

Бирский филиал
Уфимского университета науки и технологий

НАУКА

в школе и вузе

Материалы республиканской
научно-практической
конференции

Часть 2

Бирск 2023

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ"

НАУКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

МАТЕРИАЛЫ
Республиканской научно-практической
конференции молодых ученых,
аспирантов и студентов

Часть II

БИРСК 2023

УДК 37
ББК 74
Н 34

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета Бирского филиала Уфимского
университета науки и технологий

Н 34 Наука в школе и вузе: Материалы республиканской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. / Под общ. ред. А.Ф. Пономарева. – Бирск: Бирск. фил. УУНиТ, 2023 - Часть II. - 233 с.

Редакционная коллегия:

кандидат физико-математических наук, доцент зам.директора по НР

А.Ф. Пономарев;

кандидат психологических наук, доцент **О.В. Улыбина;**

кандидат физико-математических наук, доцент **Ф.Р. Гайсин;**

доктор филологических наук, профессор **А.А. Карамова;**

кандидат биологических наук, доцент **А.Ю. Матвеева;**

кандидат педагогических наук, доцент **Е.А. Евсцова**

Ответственный за выпуск:

председатель Совета молодых ученых БФ УУНиТ **В.Л. Лобов**

В сборник включены материалы докладов, сообщений и выступлений аспирантов и студентов межрегиональной научно-практической конференции, состоявшейся в Дни науки в Бирском филиале УУНиТ с 24 по 28 апреля 2023 года.

В статьях молодых ученых, аспирантов и студентов рассматриваются актуальные проблемы и вопросы, представляющие интерес для специалистов в области педагогики, психологии, филологии и естественно-математических наук.

Сборник материалов предназначен для молодых ученых, аспирантов, учителей, студентов вузов и всех, кто интересуется вопросами науки, образования и воспитания.

© Коллектив авторов, 2023

© Бирский филиал

Уфимского университета науки
и технологий, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

АЛЕКСАНДРОВА К.А., НИКОЛАЕВ Е.Ю., СТОВБА А.В.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ	13
--	----

АЛИМОВА З.Р., СТОВБА А.В.

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКЕ	16
---	----

БАСЫРОВА Л.Л., СТОВБА Е.В.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЭКОНОМИКИ В РОССИИ	19
---------------------------------------	----

ГАЛКОВА О.В., СТОВБА Е.В.

ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	22
---	----

ГЕРАСИМОВА А.Ф., СТОВБА А.В.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ И МУНИЦИПАЛЬНОМ УПРАВЛЕНИИ	25
--	----

ЗАЙЦЕВ М.И., НИКИФОРОВ В.А., СТОВБА А.В.

МЕХАНИЗМ УПРАВЛЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТЬЮ ОРГАНИЗАЦИИ	30
--	----

ЗАРИПОВА Г.И., СТОВБА А.В.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ.....	35
--	----

ИЖБУЛДИНА Л.Ю., СИНАГАТУЛЛИН И. М.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА МАРИЙСКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ.....	38
---	----

ИПАЕВА О.В., ЧЕРНИКОВА М.С.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ В КОНТЕКСТЕ МОДЕРНИЗАЦИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....41

ЙӘКШӘМБӘТОВА Д.С.

ГӨЛСИРӘ ҒИЗЗӘТУЛЛИНА ӘСӘРЗӘРЕНЕҢ ҺҮРӘТЛӘҮ
САРАЛАРЫ43

КАМЕНЕВА Н.А., МЕЛЬНИКОВА Н.А.

ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В УСПЕШНОЙ
СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ46

КИНЕВА К.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ
БУКТРЕЙЛЕРА48

КУГУБАЕВА А.А., АНДУГАНОВА А.И., САМОЙЛОВА Е.А.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ И ЕВРОПЕЙСКОГО
СУДА ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА: ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ50

КУДРЯШОВА Г.Н., ГЛИМОВ Л.Р., СТОББА А.В.

ИННОВАЦИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ И
МУНИЦИПАЛЬНОМ УПРАВЛЕНИИ52

ЛОСКУТОВА Е.В.

УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ЗА ЖЕСТОКОЕ ОБРАЩЕНИЕ С ЖИВОТНЫМИ
НА ТЕРРИТОРИИ РФ: СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ55

МИНГАЗЕТДИНОВА А.Н., ЛАЗНЕНКО Р.А., СТОББА Е.В.

МЕНЕДЖМЕНТ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА.....58

МИННИГАЛИЕВА Р.Р., ХАРИТОНОВА Г.Р., СТОВБА Е.В.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИННОВАЦИОННОГО
РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ РОССИИ..... 61

ПАВЛОВА Е.В., МЕЛЬНИКОВА Н.А.

ЦИФРОВАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ПРАВОВАЯ
ПОМОЩЬ В ПРОЦЕССЕ УСЫНОВЛЕНИЯ (УДОЧЕРЕНИЯ)
В РОССИИ 64

ПАРФЁНОВ В.Е., МЕЛЬНИКОВА Н.А.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА МОБИЛИЗОВАННЫХ
ГРАЖДАН И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ В РФ 66

**ПОРОЗОВА Э.В., ЛОГИНОВА Г.М., ШУСТОВА М.В.,
ХАХАЛКИНА У.В.**

ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГА КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ
УРОВНЯ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ 68

САЛИКАЕВА А.С.

ВЛИЯНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА 70

САФИУЛЛИНА Л. Ю., НУРИСЛАМОВА Э.И., СТОВБА Е.В.

БЕЗРАБОТИЦА В РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ 72

ТАШПАЕВА А.В., СТОВБА Е.В.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОРГОВЛЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ
ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ 75

ТИМИРАШЕВА Л.И., САЯПОВА В.А., СТОВБА А.В.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУНИЦИПАЛЬНОМ
УПРАВЛЕНИИ 79

ТРАПЕЗНИКОВА Е.А., МЕЛЬНИКОВА Н.А.

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ
БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В РФ 82

ФАРУКШИНА Р.Р., СТОВБА Е.В.

СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ БАНКОВСКОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ	85
---	----

ШАЙМАРДАНОВА Л.Р.

ПУТИ И МЕТОДЫ ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ	88
---	----

ШАЙМИЕВ А.Ю., СТОВБА А.В.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОНОМИКЕ И УПРАВЛЕНИИ.....	92
--	----

ШАМЫКОВ А.А., СТОВБА Е.В.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ МАЛОГО БИЗНЕСА	95
--	----

ЯМАЕВ В.Д.

ПРАВО И МОРАЛЬ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ	98
---	----

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

АЛЕШКОВА М.В.

С. ЧАВАЙНЫН «ЭЛНЕТ» РОМАНЫМ ТУНЕММАШ	103
--	-----

АНАРКОЛОВА С. Б.

БАШКОРТ ҺӘМ ҮЗБӘК ХАЛЫКТАРЫНЫҢ ДУСЛЫК МӨНӘСӘБӘТТӨРЕНЕҢ ҮСЕШЕНДӨ ТЕАТР ҺӘМ ҺҮЗ СӘНҒӘТЕНЕҢ РОЛЕ	105
---	-----

АНДРЕЕВА Л.Р.

БАШКОРТ САТИРА ҺӘМ ЮМОР ӘЗӘБИӘТЕНЕҢ ТЕЛ ҮЗЕНСӘЛЕГЕ.....	106
--	-----

АРСЛАНОВА В.С., КАРАМОВА А.А.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ПАНДЕМИЯ» (АНАЛИЗ ИМЕНИ КОНЦЕПТА В ЭТИМОЛОГИЧЕСКОМ И СЕМАНТИЧЕСКОМ АСПЕКТАХ)	108
--	-----

АХМЕТШИНА Д.И., КУДИСОВА Е.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-ДОСКИ MIRO
В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ 110

ВАЛИЕВА Т. З.

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВАСИЛИЯ
МАКАРОВИЧА ШУКШИНА 112

ВАЛИШИНА К.Е., КУДИСОВА Е.А.

МЕТОД ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК СПОСОБ
ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА УРОКАХ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ 116

ГАЛИЕВА К.Р., ХУСНУТДИНОВА Д.И., КУДИСОВА Е.А.

КОММУНИКАТИВНЫЙ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ
ПОДХОД КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО
ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ 119

ГӘЛИМОВА Ә.М.

КЕМ УЛ ФӘЙЗИ БИКБОВ? 121

ГИМАЕВ Р.В.

В. БЕРДИНСКИЙЫН ИЛЫШ КОРНЫЖО 123

ГУБАЙДУЛЛИНА И.И. 125

АЙГИЗ БАЙМӨХӘМӘТОВ ӘСӘРЗӘРЕНДӨ
БАЛАЛАР ТЕЛМӨРЕ 125

ДЖАББАРОВА Ф.Х.

ПРИЁМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА
«ОТЦЫ И ДЕТИ» 129

ЗАЙНАШЕВА В.В., ЛЫСОВА О.В.

ПРОЕКТ РАЗРАБОТКИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ
ИНТЕРНЕТ-ОЛИМПИАДЫ 134

ЗАРАФУТДИНОВА А.А.

КАРИЗЕЛ РАЙОНЫ ТОПОНИМДАРЫНЫҢ
СТРУКТУРАҢЫ 138

ЗАРИПОВ Н.Р.

БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ДИПЛОМАТИК ТЕРМИНДАРЗЫҢ ЯҢАЛЫШЫ	140
--	-----

ЗУЛЬКАФИЛОВА В. Р., КУДИСОВА Е.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО И ПОЭТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	142
---	-----

ИБАЕВА В.З.

КУЗЫЙКУРПЯС И МАЯНХЫЛУ: ОСОБЕННОСТИ БАШКИРСКОГО И КАЗАХСКОГО ЭПОСОВ.....	144
---	-----

ИРКАБАЕВА А.В.

МАРИЙ ЛҮМ-ВЛАКЫН ОЙЫРТЕМЫШТ	147
-----------------------------------	-----

ИСЛАМГУЛОВА Г.З.

АНТРОПОНИМЫ В СОВРЕМЕННОМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	149
--	-----

ИСЛАМГУЛОВА Д.Р.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК	151
---	-----

КУГУБАЕВА М.П.

МАРИЙ ПОЭЗИЙ.....	153
-------------------	-----

ЛЯХОВА А.С.

ОБРАЗЫ ПРАВЕДНИКОВ В РАССКАЗАХ АЛЕКСАНДРА ИСАЕВИЧА СОЛЖЕНИЦЫНА	155
---	-----

МАНИКАЕВА А.Г.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ	157
--	-----

МЕРЗЛЯКОВ А.С., БАТУРИНА Н.В.

ИДЕИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРΟΣЬ»	159
---	-----

МИНГАРАЕВА А.В.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ КЛАССНЫХ ЧАСОВ	163
--	-----

МОФАЗЗАЛОВА Ә. Р.

ТАҢСУЛПАН ҒАРИПОВАНЫҢ “БӨЙРӘКӘЙ” РОМАНЫНЫҢ КОМПОЗИЦИЯ ҮЗЕНСӘЛЕКТӨРЕ.....	166
---	-----

МУЛЛАКАЕВА Э.Р., КАРАМОВА А.А.

ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ В СОВРЕМЕННОМ МОЛОДЕЖНОМ ДИСКУРСЕ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ).....	168
---	-----

НУРИАХМЕТОВА И.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В ШКОЛЕ	171
---	-----

ПАРСАЕВА В.А.

ИГРА НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА	175
---	-----

РЯБОВА А.Ю.

ПОЭТИКА ДРАМЫ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА «УТИНАЯ ОХОТА»	177
--	-----

САЛАЕВ И.В.

Г. САБАНЦЕВЫН «НУМАЛТЫШ» ПОЧЕЛАМУ Т СБОРНИКШЕ.....	181
---	-----

САЛИМГАРЕЕВА З.И.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ	183
---	-----

ТРАПЕЗНИКОВА А.А.

ОБРАЗ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ЧИНОВНИКА В КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»	185
--	-----

ТУКУМБЕТОВА Д.М., ЛЫСОВА О.В.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	187
---	-----

ХАЖИЕВА Л.Р.

БАШКОРТ БЛОГЕРЗАРЫНЫҢ ҺӨЙЛӘУ ТЕЛМӘРЕ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ.....	190
--	-----

ХАЗИЕВА Н.Ш.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ СО СРЕДСТВАМИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ПЕРСОНАЖЕЙ ПРИ ЧТЕНИИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	193
--	-----

ХАЙРУЛЛИНА А.Ф.

ОБРАЗ ШАЙМУРАТОВА В РОМАНЕ ЯНЫБАЯ ХАММАТОВА «УХОДИЛИ БАШКИРЫ НА ВОЙНУ...».....	196
---	-----

ХАСАНОВА А.Р.

МЕСТО ПУНКТУАЦИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	199
--	-----

ХИЗАБЕТДИНОВА М.Ә.

ӘХИӘР ХӘКИМДЕН “ДАЛА МОҠО” РОМАНЫНЫҢ ХУДОЖЕСТВОЛЫ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ	202
--	-----

ХИСАМУТДИНОВА А. Ф.

О РОЛИ ЭВФЕМИЗАЦИИ РЕЧИ В БАШКИРСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ	203
--	-----

ХИСМАТУЛЛИНА А. И.

НОҒМАН МУСИНДЫҢ “КАЛА СЕБЕНЕ” ХИКӘЙӘҢЕНДӘ ГЕРОЙ КОНЦЕПЦИЯҢЫНЫҢ БИРЕЛЕШЕ	206
--	-----

ЧИНОЕВА Л.Г.

В. ИВАНОВЫН ЙОЧА ДА ТУНЕММЕ ПАҒЫТШЕ, ШОЧМО СЫЛНЫМУТ ДЕКЕ ШҰМАНМЫЖЕ	208
---	-----

ШАЙХИЕВА А. В.

ПОСЛОВИЦЫ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ (5-8 КЛАССЫ)	210
--	-----

ШАЙХУТДИНОВА А.И., САЛИНА А.С.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	214
---	-----

ШАМСИЕВА С.А.

ИЗУЧЕНИЕ И.С. ТУРГЕНЕВА В ШКОЛЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО	216
--	-----

ШӘМСИЕВА А.Н.

ӘНҒӘМ АТНАБАЕВ ШИҒРИӘТЕНДӘ ПАРАДИГМАТИК ЛЕКСИКА	221
--	-----

ШИПУЛИНА А.Ю.

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. А. АХМАТОВОЙ В СТАРШИХ КЛАССАХ	223
--	-----

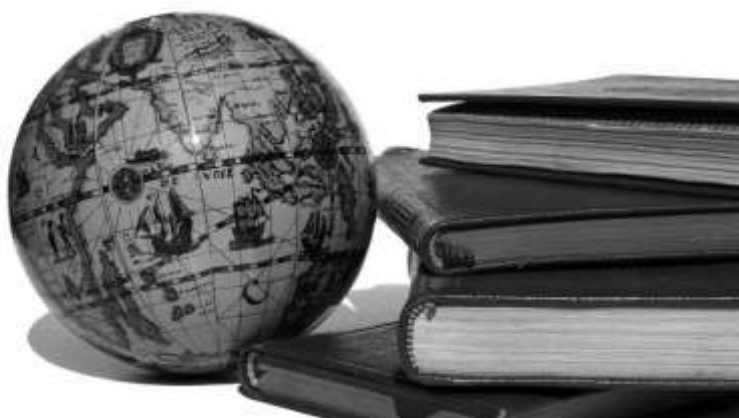
ШИРЯЕВА П.С.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ИНОЯЗЫЧНОГО ГОВОРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ	227
---	-----

ЮЛДАШЕВА Д.Ю., АСПИРАНТ

ОНОМАСТИКАНЫҢ БЕР ТАРМАҒЫ БУЛАРАК ПОЭТИК ОНОМАСТИКА	230
--	-----

Социально- гуманитарные науки



Александрова К.А., Николаев Е.Ю., Стовба А.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стовба А.В., к.ф.н., доцент

aleksandrova.ksenya2000@gmail.com

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

На современном этапе развития экономики активно развиваются и совершенствуются цифровые и информационные технологии [7, 9, 10]. Сегодня благодаря использованию цифровых технологий есть возможность покупать товары в интернет-магазинах, совершать бизнес-сделки, не выходя из офиса, оказывать различные услуги, в том числе государственные, через мобильные приложения.

Применение цифровых технологий в сфере государственного управления значительно облегчает многие операции и процессы. Становится возможным получение любой необходимой информации и любой государственной услуги быстро и эффективно. Внедрение инновационных технологий в социальный и экономический сектора основывается на поддержке государством нововведений и переходе государственного и муниципального управления на новое цифровое пространство [1, 4].

В России переход к цифровизации государственного управления начался с момента, когда цифровая экономика стала одной из ключевых направлений политики государства. Важным элементом развития цифровизации страны стал Указ Президента Российской Федерации «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» от 9 мая 2017 года [11]. В рамках данной стратегии обеспечивается следующий национальный интерес: формирование свободного и безопасного доступа населения России и организаций, органов власти и органов местного самоуправления к цифровым технологиям [2]. Также в настоящее время реализуется программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утверждённая 4 июня 2019 года и федеральный проект «Цифровое государственное управление».

Опираясь на данные федеральные документы, можно подчеркнуть, что цифровизация в РФ непосредственно направлена на обеспечение более высокого уровня государственного управления. Однако для достижения этого уровня необходима определенная коррекция прав, полномочий и обязанностей государственных органов управления. В связи с этим сегодня осуществляется расширение полномочий государственных органов, которые непосредственно связаны с созданием и использованием информационных ресурсов. К таким

ресурсам можно отнести цифровой архив данных и порталы по предоставлению услуг населению страны.

Необходимо отметить, что информационные технологии в государственном управлении нацелены на повышение результативности управления и на сокращение государственных затрат, издержек бизнеса и граждан [3, 8]. Также активное внедрение инновационных технологий позволят обеспечить конкурентоспособность отечественных экономических субъектов.

В свою очередь, для оценки эффективности внедрения технологий в управление используются следующие критерии:

- результативность: применение информационных технологий должно содействовать совершенствованию государственного управления;

- экономическая эффективность: использование инновационных технологий должно стать причиной снижения расходов на содержание всех государственных органов, выполняющих свои непосредственные функции и операционных расходов, а также затрат граждан и предприятий;

- внешняя конкурентоспособность: наличие условий, параметров и стандартов, требуемых от внешних источников.

Цифровизация государственного управления ставит новые амбициозные цели, что требует гибкости и скорости выполнения, и в то же время надежности и устойчивости, поэтому необходимо определить, что мешает этому процессу [5, 6]. Когда цифровые технологии станут приоритетными в жизни человека, то будет повышение эффективности управления, как на государственном уровне, так и на уровне муниципалитетов [12].

Таким образом, информатизация является непрерывным и организованным процессом оказания государственных услуг, объективно необходимым как для государства, так и для самих граждан. Внедрение цифровых технологий позволит повысить уровень взаимодействия между государством и гражданами, государством и бизнесом.

Литература

1. Аскарлов А. А., Стомба Е. В. Применение экономико-математических моделей в планировании развития аграрного производства на уровне сельских территорий // АПК: экономика, управление. 2018. № 10. С. 99-105.

2. Гусманов Р. У., Низамов С. С., Стомба Е. В. Продовольственная безопасность и необходимость государственного регулирования зернового рынка // Актуальные вопросы развития производства пищевых продуктов: технологии, качество, экология, оборудование, менеджмент и маркетинг: Материалы III Всероссийской научно-

практической конференции. Уссурийск: Приморская ГСХА, 2019. С. 189-193.

3. Гусманов Р. У., Стомба Е. В., Стомба А. В. Современная молодежь как стратегический ресурс развития сельских территорий региона (на примере Республики Башкортостан) // Дальневосточный аграрный вестник. 2018. № 4 (48). С. 296-303.

4. Гусманов Р. У., Стомба Е. В., Низомов С. С. Продовольственная безопасность и мониторинг производства зерна в Республики Башкортостан в условиях санкций // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. 2017. № 4-5 (41). С. 91-93.

5. Гусманов У. Г., Гусманов Р. У., Стомба Е. В. Обеспечение продовольственной безопасности региона в условиях импортозамещения (на примере Республики Башкортостан) // Дальневосточный аграрный вестник. 2016. № 3 (39). С. 100-108.

6. Стомба Е. В. Экономико-математическое моделирование сценариев развития сельских территорий региона. М.: Издательство «Экономика», 2013. 166 с.

7. Стомба Е. В., Стомба А. В. Развитие сельских территорий в условиях формирования цифровой экономики// Вестник Академии управления и производства. 2021. № 2-3. С. 90-96.

8. Стомба Е. В., Масалимов Р. Н., Стомба А. В. Сельская молодежь в условиях модернизации аграрной экономики (на материалах Республики Башкортостан) // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2014. № 2. С. 14.

9. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Горбунова О. С., Арасланбаев И. В., Стомба А. В., Даминева Э. Р. Роль цифровых технологий в развитии деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. № 3-2. С. 225-232.

10. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Стомба А. В. Цифровые инновации как драйвер экономического развития сельских территорий // Менеджмент и маркетинг: современное состояние, технологии и тенденции развития: Сборник научных статей. Чебоксары, 2021. С. 233-237.

11. Указ Президента РФ от 09.05.2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41919>.

12. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Алимова З.Р., Стомба А.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стомба А.В., к.ф.н., доцент

zulfiya.aletdinova@mail.ru

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКЕ

Внедрение цифровых технологий в управление муниципальным образованием нацелено на предоставление гражданам и организациям доступа к приоритетным государственным услугам и сервисам в цифровом виде, создание системы управления данными, развитие инфраструктуры муниципального образования, применение сквозных платформенных решений в муниципальном управлении [7, 9]. Несмотря на то, что местное самоуправление (МСУ) не является частью государственной власти, оно является основой государства. В связи с этим для повышения эффективности деятельности органов местного самоуправления особое значение приобретают вопросы цифровизации процессов муниципального управления.

Цифровые технологии наиболее активно развиваются в управлении бюджетной, налоговой, экономической, информационной структуре, которые реализуются во взаимодействии людей и органов управления через компьютерные сети, технологии накопления информации в единых государственных базах данных, муниципальных информационных систем, электронного документооборота [1, 6]. Применение цифровых технологий в управлении муниципальными образованиями возможно по следующим направлениям:

- 1) управление самими муниципальными образованиями;
- 2) работа с населением, т.е. использование различных личных кабинетов или, наоборот, общедоступных информационных площадок, как, например, электронная регистратура;
- 3) при взаимодействии с вышестоящими организациями или такими же муниципалитетами. Вся совокупность информационных платформ, банков и баз данных, технологий представляет собой единое информационное пространство, которое подчиняется общим принципам и правилам.

Актуальной проблемой муниципального управления является необходимость создания органами местного самоуправления своих электронных представительств [11]. Если рассматривать подобный проект с позиции реализации, появляется необходимость в финансовых

затратах, при этом, финансовых ресурсов в органах местного самоуправления гораздо меньше, чем в органах федеральных властей.

Использование цифровых технологий в деятельности органов местного самоуправления, способствует повышению эффективности обслуживающих процессов [5, 8]. Существенную роль играет мониторинг финансовой деятельности муниципальных образований, в том числе контроль государственных закупок в электронной форме, модернизация и внедрение автоматизированных информационных систем управления бюджетом.

Переход на цифровое автоматизированное обеспечение процессов управления и их различных аспектов на уровне муниципального управления позволяет не допустить отстранения муниципальных органов от решения задач, направленных на повышение уровня и качества жизни населения [3, 10]. На сегодняшний день достигнут значительный прогресс в трансформации муниципального управления в условиях цифровизации, который включает внедрение технологий безбумажного документооборота в органах государственной власти и управления, реализацию межведомственного электронного взаимодействия, развитие ИТ-инфраструктуры, создание общедоступная облачная вычислительная инфраструктура, комплекс, разработанный и представленный в пользование открытые данные общественно значимой информации [2, 4].

Одной из самых больших проблем внедрения цифровых технологий в муниципальное управление является их стоимость. У многих муниципалитетов может не быть ресурсов для инвестирования в дорогостоящие технологии или для найма специализированного персонала для управления ими.

В то же время цифровые технологии создают проблемы безопасности для муниципалитетов. Например, порталы электронного правительства и мобильные приложения могут быть уязвимы для взлома или других форм кибератак. Это может поставить под угрозу конфиденциальные муниципальные данные и поставить граждан под угрозу.

Для реализации программных мероприятий Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг., программы «Цифровой экономики» необходимо взаимодействие органов государственной власти и местного самоуправления с образовательными учреждениями в целях повышения квалификации кадров муниципальных служащих. На наш взгляд, актуальным является разработка образовательной программы по курсу «Цифровая экономика» для включения как в учебные планы по направлению

подготовки «Государственное и муниципальное управление», так и для реализации в рамках дополнительного профессионального образования.

Применение цифровых технологий открывает возможности конструирования доверия органами муниципального управления в единстве трех направлений взаимодействия: повышения уровня информированности населения о деятельности органов исполнительной власти; согласования позиций органов власти и населения, коллективного обсуждения разработки и реализации управленческих решений; стимулирования нормотворческой деятельности граждан на основе разработки и инициации ими социальных, экономических и нормативно-правовых проектов.

Литература

1. Аскарлов А. А., Стомба Е. В. Применение экономико-математических моделей в планировании развития аграрного производства на уровне сельских территорий // АПК: экономика, управление. 2018. № 10. С. 99-105.

2. Гусманов Р. У., Низамов С. С., Стомба Е. В. Продовольственная безопасность и необходимость государственного регулирования зернового рынка // Актуальные вопросы развития производства пищевых продуктов: технологии, качество, экология, оборудование, менеджмент и маркетинг: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. Уссурийск: Приморская ГСХА, 2019. С. 189-193.

3. Гусманов Р. У., Стомба Е. В., Стомба А. В. Современная молодежь как стратегический ресурс развития сельских территорий региона (на примере Республики Башкортостан) // Дальневосточный аграрный вестник. 2018. № 4 (48). С. 296-303.

4. Гусманов Р. У., Стомба Е. В., Низомов С. С. Продовольственная безопасность и мониторинг производства зерна в Республики Башкортостан в условиях санкций // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. 2017. № 4-5 (41). С. 91-93.

5. Гусманов У. Г., Гусманов Р. У., Стомба Е. В. Обеспечение продовольственной безопасности региона в условиях импортозамещения (на примере Республики Башкортостан) // Дальневосточный аграрный вестник. 2016. № 3 (39). С. 100-108.

6. Стомба Е. В. Сценарное моделирование агропродовольственного рынка сельских территорий региона (на примере Республики Башкортостан) // Мир агробизнеса. 2011. № 2. С. 10-13.

7. Стомба Е. В., Стомба А. В. Развитие сельских территорий в условиях формирования цифровой экономики // Вестник Академии управления и производства. 2021. № 2-3. С. 90-96.

8. Стомба Е. В., Масалимов Р. Н., Стомба А. В. Сельская молодежь в условиях модернизации аграрной экономики (на материалах Республики Башкортостан) // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2014. № 2. С. 14.

9. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Горбунова О. С., Арасланбаев И. В., Стомба А. В., Даминева Э. Р. Роль цифровых технологий в развитии деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. № 3-2. С. 225-232.

10. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Стомба А. В. Цифровые инновации как драйвер экономического развития сельских территорий // Менеджмент и маркетинг: современное состояние, технологии и тенденции развития: Сборник научных статей. Чебоксары, 2021. С. 233-237.

11. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Басырова Л.Л., Стомба Е.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стомба Е.В., д.э.н., профессор

lera.basirova@yandex.ru

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЭКОНОМИКИ В РОССИИ

В современных условиях активного и постоянного совершенствования цифровых технологий и формирования новой информационной среды многие предприятия начали менять традиционный уклад своей деятельности. В результате этих преобразований перед организациями открылись новые потенциальные возможности и перспективы, сформировались новые подходы к решению как научных, так и практических проблем информатизации экономики [2, 7].

В упрощенном понимании цифровизация экономики представляет собой переход от физических носителей к цифровым носителям, из офлайна в онлайн. Сегодня цифровизация отражает собой глобальный процесс, включающий развитие всех отраслей и секторов экономики [3,

6, 10]. Важно подчеркнуть, что цифровая экономика способствует повышению производительности труда, росту благосостояния граждан, бурному развитию IT-технологий и, как следствие, экономическому процветанию населения страны [12, с. 88].

Сегодня одними из самых ярких примеров цифровых компаний являются «Яндекс.Такси» или Uber. Эти компании активно применяют инновационные технологии взаимодействия с потребителями. В данном ракурсе организация предоставления услуги требует гораздо меньше затрат по сравнению с традиционной системой и в итоге для клиента поездка на такси становится более дешевой.

Также к цифровым технологиям активно обращаются компании, до настоящего времени работавшие и применявшие в своей деятельности традиционные методы деятельности. Подобным примером может служить сеть магазинов «Пятёрочка», для которой ранее до 70 % всех денежных средств уходило на обслуживание. Сейчас администрация компании успешно перешла на новые технологии, внедрив цифровую трансформацию с помощью партнёра – компании IBS, что, в свою очередь, позволило улучшить модель организации бизнеса сети супермаркетов.

Безусловно, процесс цифровизации является прогрессивным направлением развития экономики [5, 9, 11]. Цифровизация технологий повышает удобство совершения операций для всех участников рынка: рядовых граждан, предприятий малого бизнеса, средних и крупных компаний, государственных и управленческих структур [4, 8]. Сегодня на основе интернет-технологий можно найти многие необходимые товары, оплатить их стоимость онлайн и получить эти товары в удобном месте, что позволяет существенно экономить время ожидания их приобретения для покупателей. Однако при расширении возможностей цифровизации для отдельных субъектов бизнеса неизбежен и рост риска возникновения экономических потерь. Так, например, одной из основных проблем цифровизации отечественных бизнес-структур в настоящее время является утечка конфиденциальной информации и установление определенных правовых ограничений в ряде отраслей экономики.

Следует отметить, что активизация процессов цифровизации экономики в нашей стране началась в 2016 г. В послании Федеральному собранию президент России В.В. Путин обозначил необходимость формирования новой отечественной веб-экономики на основе использования информационных технологий. Так, в программе «Цифровая экономика» декларируется, что для эффективного развития рынка в сфере цифровой экономики необходимо наличие

соответствующих технологий [1, с. 70]. В связи с этим в данном стратегическом документе выделено два базовых направления, а именно: создание институтов для стимулирования условий развития цифровой экономики (систем правового регулирования, кадров, образования) и формирование информационной инфраструктуры и безопасности.

Можно констатировать, что уровень цифровизации экономики России сегодня отстаёт от экономически развитых стран и для нашей страны необходимо активировать и расширять компетенции в сфере цифровизации экономики. При проектировании российской стратегии цифровизации необходимо учитывать все имеющиеся возможности, риски и, на наш взгляд, цифровизация должна стать условием роста отечественной экономики в каждом ее секторе.

Литература

1. Жаркова Е. А. Цифровая экономика России в контексте развития глобальной цифровой экономики // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2022. № 4 (15). С. 69-79.

2. Калиев Ю. А., Стовба А. В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.

3. Соколов В. М., Стовба А. В. Медицинское образование и проблемы социально-ответственной реализации достижений биоэтики // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-2. С. 251.

4. Соколов В. М., Стовба А. В. Оценка поведенческих факторов риска медицинских работников в условиях эпидемий и экстремальных ситуаций // Современные исследования социальных проблем. 2020. Т. 12. № 2. С. 68-83.

5. Соколов В. М., Стовба А. В. Философия радости в повседневной культуре казачества // Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 4. С. 58-65.

6. Соколов В. М., Стовба А. В. Морально-правовые коллизии домашнего насилия в России в свете последних законодательных инициатив // Гуманитарные и социальные науки. 2020. № 2. С. 82-90.

7. Стовба А. В. Соотношение и взаимодействие традиций и инноваций в общественном развитии // В мире научных открытий. 2011. № 4 (16). С. 229-233.

8. Соколов В. М., Стовба А. В. Императивность биоэтического подхода к морально-политическим проблемам коронакризиса covid-19 // Гуманитарный вектор. 2021. Т. 16. № 2. С. 80-87.

9. Стовба А. В., Камаева Р. Р. Туризм как фактор устойчивого развития муниципального образования // Наука в современном мире:

взгляд молодых ученых: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2022. С. 503-508.

10. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Горбунова О. С., Арасланбаев И. В., Стомба А. В., Даминева Э. Р. Роль цифровых технологий в развитии деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей// Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. № 3-2. С. 225-232.

11. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Стомба А. В. Цифровые инновации как драйвер экономического развития сельских территорий // Менеджмент и маркетинг: современное состояние, технологии и тенденции развития: Сборник научных статей. Чебоксары, 2021. С. 233-237.

12. Турко Л. В. Сущность феномена цифровой экономики, анализ определений понятия «цифровая экономика» // Российский экономический интернет-журнал. 2019. № 2. С. 88.

Галкова О.В., Стомба Е.В.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Стомба Е.В., д.э.н., профессор
galkovaov03@mail.ru

ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В последние годы система среднего профессионального образования нашей страны претерпела значительные изменения. Так, с одной стороны, наблюдается глубокое реформирование и развитие качественного содержания среднего профессионального образования, с другой стороны необходимо выделить отставание российской образовательной сферы от экономически развитых государств по таким важнейшим направлениям как цифровое, материально-техническое, финансово-экономическое и кадровое обеспечение образования [3, 4, 9].

Цифровая социализация на основе использования образовательных онлайн-технологий непосредственно отражает непрерывные процессы овладения и использования инноваций в образовании, накопленного опыта цифровизации в образовательной среде, который в дальнейшем и определяет формирование самой «цифровой» личности обучающихся. Современные образовательные

системы в федеральном и региональном масштабе обеспечивают поиск необходимой информации для решения упражнений, кейс-заданий, самостоятельной работы заданий, практических задач и онлайн-уроков [1, 6, 11].

Можно констатировать, что система профессионального образования становится все более популярной среди представителей молодежи, и рабочие профессии становятся осознанным выбором молодого поколения и определенным гарантом успешного старта карьеры [2]. В данном ракурсе реализация программно-целевого подхода государственными органами управления базируется на определенных образовательных новациях, а именно: внедрении демонстрационного экзамена как независимой оценки практических навыков обучающихся; реализации профориентационных проектов для школьников (например, развитие проектов «Билет в будущее»); проведение открытых онлайн-уроков, конкурсов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (например, организация и проведение конкурсов «Абилимпикс»); организация международных чемпионатов по профессиональному мастерству WorldSkills International, а также национальных чемпионатов по профессиональному мастерству по стандартам Ворлдскиллс.

В концептуальном отношении можно выделить следующие мероприятия образовательной политики:

- проведение единой программно-целевой системы планирования, функционирования и развития сферы образования;
- решение проблемы массовой профессионализации молодёжи, основывающейся на проведении мероприятий по профориентации, профдиагностики, профподготовки обучающихся.

Первоочередными мероприятиями при формировании «нового ландшафта» сети среднего профессионального образования являются: улучшение инфраструктуры, повышение уровня материально-технической оснащённости колледжей и техникумов, создание мастерских, соответствующих современным международным стандартам [5, 8]. Так, в рамках федерального проекта «Молодые профессионалы» до 2024 г. в нашей стране должны быть созданы 5000 современных мастерских. При этом при колледжах планируется создание малых инновационных предприятий, учебно-производственных участков, на которых студенты параллельно с учёбой смогут работать и зарабатывать.

Необходимо подчеркнуть, что ключевым направлением повышения квалификации работников российской системы среднего

профессионального образования должно стать формирование нового набора компетенций педагогов. Современный концепт развития сферы среднего профессионального образования федеральных субъектов нашей страны, в том числе и Республики Башкортостан непосредственно связан с внедрением цифровых технологий, что должно определяться формированием новых целевых компетенций обучающихся в данной предметной области [7, 10].

Важно выделить практическую направленность цифрового среднего профессионального образования, так как в современном образовательном контексте возможно конструирование различных модельных конструкций для выработки оптимальных решений целого спектра социально-экономических проблем современного общества. Центральным звеном развития образовательной сферы Республики Башкортостан должно стать формирование такой стратегии, которая учитывает общественные и личные интересы сообщества и социума в современных условиях цифровизации социальной и экономической реальности.

Литература

1. Гусманов Р. У., Стомба Е. В., Стомба А. В. Современная молодежь как стратегический ресурс развития сельских территорий региона (на примере Республики Башкортостан) // Дальневосточный аграрный вестник. 2018. № 4 (48). С. 296-303.
2. Калиев Ю. А., Стомба А. В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.
3. Низамов С. С., Стомба Е. В., Стомба А. В. Состояние и тенденции развития высшего образования в Республике Башкортостан // Наука Красноярья. 2022. Т. 11. № 2-4. С. 69-77.
4. Нуримхаметова Л. К., Стомба А. В. Современные проблемы инновационного развития дистанционного образования // Новые контуры социальной реальности: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2020. С. 159-162.
5. Соколов В. М., Стомба А. В. Морально-правовые коллизии домашнего насилия в России в свете последних законодательных инициатив // Гуманитарные и социальные науки. 2020. № 2. С. 82-90.
6. Соколов В. М., Стомба А. В. Оценка поведенческих факторов риска медицинских работников в условиях эпидемий и экстремальных ситуаций // Современные исследования социальных проблем. 2020. Т. 12. № 2. С. 68-83.

7. Соколов В. М., Стомба А. В. Философия радости в повседневной культуре казачества // Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 4. С. 58-65.

8. Соколов В.М., Стомба А.В. Медицинское образование и проблемы социально-ответственной реализации достижений биоэтики // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-2. С. 251.

9. Стомба А. В., Нурихаметова Л. К. Проблема развития цифрового образования // Актуальные проблемы современной науки: взгляд молодых ученых: Материалы Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2020. С. 395-398.

10. Стомба А. В., Камаева Р. Р. Туризм как фактор устойчивого развития муниципального образования // Наука в современном мире: взгляд молодых ученых: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2022. С. 503-508.

11. Стомба Е. В., Масалимов Р. Н., Стомба А. В. Сельская молодежь в условиях модернизации аграрной экономики (на материалах Республики Башкортостан) // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2014. № 2. С. 14.

Герасимова А.Ф., Стомба А.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стомба А.В., к.ф.н., доцент

lugmanova2801@mail.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ И МУНИЦИПАЛЬНОМ УПРАВЛЕНИИ

В настоящее время информационные технологии занимают важное место в современном обществе. Актуально использовать информационные технологии с базами данных, графиками, диаграммами. Становится легче принимать различные решения, упрощается процесс управления любым объектом, который требует координации.

Государство, как сложный механизм, нуждается в четком, быстром и верном управлении на государственном и муниципальном уровне. Главным фактором эффективного функционирования управленческой системы является информация, которая приобрела статус стратегического ресурса [1, 5, 7]. Вследствие этого

информационные технологии стали одними из основных инструментов, способствующих повышению эффективности государственного и муниципального управления. Информационные технологии используются в органах государственной власти с целью повышения эффективности всех составных частей государственного управления. Положительного результата можно добиться, если создать общую информационно-технологическую инфраструктуру, которая будет включать государственную информационную систему и ресурсы, а также средства, которые смогут обеспечить их функционирование и взаимодействие между собой, населением или организациями в рамках предоставления государственных услуг. Если рассматривать мировые тенденции государственного управления, то можно выделить, что одним из важнейших векторов информационной политики является внедрение информационных технологий в систему органов государственного и муниципального управления [9].

Думается, что обеспечить процесс взаимодействия государства и общества может интернет, потому что он позволяет с максимальной мобильностью получать отзывы от населения. Также, не стоит забывать и про открытость органов власти, предоставления возможности обществу, просматривать и контролировать деятельность государства позволит повысить уровень доверия населения к государству.

Предоставление правдивой и всем доступной, актуальной информации на информационных ресурсах органов государственной и муниципальной власти даст возможность различным группам населения почувствовать себя причастным к осуществляемой государством политике.

Но стоит отметить, что добиться максимального результата, по внедрению информационных технологий в государственное и муниципальное управление, без построения комплексной стратегии по информатизации органов власти, которая будет рассматривать процесс внедрения, как синхронную реализацию нескольких направлений работы – невозможно. Так как информационные ресурсы органов власти должны быть системой, имеющей огромное количество взаимосвязей, что требует синхронного внедрения всех источников информации, с обязательной актуализацией данных и последующим процессом наблюдения за актуальностью данных на государственных информационных ресурсах [8]. Если мы хотим двигаться в направлении «гражданского государства», в котором любой желающим, может принимать участие в управлении страной, то главной целью становится создание официальных сайтов государственных органов, которые будут занимать лидирующие позиции среди источников достоверной

официальной информации [10, 12]. Также можно рассмотреть и создание интернет-порталов всевозможных имеющихся ведомств.

Сегодня, не смотря на сложное экономическое положение, проведения СВО и огромного количества санкций, сложились благоприятные условия для совершенствования системы государственного управления, повышения качества предоставления государственных услуг населению и организациям. Ведь одним из решающих факторов данного процесса является уровень доверия населения действующему управляющему аппарату.

Высокий уровень доверия свидетельствует о высоком уровне заинтересованности общества в решениях органов власти. А, следовательно, существует и заинтересованность в участии в государственных проектах [3].

В условиях успешного и правильного внедрения информационных технологий появляется возможность передавать, хранить и анализировать большие объёмы данных, что позволяет увеличить эффективность работы органов государственного и муниципального управления. Следствием данных модернизаций является сокращение срока, необходимого для принятия управленческих решений, а значит повышается у качество самого управления [6].

Эффективность информационных систем органов государственного и регионального управления и, как следствие, качество принимаемых управленческих решений в основном определяют: единство концепции построения и функционирования информационных систем и служб как по вертикали - на муниципальном, региональном и федеральном уровнях, так и по горизонтали - на каждом уровне иерархии; полноту и комплексность информационной поддержки всех контуров управления в соответствии со структурой объектов государственного регулирования, а также всех этапов разрешения проблем управления – от анализа проблемных ситуаций до реализации, контроля исполнения и оценки эффективности принимаемых решений; скоординированность процессов создания, внедрения, эксплуатации и развития информационных систем [11].

Процесс создания информационной системы для государственного и муниципального управления сопровождается на каждом уровне власти, обладает единой методологической базой, базируется на принципах широкого применения инновационного оборудования [4].

Рассматривая информационное обеспечение системы органов государственной власти, отметим, что основная часть приходится на информационно аналитические центры, которые зачастую являются

ядром информационной структуры органов управления. Именно поэтому почти в каждом субъекте Российской Федерации проводятся работы по модернизации и воссозданию различных информационных, информационно-аналитических, ситуационных центров, которые занимаются решением большого количества всевозможных, социально-экономических, аналитических и организационно-управленческих задач.

Важно отметить, что информационная сфера является целостной благодаря успешному внедрению инновационных технологий в систему органов власти [2]. Политическая, экономическая, социальная информационная сфера является средством реализации управленческой политики государства. Поэтому уровень открытости государства и развития гражданского общества зависят от развития информационной сферы.

Таким образом, информационные технологии в государственном и муниципальном управлении играют одну из наиболее важных ролей в процессе развития гражданского общества. Повышение качества жизни происходит посредством повышения интеллектуальных ресурсов общества.

Литература

1. Гусманов Р. У., Стомба Е. В., Низомов С. С. Продовольственная безопасность и мониторинг производства зерна в Республики Башкортостан в условиях санкций // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. 2017. № 4-5 (41). С. 91-93.
2. Калиев Ю.А., Стомба А.В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.
3. Масалимов Р. Н., Стомба Е. В. Социальные и психологические проблемы молодежи сельских территорий (на примере Республики Башкортостан) // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2012. № 1. С. 374-397.
4. Стомба А. В., Камаева Р. Р. Туризм как фактор устойчивого развития муниципального образования // Наука в современном мире: взгляд молодых ученых: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2022. С. 503-508.
5. Стомба Е. В. Применение методов кластерного анализа при разработке стратегии развития сельских территорий (на примере

Республики Башкортостан) // Фундаментальные исследования. 2013. № 1-1. С. 233-237.

6. Стомба Е. В. Региональная стратегия устойчивого развития сельских территорий. М.: Издательство «Экономика», 2014. 164 с.

7. Стомба Е. В. Экономико-математическое моделирование сценариев развития сельских территорий региона. М.: Издательство «Экономика», 2013. 166 с.

8. Стомба Е. В., Абдрашитова А. Т. Этапы построения моделей оптимизации производственной структуры агроорганизаций на уровне сельских территорий // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2011. № 4 (40). С. 355-362.

9. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Стомба А. В. Цифровые инновации как драйвер экономического развития сельских территорий // Менеджмент и маркетинг: современное состояние, технологии и тенденции развития: Сборник научных статей. Чебоксары, 2021. С. 233-237.

10. Askarov A. A., Stovba E. V., Askarova A. A. Ecological and economic evaluation of using arable land in the Republic of Bashkortostan // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. Institute of Physics Publishing, 2019. Vol 274. P. 012095.

11. Gusmanov R. U., Kuznetsova A. R., Stovba E. V., Avzalov M. R. Newparadigm of the economic development of the regional rural territories // Contemporary issues of economic development of Russia: challenges and opportunities: The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. Future Academy, 2019. P. 206-217.

12. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Зайцев М.И., Никифоров В.А., Стомба А.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стомба А.В., к.ф.н., доцент

avgust.62@mail.ru

МЕХАНИЗМ УПРАВЛЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТЬЮ ОРГАНИЗАЦИИ

В настоящее время актуальной проблемой является обеспечение экономической безопасности отечественных бизнес-структур. В данном аспекте крупные предприятия, тем более их различные объединения (корпорации, финансово-промышленных группы) имеют все шансы применить один из методов адаптации к изменению внешней среды, а именно диверсификацию продукта для расширения рыночных связей, улучшения структуры ключевых производственных фондов, корректировки своей организационно-правовой формы деятельности [5, 8, 11].

В то же время субъект малого предпринимательства не обладает этими возможностями, и любое изменение даже какого-то одного из параметров внешней среды может оказаться для него негативным. В основе обеспечения достижения внутренней устойчивости лежит реализация принципа быстрого реагирования на изменение различных факторов [6, 10].

В концептуальном отношении актуальная на сегодня трактовка понятия «кризис» включает в себя следующие определения:

- экстремальное состояние, из которого есть два выхода: либо переход на новое, более совершенное положение, либо прекращение существования в данном качестве;
- резкий, крутой перелом; тяжелое состояние какого-либо процесса, социального института, сферы общества (или общества в целом);
- острый недостаток, нехватка чего-либо.

Главная цель финансовой деятельности заключается в поиске эффективного управленческого решения: где, когда и как использовать финансовые ресурсы для результативного развития производства и получения максимальной прибыли [7]. Последовательное содержание процесса управления предприятием подразумевает его представление в виде очередности следующих четырех шагов: определения цели, оценки ситуации, определения проблемы и реализации управленческого решения.

В свою очередь, стратегической целью управления предприятием в условиях экономического снижения экономической безопасности является определение и устранение недочетов в финансовой деятельности, и поиск резервов улучшения финансового состояния и платежеспособности. При этом очень важно решить ключевые задачи управления в условиях нестабильности российской экономики [1]:

- на основе изучения причинно-следственной взаимосвязи между показателями производственной, коммерческой и финансовой деятельности дать оценку выполнения плана по поступлению финансовых ресурсов и их использованию с позиции улучшения финансового состояния предприятия;

- прогнозирование возможных финансовых результатов, величины экономической рентабельности исходя из реально сформировавшихся условий хозяйственной деятельности и наличия собственных и заемных ресурсов, разработки моделей изменения финансового состояния при альтернативных вариантах использования ресурсов.

- разработка мероприятий, направленных на более результативное использование финансовых ресурсов и укрепление финансового состояния предприятия.

Необходимо констатировать, что окружение (среда) бизнес-структур существенно меняется под воздействием нескольких групп факторов, а именно: внутренних факторов (человеческого фактора, управления предприятием, инвестиций предприятия) и внешних факторов (информационных факторов, дестабилизации, конкуренции).

Управление организацией в условиях снижения экономической безопасности представляет собой совокупность методов (борьбы за качество, совершенствования кадровой работы, ценовой политики, использования ноу-хау, позиционирования торговой марки), которые, с одной стороны, направлены на снижение статей расходов и увеличение притока денежных средств в организацию, необходимых для погашения долгов, а с другой нацелены на рост объемов продаж и получение прибыли [9, 12].

В условиях снижения экономической безопасности предприятию принципиально уменьшить одни затраты (и увеличить другие затратные позиции), которые в состоянии сделать компанию прибыльной [3]. Основные методы управления предприятием в условиях снижения экономической безопасности включают:

- снижение затрат (горизонтальную интеграцию с поставщиками, сотрудничество с местным производителем, внедрение ресурсосберегающих технологий, сокращение производственных расходов, затрат на ремонт и обслуживание оборудования);

- увеличение поступления денежных средств в организацию (планирование продаж за счет привлечения новых рынков сбыта, продажа или сдача в аренду имущества предприятия, ужесточение кредитной политики для покупателя);

- проведение реструктуризации кредиторской задолженности (осуществление факторинга, взаимозачета, применение векселей, облигаций);

- определение стратегии развития организации (перепрофилирование производства, внедрение нового продукта);

- проведение реорганизации или реструктуризации предприятия.

Данные изменения должны быть существенными, чтобы предприятие смогло выжить в нестабильной рыночной среде и стать рентабельным бизнесом.

В условиях экономической нестабильности используют следующие принципы, характеризующие результативную деятельность предприятия:

- наличие и размещение капитала, продуктивность его использования;

- приемлемость структуры пассивов, финансовую независимость и степень финансового риска;

- оптимальность структуры активов и степень производственного риска;

- оптимальность структуры источников формирования оборотных активов;

- платежеспособность и инвестиционную привлекательность предприятия;

- риск (несостоятельности) субъекта хозяйствования;

- запас его финансовой устойчивости [4].

Внешним признаком несостоятельности предприятия или организации является приостановление его текущих платежей и неспособность удовлетворить требования кредиторов в течение трех месяцев со дня сроков их исполнения. В свою очередь, поиск путей улучшения экономической безопасности является основной задачей, стоящей перед руководителем предприятия. В настоящее время отечественные авторы-экономисты выделяют различные способы повышения экономической безопасности предприятия:

1. Снижение себестоимости реализованной продукции.

2. Повышение эффективности управления трудовыми ресурсами предприятия за счет введения разных видов стимулирования персонала.

3. Выпуск новой продукции.

4. Введение жесткого финансового контроля за расходованием средств, а также введение жесткой расчетной дисциплины с крупными дебиторами (покупателями продукции).

5. Проведение рекламной компании для более активного продвижения продукции на новые рынки.

6. Замена или модернизация оборудования, которое позволит внедрять новые технологии, которые позволят выпускать товары больший объем товарных групп, пользующихся повышенным рыночным спросом.

7. Анализ внутренних резервов улучшения финансового положения (покупка нового оборудования за счет резервного капитала, продажа неиспользуемого оборудования или оборудования с высоким коэффициентом износа), что позволит получить рост прочих доходов.

Также можно выделить такие эффективные технологии повышения экономической безопасности предприятия, как: совершенствование механизма управления основным капиталом; совершенствование управления оборотными средствами, которые выражаются в поддержании показателей высокой оборачиваемости, снижения материалоемкости и затрат ресурсов на производство; увеличение доли активов с минимальными и малыми рисками вложений [2].

Необходимо подчеркнуть, что при разработке мероприятий по улучшению финансового состояния необходимо провести предварительную оценку потенциальных затрат, а также спроектировать возможную величину прибыли, которую может получить предприятие в перспективе.

Литература

1. Артеменко В. Г. Анализ финансовой отчетности. М.: Омега-Л. 2007. 269 с.

2. Грачев А. В. Организация и управление финансовой устойчивостью. Роль финансового директора на предприятии // Финансовый менеджмент. 2008. № 1 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.finman.ru/articles/2004/1/751.html>. (Дата обращения 10.04.2023).

3. Гусманов Р. У., Стомба Е. В., Низомов С. С. Продовольственная безопасность и мониторинг производства зерна в Республики Башкортостан в условиях санкций // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. 2017. № 4-5 (41). С. 91-93.

4. Пожидаева Т.А., Коробейникова Л.С., Купрюшина О.М. Экономический анализ: практикум. Воронеж: Бизнес-школа ВГУ, 2005. 67 с.

5. Стомба Е. В. Применение методов кластерного анализа при разработке стратегии развития сельских территорий (на примере Республики Башкортостан) // Фундаментальные исследования. 2013. № 1-1. С. 233-237.

6. Стомба Е. В. Региональная стратегия устойчивого развития сельских территорий. М.: Издательство «Экономика», 2014. 164 с.

7. Стомба Е. В. Экономико-математическое моделирование производственной отраслевой структуры агроорганизаций региона (на примере Республики Башкортостан) // Актуальные проблемы экономики, права, образования: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции. Екатеринбург: Уральский институт экономики, управления и права, 2012. С. 336-340.

8. Стомба Е. В. Экономико-математическое моделирование сценариев развития сельских территорий региона. М.: Издательство «Экономика», 2013. 166 с.

9. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Горбунова О. С., Арасланбаев И. В., Стомба А. В., Даминева Э. Р. Роль цифровых технологий в развитии деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. № 3-2. С. 225-232.

10. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Стомба А. В. Цифровые инновации как драйвер экономического развития сельских территорий // Менеджмент и маркетинг: современное состояние, технологии и тенденции развития: Сборник научных статей. Чебоксары, 2021. С. 233-237.

11. Gusmanov R. U., Kuznetsova A. R., Stovba E. V., Avzalov M. R. Newparadigm of the economic development of the regional rural territories // Contemporary issues of economic development of Russia: challenges and opportunities: The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. Future Academy, 2019. P. 206-217.

12. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Зарипова Г.И., Стовба А.В.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Стовба А.В., к.ф.н., доцент
Zaripova.gulyaz27032002@gmail.com

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

В настоящих условиях внедрения цифровизации для конкретных индивидов меняются как сами образовательные и психические процессы, риторика, внимание, так и речевые коммуникации, эмоциональное восприятие окружающей действительности. Совершенствуются и принятые в культуре социализированные практики, создаются совершенно новые практические механизмы социологизации личности, возникают нетрадиционные и видоизмененные формы взаимоотношений с образовательной сферой [3, 6]. При этом Интернет является не только одним из основных факторов и условий образования человека, но и может рассматриваться как своеобразная жизненная среда обитания в ракурсе применения виртуальных и «облачных» технологий.

Можно отметить, что в цифровом обществе возникает новый тип человека «Homo Informaticus», который, во-первых, в отличие от «Homo Sapiens» базовой стратегией информационного безопасного социального поведения и считает эффективным владение образовательными технологиями [2, 4, 5]. Во-вторых, данный тип человека может оценивать новую информацию, анализировать и, основываясь на результатах определенного анализа, формировать свое поведение.

С появлением инновационных технологий в нашей жизни обесценивается человеческий разум, в связи с чем индивид теряет стимул к самообразованию и может деградировать. В свою очередь, использование социальных и поисковых сетей приводит к изменениям самих образовательных механизмов формирования личности, а именно: социальной роли, эмпатии, эгоцентризма, эмоционального интеллекта, репутации, инфантилизма, статусности, социальной отчужденности, групповых, коллективных и личностных особенностей деятельности; ведет к яркому проявлению таких современных форм взаимоотношений как: флешмоб, секстинг, кибербуллинг, груминг, виртуализация любви и дружеских отношений, флейминг, краудфандинг, троллинг, киберсуицид и хейтерство.

В цифровом обществе люди сближаются, расширяется круг их общения, преодолеваются географические преграды и, в конечном

итоге возникает цифровое равенство, где каждый имеет равный доступ к образовательным предпочтениям от применения цифровых технологий и новаций. При этом молодое поколение цифровизации по отношению к более возрастным представителям существенно отличается по целому ряду характеристик, непосредственно отражаемых формированием новых образовательных ситуаций и принятия решений в реальной действительности [7, 9].

Можно констатировать, что когда пандемия коронавируса полностью закончится, сложившаяся система образования претерпит существенные изменения. Так, сегодня учащиеся могут активно использовать интернет-платформы, которые позволяют обучаться, не покидая домашние условия. Образовательные системы обеспечивают поиск необходимой образовательной информации для решения упражнений, кейсы-заданий, самостоятельных заданий, практических задач и онлайн-уроков.

На современном этапе концепт развития образования непосредственно связан с внедрением цифровых технологий, что определяется формированием целевых компетенций будущих специалистов [10]. Цифровое образование на основе онлайн-технологий непосредственно отражает непрерывные процессы овладения и использования инноваций в личной жизни, накопленного опыта цифровизации, который в дальнейшем и определяет формирование самой цифровой личности [1, 8].

Цифровая трансформация системы образования должна быть нацелена на совершенствование образовательного процесса в контексте мировых тенденций информатизации общества и повышения требований к качеству профессиональной подготовки специалистов в условиях новой социальной реальности. Изучение цифровых образовательных дисциплин не только расширяет кругозор будущих специалистов, но и носит инструментальный характер, то есть помогает осознанно повышать эффективность информационных и экономических расчетов и принимаемых решений.

Литература

1. Гусманов У. Г., Гусманов Р. У., Стомба Е. В. Устойчивое развитие сельских территорий - основа обеспечения продовольственной безопасности региона // Никоновские чтения. 2014. № 19. С. 295-297.
2. Гусманов У. Г., Гусманов Р. У., Стомба Е. В. Разработка стратегии импортозамещения в агропродовольственной сфере как актуальное направление научных исследований // Никоновские чтения. 2016. № 21. С. 66-69.

3. Стовба Е. В. Региональная стратегия устойчивого развития сельских территорий. М.: Издательство «Экономика», 2014. 164 с.

4. Стовба Е. В. Применение методов кластерного анализа при разработке стратегии развития сельских территорий (на примере Республики Башкортостан) // Фундаментальные исследования. 2013. № 1-1. С. 233-237.

5. Стовба Е. В. Экономико-математическое моделирование сценариев развития сельских территорий региона. М.: Издательство «Экономика», 2013. 166 с.

