].

Исследователи выделяют связи, основанные на идентичности, близости и контрастности сем. Связь, основанная на идентичности сем, обозначается термином «вхождение» и является обязательной для единицы, входящей в какую-либо парадигматическую группировку. Она включает следующие разновидности: гиперо-

гипонимическая (родовидовая), синонимическая, пересечение и партитивная [4].

Гиперо-гипонимические (родовидовые) связи в лексике являются одним из основных видов парадигматических отношений. Данный вид связи предполагает, что обе единицы имеют одинаковые семы, однако видовая единица включает одну или несколько дифференциальных сем. Оппозиция таких единиц является привативной, а дистрибуция - включенной.

Синонимы – языковые средства выражения одного и того же содержания или близких смыслов; они образуют синонимические ряды - минимальные парадигмы слов, в которых они идентифицируются относительно доминанты, представляющей собой семантически наиболее простое по семному составу определяющее слово. Синонимические единицы лексико-семантического поля обнаруживают градуальную связь, т.е. могут называть разные степени обозначаемого понятия [4].

Партитивная связь предполагает, что единицы называют понятие в целом и его части.

Ряд лексем поля вступает в отношения контрастности, которые обозначаются термином «расхождение». Этот тип связи является факультативным для единиц, входящих в ту или иную парадигматическую группировку. К этому типу связи относятся антонимические отношения, которые проявляются в противопоставлении единиц по одному существенному признаку [4].

При выделении семантического поля могут быть использованы различные методы, применяемые для вычленения поля. Существует структурный (дистрибутивный), психофизиологический, психолингвистический, статистический и логико-семантический методы выделения семантических полей. Выбор метода зависит от задач, которые ставит перед собой исследователь, от его понимания лексической микросистемы [2].

Исследователь, используя логико-семантический подход в своей работе, может применять различные стратегии. Рассмотрим несколько вариантов этого метода. В первом случае из словаря выбираются слова, которые в словарной статье имеют общее слово-идентификатор. Затем анализируются краткие определения этих слов, и список дополняется синонимами, упомянутыми в этих определениях. На следующем

этапе вновь добавленные слова проходят ту же процедуру. Более полное представление о составе лексико-семантического поля можно получить, если, определив слово-идентификатор, провести полную выборку из толкового словаря и выписать все слова, в определениях которых встречается данное слово. Этот метод выделения лексико-семантического поля, основанный на цепочке словарных определений, получил название метода цепочки словарных дефиниций [3].

Еще одна форма лексико-семантического метода – это метод ступенчатой идентификации, созданный Э.В. Кузнецовой, которая также опирается на данные толковых словарей [1]. В данном случае процедура выделения членов поля более формализована. Э.В. Кузнецова рассматривает каждую словарную дефиницию как развернутое определение, где определяемое слово представляется в виде: определяемое слово = слово-идентификатор + словарные конкретизаторы.

Лексико-семантический метод выделения лексико-семантических полей имеет свои недостатки, связанные с различными традициями толкования слов в словарях, а также с непоследовательностью и несогласованностью в интерпретации. Если в словаре доминируют объяснительные дефиниции, то применение метода ступенчатой идентификации будет достаточно эффективным.

Таким образом, в зависимости от исследуемого материала, а также целей и задач, которые ставит перед собой исследователь, применяется один из методов или их комбинация, чтобы активно и эффективно исследовать отдельные лексико-семантические группы и лексическую систему языка в целом.

Литература

1. Кузнецова Э. В. Ступенчатая идентификация как средство описания семантических связей слов // Вопросы металингвистики. - Л., 1973. - С. 84-85.
2. Павлова А.В. Методы выделения и исследования лексико - семантических полей // Альманах современной науки и образования. –2008. – С.159-160.
3. Песина С.А. Лексический прототип в семантической структуре слова. Дис-ия канд. филол. наук. - СПб.: РГПУ, 1998. – 158 с.

4. Пospelова Ю.Ю. Типы связей в лексико-семантическом поле «Интеллектуальное взаимодействие». 2007. [Эл. ресурс]:

<https://cyberleninka.ru/article/n/typy-svyazey-v-leksiko-semanticheskom-pole-intellektualnoe-vzaimodeystvie>

5. Шмелев Д.Н.. Очерки по семасиологии русского языка. - М., 1964. – 244 с.

6. Эгамназаров Х.Х.. О понятии лексико-семантического поля в лингвистике . 2008. [Эл. ресурс]:

<https://cyberleninka.ru/article/n/o-ponyatii-leksiko-semanticheskogo-polya-v-lingvistike>

Бобкова Е. А.
канд. филолог.наук, доцент,
Иванова М. А.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г.Бирск

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ВНУТРЕННЕГО ПОРТРЕТА ЧЕЛОВЕКА (ЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

Аннотация. В предлагаемой статье рассматривается влияние укоренившихся в обществе гендерных стереотипов на формирование психологического портрета персонажей в литературе. Анализируются различные подходы к определению психологического портрета. Особое внимание уделяется выявлению тенденций связанных с гендерными стереотипами в описании персонажей разного пола. Подчеркивается, что художественные произведения, отражая и формируя восприятие гендерных ролей, способствуют закреплению или разрушению существующих гендерных предрассудков.

Ключевые слова: психологический портрет, гендер, гендерный стереотип, феминность, маскулинность.

Abstract. This article discusses the influence of gender stereotypes in the society on the formation of psychological portrait of characters in literature. It analyzes different approaches to the definition of psychological portrait. It focuses on the identification of tendencies associated with gender stereotypes in the description of characters of

different gender. It is emphasized that fiction works, by reflecting and forming the perception of gender roles, help to maintain or destroy existing gender stereotypes.

Key words: psychological portrait, gender, gender stereotype, femininity, masculinity.

Портрет в литературе служит одним из способов характеристики художественного образа и используется в композиции наряду с другими художественными средствами, такими как описание эмоций и мыслей героев, развитие сюжета, описание окружающей обстановки и диалоги персонажей. То есть он является важной частью художественного образа. Известно множество типов портретов: они могут быть динамическими или статическими, полными или фрагментарными, психологическими, отражающими внутреннее состояние героя, а также внешними, описывающими физические черты персонажа.

Существует множество подходов к определению портрета, но в данной работе мы будем опираться на теорию А.Б. Есина. По его мнению, портрет включает в себя различные формы характеристики: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, характеристический портрет и психологический портрет. Таким образом, портрет персонажа служит не только вспомогательным инструментом для читателя, позволяющим лучше понять героя и сформировать к нему отношение, но и представляет собой сложный механизм с ценностно-смысловым ядром, отражающим многогранность и неоднозначность авторского представления. Каждый человек имеет свой собственный портрет — как внешний (описание, впечатление, оценка, характер и т.д.), так и внутренний (психологический) [Есин 2000: 51].

Таким образом, под психологическим портретом мы понимаем комплексное представление о психическом мире человека, динамичный и многогранный образ, который включает в себя мысли, чувства, эмоции, убеждения, особенности характера, а также другие психологические характеристики, которые раскрываются через действия, речь, мысли и отношения человека с окружающим миром.

Далее мы посчитали необходимым обратиться к категории гендера в

лингвистике. В российской науке термин «гендер» появился лишь в конце 1990-х годов благодаря работам И.С. Клёцкиной и Н.Л. Пушкаревой. По мнению авторов, гендер представляет собой совокупность социокультурных норм, которые общество устанавливает для людей в зависимости от их пола. В зависимости от своей половой принадлежности человек формирует свою модель поведения и строит социальные и личные взаимоотношения. Исследования показывают, что в обществе широко распространены гендерные стереотипы — сложившиеся в культуре обобщенные эмоционально окрашенные представления и предвзятости о том, как должны вести себя мужчины и женщины. Особенность стереотипов такова, что они настолько прочно проникают в подсознание, что их очень трудно не только преодолеть, но и осознать вообще [3, с. 77].

Формирование гендерных стереотипов как социально конструируемых категорий «феминность» и «маскулинность», описывает природу гендерных стереотипов, их социальный характер и представление о женских и мужских качествах, занятиях и социальных ролях в семье и обществе. Источниками таких стереотипов могут быть индивидуальный опыт человека и нормы, выработанные обществом.

Таким образом, гендерные стереотипы — стандартизированные представления о моделях поведения и чертах характера, соответствующих понятиям «мужское» и «женское», которые являются наиболее ярким и эффективным механизмом формирования традиционного гендерного поведения и социальных ролей.

Гендерные стереотипы, укоренившиеся в сознании общества, неизбежно находят отражение в литературе. Художественные произведения, являясь частью культуры, не только отражают, но и формируют наше восприятие мужских и женских ролей. Авторы, для создания образов своих персонажей, используют различные стилистические средства, речевые характеристики, определенную лексику, выбор которой напрямую влияет на восприятие читателем гендерных ролей и стереотипов. Анализ языка художественных произведений позволяет выявить, как авторы поддерживают или, наоборот,

разрушают существующие гендерные предрассудки, а также как гендерные стереотипы влияют на сюжет и персонажей [2].

При изучении того, как в художественных произведениях проявляются гендерные стереотипы в описании мужских и женских персонажей, была выявлена некоторая тенденция, согласно которой мужские персонажи традиционно изображаются как обладатели таких качеств, как сила, мужество, рациональность, целеустремленность и доминирование. Образы мужественных героев часто наделены физической силой, способностью принимать сложные решения и действовать независимо от других. Это могут быть воины, лидеры, те, кто может преодолеть любые препятствия. Таким образом, маскулинность часто представляется как совокупность качеств, необходимых для успеха в конкурентной среде, и зачастую проявляется в демонстрации силы, храбрости и эмоциональной сдержанности.