6. Стовба Е. В. Экономико-математическое моделирование производственной отраслевой структуры агроорганизаций региона (на примере Республики Башкортостан) // Актуальные проблемы экономики, права, образования: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции. Екатеринбург: Уральский институт экономики, управления и права, 2012. С. 336-340.

7. Стовба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Горбунова О. С., Арасланбаев И. В., Стовба А. В., Даминева Э. Р. Роль цифровых технологий в развитии деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. № 3-2. С. 225-232.

8. Стовба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Стовба А. В. Цифровые инновации как драйвер экономического развития сельских территорий // Менеджмент и маркетинг: современное состояние, технологии и тенденции развития: Сборник научных статей. Чебоксары, 2021. С. 233-237.

9. Askarov A.A., Stovba E.V., Askarova A.A. Ecological and economic evaluation of using arable land in the Republic of Bashkortostan // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. - Institute of Physics Publishing, 2019. - Vol 274. - P. 012095.

10. Gusmanov R. U., Kuznetsova A. R., Stovba E. V., Avzalov M. R. Newparadigm of the economic development of the regional rural territories // Contemporary issues of economic development of Russia: challenges and opportunities: The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. Future Academy, 2019. P. 206-217.

Ижбулдина Л.Ю., Синагатуллин И. М.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Синагатуллин И. М., д. пед. н., профессор
larinaizh@yandex.ru

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА МАРИЙСКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Проблема этнокультурного воспитания актуальна в современной эпохе интенсивной глобализации. Процесс сохранения уникальных национальных культур и языков становится одной из основных задач образования. Воспитание детей на основе лучших народных традиций и народного художественного творчества рассматривается как фактор сохранения культурной самобытности, этнической ментальности, национальной ценности народа.

Сохранение и развитие этнической культуры и традиционного образа жизни марийского народа зависит от способов приобщения детей к народной мудрости. В известных исследованиях по этнокультурному воспитанию в Республике Башкортостан (К. Ш. Ахтияров, С.А. Александров, З. Д. Киекбаева, Ю. З. Кутлугильдина, В. И. Баймурзина, И. М. Синагатуллин и др.) предлагается для этого приобщать подрастающее поколение к культуре народа. Богатство педагогической культуры народа марий сосредоточено в устном народном творчестве, в традициях гостеприимства, добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия в отношениях к природе и в поэзии земледельческого труда[2]. В воспитании подрастающего поколения уделяют большую роль традициям.

Наиболее значительным периодом в становлении личности является младший школьный возраст. Это период интенсивной социализации и усвоения различных нравственных норм. Поэтому, именно в младшем школьном возрасте эффективно направить внимание на духовно-нравственное развитие и воспитание личности, формирование культурно-ценностных ориентаций в соответствии с устоями духовности и нравственности родного отечества, корнями уходящими в далекое прошлое [1]. Это является залогом обучения и воспитания учащихся начальной школы.

Марийцы – удивительный народ. Традиционными для них можно считать следующие традиции: приветствие, гостеприимство, открытость знакомство, свадебные традиции, похоронные традиции, обряды и ритуалы, традиции гостеприимства, традиции культуры

питания, народные праздники, игровые традиции, традиции поклонения культовым объектам [3]. Как известно, дети проводят значительное время в школе, где весь порядок определен нормативными документами, правилами, предписаниями, инструкциями, алгоритмами, позволяющими рационально организовать деятельность школьников. По структуре и характеру эти требования и обязательность их исполнения адекватны действиям или их можно назвать школьными традициями. Но чтобы они действительно стали традициями, придется их дополнять эмоциональными, символическими и экспрессивными элементами, присущими традициям традиционного образа повседневной жизни народа марий. Создание в школе таких условий организации деятельности детей должно стать одной из главных задач школы. Целенаправленная разработка, планирование и организация мероприятий традиционного характера в воспитательной работе с классами позволит приблизить школьную жизнь учащихся к этнокультурной среде вне школы.

Марийцы осуществляют этнокультурное воспитание личности через родной язык, формируя этнические основы личности с раннего детства, широко используют при этом национальные и духовные идеалы, национальные нравственные образцы добра, красоты и истины. В процессе этнокультурного воспитания эффективно организовывать: фестивали, спартакиады, хит-парады, театрализованные зрелища, конкурсы, смотры знаний и опыта, календарные праздники, дни школы, класса, которые тщательно проектируются с четким распределением и исполнением ролей, многократными репетициями, настраиванием учащихся на понимание ответственности каждого за успех предстоящего общего для всех дела.

Воспитательное значение традиции заключается в том, что они вызывают горячее стремление следовать хорошим примерам, установившимся нормам и правилам как в семье, так и в школе. Необходимо создать в школе определенное отношение к народным традициям и обычаям, отношение глубокого уважения, понимания их сущности, желание изучать и следовать примеру людей, носителей этих явлений [4].

Особенностью направления этнокультурного воспитания является то, что основной задачей педагогов становится получение возможности выйти с детьми на откровенность, поделиться опытом регулирования взаимоотношений в социальных группах и попробовать достичь согласованного решения, не прибегая к критике, категоричным требованиям и запретам. При организации этнокультурного воспитания рекомендуется использовать разнообразные формы, методы и приемы

ознакомления с культурными традициями и ценностями марийского народа. Педагогу необходимо выстраивать свою деятельность по этнокультурному воспитанию на основе возрастных и индивидуальных особенностей школьников, поэтому содержание используемого этнического материала должно быть доступным и образным для восприятия и запоминания детьми. Применение этнического материала необходимо в настоящее время для того, чтобы преодолеть потребительское отношение к природе, способствовать нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Посредством привития любви к родному краю необходимо формировать уважительное отношение к местной этнической группе и повышать интерес к обычаям и традициям жителей республики Башкортостан.

Литература

1. Абдуллина, Л. Б. Роль этнокультурного компонента в развитии личности младшего школьника / Л. Б. Абдуллина, Т. И. Петрова, Р. Ф. Берзина // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 3(58). – С. 70-74.
2. Александров С.А. Роль и значение этнопедагогики в сохранении и развитии культуры народов Республики Башкортостан / С.А. Александров, З.С. Ахматьянова // Успехи гуманитарных наук. 2019. № 4. С. 93-96.
3. Минилбаева, М. В. Этнопедагогический потенциал марийского фольклора в воспитании марийского подрастающего поколения в современной Республике Башкортостан / М. В. Минилбаева // Богатство финно-угорских народов: материалы IV Международного финно-угорского студенческого форума, Йошкар-Ола, 25–26 мая 2017 года. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2017. – С. 120-122.
4. Чуриков, И.А. Этнопедагогика народа марий: Учебное пособие для вузов. – М: Академический Проект: Трикта, 2005. – 304 с.

Ипаева О.В., Черникова М.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Черникова М.С., к. п. н., доцент

Akchermusheva1999@gmail.com

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В КОНТЕКСТЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Предметом исследования данной статьи является информационно-образовательная среда образовательной организации.

В статье описан способ использования информационно-образовательной среды сетевого взаимодействия участников образовательного процесса, на примере сайта СФЕРУМ.

Ключевым компонентом информационно-образовательной среды являются сетевые структуры и отношения.

Ключевые слова: информационно-образовательная среда; ИКТ-компетентность; проектирование среды.

В нашем современном мире именно в условиях модернизации педагогического образования ключевым направлением, конечно же является подготовка квалифицированных педагогических работников.

Основываясь на этом, мы можем утверждать, что любой образовательный процесс – это своего рода высококачественная информационно-образовательная среда (далее ИОС) школы. Поэтому, у каждой образовательной организации возникает задача-сформировать ИОС подготовки педагогов по специальности с учетом не только сегодняшних требований новых ФГОС, но также и социальной перспективы.

Под информационно-образовательной средой образовательной организации будем понимать совокупность информационных ресурсов, организационных структур и средств информационного взаимодействия участников образовательного процесса.

Проблема построения ИОС образовательной организации была и остается актуальной, поэтому данной проблеме посвящены многие труды, в них авторы выделяют общие характеристики, а также требования к ИОС школы:

- обеспечение коммуникации всех участников образовательного процесса;
- наличие большого объема цифровых образовательных ресурсов;
- доступность и открытость результатов учебного процесса;
- мониторинг качества образования [1; 2; 3].

Создание ИОС образовательной организации необходимо для:

- обеспечение эффективного управления образовательным учреждением за счет использования современных процедур сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- повышение сетевой компетентности педагогов;
- активное использование электронного обучения учащихся и учителей [4].

Поэтому для того, чтобы планировать собственную ИОС школы многие используют облачные технологии, к примеру, Google.

В нашем Муниципальном бюджетном образовательном учреждении Нижнесортымская средняя образовательная школа Сургутского района п. Нижнесортымский активно используется сетевое взаимодействие педагогов и учеников на сайте СФЕРУМ, которая представляет собой информационно-образовательный ресурс сетевого сообщества учителей, учеников, а также родителей. СФЕРУМ – это, ИОС, предназначенная для внутренней коммуникации и взаимодействия, учителей, учеников и родителей, а также проведения дистанционных занятий, с учащимися образовательного учреждения.

Для эффективной работы учителей ИОС «СФЕРУМ» необходимо, чтобы педагог сегодня обладал ИКТ- компетентностью на общепользовательском, предметно-педагогическом уровне.

Таким образом, создание ИОС сетевого взаимодействия участников образовательного процесса позволит решить некоторые проблемы в организации образовательного процесса:

- создание единой сетевой системы мониторинга и оценки качества образования;
- обеспечение эффективности управления информационно-методическими ресурсами;
- интеграция всех информационных потоков, обеспечивающих управление образовательным учреждением.

Литература

1. Найн, А.Я. Методологические основания проектирования и оценки алгоритма качества образовательного процесса в современном образовательном учреждении // Формирование эмпатийной культуры руководителя образования. – Новосибирск, 2003. – С. 113-116.
2. Полат, Е.С. Педагогические технологии XXI века // Современные проблемы образования. – Тула, 2000. – 172 с.
3. Самарханова Э.К. Информационно-образовательное пространство: теоретико-методологический аспект: Монография. – Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2011. – 130 с.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. – Режим доступа: минобрнауки.рф.

Йәкшәмбәтова Д.С.
М. Акмулла исемендәге БДПУ, Өфө калаһы
Солтакаева Р.А., ф.ф.к, доцент
yakshimbet@gmail.com

ГӨЛСИРӘ ҒИЗЗӘТУЛЛИНА ӘСӘРЗӘРЕНЕҢ ҺҮРӘТЛӘУ САРАЛАРЫ

Ғиззәтуллина Гөлсирә Мирза кызы – танылған башкорт языусыһы, журналист һәмтәржемәсе. Ул Башкортостан Республикаһының атказанған мәзәниәт хезмәткәре, Рәми Ғарипов исемендәге премия лауреаты, Мәхмүт Кашғари исемендәге халык-ара конкурстың республика этабының еңеүсәһе һәм бәйгенең халык-ара дипломанты. Фазыл Искәндәр исемендәге халык-ара премия лауреаты.

Г. Ғиззәтуллина үткән быуаттың тукһанынсыһылдарында әүзем ижад итә башлай. «Әзәбиәткә ул журналистика аша, тәҗрибә туплап, заманса иркен фекер йөрөтөүсән, тормоштоң бөтә ысын барлығын, пульсын тойған ижадсы буларак, әзерлекле килгәйне. Профессиональ тәҗрибә, тормош тәҗрибәһе менән бергә үрелеп, языусы күңелендә мауықтырғыс, кызыклы һәм кызғаныс хәл-вакиғаларға королған сюжеттар яралтты, хикәйәләре нигезенә ятты. Шуның өсөн дә Г. Ғиззәтуллина әсәрзәрендә тормош ысынбарлығы художестволы дөрөслөк менән тығыз бәйләнгән, хәл-вакиғалары, тәү карамакка, ябай күек күренһә лә, асылда төбөндә тәрән мәғәнә ятыуы, вакиғалар үсешендә, геройарзың эске торошонда фәһемле фекер, уй-кисерештәрзең булуы күзәтелә», – тип яззы уның ижады тураһында Н. Хөббитдинова.

Авторзың «Өмөтөмдә калдыр» (1993), «Йөз зә бер ғүмерем» (1997), «Күңел утрауы» (2003), «Йәшәргә вақыт» исемле китаптарын әзәбиәт һөйөүселәр йылы каршы ала.

Языусы әсәрзәрендә таныш булған хәл-вакиғалар тураһында һөйләй, күтәрелгән темалары ла бик актуаль. Әсәрзәренең йөкмәткәһе тәрән фекерле, бай фәлсәфәле булуы менән һокландыра. Хикәйәләре бай һәм һутлы теле менән айырылып тора, образдарзы сағыу буяузар менән һүрәтләнгән. Г. Ғиззәтуллинаның ижадында һүрәтләү саралары киң урын биләй, урынлы кулланылған һүрәтләү саралары образлылык тыузырыуза ярзам итә.

Әзибә әсәрзәренең идея-тематик йөкмәткәһен, образдарзың характерын асыу өсөн йыш кына йәнле һөйләү стилинә мөрәжәғәт итә. «Был стиль бүтән стилдәрзән үзенең «тәртипһез» булуы менән айырылып тора, сөнки кеше үз туған телендә һөйләгәндә йәки

һөйләшкәндә телмәренә талапсан булмай, уға артык контроль дә яһамай. Һәр бер кешенәң һөйләү стили уның белем, дөйөм культура кимәленә лә тыгыз бәйләнгән» [2;7].

Мәсәлән: «*Һытырта һуғып кайза елдерәһең, әбекәй*», «*Атыу нимә булды*», «*Булды кәртиңкә кеүек булдың, инәй*», «*Нимес тә азам балаһы бит*» һ.б. («Яратам, тип әйтеп өлгөрмәнем»).

Геройзарзың телмәрендә мәкәл-әйтемдәр зә йыш кулланыла. Миһалдар: «*Беткә үс итеп тунды утка ягып булмай*», «*Һарыктар араһында бүре, бүреләр араһында һарык була белергә кәрәк*» («Төшлөктәге төш»); «*Узаһы узған, ямауы түзған*», «*Йылы һөйәк һындырмай*», «*Дөрөс һүзгә яуап юк*», «*Донъя куласа, әйләнә лә бер баша*», «*Бер кискә-ү кер мейескә*» («Кешеләр зә йондоззар һымак») һ.б.

Фразеологик берәмектәр иҫ киткес күп һәм урынлы кулланылған. Мәсәлән, «Яратам,тип әйтеп өлгөрмәнем» хикәйәһен генә алып карағанда ла:*дилбегәне каты тотта, һыйыр мөгөзөнә эләр нимә юк, кул тейгәнсе, донъялыктағын донъяла теүәлләйем, баш-күз алайым, кеше йәнле азам, эс бушатыу, уйга баттылар, ут йотоп ултыралыр, тинһә тимер өзөрлөк, телдән язырған, һиңә йөк булмам, кот алыныу, күңеле китек, котло юл, кашы төйөлөү, баш-күз алыу, ауызы бешкән, йөз кызартырлык түгел, йокоһо касты* һ.б.

Автор шулай ук сағыштырыузарзың төрлө формаларын уңышлы кулланған. Мәсәлән:

1. Сағыштырыузарзың –дай/-дәй, –лай/-ләй, –тай/-тәй, –зай/-зәй ялгаузары менән бирелгәндәрә: *Өс ай йәйзе күззәре сығырзай булып* көтөп алалар за, йәнә бесән, утын («Төшлөктәге төш»).

2. «Кеүек», «гүйә», «шикелле», «һымак», «әйтерһең дә» һүззәре ярзамында: *Өрлөктәй ике улының кара кағызын алғандан һуң, ауырлыктарға мәңге бирешмәстәй* күренгән, *кояш һымак* якты әсәйем кәрәсине бөткән *шәм һымак* барып һүнде («Яратам, тип әйтеп өлгөрмәнем...»). *Ә бер аzzан, балға батқан һағызак шикелле, канатың һәлберән, нисек котолорға белеп булмай. Унан катын-кыззың уға талпан кеүек йәбешә торған холко бар* («Төшлөктәге төш»).

3. Сағыштырыузарзың иң ябайы бер нәмәнә икенсе әйбергә окшатыуы хақында автор туранан-тура үз һүззәре менән әйтеп бирә: *Йоклаганда һин үзең сабий кеүекһең* («Яратам, тип әйтеп өлгөрмәнем...»).

«Языусы әсәр ижад иткәндә һөйләмдәге бер һүзгә йәки һүзбәйләнешкә логик басым яһай, укыусының игтибарын уға йүнәлдәрә. Игтибары йәлеп итеүсе был һүззәр йәки һүзбәйләнештәр кабатланып килә » [1;39].

Һөйләмдә йәки һүзбәйләнештә бер үк һүз йәки һүзбәйләнеш менән башлау анафора тип атала. Г. Ғиззәтуллинаның әсәрҙәре анафораларға бай. Мәсәлән: *Хыял менән йәшәлгән. Хыял менән таңдар аттырылған, хыял солғанышында көндәр үткән* («Яратам, тип әйтеп өлгөрмәнем...»). *Ят ер, ят күк, ят һауа...* («Яратам, тип әйтеп өлгөрмәнем...»). *Кеше каны, кеше рәңйеше, кеше карғышы менән һугарылған был тупрак астында ятыуҙары еңел түгелдер, йөрәккәнәм ...* («Яратам, тип әйтеп өлгөрмәнем...»).

«Әзибәнең геройҙарының психологик портретын төшөрөүҙә авторға халкыбыҙың бай теле, һутлы һүрәтләү саралары, образлы сағыштырыуҙары, поэтик деталдәре ярҙам итә. Улар оҫты һәм урынлы Ғайҙаланлы, шуңлыҡтан әсәрҙәрхужество яғынан бай, мәғәнә йәһәтәнән һәлмәк килеп сыҡҡан: «сабырлыҡтың мөлдөрәмә тулған улағына тамған һуңғы тамсы», «төҫһөз генә зәңгәр күзҙәрәнән инабат нуры бөркөп тора», «асыуынды тотма, күккә осор... рәңйешендә йыйыу - гонаһ», «һәр кешегә пәйғәмбәр күзе менән карау», «әллә нишләп бәйеле артты ла китте уның... кул күтәрә башланы», «күзҙән күк китмәне», «уттың аҡылы буламы?... Ялкын – ялкын инде», «һөйөү көшө оҫоп китә», «бөттө баш, калды муйын һәрәйеп», «бер кискә, бер мейескә», «ғазабы каты – бәхетте татлы», «матур матур түгел – һөйгән матур һ.б.» [2;155].

Г. Ғиззәтуллинаның әсәрҙәрәнән тормошсан, фәлсәфә һәм фәһемле булыуында авторҙың хужестволы тел оҫталығы һәм поэтик алымдар менән уңышлы һәм урынлы, иркен эш итә белеүе, бай тормош тәҗрибәһе мөһим роль уйнай.

Әҙбиәт

1.Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Башҡорт теленән стилистикаһы менән пунктуацияһы. – Өфө: Китап, 1978. - 152 бит.

2. Хөббитдинова Н. Әзибәнең «күңел йорто» йәки Гөлсирә Ғиззәтуллина прозаһы хақында бер кәлимә һүз // Ватандаш. 2015.-№ 12. – 153-156-сы биттәр.

Каменева Н.А., Мельникова Н.А.
Колледж БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Мельникова Н.А., преподаватель высшей категории
nargiza.kameneva@mail.ru

ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Право на образование – единственное социальное право, выделенное в Протоколе № 1 к Европейской конвенции о защите прав человека [1], в отношении этого права создаются меры правовой защиты, что подтверждает его исключительно важные место и роль в системе современных демократических ценностей. Никому не может быть отказано в праве на образование.

Право на образование стоит в ряду наиболее значимых прав и свобод человека и гражданина. С одной стороны, образование самоценно для получающего его человека, с другой стороны, содержание и качество образования имеют общественно значимый характер (процесс воспитания и обучения осуществляется в интересах не только конкретного индивида, но и семьи, общества и государства). Поэтому право на образование является одной из главных социальных категорий в системе прав человека и не может быть реализовано без участия государства, без создания публичной властью необходимых условий.

Согласно части 1 статьи 43 Конституции РФ, каждый имеет право на образование [2]. Данное право принадлежит человеку и гражданину с момента рождения, независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного, социального и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям [3].

Часть 2 Конституции РФ гарантирует общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях [2].

Школьное образование - важный элемент образования в современном обществе, формирующий у ребёнка базовые знания и навыки.

Обучение в государственных средних школах официально является бесплатным.

Основное общее образование является обязательным. Ответственными за получение детьми основного общего образования являются родители или лица, их замещающие[2].

На сегодняшний день в системе отечественного образования среднее общее образование в общеобразовательных школах получают менее 50% вчерашних девятиклассников. Все больше ребят выбирают для дальнейшего обучения и развития образовательные организации среднего профессионального образования.

Среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования.

Согласно части 3 статьи 43 Конституции РФ, каждый гражданин Российской Федерации имеет право получить одно высшее образование бесплатно, при условии наличия бюджетных мест в учебном заведении и успешном прохождении конкурса или экзаменов при поступлении.

Высшее образование в нашей стране — это следующий уровень образования после среднего профессионального. Без получения хотя бы одного высшего образования в нашей стране сложно выстроить успешную карьеру, поэтому, как правило, после завершения обучения в образовательной организации среднего профессионального образования выпускники поступают в образовательные организации высшего образования.

Образование должно быть инновационным, формирующим в человеке способность к проективной детерминации будущего, ответственность, веру в себя и свои способности, умение влиять на это будущее.

Возможности, которые дает нам образование:

1. Новые знания.

Развитие интеллекта еще никому не мешало, тем более что начитанность и образованность сегодня в большой цене.

2. Работа по специальности.

Многие из профессий можно получить, только после обучения в ВУЗе. Но, помимо этого, высшее образование можно получить и просто так, заглядывая в будущее, диплом пригодится и обеспечит вас работой, а следовательно, и средствами к существованию.

3. Престиж.

Именно престиж, закрепленный за получением диплома, до сих пор обуславливает появление тысяч желающих поступить в высшие учебные заведения, хоть большинство из студентов не имеют желание учиться.

4. Приобретение социальных навыков во время обучения.

Человек учится взаимодействовать с коллективом, договариваться с преподавателем, находить выход из трудных ситуаций. И это действительно может очень пригодиться в дальнейшей жизни и карьерном пути.

Таким образом, право на образование в России является неотъемлемым конституционным правом, оно играет очень важную роль в успешной социализации человека и гражданина.

Литература

1. Европейская конвенция о защите прав человека [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.echr.coe.int/Documents/Convention_RUS.pdf Дата доступа: 21.04.2023

2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ Дата доступа: 21.04.2023

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ Дата доступа: 21.04.2023

Кинева К.В.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Горная Т.И., к.п.н., доцент

kineva_2018@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ БУКТРЕЙЛЕРА

Детская книга является средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Снижение интереса к чтению в современных условиях беспокоит ученых, педагогов, психологов, так как именно в дошкольном возрасте формируется читатель. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» [4]. Из книг ребенок узнает много новых слов, образцы выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя

сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Литературное произведение обращается одновременно и к чувствам, к мысли читателя, помогая освоить богатый духовный опыт человечества. Сила впечатления, получаемая детьми при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития их эстетического восприятия. В трудах К.Д.Ушинского, Л.С.Выготского, А.В. Запорожца, Л.Ф.Климановой, В.Г. Горецкого, Л.М. Гурович и других исследуются особенности восприятия художественной литературы в дошкольном возрасте.

Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению детьми окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Надо отметить, что сегодня большую часть своего времени дети уделяют гаджетам, а не детской книге. Для этого надо создать условия, в которых бы книга смогла вызвать живой интерес. Одним из таких средств, мы считаем, использования буктрейлера. Буктрейлер – видеоролик рекламного характера, рассказывающий в произвольной художественной форме о книге (длительность не более 3 минут). Включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание. Цель таких роликов - пропаганда чтения (рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя). Современным детям нужна для восприятия яркая картинка, четкий звук, и тут на помощь педагогу приходят инновационные технологии, на данном современном этапе, самым выигрышным вариантом является буктрейлер. **Буктрейлер - универсален**, гибок и мобилен. Простейшие **буктрейлеры** создают с помощью компьютерной программы PowerPoint или PhotoStory.

Дети старшего дошкольноговозраста в дошкольной организации знакомятся с разнообразными произведениями, например: П. Бажов «Серебряное копытце», К. Чуковский «Мойдодыр», А. Афанасьев «Сивка-бурка», Л. Толстой «Лев и собачка» и другие. Для того, чтобы проанализировать действие буктрейлера нами проводилась исследование на базе МАДОУ детский сад «Колосок» с. Новобелокатай, Белокатайский район РБ. Было проведено анкетирование детей, которое показало, что большинство ребят не проявляют активного интереса к книге. Далее детям была предложено произведение А. Афанасьева «Сивка бурка» с созданием буктрейлера. В процессе создания видеоролика дети были активны, заинтересованы, радовались

результату. Повторное анкетирование, показало достаточно позитивный результат, так как дошкольники изменили свой взгляд на художественные произведения. Было видно, что такая деятельность в инновационной форме позволит сформировать читательский интерес к книге в современных условиях дошкольной организации.

Литература

1. Беспалов, В.М. Психология чтения: учеб. пособие / В.М. Беспалов. - Москва: МГУКИ, 2010. - 200с.
2. Буктрейлер: как создать? / Сиппель Н.О. // Современная библиотека. – 2014. – №7 (47) – С.18-23.
3. Волкова Н.В. «Буктрейлер как «визуальное эссе» в контексте формирования читательского интереса» // Культура. Духовность. Общество. 2015, №16.
4. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Н.А. Стародубова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 256 с.

Кугубаева А.А., Андуганова А.И., Самойлова Е.А.
Колледж БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Мельникова Н.А., преподаватель высшей категории
adelinaanduganova8@gmail.com

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ И ЕВРОПЕЙСКОГО СУДА ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В наше время нарушение прав и свобод человека является одной из острейших проблем, стоящих перед человечеством. С развитием нашего общества государство стало обращать пристальное внимание на данную проблему. Одним из способов защиты прав человека стал Европейский суд по правам человека.

Цель исследования: изучить развитие взаимоотношений России и Европейского суда по правам человека и оформить результаты в виде проектного исследования.

Европейский суд по правам человека - международный судебный орган, юрисдикция которого распространяется на все государства - члены Совета Европы, ратифицировавшие Европейскую конвенцию о защите прав человека и основных свобод, включающий

все вопросы, относящиеся к толкованию и применению конвенции, включая межгосударственные дела и жалобы отдельных лиц.

Россия в конце 90-х годов XX века – начале XXI века являлась одним из самых крупных «поставщиков» дел в Страсбургский суд.

Периодически представители российских властей предлагали уменьшить количество исков, подаваемых в Европейский суд, путём запрета обращаться в Страсбург до исчерпания национальных средств правовой защиты. Однако такое требование и без того содержится в Европейской конвенции о правах человека. При этом сам ЕСПЧ под исчерпанием средств правовой защиты применительно к России понимал прохождение первой и кассационной инстанций в российских судах; подача заявления о пересмотре дела в порядке надзора до подачи жалобы в ЕСПЧ необязательна. ЕСПЧ рассматривал жалобы до прохождения всех национальных инстанций, только если заявителю удастся доказать, что его права не могли быть эффективно защищены с помощью внутренних средств правовой защиты.

По состоянию на ноябрь 2008 года Судом были приняты решения по 579 российским делам, в 544 из которых было констатировано нарушение прав человека. В рамках исполнения предписываемых Судом так называемых «мер общего характера» в российское законодательство и административную практику вносились существенные изменения. Так, под влиянием ЕСПЧ заметные перемены произошли в российской уголовно-исполнительной системе, была проведена работа по реформированию некоторых аспектов судопроизводства, исполнения решений судов.

В связи с началом специальной военной операции на Украине Россией 24 февраля 2022 года отношения между Россией и ЕСПЧ изменились. 16 марта Россию исключили из Совета Европы. Тогда же ЕСПЧ сообщил, что приостанавливает рассмотрение всех дел с участием России, чтобы оценить правовые последствия этого решения.

Вместе с тем в ЕСПЧ можно будет подать жалобу на любые нарушения прав со стороны Российской Федерации, которые имели место до 16 сентября 2022 года. Страсбургский суд продолжит рассматривать такие обращения и после этой даты. ЕСПЧ подчеркнул, что его решения останутся обязательными для исполнения, так как до 16 сентября РФ остается высокой договаривающейся стороной в рамках Европейской конвенции и все взятые страной на себя обязательства в этом качестве продолжают действовать.

Таким образом, взаимоотношения России и ЕСПЧ, которые начинались в 90-е годы XX века, претерпели изменения в связи со сложившейся международной политической обстановкой. Сложно

предположить, каким образом будут выстраиваться отношения дальше, но, мы считаем, что в предшествующий период роль ЕСПЧ сказалась в целом положительно на развитии «молодой» российской правовой системе.

Литература

1. Европейский Суд на защите прав и свобод человека [Электронный ресурс]. //Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=721551>____Дата обращения: 21.04.2023.

2. Обращение в ЕСПЧ [Электронный ресурс]. //Режим доступа: Обращения в ЕСПЧ после исключения России из Совета Европы (ilpp.ru) Дата доступа: 21.04.2023.

3. Саньков, В.В., Тегичев, М.В. История взаимоотношений России и Европейского суда по правам человека // Столыпинский вестник. 2023. №3. [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vzaimootnosheniy-rossii-i-evropeyskogo-suda-po-pravam-cheloveka> Дата обращения: 21.04.2023.

Кудряшова Г.Н., Глимов Л.Р., Стовба А.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стовба А.В., к.ф.н., доцент
gkudrasova185@gmail.com

ИННОВАЦИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ И МУНИЦИПАЛЬНОМ УПРАВЛЕНИИ

На современном этапе развития инновации имеют повсеместное распространение в системе государственного и муниципального управления, распространяя свое влияние на различные сферы и составляющие деятельности учреждений [6, 10]. Значимость внедрения инноваций в систему государственного и муниципального управления определяется необходимостью совершенствования результатов деятельности учреждений государственного сектора, повышения качества оказываемых услуг, а также эффективности деятельности персонала учреждений государственного сектора [4, 12].

В широком понимании, инновации представляют собой новшество, которое находится на стадии внедрения, или уже внедрено в деятельность экономического субъекта и направлено на повышение эффективности внутренних процессов, а также на совершенствование

качества оказываемых услуг [1]. При этом условием внедрения инноваций, является их соответствие современному уровню развития социально-экономических процессов. Иными словами, инновация представляет собой процесс превращения потенциального научно-технического процесса в действительный или реальный, который воплощается в форме новых систем и технологий.

Безусловно, широкомасштабное и активное внедрение инноваций представляет собой трудоемкий и затратный процесс. Также сложность реализации инновационных процессов заключается в неопределенности результатов их внедрения, как в части экономического результата, так и в области социальной эффективности [7, 9]. В связи с этим положением при внедрении инноваций в систему государственного и муниципального управления необходимо учитывать и прогнозировать влияние следующих факторов:

- потенциальную эффективность внедряемой технологии;
- возможные формы внедрения инноваций;
- организационный климат, способствующий (или препятствующий) внедрению инноваций;
- экономическую целесообразность финансовых расходов;
- потенциальные задачи и проблемы, которые способны решить внедряемые инновации.

Влияние представленных факторов на результаты внедрения инноваций в сферу государственного и муниципального управления определяет необходимость применения эффективной системы управления разработки и внедрения инноваций на основе внедрения новых прогрессивных форм и методов использования различными видами ресурсов: материальными, финансовыми, кадровыми, информационными. В свою очередь, управление инновациями представляет собой совокупность мероприятий, направленных на достижение эффективности внедрения инновационных процессов, фундаментом которых является применение актуальных и эффективных форм и методов [2, 3].

В экономической литературе раскрывается мнение о том, что проблемы, связанные с внедрением инноваций, во многом схожи как в коммерческих, так и в государственных структурах, что позволяет судить о наличии универсальных форм и методов управления внедрением инновационных процессов [11]. При этом в системе государственного и муниципального управления существуют

особенности, которые не присущи коммерческим структурам, что определяет необходимость более детального изучения проблем, связанных с внедрением инноваций в сфере государственного и муниципального управления [5, 8].

Таким образом, внедрение инноваций в системе государственного и муниципального управления, должно сопровождаться нетривиальным подходом, который существенным образом отличается от традиционного подхода. В концептуальном отношении традиционный подход в муниципальном и государственном управлении характеризуется централизованным контролем, административным или директивным стилем руководства, единообразием в применении способов и методов управления, нередко дефицитным финансированием, незаинтересованностью интересами потребителей государственных и муниципальных услуг, а также прочими аналогичными особенностями, которые выливаются в многочисленные проблемы.

Литература

1. Апсуваева Ф. И. Инновации в управлении // Евразийский научный журнал. 2019. № 3. С. 42-46.

2. Гусманов Р. У., Стомба Е. В., Низомов С. С. Продовольственная безопасность и мониторинг производства зерна в Республики Башкортостан в условиях санкций // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. 2017. № 4-5 (41). С. 91-93.

3. Дагаев В. А. Инновации в государственном управлении. М.: МАКС Пресс, 2019. 425 с.

4. Иванова И. Л. Внедрение инноваций в сфере государственного управления: проблемы и факторы // Вопросы управления. 2018. № 2. С. 33 - 44.

5. Стомба Е. В. Применение методов кластерного анализа при разработке стратегии развития сельских территорий (на примере Республики Башкортостан) // Фундаментальные исследования. 2013. № 1-1. С. 233-237.

6. Стомба Е. В. Региональная стратегия устойчивого развития сельских территорий. М.: Издательство «Экономика», 2014. 164 с.

7. Стомба Е. В. Экономико-математическое моделирование сценариев развития сельских территорий региона. М.: Издательство «Экономика», 2013. 166 с.

8. Стомба Е. В. Экономико-математическое моделирование производственной отраслевой структуры агроорганизаций региона (на примере Республики Башкортостан) // Актуальные проблемы

экономики, права, образования: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции. Екатеринбург: Уральский институт экономики, управления и права, 2012. С. 336-340.

9. Стовба Е. В., Абдрашитова А. Т. Этапы построения моделей оптимизации производственной структуры агроорганизаций на уровне сельских территорий // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2011. № 4 (40). С. 355-362.

10. Стовба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Горбунова О. С., Арасланбаев И. В., Стовба А. В., Даминева Э. Р. Роль цифровых технологий в развитии деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. № 3-2. С. 225-232.

11. Gusmanov R. U., Kuznetsova A. R., Stovba E. V., Avzalov M. R. Newparadigm of the economic development of the regional rural territories // Contemporary issues of economic development of Russia: challenges and opportunities: The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. Future Academy, 2019. P. 206-217.

12. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Лоскутова Е.В.

Колледж БФ УУНИТ, г. Бирск, РБ

Мельникова Н.А., преподаватель высшей категории
evgenia.loskutova@mail.ru

УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ЖЕСТОКОЕ ОБРАЩЕНИЕ С ЖИВОТНЫМИ НА ТЕРИТОРИИ РФ: СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В наше время о современном обществе принято судить по тому, как оно относится к слабым – к инвалидам, пенсионерам, детям, и конечно к животным. Но, к сожалению, на сегодняшний день, мы имеем несправедливое и жестокое отношение к животным, которое проявляется все чаще, становится обыденностью для России, приобретает не просто систематический характер, а характер системного нарушения. Жестокое отношение к животным является опасным по отношению к человеческой морали и нравственности. Только по новостям из социальных сетей можно узнать, что за последний год от рук одних только несовершеннолетних «живодеров»

погибли или серьезно покалечены в результате полученных тяжелых телесных повреждений сотни животных, а так же их хозяева при попытке защитить своих питомцев. Огромный общественный резонанс вызвали дела «Хабаровских живодерок» и «Приютов смерти», где в качестве живодеров выступали несовершеннолетние и даже малолетние дети. Статистические данные за последние двадцать лет свидетельствуют о том, что 40 % деяний, подпадающих под признаки ст. 245 УК РФ, совершено лицами в возрасте от 14 до 17 лет.

Объектом исследования являются уголовно-правовые отношения, складывающиеся в связи с привлечением к уголовной ответственности за жестокое обращение к животным.

Предметом исследования являются нормы уголовного законодательства, регулирующие названные отношения, и практика их применения.

Целью исследования является изучение мер правовой ответственности за жестокое обращение с животными на территории РФ (в первую очередь уголовно-правовой).

Задачами исследовательской работы являются:

- изучить характеристики понятий «жестокое обращение с животными», «домашнее животное», «бездомное животное» на основе анализа изученной литературы;
- дать содержательную характеристику общественной опасности жестокого обращения с животными;
- рассмотреть объективные и субъективные признаки основного состава статьи 245 УК РФ;
- исследовать квалифицирующие признаки жестокого обращения с животными;
- проанализировать правоприменительную практику по теме работы и сформулировать итог
- разработать предложения по разрешению выявленных проблем
- рассмотреть правовое наказание за совершения насилия над животными

Методы исследования:

1. Сбор информации.
2. Анализ избранной литературы и интернет-источников.
3. Опросный метод среди студентов колледжа БФ УУНиТ, биряи на улицах города, изучение статистики по вопросам возбуждения дела по факту жестокого обращения с животными по данным МВД России.
4. Полный анализ результатов опроса и показательная статистика.
5. Вывод по проделанной работе.

Результаты проведенных исследований:

По полученным данным, в России 258 тыс. безнадзорных собак. Результаты статистики основаны по данным 25 регионов. В 10 из них нет приютов для животных. В 26 регионах — 86 тыс. отловленных животных. Из них в 11 регионах почти 13 тыс. животных выпущены в среду. Приюты для животных есть в 60 регионах — всего 461 приют. Из них муниципальных — 81, государственных — 16, общественных (АНО, НКО) — 190, пунктов временного содержания — 17.

За пять месяцев зафиксировано 663 случая жестокого обращения с животными. 171 случай — увечья, 61 — избиение, 87 — неприемлемое содержание.

По статистике МВД, зарегистрированы 2079 обращений по факту жестокого обращения с животными. В 74% случаев отказано в возбуждении дела. Возбуждены только 284 дела.

Заключение:

Проблема жестокого обращения с животными всегда была актуальна в нашей стране. Причинить боль животному или даже убить его — это то преступление, которое, должно иметь весомое наказание, и нести осуждение со стороны общества и морали. На сегодняшний день от ряда подобных преступлений страдает так же психическое здоровье людей, законы совести и авторитет нашей страны в глазах мирового сообщества, и становится совершенно очевидным, что имеет место необходимость доработки законодательства. По результатам исследовательской работы выявлены определенные проблемы в сфере уголовно-правового регулирования ответственности за жестокое обращение с животными и сделаны предложения по их разрешению.

Литература

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 № 51-ФЗ (в ред. от 23.05.2018) // Российская газета. 1994. 8 декабря.
2. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 (в ред. от 21 июля 2014 г.) // Российская газета. 1993 25 декабря.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 № 63-ФЗ (в ред. от 23. 04. 2018) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.
4. Федеральный закон от 20 декабря 2017 № 412-ФЗ «О внесении изменений в статьи 245 и 258.1 Уголовного кодекса Российской Федерации и в статьи 150 и 151 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации» // Российская газета. 2017. 22 дек.
5. Федеральный закон «О животном мире» от 24 апреля 1995 г. № 52-ФЗ (в ред. от 03.06.16) // Российская газета. 1995. 5 мая.

Мингазетдинова А.Н., Лазненко Р.А., Стовба Е.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стовба Е.В., д.э.н., профессор

albinamingazetdinova1@gmail.com

МЕНЕДЖМЕНТ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

В современном обществе, где жизненный темп непрерывно увеличивается, эффективное управление временем и ресурсами становится все более важным [1, 5, 9]. Особенно это касается студентов, которые ведут активный образ жизни и должны успевать справляться со многими задачами.

Менеджмент, как наука об управлении, может стать полезным инструментом для студентов, помогая им стать более организованными, продуктивными и успешными в своих усилиях [3, 8, 11]. Рассмотрим основные аспекты менеджмента, которые могут быть применены в жизни студента, такие как планирование, управление ресурсами, коммуникация и лидерство, а также постоянное самообучение и развитие.

Менеджмент - это управление ресурсами для достижения определенных целей [12]. Кажется, что это понятие относится только к бизнесу и корпоративной среде, но в реальности оно применимо практически во всех сферах жизни, в том числе и к студенческой жизни.

Студенты часто сталкиваются с огромным количеством задач и обязанностей, которые необходимо выполнить в определенные сроки. Успешное управление этими задачами может стать ключом к успеху в учебе и личной жизни. Рассмотрим несколько практических советов, которые помогают управлять своим временем и достигать поставленных целей:

1. Организация расписания на день.

Составление расписания на день или неделю может помочь организовать свой день и определить, сколько времени можно уделить каждой задаче. Необходимо включать в свое расписание время на отдых и развлечения, чтобы не перегружать себя и не терять мотивацию.

2. Установление приоритетов.

Следует определить, какие задачи являются наиболее важными и срочными. Не надо откладывать выполнение задач на последний момент, иначе можно столкнуться с неприятными «сюрпризами» в виде просроченных дедлайнов и неудовлетворительных результатов.

3. Использование современных технологий.

Существует множество приложений и программ, которые могут помочь управлять своим временем и задачами. Например, к ним относятся приложения для составления списка дел, календари, уведомления. Необходимо использовать технологии таким образом, чтобы сделать свою жизнь более организованной и эффективной [6].

4. Делегирование задач.

Если есть возможность, необходимо попытаться делегировать часть своих задач другим людям. Например, можно попросить однокурсников помочь с подготовкой к экзамену или разделить ответственность за выполнение группового задания (проекта).

5. Не надо забывать об отдыхе.

Отдых и развлечения также важны, как и работа и учеба. Необходимо уделять время своим хобби, спорту и встречам с друзьями, чтобы сохранить баланс между работой и личной жизнью.

Менеджмент в жизни студента - это не только составление расписания и управление задачами, но и умение принимать решения и решать проблемы. Выделим отдельные аспекты менеджмента, которые могут быть полезны для успешной учебы и личного развития.

Важное место в менеджменте занимает планирование. Студенты, которые хорошо планируют свое время, часто получают лучшие результаты в учебе. Для этого можно использовать различные методы, например, составление расписания, создание списка задач или использование приложений для управления временем. Главное, чтобы планирование было регулярным и сбалансированным [4, 7].

Еще один важный аспект менеджмента - это управление ресурсами. В жизни студента это может означать умение правильно распоряжаться своими финансами, энергией и вниманием. Очень важно уметь экономить свои ресурсы, чтобы иметь возможность сосредоточиться на учебе и достижении своих целей. Кроме того, менеджмент включает в себя такие аспекты, как коммуникация и лидерство [10]. В учебной среде это может проявляться в форме умения эффективно общаться с преподавателями и одногруппниками, строить отношения на основе доверия и уважения, а также в возможности выступать в роли лидера в групповых заданиях [2].

Наконец, менеджмент включает в себя постоянное самообучение и развитие. Студенты, которые постоянно учатся новому и совершенствуют свои навыки, имеют больше возможностей для карьерного роста и личного развития.

Таким образом, менеджмент может быть полезным инструментом для студентов, которые хотят достичь успеха в учебе и жизни. Планирование, управление ресурсами, коммуникация и лидерство, а

также постоянное самообучение и развитие - все эти составляющие могут помочь студентам стать более организованными, продуктивными и успешными в своих усилиях.

В заключение подчеркнем, что менеджмент является важным инструментом в жизни студента. Умение планировать свои задачи, организовывать свой рабочий процесс, управлять своим временем и ресурсами помогут студенту достичь успеха в учебе и карьере. Важно также учитывать, что менеджмент не только связан с бизнесом, но и применим во всех сферах жизни. Поэтому, развивая навыки менеджмента, студенты могут достичь успеха в любой области, в которой они планируют работать.

Литература

1. Калиев Ю. А., Стомба А. В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.

2. Низамов С. С., Стомба Е. В., Стомба А. В. Состояние и тенденции развития высшего образования в Республике Башкортостан // Наука Красноярья. 2022. Т. 11. № 2-4. С. 69-77.

3. Нурихаметова Л. К., Стомба А. В. Современные проблемы инновационного развития дистанционного образования // Новые контуры социальной реальности: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2020. С. 159-162.

4. Соколов В. М., Стомба А. В. Морально-правовые коллизии домашнего насилия в России в свете последних законодательных инициатив // Гуманитарные и социальные науки. 2020. № 2. С. 82-90.

5. Соколов В. М., Стомба А. В. Оценка поведенческих факторов риска медицинских работников в условиях эпидемий и экстремальных ситуаций // Современные исследования социальных проблем. 2020. Т. 12. № 2. С. 68-83.

6. Соколов В. М., Стомба А. В. Философия радости в повседневной культуре казачества // Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 4. С. 58-65.

7. Соколов В.М., Стомба А.В. Императивность биоэтического подхода к морально-политическим проблемам коронакризиса covid-19 // Гуманитарный вектор. 2021. Т. 16. № 2. С. 80-87.

8. Соколов В.М., Стомба А.В. Медицинское образование и проблемы социально-ответственной реализации достижений биоэтики // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-2. С. 251.

9. Стовба А. В., Нурихаметова Л. К. Проблема развития цифрового образования // Актуальные проблемы современной науки: взгляд молодых ученых: Материалы Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2020. С. 395-398.

10. Стовба А. В., Камаева Р. Р. Туризм как фактор устойчивого развития муниципального образования // Наука в современном мире: взгляд молодых ученых: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2022. С. 503-508.

11. Стовба Е. В., Масалимов Р. Н., Стовба А. В. Сельская молодежь в условиях модернизации аграрной экономики (на материалах Республики Башкортостан) // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2014. № 2. С. 14.

12. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Миннигалиева Р.Р., Харитоновна Г.Р., Стовба Е.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стовба Е.В., д.э.н., профессор
ruzilja97@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ РОССИИ

В настоящее время инновационное развитие экономики страны непосредственно зависит от многих факторов, например, от выгодного географического расположения, имеющихся ресурсов или политического строя [2, 3, 6]. В данном контексте экономически развитой страной считается государство с высоким интеллектуальным потенциалом, прогрессивными технологиями, активно используемыми в производстве, эффективно внедряемыми инновационными решениями в различных отраслях экономики.

Необходимо констатировать, что экономика России, несмотря на декларируемую новую модель развития, сохраняет низкий уровень инновационной активности по сравнению с экономически развитыми странами [1, с. 66]. Так, среди 132 государств, ранжированных в рейтинге ГИИ-2022 по уровню инновационного развития, наша страна занимает 47-е место.

Выделим основные факторы, определяющие снижение инновационного развития российской экономики, а именно:

- преобладание в структуре НИОКР (научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ) технологий для неприоритетных отраслей экономики;

- низкое финансирование инновационных разработок, что ухудшает процесс реализации этих новаторских идей из-за сложившейся экономической ситуации в стране;

- незаинтересованность и снижение численности высококвалифицированных работников, которые перешли в другие сферы производства или покинули страну;

- отсутствие инновационных образовательных систем для подготовки кадров и обучения специалистов в производственной и социальной сфере.

Также одной из ключевых причин низкой инновационной активности экономики отдельных российских регионов является недостаточное финансирование технологических проектов в различных секторах и отраслях [7, 9].

Безусловно, инновационное развитие российской экономики на современном этапе, невозможно без применения цифровых технологий [4, 5, 8]. Инновационное будущее экономики нашей страны непосредственно зависит от реализации ряда практических мероприятий в данной сфере:

- обеспечения условий институционального и инфраструктурного характера;

- формирования полномасштабной инфраструктуры для управления данными с использованием информационных технологий;

- внедрения «сквозных» технологий, разработанных отечественными программистами;

- применения передовых технологических решений в сфере государственного управления и оказания органами власти информационных услуг населению.

В свою очередь, к стратегическим приоритетам инновационного развития экономики России можно отнести:

- увеличение доли страны на глобальных рынках высокотехнологичных товаров и услуг к 2025 г. до 10% в различных секторах экономики;

- повышение объемов экспорта отдельных высокотехнологичных товаров;

- рост объемов инновационной продукции, используемой в производстве отечественных товаров и услуг;

- обучение и предоставление рабочих мест для подготовки необходимых отдельным отраслям экономики специалистов [10, с. 70].

Важно подчеркнуть, что Россия имеет достаточный потенциал для реализации инновационных программ. Однако, с другой стороны, развитие инновационных процессов ограничивают санкции, направленные отдельными государствами против нашей страны, фактически достигнутые низкие финансовые показатели при достижении отдельных технологических процессов в отраслях промышленности, а также недостаточное число высококвалифицированных специалистов для реализации инновационных решений.

Литература

1. Давлатали М. Предпосылки инновационной экономики: инновационное проектирование и цифровая экономика // Известия Академии наук Республики Таджикистан. Отделение общественных наук. 2019. № 3. С. 66-71.

2. Калиев Ю. А., Стомба А. В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.

3. Соколов В. М., Стомба А. В. Этика ответственности в вопросах жизнеобеспечения населения // Качество жизнеобеспечения населения: Сборник научных статей участников II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Уфа: АНО «Исследовательский центр информационно-правовых технологий», 2016. С. 78-81.

4. Соколов В. М., Стомба А. В. Оценка поведенческих факторов риска медицинских работников в условиях эпидемий и экстремальных ситуаций // Современные исследования социальных проблем. 2020. Т. 12. № 2. С. 68-83.

5. Соколов В. М., Стомба А. В. Императивность биоэтического подхода к морально-политическим проблемам коронакризиса covid-19 // Гуманитарный вектор. 2021. Т. 16. № 2. С. 80-87.

6. Стомба А. В. Соотношение и взаимодействие традиций и инноваций в общественном развитии // В мире научных открытий. 2011. № 4 (16). С. 229-233.

7. Стомба А. В., Камаева Р. Р. Туризм как фактор устойчивого развития муниципального образования // Наука в современном мире: взгляд молодых ученых: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2022. С. 503-508.

8. Стовба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Горбунова О. С., Арасланбаев И. В., Стовба А. В., Даминева Э. Р. Роль цифровых технологий в развитии деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. № 3-2. С. 225-232.

9. Стовба А. В., Соколов В. М. Проблемы инновационного развития российского общества // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-1. С. 731.

10. Шелест Д. А., Барановская И. А., Шелест А. А. Инновационная экономика России: проблемы и перспективы // Человек, экономика, социум: актуальные научные исследования: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований, 2020. С. 69-73.

Павлова Е.В., Мельникова Н.А.

Колледж БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Мельникова Н.А., преподаватель высшей категории

katia_pavlova05@gmail.ru

ЦИФРОВАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ В ПРОЦЕССЕ УСЫНОВЛЕНИЯ (УДОЧЕРЕНИЯ) В РОССИИ

Семья, будучи главной ячейкой общества, в Российской Федерации находится под защитой государства. Государство и общество заинтересованы в том, чтобы семьи были стабильными, полными, материально обеспеченными. Однако, в силу определенных обстоятельств, мужчина и женщина, вступив в официальный брак или проживая в гражданском браке, не всегда способны создать семью, скрепленную рождением собственных (биологических) детей. В таком случае семье может помочь институт усыновления.

Усыновление - сложный правовой институт. От верного выбора усыновителя, семьи, в которой будет находиться ребенок, зависит его судьба. При этом самым важным для лиц, имеющих отношение к данному процессу, должны быть защита прав и интересов ребенка.

Данная тема достаточно актуальна в наше время, так как количество детей, оставшихся без опеки, не уменьшается. Однако процент семей, законно оформивших усыновление, от общего числа желающих усыновить ребенка по РФ, составляет 32-35%.

По данным федерального статистического наблюдения, в 2015 году было усыновлено 6649 детей. На другие формы устройства — под

опеку или попечительство, в приемную семью, на патронатное воспитание — передано 52 706 детей. На семейные формы устройства в 2022 году в семьи российских граждан было передано 67,5 тыс. детей, из них 7,4 тыс. — на усыновление, 56,7 тыс. — под опеку (попечительство), в том числе 15,9 тыс. — на возмездную форму опеки (попечительства).

Теоретическая составляющая данной темы изучена на очень серьезном уровне, поэтому мы не будем освещать результаты нашего теоретического исследования. Остановимся на характеристике официальных Интернет-ресурсов, которые были нами отобраны в качестве помогающих потенциальным усыновителям в рамках информационно-правовой деятельности.

1. Портал государственных услуг РФ <https://www.gosuslugi.ru>, раздел «Жизненные ситуации» содержит подраздел «Усыновление». Содержащаяся информация дает ответы на следующие вопросы: что предстоит делать потенциальным усыновителям, кто не может быть усыновителем и другие важные вопросы, возникающие в рамках данной темы. Представлен алгоритм реальных действий для лиц, желающих усыновить (удочерить) ребёнка. В данном разделе есть ссылки на законодательную базу, характеристику пособий, положенных при усыновлении, перечень курсов подготовки желающих принять ребенка на воспитание. Также есть ссылка на государственный банк данных о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей.

2. Федеральный банк данных о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей <https://www.usynovite.ru/>. Данный проект реализуется в России 17 лет. Представлена серьезная информационно-правовая база для будущих приемных родителей, а также специалистов в вопросах усыновления (удочерения) в нашем государстве.

3. Официальный сайт <https://усыновите.рф/> содержит информацию для приемных родителей, перечень нормативных правовых актов, регулирующих вопросы усыновления в России, контакты отделов Министерства просвещения РФ, курирующих данное направление.

Таким образом, нами были рассмотрены три официальных цифровых ресурса, являющихся онлайн-помощниками лицам, являющимся усыновителями, потенциальным усыновителям и специалистам в рамках исследуемой темы.

Парфёнов В.Е., Мельникова Н.А.
Колледж БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Мельникова Н.А., преподаватель высшей категории
slava.parfenov04@mail.ru

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА МОБИЛИЗОВАННЫХ ГРАЖДАН И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ В РФ

Актуальность исследования

В период специальной военной операции на Украине (СВО) указом Президента Российской Федерации от 29.09.2022 № 647 «Об объявлении частичной мобилизации в Российской Федерации» в зону боевых действий были призваны граждане, пребывающие в запасе (военнообязанные в запасе) [2]. Мобилизованные в зону СВО граждане и их семьи могут испытывать материальные, психологические и иные проблемы. Государство пристально следит за потребностями мобилизованных граждан и их семей, разрабатывает меры поддержки данной социальной категории граждан и отражает право на данные меры поддержки в нормативных правовых актах федерального и регионального уровней.

Целью данной работы является изучение мер государственной поддержки мобилизованных и их семей в РФ.

Под мобилизационной подготовкой в Российской Федерации понимается комплекс мероприятий, проводимых в мирное время, по заблаговременной подготовке экономики Российской Федерации.

Под мобилизацией в Российской Федерации понимается комплекс мероприятий по переводу экономики Российской Федерации, экономики субъектов Российской Федерации и экономики муниципальных образований.

Мобилизованные граждане — это граждане, которые были призваны на военную службу по мобилизации, или это военнослужащие-контрактники, граждане, которые добровольно приняли решение о службе и участии в спецоперации, пограничники, находящиеся на территории России и обеспечивающие проведение спецоперации.

К членам семей мобилизованных граждан относятся:

- супруга (супруг);
- несовершеннолетние дети;
- дети старше 18 лет, ставшие инвалидами до достижения ими возраста 18 лет;

- дети в возрасте до 23 лет, обучающиеся в образовательных организациях по очной форме;

- лица, находящиеся на иждивении военнослужащих.

Согласно Указу Президента РФ «Об объявлении частичной мобилизации в Российской Федерации», мобилизованным присваивается статус военнослужащих, проходящих военную службу в Вооруженных силах РФ по контракту [2]. Соответственно, они получают все льготы контрактников. В этот список входит:

- бесплатный проезд;
- продовольственное и вещевое обеспечение;
- обязательное государственное страхование;
- субсидия на приобретение жилья;
- услуги здравоохранения — бесплатное протезирование зубов и конечностей, лекарства;
- повышенное начисление пенсионных баллов;
- налоговые льготы;
- компенсация оплаты услуг ЖКХ.

Автором были проанализированы нормативные правовые акты в рамках исследуемой проблемы. Во время прохождения производственной практики были изучены информационные буклеты для членов семей мобилизованных граждан, созданные и предоставленные нам для ознакомления сотрудниками Администрации МР Бирский район РБ.

Автор в время прохождения практики принял участие в агитационной работе с гражданами, желающими пойти в ряды добровольцев, разъяснив им все виды предоставленных государством льгот, на которые они могут рассчитывать, будучи военнослужащими по контракту.

Таким образом, в данной статье кратко были охарактеризованы правовые основы мер государственной поддержки мобилизованных и членов их семей.

Литература

1. Постановление Правительства РФ от 20.10.2022 № 1874 "О мерах поддержки мобилизованных лиц". Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_429569/ Дата доступа: 21.04.2023

2. Указ Президента Российской Федерации от 29.09.2022 № 647 «Об объявлении частичной мобилизации в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_426999/ Дата
доступа: 21.04.2023

3. Федеральный закон от 26.02.1997 N 31-ФЗ (ред. от 04.11.2022)
"О мобилизационной подготовке и мобилизации в Российской
Федерации". [Электронный ресурс]. Режим доступа:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_13454/ Дата
доступа: 21.04.2023

Порозова Э.В., Логинова Г.М., Шустова М.В., Хахалкина У.В.

МБОУ СОШ №4 г.Бирска

Порозова Э.В. – учитель информатики
porozova1999@bk.ru

Логинова Г.М. – учитель русского языка и литературы
gala.lo2013@yandex.ru

Шустова М.В. – учитель русского языка и литературы
marina.shustova.1972@mail.ru

Хахалкина У.В. – к. псих.н., доцент БФ УУННТ
ulya.khakhalkina.82@mail.ru

ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГА КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Всем педагогам рекомендуется начать формировать свое «Портфолио учителя» с первых дней своей работы. В нём необходимо будет собирать полезную информацию, различные советы и рекомендации.

Как правило, под портфолио понимают набор материалов для демонстрации умений педагогов решать различные задачи в процессе обучения и правильно выбирать стратегию или тактику своего профессионального поведения. Портфолио также служит для оценки уровня профессионализма педагога.

Портфолио считается методом «аутентичного оценивания», то есть происходит объективная оценка реально достигнутых результатов. Преимущество метода портфолио состоит и в том, что он позволяет оценить, как собственную деятельность, так и деятельность другого педагога.

За счет того, что с помощью портфолио можно более глубоко и разнообразно представить собственные достижения, умения и направления деятельности, обеспечивается более прозрачный подход к оценке деятельности педагога.

Однако учителю следует учитывать, что сбор портфолио – длительный и кропотливый процесс, так как его обновление осуществляется на протяжении всей педагогической деятельности учителя. С помощью портфолио обеспечивается и преемственность различных этапов процесса профессиональной подготовки и профессионального развития, а также оказывает поддержку при планировании, отслеживании и корректировке образовательной и карьерной траектории обучающегося.

На портфолио возлагаются следующие основные функции:

- целеполагающая, что предполагает поддержание цели образования и самообразования;
- диагностическая. Фиксирование изменений и профессионального роста педагога за определенный период времени;
- мотивационная. Выражается в поощрении результатов работы учителя;
- содержательная. Позволяет раскрыть весь объем выполняемой педагогом работы;
- рейтинговая. Позволяет продемонстрировать уровень овладения профессией;
- развивающая. Обеспечивает непрерывность процесса самообразования.

Портфолио в отечественной и мировой практике одновременно рассматривается как средство педагогической диагностики и как метод для проведения оценки профессиональной компетенции педагога. В этой связи портфолио учителя является набором материалов, который способен продемонстрировать его умения решать задачи своей профессиональной деятельности и выбирать тактику и стратегию профессионального поведения.

В итоге портфолио позволяет обеспечить учет различных достижений педагога, фиксировать его промежуточные и конечные результаты в самых разных видах его деятельности (образовательной, социальной, творческой, коммуникативной).

Одновременно портфолио помогает успешно решать следующие важные задачи:

- поддержка высокого уровня мотивации;
- расширение возможностей обучения и самообучения;
- поощрение активности и самостоятельности;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности.

Портфолио также является отражением индивидуального стиля работы педагога и его таланта.

В результате можно констатировать, что портфолио собирается в целях обеспечения накопительной и модельной функций. Накопительная функция проявляется в наборе различных разработок учителя, которые связывают отдельные аспекты его деятельности в полную картину. Одновременно портфолио – это больше, чем просто папка с наработками педагога, ведь это заранее спланированная индивидуальная подборка достижений учителя, которая призвана продемонстрировать его успешность как педагога.

Литература

1. Белова С.Н., Шамова Т.И., Ильина И.В. Современные средства оценивания результатов обучения в школе. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
2. Голуб Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики.//Школьные технологии. – 2005 №1 с.181-196.

Саликаева А.С.

Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск, РБ

Валитова Г.А. к.п.н., доцент

nilikbaeva@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Развитие общества в значительной степени определяется уровнем социальной активности его граждан, вследствие чего, сегодня в качестве одного из основных социальных институтов, способных обеспечить воспитательный процесс и интеграцию субъектов воспитания, стоит рассматривать учреждения дополнительного образования детей. Особенностью учреждений данного типа является их отличие от образовательных учреждений, заключающееся в том, что обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания [2].

В современных реалиях дополнительное образование детей – это неотъемлемая часть общего образования, которая реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. При этом дополнительное образование нельзя рассматривать лишь как механическую надстройку базового образования, призванную усилить его компенсаторные и адаптационные функции с учетом социально-

экономических и учебно-технологических потребностей [1]. Система дополнительного образования является важным условием для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций. Кроме того, дополнительное образование детей как педагогическое явление обладает целым рядом преимуществ по сравнению с основным:

1. Быстрое реагирование на изменение спроса в образовательных услугах, удовлетворение потребностей общества, родителей и детей.

2. Гибкий (творческий) подход к формированию содержания образования.

3. Глубокая реализация уровневой и профильной дифференциации содержания образования.

4. Глубокая реализация индивидуального подхода в обучении.

5. Глубокая реализация деятельностного подхода в обучении. Целью обучения при таком подходе является не вооружение детей конкретными знаниями, не их накопление, а формирование умения использовать эти знания.

6. Возможность организации психологического сопровождения в развитии личности ребенка.

7. Возможность свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.

8. Возможность развития дистанционной формы обучения.

9. Современная техническая база учреждения дополнительного образования детей [2].

Считаем, что дополнительное образование – это условие для личностного роста ребенка в условиях непрерывного образования, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовать собственные способности и склонности ребенка, обеспечивает органичное сочетание досуга с различными формами образовательной деятельности. Учреждения дополнительного образования детей представляют собой особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивида, расширяются возможности его практического опыта. Оно является пространством творческого освоения новой информации, формирования жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована.

Следовательно, современное дополнительное образование – это гибкая, динамичная, многоуровневая система, основанная на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Система дополнительного образования детей, в силу своей личностной

ориентированности на каждого ребенка, может успешно решать задачу подготовки поколений для жизни в информационном обществе.

Таким образом, в настоящее время неотъемлемой частью непрерывного вариативного образования является система дополнительного образования, способная обеспечить личностное развитие детей.

Литература

1. Гудим, В.Ю. Современный подход к формированию личности дошкольника / В.Ю. Гудим // В сборнике: Образование XXI века. Тенденции и взгляд в будущее. – Москва-Берлин, 2021. – С. 77-79.

2. Павленко, Н.П. Формирование личности дошкольника через духовно-нравственное воспитание в условиях учреждения дополнительного образования / Н.П. Павленко // В сб.: Новое слово в науке: стратегии развития. Сб. материалов Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова». – Чебоксары, 2021. – С. 101-102.

Сафиуллина Л. Ю., Нурисламова Э.И., Стомба Е.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стомба Е.В., д.э.н., профессор

safiullinalarisa1987@gmail.com

БЕЗРАБОТИЦА В РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

На современном этапе развития общества одной из ключевых и актуальных проблем функционирования экономики является безработица населения [9]. В научной литературе можно найти множество определений безработицы как социально-экономического феномена. Так, по мнению А.Г. Грязновой, безработица – это социально-экономическое явление, при котором часть экономически активного и трудоспособного населения страны не может устроиться на работу, которую оно способно выполнять. В данном ракурсе безработица определяется положением, согласно которому численность людей, желающих устроиться на работу, превышает количество имеющихся рабочих мест, которые соответствуют специальности и квалификации лиц, претендующих на них [1]. Необходимо отметить, что представленное определение соответствует категориальному понятию термина региональной безработицы с поправкой на территориальный аспект, который характеризуется фактическим

состоянием рынка труда конкретных территориальных образований (округов, республик, областей, городов).

В научных исследованиях контент-анализ уровня региональной безработицы применяется, прежде всего, для выявления специфических черт, свойственных местному рынку труда, с целью выработки соответствующих мер регулирования занятости населения региона [7, 11]. В методологических пояснениях Федеральной службы государственной статистики РФ уровень безработицы определяется как отношение численности безработных определенной возрастной группы к численности рабочей силы (занятых и безработных) соответствующей возрастной группы, рассчитанное в процентах [12].

Динамика уровня безработицы согласно статистическим данным Федеральной службы государственной статистики РФ отражена на рисунке 1. Анализируя представленные статистические данные в диапазоне последних 5 лет (2018-2022 гг.) можно отметить, что в нашей стране уровень безработицы обычно принимает допустимое значение и не превышает теоретическую норму безработицы в 4-5%.

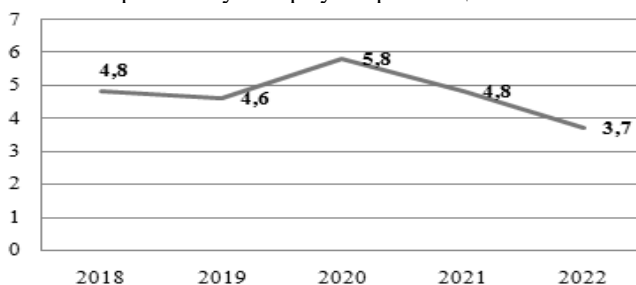


Рисунок 1 - Динамика уровня безработицы в Российской Федерации в 2018-2022 гг., % [12]

Однако исключением для данного положения являются фактически достигнутые статистические данные за 2020 г., что объясняется кризисными явлениями на рынке российском труда, вызванными, прежде всего, распространением коронавирусной инфекции [6, 10].

Необходимо констатировать, что представленные средние показатели уровня безработицы в нашей стране не отражают реальную ситуацию на рынке труда в региональном разрезе. Так, анализируя данные статистики по уровню безработицы в регионах страны, следует отметить, что уровень безработицы (согласно стандартам МОТ) варьирует от 1,6% в Ямало-Ненецком автономном округе до 28,4% в Республике Ингушетия. При этом в 49 федеральных субъектах фактически достигнутый уровень безработицы ниже, чем в среднем по стране.

В 2022 г. на территории Камчатского края, Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, г. Санкт-Петербурга, Республики Татарстан, г. Москвы, Чукотского автономного округа, Владимирской области, Курской области, Хабаровского края и Самарской области уровень безработицы был зафиксирован ниже 2,5%. В то же время наиболее сложная ситуация наблюдается в таких регионах, как Республика Ингушетия, (уровень безработицы, соответственно, составляет 28,4%), Северная Осетия – Алания (11,9%), Республика Дагестан (11,6%), Чеченская Республика (11%), Республика Алтай (10,4%) [4].

При анализе распределения нетрудоустроенного населения в зависимости от места жительства следует учитывать, что наибольшее количество безработных сосредоточено в сельских поселениях, поскольку для данной местности, как правило, не в достаточной мере применяются новейшие технологии в сельском хозяйстве, наблюдаются недостаточные объемы инвестиций и неразвитость агропромышленных предприятий, а также регулярно фиксируется миграция рабочей силы [2, 3]. Сельская молодежь стремится переехать в городскую местность вследствие низкой заработной платы в аграрном секторе экономики, неблагоприятных условий сельскохозяйственного труда, отсутствием карьерного роста в агроорганизациях [5, 8].

Можно резюмировать, что региональный рынок труда, рассматриваемый в качестве отдельной составляющей национального рынка труда, является сложной социально-экономической системой. На наш взгляд, в современных условиях необходим комплексный и системный подход к решению проблем безработицы и повышению уровня реальной занятости населения отдельных регионов Российской Федерации.

Литература

1. Грязнова А. Г. Макроэкономика. М.: КНОРУС, 2018. 688 с.
2. Калиев Ю. А., Стомба А. В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.
3. Плакся В. И. Безработица: теория и современная российская практика. М: Наука, 2019. 262 с.
4. Рейтинг регионов по уровню безработицы. РИА Рейтинг [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://riarating.ru/infografika/20230227/630237190.html> (дата обращения 12.04.2023).
5. Соколов В. М., Стомба А. В. Медицинское образование и проблемы социально-ответственной реализации достижений биоэтики // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-2. С. 251.

6. Соколов В. М., Стовба А. В. Оценка поведенческих факторов риска медицинских работников в условиях эпидемий и экстремальных ситуаций // Современные исследования социальных проблем. 2020. Т. 12. № 2. С. 68-83.

7. Соколов В. М., Стовба А. В. Философия радости в повседневной культуре казачества // Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 4. С. 58-65.

8. Соколов В. М., Стовба А. В. Морально-правовые коллизии домашнего насилия в России в свете последних законодательных инициатив // Гуманитарные и социальные науки. 2020. № 2. С. 82-90.

9. Стовба А.В. Соотношение и взаимодействие традиций и инноваций в общественном развитии // В мире научных открытий. 2011. № 4 (16). С. 229-233.

10. Соколов В. М., Стовба А. В. Императивность биоэтического подхода к морально-политическим проблемам коронакризиса covid-19 // Гуманитарный вектор. 2021. Т. 16. № 2. С. 80-87.

11. Стовба А. В., Камаева Р. Р. Туризм как фактор устойчивого развития муниципального образования // Наука в современном мире: взгляд молодых ученых: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2022. С. 503-508.

12. Федеральная служба государственной статистики / Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gks.ru> (дата обращения 12.04.2023).

Ташпаева А.В., Стовба Е.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стовба Е.В., д.э.н., профессор

tashpaeva1979@mail.ru

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОРГОВЛЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ

На современном этапе мировая торговля является наиболее распространенной формой международных отношений. Сегодня для отечественных и зарубежных исследователей значительный интерес представляет изучение закономерностей развития международной торговли и теорий, обосновывающих принципы оптимального участия национальных экономик в международном товарообмене [4, 5, 8].

Международная торговля — это узкий термин и часть международного бизнеса. Она относится к обмену товарами и услугами

между странами. В упрощенном отношении, это словосочетание определяет экспорт и импорт товаров и услуг [2]. Выделяют три типа международной торговли, а именно: экспортную торговлю, импортную торговлю и торговлю на предприятиях.

Место международной торговли в системе международных экономических отношений определяется:

- во-первых, через нее реализуются результаты всех форм мирохозяйственных связей;

- во-вторых, развитие международной торговли товарами, в конечном счете, определяет динамику международного обмена услугами;

- в-третьих, рост и углубление межгосударственных и межрегиональных взаимосвязей выступают важной предпосылкой международной экономической интеграции;

- в-четвертых, международная торговля способствует дальнейшему углублению международного разделения труда и интернационализации хозяйственных связей.

Безусловно, международная торговля выгодна для всех торговых партнеров. Принцип сравнительного преимущества показывает, что если разные страны специализируются на основе своих сравнительных издержек, то все торгующие страны окажутся в более выгодном положении по сравнению с ситуацией, когда они вообще не торгуют.

Ключевую роль в развитии экономики России, несомненно, играет внешняя торговля. Основными составляющими российского экспорта являются энергоносители (нефть и нефтепродукты, газ, уголь), стальной прокат, черные и цветные металлы и минералы [3]. Необходимо констатировать, что большая часть российского экспорта приходится на нефть и нефтепродукты. Другими ведущими статьями экспорта являются: природный газ, древесина, удобрения, машины и оборудование, продукция ВПК. В свою очередь, Россия импортирует машины и оборудование, транспортные средства, продукты питания, химическую продукцию, промышленные товары [3].

Значение экспорта в развитии экономики России трудно переоценить. Не секрет, что условия социально-экономического развития экономики страны сегодня, да и в ближайшем будущем определяют мировые цены на углеводороды и металлы. Однако сложившаяся экспортная модель экономики России, основанная преимущественно на экспорте энергоносителей, не сможет быть основой для укрепления позиции России на мировых рынках [7, 10].

Даже при условии увеличения внешнеторговых поставок энергоносителей и сырья в 1-2% в год, общее расширение российского

экспорта будет существенно уступать ожидаемой динамике роста мировой торговли (5–7% в год). Соответственно, доля России в мировом экспорте при такой модели участия в среднесрочной перспективе будет падать, поэтому необходимо выходить на мировые рынки с конкурентоспособной продукцией.

Значительную роль как форма внешнеэкономических связей для России играют инвестиции. Экономический смысл привлечения капитала в Россию заключается в том, что вместе с ним в национальную экономику приносятся новые технологии и формы организации производства и бизнеса, и именно они обеспечивают более значительный экономический эффект по сравнению с возможностями отечественного предпринимательства [9].

Стратегической целью реализации внешнеэкономических связей России на сегодняшний день является повышение конкурентоспособности российской экономики. Достижение этой цели предполагает:

- специализацию страны в мировом разделении труда для высокотехнологичных товаров и товаров с высокой степенью переработки;
- достижение лидирующих позиций в поставках энергоресурсов на мировые рынки на основе продуктовой и географической диверсификации экспорта, участия в формировании глобальной энергетической инфраструктуры и выработке правил функционирования глобальных энергетических рынков.

В современном мировом хозяйстве внешняя торговля является важным экзогенным фактором, который оказывает значительное влияние на национальную экономику, определяя ее количественные и качественные параметры, а также определяет условия безопасного экономического развития. Внешняя торговля представляет собой обмен товарами и услугами между странами, состоящий из импорта и экспорта товаров и услуг, выступающих либо катализатором, либо ограничителем безопасного экономического развития [11].

Особая роль внешней торговли в национальной экономике состоит в том, что она интегрирована практически во все области хозяйственной деятельности и выполняет функции по восполнению недостатка внутренних потребительских, финансовых, инвестиционных и технологических ресурсов. Наиболее значимыми из этих функций являются следующие:

- обеспечение рынков сбыта для секторов, производящих ликвидные на мировом рынке ресурсы;

- предоставление ресурсов для покрытия внутреннего конечного спроса;
- увеличение налоговых доходов бюджета;
- приток капиталов и займов для покрытия недостатка доходов и накоплений в различных секторах экономики;
- компенсация недостатка инвестиционных ресурсов.

Следует подчеркнуть, что для России, характеризующейся большой протяжённостью и территориальной дифференциацией специализации территориальных подсистем, существует значительная неоднородность влияния внешней торговли на экономическое развитие [6]. Эта неоднородность приводит к различным условиям экономически безопасного развития федеральных субъектов, подвергая определенные регионы опасности экзогенных шоков, связанных с изменением конъюнктуры мировых рынков [1].

Итак, мировая торговля, зародившаяся несколько веков назад, внесла неоценимый вклад в развитие человеческой цивилизации. В настоящее время невозможно представить развитие и существование любого государства или народа без внешней торговли и их участия в той или иной степени в международном разделении труда. Поэтому вполне закономерно и оправдано, что внешняя торговля находилась и находится в центре внимания не только ученых, политиков, государственных и общественных деятелей, но и широких кругов общественности. Вопросы внешней торговли перестали быть предметом внимания отдельных государств, и они стали приоритетом исследования всего мирового сообщества. Более того, от состояния дел во внешней торговле в решающей степени зависит благополучие мировой экономики, процветание отдельных народов и граждан.

Литература

1. Калиев Ю. А., Стомба А. В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.
2. Николаева И. П. Мировая экономика. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2012. 240 с.
3. Официальный сайт Федеральной таможенной службы России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://customs.ru/index.php>.
4. Смитиенко Б. М. Мировая экономика. М.: Издательство Юрайт, 2010. 581 с
5. Соколов В. М., Стомба А. В. Этика ответственности в вопросах жизнеобеспечения населения // Качество жизнеобеспечения населения:

Сборник научных статей участников II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Уфа: АНО «Исследовательский центр информационно-правовых технологий», 2016. С. 78-81.

6. Соколов В. М., Стомба А. В. Философия радости в повседневной культуре казачества // Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 4. С. 58-65.

7. Соколов В. М., Стомба А. В. Императивность биоэтического подхода к морально-политическим проблемам коронакризиса covid-19 // Гуманитарный вектор. 2021. Т. 16. № 2. С. 80-87.

8. Стомба А. В. Соотношение и взаимодействие традиций и инноваций в общественном развитии // В мире научных открытий. 2011. № 4 (16). С. 229-233.

9. Стомба А. В., Камаева Р. Р. Туризм как фактор устойчивого развития муниципального образования // Наука в современном мире: взгляд молодых ученых: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2022. С. 503-508.

10. Стомба А. В., Соколов В. М. Проблемы инновационного развития российского общества // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-1. С. 731.

11. Шимко П. Д., Диденко Н. И. Международная экономика. М.: Издательство Юрайт, 2010. 752 с.

Тимирашева Л.И., Саяпова В.А., Стомба А.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стомба А.В., к.ф.н., доцент

liana.timirasheva@gmail.com

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУНИЦИПАЛЬНОМ УПРАВЛЕНИИ

В настоящее время государственное и муниципальное управление является основной движущей силой практического применения передовых информационных технологий, которые позволяют повысить качество и эффективность государственного управления и услуг, использовать возможности отдаленных районов [3, 5, 7].

В государственном управлении использование цифровых технологий обеспечивает решение определенных задач, таких как: коммуникация (поиск, хранение, распространение информации);

управление (информация для принятия управленческих решений руководителей и подчиненных); обучение (вебинары, видеолекции, обучающие порталы, использование электронных систем тестирования); административный (электронный документооборот и делопроизводство); контроль (организация видеофиксации и онлайн контроля); хранение (архивирование данных); исследование (поиск новой информации и обработка данного материала); безопасность (защита информации с ограниченным доступом) [9, 11].

Внедрение цифровых технологий направлено на предоставление гражданам и организациям доступа к государственным и приоритетным услугам в цифровом виде, развитие инфраструктуры электронного правительства, использование платформы в области муниципального управления [1, 2, 4].

Отметим технологии, которые наиболее востребованы в системе государственного управления:

- Большие данные (Big Data). В государстве данные используются для принятия решений, оценки положительных и отрицательных последствий этих решений;

- Искусственный интеллект (ИИ). Распознавание изображений, синтез речи, нейронные сети;

- Реестра (блокчейн). В государственном управлении технология блокчейна облегчает и ускоряет взаимодействие граждан с властью, дает достоверную информацию о физических лицах, организациях, защищает систему государственных услуг, повышает прозрачность бюджетного процесса и снижает риск коррупции;

- Интернет вещей. Интернет вещей используется для сбора данных о работе, мониторинга выполнения заданий, обнаружения нарушений, проверки условий в системах государственного управления, интеграции финансовых транзакций в действия потребителей.

- Квантовые коммуникации (квантовые сети). Благодаря цифровым технологиям эффективно принимаются решения, разрабатываются цифровые административные кодексы.

Тем самым, внедрение цифровых технологий в муниципальном управлении требуют задействования специальных команд цифровой трансформации, построенных на ролевой модели управления проектами [12].

Преимущества внедрения информационных технологий в практике муниципального управления проявляются в достижении эффектов: путем упрощения доступа граждан и организаций к принятию решений местными органами власти внедрять принципы демократии; повысить открытость и прозрачность муниципальной администрации и уровень доверия жителей муниципалитета к местным властям; устранить коррупционные риски путем минимизации прямых

контактов с муниципальными служащими и автоматизации процесса принятия решений; уменьшить количество возможных ошибок, возникающих на этапе подготовки управленческого решения за счет автоматизации соответствующих процессов; сокращение ресурсов, затрачиваемых на реализацию административных функций местного самоуправления; повысить эффективность, качество и простоту в процессе взаимодействия с органами местного самоуправления, в процессе предоставления муниципальных услуг гражданам и организациям [6, 8, 10].

Таким образом, в практике муниципального управления выделим основные направления использования информационных технологий: информационная поддержка управленческих решений; обеспечение взаимодействия между муниципальной администрацией и проблемами населения; предоставление безбумажных технологий для обработки и хранения информации; организация муниципального управления на основе использования информационных технологий позволяет повысить его эффективность в направлении открытости и прозрачности местных органов власти, доверия граждан к властям и участия общественности в принятии решений по вопросам местного значения.

Литература

1. Гусманов У. Г., Гусманов Р. У., Стомба Е. В. Разработка стратегии импортозамещения в агропродовольственной сфере как актуальное направление научных исследований // Никоновские чтения. 2016. № 21. С. 66-69.

2. Гусманов У. Г., Гусманов Р. У., Стомба Е. В. Устойчивое развитие сельских территорий - основа обеспечения продовольственной безопасности региона // Никоновские чтения. 2014. № 19. С. 295-297.

3. Калиев Ю.А., Стомба А.В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.

4. Стомба Е. В. Применение методов кластерного анализа при разработке стратегии развития сельских территорий (на примере Республики Башкортостан) // Фундаментальные исследования. 2013. № 1-1. С. 233-237.

5. Стомба Е. В. Региональная стратегия устойчивого развития сельских территорий. М.: Издательство «Экономика», 2014. 164 с.

6. Стомба Е. В. Экономико-математическое моделирование производственной отраслевой структуры агроорганизаций региона (на примере Республики Башкортостан) // Актуальные проблемы экономики, права, образования: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции. Екатеринбург: Уральский институт экономики, управления и права, 2012. С. 336-340.

7. Стомба Е. В. Экономико-математическое моделирование сценариев развития сельских территорий региона. М.: Издательство «Экономика», 2013. 166 с.

8. Стомба Е. В., Абдрашитова А. Т. Этапы построения моделей оптимизации производственной структуры агроорганизаций на уровне сельских территорий // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2011. № 4 (40). С. 355-362.

9. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Горбунова О. С., Арасланбаев И. В., Стомба А. В., Даминева Э. Р. Роль цифровых технологий в развитии деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей// Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. № 3-2. С. 225-232.

10. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Стомба А. В. Цифровые инновации как драйвер экономического развития сельских территорий // Менеджмент и маркетинг: современное состояние, технологии и тенденции развития: Сборник научных статей. Чебоксары, 2021. С. 233-237.

11. Gusmanov R. U., Kuznetsova A. R., Stovba E. V., Avzalov M. R. Newparadigm of the economic development of the regional rural territories // Contemporary issues of economic development of Russia: challenges and opportunities: The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. Future Academy, 2019. P. 206-217.

12. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Трапезникова Е.А., Мельникова Н.А.

Колледж БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Мельникова Н.А., преподаватель высшей категории

liza1307200493@gmail.com

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В РФ

Проблема сиротства является одной из актуальных социальных трудностей современной российской действительности. Это связано с тем, что сложившаяся политическая, социальная и экономическая ситуация в стране способствует увеличению количества сирот в стране.

Сиротство - социальное явление, обусловленное нахождением в обществе детей-сирот по причине смерти родителей, объявления их без

вести пропавшими, признания родителей недееспособными, лишения их родительских прав и прочее.

К таким детям также употребляется понятие «дети, оставшиеся без попечения родителей».

Цель исследования: исследование правовых основ социальной защиты детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей на примере Отдела опеки и попечительства администрации муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Методы исследования: анализ и обобщение нормативных правовых актов, литературы, интернет - ресурсов, анализ статистических данных.

Контроль о детях, оставшихся без попечения родителей, и устройство их дальнейшей судьбы возлагают на государство. В связи с этим, одним из самых важных элементов функции каждого государства является, прежде всего, качественная забота о малообеспеченных слоях населения, которые оказались в трудных жизненных ситуациях не по своей воле, а именно, речь идет о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей.

Множество норм международного и российского права, которые гласят о человеке как о высшей ценности государства, подчеркивают особую необходимость поддержки, а также защиты детей, оставшихся без попечения родителей. Такие слои населения совершенно беззащитны и особенно нуждаются в помощи не только государства, но и социума.

Конституция РФ содержит несколько норм, гарантирующих особую охрану детям и детству.

- Во-первых, ч. 1 ст. 38 указывает, что семья, материнство и детство находятся под охраной государства. Часть 2 ст. 38 возлагает заботу о детях в равной степени на обоих родителей [2].

- Во-вторых, ч. 2 ст. 7 Конституции РФ гарантирует государственную поддержку материнства, отцовства и детства, а ч. 1 указанной статьи определяет Россию в качестве социального государства, политика которого направлена на обеспечение достойной жизни и свободное развитие человека [2].

Помимо этого, Конституция РФ в ст. 2 закрепляет общее положение о том, что права и свободы человека являются высшей ценностью и обязанность по их признанию и соблюдению возлагается на государство [2].

Таким же образом гл. 2 Конституции РФ «Права и свободы человека и гражданина» гарантирует в том числе и права детей, говоря о «каждом» человеке в общем [2].

Необходимость государственной поддержки и защиты детства, а также предоставления детям гарантий социальной защиты закрепляется в ст. ст. 7, 38, 39 Конституции РФ, основные права ребенка определяются гл. 11 Семейного кодекса РФ [3].

Особую группу несовершеннолетних, нуждающихся в государственной поддержке, образуют дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Такие дети не имеют возможности проживать в своей родной семье, но при этом право воспитываться в семье, гарантированное им национальным законодательством и международными договорами, за ними сохраняется. Оно должно реализовываться посредством передачи детей на усыновление, воспитание в приемную семью или под опеку.

Таким образом, в связи с утратой родительского попечения дети, оставшиеся без попечения родителей, лишаются родительской заботы, но приобретают право на особую поддержку и защиту со стороны государства по сравнению с детьми, воспитываемыми своими родителями. Тем самым государство компенсирует детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, нехватку родительской заботы.

Литература

1. Антропова, Е.В., Ковязина, М.Г. Особенности социальной защиты детей-сирот в РФ на современном этапе. Гатчина, 2021. – 326 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46587687_49194772.pdf Дата доступа: 21.04.2023

2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ Дата доступа: 21.04.2023

3. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 02.09.2022). // [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/ Дата доступа: 21.04.2023

4. Федеральный закон от 24.04.2008 № 48-ФЗ «Об опеке и попечительстве» (в ред. от 30.04.2022) // [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_76459/ Дата доступа: 21.04.2023

Фарукшина Р.Р., Стовба Е.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стовба Е.В., д.э.н., профессор

rina.ftr@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ БАНКОВСКОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ

В настоящее время рассмотрение вопросов функционирования банковской системы российской экономики является актуальным в силу необходимого повышения эффективности государственного регулирования денежно-кредитных отношений в условиях напряжения международных экономических отношений [4, 7, 10]. Необходимо констатировать, что сегодня перед российской финансовой системой появляются новые задачи, которые непосредственно нацелены на поддержание стабильности национальной валюты и достижение устойчивого развития банковской системы [1, 5].

Банковская система - это система функционирования совокупности банков в стране, закрепленная законами и основанная на единых правилах. Она действует на основании национальных законов и соответствующих подзаконных актов, образующих в совокупности правовую инфраструктуру.

Банковская система является одним из важнейших элементов в экономике любой страны [2, 11]. Для бесперебойного функционирования банковской системы разрабатываются специальные программы развития, которые рассчитаны на обеспечение всех граждан, предприятий, регионов и отраслей необходимыми кредитными и финансовыми услугами для комфортных условий самореализации и развития потенциала государства [8, 9].

Необходимо отметить, что в России банковская система разграничена на два уровня. Первый уровень - это Центральный банк, а второй уровень включает кредитные организации, небанковские организации и представительства иных иностранных банков.

Центральный банк представляет главное звено банковской системы Российской Федерации, и его финансовая структура обеспечивает стабильность и устойчивость рубля. Также, Банк России регулирует работу других кредитных организаций, например, осуществляет проверки, определяет санкции в случае нарушения банковского законодательства. Центральный банк вместе с правительством занимается реализацией направлений денежно-кредитной политики, именно благодаря этому у этой организации есть возможность контролировать темпы инфляции, изменение ключевой ставки и стабильность курса национальной валюты.

Ключевая ставка имеет немаловажное значение при реализации денежно-кредитной политики на национальном уровне. Определяя необходимый уровень ключевой ставки, эксперты и специалисты ЦБ используют большие массивы статистической и аналитической информации. Также Центробанк пользуется ключевой ставкой при предоставлении кредитов коммерческим банкам и приеме депозитов от них.

Анализируя экономическую ситуацию за последние годы можно отметить, что в период пандемии 2020 г. наша страна вошла с достаточно низкой инфляцией равной 4,02% [3]. Именно благодаря этому ЦБ мог снижать ставку, чтобы поддержать отечественную экономику. Летом этого же года наблюдалась самая маленькая ключевая ставка равная 4,25%, что предоставило россиянам потенциальные возможности получать относительно «дешевые» кредитные ресурсы. Именно поэтому российская экономика смогла пройти кризисный период с минимальными потерями и на национальном уровне был успешно восстановлен уровень деловой активности.

В дальнейшем инфляция продолжила свой умеренный рост, благодаря чему российская экономика могла плавно подстроиться под новые условия. Самый значительный подъем ключевой ставки наступил в конце февраля 2022 г., тогда Банк России повысил ее на 20,0% [3]. Это повышение было необходимо для стабилизации экономической ситуации на валютном и финансовом рынках нашей страны, а также для того, чтобы не дать инфляции «разогнаться» слишком сильно. Подобное фиксированное значение ключевой ставки обеспечивало защиту от инфляции средств населения, размещенных на банковских депозитах.

Таким образом, благодаря своевременным действиям Банк России смог сохранить устойчивость второго уровня банковской системы за анализируемый период развития отечественной экономики. И, несмотря на пандемию коронавируса и антироссийские санкции банковская сфера нашей страны продолжила свою деятельность [6, 12].

Итак, роль банков в современном обществе имеет колоссальное значение для экономической среды, так как банки - это общественные институты, способствующие удовлетворению потребностей экономических субъектов, перераспределению денежных средств, а также являющиеся фундаментом финансовой инфраструктуры экономики Российской Федерации. В данном ракурсе банковская система представляет очень сложную структуру, в которой каждый элемент взаимосвязан.

Можно резюмировать, что, несмотря на определенные проблемы в настоящее время банковская система России стабильно функционирует

и развивается. Современная структура российской банковской системы приближается к банковской модели экономически развитых стран, с каждым годом совершенствуясь и эволюционируя.

Литература

1. Калиев Ю. А., Стомба А. В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.

2. Наточеева Н. Н., Ровенский Ю. А., Русанов Ю. Ю. Банковское дело. М.: Дашков и К, 2020. 270 с.

3. Официальный сайт Центрального банка РФ. URL: <https://cbr.ru>.

4. Сапожникова М. В. Проблемы и особенности развития современного состояния банковской отрасли в РФ // Научно-аналитический журнал «Наука и практика» РЭУ им. Г.В. Плеханова. 2018. Т. 10. № 2 (30). С. 134-144.

5. Соколов В. М., Стомба А. В. Этика ответственности в вопросах жизнеобеспечения населения // Качество жизнеобеспечения населения: Сборник научных статей участников II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Уфа: АНО «Исследовательский центр информационно-правовых технологий», 2016. С. 78-81.

6. Соколов В. М., Стомба А. В. Императивность биоэтического подхода к морально-политическим проблемам коронакризиса covid-19 // Гуманитарный вектор. 2021. Т. 16. № 2. С. 80-87.

7. Соколов В. М., Стомба А. В. Этика ответственности: происхождение и тенденции концептуальной эволюции // В мире научных открытий. - 2014. - № 7-1 (55). - С. 636-653.

8. Стомба А. В. Соотношение и взаимодействие традиций и инноваций в общественном развитии // В мире научных открытий. 2011. № 4 (16). С. 229-233.

9. Стомба А. В. Инновационные процессы в современном российском обществе // Инновационные процессы в науке и технике XXI века: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции. Нижневартовск: Издательство ТюмГУ, 2016. С. 109-113.

10. Стомба А. В., Соколов В. М. Проблемы инновационного развития российского общества // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-1. С. 731.

11. Ягупова Е. А. Банковская система Российской Федерации: современное состояние и проблемы // Научный вестник: финансы, банки, инвестиции. 2019. № 3 (48). С. 50-56.

12. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Шаймарданова Л.Р.
Колледж БФ УУНИТ, г.Бирск, РБ
Мельникова Н.А., преподаватель высшей категории
shaimardanoval.25@mail.ru

ПУТИ И МЕТОДЫ ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

На сегодняшний день одна из самых актуальных проблем, стоящих перед обществом и государством - молодёжная преступность. Многие ученые и сотрудники органов внутренних дел заняты изучением и поиском решения данной проблемы, но уровень преступности среди подростков неуклонно растет. Это означает, что ныне известные методы профилактики правонарушений не действуют.

Подростковый возраст считается переломным моментом в развитии каждой личности. Желание доказать свою самостоятельность и взрослость, юношеский максимализм толкает подростка на необдуманные поступки, которые в свою очередь влекут за собой последствия различного характера.

Причем правонарушения, совершаемые несовершеннолетними, утратили черты детского поведения, озорства, спонтанности. С каждым годом подростковая преступность прогрессирует, становится жестче.

Конечно, прежде чем искать способы профилактики, необходимо выяснить причины, источники, влекущие за собой рост правонарушений среди подростков. Опираясь на исследования, построить систему методов профилактики по сокращению преступности среди лиц, не достигших возраста 18 лет.

Объект исследования – подростковая преступность.

Предмет – способы профилактики правонарушений среди несовершеннолетних.

Гипотеза: низкий уровень правосознания подростков связан с недостаточностью профилактических мероприятий в образовательных учреждениях.

Цель работы - определить основные причины подростковой преступности в современном обществе и найти более эффективные способы их профилактики.

Задачи:

1. Сбор и анализ выбранной нами литературы по данной теме;
2. Изучить психологическое содержание подросткового периода;
3. Проанализировать статистические данные правонарушений несовершеннолетних по Республике Башкортостан;

4. На основе статистических данных выделить основные факторы или так называемые причины совершаемых подростками преступлений;

5. Рассмотреть меры профилактики правонарушений среди подростков;

6. Провести анкетирование по данной теме;

7. Обобщить полученную информацию и сделать выводы.

Методы исследования:

1. Сбор информации.

2. Анализ выбранной литературы и интернет-источников.

3. Опросный метод среди студентов колледжа БФ УУНИТ, анкетирование обучающихся Лицея №1 им. Флорида Булякова с. Мишкино, интервьюирование.

4. Полный анализ результатов опроса и интервьюирования.

5. Вывод по проделанной работе.

Результаты проведённых исследований.

В ходе изучения теоретических знаний мы выяснили, что для более эффективного решения поставленной проблемы следует обратиться к методу интервьюирования и анкетирования (опроса). В фокус-группу вошли студенты Колледжа БФ УУНИТ в возрасте старше 16 лет, а также обучающиеся Лицея №1 им. Флорида Булякова с. Мишкино в возрасте от 14 лет. Исследование проводилось в формате опроса через систему GOOGLE. Проанализировав результаты опроса, мы выяснили, что общий уровень правосознания и правовой культуры студентов нашего колледжа находится на уровне выше среднего.

В рамках данной темы: «Пути решения проблемы подростковой преступности» мною была проведена профилактическая беседа в 8-ом «В» классе МБОУ Лицей №1 им. Ф. Булякова с. Мишкино на тему: «Почему подростки идут на преступления? Как не пойти по преступному пути?»

В рамках данного исследования было проведено анонимное анкетирование, на основе которого мы пришли к следующим выводам:

1. Уровень общего правового сознания: ниже среднего;

2. Уровень преступного сознания: 7,5 %;

3. 47% (8 чел)- совершали противоправные деяния в осознанном возрасте;

4. 100% учащихся понимают, что, совершив противоправное деяние, будут привлечены к ответственности;

5. 94% - считают, что не следует идти на совершение преступлений ради хорошей жизни, 6% (1 чел) – считает, что можно;

6. 35% учащихся имеют вредные привычки.

7. 82% - прислушиваются к взрослым;

8. 23% учащихся (в большинстве девочки) подталкивались на совершение противоправных деяний;

9. 24% - имеют вредные привычки, благодаря ближайшему окружению: друзья, родственники, знакомые;

10. 5% (1 чел) считает, что обстановка в классе «плохая».

Вывод: В 8-ом «В» классе низкий уровень правосознания, один обучающийся вполне может связать свою жизнь с преступной деятельностью.

Рекомендация: необходимо провести ряд профилактических мероприятий не только в данном классе, но и во всех классах среднего звена для того, чтобы повысить уровень правового сознания и понизить уровень преступного сознания.

Пути решения проблемы подростковой преступности.

Можно выделить несколько путей, которые способствовали бы решению проблемы детской преступности. Мы понимаем, что решать данную проблему должны профессиональные специалисты, однако автором данной работы, будучим юристом, была сделана попытка внести свой вклад решение исследуемой проблемы. В соответствии с этим мы предлагаем следующий план профилактической работы в образовательных организациях, обучающихся подростков (до 18 лет):

1. Ликвидировать правовую неграмотность подростков и их родителей. Для этого нами разработана брошюра, в которой содержится информация о подростковой преступности и способах их профилактики.

2. Проводить больше классных (кураторских) часов, нацеленных на профилактику подростковых правонарушений, с привлечением органов ПДН (начинать данную работу необходимо с начальных классов).

3. Вовлекать родителей в жизнь их детей путем организации совместных мероприятий, тем самым увеличивая значимость семейных отношений и ответственность самих родителей.

4. Привлекать педагогов дополнительного образования с просьбой увеличить дополнительное количество посетителей в кружки, секции, клубы: Юнармия, Волонтерство, картинг, танцы и др.

5. Вести активную работу и агитацию за здоровый образ жизни самими подростками.

6. Пропагандировать здоровый образ жизни (философия ЗОЖ).

7. Смотреть коллективно фильмы, социальные ролики, читать статьи на данную тематику и проводить совместное обсуждение.

8. Воспитание правового сознания обучающихся как в игровой, практической, так и в теоретической формах.

Таким образом, подростковая преступность – одна из актуальных проблем современности. О ней много говорят, о ней много пишут, о ней много снимают телепередач, но большинство людей до сих пор не восприняли эту проблему всерьез. Конечно, тут можно много привести оправданий, и они все по- своему будут правильными, но за это зло отвечаем все мы. Кто напрямую, а кто косвенно.

Конечно, говорить об искоренении преступности не приходится. Надо помнить одно: “Преступность победить невозможно, но не бороться с ней тоже нельзя!”

На примере Лицея №1 им. Ф. Булякова с. Мишкино выявлена правовая неграмотность среди некоторых подростков, некоторые умудряются даже состоять на учётах в полиции, а значит, проблема подростковой преступности может проявиться в будущем. Чтобы уменьшить риск проявления проблемы были изучены причины подростковых преступлений и предложены мероприятия, направленные на их профилактику.

В профилактике преступности большое место занимают правильно организованный досуг, разумное использование свободного времени с учетом возрастных интересов и потребностей, специфики различных подростковых и юношеских групп, повышение правовой грамотности населения. Также следует принимать меры, направленные на сближение детей и их родителей, на повышение семейных ценностей, так как именно взрослые подают пример своим детям.

Литература

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 г. № 64-ФЗ последняя редакция 28.10.2009 г. с изменениями от 04.01.2010 г. // Справочно-правовая система "Консультант Плюс": [Электронный ресурс] / Компания "Консультант Плюс". Дата доступа: 21.04.2023

2. Криминальные опасности и защита от них: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Л.А. Михайлов, В. М. Губанов, В. П. Соломин и др.]; под ред. Л.А. Михайлова. М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 208 с.

3. Тарчоков, Б.А., Машекуашева, М.Х. Вопросы противодействия преступности среди несовершеннолетних подростков // ИСОМ. 2016. №3-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-protivodeystviya-prestupnosti-sredi-nesovershennoletnih-podrostkov> / Дата доступа: 21.04.2023.

Шаймиев А.Ю., Стомба А.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стомба А.В., к.ф.н., доцент

shaymiev_artyr@mail.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОНОМИКЕ И УПРАВЛЕНИИ

В последние годы все актуальнее становятся такие понятия как «цифровизация», цифровая экономика, цифровизация управления. Цифровизацию можно определить как внедрение, использование новых цифровых технологий в различные процессы и отрасли экономики (финансово-экономическая, производственная, социальная и другие) [1, 5, 7].

В отечественной и зарубежной литературе не так много информации и методов цифровизации государственного управления, что придает особую важность этому направлению. Цифровизация государственного управления становится неотъемлемой частью эффективного функционирования экономики [2, 6, 8].

Как и во многих сферах человеческой деятельности, в экономике большое значение отводится работе с информацией. Она в настоящее время большей части осуществляется посредством использования информационных технологий, которые позволяют повысить производительность труда и автоматизировать свою деятельность [3].

Под информационными технологиями понимается совокупность технических средств, программных продуктов, технологических процессов и методов сбора, хранения, обработки, распространения и вывода информации. Информационные технологии играют большую роль в снижении трудоемкости процессов при использовании информационных ресурсов, а также в увеличении их оперативности и надежности.

Информацию, представляющую определенную ценность для предприятия и выступающую в качестве факторов производства относят к информационным ресурсам [4]. Примерами таких информационных ресурсов представляют собой файлы и базы данных, документы, тексты, графики, знания, видео- и аудиоинформация.

В любой информационной системе обработка данных производится путем использования технических средств. Основными техническими средствами на сегодняшний день являются компьютер, оргтехника, устройства ввода-вывода (мышь, клавиатура, монитор). Обработку данных и создание систем обработки данных в экономических информационных системах обеспечивают программными средствами, к ним относят операционные системы. На

сегодняшний день самыми распространёнными операционными система являются Windows, Linux, MacOS.

Программные средства, используемые в современных информационных технологиях управления и экономики: операционная система - программная основа компьютера, которая управляет второстепенными файловыми системами и программами, распределением ресурсов в информационной системе (памяти, определения первостепенных задач, мониторинг систем и т.д.); системы программирования - программы, которые используются для проектирования экономических информационных систем; программы технического обслуживания - программы, которые используются для эксплуатации компьютера, выявления ошибок при сбоях, восстановления испорченных программ и данных; прикладные приложения – это универсальные информационные технологии общего назначения (например, Интернет, электронная почта, текстовые и табличные редакторы); предметные приложения – это типовые пакеты программ решения конкретных задач (например, 1С, Project Expert).

Сущность современной экономической деятельности предопределяет специфику используемых в экономике и управлении информационных технологий. Вместе все эти информационные технологии формируют корпоративную информационную систему, которая обычно является автоматизированной системой управления предприятием или другой любой организацией или фирмой [9, 11].

Основные задачи, которые решают информационные технологии в экономике и управлении: управление учетом в организации (налоговый учет, бухгалтерский учёт, товарный учет и т.д.); проведение расчетов с покупателями и поставщиками; выполнение финансового анализа и планирования; управление кадрами в организации; автоматизация документооборота. С помощью информационных технологий бизнес-процессы в организации подверглись автоматизации [10, 12].

На сегодняшний день основными информационными технологиями, с помощью которых создают корпоративные информационные системы, считаются следующие технологии: СУБД - это программа управления корпоративной базой данных; Workflow - это программа управления деловыми процессами; GroupWare — это программа, которая обеспечивает групповую работу в пределах каждого отдела; EDMS — это программа управления электронными документами и ведения электронного архива; OCR — это программа массового ввода печатной информации в компьютер; системы информационной безопасности (технологии шифрования, аутентификации электронной подписи, контроля доступа); специальные программные средства (преимущественно обеспечивают работу с документами, которые написаны на иностранных языках).

Таким образом, использование информационных технологий в экономике и управлении все больше обостряется конкуренцией товаропроизводителей и представителями услуг, тем самым увеличивая потребность в развитии и внедрении новых технологий в организации. Огромным толчком развития информационных технологий в сфере экономики и управления стала пандемия COVID–19. Она показала как быстро и оперативно может подстраиваться нынешняя экономика и управление под новые требования.

Литература

1. Гусманов У. Г., Гусманов Р. У., Стомба Е. В. Устойчивое развитие сельских территорий - основа обеспечения продовольственной безопасности региона // Никоновские чтения. 2014. № 19. С. 295-297.

2. Гусманов Р. У., Стомба Е. В., Низомов С. С. Продовольственная безопасность и мониторинг производства зерна в Республики Башкортостан в условиях санкций // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. 2017. № 4-5 (41). С. 91-93.

3. Калиев Ю.А., Стомба А.В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.

4. Стомба А. В., Камаева Р. Р. Туризм как фактор устойчивого развития муниципального образования // Наука в современном мире: взгляд молодых ученых: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2022. С. 503-508.

5. Стомба Е. В. Применение методов кластерного анализа при разработке стратегии развития сельских территорий (на примере Республики Башкортостан) // Фундаментальные исследования. 2013. № 1-1. С. 233-237.

6. Стомба Е. В. Региональная стратегия устойчивого развития сельских территорий. М.: Издательство «Экономика», 2014. 164 с.

7. Стомба Е. В. Экономико-математическое моделирование сценариев развития сельских территорий региона. М.: Издательство «Экономика», 2013. 166 с.

8. Стомба Е. В., Абдрашитова А. Т. Этапы построения моделей оптимизации производственной структуры агроорганизаций на уровне сельских территорий // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. 2011. № 4 (40). С. 355-362.

9. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Стомба А. В. Цифровые инновации как драйвер экономического развития сельских территорий // Менеджмент и маркетинг: современное состояние, технологии и тенденции развития: Сборник научных статей. Чебоксары, 2021. С. 233-237.

10. Askarov A. A., Stovba E. V., Askarova A. A. Ecological and economic evaluation of using arable land in the Republic of Bashkortostan // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. Institute of Physics Publishing, 2019. Vol 274. P. 012095.

11. Gusmanov R. U., Kuznetsova A. R., Stovba E. V., Avzalov M. R. Newparadigm of the economic development of the regional rural territories // Contemporary issues of economic development of Russia: challenges and opportunities: The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. Future Academy, 2019. P. 206-217.

12. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Шамыков А.А., Стовба Е.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Стовба Е.В., д.э.н., профессор

shamykov.a@list.ru

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ МАЛОГО БИЗНЕСА

В современных условиях используются различные формы и виды государственного регулирования малого и среднего предпринимательства [2, 8, 12]. Происходящие в настоящее время изменения в экономике обуславливают предпринимателей активно внедрять цифровые и информационные технологии. Безусловно, для субъектов малого предпринимательства нашей страны требуется поиск новых точек и драйверов роста [3, 7].

Можно констатировать, что в настоящее время успешными и эффективными являются такие компании, которые непосредственно адаптируются для решения запросов быстроизменяющейся рыночной конъюнктуры в новых кадрах, современных специальностях работников. Безусловно, сегодня среди организаций идет серьезная конкурентная борьба, и в конечном итоге побеждают те компании, которые способны быть гибкими, технологичными и открытыми к внедрению новейших цифровых технологий и информационных систем [4, 6, 9].

Рассмотрим практические аспекты применения цифровых технологий, применяемых индивидуальными предпринимателями в сфере услуги. Так, для ведения бизнеса, в первую очередь, необходимо, чтобы была установлена программа реализации электронного

документооборота. Процесс ведения электронного документооборота товаров включает: оформление поступления товаров на склад, и в дальнейшем при помощи информационных устройств, или онлайн-касс осуществляется реализация товаров. Все данные, которые формируются продавцом-консультантом, автоматически передаются ежедневно в ФНС для отчетности и в дальнейшем эти данные учитываются при налоговых отчислениях в бюджет.

Реализация подакцизных товаров осуществляется согласно определенным правилам и установкам, при помощи которых государственные органы ведут учет выпускаемой и потребляемой продукции [1, 10]. Так, на основе использования Единой государственной автоматизированной информационной системы предприниматель должен принять товары, потом только их реализовать, при этом ежеквартально сдавать отчет о выпуске, приемке, перемещениях и продажах подакцизных товаров. Автоматизированная система (АС «Меркурий») предназначена для электронной сертификации поднадзорных государственному ветеринарному надзору грузов, отслеживания пути их перемещения по территории Российской Федерации в целях создания единой информационной среды для ветеринарии, повышения биологической и пищевой безопасности.

Индивидуальными предпринимателями для удобного и компактного хранения и отгрузки товаров на складах эффективно используются ТСД (терминалы сбора данных). Терминалы сбора данных представляют собой мобильные компьютеры с процессором и встроенной памятью, оснащенные сканером штрихкодов или фотокамерой. При помощи подобных цифровых устройства оперативно собирается информация о товарах, процессах управления товародвижением и также решаются другие учетные задачи. Так, например, сканер может распознавать штрих-коды и передавать необходимую информацию на персональный компьютер. При использовании подобного терминала предприниматель может полноценно и успешно работать с базами данных. С информационными массивами можно эффективно работать везде, где есть сети Wi-Fi, 3G/4G или другие беспроводные каналы связи.

На основе реализации этих информационных процессов предприниматель будет знать общий остаток продукции на складе, и в целом общее передвижение товаров. Причем, для этого не надо формировать учетные операции вручную, что может занимать значительное количество времени и привлечение дополнительного числа специалистов. Также, сотрудники, работая вручную, могут допускать ошибки (безусловно, это является человеческим фактором),

и, следовательно, время выполнения типовых учетных задач на терминалы сбора данных значительно уменьшится.

Объемы ручной работы по аналогичным учетным операциям могут занимать несколько дней, и на современном устройстве подобная работа может быть выполнена за два-три часа. Используя данные терминалов сбора данных любой управляющий компании может эффективно оценивать продуктивность действий и работоспособность каждого работника организации, так как все информационные данные по сотрудникам фиксируются автоматически.

В свою очередь, обучение сотрудников работе на современных цифровых устройствах не занимает много времени и учетные операции реализуются с помощью несложных алгоритмов. При возникновении технических сложностей на любом из этапов работы терминалов сбора данных, сотрудник компании может обратиться в службу поддержки.

Безусловно, для того, чтобы преуспеть в управленческой деятельности, в бизнесе и в предпринимательстве необходимо реализовывать обоснованные и продуманные цифровые решения и цифровые инновации [5, 11]. Это становится возможным при использовании знаний, которые позволяют осознанно повысить эффективность экономических расчетов и принимаемых управленческих решений.

Литература

1. Калиев Ю. А., Стомба А. В. Традиция в ракурсе научного и рефлексивного анализа // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. С. 903.

2. Соколов В. М., Стомба А. В. Этика ответственности в вопросах жизнеобеспечения населения // Качество жизнеобеспечения населения: Сборник научных статей участников II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Уфа: АНО «Исследовательский центр информационно-правовых технологий», 2016. С. 78-81.

3. Соколов В.М., Стомба А.В. Императивность биоэтического подхода к морально-политическим проблемам коронакризиса covid-19 // Гуманитарный вектор. 2021. Т. 16. № 2. С. 80-87.

4. Соколов В.М., Стомба А.В. Оценка поведенческих факторов риска медицинских работников в условиях эпидемий и экстремальных ситуаций // Современные исследования социальных проблем. 2020. Т. 12. № 2. С. 68-83.

5. Соколов В. М., Стомба А. В. Философия радости в повседневной культуре казачества // Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 4. С. 58-65.

6. Соколов В.М., Стомба А.В. Медицинское образование и проблемы социально-ответственной реализации достижений биоэтики // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-2. С. 251.
7. Стомба А. В. Соотношение и взаимодействие традиций и инноваций в общественном развитии // В мире научных открытий. 2011. № 4 (16). С. 229-233.
8. Стомба А. В., Соколов В. М. Проблемы инновационного развития российского общества // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-1. С. 731.
9. Стомба А. В., Камаева Р. Р. Туризм как фактор устойчивого развития муниципального образования // Наука в современном мире: взгляд молодых ученых: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2022. С. 503-508.
10. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Стомба А. В. Цифровые инновации как драйвер экономического развития сельских территорий // Менеджмент и маркетинг: современное состояние, технологии и тенденции развития: Сборник научных статей. Чебоксары, 2021. С. 233-237.
11. Стомба Е. В., Шарафутдинов А. Г., Горбунова О. С., Арасланбаев И. В., Стомба А. В., Даминева Э. Р. Роль цифровых технологий в развитии деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей// Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. № 3-2. С. 225-232.
12. Gusmanov R., Askarov A., Lukyanova M., Kovshov V., Stovba E. Strategic planning of rural development based on foresight methodologies // Scientifica. 2020. Vol. 2020. P. 5195104.

Ямаев В.Д.

Колледж БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Мельникова Н.А., преподаватель высшей категории

kashdanila@yandex.ru

ПРАВО И МОРАЛЬ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ

Мораль — совокупность особых, духовных правил, регулирующих поведение человека, его отношение к другим людям, самому себе, а также к окружающей среде. Моральные правила нигде чётко не записаны, а сама мораль может быть гибкой и в современном обществе выполняет роль регулятора поведения человека во всех сферах общественной жизни, формирует нравственный облик личности, а также является жизненным ориентиром для людей.

Право – совокупность общеобязательных, формально определённых правил поведения, установленных или санкционированных государством и обеспечиваемых его принудительной силой. Чётко прописано в соответствующих документах, что нормы права обязательны к выполнению членами общества.

Мораль и право являются социальными регуляторами (а моральные и правовые нормы – это социальные нормы), которые упорядочивают индивидуальное и общественное поведение.

Мораль и право имеют единую цель – сохранить социальное равновесие и общественный порядок.

Моральные и правовые нормы существуют в виде общеобязательных правил поведения.

Нарушение моральных и правовых норм влечет негативные санкции.

Мораль и право отражают уровень развития общества, государства, цивилизации.

Предполагается, что в нормах морали и права отражается воля большинства членов общества.

Предполагается, что мораль и право должны являться социальным благом, утверждать общечеловеческие ценности в обществе.

В последних двух пунктах указано именно «предполагается», потому что в идеале право, как и мораль, должно быть мерилем добра, справедливости, равенства, но, к сожалению, практика взаимоотношений государство-человек показывает, что такое бывает далеко не всегда.

Субъективное мнение касательно морали и права

При всем сходстве моральных и правовых норм отличий между ними гораздо больше.

Время происхождения: мораль появляется раньше права, с возникновением общества, право же появляется в связи с появлением государства.

Сфера (предмет) регулирования общественных отношений: у морали гораздо шире, чем у права. Мораль затрагивает практически все области как индивидуального, так и коллективного поведения, в том числе оказывая влияние на частную жизнь человека, отношение к самому себе, профессиональную деятельность, политику, экономику, культуру и т.д. В отличие от этого, право регулирует лишь наиболее значимые, жизненно важные общественные отношения, которые касаются частной, общественной и государственной сферы.

Процесс создания: мораль формируется стихийно в индивидуальном и общественном сознании, право возникает организованно и целенаправленно в результате законотворческого процесса.

Время формирования и действия. Мораль формируется постепенно по мере того, как ее нормы принимаются большинством членов общества, и также постепенно утрачивает свое значение. Правовые нормы могут возникать одномоментно и становиться общеобязательными с определенной даты. Право действует в конкретных временных рамках, пока не отменен закон, для морали временное действие норм размыто.

Скорость изменения. Мораль более динамичная категория, быстро реагирующая на изменения в сознании в людей, право – более консервативно, поскольку имеет письменное закрепление в нормах права, и действует, пока закон официально не отменен.

Источник происхождения. В отличие от права, носящего официальный, государственно-волевой характер, мораль имеет общественное происхождение, формируется и содержится в сознании людей.