Женские же персонажи часто изображаются как существа эмоциональные, слабые. Они нередко наделены красотой, нежностью, покорностью и заботливостью. Это могут быть матери, жены, возлюбленные или девушки, чья жизнь вращается вокруг семьи и домашнего очага. Женская роль часто сводится к поддержке мужчин и удовлетворению их потребностей. Важно отметить, что феминность часто ассоциируется с пассивностью, эмоциональной нестабильностью и зависимостью от мужчин [4, с. 17]. И эти стереотипы отражаются не только в прямых описаниях, но и в метафорах, сравнениях и в различных речевых оборотах.

В заключение можно сказать, что гендерные стереотипы представляют собой сложное и многогранное явление, которое требует внимательного изучения и осознания. Проведенный нами анализ показывает, что гендерные стереотипы оказывают значительное влияние на формирование внутреннего портрета персонажей в литературе. Лексика, используемая для описания мужских и женских персонажей, несет в себе скрытые коннотации, которые могут ограничивать наши представления о гендере.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М.: Флинта; Наука, 2000. – 248 с.
2. Клюкина, Ю. В. ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ВНЕШНЕГО ПОРТРЕТА ЧЕЛОВЕКА (на материале русскоязычной и англоязычной художественной прозы начала XXI века). 2011. [Эл. ресурс]: <https://www.dissercat.com/content/gendernye-stereotipy-vneshnego-portreta-cheloveka>
3. Пушкарева Н. Л. Гендерные исследования: рождение, становление, методы и перспективы // Вопросы истории. - 1998. - №6. - С. 76-86.
4. Туз Е. М. Гендерные стереотипы феминности и маскулинности в английском языке. 2022. [Эл. ресурс]: <https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/VKR/4761.pdf>

*Бобкова Е.А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Исроилова Э.Ф.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ТИПЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ШЕКСПИРА)

Аннотация. В данной статье рассматриваются понятие фразеологизма и типы фразеологических единиц по классификации В.В. Виноградова. Приводятся примеры из пьес Шекспира, иллюстрирующие использование фразеологизмов как культурных маркеров эпохи.

Ключевые слова: фразеология, фразеологизмы, классификация, У. Шекспир, денотативное значение, коннотативное значение.

Abstract. The article explores the concept of phraseological unit and types of phraseological units according to V.V. Vinogradov's classification. Examples from

Shakespeare's plays are examined to demonstrate how phraseological units serve as cultural markers of the epoch.

Key words: phraseology, phraseological units, classification, William Shakespeare, denotative meaning, connotative meaning.

Актуальность этого исследования заключается в важности фразеологических единиц (ФЕ) как основного компонента языковой системы. Они отражают социальную и языковую динамику и играют значительную роль в коммуникации. В пьесах Уильяма Шекспира фразеологизмы занимают значительное место, позволяя проследить их эволюцию и влиянию на английский язык той эпохи.

Изучение фразеологических единиц помогает не только более глубоко понять язык, но и тщательнее интерпретировать произведения Шекспира, где фразеологизмы используются для передачи эмоций, характеров персонажей и художественной атмосферы. В данной работе рассматриваются фразеологизмы, использованные Шекспиром, с акцентом на их вклад в развитие художественного языка драматурга.

Фразеология-это область лингвистики, изучающая устойчивые сочетания слов, образующие единые семантические и грамматические конструкции. Эти сочетания не подчиняются правилам свободных словосочетаний и часто имеют переносное значение, которое невозможно понять через значения отдельных слов [1]. Фразеология влияет не только на изучение языка как системы, но и на социокультурные особенности общения, где каждая фразеологическая единица играет роль маркера определенной исторической или культурной эпохи.

Ученые, такие как В. В. Виноградов и А. В. Исаченко, внесли значительный вклад в развитие фразеологии. Изучение устойчивых выражений включает в себя их классификацию, структуру и значение. Однако до сих пор существует множество вопросов относительно природы фразеологических единиц и их классификации.

Фразеологизм определяется как устойчивое словосочетание, которое

имеет единую смысловую целостность [3]. Например, английский фразеологизм “break the ice” (разбить лёд) не имеет отношения к физическому льду, а означает «разрядить обстановку». Важным элементом фразеологизма является его способность выражать новое значение, не сводящееся к смыслу отдельных слов. Ш. Балли и В.В. Виноградов представляют собой "замороженные" выражения, которые несут определенное значение, недоступное для полного понимания при замене отдельных компонентов фразы. [4].

Возвращаясь к трудам Шекспира фразеологизмы представляют собой культурные и исторические маркеры, которые добавляют глубину характеру персонажей и подчеркивают пиковые моменты пьес. Таким образом, фразеологизмы, используемые Шекспиром, иллюстрируют важные моральные, социальные и политические аспекты того времени.

Фразеологизмы можно классифицировать по разным критериями. Семантическая классификация делит их на **фразеологические сочетания** – устойчивые выражения, в которых одно из слов сохраняет свое основное значение (*to make assurance double sure* – "полностью убедиться"), **единства** – выражения, смысл которых можно интерпретировать метафорически (*a sea-change* – "значительное изменение") и **сращения** – выражения, значение которых невозможно понять из значений отдельных слов (*to give the devil his due* – "отдать должное даже врагу") [2].

Шекспир использует фразеологизмы, содержащие метафоричность, которые одновременно добавляют глубину и многозначность в текст. Классификация фразеологических единиц помогает проанализировать их роль в работах драматурга и выявить, как эти выражения помогают создавать эмоциональное напряжение и раскрывать персонажей.

Фразеологизмы обычно имеют два уровня значений: денотативное (буквальное) и коннотативное (связано с ассоциациями и оттенками, которые придает фразеологизму определённый контекст). В произведениях Шекспира коннотативные фразеологизмы часто обогащаются культурными и историческими реалиями времени, что помогает создать более многослойные

образы персонажей. [3].

Роль фразеологических единиц в произведениях Уильяма Шекспира невозможно переоценить. Эти выражения служат не только для украшения языка, но и несут в себе смысловую нагрузку, которая помогает глубже понять мотивы, чувства и переживания персонажей. Изучение фразеологии на примере произведений Шекспира дает возможность исследовать взаимосвязь языка и культуры, раскрывая новые аспекты творчества великого драматурга.

Литература

1. Балли Ш. Французская стилистика. – М.: Иностранная литература, 1961. – С.112.
2. Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке / Виноградов В.В. - М.: Высшая школа, 1974. — С.140-161.
3. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка: учеб. [для ин-тов и фак-тов иностр. яз.] / Кунин А.В. – М.: Высш. шк., 1986. – С. 70,172.
4. Шанский, Н. М. Фразеология современного русского языка: [учеб. пособ.] / Н. М. Шанский. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Специальная литература, 1996. – С.33.

Бобкова Е.А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Шаманина В.П.,
студент,
Бирский филиал УУНИТ, г. Бирск

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ МОНОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ НА ОСНОВЕ АУТЕНТИЧНОГО ФАБУЛЬНОГО ТЕКСТА

Аннотация. Данная статья посвящена формированию речевых монологических умений на основе аутентичных фабульных текстов в образовательном процессе. Рассматриваются преимущества использования

таких текстов для развития навыков монологической речи у учащихся, а также методическая последовательность работы с ними.

Ключевые слова: речевые монологические умения, аутентичные тексты, фабульные рассказы, обучение языку.

Abstract. This article focuses on the development of monological speech skills based on authentic fable texts in the educational process. It discusses the advantages of using such texts for enhancing students' abilities in monological speech and outlines the methodological sequence of working with them.

Key words: monological speech skills, authentic texts, fable stories, language teaching.

Формирование речевых умений является ключевой задачей в процессе обучения как в школе, так и в вузах. Важным аспектом этого процесса является развитие навыков монологической речи, которые позволяют учащимся свободно излагать свои мысли, аргументировать свои позиции и вести диалог. Аутентичные тексты, такие как фабульные рассказы, являются эффективным инструментом для достижения этой цели. Они не только обогащают словарный запас учащихся, но и развивают их критическое мышление и креативность.

Аутентичные тексты — это материалы, созданные носителями языка для носителей языка. Они отражают реальные жизненные ситуации, культурные особенности и разнообразие речевых жанров. К ним относятся литературные произведения, статьи, интервью и другие тексты, которые не созданы специально для учебных целей. Фабульные тексты, как один из видов аутентичного материала, особенно интересны для формирования речевых умений. Они привлекают учащихся своей сюжетной структурой, эмоциональной насыщенностью и моральными уроками.

Фабульные тексты занимают особое место в системе образования. Они помогают учащимся:

1. Развивать навыки чтения и понимания текста. Фабульные истории

содержат ясный сюжет, что позволяет учащимся легче воспринимать информацию и делать выводы[2].

2. Углублять знания о культуре и традициях. Многие фабулы основаны на фольклоре и народных сказаниях, что дает возможность учащимся познакомиться с культурным контекстом[1].

3. Развивать критическое мышление. Анализируя фабулированные сюжеты, учащиеся учатся задавать вопросы, выявлять проблемы и обсуждать возможные решения [3].

4. Создавать собственные монологи и устные пересказы. Фабульные тексты предоставляют богатый материал для пересказов, что способствует развитию монологической речи [4].

Для эффективного использования фабульных текстов в обучении необходимо следовать определенной методической последовательности:

1. Выбор текста: Важно выбрать аутентичный фабульный текст, который будет интересен и доступен для учащихся. Это может быть народная сказка, басня или современный рассказ, соответствующий теме урока.

2. Предварительная работа с текстом: Перед чтением организуется предварительная работа, которая помогает ученикам настроиться на восприятие текста. Это может включать обсуждение темы и ключевых понятий, предположения о содержании текста и знакомство с новыми словами и выражениями.

3. Чтение и понимание: Во время чтения важно активизировать внимание учащихся. Можно использовать приемы, такие как выделение ключевых идей текста, определение главных героев и их характеристик, анализ сюжета и его структуры.

4. Обсуждение и анализ: После прочтения текста организуется обсуждение, где учащиеся могут делиться своими впечатлениями о произведении. Вопросы для обсуждения могут включать: Какие эмоции вызвал текст? Какие проблемы обсуждаются в фабуле? Какова мораль этой истории? Это помогает развивать навыки аргументации и формирует умение четко выражать свои мысли [4].

5. Подготовка к монологу: Учащимся предлагается подготовить собственные монологи на основе прочитанного текста. Это может быть пересказ сюжета своими словами, описание характера одного из героев или интерпретация морали текста. Важно уделить внимание структуре монолога: введению, основной части и заключению.

6. Публичное выступление: На заключительном этапе каждый учащийся представляет свой монолог классу. Это помогает развить уверенность в себе и навыки выступления на публике, получить обратную связь от учителя и одноклассников, а также обсудить различные точки зрения и интерпретации [3].

7. Формирование речевых монологических умений на основе аутентичного фабульного текста — это многогранный и увлекательный процесс, который значительно обогащает учебный процесс. В конечном итоге, успешное применение фабульных текстов в обучении служит основой для развития уверенного, грамотного и творчески мыслящего человека.

Литература

1. Буянова, М.Ю. (2020). Формирование монологической речи у учащихся на основе художественного текста. — СПб.: Издательство «Политехника», 2020-145с.
2. Шарова, И.Г. Использование аутентичных текстов для обучения устной речи. — М.: Издательство «Образование», 2015-120с.
3. Goh, C. C. M., & Burns, A. Teaching Speaking: A Holistic Approach. — Cambridge: Cambridge University Press, 2012-196p.
4. Harmer, J. The Practice of English Language Teaching. — Harlow: Pearson Education Limited, 2015-470p.

*Бобкова Е.А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Кузнецов Н.А.,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В данной статье представлен теоретический анализ формирования критического мышления у обучающихся на уроках иностранного языка. Исследование направлено на выявление особенностей формирования критического мышления посредством психолого-педагогических факторов у обучающихся на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: Критическое мышление, формирование, иностранный язык, обучающийся, способности.

Abstract: This article presents a theoretical analysis of the formation of critical thinking among students in foreign language lessons. The research is aimed at identifying the features of the formation of critical thinking through psychological and pedagogical factors among students in foreign language lessons.

Key words: Critical thinking, education, foreign language, learner, abilities.

Современные образовательные подходы акцентируют внимание на необходимости обучения критическому мышлению с ранних школьных лет. Воспитание такого навыка у современных учащихся отражает ответ на вызовы времени, признание его ценности для подготовки молодых людей к жизни в постоянно меняющемся мире.

Так, например, «согласно новым требованиям ФГОС на уроках иностранного языка учащиеся должны овладеть коммуникативной компетенцией, для развития которой учителя все чаще прибегают к нестандартным творческим методам обучения. Психологами доказано, что использование на уроках технологий критического учения способствуют развитию у учащихся социально значимых, нравственно-ценностных мотивов

поведения, повышает уровень социализации, развивает креативность и рефлексию, воспитывает инициативность, коммуникативность, динамизм» [2, с.128].

Понятие «критического мышления» обрело известность в дисциплинах психологии и образовательной практики уже давно. Несмотря на то что способность аналитически мыслить всегда ценилась, сегодняшние быстро изменяющиеся реалии XXI века, характеризующиеся глобальными трансформациями, оправдывают повышенную важность этого умения. В современном мире, где приходится регулярно сталкиваться с новыми и необычными проблемами, критическое мышление становится ключевым инструментом в ассортименте навыков [1, с.492].

Изучение и учет возрастных, психологических и индивидуальных характеристик, учащихся имеет важное значение для их гармоничного развития в процессе образования. Социальные взаимодействия, интересы и кругозор расширяются с возрастом, порождая изменения в поведении и мышлении, что особенно заметно в основной школе.

Средний возрастной период учеников 6-8 классов, простирающийся от 12 до 15 лет, представляет собой переход от детства к юности. В этот ключевой момент развития учебные требования и условия обучения эволюционируют: учащиеся сталкиваются с новыми предметами и преподавателями. В это время детство оставляет место более зрелым, сложным формам взаимодействия с миром, а поведение и внешность подростка претерпевают заметные изменения.

Эти трансформации неизбежно вносят разнообразие в психологический состав класса, в результате чего даже одноклассники могут существенно различаться между собой. Учителям, следовательно, важно принимать во внимание этот динамический возрастной спектр для обеспечения эффективности учебного процесса и максимально полного раскрытия потенциала каждого ученика.

Цель данного исследования заключается в выявлении особенностей формирования критического мышления на уроках иностранного языка.

В своей статье Ж.Е. Алпысова и Р.Т. Айдарова предлагают следующее мнение: «Когда мы мыслим критически, мы оцениваем результаты своих мыслительных процессов - насколько правильно принятое нами решение или насколько удачно мы справились с поставленной задачей. Критическое мышление также включает в себя оценку самого мыслительного процесса - хода рассуждений, которые привели к нашим выводам, или тех факторов, которые мы учли при принятии решения» [1, с.492].

Стоит отметить, что интеграция принципов критического мышления в педагогический процесс способствует трансформации образовательной стратегии обоих участников учебного процесса — и учителя, и учащегося. Ученики, привлекая методы критического мышления, обучаются более глубокому и сознательному подходу к информации: они становятся внимательнее к деталям учебного материала и порядку его освоения. Это делает учебный процесс более захватывающим и направленным на результат.

В подростковые годы первостепенной значимостью обладают стремления к независимости, самоосознанию и открытию глубинного значения жизни и деятельности. Это время, когда становятся центральными процессы рефлексии и креативного поиска смысла, помогающие обучающимся формировать свою уникальность. Отсюда следует, что образовательный процесс должен строиться на использовании проблемно-ориентированных подходов, поддерживающих такие виды деятельности, как рефлексия и создание новых смыслов.

Помимо этого, критическое мышление обучает учеников важности аналитического подхода и развивает в них ответственное отношение к личному образовательному пути. Навыки коллективной работы, повышение качества образовательных достижений и становление привычки к непрерывному самообразованию представляют собой дополнительные преимущества критического подхода в обучении. Как правило, критическое мышление при обучении иностранному языку формируется посредством различных технологий, например: технология «кластер», технология «концептуальное колесо», таблица «тонких и толстых» вопросов и др. [3].

Развитие личности в подростковом возрасте – это многоаспектный и сложный процесс, в котором педагогическое воздействие сталкивается с активно формирующимся субъектом самосознания. Работая с подростками, крайне важно разбираться в их предпочтениях, понимать их идеалы и то, на что они равняются в плане ценностей и важностей. Выбор моделей для подражания, которые делают подростки, может быть крайне разнообразным и многогранным, охватывая образцы от вымышленных героев до реальных личностей, занимающих даже антиобщественные позиции.

Можно отметить, что в школьном возрасте когнитивные способности обучающегося прогрессируют, обретая новые характеристики. Преподаватели, как правило, должны отслеживать и корректировать возможные погрешности в мышлении учащихся, такие как тяга к решительным аналогиям, поспешным выводам и упрощенному обобщению [3]. Понимание и применение этих психологических знаний помогут улучшить процесс обучения, особенно в аспекте развития критического мышления, что актуально при освоении иностранного языка и языковых компетенций. Такой подход придаст образовательному процессу стимулирующий характер, способствуя всестороннему развитию личности обучающихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что к числу особенностей формирования критического мышления на уроках иностранного языка можно отнести: применение в обучении различных методик, направленных на формирование критического мышления; участие преподавателей в коррекции мышления у обучающихся; применение проектной работы, стимулирующей самостоятельное изучение вопросов на уроках иностранного языка; а также учет возрастных, психологических и индивидуальных характеристик обучающихся.

Литература

1. Алпысова Ж.Е., Айдарова Р.Т. Критическое мышление и мыслительный процесс // ELS. 2024. №февраль. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriticheskoe-myshlenie-i-myslitelnyy-protsess>

(дата обращения: 20.02.2025).

2. Сорокина Е.А. Применение технологии критического мышления на уроках иностранного языка // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2021. №4 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-tehnologii-kriticheskogo-myshleniya-na-urokah-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 22.02.2025).
3. Яфарова М.П. Применение технологии критического мышления на уроках английского языка как способ повышения мотивации / М. П. Яфарова // Молодой ученый. — 2017. — № 42 (176). — С. 222-229. — URL: <https://moluch.ru/archive/176/46095/> (дата обращения: 24.02.2025).

*Бобкова Е.А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Зайнитдинова Т.С,
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ

Аннотация: в статье рассматривается проблема использования аутентичных текстов в обучении иностранному языку. Обсуждаются преимущества и недостатки использования аутентичных материалов, также рассматриваются различные типы аутентичных текстов — функциональные, информативные и художественные — и предлагаются методы работы с ними на разных этапах чтения.

Ключевые слова: аутентичные материалы, обучение чтению, функциональный текст, информативный текст, художественный текст, этапы работы с текстом.

Abstract: The article is devoted to the problem of using authentic texts in teaching a foreign language. The article points out the advantages and disadvantages of using authentic texts, also describes various types of authentic texts — functional, informative and literary — and suggests methods of working with them at different stages of reading.

Key words: authentic materials, teaching reading, functional text, informative text, literary text, text reading stages.

Одной из главных проблем в современной лингводидактике является формирование коммуникативной компетенции. И для достижения этой цели на уроках иностранного языка необходимо соблюдать основные принципы обучения иностранному языку. Среди них – принцип индивидуализации, который предполагает учёт индивидуальных особенностей, интересов и потребностей учащихся при обучении всем видам речевой деятельности в учебном процессе; принцип аутентичной ситуативности, то есть требование создавать реальную коммуникативную ситуацию; принцип речемыслительной деятельности, проявляющийся в использовании речи одновременно как средства и цели обучения, а также в речевой природе используемых упражнений, в наличии коммуникативной ценности речевого материала (его проблемности). Одним из способов развития коммуникативной компетенции с соблюдением этих принципов может быть использование аутентичных материалов, однако понятие «аутентичные материалы» из-за новизны рассмотрения этого вопроса в современной лингводидактике ещё не получило чёткого определения [2].