Форма выражения. Нормы морали не обладают признаком формальной определенности, они не закреплены в письменной форме, а содержатся только в сознании людей и общества. В отличие от этого, нормы права всегда имеют формально определенный характер, письменную форму выражения, находя свое выражение в различных нормативно-правовых актах, имеющих строгую иерархию.

Содержание норм. Нормы морали имеют высокий уровень обобщения, они не конкретны (абстрактны) и для них не свойственна какая-либо детализация, кроме этого, они не унифицированы. В отличие от этого, нормы права конкретны, имеют определенную структуру (в идеале – гипотеза, диспозиция и санкция), детализированы, имеют иерархию.

Уровни и однородность. В одном государстве существует только одна единая система права, в то время как мораль разнородна и имеет несколько различных уровней. Право унифицировано воздействует на всех членов общества равным образом (перед законом все равны и закон для всех един), в то время как разные нормы морали приняты в различных социальных группах (профессиональных, религиозных, возрастных).

Уровень осознания членами общества. Несмотря на то, что нормы морали письменно не закреплены (т.е. их нельзя где-то прочитать), они абстракты, однако, при этом, практически все члены общества

прекрасно осознают их содержание. В отличие от этого, содержание норм права известно далеко не всем членам общества (при этом, незнание закона не освобождает лицо от ответственности).

Авторитетность. Мораль носит авторитетный характер, поскольку основывается на всеобщем добровольном признании соответствующих правил как обязательных к исполнению. В отличие от этого, правовые нормы далеко не всегда могут приниматься большинством членов общества (например, непопулярные законы), в связи с чем сознательно игнорируются или нарушаются.

Средства и механизм обеспечения. Нормы права защищены государственными, а нормы морали – индивидуальными и общественными санкциями. Так, средствами обеспечения соблюдения норм морали выступают внутренние факторы – убеждения человека, совесть, чувство долга, стыда, и внешние – общественное осуждение. Государство обеспечивает властный, обязательный и принудительный характер соблюдения норм права. В случае нарушения норм права виновное лицо будет нести установленную законом ответственность.

В связи с этим, иногда встречается ошибочное мнение, что мораль является более мягким регулятором, чем право, для которого могут быть характерны жёсткие санкции. Это не всегда так. Иногда поступки человека бывают оправданны с точки зрения закона, но не морали. Например, в российском законодательстве до сих пор нет адекватного наказания за жестокое обращение с животными, однако, с моральной точки зрения, в глазах общества – живодер – это недочеловек. С другой стороны, сам человек, совершивший какой-либо проступок, может гораздо тяжелее переживать внутренние терзания и общественное осуждение, чем наказание по закону.

Таким образом, в процессе изучения данной темы были выявлены сходства и различия моральных и правовых норм.

Филологические науки



Алешкова М.В.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Ильева А.А., к.филол.н.
bajgulovamilena4@gmail.com

С. ЧАВАЙНЫН «ЭЛНЕТ» РОМАНЫМ ТУНЕММАШ

Тунемше-влак С. Г. Чавайнын «Элнет» романже дене луймшо классыште палыме лийыт. Произведенный тыгай радам дене лончылаш лиеш:

1. Романым возымо историй. Тудын тун йодышыжо-влак.
2. Григорий Петрович Ветканын койыш-шоктышыжо.
3. Кресаньык-влакын образышт.
4. Кугыжан властын верысе тбӱражын, поян-влакын образышт.
5. Романын сылнылыкше.

«Элнет» роман почеш икымше урокым чоңымо годым тыгай шонымашым поснак вияндыман: писатель кугу произведенийым возаш чумыр ишышыже да сылнымут пашаж дене ямдылалтын да кумлымшо ийла кыдалне возаш тўналын. Тудын икымше ужашыже 1936 ий шошылан серен шукталтме лийын да тиде ийынак Москва олесе Гослитиздатыште савыкталт лектын. Редакторжо П. Карпов (Пунчерский) лийын.

Романым лудшо-влак шокшын вашлийыныт. Школлаште канашымашым эртареныт. Лудшо-влакын поро ойышт дене кумыланын, С. Г. Чавайн романын кокымшо книгаж дене тыршен пашам ыштен. 1937 ий апрель тылзыште произведенийын кокымшо книгаже ямде лийын. Писатель тудым Москваште печатлен лукташ шонен, рукописьым Гослитиздатеш коден. Но вашке Чавайным калык тушман семын арам титакленыт. Тыге «Элнет» романын кокымшо книгажын рукописьыш коло ий утла Москвасе литература ден искусство рўдӱ архивыште киен. Тудым 1963 ийыште руш писатель В. Б. Муравьев кычал муын. Рукописьын комешыже чыган йылме дене возымо манын палемдыме улмаш. Лач тидыжак vele рукописьлан аралалт кодашыже полшен. В. Колумб, поэт да айдеме семын, С. Г. Чавайнын сылнымутшым шочмо калыкше дек пӱртылмылан куанен, «С. Г. Чавайн лўмеш» почеламутшым возен. Чон йывыртымыжым эпиграфыште палемден: «Элнет» романын кокымшо книгажым мумылан юарлыше шўм дене». Поэтын каласыме строкаже-влак таум ыштыме кумыл дене шындалалтыныт.

«Элнет» романын кокымшо книгаже 1964—1965 ийлесе «Ончыко» журналеш савыкталтын. В. Б. Муравьев чумыр произведенийым, кок

книгаге, руш йылмыш кусарен да 1966 нийыште савыктен луктын. Тыге писательын романже мемнан элысе тўрлў калык коклаш шарлен. А посна ужаллаже-влак венгр йылмышкат кусаралгыныт.

Романым тўткын шымлен лудмек, ваш-ваш мутланыме семын лончылаш лиеш. Тыге тунемше-влакым марла ядарын, чаткан кутыраш, писательын возымышын сылнылыкшым шижаш туныктена.

Романын тўн йодышлажым рашемдыме годым тўрлў шонымашым, ойым колаш лиеш. Ятыр вашмутын виян могырыштым шотыш налын, туныктышо, иктешлен, тыгерак каласа: «Жап шот дене романыште 1912—1918 ийлам ончыктымо. Марий шемер кокла гыч ончыл шонымашан, йорло калык верч тыршыше интеллигенцийын шочмыжым ужал тыршыме. Незер кресаньык-влакып мланде верч кучедалмыштым сўретлыме».

Кажне туныктышо романын тўн йодышлажым вес семынат рашемден кертеш, тидлан посна кышкар лийын огеш керт.

Григорий Петрович Ветканын койыш-шоктышыжым лончылаш посна урок чоналтеш. Эн ончычак тиде образын шочмыжым палемдыман. Писательлан Ветканын образшым ончыкташ илыш гыч налме могай амал полшен? Тиде йодыш мутланымашым ылыжтен колтышаш. Ончыл шонымашан, шемер калык верч тыршыше марий интеллигент-влак нерген мут лектеш. Иктышт марий историй гыч ончыл туныктышо П. Г. Григорьевым шарналтеи кертыт. Вет тудын кугу пашаже, порылыкшо нерген С. Г. Чавайнын рвезе годсо илышыжым тунемме годым ойналтын. Весышт И. С. Ключников-Палантай нерген шарналтат. Кумшышт тидым романын авторжо С. Г. Чавайн дене кылдат. Моло нергенат поро ой лектын кертеш.

Урокышто поро кумыл, ваш-ваш полшымо нерген кумдан мутланыман. Йоча-влак шке шонымашыштым, ойыштым каласышт. Кресаньык рвезын чевер койышыжым аклышт. Мутланымаш келге лийшаш.

Туныктышо, йоча-влакын вашмутыштышт эн тўнжым, келшышыжым шотыш налын, иктешлен рашемда: писатель шуко ончыл угын волгыдо, сай койышыжым шотыш налын, иктешлен.

Кучылтмо литератур

1. Зайниев Г. Поэтын кочо пўрымаш // Илыш муро. Йошкар-Ола, 2006. С. 3-41.
2. Иванов И. С.Г. Чавайн школышто. Йошкар-Ола, 1992. 96 с.
3. Чубаров П. Сергей Чавайн – Сотнур кундемаште. Йошкар-Ола, 2001. 100 с.

Анарколова С. Б.
ӨФҺТУ-ның Бөрө филиалы, Бөрө к., БР
Каскинова Г.Н., ф.ф.к., доцент
anarkulovas@mail.ru

БАШКОРТ ҺӘМ ҮЗБӘК ХАЛЫКТАРЫНЫҢ ДУСЛЫК МӨНӘСӘБӘТТӨРЕНЕҢ ҮСЕШЕНДӘ ТЕАТР ҺӘМ ҺҮЗ СӘНГӘТЕНЕҢ РОЛЕ

XX быуаттың 20-се йылдарында башкорт әзәбиәтенәң үзбәк әзәбиәте менән хезмәттәшлегә йәнләнеү кисерә. Языусыларзың күбеһе Үзбәкстанға барып, үзбәк халкының тормошо һәм мәзәниәте менән таныша, үзәрәненәң әзәбиәте казаныштары тураһында һөйләнә.

1926 йыл үзбәк сәнгәте тарихында ла мөһим осор булып иҫәпләнә. Был вақытта М.Кари-Якубов Үзбәк Этнографик музыкаль ансамблен ойштора, уның фекере буйынса, ул яңы типтағы профессиональ музыка театрына нигез һалырға тейеш була. Кари-Якупов ижади каһарманлыкка илһамландыра һәм үз ижадында үзбәк халкының иң яҡшы сәнгәт традицияларын алып барған танылған милли музыканттарзы, йырсыларзы һәм бейеүселәрзе берләштерә. Этнографик ансамбль составына (М.Кари-Якубов һәм Тамара Ханымдан тыш) Йософ-кызык Шәкәржанов, Усто Әлим Камилов, Әхмәтжан Оморзаков, Туктаһын Йәлилов, Абдуказир Исмаилов, Мөхитдин Хожа, Журахан Солтанов, Мадаминжан Исхаков, Арифжан Ташматов кеүек һокланғыс оҫталар һәм башкалар инә.

Бер йылдан һуң йәғни 1927 йылдың июненда этнографик ансамбль Советтар Союзы қалалары буйлап дүрт айлык гастролдәргә сыға, Мәскәү, Ленинград, Казан, Өфө , Киев һәм Бақы тамашасылары алдында концерттар бирә һәм йәмәғәтселекте үзбәк халкының этнографик байлықтары менән таныштыра.

Башкорт еренә тәүге тапкыр аяк баҫқан атаклы үзбәк сәнгәт эшмәкәрзәре Карый Якуп, Тамара ханым һәм башкаларзы шул көндәрзә халық шағиры Мәжит Ғафури «Үзбәкстан нәфис сәнгәтенәң беренсе қарлуғастарына» тигән шиғыры менән сәләмләй:

Тамара ханым, Карый Якуп менән
Бергә қилгән арқалаштар, һәммәгезгә
Зур Уралдың қиң күңелле балаһынан
Сын ихлас ,хөрмәт менән сәләм һезгә.

Шағир үзбәк дуҫтарға бөтә башкорт халкының тойғоһон белдерә был шиғырза. Ул дуҫтарса осрашыузар өсөн бөтә қартәләрзең совет власы арқаһында алыныуын һәм артабан уңышлы ижади берләшмә өсөн бөтә юлдарзың асылыуын һызык өҫтөнә алды.

Ә был турала “Сәсән” журналы түбәндәгеләрзе яза: “Үзбәк этнография труппаһы, Өфөгә килеп, бер тапкыр зур күләмдә концерт биргәс, уның төрлө йәмһүрияттәргә йөрөүенең сәйәси әһәмиәткә малик булуын иғтибарға алып, Мәғариф халык комиссараты юлбашсылығында 6 июндә Луначарский баксаһында үзбәк, башкорт, рус сәнғәт көстәренең катышы менән зур программа – элементә кисәһе – элементә концерты узғарылды” [1; 85].

Үзбәкстан дәүләт этнография һәм музыка труппаһы составында йырсы Карый Якуп, бейеүсә һәм йырсы Тамара ханым, һүз оҫтаһы Ғисмәти һәм милли инструмент оркестры була. Шиғыр шул уңай менән язылған, әммә уның 1941йылға тиклем кайза ла булһа баҫылуы хақында әлегә бер мәғлүмәт тә юк. Был әсәр башлап Казанда “Мәжит Ғафури әсәрзәре ” йыйынтығында “Үзбәкстан сәнәиғ нәфисәһенең беренсә карлуғастарына” тип урынлаштырылған. [1; 267].

Артабан инде Башкортостан –Үзбәкстан туғанлығы, үзбәк һәм башкорт әзәбиәттәре дуслығы йылдан йыл нығый бара. Был ныклык һәр ике милләт языусыларының аралашыуында һәм ижади дуслығында ла, бер-береһенең әсәрзәрен тәржемә итеүзә лә, кәрзәш әзәбиәтте пропагандалауза һәм уға булған мөхәббәт хақында , шулай ук туғандаш халык тормошон үз әзәбиәтендә сағылдырыузала асык күренеп тора .

Әзәбиәт

1. Сафуанов С. Дуслык , туғанлык сәхифәләре. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте , 1976.

Андреева Л.Р.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Ғанеева F.F., к.ф.н., доцент

БАШКОРТ САТИРА ҺӘМ ЮМОР ӘЗӘБИӘТЕНЕҢ ТЕЛ ҮЗЕНСӘЛЕГЕ

Башкорт сатира һәм юмор әзәбиәте – художестволы һүз сәнғәтенең мөһим бер өлөшө. һүз оҫталырының ижадханаһында үзенсәлекле корал буларак, сатира һәм юмор әсәрзәрендә үзенә генә хас булған байтак тел саралары кулланыла. Шуның өсөн дә, әзәбиәтебезҙең был тармағын өйрәнү бөгөнгө көндә тел ғилеменең стилистика тармағы өсөн актуаль бурыстарзың береһе.

Сатирик һәм юмористик әсәрзәрзең мөһим үзенсәлегә – төрлө характерзағы тел сараларын ифрат күп кулланылуы. Көлкө эффектһына өлгәшү һәм йәмғиәттәге кире күренештәргә сатирик утка алыу өсөн языусының ижади теләге генә етмәй. Был максатта ул үткер,

сағыу һәм укытыусыла кызыкһыныу уятыр, уны әсәрзе укырға «мәжбүр» итер стилистик сараларзы кулланырға тейеш. Ләкин башкорт тел җилемдә әзәби әсәрзәрзең тел байлығы тәрән рәүештә даими өйрәнелә килһә лә, сатира һәм юмор өлкәһендәге ижад емештәрәндә күркәмлек сараларының нисек кулланылыуы, языусыларзың был йүнәлештә нисек эшләүе каралғаны юк.

Бөгөнгө сатира һәм юмор әзәбиәтендә шундай стилистик сараларзы билдәләп була: 1) лексик саралар – варваризм, эмоциональ һүззәр, сағыштырыу, метафора, һ.б.; 2) фонетик саралар – графондар (орфографик кағизәне комиклык максатында бозоу); 3) Морфологик саралар – кушма һүззәр, кәмһетеүсе, көлкөлә ялғаузар кулланыу; 4) Синтаксик саралар – каламбур, параллелизм һ.б. [3; 56].

Сатира һәм юмор әзәбиәте теле үзенсәлектәрән шиғри әсәрзәр миһалында карайыгк. Лексик саралар шиғри әсәрзәрзә күпләп кулланыла. Мәһәлән, варваризмдар:

«Халыгк-ара шиғыр» тигән шаярыуы быға иң сағыу миһал:

Губки алые,

Глаза **хыялые**.

Сәстәр – макарон яуы,

Персиянан буяуы [1; 46].

Йыш кына сатирик әсәрзәрзә фонетик стилистика саралары күзәтелә. Мәһәлән, фонетик анафораға (строфаларзың баш һүзенең өндәре кабатланыуы) нигезләнгән тел сараһы синтаксик кабатлау алымы менән бергә килеп, комик образ тыузырыла:

Егеттәрзең йәш гүмере

Филфакта укып үтә.

Филолог килеп сыкмаһа,

Философ булып китә [2; 39].

Синтаксик саралар араһында юмористик шиғырзарза каламбур үзенсәлектә кулланыла. Уның өлгөләрән без Рауил Шаммастың юмористик әсәрзәрәндә оскатабыз:

Әбей, бабай, атай-әсәй

Бейеп йөрөй сәсәй-сәсәй:

– **Аһ, бәнесем, ваһ, бәнесем!..**

Бик киммәткә төшмәгәйе

Был «аһ-ваһ»тар һезең өсөн. [5; 4].

Һирәкләп булһа ла юмористик шиғырзарза һүз уйнатыу ярзамында тыуған морфологик саралар оспрай. Улар араһында кушма һүззәр, тел берәмектәрәнә шаян характерзағы төрлө ялғаузар өстәү бар. Мәһәлән, Лилиә һакмарзың «шаян» шиғырзарында яңы кушма һүз:

Теге “акыллы” тилегә

Көңләшергәме инде,

Йыһанды айкар кешене

*Йәнһез “йәшниктәр” еңде.
Телевизор – йылтыр йәшник,
Тилебизер уйынсык.
Һин зур үстең, бала түгел,
Уйынсығың ташла, сык! [4;9].*

Шулай итеп, башкорт һәм сатира һәм юмор әзәбиәте теле төрлө характерзағы стилистик сараларға бик бай. Улар был төр художестволы ижадтың сағыулығын, языусыларзың юғары тел осталығын аса.

Әзәбиәт

1. Искужин Б. Аксарлак. – Өфө: Китап, 2008. – 192 бит.
2. Сәлимов М. Заманына күрә көлкөһө: Сатира и юмор / М. Сәлимов. – Өфө: Китап, 2015. – 288 бит.
3. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Стилистика. Өфө: Китап, 2007. 437 бит.
4. Һакмар Л. Шаян шиғырзар / Л. Һакмар // Һәнәк. – 2022. – №8. – 7-се б.
5. Шаммасов Р. Көлә-көлә килә шиғриәт / Р. Шаммас // Һәнәк. – 2022. – №8. – 9-сы б.

Арсланова В.С., Карамова А.А.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Карамова А.А., д.ф.н., профессор
Kar_AA@mail.ru

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ПАНДЕМИЯ» (АНАЛИЗ ИМЕНИ КОНЦЕПТА В ЭТИМОЛОГИЧЕСКОМ И СЕМАНТИЧЕСКОМ АСПЕКТАХ)

Актуальность темы определяется следующим. Пандемия COVID-19 определяется в энциклопедиях как «текущая пандемия, вызванная распространением коронавируса SARS-CoV-2» [1]. С 11 марта 2020 года вспышка заболевания была объявлена Всемирной организацией здравоохранения как пандемия [1] и с тех пор концепт «пандемия» стал ключевым концептом глобальной картины мира. Слово *пандемия* как имя концепта перешло из разряда лексики ограниченного употребления в разряд не просто активной, но актуальной. Статья посвящена описанию репрезентантов имени концепта «пандемия» в этимологическом и семантическом аспекте.

Под концептами в данном исследовании понимаются ментальные единицы, «которые представляют собой хранящиеся в памяти человека значимые осознаваемые типизируемые фрагменты опыта» [2, с. 24].

Рассмотрим этимологический и семантический аспекты слова *пандемия*.

Этимологический аспект. Слово *пандемия* восходит к греческому *pandēmia*, где буквально означает «весь народ, всё население». Слово интернациональное, функционирует также в немецком (*Pandemie*), французском (*pandémie*) языках. Происхождение слова высвечивает основную суть семантики слова – «всеобщий охват».

Семантический аспект. Слово имеет значение «распространение какой-нибудь инфекционной болезни на целые страны и материки, более широкое, чем при эпидемии» [3, с. 511]. Примечательно, что слово имеет помету «мед.», (то есть «медицинское»), что ограничивает сферу ее употребления профессиональной медицинской деятельностью (см. также: [4, с.16]).

Слово употребляется в своем основном значении, зафиксированном в словарях: *Американское информагентство Bloomberg сообщило, что в ближайшее десятилетие мир может поразить новая пандемия, столь же опасная, как и пандемия Covid-19; Вероятность того, что в ближайшие 10 лет мир захлестнет новая смертельно опасная пандемия приближается к 30%.* В данном значении слово пандемия являемся родовым по отношению к видовым обозначениям - конкретным проявлениям пандемии: *чума, коронавирусы* и т.п.

Чаще наблюдается употребление слова *пандемия* в видовом значении «пандемия коронавируса»: *С начала пандемии в столице число случаев инфицирования достигло 3 495 475, сообщается на сайте стопкоронавирус.рф; Во время пандемии люди лишились привычной активности, даже обычная ходьба по улице была почти исключена; что также подтверждается контекстами – употребление в сочетании с видовым обозначением: пандемия коронавируса: **Пандемия коронавируса**, что и говорить, кардинально изменила мир раз и навсегда; пандемия COVID-19: **Пандемия COVID-19** сопровождается ростом смертности от туберкулеза и количества туберкулезных больных; пандемия ковида: Ученые Калифорнийского университета в Ирвайне изучили субъективное восприятие времени людьми во время пандемии ковида.*

Зафиксировано также переносное употребление слова пандемия, отсылающее к этимологии «всеобщий охват»: *Главным триггером пандемии стресса стала пандемия COVID-19, обернувшаяся массовыми локдаунами и экономическим кризисом во многих частях планеты.* Это также свидетельствует об активности анализируемой лексемы.

Таким образом, проведенный анализ позволяет прийти к следующим выводам. Современное употребление имеет свою

специфику, по сравнению с узуально закрепленной семантикой. Во-первых, наблюдается сужение значения родового слова *пандемия* до видового «пандемия коронавируса». Во-вторых, развивается метафорическое значение, основывающееся на этимологическом значении - «нечто, имеющее всеобщий охват». В-третьих, наблюдается расширение сферы употребления слова *пандемия*, имеющего изначально терминологический (конкретнее - медицинский) характер, выход его в разряд актуальных.

Литература

1. Википедия // URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения – 17.04.2023)
2. Карасик В.И. Языковые ключи. М.: Гнозис, 2009. 406 с.
3. Крысин Л.П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов. М.: Эксмо, 2008. 864 с.
4. Словарь русского языка: В 4-х т. / под ред. Е.П. Евгеньевой. Т.3. М.: Русский язык. 1985-1988. 752 с.

Ахметшина Д.И., Кудисова Е.А.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Кудисова Е.А.

diana.ahmetshina2016@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-ДОСКИ MIRO В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

Специфика иностранного языка как учебной дисциплины общеобразовательной системы определяется тем, что он, характеризуясь чертами, присущими вообще языку как знаковой системе, в то же время определяется целым рядом отличительных от родного языка особенностей овладения им. Эту специфику иностранного языка как учебной дисциплины интуитивно чувствуют ученики, ее осознают и учителя. Данная специфика служит основанием для критического и даже отрицательного отношения школьников к изучению иностранных языков [1, 25].

В данном случае использование новых информационных технологий в преподавании иностранного языка является одним из важнейших факторов совершенствования и оптимизации учебного процесса общеобразовательной школы. Зависимость школьников от новых технологий изменяет их привычное обучение, им уже становится

неинтересно, когда учитель излагает теоретический материал, не используя визуальные изображения

Развитие современной цифровой образовательной среды дает огромные возможности повышения качества образования.

Важную роль в процессе организации учебной деятельности призваны сыграть различные средства обучения и, в частности, онлайн-доска Miro. Использование онлайн доски на уроках английского языка позволяет осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

Изучение иностранного языка с использованием платформы онлайн-доски Miro, помогает совершенствовать язык, расширять словарный запас и кругозор с помощью интерактивного взаимодействия.

Онлайн-платформа Miro – это российская онлайн-доска, которая в последнее время является популярным инструментом среди учителей и тьюторов по всему миру для организации работы как в очном, так и в дистанционном формате при обучении иностранному (английскому) языку. Она является эффективным средством повышения мотивации обучающихся за счет ее наглядности и интерактивности. Большой плюс этой системы – огромное пространство для работы.

Все необходимые материалы к уроку находятся в одном месте – на доске Miro. Каждый ребенок без труда сможет найти всю необходимую информацию. Нет необходимости распечатывать материалы индивидуально для каждого ученика. Доска дает возможность редактировать задания, добавлять заметки, писать комментарии поверх самого задания, закрывать некоторые участки текста, добавлять стикеры, фигуры, рисунки, файлы различных размеров и форматов. Учебники, рабочие тетради легко помещаются на онлайн доске.

Даже после завершения урока все необходимые материалы на онлайн доске сохраняются в том же виде. Обучающийся по желанию может повторить пройденный материал в любое время.

Домашнее задание можно выполнять на этой же доске, а при проверке работы не нужны никакие вспомогательные сайты. Вся необходимая панель для редактирования имеется в Miro. Все прикрепленные материалы легко увеличиваются или уменьшаются для желаемых размеров.

Несмотря на существенные преимущества, у Miro есть и свои недостатки.

У программы есть платная версия, весьма дорогая, только она открывает большой спектр дополнительных возможностей на более широкую аудиторию. Большое количество материала к уроку может

создать визуальный шум на уроке. Главное, правильно уметь распределить документ. Доска может долго загружать дидактический материал из-за крупных приложений.

С помощью данной платформы учитель иностранного языка может проверить качество усвоения материала у каждого ученика и отслеживать его активность.

Виртуальная доска Miro – это универсальный помощник на офлайн и онлайн уроке, который облегчит подготовку к уроку. Этот инструмент позволяет подготовить и провести занятие по иностранному языку на качественно новом уровне, что способствует формированию положительного отношения к учебе, активизирует познавательную деятельность учащихся, усиливает мотивацию в обучении.

Литература

1. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.:Просвещение, 1991. – 222с.

2. Мешкова Г.А. Игровые технологии как средство обучения иностранному языку // Modern Science. 2019. № 11-3. С. 252-254.

Валиева Т. З.

БФ УУНиТ г. Бирск, РБ

Абдуллина А. Ш., д.филол.н., профессор
tansylu.valieva17@mail.ru

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВАСИЛИЯ МАКАРОВИЧА ШУКШИНА

Василий Шукшин - выдающийся советский писатель, режиссер и актер, работавший в разных жанрах и удачно проявлявший себя в каждом из них. Один из самых заметных аспектов его творческого наследия – умение насыщать свои произведения живыми, яркими образами, которые не оставляют равнодушными ни читателей, ни зрителей.

Несмотря на то, что Шукшин не завершил свое образования в литературном училище, его произведения считаются классикой советской литературы. В его книгах и фильмах актуальные социальные проблемы часто объединялись с глубокой философской проницательностью и простотой народной мысли, что придавало им особую эмоциональную силу.

Одним из наиболее характерных черт стиля Шукшина является его уникальное живописное описание природы и быта русской деревни. Он

сумел передать нашу многовековую историю, сохранить ее духовное наследие и показать красоту русской природы. Именно благодаря такой привязанности к нашим корням творчество Шукшина остается актуальным и ценным для людей всех поколений.

Еще одним из выделяющихся элементов художественной работы Шукшина было использование простых, но выразительных слов, которые раскрывались в ярких, многогранных образах и передавали многообразные настроения и эмоции героев. Он играл на остроту чувства, создавал атмосферу таинственности и трагедии, что заставляло зрителей и читателей ощущать те же непростые эмоции, что и главные герои его работ.

Время в литературном тексте определяется длительностью, последовательностью и соотносительностью событий, основанных на причинно-следственной, линейной или ассоциативной связи. В тексте время может иметь четкие границы или быть достаточно размытым, и его отношение к историческому времени или времени, установленному автором условно, может быть обозначено или не обозначено в самом произведении.

Время и пространство являются важными составляющими любого художественного произведения, так как они помогают создать окружение и атмосферу, в которой разворачиваются события. В произведениях разных жанров и стилей время и пространство могут играть различную роль: они могут занимать важное место в развитии сюжета или использоваться в качестве фонового элемента.

Произведения Василия Шукшина, как и многих советских писателей, являются характерной иллюстрацией использования пространственно-временного содержания в литературе. Пространство и время, как центральные элементы повествования, позволяют читателю понять фон, предпосылки и условия, в которых происходят события повествования.

Шукшин описывает пространство своих рассказов так, чтобы передать читателю атмосферу и обстановку, которые окружают главных героев. Кроме того, пространство выступает важным фоном для развития сюжета - оно может создавать загадочные и таинственные обстановки, вызывая у читателя разные эмоции и ощущения.

Время, в свою очередь, позволяет Шукшину использовать разные исторические периоды как фон для своих писем, рассказов и повестей. Часто время в его произведениях растекается на несколько десятилетий, что позволяет автору более детально изучить характер героев, их взаимоотношения, мудрость и жизненный опыт. Время разделяется на эпохи, которые характеризуются своей спецификой и особенностями.

Несмотря на это, в произведениях Шукшина время и пространство не являются статичными. Они меняются в зависимости от различных внешних и внутренних факторов, таких как социальные, экономические и политические изменения в стране.

Например, в повести «Калина красная» пространство является ярким элементом, изображающим природные и культурные особенности разных регионов России и отражающим жизнь и быт народов, населяющих эти регионы. Писатель описывает жизнь русских и сибирских крестьян в разное время – от царской России до социалистической эпохи. В произведении возвращение главного героя в родную деревню происходит каждый год в одно и то же время, что позволяет писателю показать изменения, происходящие в жизни героя и в самой деревне. Автор использует технику «двух времён»: одно - показало события прошлого, другое – происходящее настоящее.

Шукшин описывает жизнь деревни, которая кажется отчужденной от цивилизации, где время течет медленно и уединенно. В деревне пространство одновременно ограниченное и бесконечное, так как люди здесь живут давно и знают каждый уголок. В то же время природа, которая окружает деревню, внушительна и могущественна.

В произведении «Калина красная» время выступает как главный герой, отражая жизнь многих поколений людей и меняющихся обстоятельств. Время проходит, люди меняются, а дома и природа остаются на своих местах, создавая уникальную атмосферу.

В целом, использование пространства и времени в произведениях Василия Шукшина является неотъемлемой и необходимой частью повествования, создающей целостную и реалистичную картину жизни людей, показывая культурные и территориальные различия и отражая основные темы, которые беспокоили писателя - любовь к родной земле, защита культурных традиций и противостояние сильному центру. В его книгах и фильмах они являются главными элементами создания образа персонажа, его внутреннего мира и жизненного пути. Часто в произведениях Шукшина основным пространством является одно место - село, где живут и работают герои. В этих местах происходят все события, и все герои находятся в непрерывном взаимодействии друг с другом.

Время и пространство в произведениях Шукшина помогают создавать единую картину жизненного цикла России, разных культурных слоев и традиций, а также отражают основные темы, которые волновали писателя: любовь к родной земле, противостояние сильному центру и защита культурных традиций.

Творчество Шукшина, безусловно, является уникальным и прославляет красоту и многогранность русской культуры. Его произведения остаются популярными и сегодня, очаровывая людей своим особым стилем, мудростью и проникновенностью.

Литература

1. Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. - М.: Высш. шк., 1981. 94 с.
2. Козлова СМ. Поэтика рассказов Шукшина. - Барнаул- Алт кн. изд-во, 1992.
3. Толченова Н.П. Василий Шукшин, его земля и люди: Лит. заметки. - Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1978. 206 с.
4. Носков А.В. Онтология времени и онтология пространства как основания различия фундаментальных ориентаций в философии. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Томск, 1996.
5. Топоров В.Н. Пространство и текст. // Текст: семантика и структура. М., 1983. - С. 227-284.
6. Манн Ю.В., Стукалова О.В. Век XX - век необычайный // Мировая художественная культура. XX век. Литература. - М., 2008. - 483 с.
7. Мостепаненко А.М., Зобов Р.А. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - Л., 1974. - 299 с.
8. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М, 1989.
9. Роднянская, И. Б. Художественное время и пространство [Текст] / И. Б. Роднянская // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина; ИНИОН РАН. - М.: Интелвак, 2001. - С. 1174-1177.
10. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе: очерки по исторической поэтике [Текст] / М. М. Бахтин // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975. — С. 234 - 407.

Валишина К.Е., Кудисова Е.А.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кудисова Е.А.

valishina.ksyu@mail.ru

МЕТОД ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

На современном этапе обучения иностранному языку главная задача учителя состоит в том, чтобы научить школьников выстраивать коммуникацию на изучаемом языке. Так, одним из эффективных способов в реализации данной цели является метод театрализации.

Театрализация – это «методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя, произносят наиболее выразительные его реплики» [2, 269].

В более широком смысле театрализация рассматривается как «художественно-речевая деятельность, которая необходима для развития красивой литературной речи, позволяющая ребенку показать свой творческий взгляд на литературный образ, войти в роль, самостоятельно построить связное высказывание» [1, 83].

В процессе театрализации обучающийся воспринимает и интерпретирует художественный текст на исполнительском (театральные представления, инсценировки) и на творчески-импровизационном (театрализованные игры по сюжетам произведений, игры-драматизации) уровнях [1, 84].

Важно отметить, что театрализация в качестве методического приема имеет ряд преимуществ:

- 1) реализация творческого потенциала;
- 2) элементы самостоятельной работы;
- 3) навык осмысления художественного текста;
- 4) соответствие коммуникативно-деятельностному подходу обучения;
- 5) развитие психологической устойчивости (на основе преодоления страха выступлений);
- 6) формирование навыков командной работы и т.д.

В основе метода театрализации лежит игра, что позволяет донести необходимую информацию до обучающихся в более легкой, понятной форме. Отметим, что драматизация включает несколько уровней:

- 1) «оживление» иллюстрации;
- 2) игра-импровизация по сюжетной картинке;
- 3) постановка групповых и индивидуальных живых картин, пантомима;
- 4) произнесение отдельных реплик героя, реализуя интонационную и пластическую выразительность;
- 5) чтение от лица героя;
- 6) постановка спектакля [3, 36].

Рассмотрим упражнения с элементами театрализации, которые могут использоваться на уроках иностранного языка.

Упражнение 1. Прочтите сонет У. Шекспира на языке-оригинале, делая вдох после каждой второй строки, затем – после каждой четвертой.

Данное упражнение будет способствовать развитию не только выразительного чтения, но и правильного дыхания в процессе чтения.

Упражнение 2. Прочтите скороговорку: «Sally sells sea shells». Повторите ее несколько раз подряд, выражая разные чувства: удивление, любовь, страх, злость, грусть, радость.

Упражнение 3. Распределите роли «Гамлета» между обучающимися. Прочтите по ролям, сохраняя выразительность и пытаясь понять эмоции и чувства выбранного вами персонажа.

Упражнение 4. Посмотрите на изображение (Рисунок 1). Распределите героев картины между собой и составьте рассказ на английском языке от лица выбранного героя.

Упражнение 5. Прочтите отрывок художественного произведения и изобразите ситуацию, которая происходит в тексте.

Упражнение 6. Разделитесь на пары. Выберите персонажа из произведений, которые недавно изучали с классом, но не называйте его партнеру. Составьте рассказ на иностранном языке от лица выбранного персонажа, чтобы ваш напарник понял, о каком герое идет речь. Затем выслушайте напарника и попытайтесь понять, какого героя выбрал он.

Упражнение 7. Посмотрите на изображение (Рисунок 2). Распределите роли между одноклассниками и «оживите» ситуацию с иллюстрации на английском языке.

Упражнение 8. Выберите произведение англоязычного автора и распределите роли между собой. Подготовьте спектакль на иностранном языке по выбранному произведению



Рисунок 1.



Рисунок 2.

Таким образом, данные упражнения направлены на развитие коммуникативных навыков обучающихся, раскрытие творческих способностей, «устранение» внутренних психологических зажимов, развитие красоты и четкости речи и т.д. Исходя из этого, мы можем говорить об эффективности применения разработанных упражнений в процессе обучения иностранному языку.

Литература

1. Малявина С.В., Салина А.С., Лысова А.И. Использование театрализации на уроках иностранного языка как способ повышения мотивации изучения предмета // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – №5 (14). – С. 83-85.
2. Савина А.Ф. Применение элементов театрализации в урочной и внеурочной деятельности в английском языке в школе как средство погружения учащихся в аутентичную среду // Молодой ученый. – 2021. – №27 (369). – С. 269-271.
3. Сизимова М.А. Комплекс тренировочных упражнений по обучению говорению на английском языке с элементами театрализации // Вопросы студенческой науки. – 2018. – №7 (23). – 36-44.

Галиева К.Р., Хуснутдинова Д.И., Кудисова Е.А.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Кудисова Е.А.
kamillagalieva50@gmail.com

КОММУНИКАТИВНЫЙ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Целью данной статьи является краткий обзор эффективности применения коммуникативного системно-деятельностного подхода в преподавании иностранного языка на современном этапе.

Условно все методики преподавания иностранных языков можно разделить на традиционные и нетрадиционные, к последнему и относится коммуникативный системно-деятельностный подход.

Коммуникативность определяется в теоретических исследованиях как обучение на основе общения. Коммуникативный метод основан на том, что процесс обучения является моделью процесса коммуникации [2].

Коммуникативный системно-деятельностный подход в современном виде представляет собой синтез апробированных методов и методик для создания общих основ обучения иностранным языкам. Данный подход предполагает реализацию такого способа обучения, при котором на основе всех взаимодействующих компонентов реализуется упорядоченное и систематизированное овладение иностранным языком в условиях моделируемой на учебных занятиях речевой деятельности,

которая является неотъемлемой и составной частью общей (экстралингвистической) деятельности [1].

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.

Концепция коммуникативного системно-деятельностного подхода, в которой заложен инструмент современного обучения иностранным языкам, обеспечивает полный и взвешенный охват всех сторон, аспектов и операций овладения иностранным языком в комплексе всех его функций – коммуникативной, экспрессивной, когнитивной и регулятивной.

Идея этого метода заключается в том, что новые знания не даются обучающимся в готовом виде. В процессе самостоятельной исследовательской деятельности обучающиеся открывают знания. Преподаватель лишь организует исследовательскую работу ребят, направляет их, чтобы они сами пришли к решению проблемы урока и дали объяснение, как надо действовать.

Основным элементом подхода является ситуация затруднения. Работа обучающихся направлена на получение личного результата через идеи, гипотезы, версии, способы, выраженные в продуктах деятельности (схемы, модели, опыты, тексты, проекты и пр.).

Рассмотрим использование коммуникативного системно-деятельностного подхода непосредственно на уроке английского языка в старших классах средней школы.

Во время педагогической практики в СОШ № 7 г. Бирск нами был проведен обобщающий урок английского языка в 9 классе по теме: «Travelling around the world». Учащиеся предварительно изучили необходимую лексику и грамматический материал. После этого им была предложена следующая проблема: «Why do people travel around the world? Give all possible reasons». Ребята были выдвинуты следующие идеи для дальнейших проектов:

1. Change of scene;
2. Broadening horizons;
3. Getting new language skills;
4. Acquaintance with the cultures of different countries;
5. Making new friends.

Ребята серьезно и активно готовились: выбирали стратегию, анализировали факты, проводили исследования, готовили аргументацию для своих идей и выбирали формы представления.

Подводя итог, следует отметить, что коммуникативный системно-деятельностный подход формирует информационно-коммуникативную культуру обучающихся, возрастает роль познавательной активности и интереса к самостоятельной учебной работе. Также данный метод обеспечивает достижение планируемых результатов, создавая основу для учебного процесса, ориентируясь на формирование и развитие личности обучающихся на основе овладения ими способов деятельности.

Литература

1. Коньшева А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Коньшева. – Мн.: ТетраСистемс, 2007. – 352 с.

2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.

Ғәлимова Ә.М.

ӨФҺТУ-ның Бөрө филиалы, Бөрө к., БР

Каскинова Г.Н., ф.ф.к., доцент

9696123858za@gmail.ru

КЕМ УЛ ФӘЙЗИ БИКБОВ?

Өфө фән һәм технологиялар университетының Бөрө филиалындағы Һәзиә Дәүләтшина музейында бер кызыклы фотоһүрәт бар. Ул 1932 йылда Лутовиново ял йортында төшөрөлгән. Фотоһүрәттә Зәйнәб Бишшева, Һәзиә Дәүләтшина һәм Фәйзи Бикбов мәңгеләштерелгән. Был орашыу тураһында Зәйнәб Бишшева үз ваҡытында язып та сыға, әммә ул Фәйзи Бикбов тураһында бер ни эә өндөшмәй [1;6-9].

Кем һуң ул Фәйзи Бикбов? Был һорау мине бик кызыкһындырҙы. Фәйзулла (Фәйзи) Искәндәр улы Бикбов 1908 йылда Ырымбур губернаһы Орск өйәзе 2-се Үсәргән улусы (хәҙерге Башҡортостан Республикаһының Ейәнсура районы) Әбүләйс ауылында донъяла килә. Ул – элекке улус старшинаһы Юлбарыс Бикбовтың ейәне, беренсе Башҡорт хөкүмәте рәйесе Юныс Юлбарыс улы Бикбовтың ике туған кустыһы. Мәктәп тамамлағас, Ырымбурҙағы Карауанһарайҙа, Башҡорт педагогия техникумында белем ала. 1926 йылда биш студентты, шул

исәптән Фәйзулланы, укузарын дауам иткәндәр өсөн Өфөгә күсерәләр. 1929 йылдан гәзит-журналдарга әзәби хезмәткәр булып эшләй. Ул, Бөйөк Ватан һуғышы йылдарын исәпкә алмаганда, хаклы ялга киткәнсе «Башкортостан» гәзитендә эшләй.

Фәйзи Бикбов һуғыштың тәүге көндәрәндә үк фронтка китә. Шағирзың яу юлы 1941 йылдың 30 июленән алып 1945 йылдың 12 декабрәнә тиклем дауам итә. Ф. Бикбов ауыр һуғыш шарттарында ла ижад эшен дауам итә. Уның патриотик шиғырлары рус һәм татар телдәрәндә сығыусы фронт гәзиттәрәндә басылып тора. Ә иң тәүге һуғыш шиғыры 1941 йылдың декабрь айында ижад ителә. “Фронттан сәләм” тип атала ул. 1942 йылда шағирзың «Ленинград һағында» исемле шиғырлар йыйынтығы басылып сыға. Бында уның “Ленинград”(1943), “Ленинград оборонаһы өсөн” (1943), “Көн көлә”(1943) тигән шиғырлары ла ингән.

79 айырым сапер батальоны 56-сы уксылар дивизияһында хезмәт итә Ф. Бикбов. Фронтта ике яра һәм ауыр контузия ала. «Ленинград оборонаһы өсөн», «1941-1945 йылдарзағы Бөйөк Ватан һуғышында Германияны еңгән өсөн» мизалдары менән наградланған.

Шағир Сәләх Кулибай Фәйзи Бикбовка бағышланған “Урал егетә” поэмаһын (1943) яза. Әсәрә шағир Касим образында һынланыш тапкан. Егеттең Сара исемле кыз менән мөхәббәттәрәнә һуғыш кәртәләр куя. Поэмаһың тәүге бүлегәндә Касим Сара исемле матур кыз менән шаяра. Вақыт үтә, ил йәш егеттәрә тыуған ерә һакларға сакыра. Кыз Касимды, ата-әсәләр балаларын һуғышка озата.

“Урал егетә”нең икенсе бүлгә Сараның һөйгәнәнән хаттар көтөүе тураһында. Тик хаттар байтак айзар үткәс кенә килә шул. Поэмаһың артабанғы бүлектәрә Касимдың хаттары формаһын да алған. Егет үзенә яраланыуы һәм һуғыш тураһында бәйән итә.

Касим һөйгәнән һуғыштың кот оскос эзәмтәләре куркытмаһын өсөн, хаттарзың берәһән күп нөктәләр менән тамамлай. Ленин калаһын коткарыуларын да хәбәр итә. Пушкин калаһында булыуы, тағы ла бер каланы фашистарзан коткарышыуын һүрәтләй. Гөмүмән, поэмала бирелгән географик атамалар (Һакмар йылғаһы, Ленинград һәм Пушкин калаһы) Касимдың биографияһын күз алдына бастырырға ярзам итә.

Һуғыштан һуң, шәхес култы фаш ителгәнсе, шағирға тән ғазабынан тыш, йән ғазабы ла кисерергә тура килә. 1955 йылдың 8 сентябрәндә Языусылар Союзы идараһы Фәйзи Бикбовты Союз ағзалығынан сығара, берәнсе Башкорт хөкүмәтә рәйесе Юныс Юлбарыс улы Бикбовтың шаукымы уға ла тейә... 1955 йылдың 8 сентябрәндә

Языгуылар Союзы идараһы Фәйзи Бикбовты Союз ағзалығынан сығара. Шағир 1969 йылда вафат була.

Әҙәбиәт

1. Бишшева З. Оһотолмас көндәр // Һәҙиә Дәүләтшина тураһында иҫтәлектәр. – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1983. – 6-9 биттәр.
2. Кулибай С. һайланма әсәрҙәр. 1 том, шиғырҙар, поэмалар. – Өфө: Башҡортостан китап нәшриәте, 1970.

Гимаев Р.В.

БФ УУНИТ, г. Бирск, РБ

Илиева А.А., к.филол.н.

irkabaeva_a@mail.ru

В. БЕРДИНСКИЙЫН ИЛЫШ КОРНЫЖО

В.Н. Бердинский Шернур районысо Тумерсола ялыште 1950 ийыште 5 майыште кресаньык ешеш шочын. Шернур кыдалаш школым тунем пытарымеке, 1967-1969 ийлаште шинчымашыжым Чебоксар кооперативный техникумышто пойдара. Товаровед специальностьым налын, шочмо кундемысе райпотребсоюзышто тырша. 1972 ийыште Совет Армий радамыш кая. Кок ий стройбатыште служитлымеке, монго портылеш. Коло вич ияш рвезе Куйбышевысе плановый институтыш тунемаш пура. Тазалык начарештмылан кора ият пеле гыч институтым кода да шочмо кундемысе кооператив обществыште пашам ышташ туналеш.

80-ше ийла туналтыште ала-могай палыдыме вий сылнымут пашалан кумыланда. Районысо да республикысе изданийлаште ойлымашыже савыкталташ туналыт. 1987-ше ийыште марий книга савыкталтеш «Мардеж пушка» икымше сборникым луктеш, а 1994-ше ийыште «Тый-мылам, Мый-тылат» романже ош туням ужеш.

Валерий Бердинский сылнымут деке шуманмыжым «Марий Эл» газетеш тыгерак воза: «Изам, поэт Иван Бердинский, ятыр йудым лампе тул воктене шинчен эртара ыле. Могай шоныш вуйыштыжо пордын, мыят палаш тыршен шогенам. Колымекше, шкаланем «мыят Бердинский омыл мо» йодышым шындышым. Но чонем прозо корно дек шупшын. Чын ыштенам, шонем. Уке гын ала кызытат почеламут корныла коклаште йомын коштам ыле. Шке творчествоштем ик верыште тошкешташ ом йорате. Ондакше ойлымаш-влакым возгалаш

туналым. Райгазет, «Кугарня», «Марий Эл», печатлышт. 1987 ийыште чумыр возымым иквереш погышымат, ойлымаш сборником лекте. Тунамак эшеат кугу произведенийымвозен ом керт мо манын шоналтышым.

Паша коклаште возаш туналмем каныме портышто сай лектышым пуыш. «Ончыко» журнал номерлаште калык возыме дене палыме лие.

Ала илен-толын калык иктажше дене палыме лиеш гын веле. Литературный образ- влак чылан гаяк илыш гыч толыныт. Романысе герой-влак ятырынже торговля паша дене кылдалтын улыт. Калык лудеш да южо геройым пала. А ойлымашлан сюжет-влак выуйыштем икмыняр лу дене пордыт. Чылажым кагазыш кусараш кид огеш шу. Кызытсе илышлан келшыше да чоным тарватыше гын веле ручкам налам.

1994-ше ийыште Валерий Бердинскийын «Тый-мылам, Мый-тылат» романже ош тунам ужо. Тудо лудшо-влаклан моткоч келшен. Арам огыл яллесе библиотекрылаште «Ончакым» черет дене лудыныт, удырамаш-влак эсогыл колхоз але совхоз конторыш нарядым налаш мийымышт годым икте-весеышлан содержанияным шыве-шыве каласкаленыт, герой шамычлан акым пуэныт. «Ончыко» журналын тун редакторжо А.Т. Тимиркаев ты сборниклан тыгайрак акым пуэн: «Тунам мый издательствыште пашам ыштенам. Ойлымаш-влак сборникым мыланем редактироватлаш логалын. Тудын марте Валерий ден шинча раш ужын кутыраш пернен огыл ыле. Ик гана лудын лектым, ушаныме гаяк ыш чуч: моткоч актуальный теме торговльысо илыш. Тыгайже марий литературышто шукетрсек лийын огыл. Иктаж вич гана лудынам, эре мом - гынат уым муынам. Лудшо-влаклан книга келшен – пеш вашке налын пытарышт.»

Моткоч сай шонымаш дене шындаралтыныт «Пычкемыш йудым», «Илыш тайылыште», «Киенде кашта» да молат. Автор дене путынек келшаш лиеш, но лудын лекмеке, йырна ончалына (чын илышем) – чылаж годымак илышыште тыге манын куанен огына керт. Лудшо енат эн ончык лач тидым (чын илышым) а ала-кушто ордыжто илыше посна геройым посна яндарлыкым, посна ситыдымашым огыл произведенийыште уждеже. Ты шонымашем дене автор, ятыр геройжо илыш гыч налме манын посна герой тудын типичный улмыж нерген ок ойло.

Иктешлыше семын теве мом каласаш лиеш: «Мардеж шушка» сборник авторын эше икымше книгаже веле манме шомак дене лудшо ен, мыйын шонымашыште, ок келце. Веет таче тудо шкежат кукшо шонымашан, илыш дене тор ошкылеш, ончыко кая, сандене

сылнымытан произведенийымат вияным, кугу кукшытаным, тачысе кечылан чын вашмутым пуэн кертшым, илышын чын суретлышым уждеже. А калыкын мом да могай произведенийым йодмыжым кеч-могай писательлант, кеч тудо самырык але кугу опытан лийже, шарнен шогыман.

Кучылтмо литератур

1. Бердинский В.Н. Игем-шамыч: ойлымаш-влак. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2010. - 432 с.
2. Бердинский В.Н. «Мардеж шўшка»: ойлымаш-влак [Голос ветра: рассказы]. Йошкар-Ола, 1987. - 192 с.
3. Бердинский В.Н. «Тый - мылам, мый – тылат»: роман. [Ты — мне, я — тебе]. - Йошкар-Ола, 1994. 286 с.
4. Гордеев Г. Автор ден герой-влак // Ончыко. – 1987. – С. 82 – 85.

Губайдуллина И.И.

Бирский Филиал УУНиТ

Ганеева Г.Г., доцент кафедры филологии

Ilzida1703@gmail.com

АЙГИЗ БАЙМӨХӘМӘТОВ ӘСӘРЗӘРЕНДӘ БАЛАЛАР ТЕЛМӘРЕ

Бала һәр вакыт ихлас һөйләшә. Нимә ишетә, нимә күрә, нимә күзәтә - барыһы ла уның телмәрендә. Уның өсөн һөйләгән һүзе – асыш, образ, бәләкәй генә әкият, тормош тәжрибәһе.

Айгиз Баймөхәмәтовтың балалар әзәбиәтендәге ижады башкорт әзәбиәтендә мөһим урын тотта. Прозаик идея-тематик йүнәлеше буйынса киң һәм поэтик яктан сағыу прозаһы менән ябай укыусының күңел донъяһын яуланы. Үз әсәрзәрендә А. Баймөхәмәтов тәүгеләрзән булып үмерзәр тормошонан мөнәсәбәттәр, йәш кешенәң шәхес буларак формалашуы сағылдырыуға өлгәшә.

Айгиз Баймөхәмәтов үз ижадыда балалар донъяһын сағылдырырга ынтыла. Унда тәрән дөрөслөк, әсә хәкикәт ярылып ята, әсәрзәре лә үсмер күңеләнән үзе күрәп шаһит булған вакифаларға нигезләнәп язылған.

А. Баймөхәмәтовтың иң төп әсәре – “Калдырма, әсәй!” повесы. Әсәр геройы башынан байтак ауырлыктар, кайгы-һағыштар үткәрә. Әммә ул һис касан бирешмәй, үз максат-хыялдарынан тайпылмай. Ошо яктан повестың тәһсире көслә, тәрбиәүи әһәмиәте юғары. Повеста вакифалар балалар йортонда бара. Балаларға карата өлкәндәрзән төрлө

мөнәсәбәте күз алдына баһа. Бала хокуктары тип һөйләгән алдыңғы йәмғиәт шарттарында ла кешелекһезлек, бәгерһезлек күренештәренән күзәтелеүе һис һиндәй үлсәмдәргә һыймай. Повесты укығанда шундай тәһсирзәр кала. Төп образ Ильястың тәүәккәллеге, киң күңеллелеге, кешеләргә изгелек, кешелеклелек кеүек сифаттарға ышанысын юғалтмауы һокландыра. Ильястың күргән яфалары балалар йорттарында көн итеүселәргә карата йәлләү хистәре уята. Шундай етемдәрҙән тормошон ғаилә шарттарына яқынайтаһы ине тигән теләк тыуа. Әсә урынында булырға тейешле тәрбиәселәрҙән түземле, тотанаклы булыуын иң беренсе урынға куйыр инем. Бала яратмағас, һиңә балалар йортонда эшләргә?

Бына ошондай уйзәрға килтерә Айгиз Баймөхәмәтовтың “Калдырма, әсәй!” исемле китабы. Повеска теленә ныклабыраҡ анализ бирергә ынтылыу за балалар донъяһының һисек сағылдырылыуынан, уның үзенсәлегенән килә.

Айгиз Баймөхәмәтовтың повесы телендә иң йәлеп иткәне – уның ябайлығы. Балалар теленән бөтә үзенсәлектәрен сағылдырыу менән бергә языусы уның төҙөк һәм йыйнаҡ үзенсәлеген сағылдырырға ынтыла. Шулар ук ваҡытта балалар лексикаһына һас төп үзенсәлек – уның эмоционаллекке лә кайһы бер һүзәрҙе өндәрҙән һузылып әйтеһеүендә, шуның менән бергә экспрессив мәғәнә бирелеүҙә күренә. Мәһәлән, “Калдырма, әсәй!” повесынан өзөктә:

“Шулай итеп атайыбыз менән бергә донъя көтөп ятабыз. Тик һиңәһәр ул һуңғы йылдарҙа йыш ауырый башланы. Бездә әллә һи һиззәрәргә тырышмай, әммә уның күззәре лә һазәр һасар күрә һикелле. Ә кулдары һинекә һымак **һәҙе-е-ек** кенә булып калды. Инде йылға яқын көртәнән ары сыҡмай. Һиһә булды атайға — аңлаһаһың. Әсәй үлгәндән һуң төндәрән йоклаһаны. Кемдендер килеүән көткәндәй тәһрә төбөндә тик ултыра. Бер һак төнөн тиргә батып уяһып киттем. Караһам, атай әсәйҙән зур фотоһын кулығына алған да, текәһеп тик ултыра. Һиһә уйлағандыр, һиңә ул ваҡытта караңғы ине...” [“Калдырма, әсәй!”, 4-5-се биттәр].

Бында языусы балалар телмәренә һас ябай ғына һүзәр менән эш итә: *ятабыз, һинекә*. Икенсенән, *һәҙе-е-ек* берәмеге. Һи өсөн, ул әзәби тел берәмеге генә түгел, ә балалар лексикаһының берәмеге? Сөнки, балаларға һас һис-тойһоларзы, яратыу һисен сағылдыра.

Ассонанска окшаһ (һузынқыларзың кабатланыуы) был лексик сара – балалар телмәренә һас иркәләүкесерәйтеү формаһы булып тора. Мәһәлән:

— Зур икмәккә камыр басыр өсөн көсөм етеңкерәмәй, — тип аклана апайыбыз. — Бына сак кына үсеп алайым да, шул сакта **зу-у-ур** итеп бешерермен, яраймы [“Калдырма, әсәй!”, 6-сы бит].

Эйәлек формаһын алған туғанлык-кәрзәшлек терминдары (атай-атайым, әсәй-әсәйем) балалар лексикаһына хас бер күренеш. А. Баймөхәмәтовтың повесында бындай берәмектәр үзенә генә хас функция үтәй һәм балаларҙың ғәзиздәренә булған тойғоларын, хистәрен белдерә:

Баш һелктем дә, йүгереп сығып та киттем. Иң матур сәскәләргә йыйып алып кайттым. Өйҙә хуш еҫ таралды. **Атайымдың** да кәйефе күтәрелеп китте, караңғы бүлмә лә яктырғандай тойолдо. Ғәзиземде кыуандыра алғанымә көнө буйы шатланып йөрөнөм [“Калдырма, әсәй!”, 9-сы бит].

Балалар лексикаһының үзенсәлекле бер яғы – ул ымлыктарҙың киң кулланылыуы. Балалар хистойғоларҙы, ауыртыу, кызғану, ярату һәм башка эмоцияларҙы ымлыктар ярҙамында белдерергә ашыға.

Күптән түгел генә ымлыктарға окшатыу һүҙҙәрән дә индерәләр ине. Мәсәлән, Ә.Ә. Мансуров ымлыктар составына тик өнөкшәш һүҙҙәргә генә индерә, ә һынокшәш һүҙҙәргә күҙ уңынан бөтөнләй ысқындыра. Хәҙер окшатыу һүҙҙәргә айырым һүҙ төркөмө буларак өйрәнелә. Ләкин ымлыктарға сакырыу һүҙҙәрән индерерә дауам итә, ә ымлыктар сакырыу һүҙҙәрәнән мәғәнәләргә менән айырыла, сөнки сакырыу һүҙҙәргә хис-тойғоно белдермәй.

Шуға күрә, ғалимә Г.Н. Иҫәнғолова языуынса, сакырыу һүҙҙәрән айырым һүҙҙәр класы итеп өйрәнергә кәрәк. Ымлык тип кешеләрҙең хис-тойғоларын, эске кисерештәрән һәм теләк-ихтиярын, теге йәки был вакиғаға, эш-хәлгә мөнәсәбәтән белдергән һүҙҙәр атала. Улар телмәргә эмоционаллек, экспрессивлык бизәгә бирә, уның тәҫһир итеү көсөн арттыра. Ымлыктар кешенең тойғо-кисерештәрән, ихтиярын иң кыска, иң йыйнак формала белдерә.