Аутентичность в рамках лингводидактики и методов преподавания иностранного языка можно определить как соответствие содержания, организационных и индивидуальных аспектов преподавания иностранного языка естественному способу функционирования иностранного языка в иноязычном обществе [2].

Использование аутентичных материалов при преподавании иностранного языка полностью соответствует вышеописанным принципам формирования коммуникативной компетенции, прежде всего таким как: принципам аутентичной ситуативной речемыслительной деятельности, являясь средством создания реальных коммуникативных ситуаций и достижения аутентичности коммуникативных целей, что проявляется в осознании учениками функциональности языка.

Более того, разнообразие источников и форм аутентичных материалов соответствует принципам индивидуализации и новизны. В связи с этим данный тип учебных материалов можно рассматривать как отличную основу для формирования всех компонентов коммуникативной компетенции. Однако в области лингводидактики нет единого мнения об эффективности использования аутентичных материалов. Положительный эффект от использования аутентичных материалов подтверждается многими исследователями. Например, А. Мартинес выделяет ряд преимуществ этих материалов. Он утверждает, что благодаря использованию аутентичных материалов учащиеся получают лингвистические и культурные знания, приобретают и совершенствуют языковые навыки в рамках аутентичной коммуникативной ситуации. Кроме того, аутентичные материалы обеспечивают разнообразие видов учебной деятельности благодаря своему жанровому и стилистическому разнообразию. В то же время он перечисляет основные недостатки, которые обычно приписывают аутентичным материалам. Особое внимание уделяется сложности понимания аутентичных текстов, связанной с различиями в культурах, несоответствием между уровнем владения языком и используемыми языковыми единицами в аутентичном тексте, быстрым устареванием информации и, как следствие, необходимостью тщательного отбора материала и разработки процесса работы с ним. Перечисленные преимущества и недостатки использования аутентичных материалов поднимают вопрос о том, как выбрать наиболее эффективные аутентичные материалы [3].

Теперь подробнее рассмотрим предпосылки для эффективного использования аутентичных текстовых материалов. По мнению Брин М. П., среди аутентичных текстов можно выделить функциональные и информативные. Функциональные тексты выполняют, объясняют, дают инструкции, предупреждают или рекламируют (дорожные знаки и указатели, вывески, схемы, диаграммы, рекламные брошюры, театральные программы и т. д.). Информативные тексты представляют собой новостные заметки, статьи, интервью, опросы, комментарии, отзывы и т. д. [4] Л. В. Лиер, говоря об

аутентичных текстах, также относит к ним и художественные тексты [5]. Исходя из вышесказанного, можно определить, что аутентичные тексты бывают функциональными, информативными и художественными. Говоря о проблеме сложного лингвистического содержания всех упомянутых типов аутентичных текстов, следует рассмотреть способы организации работы с ним.

Аутентичные художественные тексты характеризуются изучающим типом чтения, целью которого является полное и точное понимание содержания текста для последующего анализа. Этот вид чтения характеризуется более длительным временем, наличием остановок и перечитыванием отдельных фрагментов текста. Полное понимание содержания текста подразумевает понимание его лексического, грамматического и синтаксического содержания. В методике преподавания при работе с текстом выделяют три основных этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Рассматривая предтекстовый этап при работе с аутентичным текстом, стоит отметить, что основной задачей будет устранение языковых и содержательных трудностей путём определения по заголовку, структуре текста, иллюстрациям его типа (например, кулинарный рецепт или реклама в газете, другими словами, какой перед нами текст: функциональный, информативный или художественный); распознавание незнакомых слов в тексте с последующим уточнением с помощью перевода и без него, в зависимости от уровня владения учащимся языком с последующим прогнозированием содержания текста. В то же время не следует раскрывать тему текста полностью, раскрывая большинство содержащихся в нём слов, так как это может негативно сказаться на мотивации учащихся к чтению. Следующий этап работы с текстом заключается в чтении текста или его отдельных частей с целью решения конкретной коммуникативной задачи, поставленной на предтекстовом этапе. На данном этапе важен уровень понимания учеником содержания текста, а контроль понимания прочитанного связан как с коммуникативными задачами, так и с типом чтения [1].

Последний послетекстовый этап работы характеризуется коммуникативностью, поэтому здесь преобладают упражнения репродуктивно-

продуктивного и продуктивного типа, а организация послетекстовой деятельности может быть представлена в устной (групповые обсуждения, выражение личного мнения) и письменной форме (например, написание личного письма, эссе, рецензии и т.д.) [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что последовательная подготовленная работа с аутентичным текстом на всех этапах чтения гарантирует не только обеспечение необходимого уровня мотивации, снижение уровня возможных языковых и речевых трудностей и формирование навыков в этом виде речевой деятельности, но и способствует всестороннему развитию коммуникативной компетенции.

Литература

1. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е. Н. Соловова. - Москва, 2008. – С. 140-163.
2. Rakhmonova N.B. About Some Features of Authentic Text Materials in Teaching a Foreign Language // CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE.. – 2024. - P.45-49.
3. Martinez A. Authentic Materials: An Overview // Karen's Linguistic Issues. - 2022. - <http://www3.telus.net/linguisticsissues/authenticmaterials.html>
4. Breen M.P. Authenticity in the Classroom // Applied Linguistics. - 2019. - № 6/1. - P. 60-70.
5. Lier L.V. The Classroom and the Language Learner / L. V. Lier. - N.Y: Longman, 2018. – 262 p.

*Бобкова Е.А.,
канд. филолог.наук, доцент,
Чиглинцева Е.П.
студент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

АНГЛИЙСКИЕ БЕЗЛИЧНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИМ

Аннотация. В рамках настоящей статьи раскрывается сущность безличных конструкций английского языка. Исследование направлено на обзор основных понятий и методов обучения английским безличным конструкциям.

Ключевые слова: Безличные конструкции, английский язык, обучение, методы.

Abstract. In the framework of the article, the specificity of impersonal constructions of the English language is revealed. The research aims to review the basic concepts and methods of teaching English impersonal constructions.

Key words: Impersonal constructions, English, teaching, methods.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что изучение теоретических аспектов обучения английским безличным конструкциям призвано создать основу для разработки эффективных образовательных стратегий, направленных на усовершенствование процесса обучения.

Настоящее исследование направлено на анализ и систематизацию способов обучения английским безличным конструкциям, с целью их дальнейшего применения в образовательных учреждениях для усиления эффективности образовательного процесса.

В лингвистике категория личности / безличности рассматривается как универсальная, синтаксическая [5], функциональная, текстовая [2], прагматическая [3], когнитивно-коммуникативная [1] категория. Данная категория выражает степень выделенности сознанием человека того референта действительности, ментальный аналог которого формализуется в структуре предложения в функции подлежащего. Она имеет градуальный характер, варьирующий между личными и безличными предложениями [5].

Таким образом, категория безличности представляет собой частный случай более широкой сдвоенной категории личности / безличности и, как синтактико-семантическая разновидность, создается взаимодействием синтаксических и семантических факторов, т. е. выражается в определенной синтаксической структуре, которую в лингвистической литературе соответственно называют безличным (impersonal) предложением, и требует дополнительного подтверждения в семантике ведущего главного члена – сказуемого [2, с.39].

Изучив научную литературу и практические материалы, можно выделить основные методы преподавания безличных конструкций, которые можно отразить в следующей дидактической схеме [4]:

1. Определение концепции: начать с раскрытия сути безличных предложений, обозначить их роль и частоту применения в англоязычном обиходе. Отметить, что такие конструкции актуальны для описания погодных условий, природных процессов, общих суждений, а также когда исполнитель действия не играет роли или остается неопределенным.

2. Демонстрация использования: предложить студентам типичные примеры безличных конструкций, обратив внимание на разнообразие форм и контекстов применения, таких как:

- It is Adj. + to-infinitive (Пример: It is necessary to master English);
- Конструкции с «There is/are» (Пример: There are several issues to discuss);
- Безличный страдательный залог (Пример: It has been agreed that the project will start on Monday).

3. Освоение на практике: задать учащимся серию упражнений на создание безличных высказываний, поощряя индивидуальную и групповую работу.

4. Игровая форма обучения: вовлечение учащихся в игровые упражнения, такие как квизы на определение безличного предложения или игры на создание безличных высказываний.

5. Закрепление материала: выдать задание написать короткое эссе или

рассказ, активно используя безличные формулировки.

Исследование методик преподавания английской грамматики, особенно безличных конструкций, выявляет возрастающую значимость применения визуальных средств обучения. Эмпирический анализ подчеркивает, что обучение, подкрепленное иллюстрациями, способствует лучшему усвоению обучающимися сложности грамматических форм и конструкций. Графическая визуализация, таким образом, представляется ключевым аспектом оптимизации учебного процесса, повышая его эффективность и облегчая усвоение материала за счет более наглядного представления сложных языковых структур.

Литература

1. Березина О.А. Семантика и границы категориального поля безличности в современном английском языке // СИСП. 2018. №4-1.
2. Кузнецова М.А. Категория персональности и ее текстовой потенциал: специальность 10.02.19 - теория языка: автореф .дис. канд. филол. наук / М.А. Кузнецова ; Московский гос. областной ун-т. - Мытищи, 2021. – 18 с.
3. Манжелевская Е.В., Стратийчук Е.Ю. Категория персональности в лингвистике текста и прагмалингвистике (на материале русского и английского языков) / Е.В. Манжелевская, Е.В. Стратийчук // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. - №12
4. Салпагарова А.А., Текеева Э.К. Подходы и методы преподавания грамматики английского языка // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №58-2.
5. Худяков А.А. Категория персональности/имперсональности: опыт когнитивного анализа / А.А. Худяков // Когнитивная лингвистика: ментальные основы и языковая реализация. Ч. 1. Лексикология и грамматика с когнитивной точки зрения: сб. статей к юбилею профессора Н. А. Кобрин. – СПб.: Тритон, 2005. – С. 190-198.