Башҡорт телендә эмоциональ лексиканың төп өлөшөн ымлык һүҙ төркөмөнә караған һүҙҙәр тәшкил итә. Ымлыктар үҙҙәргә үк эмоциональ һүҙҙәрҙең айырым бер лексик-семантик төркөмдәрән булдыралар.

Номинатив функциялары булмаһа ла, ымлыктар аңлайышлы мәғәнәүи эстәлеккә эйә, сөнки, башка һүҙҙәр кеүек, улар за билдәле бер тел коллективында ғына конкрет бер мәғәнә ала. А. Баймөхәмәтов повесында балалар лексикаһына хас бындай ымылыктар йыш кулланыла:

— **Әлеү!** — тип урманды яңғыратып кысқырып ебәрҙе Алһыу. — Бүтән атлай алмайым, аяғым ауырта. — Касканда, бүтәндәр алдында шик тыуырмаҫ өсөн еңелсә кейенгән инек. Алһыу аяғына сепрәк

тапочка ғына элэктөргән. Ул юлда таушалып, йыртылып бөттө. Ауыртһа ла, безгә әйтмәй түзеп килгән икән. Карап ебәрһәк — табаны ярылып бөткән, унан кан тамып тора. Әлиә үзенең күлдәгенен асқы өлөшөн шарт итеп йыртып алды ла, юл япрағын һалып, Алһыузың яраһын бәйләне [“Калдырма, әсәй!”, 29-сы бит].

— **Уй-й**, балакайзарым. Килдегезме? Һезең турала уйлана-уйлана йөрөгем калманы, — тине күрше беззе тупылдатып һөйөп. —

Әйзә, юрганға төрәйем әле Һеззе. Өйрәк ите менән аш бешергәйнем. Хәзер ашап алырһығыз [“Калдырма, әсәй!”, 30-сы бит]. Табип азау тешемде озак кына караштырзы ла энә кеүек осло әйбер менән уны сокой башланы. Шунан дырылдап торған нәмәнә кулына алды.

— **Өлеү-ү...**

Йәшен бәргәндәй булды, ауыртыузан урынымдан һикереп киттем. Үземдән-үзем табиптың кулын этәп ебәргәнемде һизмәй зә калдым [“Калдырма, әсәй!”, 56-сы бит].

Шулай итеп, А. Баймөхәмәтовтың “Калдырма, әсәй!” повесы миһалында балалар телмәренең ни тиклем үзенсәлекле һәм бай булыуын күрәбез. Байтак лексик берәмектәр балалар телмәренең эмоционаллеген, хис-тойгоға байлығын күрһәтә. Улар ымлык, өнокшаш һүзәр формаһында була. Балалар телмәрендә йәнле һөйләшкә хас берәмектәр, рус һүзәрә күпләп кулланыла. Уларзы А. Баймөхәмәтов үзенең повесында сағылдыра. Халык балалар фольклорынан бала телмәренә иркәләү-кесерәйтеү формалары килеп инә. Уларзы ла языусы ата-әсәгә мөнәсәбәттә белдерәүзә кулланған. Гөмүмән, А. Баймөхәмәтов балалар лексикаһы ярзамында үсмерзәрзең әске донъяһын, бала психологияһын сағылдырыуға өлгәшкән.

Кулланылған әзәбиәт

1. Баймөхәмәтов А.Ғ. «Калдырма, Әсәй!»
2. Иҗәнголова Г.Н. Ымлыктар — үзенсәлекле һүз төркөмө//Башкортостан укытыусыһы. — 2011. — №5. — 49-54-се бб.

Джаббарова Ф.Х.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Хасанов Р.Ф., д.филол.н., профессор
dzhabbarova.f.x@mail.ru

ПРИЁМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Старшеклассники зачастую симпатизируют героям с трудным характером и непростой судьбой. Герои-бунтари, «не такие, как все», во многом непонятные, неправильные, но которые именно этим и заинтересовывают учащихся. В русской литературе встречаются герои, чьё поведение должно вызывать отторжение, но, наоборот, такие герои вызывают симпатию. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» – Евгений Базаров – является таким героем. Но что движет героем, почему именно после этого произведения в русской литературе появились герои-нигилисты? Для того, чтобы лучше изучить материал, ученики могут объединяться в группы, разрабатывать свои концепции, благодаря которым могут прийти к верному пониманию поведения главного героя, а также подробнее изучить и проанализировать роман.

На изучение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» отводится 7-8 часов, распределить их можно следующим образом.

1-й урок. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.

Замысел романа, историческая обстановка в стране и как она отражена в романе». Задание для учащихся на уроке может быть в форме конспекта, где ученики выделяют особенности романов И.С. Тургенева. Также учащиеся могут найти портретную характеристику героев, определить, каков стиль общения Евгения Базарова, Аркадия и старших Кирсановых, каковы манеры говорить и одеваться.

2-й урок. Герои романа.

Учащиеся предварительно дома читают часть романа, где отмечают основные характеристики героев. На уроке ребята пишут мини-сочинение, в котором характеризуют героев самостоятельно и выражают свою точку зрения по поводу персонажей романа. Конец урока проходит в форме тренинга, где учащиеся делятся своими мыслями по каждому герою, есть ли герои, которые похожи на них самих.

3-й урок. Идеологические разногласия героев. Спор Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.

На этом уроке учащихся можно разделить на 2 группы, где первая группа поддерживает взгляды на жизнь Базарова, а вторая группа

поддерживает точку зрения Павла Петровича Кирсанова. Также можно провести урок в форме дебатов, где учащиеся выскажут свою точку зрения по поводу романа [5;98].

4-й урок. Одинцова и Базаров.

Так же, как и на втором уроке, учащиеся дома продолжают читать роман, подмечая особенности характеристики данных двух героев. На уроке ученики анализируют характер героев, их действия и их дальнейшую жизнь.

5-й урок. Базаров и родители. Мировоззренческий кризис Базарова.

Предварительно учащиеся читают дома роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». На уроке учащиеся делятся на 2 группы, каждая группа готовит выступление (подготовка презентации) по вопросам.

Первая группа:

– Могут ли родители Базарова выступать как его идейные соратники? Почему?

– Как Базарова воспитывали родители? Понимали ли они раньше и понимают ли сейчас необыкновенность сына?

Вторая группа:

– Как Евгений Базаров относится к своим родителям? Любит ли он их?

– Можно ли говорить о бесчувственности и эгоизме Базарова по отношению к родителям?

6-й урок. Смерть Евгения Базарова как подвиг.

Урок в форме дискуссии.

7-й урок. «Отцы и дети» как социальный роман. Общие выводы.

Кроме того, уроки могут проходить в форме круглого стола. Например, ученикам могут быть предложены следующие вопросы для обсуждения:

– С какой целью И.С.Тургенев обозначает точную датировку событий в романе?

– Только ли семейные взаимоотношения подразумевал И.С. Тургенев, давая роману такое название?

– Семейный или социальный конфликт является главным в произведении?

– Почему именно Евгений Базаров становится главным героем романа?

Как отмечает методист-исследователь С.А. Леонов, в деятельности старшеклассников преобладают мотивы социального и познавательного характера. О.Ю. Богданова подчеркивает повышенный интерес старшеклассников к внутреннему миру героя и

отраженной автором действительности, стремление учащихся старших классов к оценке прочитанного и психологическую готовность эту оценку произвести [2;144]. Дискуссия и беседа позволяют не только удовлетворить данную потребность, но также сформировать и конкретизировать читательскую позицию. По нашему мнению, эти два приема взаимосвязаны, поскольку из беседы часто рождается дискуссия и наоборот. Таким образом, для того чтобы на уроке литературы возникла дискуссия, учителю не обязательно заранее ее планировать, достаточно включать в конспект урока проблемные вопросы, например:

– Согласны ли вы с мнением Базарова, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта?»

– Очевидно, что Анна Сергеевна заинтересована Базаровым. Но в решающий момент она отталкивает его. Какова причина? Как вы думаете, Анна Сергеевна любит Базарова? Могли бы они быть счастливы вместе, как Катя с Аркадием?

– Кажется ли вам смерть Базарова случайной, или это закономерность?

Беседа, как наиболее универсальный для урока литературы прием, может использоваться на каждом занятии. При формулировке вопросов учителю необходимо учитывать познавательные интересы старшеклассников: они должны быть направлены не столько на проверку знания текста, сколько на обнаружение нового. И.А. Зимняя отмечает, что «Один из приемов возбуждения у учащихся познавательного интереса – «отстранение», т.е. показ учащимся нового, неожиданного, важного в привычном и обыденном» [2;144]. Следовательно, учителю стоит обращать внимание учащихся на неприметные художественные детали и путем наводящих вопросов раскрывать их истинный смысл. Например:

– Как вы думаете, почему Базаров не сразу подает руку Николаю Петровичу?

– Николай Петрович называет Базарова «любезнейшим», кажется ли он вам любезным? [1;91].

Также необходимы вопросы, подталкивающие учащихся к самостоятельному осмыслению текста, формированию собственной точки зрения, например:

– Кто кажется вам в большей степени русским, Павел Петрович, или Базаров? Почему?

– Существует ли между Базаровым и Павлом Петровичем какая-то связь, если да, то в чем она заключается?

Такой прием, как исследовательский практикум, помогает учащимся самостоятельно осмыслить и интерпретировать текст. Его преимущество заключается именно в самостоятельности: учитель только дает задание и проверяет результат. Например, при изучении «Отцов и детей» можно предложить следующие задания:

- Самостоятельно проанализируйте диалог Павла Петровича с Базаровым в шестой главе. Как он характеризует того и другого?

- Опираясь на текст романа, проследите эволюцию взаимоотношений Базарова и Одинцовой. Наблюдения оформите в том виде, который покажется вам наиболее наглядным.

- Опираясь на текст романа, попробуйте обозначить изменения, произошедшие в Базарове перед смертью [4;32].

Письменная работа (сочинение, эссе) отличается от устной речи тем, что дает учащимся возможность неторопливо и вдумчиво формулировать свои мысли. В процессе написания сочинений ученик глубже задумывается над прочитанным текстом и находит в нем новые смыслы. При изучении романа можно предложить старшеклассникам следующее:

- От лица Одинцовой описать внутренние переживания в виде странички из личного дневника.

- Сочинение на тему «Базаров – победитель или побежденный?»

Устное выступление по определенной теме помогает старшеклассникам сформировать ораторские умения, которые могут очень пригодиться в будущем: грамотно формулировать свои мысли, говорить четко и выразительно, следить за дикцией. Однако, по нашему мнению, такие общепринятые формы выступления, как доклад, старшеклассникам наименее интересны, поскольку старшеклассников привлекают нетрафаретные формы устного общения, отличающиеся от тех, которые приняты на уроках по всем другим учебным дисциплинам. Например:

- Развернутый ответ на вопрос учителя;

- Презентация своей концепции во время творческой работы;

- Устная рецензия на фрагмент спектакля.

Привлекательной формой работы для старшеклассников является учебный проект, который также можно назвать разновидностью творческой работы, однако более масштабной и концептуальной, позволяющей проявить еще больше самостоятельности и инициативности. На этапе интерпретации можно предложить следующие учебные проекты:

- Слайд – фильм на одну из тем: «Испытания Базарова», «Любовь в романе», «Отцы и дети»;

- Агитационная брошюра «Аристократ» или «Нигилист»;
- Презентация, отражающая варианты решения проблемного вопроса, например, «Базаров: за и против», «Нужен ли я России? Нужны ли России Базаровы?»;

– «Базаров и Павел Петрович: больше отличия или сходства?».

И. С. Тургенев создал роман, который и сейчас читается как достаточно современная вещь. Его главный герой заставляет современного читателя, размышляющего о судьбах и истории России, еще раз задуматься о теориях, которые оказываются сильнее человеческой личности, и о роли этих теорий в нашей истории. Таким образом, задача учителя – познакомить учащихся с этим произведением, создать атмосферу, в которой старшеклассники смогут анализировать, творить, взаимодействовать друг с другом, подходить к изучению произведения осознанно.

Литература

1. Угроватова, Т.Ю. История создания романа «Отцы и дети» // Конспекты уроков для учителя литературы: 10 класс: Русская литература 19 века: Вторая половина: В 2 ч./ под ред. Л.Г. Максидоновой. – М.: ВЛАДОС, 2000. – С. 80-94.

2. Селевко, Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация. – М.: Народное образование, 2005. – 144 с.

3. Тургенев, И.С. Отцы и дети. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2017. – С. 189-416.

4. Трунцева, Т.Н. Финал романа «Отцы и дети». 10 класс. – М.: Литература в школе, 2009. – С. 31-34.

5. Шевцова, Л. И. Построение урока литературы как проблема теоретической методики и современной школьной практики // Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования. сб. науч. ст. – Мн.: Белорус.гос.ун-т. авт. ред., 2009. – С. 95-102.

Зайнашева В.В., Лысова О.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Лысова О.В., кандидат пед. наук., доцент

vlada.zaynasheva@mail.ru

ПРОЕКТ РАЗРАБОТКИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ ИНТЕРНЕТ-ОЛИМПИАДЫ

Олимпиада по русскому языку – активная творческая созидательная деятельность всех участников образовательного процесса (учителей, учеников) на основе интеграции коллективной и соревновательной деятельности, направленная на достижение целей обучения.

В последние годы популярность у школьников получали различные интернет-олимпиады, которые становятся формой системной массовой работы по выявлению одаренной молодежи.

В рамках выпускной квалификационной работы на платформе СДО birskdo.ru нами разработана Полилингвальная онлайн-олимпиада «Его Величество родное наше слово...», посвященная Дню родных языков для учащихся 5-7 классов образовательных организаций Республики Башкортостан, которая была проведена 18-21 февраля 2023 года.

Цель Олимпиады: развитие познавательного интереса к родным языкам и культурам, толерантного отношения к языкам других народов в полилингвальном взаимодействии; воспитание патриотизма, любви и уважения к родным языкам обучающихся Республики Башкортостан.

Нами были подготовлены 30 вопросов разных направлений: интерес к культурам, языкам народов Республики Башкортостан, фразеологизмы, пословицы, создание азбук, происхождение слов, заимствования.

К заданиям были подобраны фото, рисунки, которые помогали участникам лучше запомнить информацию и заинтересовать вопросом. Например,

1) *Татарские мастерицы изготавливали матерчатые нагрудники изю (или изу) для женской одежды, искусно украшая их шелковыми и золототкаными лентами. Изю носили только замужние женщины. Для какой цели?*



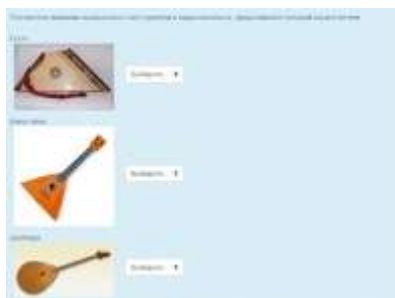
Рисунок 1.

2) Соотнесите автора стихотворения о родном языке и отрывок



Рисунок 2.

3) Соотнесите к какому народу относятся эти музыкальные инструменты



В Полилингвальной олимпиаде приняли участие 160 школьников из г.Уфа, Когалым, Иваново, Аскинского, Бирского, Дюртюлинского, Балтачевского, Калтасинского и Мечетлинского районов Республики Башкортостан. Участники были награждены дипломами и сертификатами.



Рисунок 4. Призеры и участники Олимпиады из МБОУ СОШ № 1 с. Аскино

Среди учащихся, принявших участие в олимпиаде, нами проведено анкетирование, которое включало следующие вопросы:

1. Какие вопросы легче всего решались?
2. Какие вопросы вызывали затруднение?
3. Что узнали нового?

Среди вопросов, вызвавших наибольшее затруднение были указаны:

- а) Соотнесите рисунки с названиями головных уборов



Рисунок 5.

б) «Слово о погибели Русской земли...» – памятник древнерусской литературы, датируемый XIII веком. В этом произведении финно-угорский народ марийцы (тогда их называли черемисы) упоминаются в числе народов, которые платят «медвяной оброк». Какой продукт входил в «медвяной оброк»?

- Медь
- Мед
- Береста
- Оружие

Среди вопросов, которые практически не вызвали затруднений у большинства принявших участие в олимпиаде, были выделены следующие задания:

- Соотнесите вид (изображение) письменности и ее название;
- Определите ряд, в котором все слова заимствованы из тюркского языка? А) булка, вензель, гетман; Б) Квартет, маэстро, макароны; В) ралли, футбол, яхта; Г) башмак, колпак, тулуп».

Интересными для участников оказались вопросы, которые им позволили больше узнать о создании азбук, значениях фразеологизмов и пословиц. Например,

- Перевод татарской письменности на «яналиф» начался в...;
- Подберите к русским фразеологизмам синонимичные выражения из марийского языка, близкие по значению;
- Найдите правильную пару синонимов среди башкирских и русских фразеологизмов;
- с пословицей: «Закончите русскую пословицу: «Незванный гость хуже... и др.

Таким образом, участие школьников в олимпиадах способствует формированию не только языковой, но и культуроведческой компетенций, является предпосылкой повышения качества образования, обеспечивая обучающимся развитие способностей анализа и оценивания различных языковых явлений, умений и навыков речевого общения; овладение основными нормами русского литературного языка и правила речевого поведения.

Литература

1. Воронина А.В. Изучение иноязычных заимствованных слов на уроках русского языка в школе. – Ярославль: Ярослав. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, 2010.
2. Гоголина Т.В., Е.Н. Иванова. Олимпиада по русскому языку как средство повышения мотивации школьников к изучению лингвистических дисциплин. Екатеринбург: Школьное образование, 2018.
3. Зайцева О. Н. Олимпиады по русскому языку. 5-9 класс. ФГОС. М.: Экзамен, 2013.

Зарафутдинова А.А.
ӨФФТУ-ның Бөрө филиалы, Бөрө к., БР
Ғаниева Ф.Ф., к.ф.н., доцент
aliya.29@bk.ru

КАРИЗЕЛ РАЙОНЫ ТОПОНИМДАРЫНЫҢ СТРУКТУРАҢЫ

Башкортостандың гүзэл төбәге – Каризел районы ер-һыу атамаларына бик бай. Улар телебеззең үзенсәлекле төзөлөшөн дә, топонимдарзың яһалышын да күрһәтеп тора. Шуға ла, Каризел районы ер-һыу атамаларының структура төзөлөшөн өйрәнүзе актуаль һанайбыз.

Топонимдарзы структура-яһалыш буйынса тикшергәндә ғалимдар тарафынан төрлө саралар файзаланыла.

Структура төзөлөшө буйынса топонимдар бер нисә төркөмгә бүленеп йөрөтөлә.

Структураһы буйынса тамыр һүззән торған топонимдар. Был төркөм ер-һыу атамаларын бер генә һүззән яһалған аффиксһыз топонимдар тәшһил итә. Был төр топонимдар сифаттан, рәүештән, исемләшкән кылым формаларынан да яһалыуы бар. Каризел районындағы топонимдар араһында тамыр онимдар күпсәлектә тәшһил итә: *Бияз* мәмерйәһе, *Якуп*, *Юлдаш*, *Сөләймән*, *Уразай*, *Тирмән* ауылдары, *Рылей* тауы, ;

Топонимияла –сы/се ялғаулы исемдәр зә кулланыла. Бындай структуралы атамалар тамыр һүззәргә карай, сөнһи аффикслы һүззәрзән барлыкка килеп, улар һөнәрзе, эште башһарыусыны белдерәләр: *Калан+сы* тауы, *Һунар+сы* урманы, *Ук+сы* яланы;

Каризел районы топонимдарының байтағы аффиксация юлы менән яһалған. Аффиксация ысулында иң продуктив ялғаузар тип –*кы*, –*ке*, –*ыш*, –*еш* формантын күрһәтергә кәрәк. Улар Төньяк-Көнбайыш диалекттың Каризел рһөйләшенә хас грамматик үзенсәлектәрзе сағылдыра. Мәсәлән, Каризел районында был юл менән яһалған түбәндәге топонимдар осрай: *Бай+кы*, *Өр+өш*, *Төй+өш* һ.б.

Р.З. Шәкүр фекеренсә, һиндәйзер предметтың барлығын белдергән –лы аффикслы тамыр топонимдар тәү башлап һүзбәйләнеш сифатында йөрөгән,[5, 125]. Мәсәлән, бер үк ауыл халһы *Каризел* йылғаһын *Өфө* тип тә йөрөтә. Уның элекке структураһы *Кара Изел* формаһында булығыуы ихтимал.

Исем яһаусы –*дак*, –*дәк* аффикстары ла ер-һыу исемдәрәнән яһалышында катнаша. Каризел районында был аффикс ярҙамында түбәндәге топонимдар яһалған: *Ян+бак*, *Ел+дәк*; Топонимдарзы яһаусы

йәнә - *ма, мә, -лау, -ләу, са, -сә* формантарын да айырып карайзар. Ләкин был аффикстар ярзамында яһалған ер-һыу атамалары Каризел төбәгендә озрамай. - *еш, - ош, - өш, -иш, әш, аш, -ыш* форманттарының тамыр һүззәргә кушылыуы һөзөмтәһендә барлыкка килгән топонимдар бар. Мәсәлән: *Корош* һ.б.

Топонимдар араһында иң зур төркөмдә кушма атамалар тәшкит итә. Каризел районы топонимдары материалынан күренеүенсә, был төр тамыр исемгә аныклаусы һүззәң кушылыуы йәки ике тамырҙың берләшәүе һөзөмтәһендә барлыкка килә. М.Ғ. Усманова хөзмәттәрәндә кушма атамалар һүз төркөмдәрәненң кушылыуы һөзөмтәһе буларак карала (мәсәлән, *исем+исем, исем+сифат, сифат+сифат*) [4, 45].

Каризел районында был юл менән яһалған түбәндәге топонимдар орай: *Ак+бүләк, Кар+изел, Йүр+үзән, Йән+сәйет, Фәс+хөтдин* шишмәһе, *Шиш+марал* шишмәһе.

Шулай итеп, Каризел районы топонимияһы структураһы дөйөсм башкорт теләндә ер-һыу атамаларына хас структура үзәнсәлектәрән йөрөтә һәм тамыр, яһалма, кушма атамаларға бүленә. Шул ук вакытта, яһалма атамаларҙың яһалышында Каризел районы һөйләшенә хас диалект үзәнсәлектәре өөстөнлөк ала.

Әҙбиәт

1. Бонюхов А. А. Структура и семантика шорских топонимов. – Томск, 1972. – 250 с.
2. Молла-Заде С.М. Топонимия северных районов Азербайджана. – Баку, 1978. – 220 с.
3. Молчанова О.Т. Структурные типы тюркских топонимов Горного Алтая. – Саратов, 1992. – 256 с.
4. Усманова М.Г. Имя отчей земли. – Уфа, 1994. – 310 с.
5. Шәкүр Р. Исемдәрзә ил тарихы. – Өфө, 1994. – 390 бит.

Зарипов Н.Р.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Ганиев В.В., к.филол.н.
nargiz.zaripov00@mail.ru

БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ДИПЛОМАТИК ТЕРМИНДАРЗЫҢ ЯҺАЛЫШЫ

Башкорт телендә халык-ара аралашыуза кулланылған дипломатик терминология профессиональ өлкәлә киң кулланыла. Телсә ғалимдар Ж.Ғ. Кейекбаев, Ғ.Ғ. Каһарманов, К.Ғ. Ишбаев был төр лексиканы ижтимағи-сәйәси лексикаға индереп өйрәнһә лә, һуңғы осорза уның роле арта бара.

Дипломатия теле буларак, бындай терминдар рәсми документтарза ла, сәйәсмәндәрзең аралашыуы барышында ла, хатта, гәзит-публицистика стилиндә лә киң кулланыла. Улар беззең телгә шул көйөнсә рус һәм англиз телдәрәнән дә килеп инә, грамматика йоғонтоһонда, һүзьяһалыш йүнәләшәндә байтак үзгәрештәр кисерә. Дипломатик терминология катламы вақыт үткән һайын байый бара.

Тел ғилемәндә күрһәтелеүенсә, “дипломатик стиль” билдәләмәһе үзе үк ике төр төшөнсәне аңлата. Беренсенән, уның нигезендә рәсми халык-ара аралашыу алып барыла, иң беренсә дипломатия стилиненң нигезе булып латин теле һанала. Икенсенән, был төшөнсә астында дипломатияға караған терминдарзы күрһәтәләр.

Бөгөнгө тел ғилемәндә дипломатик терминология башкорт теленәң терминологик системаһының бер тармағы тип билдәләнә. Ул динамик яктан үзгәрәүсән, дипломатик хезмәт, дипломатик хоқуқ, протокол, аралашыу этикеты атамаларын үзәндә туплай.

Тимәк, был төр терминдар катламын, ғәйәт киң тел күренешә буларак та, грамматик һызаттары йәһәтәнән дә ентәклә өйрәнәү талап ителә. Башкорт телендә терминология катламында барған һүзьяһалыш процестары буйынса һуңғы тикшеренәүзәр һирәк күренеш. Дипломатик терминологияның да барлыкка киләү ысулдары, уның продуктив төрзәрә каралған тип әйтәп булмай.

Тимәк, халык-ара мөнәсәбәттәрзә аралашыузы көйләүсә дипломатик терминдарзы яһалышы буйынса өйрәнәү проблемалары бөгөнгө башкорт тел ғилеме өсөн үтә актуаль мәсәлә.

Бигерәк тә беззе дипломатик терминдарзың яһалыу үзәнсәлектәрә кызыкһындыра. Хәзергә башкорт теленәң һүзьяһалышында, билделә булыуынса, шундай яны һүз яһау ысулдары бар:

1) лексик юл;

- 2) лексик-семантик юл;
- 3) фонологик юл;
- 4) морфематик юл (уның айырым ысулдары: а) аффикслагыу, б) нигеззәр кушылыу, в) нигеззәр ишләшеу, г) нигеззәр кабатлануы);
- 5) аббревиация юлы (уның ысулдары. а) һүззәрзе кыскартыу, б) кыскартылган һүззәрзе кушыу);
- 6) лексик-грамматик юл;
- 7) лексик-синтаксик юл (уның ысулдары: а) лексемалашыу, б) лексемалашыу + аффикслагыу) [3, 199-сы бит].

Был төр һүзьяһалыш ысулдарының кайһы төрзәре дипломатик терминдар өлкәһендә актуаль булыуын карайык.

Лексик һәм лексик-семантик ысул башкорт теленең дипломатик терминдары яһалышында продуктив түгел. Ул, башлыса, үзләштерелгән терминдарга күзәтелә: *нота (йыр нотаһы) – нота (бер илдең икенсе илгә ниндәй зә булһа һорау буйынса мөрәжәғәте)*. Продуктив булмаған ысулдар араһында фонологик һүзьяһалыш та бар, был тип буйынса дипломатик терминдарҙың яһалыу осрактары теркәлмәгән.

Башкорт теленең дипломатик терминдарының яһалышында иң продуктив ысул – морфематик һүзьяһалыш. Уның аффикслагыу юлы менән шундай терминдар яһала: *килеш-еу, ил-се, рәсми-лек*. Нигеззәр кушылыу һәм ишләшеу юлы менән башкорт телендә башлыса рус теленән калькалашкан дипломатик терминдар яһала. Мәсәлән: *култамға, динүзәк, халык-ара* һ.б.

Шулай итеп, башкорт теленең дипломатик терминдарының яһалышында иң продуктив ысулдар булып морфематик һүзьяһалыш тора. Бөгөнгө телебезҙә дипломатик өлкә терминдары башлыса аффикслагыу, нигеззәр кушылыу һәм ишләшеу, кайһы бер осрактарга лексик-грамматик һәм лексик-семантик юлдар менән яһала. Тимәк, башкорт теленең дипломатик терминдары составы байыуын дауам итә.

Өзәбиәт

1. Ишбаев К. Ғ. Башкорт теленең һүзьяһалышы / К.Ғ. Ишбаев. – Өфө: Китап, 1994. – 290 бит.
2. Ишбаев К. Ғ., Ишкилдина З. К. Башкорт теленең һүзьяһалыш һүзлегә. – Өфө, 2005. – 552 бит.
3. Ишбаев К.Ғ., Абдуллина Г.Р., Ишкилдина З.К. Башкорт теленең һүзьяһалышы һәм морфонологияһы. – Өфө, 2006. – 295 бит.
4. Кейекбаев, Ж.Ғ. һайланма мәкәләләр / Ж.Ғ. Кейекбаев. – Өфө, 2001. – 226 бит.

Зулькафилова В. Р., Кудисова Е.А.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кудисова Е.А.

vika.zulkafilova.00@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО И ПОЭТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Концепция применения песенного и поэтического материала на уроках иностранного языка является не самым популярным методом обучения в школах. Для большинства преподавателей использование песен на уроках кажется чем-то несерьезным, другие не хотят отступать от программы и тратить время на работу с песенным материалом. Однако, они не правы, так как музыка и стихи могут стать не только мотивирующими факторами в обучении, но также они помогут развить лексические, грамматические и фонетические навыки учащихся при условии грамотно подобранного материала и его систематического использования. Было доказано, что музыка легко помогает усваивать иностранный язык, мелодия, ритм и рифма песни способствуют запоминанию новых слов, грамматических конструкций, являются отличным подспорьем в изучении языка. Г.А. Китайгородская отмечает, что при активном использовании на уроках английского языка известных английских песен у учащихся появилась мотивация к изучению языка, они запоминали слова, спрашивали о незнакомых словах или реалиях. Это доказывает, что грамотно использованный песенный материал благоприятствует изучению иностранного языка [3].

По мнению В. Леви «музыка является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников, представляющая собой сильнейший психологический побудитель» [4]. Невозможно не согласиться с этим утверждением, так как музыка на уроке иностранного языка является сильнейшим стимулирующим средством, пробуждает интерес обучающихся, вызывает различные эмоции и остается в памяти еще долгое время. Е.П. Карпиченкова пришла к заключению, что использование песенного и поэтического материала имеет ряд преимуществ, далее приводятся основные из них: стихотворный материал является средством прочного усвоения и расширения лексического запаса; песенный материал стимулирует мотивацию к обучению; аутентичные тексты песен отражают реалии страны изучаемого языка; в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические явления языка; песни способствуют овладению навыками иноязычного произношения, развитию

музыкального слуха, что было доказано учеными [2, 45-48]. Ряд ученых полагают, что определенный песенный материал используется для решения определенной методической задачи, например:

- 1) в качестве фонетической зарядки на начальном этапе урока;
- 2) на этапах введения и закрепления лексического и грамматического материала;
- 3) на любом этапе урока, как стимул, для развития речевых навыков и умений;
- 4) как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда учащимся необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность [1].

Упражнения и приемы использования песен на уроке могут быть разными: вставить пропущенные слова, песенный диктант, составление диалога или рассказа на основе песни, заучивание песни наизусть. К примеру, можно предложить следующие упражнения к песне «Holding out for a hero» в исполнении Bonnie Tyler по учебнику Spotlight, 6 класс, авторов Ю.В. Ваулиной, Д. Дули и других, по теме «Superheroes».

I. Listen to the song and fill in the gaps with a word you hear:

Where have all the good men gone
And where are all the gods?
Where's the streetwise Hercules
To _____ the rising odds?
Isn't there a white knight upon a fiery steed
Late at night, I toss and I turn
And I dream of what I need
I need a _____
I'm holding out for a _____ 'til the end of the night
He's gotta be _____, and he's gotta be _____
And he's gotta be fresh from the _____
I need a _____
I'm holding out for a _____ 'til the morning light
Somewhere after midnight
In my wildest _____
Somewhere, just beyond my reach
There's someone reaching back for me
Racing on the thunder
And rising with the heat
It's gonna take a _____ to sweep me off my feet, yeah

II. Answer the questions about the song:

1. What is this song about?
2. What is the theme?

III. Present a monologue about your favorite superhero using the words from the song.

Песенный и поэтический материал должны стать необходимой составляющей школьной программы. Песня помогает сформировать не только фонетические, лексические и грамматические навыки, но и помогает учащимся расширить кругозор, узнать нечто новое о культуре и реалиях страны изучаемого языка, повышает мотивацию к изучению английского, улучшает память и мышление.

Литература

1. Архипова М.В., Шутова Н.В. Психологические возможности использования музыкального искусства в процессе изучения иностранного языка школьниками // Историческая и социально-образовательная мысль. 2013. № 1 (17). С. 68-71.
2. Карпиченкова Е.П. Роль музыки и песни в изучении английского языка / Е.П. Карпиченкова // Иностранный язык в школе. 1990. – №5. – С. 45-48.
3. Китайгородская, Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам. Теория и практика. / Г.А. Китайгородская – М., 2009. – 411 с.
4. Леви В. Вопросы психофизиологии музыки / В. Леви // Советская музыка. – М., 2000. – № 8 – С. 13-19.

Ибаева В.З.

Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск
Каскинова Г.Н., к.ф.н., доцент
v.kaliy@list.ru

КУЗЫЙКУРПЯС И МАЯНХЫЛУ: ОСОБЕННОСТИ БАШКИРСКОГО И КАЗАХСКОГО ЭПОСОВ.

«Кузыйкурпяс и Маянхылу» (башк. «Кузыйкурпәс менән Маянһылыу») – общее и уникальное достояние тюркской литературы, являющееся одной из связующих звеньев между тюркскими народами. Существуют различные версии этого эпоса, каждый из которых сокрыт в глубинах территорий народов. Ареал распространения данного эпоса охватывает земли Башкортостана (Баймакский, Бурзянский, Зианчуринский, Зилаирский, Ишимбайский, Салаватский, Учалинский и Хайбуллинский районы), Республики Татарстан, Курганской, Челябинской, Оренбургской, Куйбышевской областей, также охватывает территории Алтая и Казахстана.

К настоящему времени реально сохранившихся вариантов 35, 6 из которых записаны с 1929 по 1938 года. В Башкортостане самыми известными вариантами эпоса являются «Куз Курпяс» по версии Т. Беляева и «Кузыкурпяс и Маянхылу» по версии Г. Саямова. Еще более

40 вариаций эпоса хранятся в Научном архиве Уфимского федерального исследовательского центра РАН (ф. 3), фольклорном фонде Института истории, языка и литературы УФИЦ РАН, фольклорном фонде кафедры башкирской литературы и фольклора УУНИТ.

В башкирской фольклористике исследователи признают два самых распространенных варианта: «Куз Курпяч» по версии Т. Беляева, опубликованного в 1812 году в типографии Казанского университета, с двумя вариантами 1956 и 2017 гг. и «Кузыкүрпяс и Маянхылу» по версии Г. Саямова, записанного в 1938 году. Оба варианта по своей структуре похожи, разница между ними заключается в описании событий эпоса и концовке: в версии Тимофея Беляева под названием «Куз-Курпяч, башкирская повесть, писанная на башкирском языке одним курайчем и переведенная на Российский в долинах гор Рифейских 1809 года» (Казань, 1812) подробно описаны сюжетообразующий мотив охоты с подробными этнографическими зарисовками, получение вести о рождении детей - һөйөнсө, наречение новорожденных именем – исем туйы; сговор о бракосочетании в будущем новорожденных – колыбельной свадьбы («бишек туйы») дочери киргиз-кайсаковского хана Сарыбая Баян-хылу и сына башкирского хана Карабай хана Куз-Курпяча, подробное описание картины йыйына с изображением всех видов состязаний, национальной борьбы – куреш, эпизод с мифической колдуньей Мяскай, предсказавшая свадьбу киргиз-кайсаковской девушки и башкирского юноши Куз-Курпяча. Так же есть личные примечания Т. Беляева, в которых он поясняет некоторые моменты.

А в версии Г. Саямова больше преобладает мифическая форма рассказа, есть волшебство и магия. Например, обладающий человеческой речью Куктулпар, который является верным спутником и другом главного героя, помогал Кузыкүрпясу проходить через тяжкие испытания, как это было при прохождении трех уровней испытания, составленных матерью Кузыкүрпяса: непроглядный черный лес, что был изрублен секирой отца главного героя, – волосы; необъятное море, через которое был перекинут стеклянный мост из серебряного зеркала, оставленный отцом Кузыкүрпяса, – слезы, а волки «семь раз откушу, один раз проглочу», преградившие путь спутникам, – 7 блох, оставленных матерью Кузыкүрпяса. Эти преграды были для того, чтобы проверить главного героя на храбрость и силу батыра: «Сынок, сколько преград я создала на твоём пути – волосы свои сделала черным лесом, слез свои – морем, семь блох – семью волками – все ты преодолел, оказался батыром» [1; 252].

Еще более известным вариантом является казахская версия эпоса, носящая название «Козы Корпеш и Баян Сулу» – казахская лиро-эпическая поэма XIII — XIV веков, записана в середине XIX века.

Поэма была известна в устных вариантах в исполнении акынов Сыбанбая, Бекбау, Жанака, Шоже. Из около 20 вариантов наиболее известен вариант Жанака. В письменном варианте наиболее распространены версии, записанные собирателями фольклора Саблуковым (1831 год), Г. Дербисалиным (1834 год), А. Фроловым (1841 год), Ч. Валихановым (1856 год). На русском языке поэма была издана М. Путинцевым в 1865 году, затем была включена в третий том сборника В. Радлова «Образцы народной литературы тюркских племён» 1870 годов.

По сюжету данное произведение ничем не отличается от башкирских предыдущих версий, однако если сравнить их, то в казахской версии текст богаче и точнее, чем в остальных; особенность заключается в поэтической совершенности данного эпоса. Отличия наблюдаются в таких моментах, где Баян жестоко и планомерно мстит Кодар-Кулу за убийство ее возлюбленного или предсказание старцами о несчастливой судьбе молодых.

Исследователей больше всего привлекают именно подробные описания быта казахов, их кочевой жизни и весьма многогранной культуры. Эта поэма сложена формой олен – четверостишиями со строкой из 11 слогов. Но этическое повествование, изложенное этим размером, часто прерывается вставленными в него традиционными бытовыми и обрядовыми песнями. Здесь и свадебные песни - жар-жар, и песни-прощания - коштау, и извещение о смерти - естирту, и песни-плачи - жоктау, причем содержание всех этих песен органически связано с сюжетом.

Исследуя разницу между казахским и башкирским эпосами, можно прийти к выводу, что каждая из данных версий полна своеобразной уникальности, каждая из которых направлена на свою народность. В башкирском эпосе уникальность в храбрости батыра и объединения семи родов, в казахском – акцент на невероятную силу любви молодых, а также на необычайную красоту культуры и совершенство казахской поэзии.

Литература

1. Башкирское народное творчество. Том I. Эпос. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. – 544 с.

2. Хусаинова Г.Р. Варианты башкирского эпоса «Кузыйкурпәс менән Маянһылыу» («Кузыйкупяс и Маянхылу») в записях 30-х годов XX века // Проблемы востоковедения. – 2018. – С. 48-55.

Иркабаева А.В.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Ильева А.А., к.филол.н.
irkabaeva_a@mail.ru

МАРИЙ ЛҰМ-ВЛАКЫН ОЙЫРТЕМЫШТ

Чаманен каласаш логалеш, тошто марий лұм-влак таче мондалтме гай лийыныт да калык ушышто аралалт кодшо ойпогышто веле шып илат. Тиде жапыштак йыр улшо пошкудо калык-влак (суас, руш) шкеныштын тошто лұмыштым сайын арален коденыт да тачысе кечыштат шке ўдыр-эргыштым лұмдымō годым куанен кучылтыт.

Кугезе жап гыч толшо лұм, шочмо йылме, мурымаш, куштымаш, сылнымут ойпого, вургем да сōрастарыме ўзгар-влак семынак айдемын моло тўрлō калык-влак деч ойыртемалтше чурийжым, шўм-чонжым ончыкта. Сандене кажне изи чотан калыкын ойыртемалтше сын поянлыкшым тичмашнек арален кодымаш – пеш кўлешан паша. Шкешотан марий лұм-влак моткоч сōрале улыт да посна айдемын марий улмыжым палдарат.

Тошто марийын йўлаже почеш коча-кована-влак айдемын лұмжым ачалўм дене пырля кучылтыныт. Тидын годым ачалўм икымше, айдемын шке лўмжō кокымшо верыште лиеш. Мутлан, Актанай Паймас (рушла: Паймас Актаневич), Янгул Сибатор (Сибатор Янгулович), Яныгит Паймет (Паймет Яныгитович). Ўдырамашым шке лўмжō дене марлан лекмыж марте гына лўмденыт. Ешым чумырымеке, ўдырамашым калык марийжын лўмжō дене ойлен, мутлан, Эркай вате, Кубакай шешке але Сарандай вате шешке. Лачак лишыл родыжо-влак (ача-ава, иза-шольо, ака-шўжар) ўдырамашын ўдыр лўмжым умбакыже кучылт кертныт (Айвика акай, Юлавий шўжарем). Такшым, нунат утларак чўчкыдын «акай» але «шўжарем» веле маныныт. Таче ўдырамашым пōръян лўм семынак ачалўм, лўм дене ойлаш лиеш: Сылвика Шамратовна – Шамрат Сылвика, Асталче Сармановна – Сарман Асталче.

Южо кундемлаште тыгай йўлат лийын: эрге-влаклан ачалўм тўналтыш дене икгай йонгалтше лўмым ойырен пуаш. Ачан лўмжō Айгобек гын, эрге-влаклан тыге лўмден кертныт: Айгелде, Айдуш, Айплат, тыгодым ўдыр-влаклан авалўм тўналтыш дене икгай койшо лўмвлакым пуэныт. Ава Эвика гын, ўдырлан тыгай лўм-влакым пуэн кертныт: Элика, Эрика. Вес кундемлаште эрге-влаклан ачалўм мучаш дене икгай йўкан лўм-влакым пуымо йўла аралалтын: Тойдерек –

Актерек – Иштерек, Паймет – Тоймет – Самет – Ямет, Айгелде – Пайгелде – Сайгелде.

Марий лўмлаште йўкпералтыш шукуж годым пытартыш мутлончыш возеш. Ты радамыште ойыртемалт шогат вес калык гыч налме лўм-влак –Пётыр (Пётр), Вёдыр (Фёдор) да молат.

Кугезына-влак акрет годсек суас-шамыч воктен иленит. Садлан марий йылмыш шагал огыл суас лўм-влак пуренит: Бикбай, Пекпулат, Токташ да т.м. Марий калык коклаште тюрк калыкын -бай (Кугубай, Пектубай, Яндыбай да т.м.), -бек (Айгобек, Тойдыбек) ден -мурза (Ельмурза, Токмурза, Яммурза да т.м.) мучашан лўм-влак ятырак уло. Тылеч посна, марий-влак дек араб лўм-влакат логалыныт. Мутлан, Ахмат, Сапар да молат.

Ме шке пашаштына самырык тукумлан марий лўмым шарныктен, нунын шке калыкын айдеме лўмжым арален илаш ўжнена.

Руш калык деч налме марландыме христиан лўм-влакымат посна тўша семейн ончаш лиеш. Христиан лўм да ачалўм марий йўла семейн чоңалтеш: Михаил Сергеевич – Серге Микал, Никанор Леонидович – Левондий Миконор, Константин Николаевич – Миклай Кыстынчи. Ўдырамаш лўмат тыгак келыштаралтеш: Ирина Дмитриевна – Метрий Орина, Мария Павловна – Пагул Майра (Пал Майра).

Таче шуко марий-влак ортодокс (православный) тыным, илыш-йўлам кучат. Сандене нунын ончылно чўчкыдынак шке калык лўм-влакым кучылташ лиеш але ок лий манме йодыш шогалеш. Ты йодышлан порылык шўлышан вашмутым пуымо шуэш: лиеш. Ортодокс Черкын йўлаже ты шотышто тыге ойла: изи икшывылан керек-могай лўмым пуаш лиеш. Тынеш пурымыж годым айдеме садак христиан лўмым налешыс. Ожно тыге чўчкыдын лийын – енын шке калык лўмжў да христиан лўмжў улмаш.

1995 ийыште марий шанчызе С.Я. Черных «Словарь марийских личных имён» кнагам савыктен [1]. Тиддеч посна 2000 ийыште Эрвел Семон (С.Новиков) «Марий лўм-влак мутерым» [2] луктын. Ты мутерыш 2500 наре лўм-влакым пуртымо.

Калык лўм-влакым илышыште кучылтмаш шочмо калыкым арален кодымаште пеш кугу верым налын шога. Улшо лўм-влак деч посна угыч шочшо марий лўм-влакымат пуэдаш лиеш.

Кучылтмо литератур

1. Черных С.Я. Словарь марийских личных имён. Около 16120 имён. Марий ен лўм-влак мутер. / — Йошкар-Ола, МарГУ, 1995. — с. 626.

2. Эрвел Семон (С.Новиков) Марий лўм-влак мутер [Справочник марийских имён]. Йошкар-Ола, 2000. 20 с.

Исламгулова Г.З.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Карамова А.А., д.ф.н., профессор
Saraislamgulova@gmail.com

АНТРОПОНИМЫ В СОВРЕМЕННОМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Аннотация. Статья посвящена изучению антропонимов в современном публицистическом дискурсе, представлен опыт их систематизации и описания.

Ключевые слова. *Антропонимы, публицистический дискурс, имена собственные.*

Работа посвящена исследованию системы антропонимов, т.е. именованний лиц, в газетно-публицистическом дискурсе. Изучению имени собственного (ИС) посвящено значительное число работ [Бондалетов 1983; Вежбицкая 1996; Голомидова 1998; Горбаневский 1987]. Использование антропонимов в публицистике имеет свою специфику. В текстах публицистического дискурса активно представлены как официальные имена собственные, так и неофициальные – имеющие разговорную окраску, в том числе и эмоционально-экспрессивную (например, прозвища).

Практическая значимость работы заключается в возможности дальнейших научных исследованиях антропонимики, применения в практике преподавания русского языка, стилистики, в практике составления словарей, в практике работы журналиста.

Цель статьи – представить опыт описания антропонимов на материале текстов публицистического дискурса.

В текстах СМИ встречается не только официальные имена собственные известных людей, но и прозвища. В большинстве случаев прозвища основаны на метафорических переносах. Они даются для закрепления за человеком определённого имиджа.

Изучив тексты российских СМИ конца XX - XXI веков, можно выделить несколько разрядов антропонимов, характерных для публицистического дискурса:

1. Официальные антропонимы.

1.1. Использование полного имени (фамилия, имя, отчество): *Александр Николаевич Островский впервые оказался здесь, близ Кинешмы, в костромской заволжской глуши («Правда» 09.04.2023).*

1.2. Использование полного имени, осложненное названием должности: *Нового градоначальника представил глава*

Баикири Радий Хабиров («Комсомольская правда» 14.02.2022).

1.3. Использование фамилии и имени: *Человек тогда является человеком, когда играет (Фридрих Шиллер)* («Комсомольская правда» 24.03.2007).

1.4. Использование только фамилии: *Позже Мавлеев занялся государственной службой* («Комсомольская правда» 14.02.2022).

1.5. Использование имени и отчества: *Сергей Валерьевич, вы с детства мечтали полететь в космос?* («Комсомольская правда» 04.01.2019).

1.6. Использование фамилии и имени: *Скульптором и архитектором стали Салават Щербаков и Константин Донгузов* («Комсомольская правда» 6.10.2022).

2. Неофициальные антропнимы.

2.1. Использование метафорических обозначений: *31 декабря 1999 года Борис Ельцин объявил, что уходит. 2000 год Россия фактически встретила «без царя»* («Русская семерка» 03.07.2022)

2.2. Использование прозвищ: *Патриоты тоже преподнесли ей (В. Оськиной) «подарок», расписав стены дома приветствием: «С днем рождения, Верка-кровопийца!»* («СП» 15.06.2006).

Таким образом, можно прийти к выводу, что антропнимы играют важную роль в современном публицистическом дискурсе. Современные публицистические тексты насыщены антропнимами, которые подразделяются на несколько групп. Использование различных антропнимов – один из эффективных способов усиления экспрессии в средствах массовой информации.

Литература

1. Батурина Л.А. Имена собственные в газете // Русская речь. 2006. Том 2 – № 6. С. 63-65.

2. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. М.: Просвещение, 1983.

3. Булаховский Л.А. Введение в языкознание. М.: Учпедгиз, 2003.

4. Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. М.: Русское слово, 1996.

5. Голомидова М.В. Искусственная номинация в русской ономастике. Екатеринбург, 1998.

6. Горбаневский М.В. В мире имен и названий. М.: Знание, 1987.

7. Солганик Г.Я. Публицистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта, 2006.

Исламгулова Д.Р.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Ахматьянова З.С., к. ф. н. доцент
islamgulovad@yandex.ru

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК

Аннотация: в статье кратко освещается вопрос об общепринятых классификациях сложноподчиненных предложений в русской и итальянской научной и учебной литературе.

Ключевые слова: сложноподчиненное предложение, форма, функции, структура и семантика придаточных предложений.

Актуальность темы этой статьи обусловлена тем, что различные типы сложноподчиненных предложений имеют свои особенности, к ним же относятся союзы и союзные слова. Цель статьи - исследовать разных типов сложноподчиненных предложений и показать их различие на примерах.

Пословицы и поговорки представляют собой особый вид языковых выражений. Они предписывают правила поведения и дают нормативные оценки событиям и поступкам. Можно сказать, что пословицы и поговорки являются носителями особого культурно-ценностного кода для всего языкового сообщества.

Изучение пословиц представляется крайне важным, особенно необходимым является изучение пословиц народа. Это разнообразит его речь, показывает определенный уровень владения языком.

Особенностью является то, что текст пословицы облекается в некой экспрессивной закрепленной форме, которая находит свое непосредственное выражение в синтаксисе, лексике и семантике пословицы.

Рассмотрим языковую связь между пословицами, поговорками и типами сложноподчиненных предложений.

Сложное предложение в пословицах представлено сложносочиненными, сложноподчиненными и бессоюзными конструкциями. Особо высокой активностью среди них выделяются сложносочиненные и бессоюзные связи.

Сложноподчиненным называется предложение, части которого связаны между собой подчинительными союзами или относительными словами.

Подчинительная связь между частями сложноподчиненного предложения выражается в синтаксической зависимости одной части слова от другой. Часть сложноподчиненного предложения,

синтаксически зависящая от другой, подчиняющей части, называется придаточным предложением. Часть сложноподчиненного предложения, которой подчинено придаточное, называется главным предложением.

Подчинительная связь выражается в определенных формальных показателях – подчинительных союзах и относительных (союзных) словах. Рассмотрим на примере пословиц и поговорок из сборника В. Даля.

Нет такого человека, чтоб век без греха прожил.
Беден бес, что у него бога нет
Быть тебе в раю, где горшки обжигают
Как родители жили, так и нас благословили
Не та вера правее, которая мучит, а та, которую мучат
Умереть на печи – все равно, что с перепоею.

Таким образом, рассмотрев основные синтаксические особенности пословиц русского языка, можно заключить, что пословицы являются необычайно разнообразными, а тема их изучения была и будет актуальной. Существует множество самых различных пословиц, которые раскрывают совершенно разные темы. В данной работе были приведены конкретные классификации в соответствии с синтаксическими конструкциями, после которых было дано их описание. Тем самым, пословицы по своей конструкции могут быть различными. Некоторые состоят из простого предложения, другие – из сложносочиненного, а какие-то образованы при помощи тире или двоеточия. Но каждая из пословиц несёт особую смысловую нагрузку, при помощи которой передаются все мысли, дающиеся для размышления.

Литература

1. Беднарская, Л.Д. О классификации сложноподчинённых предложений в школьном и вузовском образовании [Текст] / Л.Д. Беднарская // Русская словесность, 2004. - № 5. - С. 50-57.
2. Валимова Г. В. Функциональные типы сложного предложения в современном русском языке. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 325 с.
3. Виноградов В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. - М.: Просвещение, 2005. – 300 с.
4. Добрушина, Н. Р. Инфинитивные конструкции с частицей бы [Текст] / Н. Р. Добрушина // Русский язык в научном освещении, 2012. - №2 (24).-С. 42-64.
5. Покачалова Н.В. Многокомпонентные сложноподчиненные предложения в текстовом аспекте: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Липец. гос. пед. ин-т. - Липецк, 2006. - 22 с.
6. Пословицы русского народа: Сборник В.Даля. В 2-х т. – М.,1989.

Кугубаева М.П.

БФ БашГУ, г. Бирск

Ильева А.А., к.филол.н., доцент

mariakugubaeva5@gmail.com

МАРИЙ ПОЭЗИЙ

90-ше ийласе поэзийыште түрлө ийготан мастар-влак тыршенйт. Самырык тукум гыч Виталий Ози, Анатолий Тимиркаев, Альбертина Иванова, Светлана Эсаулова, Геннадий Ояр, Юрий Исаков, Валентина Изилиянова да т. м. Кызыт ты аланыште ўдыр лўм шуко. Пытартыш жапыште лач нунын возымыштышт түрлө уто-сите коеда. Тидыже поснак ۆрыктара. Молан? Нунын полко йытыралыкым, чаткалыкым утларак йўрата, акла, эскера. Чылан кўшыл шинчымашан улыт, ятыр ий серат, ик-кок книгам луктыныт, кужу жап школышто туныктат, южышт сылнымут кружокым вўдат – воза Г. Зайниев [4].

Пытартыш лу ий жапыште сылнымутыш самырык вий чолган толмо нерген ик гана веле огыл ойлымо. Критик-влак поснак поэзийышке ўдыр-влак кўвалалт толмо нерген палемдат. Людмила Семенова «Кечыйол ден модшо эр», Лилия Исай «Эр лупсан памаш», Ираида Степанова (Шымакшан) «мутшер», Людмила Пахтыбаева «Пеледалтше пиал», Римма Петрова «Илыш нерген шонкалымаш», Зинаида Артемьева «Улат эреак шўмыштем» да т. м.

Ала вашкат, ала редакторлан ўшанат, а тудыжо кўлеш семын ок полшо, кузе сералтын, тугак печатъыш колта. Ала лудшым пагалымышт ок сите. А вет кугу мастар-влак лудшым ожнысекак чот жапленыт, Юмо шотеш ужныныт. Чынак: тудо тый декет тупынь лиеш гын, возыметше молан кўлеш?

Икымше марий гимнын авторжо Т.Ефремов лудшым чўчкыдынак шўмбел манын (“Эй, шўмбелем-шамыч, ўмыр эрта, куржалеш...”) Д.Орай “Тўтыра вошт” романжым лудшылан пўлеклыме сылне шомак дене тўналын: “Ший дене пеледалтше, пагалыме поро изаем ден саят акаем! Эр ўжара гай чевер, йўратыме шольым ден саска пеледыш шўжарем! Колыштыда мо те мыйым?” Олык Ипайын примерже почеш сонет аланыш тошкалше А.Бик шке лудшыж деч канашым йодеш: “Ипай почеш мыят возен ончалъым... Лудшем, ойлал, лектеш мо шот, ала?” В.Колумб “Корныш лекме муро” стихыштыже чонжым почын: “Тый мылам, йолташ Айдеме, кече деч виян улат. Корнемлан пу сугынь-киндым...”

Нине цитатым арам огыл ушештарышна. Кызыт южышт шкеныштым чылт вес семын кучат. Ик самырык автор

почеламутыштыжо уэш-пачаш ойла: “Ида туманле мый денемже, лудшо-шамыч”. Да теве молан: ала-кӧ тиде енын сайын возен кертшашыжлан ўшаныдымыж нерген каласен улмаш. Тек каласен. Тидлан тыге торжан вашештыман мо? Темлен, туныктен, шылтален ойлымым да серымым творчество корнышто кеч-кӧланат вашлияш перна, “Ида туманле!” манын, лудшо ден критикын умшаштым от петыре. Да тидым ышташ толашыманат огыл.

Самырык жап – шке йўкым онарыме пагыт. Но “шке корнемым кычалам” але “шке семын возаш тыршем” манме дене йылме правилым пужгалаш але лудшым аныртараш сӧрал огыл. Тыгаймыт нерген В.Колумб эше 32 ияш улмыж годымак моткоч туран, эсогыл шыдынрак каласен:

“Возем шке семын! Лудшо умыла...”

Но молан савыраш мужанчыш лудшым?

Ияла тўтырен тыгай муллам,

Поэзий сурт гыч кордыл колташ лучо.

Лудшо, чынак, умыла, тудат ынде тунемше. Но молан шочмо йылмынам шинчаорак пужгалаш, койдараш? Тидыже сылнымут дене йӧршынат ок келше. Арам огыл икымше мастарна-влак (С.Чавайн, В.Сави) поэзийым марлаже “йытыран ойлымаш” маныныт. Кӧн стихлаж гыч ты статьялан примерым налме гын, чыланат поэтлан (поэтессылан) шотлалтыт – газет-журналыште эре тыге серат. Шкештат, коеш, тидын дене келшат, “мый поэтшак омыл, кумыл лекме годым возем да йӧра” манын огыт каласе.

«Конешне, чумыр налмаште марий поэзий ончычсо кўкшыт гыч нигунам волен огыл. Мӧнгешла, кушкеш, пойдаралтеш, у сыным налеш. Чын мас- тар-влак – илалшыжат, кокла ийготанжат (С.Николаев ден В.Регеж-Горохов деч тўналын, В.Изилянова, Г.Ояр, З.Дудина марте) – лўмыштым кўшнӧ кучат, шулдакан чапым огыт поктыл. Икманаш, тунемаш шонышылан уло кӧ деч тунемаш, кӧ дене тӧр лияш тыршаш. Ты корнышто чылалан сенымашым тыланена – самырык але ийготан, ўдырамаш але пӧръен улмым шотыш налде.

Альбертина Иванова дене Зоя Дудина кызытсе марий поэзийын шўдыржӧ улыт. Нунын почеламутышт финн, эстон, англичан, руш да моло тўрлӧ йылмылашкат кусаралтыныт. Финн йылмыш кусарыме анталогийым “Ваштар-влак йўлат” лўм дене Эдико книга савыктыш 2009 ийыште луктын.

Тачысе возышо айдемылан шке чон шонымыжым лудшо деке лукташ чыла йӧн уло. пашам кыртмен ыштыше, шкем пагалыше айдеме кугыжаныш полышланат, спонсорын поро чонжыланат энерта. Утларак чолгаже шке оксажым ок чамане. Ончалза сылнымутыш (поснак поэзийыш) толшо самырык автор-влакым, кузе нуно, утым шонкален шогыде, шке возымыштым лудшо-влаклан темлат.

Ляхова А.С.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Петровская Н. Ю., к. филол. н., доцент
nnnastya00012@mail.ru

ОБРАЗЫ ПРАВЕДНИКОВ В РАССКАЗАХ АЛЕКСАНДРА ИСАЕВИЧА СОЛЖЕНИЦЫНА

Кто такой праведник? Рассмотрим несколько определений, которые дают нам словари о праведнике, человеке, образ жизни которого можно назвать праведническим.

Праведник – человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности, морали. [4]

Праведник – человек, придерживающийся заповедей, предписаний какой-либо религии. [2]

Праведник – человек, святой, который прославился подвигами и святостью жизни в обычных мирских условиях. [1].

Произведения А. И. Солженицына, верного продолжателя отечественных литературных традиций, отличаются особой правдивостью и достоверностью изображения событий, богатством языка и изысканностью форм. В рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» создан образ праведника - человека, обладающего внутренним светом духовности, чуткости, доброты и святости.

Солженицын изображал своих праведников бескорыстными и честными, трудолюбивыми и добрыми. Именно праведники являются источником духовной чистоты в обществе, где все погружены в свои заботы и бытовые трудности, где ценность души заменяется материальной ценностью.

Праведность героев А.И. Солженицына в их готовности служить людям и быть преданными им, несмотря ни на что. Как и многих праведников, героев Солженицына не понимают при жизни и намеренно оскорбляют, так как боятся их странности и отрешенности от мирских благ. Они терпят муки и лишения, но не отступаются от своих принципов, главным из которых является милосердие. Именно эта стойкость отделяет их от простых людей.

А.И. Солженицын продемонстрировал исключительное мастерство в изображении человеческих характеров, наблюдении за судьбами людей в рассказе «Матренин двор». В центре внимания писателя судьба деревенской женщины Матрены Васильевны, которая всю жизнь проработала в совхозе. Лекарством от всех недугов, тоски и отчаяния для Матрёны был труд. Матрёна умеет прощать людям, не таит обиды на судьбу. Для неё нормальное состояние - не злоба и

воинственность, а доброта и смирение. Главная героиня - человек с безмерно доброй душой, ни одним родственникам не могла она отказать в помощи, даже если у нее самой были неотложные дела.

Между «иметь» и «быть» героиня выбирала второе. Быть отзывчивой, добросердечной, бескорыстной. Моральные качества Матрёны Васильевны, такие как честность, терпение, отсутствие зависти, позволяют нам считать её праведницей.

Автор отмечает простоту и неприметность героини и в то же время исходящий от неё внутренний свет, добавляя, что она «всегда... обезоруживала лучезарной улыбкой» [3]. К тому же, она живёт по правилам, которые считает непоколебимыми, то есть, по своей правде.

Все это позволяет утверждать, Матрёна действительно является праведницей по определению, и её праведность основана на безразличии к материальным ценностям. Героиня не предаётся греху гордыни, умеет быть благодарной за каждый прожитый миг, довольствуется тем, что у неё есть. После смерти Матрёны многие её укоряли: «...и нечистоплотная была, и за обзаводком не гналась, и небережная; ...и глупая, помогала чужим бесплатно», и лишь Игнатич встал на её сторону, осознав её моральные принципы: «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село, ни город, ни вся земля наша...» [3]

Вышел из-под пера Солженицына и другой праведник – Шухов Иван Денисович. Герой повести «Один день Ивана Денисовича», безусловно, образ обобщенный: частично писатель говорит о себе и своем лагерном опыте, а частично о своем товарище-солдате. Писателю удалось создать образ одновременно обыкновенного и необыкновенного человека.

Главный герой - человек сорока лет, с длинной бородой и с бритой головой, находящийся в тюрьме из-за побега из немецкого плена. На допросе он сознался, что шпион, тем самым продлил себе жизнь, даже такую, лагерную. Жизнь в лагере нелегка, Ивану Денисовичу приходится выживать.

Ему не на кого надеяться, чтобы выжить, ему нужно трудиться, не покладая рук. Он никогда не просыпал будильник, вставал на полтора часа раньше, чтобы потратить своё личное время для работы. Для Ивана Денисовича сама жизнь – это уже труд. Находясь уже восемь лет в лагере, он остается мастером своего дела, который прекрасно справляется с каменной кладкой и, более того, получает удовольствие от этого. Даже в трудные моменты он остаётся честным человеком, которого не сломали тяготы лагерных лишений. Его спасает природное трудолюбие, мужицкая смекалка, крестьянское терпение, желание не испоганить собственную душу, остаться человеком.

Солженицын показывает нам этого героя, как человека, у которого есть личная философия, в основе которой лежит жизненный опыт в лагере и сложный опыт советской жизни. В лице этого выносливого человека, Солженицын изображает всю Россию и её народ, который может вынести множество мучений, издевательств и всё равно оставаться стойким. И при всём этом не допустить безнравственности и продолжать жить с уважением к остальным людям. Жестокое время не истребило в героях А. И. Солженицына порядочность, не переломило нравственный стержень, который позволил оставаться человеческим даже в трудной жизненной ситуации. Праведность – это отличительная и характерная черта Матрены, Ивана Денисовича. Эти образы воплощают главный жизненный принцип писателя.

Литература

1. Азы православия. – М., 2008.
2. Новый словарь русского языка под редакцией Т. Ф. Ефремовой. – М.: 2010.
3. Солженицын А.И. «Матрёнин двор». Издательство «Детская литература», М., 2007.
4. «Толковый словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова – М., 1989.

Маникаева А.Г.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Зиятдинова Э.С., ст. преподаватель

manikaeva001@mail.ru

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

В настоящее время считается, что обучение письменным навыкам и умениям содействует значительной результативности обучения иностранному языку в целом, поэтому письмо как один из видов речевой деятельности должно занимать особое место среди новейших средств коммуникации.

С позиции А.Н. Леонтьева, «письменная речь – это умение сочетать слова в письменной форме для выражения своих мыслей в соответствии с потребностями общения» [1; 203].

Согласно методике Г.В. Роговой «письмо – сложное речевое умение, позволяющее при помощи системы графических знаков обеспечивать общение людей» [2; 188].

Главным видом деятельности старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность, поэтому обучение иностранному языку на этой ступени должно быть профессионально ориентированным. Приоритетной целью на этой ступени является развитие практически целесообразных навыков работать с иноязычным сообщением. Учащиеся должны приобрести определённые коммуникативные умения, такие как аннотировать, комментировать, реферировать тексты.

Автор Е. В. Свалова отмечает трудности в письменной речи на уровне содержания обучения в сфере коммуникативных умений. К ним относятся замешательства при письме с опорой на образец. Например, короткий ответ на письмо личного характера, заполнение короткой анкеты.

При употреблении языковых средств: сложности в графике, орфографии. Трудности орфографии объясняются наличием разнообразных принципов: этимологических, фонетических, морфологических и иероглифических. Трудности в графике предполагают проблемы в написании букв латинского алфавита, оформлении текста в соответствии с правилами пунктуации. [3; 120].

Главной целью при обучении письму на старшей ступени является обучение коммуникативным навыкам письма. Учащиеся должны научиться письменно, выражать свои мысли путём написания личного письма, сочинения, ответов на вопросы, составления плана.

Например, в учебнике «L'oiseau bleu» за 9 класс есть упражнения, направленные на обучение письменной речи. Они выполняются после работы над текстом. [4].

Observez le vocabulaire thématique et faites des récits en utilisant les mots et les expressions de chaque tableau.

Qui fait quoi? a) Remplissez les tableaux avec les expressions ci-dessous. Faites correspondre les actions à ceux qui les produisent. b) Composez des phrases avec chacune des expressions de sorte qu'il y ait un petit récit avec le lexique de chaque colonne.

Кроме того, учителю необходимо обратить внимание на то, что при составлении связанного письменного высказывания, когда внимание учащихся перемещается с графико-орфографической формы слов на смысловую сторону высказывания, трудности увеличиваются. Учащимся необходимо в этом случае составить план-программу высказывания, отобрать из долговременной памяти языковые средства, присущие письменной речи, совершить целесообразные замены, оперирование, составить целое из частей и потом развернуть высказывание в систему целого текста.

Таким образом, при обучении письменной речи на французском языке необходимо учитывать все вышеупомянутые особенности.

Литература

1. Леонтьев А. А. Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия / А. А. Леонтьев. – Москва: Изд-во «Русский язык», 1991. – 338 с.

2. Рогова Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – Москва: Изд-во «Извещение», 1991. – 287 с.

3. Свалова Е. В. Типология трудностей обучения иностранному языку учащихся средней общеобразовательной школы // Педагогическое образование в России - 2014. - №10. - с. 120-124.

4. Селиванова Н.А. Синяя птица. Французский язык. Второй иностранный язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Селиванова, А.Ю. Шашурина. М.: Просвещение, 2014. - 208 с.

Мерзляков А.С., Батурина Н.В.

МБОУ СОШ № 4, г. Бирск, РБ

*Батурина Н.В. – учитель русского языка и литературы,
канд. филол.н.*

baturina775@gmail.com

ИДЕИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРΟΣЬ»

Творчество Д.И. Фонвизина традиционно относят ко второму периоду в развитии классицизма. Русский классицизм, будучи для своего времени явлением прогрессивным, соединил в себе пафос служения абсолютистскому государству с идеями европейского Просвещения. Огромное значение придавалось знанию, просвещению, культуре, наукам, воспитанию. Наиболее приемлемой формой государственного правления была для классицистов монархия, а идеалом правителя – просвещенный монарх. Русские классицисты создавали в своих произведениях образы правителей, размышляли о том, каким должен быть монарх идеальный. Они видели свою задачу в том, чтобы «просветить» монарха, вступить с ним в разговор, внушить разумные идеи, утвердить идеалы гуманности. Конечно, их волновала судьба России, ее будущее.

Эпоха Просвещения в Европе началась раньше, идеи французских и английских просветителей, безусловно, оказали воздействие на передовых русских дворян. Просветительские идеи получили широкое распространение в русской литературе этого периода и в творчестве Д.И. Фонвизина. Просветитель-гуманист, поклонник Вольтера и Руссо, он ратовал за развитие национальной культуры, просвещения и воплощал в своем творчестве происходивший в стране подъем национального самосознания. Д.И. Фонвизин болезненно воспринимал нравственное разложение части своего сословия, видел причину социальных бед в забвении дворянами долга, а избавление от них в распространении знаний. Свои политические взгляды он изложил в публицистическом сочинении «Рассуждение о непременных государственных законах». Художественное воплощение эти идеи нашли в пьесе «Недоросль». Появление подобной комедии было подготовлено развитием русской драматургии, расцветом журнальной публицистики и творчеством самого драматурга. Вершинное произведение Д.И. Фонвизина не просто комедия, а комедия социально-политическая, в которой автор, по словам Н.В. Гоголя, вскрыл «раны и болезни нашего общества». Фонвизин был убежден, что мир можно исправить при помощи просвещения, образования, воспитания и закона, и выразил в «Недоросле» общественные и нравственные идеалы эпохи и свои взгляды и представления.

Каждое действующее лицо участвует в раскрытии авторского замысла. Важную роль играет образ Стародума, выполняющего роль резонера в пьесе. Большое значение для понимания пьесы имеют диалоги Стародума и Правдина, представляющие собой страстные публицистические выступления, в которых затрагиваются важнейшие общественные проблемы. Образ Стародума важен и значителен. Вокруг него группируются положительные герои, а фамилия раскрывает главную черту – то, что герой воспитан на идеалах петровской эпохи и судит о человеке по делам и поступкам. Он всю жизнь помнит отцовское наставление: «... имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время» [1; 130]. Эти мудрые слова стали жизненным девизом Стародума. В пьесе представлены основные этапы его жизни [1, 129-133], говорится об участии в военных сражениях, о том, как заслуженную им награду получил другой. Характер Стародума раскрывается через поступки и монологи. Это речь человека образованного, с богатым жизненным опытом, насыщенная рассуждениями, поучениями, поражающая меткостью суждений и образностью характеристик. Он выступает в роли наставника и воспитателя Софьи и Милона, которые считают, что вольность дворянина заключается в его праве учиться, а затем, оправдывая благородство дворянского звания, служить обществу умом и знаниями.

Образованный и воспитанный, Стародум мог бы принести немало пользы Отечеству, но этого не случилось. При дворе императрицы он служил «по совести», поплатился за это, отправился в Сибирь, там честно трудился и добился успеха. Царящие при дворе порядки Стародум оценивает очень метко: «... в этой стороне по большой прямой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее», дорога такая «просторная», что «... двое, встретясь, разойтись не могут. Один другого сваливает, и тот, кто на ногах, не поднимает уже никогда того, кто на земли» [1; 132]. Стародум увидел при дворе «болезнь заразительную» и понял, что «тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится» [1; 133]. Стародум, сохранивший достоинство, принципы, рассудил, что «... лучше вести жизнь у себя дома, нежели в чужой передней» [1; 132]. Идеалом справедливого государственного устройства для Стародума является просвещенная монархия. В монологах действующих лиц вырисовывается облик идеального монарха: «Великий государь есть государь премудрый» [1; 167]; «Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных» [1; 167-168], в руках правителя «способы сделать людей добрыми...» [1; 168]. Государство должно быть устроено по законам справедливости, «... места и чины тем, кто достоин» [1; 168]. Фонвизин справедливо считает: «... Каждый должен искать своего счастья и выгод в том одном, что законно... и что угнетать рабством себе подобных незаконно» [1; 167]. Стародум восклицает: «Сколь великой душе надобно быть в государе, чтоб стать на стезю истины и никогда с нее не совращаться!» [1; 168]. Драматург говорит о тех чертах и качествах, которыми должен обладать истинный дворянин. Одно из них – добродетельность. Стародум справедливо утверждает: «... всякий найдет в себе довольно сил, чтобы быть добродетельну. Надобно захотеть решительно, а там всего легче будет не делать того, за что б совесть угрызала» [1; 151]. Истинная знатность определяется им так: «... Без знатных дел знатное состояние ничто» [1; 152]. Обращаясь к Софье, герой говорит: «Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделал для отечества...» [1; 151]. Истинный дворянин должен трудиться, приносить пользу отечеству, помогать людям. «Дворянин, например, считал бы за первое бесчестие не делать ничего, когда есть ему столько дела: есть люди, которым помогать; есть отечество, которому служить» [1; 153]. Стародум выражает свое понимание должности: «Это тот священный обет, которым обязаны мы всем тем, с кем живем и от кого зависим» [1; 153]. Истинная ценность человека, по мнению автора, не определяется деньгами и чинами. В уста Стародума вложено множество афористических фраз, в которых сконцентрирована целая программа воспитания молодого человека: «Прямое достоинство в человеке есть

душа..» [1; 130]; «Невежда без души – зверь» [1; 130]; «Наличные деньги – не наличные достоинства» [1; 134]; «Последуй природе, никогда не будешь беден. Последуй людским мнениям, никогда богат не будешь» [1; 134]; «...любочестивый человек ревнует к делам, а не к чинам...» [1; 131]; «...без знатных дел знатное состояние ничто» [1; 152], «Прямую цену уму дает благонравие» [1; 152]; и мн. др.

Счастье, по мнению Фонвизина-Стародума, не зависит ни от знатности, ни от богатства и заключается в том, чтобы быть честным, благоразумным, добродетельным, жить в ладу со своей совестью, помогать людям, служить отечеству. «Это то, чтоб чувствовать себя достойною всех благ, какими ты можешь наслаждаться...» [1; 155]. В пьесе высказываются новые, смелые для своего времени мысли. Они поражают своей важностью, нужностью в любых условиях.

Характер Стародума раскрывается через поступки и монологи. Это речь человека образованного, с богатым жизненным опытом, насыщенная рассуждениями, поучениями, поражающая меткостью суждений и образностью характеристик. Он выступает в роли наставника и воспитателя Софьи и Милона. Эти представители молодого поколения считают, что вольность дворянина заключается в его праве учиться, а затем, оправдывая благородство дворянского звания, служить обществу умом и знаниями.

Важную роль играет в пьесе Правдин. По поручению наместника он объезжает округ, а «из собственного подвига сердца» собирает сведения о помещиках, которые бесчеловечно обращаются с крестьянами. Этот гуманный человек верит в разумную власть и силу закона и убежден в том, что сможет «облегчить судьбу несчастных». Честный и благородный, он берет под опеку имение Простаковой. Его грамотная и правильная речь характеризуется употреблением слов, связанных с юриспруденцией и государственным управлением. Все положительные герои связаны с городом как центром культуры, цивилизации, общественной жизни.

Д.И. Фонвизин выступил в пьесе «Недоросль» как патриот, человек передовой и добродетельный. Он выразил важную идею устройства общества на основе правды и справедливости и мысль о неукоснительном соблюдении законов каждым гражданином, в том числе монархом. Драматург показал зрителям и читателям, что человек должен сам избирать свой путь и жить по законам долга и чести. В этом его огромная заслуга. Это делает пьесу актуальной в разные исторические периоды, особенно переходные.

Литература

1. Фонвизин Д.И. Собр. соч.: В 2-х т. Т.1. М.-Л., 1959.

Мингараева А.В.
БФ УУНиТ, г.Бирск РБ
Хамидуллина Л.К., к. пед. наук, доцент
garaeva03@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ КЛАССНЫХ ЧАСОВ

Проблема формирования культуры здорового образа жизни у обучающихся общеобразовательных организаций является наиболее актуальной на сегодняшний день, так как определяет не только состояние и проблемы здоровья современных детей, но и здоровье, благополучие будущих поколений. В связи с этим в государственной политике Российской Федерации особое внимание уделяется заботе о здоровье подрастающего поколения. В данном вопросе огромную роль играет школа, как один из важных институтов нашего общества. Так, в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. среди основных задач воспитания выделяется формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни. В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» говорится о создании школы, способной воспитать в них стремление к духовному росту и здоровому образу жизни. Публикации и исследования за последние годы свидетельствуют о том, что основная часть детей имеет недостаточный уровень знаний в вопросах здорового образа жизни [2]. Формирование здорового образа жизни осуществляется не только во время уроков, а также в процессе внеурочной деятельности [5]. Формирование культуры здорового образа жизни обучающихся общеобразовательных организаций является одной из задач воспитательной деятельности классного руководителя. Цель исследования – рассмотреть методы, формы, средства формирования культуры здорового образа жизни у обучающихся общеобразовательных организаций. Задачи исследования: 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; 2) рассмотреть методы, формы, средства формирования культуры здорового образа жизни у обучающихся общеобразовательных организаций; 3) составить конспект информационного классного часа по формированию культуры здорового образа жизни у обучающихся общеобразовательных организаций. Метод исследования: теоретический анализ научно-методической литературы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что само понятие «здоровье» включает в себя четыре аспекта жизни человека: биологический, психический, социальный и духовный – и тесно связано с таким понятием, как «здоровый образ жизни» [2]. В Уставе Всемирной организации здравоохранения записано, что здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней. На сегодняшний день существует целый ряд подходов к понятию здорового образа жизни. Здоровый образ жизни является особым способом жизнедеятельности человека, направленным на формирование, сохранение и укрепление его здоровья. Здоровый образ жизни – это активная деятельность индивида, направленная на сохранение и укрепление своего собственного здоровья в условиях благоприятного физического, психического состояния.

Школа сегодня является важнейшим звеном в системе формирования здорового образа жизни у подрастающего поколения. Это связано с тем, что именно в школе обучающиеся проводят большую часть своего времени в течение дня. Тематика здоровья, здорового образа жизни пронизывают весь образовательный процесс. Формирование культуры здорового образа жизни у обучающихся общеобразовательных организаций включает следующие педагогические задачи: создание упорядоченной, целостной системы совместных действий всех участников педагогического процесса; обеспечение реализации различных видов и форм педагогической работы; координация совместных усилий педагогов, учащихся и родителей; оказание методической поддержки педагогов, воспитателей; стимулирование и мотивирование к деятельности в области здорового образа жизни, к построению системы личных ценностных приоритетов и мотивационных компонентов [2]. В основе формирования и развития к ведению здорового образа жизни лежат основные мотивации: самосохранение – знание об опасности и воздержание от его совершения; получение удовольствия, радости от процесса самосовершенствования; возможность осуществлять этот процесс самосовершенствования и саморазвития; достижение и получение состояния возможной комфортности проживания [4]. Критериями эффективности, продуктивности здорового образа жизни считаются показатели: уровень физической подготовки и физического развития; проявляемый уровень иммунитета, отсутствие или наличие заболеваемости; стрессоустойчивость, осознание причин тревог, агрессии; режим и распорядок дня, учебной недели; внутренняя положительная установка на здоровый образ жизни; достаточный уровень осознания учащимися значения здоровья как главной ценности; достаточный уровень усвоения практических знаний и навыков,

связанных с поддержанием и укреплением здоровья; самостоятельное умение выстраивать индивидуальную программу здорового образа жизни; существенно развитая активная жизненная позиция; наличие жизненных целей как перспективных, так ближайших; умение соотносить свои желания, цели с физическими возможностями; умение определять оптимальную норму умственной и физической нагрузки; умение осуществлять смену видов деятельности; умение соблюдать режим дня, распределять рационально учебное время и время досуга. Основные условия: учет индивидуальных особенностей развития личности; последовательная система построения взаимодействия всех субъектов педагогического процесса; педагогический, психологический, информационный, медицинский, сопроводительный процесс; благоприятная среда в образовательном процессе.

Формирование представлений о здоровом образе жизни происходит не только в процессе уроков, но и во внеурочной деятельности. Формирование культуры здорового образа жизни обучающихся общеобразовательных организаций является одной из задач воспитательной деятельности классного руководителя. Классный час – это осмысление жизни как базовой ценности и своего «Я» в этом мире как субъекта социальных обстоятельств общественной жизни; групповое обсуждение, рассмотрение, анализ и решение проблемы группой. В информационном классном часе дети принимают новую информацию, анализируют её и оценивают личностную значимость обретенных знаний [6, с. 249]. Главная задача информационных классных часов – расширять представление детей о здоровом образе жизни, формировать позитивную оценку активного, здорового образа жизни, критическое отношение к вредным привычкам; побуждать к самопознанию, саморазвитию, к искоренению вредных привычек [1, с. 182-195].

Таким образом, в настоящее время общеобразовательные организации в своем арсенале имеют много возможностей для продуктивного, конструктивного и позитивного воздействия на здоровье школьников путем повышения уровня их грамотности, воспитания культуры здоровья, приобщения к ведению здорового образа жизни. Одним из средств формирования культуры здорового образа жизни у обучающихся общеобразовательных организаций выступают информационные классные часы.

Литература

1. Гривицкая Л. Н. Методическая разработка классного часа: "Что значит быть здоровым?" / Л. Н. Гривицкая // Инновации в современной науке: Материалы III Международного зимнего симпозиума, Таганрог, 26 февраля 2014 года / Научный редактор: Г.Ф. Гребенщиков. – Таганрог: ООО "Издательство "Спутник+", 2014. – С. 182-195.

2. Макеева Т.В. Здоровьесберегающая педагогика: учебник / Т.В. Макеева, Л.Ф. Тихомирова // М.: Юрайт, 2022. – 251 с.

3. Назарова Е.Н. Основы здорового образа жизни: Учебник // М.: Academia, 2019. – 536 с.

4. Основы здорового образа жизни в образовательной организации: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Зайцев [и др.]; под общей редакцией А.А. Зайцева // М.: Юрайт, 2022. – 137 с.

5. Степанов П.В., Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя. – М.: Владос, 2010. – 412 с.

6. Щуркова, Н. Е. Драма классного часа: разрушение ключевого элемента воспитания / Н. Е. Щуркова // Народное образование. – 2013. – № 4(1427). – С. 247-256.

Мофаззалова Ә. Р.

ӨФҺТУ-ның Бөрө филиалы, Бөрө к., БР
Каскинова Г.Н., ф.ф.к., доцент
anisamufazzalova94@gmail.com

ТАҢСУЛПАН ҒАРИПОВАНЫҢ “БӨЙРӘКӘЙ” РОМАНЫНЫҢ КОМПОЗИЦИЯ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ

Башкортостандың халык языусыһы Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” романы 1992-2004 йылдарҙа ижад ителде. Роман биш өлөштән тора: “Мөңрәй-мөңрәй килә Бөйрәкәй”, “Башкынайым калды йәш кенә”, “Һандуғастың һайрар ғүмеркәйе”, “Йондозар төндә токана”, “Кояшлы бурандар”.

Автор үзә әсәрән роман-эпопея тип атай. Әммә ғалимдар, әзәбиәт белгестәре әсәрҙе тик роман тип кенә атау яғында. Филология фәндәре докторы Ғ. Б. Хөсәйенов та шундай фекерҙә [2].

Романдың “Мөңрәй-мөңрәй килә Бөйрәкәй” исемле беренсе бүлегә эпиграфтан башлана. Ул “Бөйрәкәй” исемле башкорт халык йырынан алынған юлдар. Автор Бөйрәкәйҙе һауған кыз тураһында һүз барырын ошо йыр юлдары аша аңғарта. Тәүге өлөштә хәрәкәт итеүсә катын-кыҙҙар икәү булһа ла, автор иғтибарын балалар эсәһе Гөлбаныуға түгел, ә уның үсмер кызына йүнәлтә. Ошо тал сыбығындай нескә генә кыҙға байтаҡ мәшәкәттәр йөкмәтелгән. Гөлбаныуҙың һүзҙәре аша роман дауамында ла Мәзинә образына языусының зур йөк, мәғәнәүи йөкмәтке һалыры төсмөрләнә.

Ауыр бызаулаган, бесэн накыс булуызан күтэртеү хәленә еткән һыйырға булышыусы Мәзинәнең юғалып калмауы, уның киләсәктә лә каршылыктар алдында бирешмәсенә ишара.

Автор сюжет тәйенән яйлап кына артабан тағата: хәл-вакиғалар Мәзинә күзлегенән һүрәтләнә. Кыздың бүлек һуңында “Нинә һин урыс Хашимға кейәүгә сыгтын?” тип һорарға теләүе киләһе бүлексә менән талғын тоташа. “Урыс” Хашим Мәзинә күзлегенән һүрәтләнә. Кыздың Йәнтимер һәм Биктимер исемле кустылары ла барлығы, тик уның был сабыйзарға карағанда уның мал балаларын нығырак яратыуы, әлегерәк тыуһа, өйөр-өйөр йылкылар асрарға хыялы барлығы тасуирлана. Был хыялдар буш һүз генә түгел, языусы ошо рәүешле героиняһының киләсәк тормошона күпер һала.

Мәзинәнең йәнен курыштырып, тынын быуғандай кешеләр икәү: береһе - атаһы, Урыс Хашим, икенсеһе - Ихсанбай. Күрәүебезсә, икеһе лә әсәһен яраткан ир-аттар. Тимәк, Мәзинә күпмелер кимәлдә әсәһен был бик үк лайыклы булмаған кешеләрҙән һаҡларға ынтыла, улардың Гөлбаныуға тиң булмауын төшөнә. Мәзинә әсәһенә карағанда күпкә көслөрәк, нығырак булыры ошонда ук аңлашыла.

Ихсанбай менән бергә һыйырҙы алып китер өсөн килеп ингән Ишмәмәт образына языусы әлегә артыҡ эмоциональ йөк һалмай. Бары уның бик үк һасар кеше булмағанлығы, битарафлығы ғына тойолоп кала.

Мәзинәнең башланып кына торған тормош юлы Бөйрәкәйҙеке менән йәнәш килә. Бөйрәкәй был ғаиләнең күз терәп торған терәге булған кеүек, Мәзинә лә үз затының ныклы таяуы.

Гөлбаныуҙы языусы йомоғорак, ййуашыраҡ, кеше хәленә инә, йәлләй белеүсе буларак күз алдына бастыра. Биктимере менән Йәнтимеренең тыуыуы ла тап кызын ФЗО-ға ебәрергә теләмәгәнә аркаһында килеп сыгкан хәл. Автор Гөлбаныу менән Ихсанбайдың әлегә аңлашылмаған яҡынлығының бала һаҡтан килеүен, кыз һәм егет булып үсеп еткәс, Фәүзиә карсықтың уларҙы айырыуын серле лә, мажаралы ла итеп һүрәтләй.

Портрет характеристикаһы ла геройҙар образын асыҡлауға тоташа. Үзе аңлап етмәгән һорауҙарҙы Мәзинә әсәһенә бирә. Ихсанбайдың кем булыуын, уны күрә алмауында уның кустылары менән һиндәйҙер бәйләнеше барлығын тоя кыз.

Һыйырҙарын алырға килгән кешеләргә кире мөнәсәбәттә булыуына карамастан, Мәзинә үзәренең ошо хәлгә калыуҙарында атаһы Хашимды ғәйепләй, сөнки уның түләнмәгән һалымы калған. Шуның өсөн әсәһе кеше алдында рәһһеп, кысқырып иларға мәжбүр. Мәзинә быға түзә алмай, шуның өсөн дә үзен дә алып китеүҙерен һорай. Был безгә кыздың әске донъяһын асып һала. Ғөмүмән, романдың композицияһы бик үзәнәлекле.

Ўзбекият

1. Ғарипова Т. Х. Бейрэкэй. – Өфө: Китап, 2004. – 768 бит.
2. Хөсәйенов Ғ. Б., Башкорт эзбиәтенен поэтикаһы. Икенсе китеп. Тарихи поэтика. Психологик поэтика. Милли шиғыр поэтикаһы. – Өфө: Ғилем, 2007. – 352 бит.

Муллакаева Э.Р., Карамова А.А.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Карамова А.А., д.ф.н., профессор

Kar_AA@mail.ru

ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ В СОВРЕМЕННОМ МОЛОДЕЖНОМ ДИСКУРСЕ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Актуальность темы обусловлена возросшим за последние десятилетия проявлением агрессии в речевой молодежной среде. Известно, что речевая агрессия является отражением социальной агрессивности «как любой формы поведения, нацеленного на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения» (Р. Бэрн, Р. Ричардсон) [Цит. по: 4, с. 42]. По мнению исследователей, агрессивность связана с двумя факторами: внутренними (самой природой человека, которой инстинктивно присуща агрессивность [3; 1, с. 451]) и внешними (теми раздражающими фактами, которые влияют на агрессивное поведение [см. подр.: 4, с. 44-45]). На наш взгляд, оба эти фактора имеют место. Главная задача – с одной стороны, научиться контролировать и, при необходимости, погашать природную агрессию, с другой - уменьшить воздействие внешних раздражающих факторов на проявление агрессии. Думается, эффективным шагом в выработке профилактических мер по предотвращению агрессивного поведения будет всестороннее исследование речевых средств проявлений агрессии.

Цель статьи – тематическая систематизация и описание лексико-фразеологических средств выражения речевой агрессии современного молодежного дискурса.

Материалом исследования являются тексты Интернет-жанров – форумов, чатов. Сегодня тексты Интернет-дискурса как главной речевой среды молодежи насыщены средствами, выражающими агрессию.

Рассмотрим лексико-фразеологические средства выражения агрессии по денотативной соотнесенности (тематическим группам), позволяющей выявить направленность агрессии, её объект.

1. Человек:

1.1. Общая характеристика: *тварь* в значении «простор. 2. О подлом, мерзком человеке» [6, т. 4, с. 343]: *Ну ты и **тварь** Ольга, увела у меня мужа, а сама делаешь вид, словно ничего и не произошло; гнида* в значении «простор., бран. О ничтожном, мерзком человеке» [6, т. 2, с. 503]: *Не подходи ко мне никогда больше, **гнида**!*

1.2. Действия, род занятий человека: *имбецил* в значении «2. бран. Очень глупый человек» [2]: (Викисловарь): *Вован, ну ты и **имбецил**, кто ещё мог догадаться привезти нас на рыбалку в место, где рыбы нет от слова совсем; рак* в значении «2. Игрок, у которого вместо рук клешни, по этому не может нормально нажимать клавиши, и из-за этого кажется, что он плохо играет» [5]: *Женя ничего не умеет, сколько его не учи, все равно **рак**.*

1.3. Внешность человека: *лахудра* в значении «1. пренебр. Неопрятная, непричёсанная женщина» [2]: *Что с тобой сегодня? Выглядишь как **лахудра**, не выпалась что ли?; шибздик* в значении «жарг., пренебр. Низкорослый и невзрачный человек» [2]: *Моя сестра стала с каким-то **шибздиком** встречаться, нужно сегодня с ним по-мужски поговорить.*

1.4. Образ жизни: *биомусор* в значении «2. Любой, кто не может принести обществу пользы» [5]: *Вероятно, даже мальчишки отвернутся от неё и она станет изгоем, никому ненужным **биомусором**; турик* в значении «разг. То же, что турист» [2]: *В Сочи полным полно всяких **туриков**, ничего из себя не представляющих.*

1.5. Социальное положение: *нищеврод* в значении «2. разг., пренебр. или уничиж. Человек с низким материальным достатком» [2]: *Я не собираюсь с этим **нищевродом** встречаться, у меня большие планы, и он явно в них не вписывается.*

1.6. Характер человека: *мозгоклой* в значении «разг. Надоедливый человек, зануда» [2]: *Я конечно могу тебя устроить к себе на работу, но хочу заранее предупредить, что наш начальник настоящий **мозгоклой**, дотошная сволочь; ЧСВ* в значении «разг., ирон., сокр. от чувство собственной важности» [2]: *Влад после общения с Лерой стал **ЧСВ**.*

1.7. Поведение человека: *неадекват* в значении «жарг. Чудак, странный, особенный, выделяющийся чем-либо» [2]: *Не знал я, что ты такой **неадекват**, иначе бы не связывался; фрик* в значении «особь, которая старается выделиться из серой толпы одеждой и чьё поведение идёт вразрез общепринятыми нормами» [5]: *Почему ты его **фриком***

обозвала, нормальный, симпатичный и где-то даже брутальный парень.

1.8. Умственные способности: *одноклеточный* в значении «перен., пренебр. Ограниченный, не развитый (о человеке)» [2]: *Если бы знал, что Макс такой одноклеточный, то никогда бы его на вписку не пригласил*; *слоупок* в значении «интернет. Тот, кто медленно, с запозданием реагирует на что-либо» [2]: *Я написал тебе 2 дня назад, а ты только сейчас ответил, слоупок*.

2. Агрессивный посыл: *отвали* в значении «жарг., Прекратить беспокоить кого-либо; отстать, отойти» [2]: *Максик, отвали от меня, мне к экзаменам готовиться надо, а ты тут со своим романтизмом мне прохода не даёшь*; *СТФУ* в значении «обсц., сленг. Заткнись» [2]: *Слышь, а может тебе самому стфу, не?*

Таким образом, рассмотрение лексико-фразеологических средств речевой агрессии по денотативной соотнесенности (то есть тематическим группам) позволяет прийти к важному выводу о том, что объектом речевой агрессии всегда является человек, причем во всем его многообразии - в поведении, образе жизни, действиях, профессии, характере, внешности, социальном статусе. При этом, учитывая субъективный характер оценки, и в том числе отрицательной, объектом речевой агрессии может стать любой человек. Поэтому человек как существо социальное должен контролировать присущую ему по природе агрессивность.

Литература

1. Гаджиев К.С. Политическая философия. М.: Экономика, 1999. 606 с.
2. Викисловарь // URL: [https://ru.wiktionary.org/wiki/дата обращения](https://ru.wiktionary.org/wiki/дата_обращения) - 15.04.2023)
3. Лоренц К. Агрессия (так называемое «зло»). М.: Прогресс, Универс, 1994. 272 с.
4. Ряпосова А.Б. Метафорические модели с агрессивным прагматическим потенциалом в политическом нарративе «Российские федеральные выборы (1999-2000 гг.): дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Ек-г, 2002. 202 с.
5. Словарь молодежного сленга // URL: <http://www.terminy.info/jargon/dictionaries-of-teen-slang> (дата обращения - 15.04.2023)
6. Словарь русского языка. В 4 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1985-1988

Нуриахметова И.В.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Юнусов И.Ш., д.филол., профессор
nuriahmetovailiana@gmail.com

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В ШКОЛЕ

М. Е. Салтыков-Щедрин занимает почетное место в блестящей плеяде замечательных сатириков, составляющих славу мировой культуры. Великий писатель, публицист, критик, журналист, редактор, Салтыков-Щедрин сыграл огромную роль как в истории русской литературы, так и в общественном развитии России. Он боролся за духовно-нравственные идеалы, используя сатиру.

В программе по литературе в рамках ФГОС основного общего образования одной из компетенций указано умение «воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нём авторский замысел» [Пранцова, 2017, с. 26]. Изучение произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина способствует развитию образного отражения мира, которое даст возможность обучающемуся приобрести особый набор качеств восприятия: творческое воображение, чувство образного слова, авторской позиции и гармонической целостности произведения; понимание внутренних психологических мотивов поведения литературных героев.

Основные программы литературного образования в школе – Т.Ф.Курдюмовой, В.Я.Коровиной, В.И.Беленького, А.Г.Кутузова предполагают изучение в **7 классе** 2-х сказок: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». С Салтыковым-Щедринным учащиеся встречаются впервые.

Особое внимание важно уделить размышлениям и рассуждениям учащихся о том, какова роль и значение сатирических произведений в обществе. Нужен ли нам Щедрин? В учебном пособии «Читаем, думаем, спорим...» даны высказывания писателя об особенностях труда писателя-сатирика, вопросы и задания, кроссворды, иллюстрации Кукрыниксов к обеим сказкам и необычайно сатирическая иллюстрация к проблемам современной жизни в духе щедринских сказок художника Ю. Черепанова [Коровина, 2011, с. 168]. Этот материал позволит школьникам создать устные и письменные сочинения не только на тему сказок Щедрина, но и на свободную тему о современных проблемах и свяжет давно прошедшее время с сегодняшним днем.

С Салтыковым-Щедриным **восьмиклассники** встретятся второй раз. Им предстоит прочитать отрывок «О корени и происхождении глуповцев» из более сложного произведения – «История одного города».

Уроки по этой теме полезно начать с повторения того, что уже известно школьникам из курса 7 класса, поэтому предварительно, просим учащихся освежить в памяти предыдущий материал, и тогда фронтальная беседа пройдет живо и интересно.

Примерные вопросы для фронтальной беседы могут быть такими:

- Что вы знаете о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- Какие версии существуют о том, как появился псевдоним «Щедрин»?

- Почему писатель считал крепостное право своим врагом?

- Что такое эзопов язык и почему Салтыков-Щедрин так горевал, что ему приходится им пользоваться?

- Какие сказки Щедрина вам известны? Почему они названы были автором «сказками для изрядного возраста»? О чем они? [Салтыков-Щедрин, 1974, с. 214]. Какие гиперболы и гротеск были использованы в них? С какой целью? Приведите примеры. Кто герои этих сказок? Расскажите о них.

- Против чего и кого направлена сатира писателя?

- Как начинаются сказки и чем завершаются? Вспомните текст. Приведите примеры.

- Кого из иллюстраторов щедринских сказок вы знаете? Чем интересны их рисунки?

Далее учитель дополняет и расширяет рассказ учащихся о писателе и начинает читать отрывок, комментируя прочитанное. Вместе с учащимися после чтения выбираются трудные слова, обороты и предлагается подготовить их объяснение, толкование (как в словаре или в небольших кроссвордах). Кроме этого, дома готовится учащимися комментированное чтение, отдельные отрывки – для чтения по ролям, весь текст в целом – для краткого пересказа.

На следующем уроке школьники рассказывают о писателе, проводят словарную работу с помощью оформления словариков или кроссвордов, создают облако слов, читают текст Щедрина (с комментариями, по ролям, индивидуальное выразительное чтение, чтение цепочкой), активно стремясь подчеркнуть сатирический характер произведения.

Основные программы литературного образования в школе Т.Ф.Курдюмовой, В.Я.Коровиной, В.И.Беленького, А.Г.Кутузова

предполагают обзорное изучение **в 10 классе** «Сказок», «Истории одного города», «Господа Головлевы» (для углубленного изучения).

В старших классах при изучении произведения художественной литературы важное место занимают вопросы мировоззрения писателя, его идейно-эстетическая и нравственная позиция.

Работа с текстом сказок сложного для современных школьников писателя, как М.Е. Салтыков-Щедрин, даёт возможность расширить понятие старшеклассников об условности в искусстве. Обращение к манере, формам и приёмам повествования великого мастера слова позволяет установить субъективные и объективные предпосылки его поэтики, своеобразие его художественного познания, воплощённого в концепции двух действительностей – «настоящей» и «призрачной» [Бушмин, 1976, с. 183].

Основная роль при проведении уроков отводится самостоятельной деятельности учащихся. Учитель продумывает не только ход занятия-исследования, но и формы самостоятельной работы учащихся, предшествующей самому занятию.

В качестве домашних заданий на уроках при изучении творчества писателя могут быть предложены следующие виды творческих работ:

- Создание иллюстраций к произведениям;
- Создание тестов по отдельным произведениям, по творчеству писателя, по биографии, по творчеству и биографии;
- Разработать квиз;
- Представить, как бы выглядела страничка в социальной сети Салтыкова-Щедрина или героя его произведения;
- Старшеклассникам можно предложить обзор литературы по отдельным произведениям, по биографии писателя, по различным периодам творчества (предварительно ознакомив с достоверными источниками)
- Создать обложку для произведения Салтыкова-Щедрина.

Дополнительно можно предложить старшеклассникам следующие задания:

1) объяснить, обратившись к Словарю В.И. Даля, этимологическому словарю М.Фасмера, «Запискам об ужении рыбы» С.Т. Аксакова, происхождение слова “пискарь”; обосновать свои предположения, почему писатель выбрал написание “и”, а не “е” в корне слова;

2) выделить в тексте сказки слова и выражения, похожие на поговорки и пословицы, но придуманные самим писателем; прочитать, по возможности, в книге Д.П. Николаева «Смех Щедрина» главу

«Великолепный, чисто народный, меткий слог»; сделать вывод о писательской манере Салтыкова-Щедрина;

3) провести, используя справочное пособие «Литература в таблицах и схемах» (составитель М.И. Мещерякова), мини-исследование и доказать, что произведение «Премудрый пискарь» соответствует заявленному писателем жанру;

4) выбрать из иллюстраций к сказке художников А.Каневского, Н.Муратова, Б.Ефимова, Е.Рачёва, Кукрыниксов те, которые наиболее полно соответствуют представлению о пискаре как герое щедринской сказки; по желанию школьники могут сделать собственные иллюстрации к сказке;

5) проиллюстрировать предсмертный “соблазнительный” сон пискаря, в котором герой “вырос на пол-аршина и сам шук глотает”; подумать, как этот сон характеризует пискаря;

6) прочитать сказки «Бедный волк», «Здравомысленный заяц», «Вяленая вобла»; объяснить отсутствие положительных героев в этих сказках [Пранцова, 2017, с. 142 – 147].

В результате работы будет собрано много разнообразных материалов. Все их объединит «облако», которое будет содержать следующие материалы:

- Биография Салтыкова-Щедрина (здесь помещаются текстовые материалы, делаются ссылки на публикации и презентации, связанные с жизнью и деятельностью писателя);

- Галерея (содержит фотоматериалы о жизни писателя);

- Художники-иллюстраторы произведений;

- Проверь себя (тесты);

- Творчество учащихся (разнообразные творческие работы: сочинения, иллюстрации, творческие отчёты и др.)

Отметим, что анализ сатирического произведения в школе – сложный творческий процесс, к которому предъявляется много требований, идущих как от литературоведения, так и от педагогических дисциплин. Таким образом, главной задачей является формирование у учащихся потребности прочесть или перечитать произведение, понять его основные проблемы, историческое и общечеловеческое значение. Только при этом условии литература может воздействовать на читателя, воспитывая и формируя «человека в человеке».

Литература

1. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. - М.: Современник, 1976. – 253 с.

2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум: учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - 3-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 272 с

3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.

4. Савина Л. Н. Реализация внутрипредметных связей в процессе изучения литературы в школе: современная проза и традиции русской классики // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. - 2011. - № 8 (62). - С. 165-169.

5. Салтыков-Щедрин М.Е. Собрание сочинений в 20 томах / Под ред. А. С. Бушмина, В. Я. Кирпотина, С. А. Макашина, Е. И. Покусаева, К. И. Тюнькина. - М.: Художественная литература, 1974. - Т. 16. - Кн. 1.- 528 с.

Парсаева В.А.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Зиятдинова Э. С., к.филол.н., доцент

V_parsaeva@mail.ru

ИГРА НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

В современном интернациональном мире представляется невозможным отрицать важную роль изучения иностранного языка. В связи с ростом значимости роли межнационального общения, в современном мире существенно возрастает потребность в изучении иностранных языков для коммуникации различных культур, стран, народов. Знание французского языка становится одной из важных задач для любого здравомыслящего человека, ориентированного на личностный рост и развитие.

Практика обучения иностранным языкам показывает, что одним из методов сохранения мотивации у школьников к изучению иностранного языка является применение игр, поскольку известно, что игра представляет собой своеобразную форму сотрудничества учителя и учащихся. Игра – это совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива. Эта форма учебной работы в классе доступна учащимся всех возрастных групп, и при этом игра является эффективным средством обучения иностранному языку. Преимуществом использования игры на уроке иностранного языка является то, что она максимально приближается к естественной коммуникации, создаёт непринуждённую атмосферу и этим

способствует развитию навыков и умений общения на иностранном языке и преодолению барьера немоты. Кроме того, в процессе игры происходит активное запоминание слов, выражений и правильных грамматических конструкций. Применение игры на уроках является действенным средством управления учебным процессом и позволяет сделать учебную деятельность увлекательной, параллельно, раскрывая творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка [1].

Фонетические игры предназначены для корректировки произношения на этапе формирования речевых навыков и умений [2]. Такие игры - упражнения преследуют цели: тренировать учащихся в произнесении французских звуков; научить учащихся громко и отчетливо читать стихотворения; разучить стихотворение с целью его воспроизведения по ролям. Например: «Какой звук я задумал?». Учитель называет цепочку слов, в которых встречается один и тот же звук. Отгадавший получает право загадывать свою загадку. *Situation, Qualité, Russie, Article, Stylo.*

Игра «Назови слово». Ведущий бросает участникам игры мяч, называя звук. Играющие возвращают мяч, называя слово, где слышится этот звук.

Лексические игры преследуют следующие цели: тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; активизировать речемыслительную деятельность учащихся; развивать речевую реакцию учащихся; познакомить учащихся с сочетаемостью слов [2].

Игра «Пять слов». Образуются 2 команды. Пока обучаемый из одной команды медленно считает до пяти, представители другой команды должны назвать пять слов по данной теме. Участник, не справившийся с заданием, выбывает из игры.

Игра «Цвета». Образуются 2 команды. Ставится задача назвать предметы одного цвета. Выигрывает команда, которая сумеет назвать больше предметов, животных и т.д. одного цвета.

Цель грамматических игр - научить учащихся употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности, создать естественную ситуацию для употребления речевого образца; развить речевую творческую речь учащихся [2].

Тема: *article défini avec le verbe aimer*. Оснащение: картинки с изображением предметов, людей, природы.

Ход игры: Учитель прикрепляет на доске картинки и просит учеников сказать, что им нравится и не нравится на этих изображениях. Например: Учитель: - *Qu'est-ce que tu aimes?* Ученик: - *J'aime le soleil et*

les fleurs, mais je n` aime pas la pluie. За правильно составленное предложение ученику начисляется очко.

Таким образом, использование дидактических игр и игровых приемов положительно влияет на формирование познавательных интересов школьников, способствуют осознанному освоению французского языка. Игры содействуют развитию таких качеств, как самостоятельность и инициативность. Применение различных игр помогает увлечь ребят французским языком, создает условия для достижения успеха в его дальнейшем изучении.

Литература

1. Имамова З.Т. Применение игровых технологий в изучении французского языка // Мировая наука. 2019. №3 (24). С.52-54.
2. Мирошниченко С.А. Методика преподавания французского языка в школе и вузе: СПб.: РГГМУ, 2020. 168 с.

Рябова А.Ю.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Абдуллина А. Ш., д.ф.н., доцент

agassarhi@mail.ru

ПОЭТИКА ДРАМЫ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА «УТИНАЯ ОХОТА»

Творчество Вампилова изучалось и продолжает изучаться литературоведами, критиками, исследователями. Но при анализе литературоведческих работ становится ясно, что исследователи не уделили должного внимания такому важному моменту в драматургии Вампилова, как художественная поэтика. Театральное искусство развивалось в тесной связи с поэзией. На сцене театров разыгрывались представления, основой для которых были стихи Маяковского, Есенина, Евтушенко, Вознесенского. Всё чаще в театре обращаются и к прозе современников. Произведения Юрия Трифонова, Василия Шукшина, Бориса Васильева и других прозаиков становятся основой для театральных постановок.

Именно в шестидесятые годы появилось такое явление, как «вампиловский театр». Своё название он получил по имени Александра Валентиновича Вампилова. Кто же он такой, драматург, который основал собственное театральное направление, даже не зная об этом?

К драматургии Вампилов обратился в 25 лет. Первой попыткой стала его пьеса «Двадцать минут с ангелом». В 1964 году была написана большая пьеса «Прощание в июне», а через год – комедия «Старший сын». К сожалению, попытки автора не были замечены не известными издательствами, не театральными режиссёрами. Было принято считать, что пьесы Александра Вампилова не подходили под определённый театральный формат, были неформальными для театральной сцены [4; 89]. Но с пьесы «Прощание в июне» начался переломный момент после постановки на сцене Клайпедского драматического театра. И это, действительно, было в чудо в жизни молодого драматурга. Благодаря этому событию Александра Вампилова узнали и как драматурга. В дальнейшем эту же пьесу поставили еще в восьми театрах [7; 5].

Автору пришёл успех, известность, но столица нашей страны была для него закрыта. Пьесу «Утиная охота» даже запретили для постановки в Москве. По удивительному стечению обстоятельств, драма была поставлена в Риге на латышском языке. И лишь тогда она пришла на московскую сцену. Казалось бы, молодой драматург добился успеха, все условия для творчества. Но у судьбы были другие планы. В 1972 году Александр Вампилов трагически погиб. Лодка, в которой сидел драматург, опрокинулась посреди Байкала, и он не сумел выплыть.

За свои 35 лет Александр Вампилов написал не так много: четыре многоактные пьесы, несколько одноактных. Вышло всего две его книги. И, тем не менее, в литературных кругах его нарекли новым Чеховым. Принято считать, что «вампиловский театр» определил развитие драматургии на годы вперёд [8; 14].

Что же особенного Александр Вампилов привнёс в драматургию? Конечно, можно говорить об уникальных персонажах, необычных сюжетах, глубоких философских вопросах. Но общеизвестно, что Александр Вампилов пришел в русскую драматургию со своей особенной поэтикой. Можно сказать, что Александр Вампилов совершил в драматургии то же самое, что Юрий Трифонов – в прозе. Вампилов показал зрителю мир сложных, многомерных, чувственных персонажей, проявил внимание к семейному быту, к столкновению старого и нового мира [5; 34]. Драматургу были интересны сложные, затягивающиеся, остросоциальные нравственные выборы героев. Стоит отметить, что после смерти драматурга его пьесы стали более популярными. Как проявляются особенности «вампиловской поэтики» в пьесе «Утиная охота». Что же необычного в «Утиной охоте», за что цепляется глаз?

В пьесе Вампилова «Утиная охота» особая и важная роль отводится вещному миру. Этот мир создает образную систему знаков и символов. И она придаёт пьесе, можно сказать, масштабность и глубину понимания. Главный герой – Зилов словно играет несколько ролей. И тем самым создает вокруг себя пространство, которое соответствует отведенной роли. «В этой комнате в глаза бросается ружье, деревянные утки, большая фотография Зилова, запечатленного на лоне природы, в охотничьем снаряжении и увешанного добычей» [1; 18].

В пьесе показаны несколько локаций, где происходят события. И каждое из мест наделено особым порядком вещей. Как раз вещи и играют важную роль в контексте символов, они преподносятся автором как символы действия.

Пьеса имеет зеркальную композицию, её действие начинается и заканчивается в квартире Зилова. Именно это место действия преобладает над другими локациями. Сама же квартира, полученная с помощью начальника, не является местом уединения, домашним очагом. Можно сказать, быт и атмосфера квартиры условны. Галина говорит: «Вчера, когда переезжали, сажусь в машину и думаю: ну все. Привет вам, тети Моти и дяди Пети. Прощай, предместье, мы едем на Бродвей!». Бродвей – это улица в Нью-Йорке в Театральном квартале. «Долгие годы понятие «американский театр» обозначало только одно слово – «Бродвей [1; 15]. Зилов с Галиной перемещаются из мира реального в театрализованное пространство, где и будут играть свои роли.

Ещё одной особенностью поэтики в данной пьесе является время. И оно в пьесе неоднородно. Действие в «Утиной охоте» построено ретроспективно, события переносятся из прошлого в настоящее время. Главный герой погружается в собственные чертоги подсознания, выискивая в них кусочки своих прошлых воспоминаний. Лишь один Зилов живёт в «режиме ожидания» сезона охоты. Он буквально измеряет свою жизнь временем до начала охотничьего сезона. И поведение героя определяется этим же временным измерением. «Сам подумай, какая разница: сегодня я гляжу на эти рожи, а завтра я на охоте» [1; 14]. Он так много говорит об утиной охоте, что становится ясно: это не обычное хобби. Это нечто большее, гораздо более важное, чем другие события его повседневной жизни.

Открытый финал часто встречается в «вампиловских» пьесах: «Зилов некоторое время стоит неподвижно. Затем медленно опускает вниз правую руку с ружьем. С ружьем в руках идет по комнате. Подходит к постели и бросается на нее ничком. Вздрагивает. Еще раз. Вздрагивает чаще. Плачет он или смеется, понять невозможно, но его

тело долго содрогается так, как это бывает при сильном смехе или плаче. Так проходит четверть минуты. Потом он лежит неподвижно. К этому времени дождь за окном прошел, синее полоска неба, и крыша соседнего дома освещена неярким предвечерним солнцем. Раздается телефонный звонок. Он лежит неподвижно. Долго звонит телефон. Он лежит неподвижно. Звонки прекращаются. Звонки возобновляются. Он лежит не шевелясь. Звонки прекращаются. Он поднимается, и мы видим его спокойное лицо. Плакал он или смеялся – по его лицу мы так и не поймем» [1;78].

Александр Вампилов умело играет с ожиданиями. Зрители предвидели самоубийство главного героя, но этого не произошло. Пока не произошло. Открытый финал не оставляет за собой много вопросов, он оставляет тишину, в которой зритель, читатель может поразмыслить над дальнейшей судьбой героев [2; 67].

В «Утиной охоте» драматургия подошла к человеку вплотную. Она раскрыла человеческую душу, выворачивая её наизнанку, показывая читателю и зрителю скрытое психологическое нутро. Вампилов был последним романтиком советской драматургии. В его талант никто не верил, даже самые близкие люди. Но несмотря на всё это, из-под его пера вышли прекрасные произведения.

Литература

1. Вампилов А. В. Утиная охота: Пьесы. – М.: Дет. лит., 2005.
2. Вульф В. От Бродвея немного в сторону: Очерки о театральной жизни США, и не только о ней, 70-е годы. М.: Искусство, 1982.
3. Вампилов, А. В. Утиная охота: пьесы: записные книжки /А. В. Вампилов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
4. Вампилов, А. В. Утиная охота / А. В. Вампилов. – Санкт-Петербург: Азбука, 2020.
5. Гушанская, Е. М. Александр Вампилов: Очерк творчества /Е. М. Гушанская. – Ленинград: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1990.
6. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века /М. И. Громова. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2009.
7. Деменова К. А. Художественные особенности «Утиной охоты» А. Вампилова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2008.
8. Собенников, А. С. Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова //Чеховиана: Чехов в культуре XX века. – Москва, 2000.
9. Туровская, М. И. Вампилов и его критики / М. И. Туровская // «Сибирь». – 1989.

Салаев И.В.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Ильева А.А., к.филол.н.
ilya-salaev@mail.ru

Г. САБАНЦЕВЫН «НУМАЛТЫШ» ПОЧЕЛАМУТ СБОРНИКШЕ

Геннадий Ояр - тачысе илышын пуламырже нерген шонкалыше поэт-философ; тудо у ден тошто кокласе вашпижмашын драматизмжым ужын мошта, калыкнан энерташ йОрышО кОргывийым («тоям») кычалеш: Сокыр айдеме луде ошкылеш, Пусо шинчажла тояже кўлеш... Уло мемнан шинчана... («Сокыр айдемым вўден нангая»)Тачысе Сабанцев – шонаш тунемше айдеме. Тукум нерген, еш нерген, илыш куктеж нерген, да тиде шонкалымаште шкеж нергенат огеш мондо, чыла почеламутышто гаяк ме авторын пеленна улмыжым шижына, шўлышыжым колына, шўм кырымыжым шкенан дене танастарена. Теве тыгай ойышко тудын «Нумалтыш» [12] ойпого книгаже конда. Кажне поэт да тыглай енгынат шке нумалтышыже уло, самырык годым кажне айдеме шкенжын вержым кычалеш. Геннадий Сабанцев рифмыжымат сайын чоҥа, тудо шке ойжылан пентгыдын ўшана да лудшымат ўшандара: рифме тиде мут модыш огыл, а шонымашын эн тўн вержым умылаш да шарнаш полшышо вий. Но чыла титакнаште эн раш

Чонын намысше почылтын толжо,
Вет шкенан шакшына деч эрнаш
Нигўат моло толын ок полшо.