*Галиева К. Р.,
студент,
Горшунов Ю. В.,
д.ф.н., профессор
Бирский филиал УУНУТ*

ФУНКЦИИ СМИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: В данной статье анализируются функции СМИ в современном обществе, исследование которых способствует общему пониманию понятия «средства массовой информации». Цель данной работы - опираясь на современную отечественную и зарубежную литературу по данной проблематике, выявить функции СМИ, которые способствуют информированию, образованию и развлечению населения.

Ключевые слова: функции СМИ, коммуникативная функция, культурно-образовательная функция, развлекательная функция, информативная функция, управленческая функция.

Abstract. The article analyzes the functions of the media in modern society, the study of which contributes to a general understanding of the concept of "mass media". The purpose of this work is relying on modern domestic and foreign literature on this issue to identify the functions of the media that contribute to informing, educating and entertaining the population.

Key words: mass media functions, communicative function, cultural and educational function, entertainment function, informative function, management function

Средства массовой информации (СМИ) играют ключевую роль в современном обществе, выполняя множество функций, которые способствуют информированию, образованию и развлечению населения. В условиях постоянно меняющегося медиа-ландшафта понимание функций СМИ и их воздействия на общество становится крайне важным.

В ходе анализа современной отечественной и зарубежной литературы по данной проблематике были выявлены 5 основных функций СМИ:

1) **Коммуникативная**, содержание которой - охват рассредоточенных людей и общностей для общения, получения, обмена информацией, взаимонастройки и организация данного вида социального общения с расчетом на позитивные эффекты. Выполнение такой функции зависит от внешних и внутренних факторов и условий [3, с. 215].

2) **Культурно-образовательная**. В узком понимании, эта функция предполагает эстетическое воспитание аудитории. В широком — в том числе и идеологическое. Формирование политической и экономической культуры теснейшим образом связано с идеологическими установками общества. А в некоторых случаях - при тоталитарном строе - идеология контролирует и сферу искусства [2, с. 32].

3) **Рекреативная (развлекательная)**. Развлекательная функция связана с различными музыкальными программами и развлекательными материалами, которые помогают заполнить свободное время, получить эстетическое удовольствие и эмоциональную разрядку.

4) **Информативная**, иначе определяемая как **функция сообщения, репрезентационная референция**, заключается в том, что СМИ предназначены для информирования аудитории о событиях и условиях жизни в непосредственном окружении, сообществе и мире в целом. В настоящее время особенно подчеркивается важность этой функции, так как оперативное информирование в условиях глобализации и сложных процессов взаимодействия различных культур может значительно способствовать устойчивости и динамике мирового порядка. Полностью эта функция реализуется в новостных материалах прессы, а также в новостных программах на телевидении и радио [4, с. 3].

5) **Управленческая**. Среди множества функций СМИ — развлекательной, образовательной, информационной и других — управленческой функции уделяется особое внимание. Основной особенностью работы средств массовой информации является их влияние на аудиторию, формирование общественного мнения и управление сознанием и поведением людей [1, с. 112].

Таким образом, средства массовой информации, изначально созданные для удовлетворения потребностей людей в информации и общении, стали важной частью жизни каждого человека. Они предоставляют информацию, анализируют, формируют восприятие мира и развлекают. При этом любая функция СМИ может рассматриваться как воздействующая: с целью донести новые знания о конкретной ситуации, изменить или сформировать ценностные установки, модели поведения, привычки, создать определённое восприятие мира, а также способствовать покупке тех или иных товаров или услуг.

Литература

1. Быков Ю. А. Современные зарубежные СМИ в условиях глобализации: сб. статей / науч. ред. А. Ю. Быков. СПб.: Арт-Экспресс, 2011. 161 с.
2. Иваньков А. В., Тендит К. Н. Теория и практика массовой информации: учеб. пособие / К. Н. Тендит, А. В. Иваньков. Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2013. 56 с.
3. Фомичева И. Д. Социология СМИ: Учеб. пособие для студентов вузов / И. Д. Фомичева. М.: Аспект Пресс, 2007. 335 с.
4. Graber, D.A. Mass media and American politics. – A division of congressional quarterly Inc., Washington, D.C., 1997. P. 5-9.

*Исроилова М.М.,
студент
Зиятдинова Э.С.,
старший преподаватель,
Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск*

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В данной статье рассматриваются содержание и место социокультурного подхода в обучении иностранному языку, способы

формирования социокультурной компетенции.

Ключевые слова: социокультурный аспект, культурный компонент, национальная культура, социокультурная компетенция

Abstract. We review the contents and place of sociocultural approach in teaching foreign languages, touching on ways and methods for forming sociocultural competence.

Keywords: sociocultural aspect, cultural component, ethnic culture, sociocultural competence.

В современном мире четко прослеживается тенденция перехода к информационному обществу, в условиях которого существенно расширяются масштабы межкультурного взаимодействия, что выдвигает перед образованием сложную задачу подготовки молодежи к жизни через культуроведческое образование средствами иностранного языка. Для решения данной задачи актуальным становится социокультурный подход к обучению иностранным языкам, представляющий собой соединение коммуникативно ориентированного языкового образования с социокультурным образованием средствами иностранного языка при развитии иноязычной компетенции.

Социокультурный аспект определяется как взаимодействие ценностей поведения, обычаев, традиций и системы языка, сформированных в определенном обществе и характеризующих его и является важнейшим компонентом обучения [6, с. 22]. Данный аспект имеет собственный материал исследования, который не только содержит информацию о лингвистическом факте, но и помогает изучающему иностранный язык понять национально-исторические особенности этого факта — особенности, свойственные иной социокультуре.

Социокультурный аспект можно поделить на два: лингвострановедческий и культурный.

Лингвострановедческий аспект всегда был представлен в практике преподавания иностранного языка, но не выделялся до недавнего времени как

самостоятельная методическая категория.

По мнению Г.Д.Томахина [6, с. 22], лингвострановедение является дисциплиной сугубо лингвистической, так как его предметом являются факты языка, отражающие особенности национальной культуры.

Между тем термин лингвострановедение не отражает весь комплекс знаний, навыков и умений, связанных с «иноязычной культурой», под которой понимаются и знания о всех областях жизни страны изучаемого языка, и воспитание диалектического отношения к стране и народу, язык которого изучается, и развитие языковых, речевых и прочих способностей, и развитие умения общаться в разных жизненных ситуациях, и формирование мотивации к дальнейшему овладению языком, и определенные знания, представления о системе конкретного языка, и обогащение родного языка. Важно выделить в содержании обучения еще и культурный компонент.

Таким образом, культурный компонент и лингвострановедение как бы дополняют друг друга. Их совокупность определяют как социокультурный аспект в обучении иностранным языкам.

Изучая иностранный язык и иноязычную культуру, обучающийся получает возможность расширить свое социокультурное пространство и прийти к осознанию себя в качестве культурно – исторических субъектов. Н. Д. Гальскова определяет цель обучения иностранным языкам как «...интегративное целое, имеющее – выход на личность обучающегося, на его готовность, способности и качества, позволяющие ему осуществлять различные виды речемыслительной деятельности в условиях социального взаимодействия с представителями иных лингвоэтносоциумов и их культурой, иного языкового образа мира» [1, с. 13].

Культура не существует вне своего живого носителя – человека [8, с. 167]. Культура усваивается человеком через язык, воспитание, живое общение. Знание культуры дает учащимся целостное представление о культурно – исторических эпохах, развитии общественного и индивидуального сознания в науке и искусстве разного периода, создает у учащихся ощущение целостной картины развития человечества.

Учащимся необходимо знать, что представители разных культур воспринимают окружающий мир по-разному, неодинаково будут восприниматься и этикетные традиции, присущие представителям разных культур.

Одной из главных задач, которую ставит школа на современном этапе развития науки и общества – это формирование способности пользоваться иностранным языком в различных социально-детерминированных ситуациях. Учащимся необходимы навыки и умения соотносить конкретные языковые средства с конкретными ситуациями и нормами речевого поведения, которых в этих ситуациях придерживаются носители языка [5, с. 15].

Социокультурный подход в обучении будет способствовать формированию у учащихся социокультурной компетенции, которая предполагает знание учащимися национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: их обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории культуры, а также способов применения полученных знаний в процессе общения. Исследования показывают, что приобщение учащихся иностранному языку через диалог культур является сложным и важным процессом.

Учитывая тот факт, что понятие «социокультурный компонент» включает в себя фоновые знания носителей языка, навыки и умения вербального и невербального поведения, реалии национальной культуры страны, язык которой изучается, обучение иностранному языку требует комплексной реализации воспитательной, образовательной, развивающей и практической целей, которые необходимо уточнить и конкретизировать [9].

Современные ученики рассматривают иностранный язык применительно к своей будущей профессии. Овладение иностранным языком для них, прежде всего, является средством общения между специалистами разных стран.

Для осуществления межкультурного общения у языковой личности должна быть развита межкультурная и социокультурная компетенция. Выделяют 7 принципов формирования социокультурной компетенции [2, с. 32]:

1) Вычленение культурного элемента из одного языка и другого и их сопоставление.

2) Этнографический подход, который предполагает наблюдение обучающегося за событием, исследование и анализ этого события (использование при этом методов анкетирования, интервьюирования).

3) Сравнение культур родного и изучаемого языка.

4) Использование всех нижеперечисленных принципов в жизни.