Тыште айдемын гражданский активностышо строфам негызла, но «эн раш - эрнаш» тупела шоктыма гыч ыштыме йонгыдо рифма лудшо енгым мут сочетанийешыже кучен шогалта да тўн шонымашым эше ик гана йоныштен тамешташ тарата. А тидым поэзий пашаште усталык маныт. Но юзгунам вийже улмо ўмбачак козыра корно-влакым мыланна темлаш ок вожыл. Тидым кычалме язык манын кертына. Кычалма гыч шочын «Нумалтыш» книга.

Жанрово-тематический рубрике могырым ончалаш гын, Г. Сабанцевын творчествыштыже патриотический лирике налын шога. Мутлан, «Колышо ял» почеламутшо. «Тул алган мыняре нўргў нўлпыжо..» иканаште пўртўс да патриотический теме дене кылдалтыныт (тудо эше философский шўлышан). Философский лирике дене тыгай почеламутшо-влакым кылдаш лиеш: «Йодышт веле..», «Юж деч куштылго, шонет, лўнгалтыш...», «Айдеме ден кинде», «Ош

тўняште тыгеак эре.. », «Лўшкевара». Поэтын путынь лирикыжат философский сынан, манаш лиеш.

Геннадий Сабанцев – ик эн тале да ўшандарыше автор. Тудо лирик мастарлыкше дене ойыртемалтеш. Лу-луччко ий ожнак ме тудын серымаштыже гражданский чолгалыкым эн ончык шындена ыле, но тиде чолгалыкше риторика нелытым ятырже годым уждымыла койна (совет литература тунам тугай койышан ыле), вара, лирикым турло лончылан шеледымым чарныме жапыште, ончена – Сабанцевот моткоч шуко лончан ик ямде лирик лийын шогале: кугу общественный нелытан почеламутышто – кенета ныжыл-ныжыл кумыл чучалтыш, але, мӱнгешла, пычирик чўчалтыштышыште – пўтынь саманын чурийже волгалт почылтеш... Геннадий Сабанцев - тўнямбал уш-акыл поянлык виянме категорийын ямде чўчалтышыже, поэтна шке пашажым чўчалтыш манын акла гын... А тыгай кугу кўкшытым изи почеламутышко шылтен моштымаш – йӱршынат уда паша огыл.

«Лўшкевара» почеламутшым Г. Сабанцев первый гана «Ончыко» журналеш (1992 ий, 5-ше №) савыктен луктын, варажым, изиш вашталтен, тудым 1993 ийыште лекше «Нумалтыш» [12] лўман сборникышкыже пуртен. Кызытсе марий литератур дене хрестоматийыш журналысе вариантше пурталтын [6] .

Марий поэзийыште эреак кугу верым шочмо эл да пўртўс теме налын шога. Ял нерген у шўлышыан почеламутым пытартыш жапыште Геннадий Ояр шуко возен. Нунын кокла гыч иктыже «Лўшкевара». Сылнымут шотышто виян лўшкевара образ тыште кугу кӱргӱ шонымашан символ, тудын гоч автор тошто годсо илышым, тудын шкешотан радамже улмым, эртыше илыш дене кылдалтше йўлам ончыкта. Г. Ояр у да тоштын сай ден уда могырышт нерген шонкала, шуко кўлешан йўла, койыш йоммо нерген чаманен ойла:

Лўшкевара – тиде тошто ял илышым, тудын шотшым, радамжым, йўлажым, калыкын уш-акылжым, вийжым ончыктышо символ. Калыкын ушыжо да вийже нерген ойлымо годым текст гыч тыгай строчкым ушештарыман: «пентгыде улмаш авагашта...» Произведенийыште лўшкевара тошто илышым ончыктышо символ веле огыл, а эше айдемылын илышым пуышо ўзгар. Садлан лўшкевара да тудын кечыме верже – тошто пӱрт, пентгыде авагашта – лирический геройлан пеш шерге. Но чыла тиде пыта. Икмардан, чын кайыше ял. Еш илыш олмеш вес илыш толеш. Могай тудо? У пӱрт нерген автор кузе воза? («Чоналтеш у пӱрт ковыран»). «Ковыра» мутым кузе умылена? Молан автор лач тиде мутым кучылтеш? Тиде шомак сай, мотор у пӱртым чонымым веле ок ончыкто. Автор эше пентгыдылыкым куштылгылык дене вашталтyme нерген ойла.

Салимгареева З.И.
Бирский филиал УУНТ, г. Бирск, РБ
Лысова Ольга Васильевна к.п.н
veltman2648@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ

Понятие «интерактивные технологии» в педагогической литературе появилось в начале 1990-х годов, когда в научной литературе наметилась тенденция изучения соотношения педагогических методов с достижениями смежных дисциплин. Родовым термином понятия является слово «интерактивность», который был заимствован педагогикой с социологии [Латышина, 2005: 35].

Сегодня интерактивные технологии обучения стали неотъемлемой частью образования. В системе основного общего образования интерактивные технологии обучения имеют огромный потенциал, который помогает улучшить качество и упростить процесс обучения.

В педагогике выделяют следующие основные правила организации интерактивного обучения:

- 1) в работу должны быть вовлечены все участники;
- 2) необходимо позаботиться о психологической подготовке участников;
- 3) оптимальное количество участников – 25 человек.

Важными факторами организации образовательного пространства при интерактивном обучении является подготовка помещения: нужно учесть, что для работы в больших и малых группах участникам должно быть легко пересаживаться.

Среди методических рекомендаций по организации интерактивного обучения также стоит обратить внимание на способы формирования групп: первоначально деление участников на группы лучше построить на основе добровольности, а затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора [Мясоед, 2017: 116].

Основные условия работы с методами и приемами интерактивного обучения подразумевает ведение работы с учетом следующих педагогических принципов:

- занятие – общая работа;
- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта;

– каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу;

– нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).

Организация интерактивного обучения включает:

– нахождение проблемной формулировки темы занятия;

– организацию учебного пространства;

– формирование мотивационной готовности;

– выработку и принятие правил учебного сотрудничества;

– использование «поддерживающих» приемов общения;

– оптимизацию системы оценки процесса и результата совместной деятельности;

– развитие общегрупповых и межличностных навыков анализа и самоанализа [Коротаева, 2021: 33].

Интерактивные технологии предполагают владение педагогом базовыми установками взаимодействия с обучающимися, действие в рамках условия интерактивного обучения и обеспечение всестороннего развития личности школьников в урочном и внеурочном процессе.

Итак, интерактивные методы обучения относятся к числу инновационных и способствующих активизации познавательной деятельности учащихся, самостоятельному осмыслению учебного материала.

Таким образом, можно сделать вывод, интерактивные технологии играют важную роль в современном педагогическом процессе.

Литература

1. Коротаева Е. В., Интерактивное обучение: аспекты теории, методики, практики [Текст] / Е. В. Коротаева, А. С. Андрюнина // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 4. – С. 26-33.

2. Латышина Д. И., История педагогики [Текст]: учеб. пособие / Д. И. Латышина. – М.: Гардарики, 2005. – 603 с.

3. Мясоед Т. А., Интерактивные технологии обучения: учебное пособие для учителей [Текст] / Т. А. Мясоед. – М.: Лига-Пресс, 2017. – 204 с.

Трапезникова А.А.
УУНиТ, г. Бирск, РБ
Курбатова О. А., к.п.н., доцент
madam.trapeznikova2011@yandex.ru

ОБРАЗ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ЧИНОВНИКА В КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» – одна из известных пьес на сегодняшнее время, не смотря на то, что прошло почти 200 лет со времени её написания. Автор точно воспроизвёл типичные особенности российской провинции первой половины XIX века, тем самым нанёс мощный удар по административно-бюрократической системе царской России [3;80].

Социальная комедия «Ревизор» выражает отрицательные стороны русской действительности. В своей пьесе Гоголь взял сюжет из жизни, изобразил город и как в нём всё устроено, а также истинные пороки его жителей. Автор заставляет читателя задуматься об их причинах, попытаться понять их злобредность и попробовать освободиться от них. Его персонажи чуть ли не каждому могут кого-то напомнить. Подобная ситуация вполне может случиться и сегодня. Ни один из перечисленных пороков не исчез и в наши дни. Взятничество и казнокрадство до сих пор остаётся недостатком современных городничих. Иногда государственные служащие видят своей главной задачей нажиться в свою пользу, а не на благо общества. Они начинают работать активно, либо создавать видимость работы, только когда приезжают проверки или ожидается приезд начальства. Возможно поэтому до сих пор, слово ревизор вызывает страх у тех, кто недобросовестно выполняет свои обязанности. Но ведь если вовремя делать свою работу, то можно даже не переживать за ревизию.

Главные герои в произведении – это чиновники провинциального городка Саратовской губернии, но среди них нет ни одного положительного персонажа. Один герой, но не один порок [2;110]. Гоголь описывает человеческое общество, а не конкретные личности. В нём правят трусливые, алчные, невежественные людишки, готовые на подлость ради собственной выгоды.

Хлестаков – трусливый, хвастливый и бестолковый тип. Молодой повеса, любящий тратить родительские денежки на свои развлечения, вечно в долгах, но при этом не имеет никакого желания работать. Образ мыслей аналогичен другим персонажам. Его несвязная речь и ложь поражают всех. У него не было определённой цели обмануть

чиновников, он просто подыграл им. Ему нравилось обличье «ревизора» и власть, которая прилагалась к этому [1; 478].

О каком правосудии может идти речь, если местного судью Ляпкина-Тяпкина интересует только охота и взятки? Зачем городу такой попечитель богоугодных заведений как Артемий Филиппович Земляника – завзятый сплетник и клеветник, завистник и притворщик, готовый выдать всех своих коллег ради собственной выгоды. Он не желает, чтобы проверяющий узнал, что больные не получают дорогих лекарств, питаются не габерсупом (полезным для здоровья блюдом), а капустой. А доктор Гибнер, не знающий ни слова по-русски, должен как-то лечить людей. То же можно сказать и о полицейском начальнике и его подчинённых. Они не борются с правонарушениями, не пытаются навести порядок в городе, только сами его нарушают, зная, что их никто не накажет. В смешном свете предстают перед нами Лука Лукич Хлопов – смотритель училищ. Он не способен принимать волевые решения при управлении государственной структурой и это сказывается на качестве работы. Личные качества этих чиновников оказывают прямое влияние на благополучие всего общества в целом.

В наше время «Ревизор» также остаётся актуальным. Таких персонажей мы можем встретить среди руководителей государственных органов, полиции, образования и здравоохранения. Очень важно, чтобы такие люди увидели себя со стороны и смогли признать в чём они не правы и попытались хоть как-то улучшить ситуацию.

Литература

1. Белецкий А. И. Избранные труды по теории литературы. М: Просвещение, 1964.
2. Манн Ю. В. Комедия Гоголя «Ревизор». М: Художественная литература, 1966.
3. Прозоров В. В. «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. Саратов: Изд. центр «Добродея», 1996.

Тукумбетова Д.М., Лысова О.В.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Лысова О.В., к.п.н., доцент

dianatukumbetova@mail.ru

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В современной школе достаточно остро стоит проблема повышения интереса обучающихся к учебе, мотивации к изучению русского языка как науки и предмета, повышающего уровень развития общей грамотности, увеличение словарного запаса, другими словами, развития интеллекта.

Самая важная задача учителя - научить детей овладевать различными видами деятельности и поддерживать их интерес к ним.

Учащиеся довольно критично относятся к основным школьным предметам, определяя их как «скучные». В частности, на уроках русского языка наблюдается заметное снижение интереса и мотивации современных учеников.

С целью выявления уровня мотивации учащихся к изучению русского языка мы повели анкетирование учащихся 5 класса МБОУ СОШ № 8 г. Бирска, которое включало следующие вопросы:

1. Тебе нравится на уроках русского языка?

Не очень Нравится Не нравится

2. Тебе нравится, когда у вас отменяют уроки по русскому языку?

По-разному Нравится Не нравится

3. Ты хотел (а) бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий по русскому языку?

Не знаю Хотел (а) Не хотел (а) бы

4. Ты часто рассказываешь про уроки русского языка родителям?

Редко Часто Не рассказываю

5. У тебя появляется интерес к изучению русского языка?

Мало Да Нет

Приведем результаты анкетирования, в котором приняли участие 29 учеников: на первый вопрос вариант ответа «не очень» выбрали 14 человек (48%), «нравится» – 7 человек (24%), «не нравится» – 8 человек (28%); на второй вопрос были получены следующие ответы: «по-разному» – 12 человек (41%), «нравится» – 9 человек (31%), «не нравится» – 8 человек (28%); на третий вопрос выбрали следующие

варианты ответа : «не знаю» – 10 человек (34%), «хотел(а) бы» –14 человек (48%), «не хотел(а) бы» – 5 человек (17%); на четвертый вопрос были получены ответы: «редко» – 4 человека (14%), «часто» – 1 человек (3%), «не рассказываю» – 24 человека (83%); на пятый вопрос даны ответы: «мало» – 9 человек (31%), «да» – 3 человека (10%), «нет» – 17 человек (59%). Результат анкетирования представлены в диаграмме (рис.1):

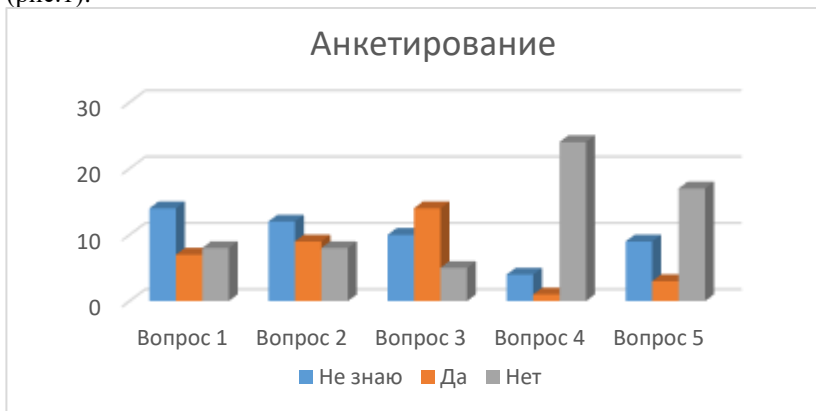


Рис.1 Диаграмма Результаты анкетирования

Таким образом, было установлено, что у учащихся этого класса низкой мотивация и интерес к изучению русского языка. Более того, учащиеся часто занимаются на уроках посторонними и ненужными делами, что мешает их учебной деятельности.

Одним из способов повышения интереса современных школьников к русскому языку как учебному предмету и активизации мыслительной деятельности учащихся, на наш взгляд, являются игровые технологии.

Главной особенностью современных дидактических игр является их название: «обучающие игры». Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей.

Существует одно педагогическое правило, которому учитель должен всегда следовать при организации развивающей игры: эффективность игры напрямую зависит от того, насколько разнообразны и содержательны действия детей. Если при проведении обучающей игры учитель действует сам, а дети только наблюдают, то ее воспитательно-образовательная ценность будет утрачена.

Современного ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Если у ученика нет

знаний, познавательных функций, обеспечиваемых учебной задачей, то он не сможет успешно выполнить игровые действия и достичь результата [4, с. 6].

При проведении обучающих игр и при работе с занимательным материалом важно учитывать психические и физические особенности учащихся [5, с. 362]. Игра необходима для снижения умственной и физической перегрузки. Ученики быстро утомляются, и их не следует перегружать обсуждениями и однообразными заданиями. Поэтому задача учителя – подобрать материал, который будет интересен и увлекателен для учеников.

Таким образом, игровые технологии – уникальная форма обучения, которая позволяет сделать интересной и увлекательной работу учащихся на творческом и исследовательском уровнях по изучению русского языка. Увлекательный мир игры делает эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации. Еще одним преимуществом игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, то есть усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, что вносит разнообразие и интерес в процесс обучения.

Литература

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. – М.: Наука, 2010.
2. Блехер, Ф.Н. Дидактические игры и занимательные упражнения / Ф.Н. Блехер. – М.: Наука, 2003.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: Наука, 1922.
4. Кабанова, Л.В. Учебные игры как средство повышения эффективности уроков / Л. В. Кабанова. // Русский язык в школе. – 2016.
5. Коротаева, Е. В. Психологические основы педагогического взаимодействия / Е. В. Коротаева. – М.: Профит Стайл, 2007.
6. Кудиярбекова, Г.К. Игровые технологии в учебном процессе / Г.К. Кудиярбекова // Школьные технологии. – 2007.

Хажиева Л.Р.
ӨФФТУ-ның Бөрө филиалы, Бөрө к., БР
Ғаниев В. В., ф.ф.к., доцент
khashlei2@gmail.com

БАШКОРТ БЛОГЕРЗАРЫНЫҢ ҺӨЙЛӘУ ТЕЛМӘРЕ ҮЗЕНСӘЛЕКТӨРЕ

«Блог» термины инглиз телендәге weblog (logging the web — «вакигаларзы селтәрзә яззырыу») һүзенән килеп сыккан. Ә ябай ғына итеп әйткәндә инде "селтәрзә көндәлек алып барыу" тигәндә аңлата.

Уны тәүге тапкыр 1997 йылда АКШ программисы Йорн Баргер социаль селтәрзә көндәлекте билдәләү өсөн куллана. Ә бына «Washington Profile» гәзите Тим Бернес-Линың 1992 йылдан башлап үзенә социаль селтәр битендә төрлө яңылыктар бастырып сыгарған төркөмөн беренсе блог тип атай.

1999 йылда Питер Мерхольц «weblog» терминин ике һүзгә – “web” һәм “log” ка шаяртып кына бүлә. Был һүз күптәргә окшай һәм һуңырак, блогтар өсөн тәүге платформаны төзөүселәрзән беренче, Эван Уильямс тик “blog”, “blogger” һәм “blogging” һүззәрен генә куллана башлай. «Блог» һүзе тап шулай барлыкка килгән дә инде. Ә һөзөмтә буларак, “блогер” – селтәрзә көндәлек алып барған кеше.

Хатта, блогерзарзың үз байрамдары ла бар. Йыл һайын 14 июндә Халык-ара блогерзар көнө (International Weblogger's Day) билдәләнә. Был байрамды үткәрәү идеяһы 2004 йылда ук тыуа. 40 илдән 500-зән ашыу кеше берләшә һәм үззәренәң байрамын булдырыу кәрәклеген хәл итә. Был бөтә донъя блогерзары араһында интернетта һәм социаль селтәрзәрзә дуслык символы булып тора.

Хәзерге көндә блогерзар – үз канундары һәм миллионлаған язылыусылары менән интернет индустрияһының тоттош бер тармағы булып тора. Кемдер үз блогын алып бара ғына, ә кемдер уңышка өлгәшкән.

Facebook, Youtube, Twitter, Instagram, Twitch, Вконтакте, ОК йәки Яндекс.Дзен. кеүек платформаларза төрлө роликтар төшөргән һәм видеоблогтар яззырған, фото һалған, текстар, аудио подкастар яззырған йәки стримдар алып барған кешеләрзә блогерзар тип әйтеп була. Инстаграм социаль селтәрәндә блогтар алып барыу бигерәк тә популяр.

Бөгөнгө көндә блогерзар бик күп. Шулар араһында башкорт блогерзарының булуы ла бик кыуаныслы. Башкорт телен үстәрәүзә, һаклауза, популярлаштырыуза башкорт блогерзарының әһәмиәте бик зур. Шуға ла уларзы билдәләп үтәү өсөн һуңғы йылдарза республика

кимәлендә төрлө конкурстар, саралар узғарыла. Мәсәлән, “БашИнста – 2020” премияһының еңеүсене “Башкорт йорт хужабикәһе”, “Халык блогеры” һәм “Йыл вайнеры” номинацияһында ла еңеүсе Миләүшә Шәйхисламова. Тағы ла популяр башкорт блогерҙары - ул Алтынай Вәлитов, Аҡһегет Вәлитов, Мисс Ильнара, Серле, Рәлиә Королёк, Мәйикмәк, “Башвайн” (Ислам Төхвәтуллин, Илнур Кыямов), Тимур Ямалов, Эдуард Великий, Илгиз Зигазинский, Гөлсәм Ниғмәтуллина, Вәрис Фәнисович, Тимур Хан, Наил Юлгилдин, Алмаз Карағолов һ.б.

Бөгөнгө көндө улар барыһы ла башкорт телен һаҡлауға, уны популярлаштырыуға зур роль уйнайҙар.

Миләүшә Шәйхисламова үҙенең вайндарында башкортса ла шуға катыш русса ла һөйләп ебәрә. Телмәрәндә мәкәлдәр-әйтемдәр зә куллана. Башкорт телендә һөйләшкән блогерҙар араһында Алтынай Вәлитов бик тә үҙенсәлекле урын алып тора. Ул таза итеп башкортса һөйләй, үҙенең йырҙарында ла йәштәрҙе ата-бабалар быуат буйы үзҙәренәң ғүмерҙәрен биреп һаҡлап килгән башкорт телен юғалтмаһка һәм башкаларға баш әйеп йәшәмәһкә тип өндәй. Алтынай үҙенең тизәйткестәрән дә әйтеп ебәрә. Мәсәлән, “Ер башында башым катып каты башка әйләндем дә, әйләнә башланым башымда бар шундай һәләт миндә”. Дөйөм алғанда, Алтынай ижади яктан да, тел яғынан да бик матур үсешкән шәхес. Аҡһегет тә унан калышмай. Үҙенең йырҙарында башкорт телендә булған ауыр әйтелешле һүзҙәрҙе телмәрәндә актив кулланып популярлаштыра. Мәсәлән, уның яңыраҡ кына “Кәнәгәтләндерелмәгәнлектәндерүл” тигән йыры сыҡты.

Мисс Ильнараға килгәндә, ул йәштәр араһында популярлык яулаған. Ул үҙенең тормошо, матурлыҡ салоны тураһында башкорт телендә блог алып бара. Шулай уҡ, милли башкорт кейемдәрәндә тормош тураһында эсә телендә бик матур вайндар за төшөрә. Тағы ла йәш кенә булыуҙарына карамаһтан башкорт телендә вайндар төшөргән егеттәр – ул Эдуард Великий, Илгиз Зигазинский, Вәрис Фәнисович. Йырсы булған блогерҙар араһында Тимур Ямалов үҙенсәлекле урын алып тора. Гел дә төрлө башкорт патизарында, “Киске ултырыш”тарза тыуған телдә булған йырҙары матур сығыштар яһай. Уның “Коштар һанайым”, “Кеше”, “Йылмай” һ.б. исемле йырҙарын белмәгән йәштәр юҡтыр.

Блогерҙарҙың үзҙәренәң профессионаһына ғына хас булған терминдары, һүзҙәре бар. Был һүзҙәрҙең мәғәнәләрен карап үтәйек.

Комментарий – берәй нәмә тураһында фекер йөрөтөү, аңлатыу йәки тәнҡитләү. Мәсәлән: комментарий калдырығыз. Фекерҙәрегезгә комментарийға яҙығыз.

Репост – социаль селтэрзэ йэки блогта башка кулланыусы тарафынан сығанакка Һылтанма менэн урынлаштырылған хәбәрзең икенсе басмаһы. Мәсәлән: үзегеззең страницаға репост эшләгез.

Сайт – бер йэки бер нисә логик бәйләнешле веб-биттәр, шулай ук сервер контенттының урынлашыуы.

Приложение – был компьютер сервисы, ул билдәле бер функциялар йыйылмаһына эйә һәм программа тәминәтенең бер компоненты булып тора. Мәсәлән видео йэки фото редакторлау өсөн приложениялар һ.б.

Отмечать – тамға куйыу, ниндәй зә булһа урынды йэки объекты билдәләү. Мәсәлән: комментарийҙарҙа отмечать итең.

Челлендж – интернетта ролик жанры, унда блогер видеокамераға ниндәйҙер эш үтәй һәм уны селтэрзэ урынлаштыра, һуңынан был эште үзенә танышына йэки сикләмәгән кулланыусылар даирәһенә кабатларға тәкдим итә.

Сториз – кулланыусылар араһында аралашыуҙың үзенсәлекле ысулы. Социаль селтэргә ингәндә яңылыҡтар тасмаһының эшләпәһендә сторис һалған кешеләрзең аккаунттары күренә.

Ссылка – Һылтанма.

Шапка профиля – был бит хужаһының исеме астында бәләкәй мәғлүмәт блогы. Бында брендтың тасуирламаһын өстәп йэки үҙең тураһында һөйләп була: ни өсөн кешеләргә һезең тормошоғозҙо күзәтеү кызыклы булып йэки берәй кәрәкле мәғлүмәт.

Профиль – социаль селтэрзэ кулланыусының бите. Мәсәлән: минең профильгә язылығыз.

Лайк – был интернетта хуплауы белдерәү ысулы. Ғәзәттә был төймә йөрәк, бармак өскә йэки плюс кеүек күренә.

Подписаться – язылыу. Мәсәлән: минең страницаға подписаться итегез.

Хайп – был ниндәй зә булһа тема, предмет йэки шәхес тирәләй медиа һәм социаль селтэрзәрзәге тауыш.

Дөйөм алып әйткәндә, бөгөнгө көндә башкорт блогерҙары ла тыуған телебеззе үстөрөүзә, һаҡлауҙа зур роль уйнай. Ошондай йәштәр булғанда беззең тыуған телебез мәңге йәшәр тип ышанам.

Һылтанмалар

1. <https://artbashlykov-ru.turbopages.org/artbashlykov.ru/s/blogger-kto-eto/>
2. https://dumpoir.com/v/altynai_valitov
3. https://www.tiktok.com/@altynai_valitov
4. <https://m.vk.com/public200829248>
5. <https://m.vk.com/raliyakorolek>

Хазиева Н.Ш.
БФ УУНиТ г.Бирск, РБ
Бобкова Е.А., к. филол.н., доцент
nuriya.khazieva@mail.ru

ОЗНАКОМЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ СО СРЕДСТВАМИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ ПЕРСОНАЖЕЙ ПРИ ЧТЕНИИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

АННОТАЦИЯ: В статье приводятся средства описания внешности персонажей англоязычных художественных произведений. Изучение проблемы портретизации является актуальным с точки зрения антропоцентричности языковой системы. В статье подчеркивается важность ознакомления учащихся с различными средствами описания персонажей в процессе обучения чтению на уроках английского языка.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: виды чтения, изучающее чтение, ознакомительное чтение, просмотровое чтение, дотекстовый этап, посттекстовый этап.

ABSTRACT: The article deals with the means of describing the appearance of the characters in English-language fiction. It is relevant to study the problem of portraiture from the point of view of anthropocentricity of the linguistic system. The article highlights the importance of introducing students to different means of character description in the process of teaching reading in English classes.

KEY WORDS: types of reading, reading for detail, scanning, skimming, pre-reading, reading, after reading.

Под литературным портретом понимается изображение в художественном произведении всей внешности человека, включая лицо, и телосложение, и одежду, и манеру поведения, и жестикуляцию, и мимику. С портрета обыкновенно начинается знакомство читателя с героем. Всякий портрет в той или иной степени характерологичен – это значит, что по внешним чертам мы можем хотя бы бегло и приблизительно судить о характере персонажа. При этом портрет может быть снабжен авторским комментарием, раскрывающим связи портрета и характера, а может действовать сам по себе. В этом случае автор как бы полагается на читателя, что выводы о характере человека он сделает сам. Такой портрет требует более пристального внимания [Есин 2000: 50].

В ходе исследования было установлено, что в формировании портретного описания персонажа принимают участие стилистические приемы и детализация.

Стилистические приемы являются самостоятельными средствами портретного описания, способными формировать зрительное впечатление (портрет персонажа) без участия других механизмов [Селезнева 2004: 250]. На первом месте по частоте употребления идут сравнение и метафора, которые напрямую участвуют в описании характера и внешности человека. Следует отметить, что описание одежды героев произведений также характеризуется частым использованием разнообразных стилистических средств. При этом некоторые стилистические приемы применяются в большей степени при описании одежды, но не, например, лица или фигуры персонажа.

Механизм детализации, предполагающий упоминание и описание различных деталей внешности персонажа, также может быть единственным средством построения визуального впечатления на основе описания внешности. Однако в большинстве случаев этот механизм пересекается и взаимодействует со стилистическими приемами.

При работе с художественным текстом можно выделить следующие этапы: дотекстовый (pre-reading), текстовый (reading) и послетекстовый (after reading) [Гильманова, Никитина, Тябина, 2016]. Дотекстовый этап (pre-reading) готовит учащихся к первому прочтению текста, стимулирует у них интерес к чтению, устраняет барьер языковых трудностей. У учащихся формируются общие представления о тематике текста, они знакомятся с новой лексикой, определяют проблематику текста и отвечают на поставленные до чтения текста вопросы.

Примером задания на дотекстовом этапе могут послужить следующие упражнения на основе рассказа Уильяма Сомерсета Моэма «Луиза»:

Task 1. Translate these sentences and find such devices as epithet, hyperbole, simile, metaphor, antithesis. What will the text be about?

1. Of course it will kill me, - she said - It didn't kill her. (antithesis)
2. They would not let her stir a finger. (hyperbole)
3. She was a mistress of cold praise. (metaphor)
4. She was entirely lost without a man to take care of her. (hyperbole)
5. They entrusted her to him as a sacred charge. (simile)
6. They insisted on doing everything in the world to save her trouble. (hyperbole)
7. She was a frail, delicate girl with large and melancholy eyes. (epithet)

Task 2. Matching exercise: Match the physical description vocabulary with pictures of people.

Example: melancholy eyes matches with a picture of someone with a sad wistful face. (Pathetic little smile; large blue eyes; plaintive smile, fine athlete, good-looking fellow, tall slim young men, devilish woman)

На текстовом этапе (reading) проверяются уже имеющиеся у учащихся речевые навыки, а также происходит дальнейшее их совершенствование. На этом этапе работы выполняются задания на подробный разбор текста, понимание его содержания.

Task 1. Write the words in two columns: a) epithets with positive connotations b) epithets with negative connotations:

Gentle way of hers; frail, delicate girl with large and melancholy eyes; she was a complete humbug; anxious adoration; dreadfully delicate; a pathetic little smile; large blue eyes; plaintive smile, gentle smile, devilish woman, she said to me in her plaintive way.

Task 2. Matching exercise: Match the adjectives on the left with the nouns on the right according to the story. Say which of the characters of the story each word combination refers to.

anxious	statement
disagreeable	fellow
large and melancholy	girl
comic	figure
direct	young men
wonderfully strong	woman
brutal, cynical and vulgar	thing
big, strong and good-looking	eyes
devilish	adoration
frail delicate	fellow
a pathetic little	spirit
tall slim	smile

Послетекстовый этап (after reading) представляет собой средство образования продуктивных навыков в устной или письменной речи. Этот этап нацелен на то, чтобы учащийся выразил свое отношение к прочитанному тексту в устной или письменной речи, опираясь на прочитанный материал [Гильманова, Никитина, Тябина, 2016].

Task 1. Look at this picture. What does the person in the picture look like? Use the active vocabulary.

Task 2. Characterization. Read out all the words and word combinations pertaining to Louise and her behavior. Give a short character sketch of Louise as if you were her daughter.

Таким образом, можно утверждать, что использование различных упражнений к текстам на иностранном языке способствует пополнению лексического запаса, развитию языковой догадки – о значении незнакомых слов в контексте, закреплению различных разделов грамматики и совершенствованию речевых навыков.

Литература

1. Гильманова, А.А. Обучение чтению аутентичных текстов на занятиях по иностранному языку / А.А. Гильманова, С.Е. Никитина Д.В. Тябина // Международный научно-исследовательский журнал. – Казань, 2016. -№ 5 (47). – С.24-25.

2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

3. Селезнева, С.Ю. Теоретические аспекты репрезентации внешности персонажа в тексте художественной прозы: дис. ... канд. фил. наук: 10.02.04. - М., 2001. - 300 с.

4. Maugham, W. S. Sixty-five Short Stories / W.S. Maugham. – London: Heinemann and Octopus, 1988. – 937 p.

Хайруллина А.Ф.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Каскинова Г.Н., к.ф.н., доцент
aliahudajberdina8329@gmail.com

ОБРАЗ ШАЙМУРАТОВА В РОМАНЕ ЯНЫБАЯ ХАММАТОВА «УХОДИЛИ БАШКИРЫ НА ВОЙНУ...»

Башкирский народ славится богатым историческим наследием, народным творчеством, писателями-поэтами, прославившими на весь мир национальную литературу своим творчеством в разных жанрах, и доблестными воинами, проявившими в художественных образах бесстрашие и отвагу в эпохи великих исторических событий. Воины-герои, вставшие на защиту родной земли, защищая родину от фашистов, нашли свое отражение в литературе. Подвиги многих из них наряду с историей храня и литературные произведения.

Среди таких героев особое место занимает имя Минигали Шаймуратова, возглавлявшего в годы Великой Отечественной войны башкирскую кавалерийскую дивизию. Легендарная личность и герой Великой Отечественной войны, он был сильным руководителем

масштаба Салавата Юлаева и сохранился в народной памяти. Образ генерала Шаймуратова воплотился в башкирской литературе в произведениях различных жанров. Каждый писатель стремился раскрыть концепцию героя по-своему, в результате которого в литературе был создан масштабный эпический образ генерала Шаймуратова.

Роман “Уходили башкиры на войну...”, посвященный командиру 112-й Башкирской кавалерийской дивизии, генерал-майору, Герою России Минигали Шаймуратову, написан в 1988 году Яныбаем Хамматовым. Минигали Шаймуратов характеризуется в годы Великой Отечественной войны как легендарная личность, показывая своими подвигами отвагу башкирских воинов. Именно благодаря его поступкам, а иногда и через проявленное сострадание к другим, удалось окончательно раскрыть образ главного героя.

В самом начале произведения – уже в развитии событий - описывается военный период, характеризующийся возвращением главного героя на родину и подготовкой бойцов 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. Так сложилось, что подвиг героического башкирского народа в целом был связан с разным событием, в том числе с милосердным и сострадательным отношением к человеку.

Теплые чувства Шаймуратова к родственникам, землякам, умение поддерживать, приходить на помощь описаны в их сердцах. Однако в тот день, когда шла война, он вернулся на родину и почувствовал себя плохо в тылу.

Яныбай Хамматов, сумел раскрыть М. Шаймуратова с лучшей стороны его отношением к женщине. Первая любовь в сюжетах романа выражалась в отношениях героя с Хадисой и в ностальгии по родному краю, а ее отношение к жене Ольге и дочери Октябрине показывают Шаймуратова как отца, главу семьи. Любовь к русской девушке подчеркивается в его умении хранить верность любви несмотря на то, что она детально не изображена в произведении. На Минигали Шаймуратова – стройного роста, умного, требовательного, грамотного, передового взгляда человека – не могли не смотреть женщины, где бы он не был. Но он всегда умел быть сдержанным, скромным, в то же время не огорчает женщин и не поступает с ними несправедливо. Возьмем, к примеру, Зайтуну. Женщина, работавшая в столовой, была довольно легкого поведения. Одеваясь в яркую одежду, с избыточным вниманием к внешности она решил забросить крючок на состоятельного мужчину. В тот момент и появился М. Шаймуратов. Однако, несмотря на симпатию красавицы, М. Шаймуратов не предал жену и дочь. Даже узнав, что она навещает его дом и ждет, она

соблюдает приличность и предпочитает не возвращаться домой. Затем, дабы не обидеть девушку и не расстроить, он просит провести разъяснительную работу бывшему учителю - Сагиту Алибаеву.

Шаймуратов сильно переживал за своих близких и это чувствовалось в его действиях.

Минигали Шаймуратов показывает свое бесстрашие в подвигах до последних часов своей жизни.

В романе символические образы, различные детали делают художественное воплощение событий ярким, эффективным средством раскрытия образов главных героев. Еще в начале организации 112-й Башкирской кавалерийской дивизии нередко упоминается о том, что Совет народных комиссаров Башкортостана подарили М. Шаймуратову рыжего вороного коня и этот питомец остался верен своему хозяину до его последних дней. Этот конь, как художественная деталь, успешно используется для более полного раскрытия образа М. Шаймуратова. Например, после того, как М. Шаймуратов сложил голову на поле боя, его верный конь - спутник тоже предстает перед нами как живой человек, который, не жалея сил, стремится вперед, защищая своего героя: «Будучи в гуще темно-рыжих деревьев, он ждал своего хозяина или знакомого коневода, не обращая внимания на ожесточенную стрельбу. Пытаясь в каком-то порыве скинуть человека, сидящего на его хребте, он в ярости поднялся на копыта.

Борьба героя в “войне с башкирами” перерастает в живые картины и незабываемые для читателя. Шаймуратов, увидев, что наступила трудная ситуация, гитлеровцы сметались со всех сторон, не давая возможности приблизиться. Шаймуратов в упор открыл огонь из автомата. В ходе перестрелки Шаймуратов был ранен пять раз. Только после гибели лейтенанта и сержанта в бою ему удалось отбить и взять в плен вражеских солдат.

Когда он понял, что от них не избавиться, Шаймуратов выбросил в сторону автомат, в котором закончились патроны, и мысленно стал прощаться со своей дочерью Октябриной.

Образ Шаймуратова раскрывается на фоне персонажей, в диалогах, а также психологически, в романе Яныбай Хамматова «Уходили башкиры на войну...».

В раскрытии образа героя в произведении Я. Хамматова использует множество художественных приемов. Большую роль в решении авторских задач концептуализации характера играют вспомогательные персонажи романа.

Как пишет литературовед К. Ахматьянов, «Герой играют важную роль в раскрытии основной идеи произведения, его отношения с

другими персонажами романа становятся решающим условием решения сюжетного конфликта, композиции» [1;1].

Итак, роман Я. Хамматова «Уходили башкиры на войну» стал одним из первых художественных воплощений образа Минигали Шаймуратова в башкирской исторической прозе. В сюжете произведения перед нами предстал боевой путь башкирской кавалерийской дивизии и образ героя-патриота, доблестного военачальника М. Шаймуратова, которому не чужды истинно человеческие качества.

Литература

1. Ахметьянов, К.А. Теория литературы. Изд. 4-е.- Уфа: Китап, 2018.
2. Хамматов Я. Уходили башкиры ушли на войну... Роман. – Уфа: Китап, 1990.

Хасанова А.Р.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Ахматьянова З.С., к.ф.н., доцент

Flopflow386@gmail.com

МЕСТО ПУНКТУАЦИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Данная статья посвящается пунктуации: ее роли в школьном курсе на современном этапе.

Актуальности исследования связана с недостаточным уровнем сформированности пунктуационных знаний и умений у выпускников средней школы и необходимостью дальнейшего совершенствования содержания и методики изучения пунктуации.

Владение пунктуационной грамотностью имеет большое общекультурное значение, является показателем уровня речевого развития человека. Конечная цель обучения детей пунктуации в школе – сформировать у них пунктуационную грамотность, под которой понимается умение пишущего правильно употреблять знаки препинания для членения предложений и текста на смысловые отрезки, а читающего – адекватно с пишущим понимать написанное.

Пунктуация теснейшим образом связана с коммуникативной сферой языка и речи. Являясь графическим средством членения на письме коммуникативных единиц, она связана с выражением обобщенных (общемыслительных) значений и с грамматической

структурой этих единиц. Синтаксические положения, лежащие в основе работы по пунктуации. Пунктуация отражает как структуру, так и синтаксические значения, поэтому в школьный синтаксис для нужд работы по пунктуации включаются такие положения, которые обеспечивают теоретические основы изучения пунктуационных норм.

Следует отметить, что на современном этапе развития школы действуют несколько альтернативных программ по русскому языку, которые в различных аспектах представляют основную единицу синтаксиса. Например, в учебнике, созданном Л. М. Зелениной и Т.Е. Хохловой в рамках УМК «Школа России», простое предложение считается базовой единицей языка. Поэтому их учебник для 1-го класса открывается разделом «Предложение». Система знаний, упражнений и правил ориентирована на формирование у детей представлений об основных грамматических свойствах предложений: смысловом содержании, интонационной законченности и особенностях пункционного оформления предложения в письменной речи.

По УМК Т.А. Ладыженской в 5 классе изучаются постановка знаков препинания при однородных членах предложения и при обобщающем слове при однородных членах; первые понятия о постановке, в сложном предложении; знаки препинания при обращении; знаки препинания при прямой речи. В 6 классе ведения по пунктуации отсутствуют. В 7 классе в связи с изучением причастия и деепричастия изучаются правила постановки знаков препинания при причастном и деепричастном оборотах. В 8 (теперь в 9 классе) выделяется отдельный раздел «Синтаксис и пунктуация»: изучаются знаки препинания при диалоге, идёт углублённое повторение однородных членов, знаки препинания при однородных, неоднородных определениях, знаки препинания при обособленных второстепенных членах, знаки препинания при вводных конструкциях и при междометиях. В 9 (10) классе изучается постановка знаков препинания в сложных предложениях различных типов, в сложном синтаксическом целом, углубляются знания о постановке знаков препинания при передаче чужой речи (прямая речь, косвенная, цитация). В 9 (10) классе выделяется раздел «Пунктуация (обобщение и систематизация)», где рассматривается роль знаков препинания, знаки в конце предложения, употребление запятой, точки с запятой, двоеточия, тире.

Таким образом, начало XXI в. можно рассматривать как новый этап формирования содержания обучения пунктуации в школе. В это время появляются филологические исследования, основным предметом изучения которых является авторская пунктуация. Н. Л. Шубина описывает пунктуацию в коммуникативно прагматическом аспекте и

определяет её место в семиотической системе русского языка [Шубина, 2006]; Н. С. Валгина публикует собственные учебные пособия. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования среди требований обучения русскому языку пунктуационная грамотность является одним из основных компонентов.

Несомненно, все требования имеют своей неременной составляющей серьезно изучаемый пунктуационный раздел лингвистической науки и будут успешнее достигнуты при целенаправленном формировании умения понимать тексты, содержащие авторские знаки, и через их осмысление приближаться к авторскому замыслу, при систематической работе над выразительными возможностями знаков препинания, в том числе и авторских, в художественном тексте. Благодаря, с одной стороны, развитию пунктуационной теории, лингвистики текста, его филологического анализа, методики обучения пунктуации на основе обобщающих понятий, а с другой – системно деятельностному, личностно ориентированному и компетентностному подходам, лежащим в основе новых ФГОС изучение пунктуации на уроках русского языка выходит на новый уровень осмысления правил правописания – на раскрытие пунктуации в рамках стилистических аспектов текста, индивидуально-авторского осмысления правил.

Литература

1. Валгина Н. С. Современный русский язык/ Синтаксис: Учебник / Н.С. Валгина. 4 -е изд., испр. – М.: Высш. шк., 2003. – 416 с.
2. Валгина Н. С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации / Н.С. Валгина. – М.: Высшая школа, 2014. – 304 с.
3. Зеленина Л.М., Хохлова Т.Е. Русский язык. 1 класс Учебник в 2-х частях./ Л.М.Зеленина, Хохлова Т.Е.- М.: Просвещение, 2013
4. Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н. М. Шанский]. Учебники по русскому языку для 5-9 классов. - М.: Просвещение, 2012
5. Шубина Н. Л. Пунктуация современного русского языка: учеб. для студентов вузов / Н. Л. Шубина. – М.: Академия, 2006. – 248 с.

Хизабетдинова М.Ә.
ӨФҺТУ-ның Бөрө филиалы, Бөрө к., БР
Каскинова Г.Н., ф.ф.к., доцент
strongmil14@gmail.com

ӘХИӘР ХӘКИМДЕҢ “ДАЛА МОҢО” РОМАНЫНЫҢ ХУДОЖЕСТВОЛЫ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ

Татар-монгол изеүе бик күп языусыларзың ижадында сағылыш тапкан. Әхиәр Хәкимдең әсәрзәрәндә лә монгол баскынсыларының ер тетрәтеп йөрөгән сағының темаһы тулы художестволы сағылыш таба. Мәсәлән, “Дала моңо”, “Думбыра сыңы”, “Һауыр кумта” романдары был осор вакиғаларын һәм шәхестәрән һүрәтләү менән бәйлә.

Ә. Хәкимдең әсәрзәре – лирик-романтика характерлы, легендаларзан, фольклорзан торған үткән быуат һақында романдар тәшкил итә. Языусының ижади манераһы үзенсәлекле: архив материалдарына нигезләнәп, уйлап сығарылған геройзар ярзамында татар-монгол изеүе вакиғаһында кырыслыкты ла, кешелеклеген юғалтып калмаған геройзарзы ла уңышлы итеп күрһәтә.

“Дала моңо” романы жанр тәбиғәте, философфик проблемаларзы кузғатыуы яғынан һуғыш һақындағы әсәрзәр араһында айырым иғтибарға лайык. Автор һуғыш һақында, йәмғиәт һәм кешелек язмышына бағышланған булыуы, шул ук вакытта айырым кеше язмышы тураһында борсолоуы менән тәрән уйзарға ла һала. Был әсәрзә һуғыш күренештәрән генә түгел, сәйәхәт һәм мөхәббәт эпизодтарын да самодержавие власы һәм башкорт халкының азатлыкка ынтылышы араһындағы конфликттың масштаблы социаль капма каршылығын да күрә алабыз.

Әхиәр Хәким үзенәң “Дала моңо” романында юғары рухи проблемаларзы күтәрә: батырлык, физакәрлек, ватанға хезмәт итеү, мөхәббәт, дуслык, кеше һәм йәмғиәт тормошонда сәнғәттең роле, азатлык һақында, сәнғәт, шигриәт, уларзың йәмғиәттә, кеше тормошондағы роле. Роман яу юлдарын күз алдына бастырып, башкорт прозаһында был әсәрзәң вакиғаларын дөйөмләштәрәүсә һәм мәғәнәләрсә көсәйтәү сифатына карашлы символик образдары менән айырылып тора. Роман шулай ук психологик кисерештәрзә һүрәтләүгә бай булыуы менән дә иртә кала. Архив материалдарына таянып, автор деспотизм, тирания менән куркыуһыз, какшамаһс көрәшсә образын тыузыра. Төп герой Сәйфәтдин, Сыңғызхан кулына эләгәп, күп вакыт кол итеп йәшәгән мәлдә лә кешелекле, рухи сифаттарын юғалтмай. Ә татар-монгол хандары киреһенсә, кырыслыктың миһалы булып торалар. Улар боронғо рус калаларын, башкорт ауылдарын кыйратып, һуғыштың канһызлығын, мәғәнәһезлеген раһлай. Утта яугирзар генә

түгел, бер низә лә гәйепһез халык та һәләк була. Төрки шағиры Сәйф Сараи (Сәйфетдин) артынан Алтын Урза хакимдары уны һарай шағиры итергә тырыша. Ә шағир бөтә ғүмерен үз-үзенә тоғролокка қора.

Романда татар-монгол изеүе оһоро ыһынбарлығы бик якшы итеп күрһәтелгән, тарихи әһәмиәткә әйә булған күп вақиғалар тасуирланған. Мәсәлә, Сыңғызхан улы Кәримбирзегә мәңге уянмаслык дарыу бирергә ниәтләй. Шулай итеп, без урзалыларзың рус ерзәренә походтары, тыныһ халык өһтөнән қылынған тәртипһезлектәр, кешеләрзе қоллоқка алып китеү тураһында қурқыныһ эһтәр қылғандарын беләбез.

Башқорттар быуаттар буйына рухлы шиғриәт, дәртле көйзәр һәм тәрән йырзәр менән йәшәй. Сәйфетдин дә бәләкәй сағынан ук әзәбиәткә, сәнғәткә битараф булмай үсә. Уның образы менән шулай ук авторзың һуғыш һәм тыныһлык, халык тормошонда сәнғәттең роле тураһында фәлсәфәүи уйланыулары ла бәйле. Ул кешелекләк, гуманистик ынтылыштарзың кәүзәләнешә булып тора. Шулай итеп, Әһиәр Хәким “Дала моңо” романында башқорт кәбиләләренәң урта быуаттарзағы тормоһона мәрәжәғәт итә, уларзың үззәренәң милли үзенсәлеге, азатлығы өһөн көрәш алып барыуын һүрәтләй. Үз халқының үткәнәндегә героик биттәр, уның азатлык, үзенсәлеге өһөн физакәр көрәһә тураһында қайнар һәм ыһандырырлык итеп һөйләй.

Әзәбиәт

1. Хәким Ә. Дауылдан қотолоу юк... Романдар, повестар, хикәйәләр. – Әфә: Китап, 2004. – 536 бит.

Хисамутдинова А. Ф.

БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа, РБ

Бухарова Г.Х., д-р.филол.наук, профессор

xisamutdinova_2018@mail.ru

О РОЛИ ЭВФЕМИЗАЦИИ РЕЧИ В БАШКИРСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются эвфемизмы в башкирской этнической культуре, определяется их коммуникативная функция в речи.

Ключевые слова: эвфемизм, табу, коммуникация, башкирский язык, башкирская народная культура, фразеологические единицы.

Abstract. This article examines euphemisms in Bashkir ethnic culture and defines their communicative function in speech.

Key words: euphemism, taboo, communication, Bashkir language,

Bashkir folk culture, phraseological units.

Одной из основных функций языка является коммуникативная функция. Но ее реализация может быть осложнена использованием слов, которые в данном языковом обществе воспринимаются как грубые и оскорбительные. Одной из причин появления эвфемизмов в речи является необходимость завуалировать отрицательный коннотат слова, чтобы избежать коммуникативного конфликта.

Слово *эвфемизм* произошло от греческих слов «хорошо» и «говорить».

В лингвистических исследованиях эвфемизмы определяются как смягчающее обозначение какого-либо предмета или явления, более мягкое выражение вместо резкого, грубого [2, с. 611];

«Эвфемизмы – замененные, разрешенные слова, которые употребляются вместо запрещенных (табуированных)» [3, с. 105].

В башкирском языкознании на явление эвфемизации речи обратили внимание Х. Г. Юсупов, Г.Г. Саитбатталов, В.Ш. Псянчин и др. С позиции литературоведа эвфемизмы рассматриваются в трудах Г.Б.Хусаинова.

По мнению Г.Г. Саитбатталова: «эвфемизмами называются слова или выражения, заменяющие правильные пугающие людей названия предметов, явлений, событий» [Саитбатталов, 1978:43].

Их возникновение связывают с языковыми табу – запретом называть напрямую опасные явления, чтобы не накликать беду. Например, вместо слова *айыу* (медведь) употребляли «*тайыш табан*» («косопалый») или «*урман хужаһы*» («хозяин леса»), так как люди боялись, что зверь нападет на жилища или на стадо животных. Существовали табу, связанные с охотой, со свадьбой или рождением ребенка, с мифологическими существами, со страхом перед болезнями и смертью. В башкирском обществе ограничения и запреты имелись во многих сферах повседневной жизни, и они употребляются в речи и в настоящее время.

Основной целью употребления эвфемизмов является стремление не обидеть, не задеть чувства человека, избежать коммуникативных конфликтов.

Основной функцией употребления эвфемизмов в речи является стремление проявить вежливость, уважение к собеседнику в процессе общения. Например, о смерти стараются сообщать мягче, чтобы поменьше травмировать людей. Например, чтобы сообщить весть о смерти человека, вместо *үлде*, используются такие выражения, как:

вафат булды – умер (более мягкая форма)

мәңгелек йокога талды – погрузился в вечный сон

беззе ташлап китте – покинул нас

көнө бөтөр – исчерпал силы

бакыйлыкка күсте – ушел в бессмертие и т.д.

Эвфемизмы встречаются и в эпосе «Урал-батыр». Так, например, вместо *убил* употребляется фразеологизм: *муйынына бысак Һалған* или *боғазына бысак Һалабыз* (буквально «в шею он положил нож»); вместо *үлтөрөү* «убить» – *йән алыу* «забрать душу», вместо *үлтермәне* «не убил» – *йәнемде алманы* «не забрал душу», *йәнемде ал тимәнем* – «не просил забирать душу».

Влюбленность в эпосе передается вежливыми ласковыми образными словами *күз теккән* (сшивший глаза), *алма бүләк иткән* (подарил яблоко). И в народном творчестве и в литературном связанные с обрядами свадьбы, бракосочетания часто используются эвфемизмы *күз төшөү*, *кыз күзләү*, *күңел Һалған кеше булыу*, *киленде йортка төшөрөү* итп.

В повседневной речи эвфемизмы также используются в шутках, насмешках или оскорблениях. Например, вместо того, чтобы сказать *аракы эскән* «выпил водку», говорят *кыйыш тейгән* или *Һалған*. Вместо *алдаган* «соврал» – *кәкре кайынға терәү*, *күз буяу*, *тишек кәмгә ултыртыу*, *ағас атка атландырыу*. А чтобы мягко намекнуть на воровство (урлау) используют такие слова как *кулы озон*, *сирткән*, *айыу майы һорткән*, *сәлдергән*, *һуккан*, *шылдырган*. Иногда умного человека называют *йоморо баш* «круглая голова» или же насмехаясь над глупостью — *кәбәк баш* (безмозглый). Лениость человека выражается такими эвфемизмами как: *аркыры ятканды буй за Һалмай*, *кыл да кыбырлатмай*, *бот күтәрәп ята*, *кул каушырып йөрөй*.

Также к некоторым эвфемизмам можно найти антонимичную пару:

аркыры ятканды буй за Һалмай (ленивый) – *ең һызғаным эшләй* (трудолюбивый)

шатлыктан иҫергән (счастливый) – *хәсрәткә баткан* (опечаленный)

майлап ташлаһаң эт алмас (безобразный) – *карап туйғыһыз* (красивый)

Если рассмотреть эвфемизмы с точки зрения их принадлежности к частям речи, то нужно отметить то, что в качестве эвфемизмов могут использоваться разные части речи в составе не свободных словосочетаний, т.е. фразеологизмов. Больше всего словосочетаний такого типа:

существительные + глаголы: *йән биреү* (отдать душу)

наречие + глагол: *мәңге калам* (вечно буду жить)

причастия + глагол: *әрсегән ер* (освобожденная земля)

деепричастие + глагол: *күз йөгөртөп* (посмотрев) и т.д.

Каждый национальный язык, в том числе и башкирский, имеет свою, исторически сложившуюся систему эвфемизации. В основе этих наименований отражаются менталитет народа, традиции, его история,

события повседневной жизни и быта. Национальное мировоззрение наших предков проявляется на всех уровнях бытия нации, ее стиля жизни, хозяйственного уклада общества. Это хорошо прослеживается на примере приведенных нами эвфемизмов. Они отражают речевой этикет и самобытную культуру башкирского народа, являются ценным лингвистическим источником для изучения башкирской культуры речи и традиционных народных верований башкир.

Литература

1. Псәнчин В. Ш. Телдең күркәмлек саралары. Өфө «Китап», 2003. – 189 с.
2. Реформатский А.А. Введение в языкознание. - М.: Просвещение, 1996. - 536 с.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова. М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2001. - 734 с.
4. Саитбатталов Г.Г. Стилистика и пунктуация башкирского языка. – Уфа: 1978. – 152 с.
5. Юсупов Х.Г. Эвфемизмы в башкирском языке: Лекция // Башкирский пединститут. Уфа, 1988. - 29 с.

Хисматуллина А. И.

БГПУ им. М. Акмуллы, г.Уфа, РБ
Алибаев З. А., к.филол.н., доцент
khismatullina_albina@inbox.ru

НОҒМАН МУСИНДЫҢ “КАЛА СЕБЕНЕ” ХИКӘЙӘҢЕНДӘ ГЕРОЙ КОНЦЕПЦИЯҒЫНЫҢ БИРЕЛЕШЕ

Башкортостандың халыҡ ызыуыһы Ноғман Мусинды әҙәбиәт һөйөүселәр күпселек повесть һәм романдар авторы буларак белә. Өммә ызыуының көн қазағына һуҡқан темаларҙы күтәргән хикәйәләре лә бар. Шулар араһында “Кала себене” бөгөнгө көндә юғала барған мәңгелек киммәттәрҙе герой концепцияһы аша күрһәтәүе менән уңышлы.

Герой концепцияһы төшөнсәһе әҙәбиәт ғилемдә зур мәғәнәгә эйә. “Концепция тигән һүҙ иһә нимәгәлер карата бер-береһенә бәйләнешлелә һәм мөнәсәбәтлә караштар системаһын аңлата. Тимәк, герой концепцияһы тигәндә, без ыңғай геройҙарҙы һәм уларҙың донъяға караштарын күҙ алдына баһтырырға тейешлебез” [Гәрәева, Муллағолова, 2007: 5].

Ноғман Мусиндың “Кала себене” хикәйәһенең төп геройы Ибраһим. Ауылда ғүмере буйы йәшәгән карттың калалағы кызы кейәүе менән Эмиратка ял итергә киткәс, Мурзик исемле бесәйзән сак кына зурырак этте карарға калаға килеүе тураһында әсәрҙең сюжет һызығында һүрәтләнә. Ауылдағы бөтмәс-төкәнмәс мәшәкәттән ауыл кешеһе калаға килһә, унда рәхәтләнеп ял итер төслә күренә. Әммә Ибраһим карт өсөн, таш диуарҙа үткән ике азна самаһы ваҡыты ысын мәғәнәһендә һынауға әйләнә. Хикәйәнең төйөнләнешендә үк төп геройың таш стеналарға карата: *“Ибраһимға кышынкы бында, хатта ваҡыты менән тыны тарлығып киткән кеүек”*; кыззаның пакетлы сәй эсеүҙерен белгәс: *“быныһына инде бөтөнләй күңеле ятмай Ибраһимдың”* тигән һүҙҙәр туҡымаһының бирелешенән үк, уның күңел төшөнкөлөгөн тойорға мөмкин. Үҙенең калала бикләнеп ятыуында ла, кызы менән кейәүенең һаман да тормоштоң төп асылына төшөнә алмауҙарына, бала урынына эт карауҙарына ла.