5) Принцип осознаваемости и «переживаемости», который позволяет обучающемуся через переживание эмоций осознать какой-либо культурный компонент, знание и надолго оставить в памяти.

6) Умение управлять своими эмоциями, сдерживать их.

7) Умение сопереживать собеседнику, научиться переживать то, что переживает он.

Формированию социокультурной компетенции способствуют следующие виды упражнений:

1) Языковые лингвокультурологические, направленные на усвоение фоновых знаний и формирующие умение соотносить форму слова с его значением.

2) Когнитивно–культурологические, использующие мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение и т.д.): на определение лексических единиц, грамматических явлений, отражающих культурные особенности страны.

3) Когнитивно–коммуникативные, формирующие умение идентифицировать и интерпретировать речевое поведение, а также умение замечать реакцию собеседника, видеть в ней различия.

4) Коммуникативно-прагматические, направленные на развитие коммуникативных навыков, воображения, внимания.

5) Коммуникативно–творческие, включающие задания, которые требуют творческого подхода к работе. Это ролевые игры, создание различных ситуаций общения. [7, с. 20]

Для успешного развития социокультурной компетенции в учениках необходимо формировать следующие качества: толерантное отношение к

представителям других культур, умение слушать собеседника, открытость, способность находить общее и различное у культур разных стран; желание изучать культуру, язык во внеучебное время; способность применять свои знания на практике, в общении с иностранцем.

В то же время сам учитель должен обладать социокультурными знаниями, воспроизводить собственную речь фонетически правильно и корректно, уметь грамматически правильно строить свою речь и воспринимать ее на слух, владеть широким словарным запасом, который позволяет обучать учеников в пределах определенных тем [4, с. 16].

При работе с аутентичным текстом большую роль играет использование методики компаративного анализа. Учащиеся читают текст, в котором описываются особенности культуры страны изучаемого языка, а затем они создают собственный подобный текст. В нем уже будут содержаться сведения о реалиях родной страны через сравнение с иноязычной культурой [3, с. 3].

Праздники – это часть культуры любой страны. Например, при обучении французскому языку такие мероприятия, как проведение Рождества, Нового года, Праздника труда, Дня музыки во Франции, Дня взятия Бастилии, Марди Гра, Пасхи, помогают детям окунуться в культуру и быт французов. Сопровождение таких праздников песнями, стихами, музыкой, присутствие на них атрибутов страны изучаемого языка возбуждают интерес в детях к традициям, обычаям, быту, культуре. Помимо этого, можно включить настольные игры, викторины, театрализацию и другое.

Таким образом, социокультурная компетенция рассматривается как совокупность каких – либо знаний, умений, навыков о национально – культурных особенностях той или иной страны, которые формируются в процессе формальной и неформальной подготовки к общению на иностранном языке на межкультурном уровне. Социокультурная компетенция как компонент коммуникативной компетенции подразумевает понимание того факта, что язык – не только средство познания и общения, но и форма социального развития. Поэтому необходимо способствовать формированию и развитию

социокультурной компетенции любыми возможными способами.

Литература

1. Гальскова Н.Д. Межкультурное обучение: программа целей и содержания обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2004. № 4.
2. Елизарова Г.В. Формирование межкультурной компетенции студентов в процессе обучения иноязычному: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб: РГПУ имени А.И. Герцена, 2001. – 32 с.
3. Звонарева А.Е. Игра как средство формирования социокультурной компетенции младших школьников на уроках английского языка. – Серов: Северный педагогический колледж, 2012. – 33 с.
4. Наумова В.А. Формирование социокультурной компетенции в обучении иностранному языку [URL: <http://festival.1september.ru>] (дата обращения 01.06.2023г.)
5. Сухова Л.В., Коммуникативно-ориентированное обучение иностранному языку и языковая парасреда как его системообразующий фактор. Иностранный язык в школе. № 5. 2007 – С. 15–18.
6. Томахин Г.Д. Лингвострановедение: что это такое?/ Иностранные языки в школе. №6, 1996, с. 22–27.
7. Царева Н.А. Средства формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка: автореф. дис. канд. пед. наук. – М.: ГБОУ СПО Технологический колледж № 21, 2011. – 28 с.
8. Черемисина М.И. Язык и его отражение в науке о языке. Новосибирск, 2002. 254 с.
9. Чиркова В.М. Теоретическая модель формирования социокультурной компетенции // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2008. №4.

*Мухаматдинова С. Р.,
студент,
Бобкова Е.А.,
к.филол.наук, доцент,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

ПРОБЛЕМА ВЫДЕЛЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ И РЕЧЕВЫХ АФОРИЗМОВ

Аннотация. Статья посвящена исследованию проблемы выделения языковых и речевых афоризмов — устойчивых выражений, обладающих обобщенным смыслом и являющихся частью культурного наследия. В работе рассматриваются различные подходы к определению афоризма, анализируются критерии его идентификации и классификация.

Ключевые слова: афоризмы, языковые афоризмы, речевые афоризмы.

Abstract. The article is devoted to the study of the problem of identifying language and speech aphorisms—stable expressions that possess generalized meaning and are part of cultural heritage. The paper examines various approaches to defining an aphorism, analyzes the criteria for its identification and classification.

Key words: Aphorisms, language aphorisms, speech aphorisms.

Афоризм, представляющий собой краткое высказывание, сформулированное в лаконичной и выразительной форме и характеризующийся обобщением, согласно точке зрения Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова, делится на два типа: индивидуальные (речевые) и массовые (языковые) [3].

Языковой (массовый) афоризм — это фраза, которую знают все, поэтому в речи она не творится заново, а извлекается из памяти [2]. Языковые афоризмы обильно используются в речи, то есть массово воспроизводимы. К языковым афоризмам относят пословицы и поговорки, крылатые слова и фразы, призывы, девизы, лозунги, общественно-научные формулировки и естественнонаучные формулы.

Пословица — «краткое, устойчивое в речевом обиходе, как правило, ритмически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован

многовековой опыт народа; имеет форму законченного предложения (простого или сложного)» [4]. Пословица имеет как прямой, так и переносный смысл, либо только переносный. Одной из ключевых характеристик пословиц является их многозначность, которой способствует их переносный смысл, а также ритмическое строение. Зачастую пословицы двучленны, хотя встречаются и одночленные, и трехчленные и многочленные. Одночленные суждения, как правило, утверждают какую-то истину или содержат совет (A stitch in time saves nine). В двучленных, трехчленных и многочленных пословицах сопоставляются различные явления, предметы, понятия. Каждая часть представляет собой простое предложение (Out of sight, out of mind).

Поговорка, которая является кратким изречением, зачастую с назидательным характером, имеет только буквальный план в отличие от пословицы. В грамматическом же отношении представляет собой законченное выражение и являются обобщенно-личными предложениями (Haste makes waste) [6].

Многие исследователи считают, что поговорка не всегда является законченным предложением, зачастую мысль она выражает не полно, поэтому определяется как оборот речи, образное выражение, элемент суждения и используется для меткой характеристики человека, его действий, поступков, общественной жизни, явлений природы.

Устойчивость, образность, афористичность являются основными признаками крылатых выражений, которые вошли в речевое употребление из определенного фольклорного, литературного, публицистического или научного источника. К этой же группе относят изречения значимых исторических деятелей, получившие широкое распространение. К крылатым словам, по мнению М.В. Булатова, относятся следующие выражения и слова [1]:

- 1) Выражения из произведений известных писателей, древних литературных памятников, исторических и судебных документов;
- 2) Названия книг, пьес, статей, картин, кинофильмов;
- 3) Имена исторических личностей, героев литературных произведений, народных сказок, мифов, ставшие нарицательными;

- 4) Высказывания исторических лиц, героев литературных произведений, народных сказок, мифов;
- 5) Образные выражения из библии;
- 6) Выражения людей разных профессий

Синтаксическая структура крылатых слов не имеет своих отличительных средств, она индивидуальна. Крылатые слова и выражения могут соответствовать предложениям (The early bird catches the worm), словосочетаниям (Make a long story short) или даже словами (Bingo!).

Таким образом мы можем сделать вывод, что главная особенность крылатых выражений – образность, наличие источника, краткость, меткость и выразительность.

Призывы, лозунги и девизы являются идеологическими крылатыми фразами и восходят к публицистике несмотря на то, что они также выражают определенные философские смыслы, социальные и политические воззрения [3].

Изучив различные виды языковых афоризмов, можно выделить их основные признаки, среди которых [6]:

- 1) Краткость. Здесь следует оговорить, что краткость выражается скорее отсутствием лишних слов, нежели выраженностью одним предложением;
- 2) Выразительность;
- 3) Отточенность мысли – это предельная четкость мысли, которая доведена до совершенства;
- 4) Обобщенность. Афоризм возникает в результате синтеза многих фактов и справедливо считается правилом, выводом, заключением;
- 5) Относительная устойчивость. Здесь необходимо сказать о том, что афоризмы очень часто варьируют, при этом сохраняя свою основную структуру (Better safe than sorry – better cautious than careless).

Теперь стоит поговорить о речевых афоризмах. Речевой (индивидуальный) афоризм – это выражение, которое употребляется впервые и отвечает всем основным характеристикам афоризма. Проблема поиска речевого афоризма в тексте, как отмечено в Литературном энциклопедическом словаре, «всякий раз

остается дискуссионной, поскольку связана с абсолютизацией конкретного, замыканием открытого и подвижного» [4].

Чтобы решить эту проблему, нужно рассмотреть особенности афоризма с лингвистической точки зрения. Лексико-грамматическая и синтаксическая структура речевого афоризма определяется основными характеристиками самого афоризма. Экспрессивность (выразительная сила) афоризма создается через использование выразительных языковых элементов, которые отражают «совокупность субъективного отношения говорящего к содержанию или адресату речи» [3]. Морфологические средства экспрессии включают словообразование и разнообразные уменьшительно-ласкательные и уничижительные суффиксы. Лексически экспрессия проявляется через употребление слов с эмоционально-оценочным компонентом, а также междометий и усилительных частиц. Синтаксический уровень экспрессии выражается использованием стилистических приемов, таких как инверсии, повторения, эллипсисы и другие.

Отмечается также абстрактный характер лексического содержания афоризмов, касающийся выражения субъекта и предиката. В афоризмах активно используются синонимы и антонимы. Обобщенность афоризма усиливается благодаря применению в качестве предикатов глаголов в настоящем времени, а также абстрактных существительных, таких как добро и зло, счастье, жизнь и т.п. Ван Лин обращает внимание на важную роль именных предикатов в афоризмах, особенно качественных прилагательных, которые помогают передать качественные, вневременные характеристики субъекта, необходимые для выражения авторской позиции [2].

Как отмечено в Литературном энциклопедическом словаре, речевой строй афоризма может быть близок определению (дефиниции) или призыву [5]. Так как некоторые мудрые мысли не укладываются в пределы одного предложения, речевые афоризмы мы разделяем по объему на афоризм, имеющий структуру предложения, а также, вслед за Федоренко и Сокольской, на афористическое

высказывание, состоящее из двух и более связанных по содержанию предложений.

Речевые афоризмы обладают прямым значением. Их происхождение придает им индивидуальность. Темы речевых афоризмов весьма разнообразны, но центральное место занимает человек и всё, что связано с его жизнью: личность, сущность человека, философские размышления, общественные взаимоотношения, поступки и высказывания.

Помимо краткости, обобщённости, точности и выразительности, ключевыми признаками речевого афоризма являются наличие автора, завершённости как по содержанию, так и по форме, а также парадоксальность, то есть неожиданность суждений, порой противоречащих общепринятому мнению. Нередко такие афоризмы приобретают комическое звучание и могут сочетать глубокие мысли с разоблачающей иронией [5].

Итак, афоризм представляет собой лаконичное высказывание, сформулированное в четкой и выразительной форме, которое отличается точностью и обобщённостью.

Литература

1. Булатов М.А. Крылатые слова. - М.: Детская литература, 1951. - 116 с.
2. Ван Лин. Композиционно-синтаксическая организация русских афоризмов второй половины XIX века: дис ... канд. филол. наук: 10.02.01. - СПб., 2005. - 157 с.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: лингвострановедческий словарь. - М.: Русский язык, 1979. - 240 с.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцева. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 685 с.
5. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. - М.: Советская энциклопедия, 1987. - 752 с.

6. Федоренко Н.Т., Сокольская Л.И. Афористика. - М. Наука, 1990. - 419 с.

*Пилипенко А. А.,
студент,
Гориунов Ю. В.,
д.ф.н., профессор,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск*

РОЛЬ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: статья посвящена роли межэтнической толерантности в современном социуме. Определяется понятие «толерантность», ее формы, значимость межэтнической толерантности для многонационального общества. Актуальность темы обусловлена современной политикой Российской Федерации, как на внешней арене, так и внутри страны, международными связями многонациональной страны и меняющейся демографической ситуацией в России.

Ключевые слова: демографическая ситуация, толерантность, межэтническая толерантность, социум.

Abstract. The article is devoted to the role of interethnic tolerance in modern society. The concept of "tolerance", its forms, and the importance of interethnic tolerance for a multinational society are defined. The relevance of the topic is determined by the modern policy of the Russian Federation, both in the foreign arena and within the country, the international relations of the multinational country and the changing demographic situation in Russia.

Key words: demographic situation, tolerance, interethnic tolerance, society.

Согласно данным Всероссийской переписи населения 2020 года, на территории России проживает более 190 народов, среди которых в десятку наиболее крупных помимо русских вошли в порядке убывания: татары, чеченцы, башкиры, чувашы, аварцы, армяне, украинцы, даргинцы и казахи; русские

составили 80,85 % или 105,6 млн из 130,6 млн указавших свою национальную принадлежность, представители других национальностей — 19,15 % или 25 млн чел. [<https://fadn.gov.ru/...>]

В реальной жизни эти цифры отражают непосредственные межэтнические связи России.

Прежде всего, обратим внимание на понятие толерантности. Согласно Большой российской энциклопедии, данный термин этимологически восходит к латинскому *tolerantia* – терпимость. [БРЭ 2004]. Терпимость в контексте межнационального и межкультурного общения предполагает отсутствие агрессии и дискриминации, принятие чужих особенностей, традиций и обычаев. Фундамент толерантности заложен в добродетели. С точки зрения христианства, существуют три основных добродетели: вера, надежда и любовь. Таким образом, понятие толерантности находит свои истоки в религии и тесно связано с добродетелями.

Первая из известных форм толерантности - религиозная *веротерпимость* – возникла в 16-м веке. Она позволила объединить приверженцев разных религиозных убеждений для создания единого политико-правового государственного пространства. Первый правовой документ, учредивший эту практику – Нантский эдикт – был подписан королем Франции Генрихом 4 в августе 1598 года. Этот документ положил конец борьбе между католиками и протестантами, которая длилась во Франции с 1562 по 1598 год и вошла в историю под названием гугенотских войн. По сути, Нантский эдикт являлся первой попыткой создания своего рода декларации прав подданных французской монархии, независимо от их конфессиональной принадлежности, что в свою очередь является проявлением толерантности.

Однако расширение области толерантности не ограничилось религией, захватив расовые, гендерные, этнокультурные и другие различия. Решающим фактором, способствующим распространению толерантности в современном мире (прежде всего, межкультурной и межэтнической), является глобализация и информатизация общества, способствующие размыванию четких границ между

народами, упрощению контактов и общения между этносами благодаря Интернету. Значимость межэтнической толерантности усиливается из-за чрезвычайного ускорения процессов взаимодействия и взаимовлияния народов, цивилизаций, усиления процессов миграции, проявления среди определенных групп населения экстремизма и разных видов нетерпимости к другим этносам и верованиям [Асмолов 2008]. В свете сказанного, межэтническая толерантность понимается как терпимость по отношению к обычаям и традициям других народов, принятие особенностей их культуры и готовность к мирному сосуществованию.

Этнопсихологи считают, что основой этнической толерантности является позитивная этническая идентичность. Этническая идентичность – это больше, чем просто усвоение традиций и взглядов своей группы, и не только разделение общих чувств. Она проявляется в том, как человек строит отношения и действует в ситуациях взаимодействия с другими этносами. При этом межэтническая толерантность рождается не из отказа от собственной культуры, а как признак успешной интеграции между разными этническими группами. [Крысько 2004], [Стефаненко 2007].

С позиций социальной психологии, осознание своей национальной и культурной принадлежности помогает людям обрести смысл жизни, почувствовать себя уверенно и повысить самооценку. [Андреева 2002]. Однако, когда этническая идентичность становится чрезмерно преувеличенной, возникает этноцентризм – распространенная склонность рассматривать собственную культуру как «самую лучшую» и использовать стандарты своей культуры как основание для понимания и оценки других культур. Иными словами, это деление людей на “своих” и “чужих”, с предпочтением и позитивным отношением к первым и неприязнью ко вторым.

Противоположность этноцентризма – межэтническая толерантность. Она является гарантом благополучия общества. Её соблюдение могут гарантировать только личные моральные установки человека, которые в свою очередь должны быть заложены в нем родителями и школой.

Процесс воспитания межэтнической толерантности является одной из важнейших задач современной системы образования. Воспитание межэтнической толерантности как педагогический процесс понимается нами как преобразование духовной сферы личности воспитуемого на основе развития в его сознании и принятия образа социально-культурного идеала – терпимого отношения к людям с иными взглядами, отношениями, ценностями, нормами поведения. [Братченко 2003].

В российском обществе, состоящем из множества различных этносов, существует необходимость формирования толерантности как осознанной потребности. Именно она способствует формированию уважения к другим этносам, принятию богатого культурного многообразия народов Российской Федерации.

Таким образом, роль межэтнической толерантности в современном обществе достаточно ясна – она является гарантом общественного порядка и благополучия, мирного взаимодействия разных народов и развития международных отношений.

Литература

1. Андреева 2002: Андреева Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. М.: Аспект Пресс, 2002. 364с.
2. Асмолов 2003: Асмолов А. Г. Толерантность как культура XXI века. Толерантность: объединяем усилия. М. 2008. 238 с.
3. БРЭ 2004: Большая российская энциклопедия [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М.: Большая российская энциклопедия, 2004—2017.
4. Братченко 2003: Братченко С. Л. Психологические основания исследования толерантности в образовании // Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление. Красноярск, 2003. С. 104-117.
5. Крысько 2004: Крысько В. Г. Этническая психология. М.: Изд. центр «Академия», 2004. 320 с.

6. Стефаненко 2007: Стефаненко Т. Г. Этнопсихология / Т. Г Стефаненко. М.: Аспект Пресс, 2007. 368 с.
7. <https://fadm.gov.ru/otkrito-agentsvo/vserossiyskaya-perepis-naseleniya-2020/>

Чиглинцева Т.А.,
ст.преподаватель,
Бирский филиал УУНУТ, г. Бирск,

БРИТАНСКОЕ КОРОЛЕВСКОЕ ИМУЩЕСТВО: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СТРУКТУРА, КУЛЬТУРНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Аннотация. Британское Королевское Имущество (The Crown Estate) представляет собой одним из видов недвижимости, уникальных для данной страны. В этой статье рассматриваются история, структура, управление и экономическое влияние Королевского Имущества, что позволяет получить всестороннее понимание его роли в жизни Великобритании.

Ключевые слова: английские фразеологические единицы, чтение текста, словарный запас, культурная значимость, перевод

Abstract. This article discusses the specifics of working with phraseological units when teaching students to read in English lessons ...

Key words: Британское Королевское Имущество (The Crown Estate), недвижимость, активы, собственность, монархия.

Британское Королевское Имущество (The Crown Estate) является одним из самых значительных и уникальных портфелей недвижимости в Соединённом Королевстве. Оно включает в себя широкий спектр активов: городскую недвижимость, сельскохозяйственные угодья и морские владения. Несмотря на своё название, Королевское Имущество не является частной собственностью правящего монарха, а управляется независимой организацией. Доходы, полученные от этих активов, передаются в казну и вносят значительный вклад в

государственные финансы Великобритании.

Истоки Королевского Имущества восходят к Нормандскому завоеванию 1066 года, когда Вильгельм Завоеватель объявил всю землю Англии своей личной собственностью. На протяжении веков земельные владения монархии претерпевали изменения: различные участки земли передавались дворянам, церкви и другим организациям. К моменту Славной революции 1688 года финансовая независимость монархии была значительно ограничена, и Королевские земли фактически были национализированы.

Современное Королевское Имущество было учреждено в 1760 году во время правления Георга III. Король согласился передать доходы от Королевских земель в казну в обмен на фиксированную ежегодную выплату, известную как Цивильный лист (Civil List). Это соглашение было формализовано в Законе о Королевском Имуществе 1961 года, который учредил Королевское Имущество как независимую корпорацию, не подчиняющуюся напрямую королевскому контролю.

Королевское Имущество управляется советом комиссионеров, которые назначаются монархом по рекомендации премьер-министра. Совет отвечает за стратегическое руководство и надзор за операционной деятельностью Имущества. Повседневное управление осуществляется профессиональной исполнительной командой, в которую входят эксперты в области управления недвижимостью, финансов и морских ресурсов.

Портфель Имущества разнообразен и включает:

1. городскую недвижимость: Королевское Имущество владеет значительными объектами в центре Лондона, включая Риджент-стрит и большую часть района Сент-Джеймс. Эти престижные локации приносят существенный доход от аренды розничных, офисных и жилых помещений.

2. сельскохозяйственные угодья: Владения Имущества включают сельскохозяйственные земли, леса и парки. Эти активы управляются с акцентом на устойчивое развитие и экологическую ответственность.

3. морские владения: Королевское Имущество также владеет морским

дном вокруг Великобритании в пределах 12-мильной зоны. Это включает права на использование морского дна для строительства оффшорных ветряных электростанций, добычи морских полезных ископаемых, а также прокладки кабелей и трубопроводов.

Королевское Имущество играет ключевую роль в экономике Великобритании. В финансовом году 2022–2023 годов Имущество принесло чистый доход в размере 442,6 миллионов фунтов стерлингов, который был передан в казну. Эти средства используются для поддержки государственных услуг и сокращения государственного долга.

Инвестиции Имущества в регенерацию городских территорий и развитие инфраструктуры также оказывают положительное влияние на местные экономики. Например, переустройство Риджент-стрит превратило её в одну из главных торговых улиц Лондона, привлекающую миллионы посетителей ежегодно и обеспечивающую тысячи рабочих мест.

В морском секторе Королевское Имущество сыграло ключевую роль в развитии оффшорной ветроэнергетики. Сдавая в аренду права на использование морского дна для строительства ветряных электростанций, Имущество способствовало росту инфраструктуры возобновляемой энергетики, что вносит вклад в достижение климатических целей Великобритании и обеспечение энергетической безопасности.

Несмотря на свои успехи, Королевское Имущество сталкивается с вызовами и противоречиями. Одной из постоянных проблем является баланс между максимизацией доходов и поддержанием долгосрочной устойчивости Имущества. Критики утверждают, что акцент на краткосрочной прибыли иногда приводит к решениям, которые не соответствуют интересам окружающей среды или местных сообществ.

Ещё одной областью разногласий являются отношения между Королевским Имуществом и деволюционными администрациями Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии. Закон о Шотландии 2016 года передал управление активами Королевского Имущества в Шотландии шотландскому правительству,

что вызвало дебаты о распределении доходов и степени местного контроля.

В заключение отметим следующее. Британское Королевское Имущество — это уникальный и важный институт, играющий значительную роль в экономике и государственных финансах Великобритании. Его разнообразный портфель активов, от престижной городской недвижимости до обширных сельских и морских владений, приносит существенные доходы, которые идут на благо всей нации. Несмотря на вызовы и противоречия, приверженность Королевского Имущества устойчивому развитию и ответственному управлению гарантирует, что оно останется ценным активом для будущих поколений.

Литература

1. Historic England. The History of the Crown Estate. // <https://historicengland.org.uk>
2. HM Treasury. (2023). *Public Expenditure Statistical Analyses 2023// <https://www.gov.uk/government/statistics/public-expenditure-statistical-analyses-2023>.
3. The Crown Estate. Annual Report and Accounts 2022/23. // <https://www.thecrownestate.co.uk>

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	<i>3</i>
<i>Раздел 1. Современные аспекты преподавания иностранных языков.....</i>	<i>4</i>
Бобкова Е.А., Зеленцова П.С. Место CLIL-технологии в обучении английскому языку.....	4
Бобкова Е.А., Гирфанова Э.А. Использование интернет-блогов в обучении иностранному языку.....	7
Бодулева А.Р., Минилбаева Д.Л. Создание Telegram-канала для подготовки к ЕГЭ по английскому языку.....	12
Бородин М.Г. Использование цифровых технологий в обучении английскому языку.....	17
Кудисова Е.А. Формирование коммуникативной компетентности учащихся при изучении иностранного языка с использованием чат ботов.....	25
<i>Раздел 2. Лингводидактика и методика преподавания иностранных языков.....</i>	<i>30</i>
Бобкова Е.А., Миндиярова В.А. Теоретические основы аудирования в обучении иностранным языкам.....	30
Валинурова Л.К. Нейроупражнения на уроках английского языка: эффективные методы для ускоренного обучения.....	35
Габдуллина А.Р., Бобкова Е. А. Профессиональная речь учителя как один из путей повышения мотивации к изучению иностранного языка.....	38
Газетдинова О.В. Развитие критического мышления на уроках английского языка в ВУЗе.....	42
Галиева И.И., Горшунов Ю.В. Пословицы и поговорки в обучении грамматике английского языка.....	47
<i>Раздел 3. Языкознание, литературоведение.....</i>	<i>51</i>
Апканиева В.В., Бобкова Е. А. Категория интенсивности и этапы её изучения.....	51
Апсарова И.В., Бобкова Е.А. Понятие концепта в лингвистике.....	56
Билалова Д.Н. Научно-технические термины в СМИ: роль и значение искусственного интеллекта.....	60
Бобкова Е.А. Презентный перфект как аспектуально-таксисная категория английского глагола.....	66
Николаева К.М., Рахманова И.Ю. Описание мимики и жестов персонажей	

как средство создания художественного портрета.....	72
Рахманова И.Ю., Хуснутдинова Д.И. Лингвистические средства отражения компонентов английской интонации в письменной речи.....	75
Рахманова И.Ю., Халикова Р.Р. Глаголы говорения и наречия как эффективные лингвистические средства вербализации речевого голоса персонажей.....	78
Шаймиев Р.В. Из опыта диагностики английского произношения среди носителей русского языка как родного.....	82

<i>Раздел 4. Актуальные проблемы теории и практики межкультурной коммуникации: социокультурный, лингвокультурологический, образовательный аспекты</i>	<i>88</i>
---	-----------

Бакирова Г.Х., Бобкова Е.А. Обучение разговорной речи на основе учебно- речевых ситуаций.....	88
Бобкова Е. А., Гайсина Э.А. Понятие лексико-семантического поля.....	91
Бобкова Е.А., Иванова М.А. Гендерные стереотипы внутреннего портрета человека (его психологической характеристики).....	95
Бобкова Е.А., Исроилова Э.Ф. Типы фразеологизмов (на материале произведений Шекспира).....	99
Бобкова Е.А., Шаманина В.П. Формирование речевых монологических умений на основе аутентичного фабульного текста.....	102
Бобкова Е.А., Кузнецов Н.А. Особенности формирования критического мышления на уроках иностранного языка.....	106
Бобкова Е.А., Зайнитдинова Т.С. Использование аутентичных текстов в обучении чтению	110
Бобкова Е.А., Чиглинцева Е.П. Английские безличные конструкции и специфика обучения им.....	115
Галиева К.Р., Горшунов Ю.В. Функции СМИ в современном обществе.....	118
Исроилова М.М., Зиятдинова Э.С. Социокультурный аспект в обучении иностранному языку.....	120
Мухаматдинова С.Р., Бобкова Е.А. Проблема выделения языковых и речевых афоризмов.....	127
Пилипенко А.А., Горшунов Ю.В. Роль межэтнической толерантности в обществе.....	132
Чиглинцева Т.А. Британское королевское имущество: история развития, структура, культурная и экономическая значимость.....	136

Научное издание

Иноязычное образование в современных реалиях: проблемы и векторы развития

Материалы

II Региональной научно-практической конференции

Под общей редакцией заведующего кафедрой романо-германской филологии и лингводидактики, кандидата педагогических наук, доцента Хамидуллиной Л.К.

Технический редактор: Хамидуллина Л.К.

Верстка и оригинал-макет: Хамидуллина Л.К.

Представленные материалы печатаются без изменений, в авторской редакции. Авторы несут ответственность за достоверность изложенного в своих трудах.

Подписано к печати _17.04.2025 г.

Гарнитура «Times». Печать на ризографе с оригинала.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 13. Уч.-изд. л. 12,3.

Бумага писчая. Тираж 100. Заказ № _.

Цена договорная.

452450, Республика Башкортостан, г.Бирск, ул. Интернациональная, 10

Бирский филиал УУНиТ

Отдел множительной техники Бирского филиала УУНиТ