Ибраһим – ябай ауыл карты. Ғүмеренең күп өлөшө ауылынан ситкә сыҡмайынса, донъяуи мәшәкәттәр менән булышып, ғаилә короп, балалар үстөрөп үтһә лә, уның һәр нәмәгә карата үз фекере, карашы бар. Иң мөһиме уның ғүмере намыс менән үтә. Шуға ла, кала кешеләренең йәшәү рәүешә уның өсөн сит күренә, йәнен әрнәтә.

Иң беренсә сиратта, әлбиттә, Ибраһим өсөн кызы менән кейәүенең һаман да балаһыз йәшәүҙәре күңелен бөлөкһөтә. Бер нимәгә кәрәкһез, ҫайҙаһыз эт өсөн сит илдән азыҡ алып, уны балаһынан артыҡ итеп карағансы, нәсел арттыралар яҡшы, тигән фекерҙә “Кала себене” хикәйәһенең төп геройы. Был бөгөнгө көндә, ысынлап та, актуаль проблема һынала. Ғөмүмән, үз балаһын үзе танымағандай булып китә Ибраһимға. *“Нык үзгәрткән кала тормошо Мәсғүдәһен. Кайһы сакта тауҙар араһындағы тәбиғәт куйынында яткан ауылда тыуып үскән балаға бер ҙә килешмәгәнсә тота үзен, ауылды, уның кешеләрен ят күргән төслә хәбәр ҙә һөйләп тапшай. Телендә – акса ла яңы өй йыйһаздары, кейем-һалым алыу...”* (518-се бит). Дөйөм алғанда, Ибраһимдың кызы тураһындағы булған уйҙары аша, уның акса, әйбер колона әүереләүен аңларға мөмкин.

Икенсенән, кала йәшәгән кешеләр араһында намыстарын ергә һалып тапаусылар бер Мәсғүдә генә түгел икәнлеген күрергә була. Һуңғы осорҙа сит илдән килгән биодобавкаларҙы алдап һатыу күренеше киң таралды. Ныҡлы һаулыҡ, озон ғүмер вәғҙә иткән был нәмәләргә алыусылар күп ваҡыт кәкрә кайыһына терәлеп кала. Ибраһим Мурзикка күберәк ашарға биреп, тегенеһе подъездта уҡ астына ебәргәс, оло кеше изән тазартырға тотонғас, күрше катын үзе йыуырға теләге барлығын әйтә. Тик бушҡа түгел. Ибраһим һиндәйҙер шикле биодобавкаларын һатып алырға тейеш икән. Әммә ирҙе һәмәйтә алмағас, ағыуын сәсә. Был күренеш аша Ибраһим ике йөзлөлөктө күрөп иҫе китә.

Шулай итеп, Ноғман Мусиндың “Кала себене” хикәйәһендә герой концепты аша бөгөнгө көндә калала йәшәүсә күпселек халықтың мәңгелек киммәттәрҙе онотоуҙарын, һанға һуҡмауҙарын күрергә мөмкин. Төп герой Ибраһим унда йәшәүсә кеше генә түгел, себәндәрә лә йылғыр, хәйләкәр, тигән фекергә килеп кайта.

ӘЗБИӘТ ИСЕМЛЕГЕ

1. Гәрәева Г.Н. Хәҙерге башҡорт прозаһында герой концепцияһы / Г.Н. Гәрәева, Ә.М. Муллағолова. – Өфө, Ғилем, 2007. – 120 бит.

2. Мусин Н.С. Һайланма әсәрҙәр. X том: хикәйәләр / Ноғман Мусин. – Өфө: Китап, 2015. – 568 бит.

Чиноева Л.Г.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Илиева А.А., к.филол.н., доцент

milachinoeva0711@gmail.com

В. ИВАНОВЫН ЙОЧА ДА ТУНЕММЕ ПАҒЫТШЕ, ШОЧМО СЫЛНЫМУТ ДЕКЕ ШҰМАНМЫЖЕ

Вениамин Михайлович Иванов 1923 ий 8 ноябрьыште У Торъял районысо Чобык ялеш шочын. Изинекак шочмо пүртүсын моторлыкшым ужын, тўткын эскерен. Кресаньык эрге мланде пашан күлешлыкшым вашке пален налын. Ялысе йоча-влак дене пырля вий шутымо семын тўрлў пашам ыштен, шочмо колхозшылан полшен. Кас еда уста шўвырзў, гармоньчо, мурызо-влакын сылне мурыштым колыштын. Илен-толын, шке возымаштыже калык мурым кумдан кучылташ тўналын. Тудым сылнымутын юзо вийже изинекак сымыстарен. Руш да марий писатель-влакш возымыштымат йўратен лудын.

30-шо ийла мучашыште районысо «Ударник» газетеш Вениаминын заметкыже, ойлымаш ден почеламутшо-влак печатлалташ тўналыныт. Тунам тудо Май Венюш псевдоним дене возен шоген. Ялысе шымияш пколым тунем пытарымеке, В. Иванов 1938 ийыште У Торъял педучилищын студент ешышкыже ушна. Шинчымашын тўрлў йыжынжым пален налме, шуко лудмо рвезыш уш-акылжым пўсемдаш полшат.

Студент лиймекежат, В. Иванов райгазет дене кылжым ок йомдаре, училшыштат шке чолгалыкшым ончыкта: самостоятельный спектакльаште модеш, ече дене коштмаште ончыл верыште лиеш, пырдыжгазетым лукмаште тырша, тидын годымак возен шога. Тудын кумылжо, чоншижмашыже «Элем», «Шўртньў шурно», «Муралте» да

моло почеламутлапгыже почылтеш. В.М. Ивановын тўналтыш почеламутшо-влак сылнылык шотышто ойыртемалтын огытыл гыгаат, возымаштыже сай койыш шижалтын: самырык автор чумыр элын вўршержым колышт моштен.

В. Иванов прозо йылме денат серен шоген. Самырык авторын икымше ойлымашыже-влак («Ўдыр» (1939), «Саскавий» (1940), республикысе «Рвезе коммунист» газетеш печатлалтыныт. Нуно чыланат йоратымашын юзо вийже дене шындалартше лийыныт.

У Торъял педучилтищыште тунеммыж годым поэт Василий Рожкин дене палыме лиеш. Тудыжо тунам Немда кыдалаш школышто пашам ыштен. Тудлан В. Иванов «Начий» ойлымашыжым ончыкта. Василий Яковлевич тудым, тўрлымек, повесть марте шукташ темла. Тиде жапыште В. Иванов «Латкок ий», «Пионерка Тая», «Кенегж кастене» ойлымаш-влакым воза. Тунам чыла произведенийже савыкталтын огыл. Икмыняр жап гыч у уш дене угыч ончен лектыш, ешарен, у паша-влакым шочыктен.

Сар тўналын... Ты жапыште В. Иванов У Торъял педучилищам тунем пытарен. Вара районысо «Ударник» редакцийыште пашам ыштен. 1942 ийыште шке кумылын Ярославлысе военный училищыш тунемаш пура. Ик ий гыч лейтенант Ивановым 2 Украинский фронтыш, действующий армийыш, колтат. Писательын сар корныжо Румыний, Венгрий, Чехословакий, Австрий гоч эртен. Ужмо-колмыжым сылнымут мурызо шке произведенийлашкыже шындален. Тыге землянкылаште, блиндажлаште тудын «Фронтвой эр», «Ик корно», «Фронт гыч серыш» да моло почеламутшо-влак шочыныт. Мемнан элысе салтакын чон яндарлыкшым, кугу патырлыкшым ужеш, келшыше поэзий шомак дене сўретлен ончыкташ тырша. Мутлан, «Фронтвой эр» почеламутыпго мемнан элысе салтакын чыла йўсым сенен лекмыжым поснак палемдыме.

Самырык лейтенант, рвезе поэт сенымаш кечылан чот ўшанен. «Берлин гоч корнем, мый тушеч пўртылам», - возен «Ик корно» почеламутыштыжо.

В. Ивановын кугу сар жапысе поэзийже тўн шотышто йоратымаш лирика корно дене виянын. Тудо шўмбел элысе салтакын ныжылге чон кумылжым, лыжга койышыжым сўретлен. Теве «Фронт гыч серыш» почеламутын лирический геройжо - элын ўшанле, патыр эргыже - сар тул кокла гыч келшыме ўдыржылан серышым воза, яндар чоншижмашыжым, кугу ўшанжым почын каласа. Кажне мутын вийжым шотыш налын, автор кўчыкын, раш возаш тырша.

Поэтын лирикыштыже «Окна воктене», «Шыже эрдене», «Коктын ик шўдырым ончена» да моло почеламут-шамычат волгыцо кумылан улыт. Нуно чын йоратымашын кугу вийжым почын пуат.

Сенгымаш кечым В. Иванов моло семынак куанен вашлиеш. 1947 ийыште тудо шочмо кундемышкыже пӧртылеш. Рвезе писатель Книгам лукшо марий издательствыште пашам ыпгаш тўналеш. Ончыч корректор, а вара редактор лиеш. Моло-влакын возымыштым шуко лудеш, терга, сылнымутлан калык лонгаш лекташ полша. В. Иванов шке мурсаскажымат вияндаш пижеш. Тудо шуко вучымо тыныс пагыт, келшымаш, айдемын шўм-чон чевер-лыкше нерген воза. Писательын шинчаончалтышыже кумданеш, илышын вўршержым тўткын колыштеш. В. Ивановын келге шонымаш дене шындалартше кўчык почеламутшо-влак поснак онгай, шўмеш логалше улыт. Мутлан, «Турий» почеламутышто автор моткоч суапле кресаньык пашам чапландара. Пасу патыр-влакым турият саламла.

Шайхиева А. В.

БФ УУНИТ, г. Бирск, РБ

Ахматьянова З. С., к.фил.н, доцент

orlikyia@mail.ru

ПОСЛОВИЦЫ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ (5-8 КЛАССЫ)

Работа посвящена односоставным предложениям в языке русских пословиц. Исходя из этого мы поставили перед собой цель выявить, как в учебных пособиях по русскому языку распространены пословицы русского народа в изучении простого предложения односоставного типа.

Для начала нам необходимо понять – что такое пословицы, кто начал работу по изучению данных высказываний, какие они бывают и для чего нужны пословицы. Далее мы рассмотрим их в контексте изучения односоставных предложений.

Итак, пословица – это небольшое законченное высказывание, заключающее в себе поучающий подтекст. Пословицы и поговорки неразлучны в нашем языке, в языке нашего народа. Они не имеют конкретного автора и передаются из поколения в поколение, каждое из которых осознает ценность пословиц и поговорок.

Первым составителем толкового словаря русских пословиц был Владимир Иванович Даль. Его труд «Пословицы и поговорки русского народа» 1879 года содержит всю мудрость русского народа. Он противопоставляет в своем словаре мудрость и глупость, ум с

пошлостью, добро со злом, истину с ложью, обличается пороки человеческие, а также раскрывает народный опыт. Около 25 тысяч пословиц было собрано Далем среди крестьян и только около 6 тысяч он позаимствовал из печатных сборников.

Собирание русских пословиц занимался не только Владимир Даль. До нас также дошли труд неизвестного автора 17 века в «Повести или пословицы всенароднейшие по алфавиту», научный труд Михаила Васильевича Ломоносова в «Риторике» и «Грамматике». Особый интерес питал к русскому устному народному творчеству и Александр Сергеевич Пушкин, уделявший интерес к народной поэзии после Отечественной Войны 1812 года. Писатель записывал пословицы и объяснял происхождение некоторых из них.

Как мы уже говорили, пословицы раскрывают разные стороны нашей жизни. Их мы можем разделить на положительные и отрицательные. Положительные включают в себя понятия дружбы, семьи, Родины. Отрицательные говорят нам о человеческих пороках: зависти, жадности, лени. В пословицах могут встречаться как отрицательные, так и положительные стороны человеческого существования. Например, пословицы, связанные с трудом:

«На работу с радостью, а с работы с гордостью»

«Ленивый к работе, ретивый к обеду»

Одна пословица говорит нам о важности труда, другая о том, что пока один делает работу и идет к отдыху, второй, «ленивый», только приступает к ней.

Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа. В текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они усиливают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение. Пословицы и поговорки нас воспитывают, учат жить. Пословицы кратки, но богаты смыслом.

Значение пословиц в нашей жизни трудно переоценить, так как они являются источником познания мира. В них мы можем найти для себя вдохновение и понять, что есть хорошо, а что есть плохо, они несут в себе истину. Пословицы и поговорки учат нас многому: каким нужно быть в труде, дружбе, учебе, как относиться к своим близким, старшему поколению, к своей родине. Мудрость пословиц дает нам возможность оценить свои поступки и действия, а также других людей.

В качестве материала для изучения нами было выбрано два автора: Ладыженская Таисия Алексеевна и Рыбченкова Лидия Михайловна. Мы решили посмотреть, как часто встречаются пословицы в

упражнениях по русскому языку.

Для начала рассмотрим, сколько в общем представлено упражнений с пословицами по Т. А. Ладыженской и Л. М. Рыбченковой. Результаты анализа представлены на Рис.1.

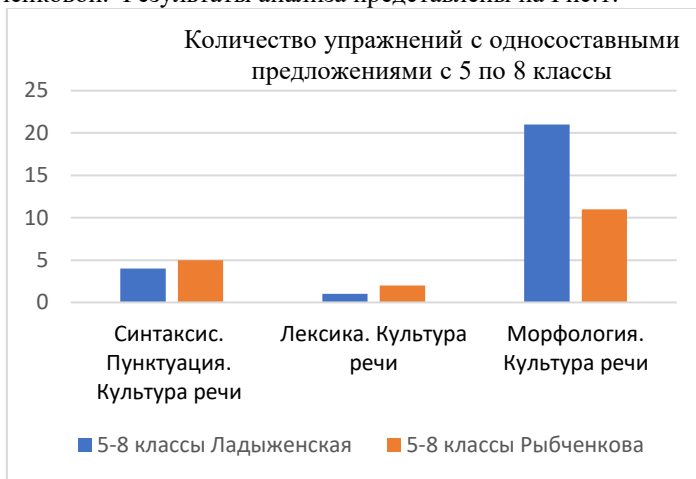


Рис.1

Несмотря на то, что односоставные предложения изучаются в 8 классе в разделе «Синтаксис», во многих разделах и параграфах с 5 по 7 классы встречаются односоставные предложения, представленные в русских пословицах.

В ходе изучения нами было выявлено, что наибольшее количество упражнений, где встречаются пословицы с односоставной конструкцией, находится в основном разделе «Морфология. Культура речи». В данный раздел мы объединили разделы «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Имя числительное», «Местоимение», «Глагол», «Наречие», а также «Союз». В учебнике Т. А. Ладыженской язык русских пословиц раскрывается более ярко, чем в учебнике Л. М. Рыбченковой. Её учебник имеет более объемные и содержательные тексты.

В разделе «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» было выявлено небольшое количество упражнений, содержащих русские пословицы, однако в 8 классе, при изучении односоставных предложений есть ряд упражнений, который интересует нас.

Учебник Т. А. Ладыженской дает нам два упражнения на односоставные предложения в параграфах «Определенно-личные предложения» и «Неопределенно-личные предложения». Данные

упражнения направлены на выявление главного члена, способа его выражения, а также формы глагола. Также ученикам дается задание на подбор подходящих по этим темам пословиц.

Тема «Односоставные предложения» в учебнике Л. М. Рыбченковой начинается с упражнения с пословицами. Автор предлагает учащимся разобрать смысл указанных пословиц, определить, каким членом предложения они являются, в какой форме. *Книги читай, а дела не забывай.* Также раздел «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» дает нам следующий тип односоставных предложений для разбора – это «Обобщенно-личные предложения». В этом параграфе упражнение направлено на выявления действия, которое имеет отношение к обобщенному лицу, т.е. к любому человеку, ко всем людям. Например: *Друга на деньги не купишь.*

Если в учебнике Ладыженской предложено изучить только определенно-личные, неопределенно-личные, безличные и назывные типы односоставных предложений, то Рыбченкова вводит знакомство с обобщенно-личными предложениями, которые наиболее свойственны для пословиц и поговорок. Также упражнение в учебнике Рыбченковой не только дает нам этот тип, но и учит распределять его на темы: возможность/невозможность действия, долженствование, необходимость чего-либо, нецелесообразность/целесообразность действия, неизбежность действия.

Исходя из нашего исследования, мы можем сказать, что язык русских пословиц более богат в привычном нам учебнике Т. А. Ладыженской, в который также внедрен хороший материал для изучения односоставных предложений. Однако, есть необходимость обратиться при изучении данной темы к учебнику Л. М. Рыбченковой, которая более полно представила типы односоставных предложений.

Литература

1. Русский язык. 8 класс:учеб. для общеобразоват. организаций / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, О.В. Загоровская, А.Г. Нарушевич]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 223 с.
2. Русский язык. 8 класс:учеб. для общеобразоват. организаций / [Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова ; науч. ред. Н.М. Шанский]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 271 с.
3. Пословицы и поговорки русского народа / авт.-сост. В.И. Даль. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 814 с.

Шайхутдинова А.И., Салина А.С.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Салина А.С., ст.преп.

almira3096@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Известно, что овладение коммуникативными навыками при изучении иностранного языка предполагает не только умение правильно излагать свои мысли, намерения и желания, но и способность понимать речь других людей в процессе непосредственного общения и при использовании средств массовой информации. Развитие и совершенствование аудитивных навыков и умений является необходимым условием для полноценной коммуникации.

В обучении аудированию, как и другим видам речевой деятельности и аспектам языка, могут быть использованы игровые технологии. Под игровой технологией понимается обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр [2;17]. Современный учитель имеет огромный образовательный инструментарий в виде различных категорий дидактических игр, однако очень важно применять эти возможности в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Учащиеся средней школы, подростки, стремятся к взрослости и самостоятельности, им важно чувствовать себя частью общества, то есть включаться в групповую деятельность.

В отличие от начального этапа обучение аудированию в средних классах предполагает постепенное увеличение звучания текста, количества незнакомых слов и изменение характера заданий. Все это вызывает большие трудности у большинства учеников и, как следствие, снижает мотивацию к изучению языка. Внедрение игровых технологий в процесс обучения аудированию благотворно сказывается на уровне заинтересованности и увлеченности учащихся, а также эффективности обучения.

В процессе прохождения педагогической практики в школе нами были апробированы упражнения для развития навыков аудирования, составленные в игровой форме. Внедрение таких упражнений позволило вызвать интерес учащихся к процессу аудирования, снять трудности, связанные со страхом непонимания аудиотекста, включить

в активную работу всех учащихся класса, а главное повысить результативность усвоения аудиоинформации.

Рассмотрим несколько примеров игр, не требующих особой подготовки, которые можно проводить на уроках английского языка в средней школе для развития навыков аудирования.

1. Учащимся предлагается прослушать рассказ, в котором нарушена логическая последовательность повествования. Ученики должны восстановить логику рассказа [1;149].

Пример текста: I wanted to make a cake. I bought eggs and milk. I checked the recipe book. I went to the grocery store. But I realized I didn't have eggs. I started baking the cake. I came back home.

Учащимся средних классов особенно нравятся игры-соревнования. Атмосфера соперничества, желание проявить себя являются отличными мотивами для активного участия на уроке. Приведенную игру можно преобразовать в командную – учащиеся в группах восстанавливают логику текста, а также придумывают для команды соперников вопросы по его содержанию.

2. Ученики становятся в круг, учитель находится в центре и называет попеременно овощи и фрукты. Если учащиеся слышат название овоща, то им необходимо хлопнуть в ладоши, а если они слышат название фрукта – топнуть ногой. Ученики, которые ошиблись и выполнили неправильное действие, выбывают из игры. Учитель может намеренно выполнять противоположные действия, чтобы немного запутать участников. Данное упражнение способствует развитию навыка избирательного аудирования и внимания, а также может служить средством контроля освоения лексического материала [3;134].

3. При обучении английскому языку в средней школе активно используются игры-драматизации. Учитель распределяет роли среди учащихся и начинает читать рассказ. Дети разыгрывают сценку в соответствии с прослушиваемым текстом. На более старших этапах обучения учащимся может быть предложено сначала прослушать начало рассказа, а затем разыграть сценку, добавляя свои элементы в сюжет и импровизируя.

Таким образом, умение воспринимать на слух иноязычную речь играет важную роль в формировании иноязычной коммуникативной компетенции. Игровые технологии играют существенную роль в обучении аудированию на всех этапах, оказывая целенаправленное воздействие на образовательный процесс.

Литература

1. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку. Мн.: ТетраСистемс, 2004.
2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. М.: Просвещение, 2006.

Шамсиева С.А.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Юнусов И.Ш., д.филол., профессор

Shamsievasofya@gmail.com

ИЗУЧЕНИЕ И.С. ТУРГЕНЕВА В ШКОЛЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Иван Сергеевич Тургенев справедливо считается лучшим стилистом русской прозы XIX века и тончайшим психологом. Но, несмотря на давние традиции изучения личности и творчества русского писателя в школе, наблюдается отставание педагогического тургеневедения от научного. Художественными идеалами для Тургенева были «простота, спокойствие, ясность линий, добросовестность работы». При этом имелось в виду «спокойствие», проистекающее «из сильного убеждения или глубокого чувства», «сообщающее... ту чистоту очертаний, ту идеальную и действительную красоту, которая является истинной, единственной красотой в искусстве». Это спокойствие давало сосредоточенность созерцания, тонкость и безошибочность наблюдения [1]. К сожалению, современный читатель зачастую стереотипно мыслит о творчестве писателя, поэтому совершенствование процесса изучения личности и творчества Тургенева в школе возможно при опоре на сложившиеся традиции и использование новых форм и способов организации читательской деятельности учащихся, а также повышение филологической компетентности учителя-словесника.

Изучение личности и творчества Тургенева в современной школе имеет устойчивые традиции, проявляющиеся в содержании учебного материала, проблемно-жанровой системе построения уроков литературы, организации читательской деятельности учащихся, способах рассмотрения биографии писателя. Вместе с тем в

методической науке и в практической деятельности учителей-словесников сложились определенные стереотипы рецепции личности и творчества писателя. Они проявляются в отставании педагогического тургеневедения от научного, упрощенном понимании мира русского писателя, игнорировании словесником мультимедийных форм бытования тургеневских произведений в современной культуре [4].

В теории и практике преподавания литературы сложилось несколько способов изучения биографии писателя в зависимости от возраста учащихся. В 5–6-х классах даются краткие биографические сведения о писателе, в 7–8-х классах жизнь писателя частично вводится в исторический контекст и излагается в жанре краткого биографического очерка. И наконец, в старших классах при изучении монографической темы предлагается изучать биографию во взаимосвязи с творчеством, используя историко-литературный подход к рассмотрению литературных явлений [3]. Несмотря на то, что эти способы изучения биографии писателя апробированы длительной школьной практикой, об их продуктивности можно говорить лишь при удачной разработке содержательного компонента биографических уроков и учебных материалов, соответствующих возрастным психологическим особенностям учащихся.

Зачастую учащиеся средних классов могут сказать Тургеневе следующее: «Тургенев – это великий русский писатель, который родился в глубине России, в семье богатой помещицы. С ранних лет он дружил с крестьянскими детьми, о которых потом написал в рассказе «Бежин луг». Он очень любил охоту, но еще больше русскую природу. С ружьем он исходил пол-России, и о своих встречах с разными людьми рассказал в книге „Записки охотника“. Тургенев был близок к русскому народу, хорошо знал его обычаи, о чем говорит его рассказ „Муму“. В нем он изобразил простого крестьянина, немного богатыря Герасима, которого не любила злая помещица, похожая на мать самого писателя. Тургенев часто бывал за границей, где встречался с одной певицей, ее он сильно полюбил, но на ней не женился. Он написал много книг про детей и взрослых, одна из них даже называется „Взрослые и дети“. Мне нравятся его произведения и герои, особенно его Бирюк – настоящий русский человек, сильный и справедливый». К сожалению, школьники создают свою условную, даже немного мифологизированную канву жизни Тургенева, которую потом непросто разрушить.

Причина неглубоких знаний биографии Тургенева и неспособности мотивировать ее факты заключается не только в качестве школьного преподавания литературы, но и в характере тех

сведений, которые учащиеся получают из учебной литературы, а также в форме их подачи.

Изучение творчества Тургенева, погружение в его художественный мир учащихся начинаются в 5-м классе. В школе сложилась устойчивая традиция тематического и жанрового изучения его произведений: в 5–6-х классах изучаются рассказы «Муму» и «Бежин луг», в 8-м классе – повесть «Ася», в 10-м – роман «Отцы и дети» и обзорно еще один из романов («Рудин» или «Дворянское гнездо»).

Вместе с тем уже в средних классах проблемно-тематический подход к изучению творчества Тургенева требует некоторой корректировки. Методическая система уроков должна опираться на современные научные достижения в области тургеневедения. Так, традиционно на уроках по изучению рассказа «Бежин луг» основное внимание уделялось образам крестьянских детей и их «страшным» рассказам. Тургеневские пейзажи и писательское изобразительное мастерство оставались при этом без всякого внимания. А ведь именно с этого рассказа начинается постижение юными читателями тургеневского мира природы, которую Тургенев, как никакой другой писатель, воспел в тончайших нюансах и изменениях. Читатель видит не только картины природы с их подробностями, но и наблюдает, как меняются освещение и цвета, слышит звуки, ощущает запахи. Все дышит, движется, живет, разворачивается во времени и пространстве, одна картина сменяется другой [5]. Его пейзажи сопровождают, словно окаймляют, хронотоп действия, передают жизнь души героев в ее текучести и переменах, открывают красоту мира в мгновениях бытия. Отдельные его пейзажи звучат, как стихи в прозе, как поэма о лирическом герое, открывающем и постигающем природный мир и мир своей души [1].

Поэтому уроки литературы, на которых мы обращаемся к тургеневским пейзажам, учат школьников открывать красоту родной природы в красках, цветах, деталях, поэтических картинах. И это необходимо осуществлять уже при первом знакомстве учащихся с рассказом «Бежин луг», используя в качестве изобразительной наглядности репродукции картин художников-пейзажистов.

Для активизации читательской деятельности школьников в процессе их знакомства с рассказом «Бежин луг» можно предложить систему вопросов и заданий:

1. Найдите в рассказе Тургенева описания природы – утренние, дневные, вечерние и ночные пейзажи. Научитесь читать их

выразительно. Подготовьте свои рисунки, изобразив на них, какими вы представляете один или несколько из этих пейзажей.

2. Проследите, читая тургеневские пейзажи, какие перемены происходят в природе в течение суток, как меняется свет, цвет, колорит красок, тона цвета в описании неба, воздуха, деревьев.

3. Поделитесь своими впечатлениями, которые вы испытали во время чтения тургеневских описаний природы. Как менялось ваше настроение в зависимости от того, какой пейзаж вы воспринимали?

4. Рассмотрите картину Ф. Н. Палачева «Летнее утро». Подумайте, что есть общего у художника с утренним пейзажем Тургенева и в чем отличие?



Рис. 1

Как мы убедились, учителю важно сделать восприятие тургеневской природы для учащихся средних классов полноценным и ярким, но не менее важен философский план, на который необходимо обратить внимание учащихся старших классов.

Безусловно, требует новых интерпретаций и методических идей изучение в школе главного романа писателя «Отцы и дети». Вычленим эти основные приемы, встречающиеся в практической деятельности современного учителя-словесника:

1. Сопоставление эпизодов литературного текста и его экранизации с целью выявления их роли в произведениях разных искусств.

2. Характеристика персонажей двух произведений: внешний вид, речь, поступки, общая трактовка образа.

3. Выявление сущности конфликта и особенностей композиции литературного текста и его экранизации.
4. Поиск наиболее явных способов выявления позиции автора художественного произведения и его экранизации.
5. Сопоставление киноинтерпретации литературного произведения с текстом-оригиналом с целью выявления общих и отличительных особенностей создания картин жизни.
6. Создание текстов рецензий на литературное произведение и кинофильм и размещение их в блогах. Рецензии также могут заслушиваться и обсуждаться на уроке.

Таким образом, необходимо искать продуктивные способы и формы знакомства учащихся с личностью писателя, новые жанры создания биографического очерка, в основе которого будет раскрытие процесса становления и развития личности писателя, его идейные и творческие поиски.

Литература

1. Антонович М. А. Асмодей нашего времени // Литературно-критические статьи. М.; Л.: Художественная лит., 1961. – 515 с.
2. Бялый Г.А. Русский реализм от Тургенева к Чехову. – Л., 1990.
3. Доманский В. А. «Отцы и дети» Тургенева в русской литературе: пародии и ремейки // К Тургеневу в Баден-Баден: сб. материалов международных науч. конф. (2013–2014). М.: Экон-Информ, 2016. – С. 106–115.
4. Доманский В. А. Экранизация как интерпретация литературной классики // Литература в школе. – 2018. – № 1. – С. 26–29.
5. Пустовойт П.Г. Иван Сергеевич Тургенев. – М., Изд-во МГУ, 1957.
6. Тургенев И.С. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Сочинение: В 12 т. Т. 7. – М., 1981.

ӘНҒӘМ АТНАБАЕВ ШИҒРИӘТЕНДӘ ПАРАДИГМАТИК ЛЕКСИКА

Башкортостандың халык шағиры Әнғәм Касим улы Атнабаев үзенә матур, бай йөкмәткелә әсәрҙәре менән әҙәбиәттә байыткан, укыусыларға зур хазина калдырған. Шағир, тормошта ихлас һәм алсак булған кеүек, поэзияла ла бөтә йөрәктән уй-хистәрен еткерергә ынтылған. Улар шағирҙың 20-нән артыҡ китабында урын алған, бик күп шиғырҙары тулланған «Һайланма әсәрҙәр»ендә урын алған.

Әнғәм Атнабаев үз ижадында төрлө темаларҙы асыҡлай. Бөйөк Ватан һуғышына арналған шиғырҙары айырыуса күп. «Һалдат көндәлегә», «Кара икмәк», «Берлин-Дрезден», «Яралы гармун» кеүек шиғырҙарында башкорт һалдаттарының көсөн, рухын күрһәтә. Тәбиғәт косағында тыуғас, тыуған еренә һөйөү хистәре лә бик популяр тема уның ижадында: «Ауыл иртәһе», «Ауылыма бер һүз», «Тыуған ерем», «Өфө-Казан», «Күрзем» һ.б. Юмористик шиғырҙары кешенең ысын тормошон сатира аша асыҡлай: «Минеке, безҙеке», «Ярар қарарбыз», «Эттәр өрә», «Кәзә менән көтөүсә» һ.б. Авторайырыуса егет сағын, йәш сактарын иҫенә төшөрөргә ярата. Үзенә ғашик сактарын, гармун уйнап, кыздар озатып төндәрән йөрөгәнән. Мәсәлән: «Көнләшеү», «Хикмәте һыуза тизәр», «Йәш егеттәр салғы яныйзар», «Капка төбөндә». Һәр бер теманы яҡшы асыҡлар өсөн, уны укыусыһынәтейешенсә еткерер өсөн һүзҙәр менән иркен эш итә, лексик сараларҙы урынлы куллана.

Башкорт телендә бер-береһенә капма-каршы мәғәнәлә һүзҙәр антоним тип атала [1]. Антонимдар, башлыса, тормоштағы күренештәрҙең катмарлы булыуын һызык өстөнә алыу өсөн куллана. Ләкин бындай һүзҙәр, бер фраза йәки бер һөйләм эсендә килгән сакта ғына, бер-береһенә алыс тормаған тәкдирҙә генә художество сараһы булып килә алалар. Шиғырҙа кайһы бер булған хәлдә аңлатыр өсөн, шағир ике төшөнсөнә бер-береһенә капма-каршы итеп куя: картлык менән йәшлектә, төрлө хис-тойғоларҙы, тәбиғәт күренештәреу. Мәсәлән: «Дүрт юллыктар», «Һалдат көндәлегә»ндә шиғырында: кайғы һәм шатлык, насарлык һәм яҡшылык тигән һүзҙәр. «Безҙә байрам бөгөн», «Утыз йәш»тә ул картлык менән йәшлектә сағыштыра: йәшлек һәм картлык тигән һүзҙәр йыш кына кулланыла һәм қабатлана. Кайһы бер юлдарҙа ике антоним бер юлда килеүе лә мөмкин: илау менән көлөү («Илап тороп калды...»), барлы-юклы («Кара мыйықтар...»), уңға һәм һулға, алға һәм артқа («Көтәләр»). Төрлө тәбиғәт күренештәре: яз һәм

көз, ямғыр һәм қояш, ер һәм күк, қояш һәм ай, көн һәм төн. Антонимдар кылым булып та килә ала: қояш бата һәм таң ата; китеү һәм кайтыу; таң ата ла тағы кис була; һин илайһың, ул көлә; ала һәм бирә, йырлатты һәм илатты. Миҫалдар:

Ошо ерҙән китеү- беззең хыял,

Һағынып шуға кайтыу- беззең сир. («Еребез»).

Антонимдар бер юлда ла килергә мөмкин. Мәсәлән:

Һин илайһың, ул көлә. («Илап тороп калды...»).

Кайһы бер оракта һүзгә юклыҡ ялғауы –ма/-мә өстәлеп, шиғри телмәрҙә улар капма-каршы һүзҙәргә әйләнә: күрҙем һәм күрмәнем, язған һәм язмаған.

Әнгәм Атнабаев шиғриәтәндә лә мәғәнәһе менән бер-береһенә яҡын йәки берҙәй булған, бер-үк төшөнсәне, хәрәкәтте, торошто сағылдырған һүзҙәрҙе – синонимдарҙы– куллана. Улар күберәк уның хис-тойғоһына, мөхәббәткә бәйлә темаларҙа орай. Мәсәлән: мактау, дан («Төш»), асыу-нәфрәт («Йөрәк менән һөйләшеү»), ғазап, кайғы («Тыуған ерем»), күрше-күлән, ғәйбәт һәм бысраҡ, ғөрөф-ғәзәт һәм йолалар, окшаш һәм уртаҡ («Дүрт язың – кырк яз»). Бер шиғырҙа («Ете төс») ике синоним һүз орауы ла мөмкин: хыялым һәм уйлауым, ғазабым һәм һағышым. Улар күберәк исем булып килә, бер-береһен асыҡлап, мәғәнәһен көсәйтеп килә.

Кылым һүз төркөмөнән булған синонимдар за орай: киткән, үткән («Киткән қоштар»), йәлләмә, кызғанма («Бер көн килеп...»),

Миҫалдар:

Үле күрҙем тере сәскәләргә,

Мактаузарға, данға күмелде. («Төш»).

Һүзем етди, ауыр темаға. («Һәйкәл алдында уйланыу»).

Шуға күрә был лексик сараларҙы кулланыу әсәрҙең телен һығылмалы, күркәм яһарға булышлыҡ итә.

Ошо ике төр лексик сараларҙы Әнгәм Атнабаев шиғриәтәндә карағандан һуң, һығымта эшләргә мөмкин: автор антонимдарҙы синонимдарға карағанда йышыраҡ куллана.

Күрәүебезсә, Әнгәм Атнабаев ижады бик бай һәм бөгөнгө көндә лә актуаль. Был тикшереве эшен үткәргәндән һуң мин тағы ла бер уның бай ижадына ғашиҡ булдым, үземдең телемде лексик саралар менән байыттым.

Кулланылған әҙбиәт

1. Әхтәмөв, М.Х. Хәзерге башҡорт теле: лексикология, фразеология, лексикография: уҡыу кулланмаһы.– Өфө, 2002. – 208 бит.
2. Псәнчин, В.Ш. Телдең күркәмлек саралары. Күнегеүҙәр менән. – Өфө: Китап, 2003. – 192 б.

Шипулина А.Ю.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Абдуллина А.Ш., д.филол., доцент
sasha-batalova@mail.ru

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. А. АХМАТОВОЙ В СТАРШИХ КЛАССАХ

В культурном контексте XX века творчество А. Ахматовой занимает особое место. Её поэзия чутко впитала элементы культуры XIX века, английских, французских, испанских, американских писателей, унаследовала от А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, Н. Некрасова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, А. Блока, И. Анненского и многих других особое отношение к слову как вместилищу не только культурных, нравственных ценностей человечества, но и способа выражения психологического состояния автора, которое обязательно должно быть донесено до читателя.

Нужно отметить, что изучение лирических произведений – один из сложнейших вопросов методики. Восприятие лирики дается учащимся труднее, чем усвоение эпоса и драмы, так как поэтические образы отличаются большей обобщенностью: язык поэзии характеризует смысловая и эмоциональная насыщенность.

Одна из задач учебного предмета «Литература» – формирование «целостного восприятия художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)» [3].

К пониманию лирики А. Ахматовой ученик-читатель может прийти путём системного и поэтапного знакомства с поэзией А. Ахматовой и особенностями её поэтики, такими как лаконичность, простота и непосредственность выражения, классическая афористичность, сдержанность чувств, импрессионистичность, трагизм, предметность и пластичность образов, тяготение к философскому осмыслению мира, психологизм, парадоксальность, склонность к оксюморонам, переплетение временных пластов, историзм, сопряжение лирического и эпического, многоликость лирической героини, полифонизация через введение различных видов «чужого слова» (цитатность), камерность и суровость, аполитичность в сочетании с гражданственностью, гуманизм.

Отметим, что старшеклассников при изучении лирики обычно привлекает возможность высказать о стихотворении свое мнение,

выразить суждение, понимание и его оценку. Такую возможность надо им предоставлять [4].

Чтобы восприятие поэтического текста не оставалось на уровне первоначальных впечатлений о нем, необходимо углублять это восприятие постановкой дополнительных задач-вопросов, ведущих к сочувствованию, к пониманию философского смысла стихов, к осознанию авторской мысли, эмоции.

Изучая лирические произведения в 9-11 классах, нужно учитывать, что ученики этой возрастной группы более сдержаны в проявлении эмоций. Даже при открытой оценке часто происходит не прямое называние чувства, а передача его через образ.

Для старшеклассников при анализе лирического произведения более свойственна осознанная позиция. Они берут на себя груз чужих переживаний, сближаются с лирическими героями, чаще могут отождествить себя с ними. Однако рассуждения на общие, отвлеченные темы ведут к известному отдалению от конкретного содержания лирического произведения, ибо, как уже отмечалось выше, учащимся этого возраста свойственна оценка произведения в рамках интеллектуального и мировоззренческого характера. К сожалению, часто лирическое произведение интересует их не в своей индивидуальной неповторимости, но лишь как проявление общего правила. Попытка обобщения своих наблюдений может заслонить от них авторский смысл.

Включение произведений Анны Ахматовой в школьную программу по изучению отечественной литературы не случайно. Отметим, что Анна Ахматова воспринимается как представитель нового направления в русской поэзии, отличительное свойство которой – способность к передаче чувств лирического героя (его настроения и состояния души) посредством предметов и явлений внешнего мира. Это качество лирики А. Ахматовой важно учитывать словеснику при работе с современными старшеклассниками с характерным для них стремлением к визуализации воспринимаемой информации [2].

Одной из самых интересных тем в изучении творчества и личности А. Ахматовой является тема «Ахматова и эмиграция». Начать первоначальное знакомство с темой возможно на уроке в разделе «Тема родины в лирике Ахматовой». Поэт сразу же отвергла эмиграцию из России применительно к себе самой. Отметить этот факт очень важно. Здесь необходимы чтение и краткий разбор двух стихотворений: «Мне голос был...» и «Не с теми я кто бросил землю...».

Приведем фрагменты данного урока. Вначале занятия звучит выразительное чтение этих лирических произведений учителем, либо

включается запись актёрского прочтения. Затем используется такой прием как самостоятельная работа учащихся с текстом для более полного знакомства со стихами.

Вопросы для анализа:

- 1) Что имеет в виду поэт, говоря: «Мне голос был...»?
- 2) Как реагирует лирическая героиня на этот призыв?
- 3) Почему в стихотворении использованы слова «равнодушно и спокойно», какую смысловую нагрузку они несут?
- 4) Что означает эпитет «скорбный», почему именно его использует А. Ахматова применительно к слову «дух»?
- 5) Почему, если героиня воспринимает зов «равнодушно и спокойно», она все же «замыкает слух»?
- 6) Чем отличаются друг от друга первая и вторая строфы другого стихотворения? Можно ли сказать, что эти две строфы вызывают одинаковые чувства?
- 7) Как вы определите те чувства, которые испытывает А. Ахматова к эмигрантам? Ненависть, враждебность, высокомерное презрение, жалость, сочувствие и т. д.?
- 8) Что означают строки стихотворения о «грубой лестии»?
- 9) Можно ли сравнивать вторую строфу А Ахматовой со строками стихов В. Маяковского «И тот, кто сегодня поет не с нами – тот против нас» (здесь применяется прием фрагментарного сопоставления стихов двух разных авторов на одну тему) [1, 5].

Прием сопоставления стихотворений двух авторов уместно использовать в полной мере, раскрывая тему «Петербург в творчестве А. Ахматовой». Учащимся предлагается сравнить три стихотворных текста: лирический отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник», «Прошло сто лет и юный град...» и стихи А Ахматовой «Не столицей европейской...», «Cardan solaire на Меньшиковом доме...».

Прежде чем ребята будут читать самостоятельно тексты стихотворений, к одному из них, наиболее трудному для восприятия, «Не столицей европейской...» надо дать краткий исторический и литературоведческий комментарий (отметить посвящение этих стихов О. Мандельштаму, рассказать в какой связи было написано это стихотворение; обратить внимание на то, что, хотя, А Ахматова и использует в тексте самые простые, обиходные слова, здесь нет особых стилистических украшений, эпитеты немногочисленны и точны, но стихи обладают удивительной силой и завершенностью) [4].

Вопросы после самостоятельного прочтения для сопоставления стихов:

1) Различаются ли чувства, вызываемые у вас этими стихами, посвященными одному и тому же городу – Петербургу? Если «да», то в чем это отличие?

2) Назовите то эмоциональное состояние, которое вызывает у вас каждое из этих стихотворений.

3) Что означают строки «воспетый первым поэтом»?

4) Чем отличается Петербург Пушкина от Петербурга Ахматовой?

5) А что вы видите общего в этих трех стихотворениях?

6) С помощью каких поэтических средств выражают свои чувства к городу поэты?

Уместно использование такого приема как мелодекламация при чтении стихотворения «Первый дальнотойный в Ленинграде». Как музыкальный фон используются фрагменты Седьмой симфонии Д. Шостаковича, «Ленинградской симфонии». После прочтения стихотворения следует обратить внимание учащихся на яркую метафоричность строк, которые позволяют глубже понять смысл этого лирического произведения, и на трагедийную концовку. Перед мелодекламацией возможен небольшой историко-культурный комментарий (сходство условий создания этих двух произведений искусства – стихотворения и симфонии, идентичность тематической направленности).

В разделе урока, где говорится о творчестве А. Пушкина и А. Ахматовой, об отражении темы Царского Села в их поэзии, целесообразно использовать прием сравнения их произведений, но не детализируя отдельные стихотворения, а в целом, отмечая значение Царского Села для каждого из них, обозначая преемственность литературных традиций в творчестве А. Ахматовой, значение для нее пушкинской поэзии [2, 3].

Вопросы на усвоение и закрепление материала урока:

1) Что можно сказать о темах лирики А. Ахматовой?

2) Какие из них вам наиболее близки?

3) Открыли ли вы для себя что-то новое на этом уроке?

4) Какие лирические произведения произвели на вас наибольшее впечатление, особенно запомнились?

Домашнее задание.

Творческая работа: составить антологии стихов А. Ахматовой о Петербурге, о Царском Селе, стихов на тему Великой Отечественной войны.

Анна Ахматова всегда относилась к поэтическому творчеству как «священному ремеслу», стихи ее отличала предельная искренность, теснейшая связь с родной землей, ее историей, культурой, безукоризненное чувство родной речи, великолепное, можно сказать, виртуозное владение словом. И без поэтического мира Анны Ахматовой

немыслимо представить не только русскую поэзию XX века, но и всю мировую поэзию. Поэтому совершенно естественно, более того, необходимо и обязательно, изучение ее творчества в школьном курсе литературы.

Литература

1. Ахматова А. А. Собрание сочинений: в 6-ти т. М.: Эллис Лак, 2001. – Т. 1. – 390 с.

2. Герцик А. Лирика Ахматовой на уроках литературы. XI класс // Русская словесность. – 2001. – № 6. – С. 20-29.

3. Карсалова Е. В., Леденев А. В., Шаповалова Ю. М. Серебряный век русской поэзии: пособие для учителей. – М.: Новая школа, 1996. – 192 с.

4. Макарова О. А. Приемы анализа лиро-эпического произведения на уроке литературы в 11 классе (на примере изучения «Реквиема» А. А. Ахматовой) // Конференциум АСОУ: сб. науч. тр. и материалов науч.-практ. конф. – 2016. – № 2. – С. 1338-1346.

5. Шумарина М. Р. «Нечто вполне ахматовское»: язык и стиль Ахматовой в зеркале поэтической рефлексии (к 130-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. – 2019. – № 3. – С. 52-57

Ширяева П.С.

Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск, РБ
Салина А.С., старший преподаватель
polina13polina11@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ИНОЯЗЫЧНОГО ГОВОРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Видеоматериалы представляют собой разновидность технических средств обучения, обеспечивающих передачу информации, представленную в форме видео (динамического изображения и звука), и получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения в ходе развития тех или иных навыков речевого общения с использованием иностранного языка.

Использование видеоматериалов на уроках иностранного языка способствует развитию мотивации, а также индивидуализации образовательного процесса.

Специфика использования видеоматериалов на уроках иностранного языка в средней школе состоит в том, что они обеспечивают общение школьников с реальными предметами,

стимулируют практически подлинные коммуникативные условия и оказывает определенное эмоциональное воздействие. Создаваемый при этом эффект присутствия в повседневной жизни страны изучаемого языка не только способствует формированию и развитию коммуникативных навыков учащихся, но еще и повышению уровня их мотивации, формирования личностного отношения к увиденному. Таким образом, использование видеоматериалов на уроках иностранного языка способствует интенсификации образовательного процесса, создают благоприятные условия для формирования и развития коммуникативной (социокультурной и языковой) компетенции учащихся.

Существуют несколько видов аудиоматериалов: аутентичные (оригинальные) видеоматериалы (фильмы и мультфильмы, шоу, интервью, сериалы, выпуски новостей) и видеоматериалы, предназначенные для обучения иностранному языку (курсы, упражнения, практические задания и пр.). Каждый из этих видов обладает как достоинствами, так и недостатками. Так, достоинствами аутентичных материалов является их оригинальность, реалистичность погружения в иноязычную языковую среду; к числу недостатков можно отнести отсутствие дополнительных заданий и упражнений (в большинстве случаев), необходимость достаточно высокого уровня подготовки и владения иностранным языком. Что же касается учебных видеоматериалов, мы можем наблюдать обратную картину: содержание и материал адаптированы к языковому уровню учащихся, но, в то же время, сам материал не столь реалистично отражает реалии страны изучаемого языка [2, с. 33]. Выбор видеоматериала определяется уровнем знаний, а также целями его использования: так, одно и то же видео может использоваться на разных уроках в разных классах для решения абсолютно разных познавательных задач.

Использование любых видеоматериалов на уроках иностранного языка предполагает наличие трех этапов:

- Предфильмовый (введение учащихся в эмоционально - смысловую атмосферу видеоматериала, создание мотивации для его просмотра);
- Прифильмовый (усвоение учащимися содержания, темы видеоматериала, активизация речемыслительной деятельности);
- Послефильмовый (организация речевой творческой деятельности школьников).

Приведем пример работы на основе видеофильма на английском языке, который мы использовали на уроке во время прохождения педагогической практики. Цель урока: формирование навыков

говoreния (монологических и диалогических высказываний) на основе видеоматериала. Задачи урока: использование видео как средства повышения эффективности обучения; закрепление и практическое применение новой лексики в различных коммуникативных ситуациях; расширение словарного запаса учащихся. Текст для видеоматериала (отрывок): Southern Russia. Lake – Manych-Gudilo. Earlier morning is the best time for setting out for this small island from the mainland. This is because gale force winds blow here throughout the rest of the day. Dr. Vladimir Kuzmin – a biologist – is going to the deserted island of Vodny – the lake's most mysterious feature. It is couched in incredible legends and is the custodian of many secrets. When and how it became home to a herd of horses?

1. Преддемонстрационный этап. Подготовка к тематике текста: урок начинается с того, что учитель рассказывает о теме документального видеоклипа «Island of wild horses». Учащимся сообщают название фильма и предлагают угадать, о чём он будет. Затем их знакомят с новой лексикой, необходимой для понимания фильма. Трудные для понимания слова записываются на доске, выписываются в рабочую тетрадь и проговариваются несколько раз. На этом этапе вводится тема урока:

2. Демонстрационный этап. Перед просмотром видеоролика учащимся даются следующие задания: услышать информацию, представленную в таблице; обратить внимание на информацию, содержащуюся в вопросах. 1) Watch and complete the table: Place Location Habitants The reason why the trees don't grow there 2) Watch and answer the questions: – Who is Dr. Vladimir Kuzmin? – Where is the lake Manych-Gudilo? – When and how the island became home to a herd of horses? – Where do horses find drinkable water? – What is their attitude towards people? Ученики читают и переводят вопросы. После проверки их понимания включается видеоклип. Затем, после первичного просмотра учащиеся выполняют задания.

3. Послелемонстрационный этап. Перед повторным просмотром целевые установки детализируют информацию (как? какой? ит.п.) – What's the weather like in the summer? – How does the biologist understand that the horses are nearby?

В заключительной части ученики высказывают свое собственное мнение о фильме. I think that this film about... In my opinion the film... Существует, безусловно, множество нестандартных форм работы учителя, которые могут вызвать интерес и мотивацию к изучению иностранного языка. В конечном счёте использование видеоматериалов на уроках иностранного языка является «одной из возможностей

формирования 'лингвистически интересной личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне» [1, с. 319].

Литература

1. Тимошенко А. С. Использование видеоматериалов на уроках иностранного языка. // Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 317-319.

2. Коджаспирова Г. М. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия ИЦ, 2008. – 351 с.

Юлдашева Д.Ю., аспирант

М.Акмұлла ис. БДПУ, Өфө к., БР

Хөсәйенова Л.М., филол.ф.д-ры, профессор
lejla-kh@yandex.ru

ОНОМАСТИКАНЫҢ БЕР ТАРМАҒЫ БУЛАРАК ПОЭТИК ОНОМАСТИКА

Башкорт ономастикаһы – күп яклы һәм кызыклы, бай, һәр вакыт динамикалағы фән өлкәһе. Ономастик хезмәттәрҙә түбәндәге йүнәлештәрҙе яҡшы үсешкән тип күрһәтергә мөмкин: ономастик системаларҙы барлыкка килтереүсә дөйөм канундар һәм уларҙың функцияларын өйрәнеүсә теоретик ономастика; материалды беренсе филологик эшкәртеүсә күз уңында тоткан тасуирлау ономастикаһы (описательная ономастика); трансонимизация күренешен өйрәнеүсә тарихи баһа (историческая оценка); ономастик материалдарға нигеزلәнеп, айырым эпохаларҙы өйрәнеү; ғәмәли рекомендациялар биреүсә теоретик булмаған ономастика (прикладная ономастика); эзәби әсәрҙең яңғызлыҡ исемдәрен өйрәнеүсә поэтик ономастика.

Ономастикаға тарихсылар, географтар, этнографтар бик йыш мөрәжәғәт итә, үзҙәренең хезмәттәрендә өйрәнә. Кайһы бер топонимистар, бигерәк тә географтар географик атамалар лингвистика, тарих һәм география сиктәрендә өйрәнелә, тип, топонимияны телдән һәм ономастиканан айырып карайҙар. Топонимияны ономастиканың башка кластарына һәм телгә каршы куйыу, яңғызлыҡ исемдәрҙе апеллативтарҙан башка карау фәндә бөтөнләй перспективаһыз принцип, тип иҫәпләй А.К. Матвеев. Топонимик материалды ономастиологик интерпретация, айырым алғанда, образлы топонимдарҙы ономастиологик өйрәнеү быға асыҡ миҫал булып тора [Матвеев, 1986:100].

Төрки телле онимдарзы өйрәнүгә башкорт ғалимдары ла үззәренең тос өлөшөн индерзе. Филология фәндәре докторзary А.Ә. Камалов башкорт гидронимдарын, ғәмүмән башкорт топонимияһын һәм топонимик терминдарзы, Р.З. Шәкүров Дим бассейны һәм Көнъяк Урал топонимияһын, Ф.Ф. Хисаметдинова башкорт ойконимдарын, М.Ф. Усманова һакмар бассейны топонимдарын, Г.Х. Бохарова башкорт мифотопонимдарын, ә филология фәндәре кандидаттары Т.Х. Кусимова башкорт антропонимдарын, З.Ф. Ғабдрахманова төньяк-көнсығыш топонимдарын, Л.М. Хөсәйенова башкорт микротопонимдарын, Н.А. Ыласынова көньяк-көнсығыш Башкортостандың оронимдарын, Р.Ә. Сөләймәнова хәзерге башкорт телендәге антропонимдарзы һәм уларзың үсеш тенденцияларын махсус өйрәнде, уларзың күбеһе үззәренең караштарын фәнни-популяр китаптарында төрлө катлам укыусыларына еткерзеләр һәм халык араһында хуплау таптылар. Һанап үтелгән тармактарзан тыш, ономастикала, зоонимдар, хоронимдар һ.б. буйынса ла айырым эзләнүзәр, мәкәләләр басылып тора.

Башкорт телендә поэтик ономастиканы – художестволы әзәбиәттә кулланылған яңғызлык исемдәрзе – махсус өйрәнү тәҗрибәһе булмауын иҫәпкә алып, әлегә төркиәттә, айырым алганда, татар тел ғилемендә ошо тармакта үткәрелгән тикшеренүзәрзе күрһәтеп үтеүзе максатка ярашлы тип таптык.

Билдәле булыуынса, әзәби әсәрзәрзе ораған һәр бер исем, атама ораклы түгел. Автор уларзы үзенң геройзaryн тулырак һүрәтләү өсөн, әсәрзән идея-тематик йөкмәткәһән асып биреү өсөн файзаланә. Совет язгысыһы, драматург Ю.Н. Тынянов [Тынянов, 1929:27] күрһәтеүенсә, художестволы әсәрзе «һөйләмәгән» исем (неговорящих имен) булмай – уларзың барыһы ла нимәлер тураһында хәбәр итә. Халыктың йәнле һөйләү теле менән сағыштырғанда, әзәби әсәрзәге онимдарзың стилистик функцияһы ла бөтөнләй икенсә, ул күпкә киңерәк. Мәсәлән, тормошта *Батыр* исемән йөрөткән һәр егет ысынлап та куркыу белмәс батыр кешә, *Зифа* исемлә кыззарзың барыһы ла зифа буйлы булмәска мөмкин. Ә әзәби әсәрзе автор тарафынан бирелгән исем мотлак үзенң есемәнә тап килә.

Хәзерге тел ғилемендә башкорт топонимикаһы, антропонимикаһы якшы өйрәнелһә лә, башкорт поэтонимдарын, йәғни язгысыларзың әсәрзәрәндегә яңғызлык исемдәрзе өйрәнү киң таралмаған. Ә бит насар йәки бөтөнләй өйрәнелмәгән катламдарзың булыуы ономастиканың фән буларак үсешән тоткарлай, бының менән бергә дөйөм лексикологияның кимәле лә төшә, сөнки онимдар һәр телдән лексик составының ярайһы ук зур өлөшөн тәшкил итә.

Ономастиканың был тармағында 'поэтик ономастика', 'әзәби ономастика', 'поэтоним', 'ономопоэтоним' кеүек терминдар кулланыла.

Бынан тыш, кайһы бер хезмәттәргә 'яһалма ономастика' термины менән дә эш ителәр. Был һүз әзәби әсәрзең авторы быға тиклем билдәле булмаған атама уйлап табып, үзенең әсәрендә кулланғанда урынлы буласак. Әйтергә кәрәк, ундай онимдар за байтак әзәбиәттә, мәсәлән, *Әпкәләй, Обломов* һ.б.

Төрки телдәрендә поэтик ономастиканы өйрәнеүзә татар телселәренең эш тәҗрибәһе, уларзың хезмәттәре игтибарға лайык. Татар ономастары тарафынан татар халык йырзаның лигвистик тәбиғәте һәм поэтик ономастикаһы, шулай ук М. Мәһәзиев, Г. Бәширов, М. Йәлил, А. Еники, Т. Миннулин әсәрзәрендә кулланылған поэтонимдар диссертацион кимәлдә тикшерелгән [Гаррапова, 2000], [Биктимерова, 2002], [Арсланова, 2004], [Гарипова-Хасаншина, 2004], [Зиннатулина, 2005], [Нуруллина, 2011].

Әйтергә кәрәк, башка телдәрзә кандидатлык диссертацияһы кимәлендә тикшерелгән фәндең был тармағы башкорт тел ғилемендә әлегә тик зур булмаған айырым мәкәләләр формаһында ғына карала. Башкорт әзәбиәтенең классиктары ижад иткән әзәби әсәрзәрзә башкорт ономастикаһын, шул исәптән башкорт лексикаһын байытыр мәғлүмәт, һис шикһез, бар. Башка телдәрзә киң билдәле поэтик (әзәби, яһалма) ономастиканы, әзәби әсәрзәр онимдарын тикшерсү башкорт лингвистикаһын үстереүгә булышлык итер тип уйлайбыз.

Әзәбиәт

1. Арсланова С.С. Лексико-семантические, стилистические особенности и поэтическая ономастика либретто М. Джалиля «Алтынчәч» и «Ильдар»: Дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2004.

2. Биктимерова А.Р. Лингвистическая и ономастическая поэтика татарских народных песен: Дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2002.

3. Гарипова-Хасаншина В.М. Поэтическая ономастика прозы Г. Баширова: Дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2004.

4. Гаррапова Р.Х. Поэтическая ономастика прозы М. Магдеева: Дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2000.

5. Зиннатуллина Г.Х. Поэтическая ономастика прозы А. Еники: Дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2005.

6. Матвеев А.К. Методы топонимических исследований. – Свердловск: Уральск. госуниверситет им. А.М. Горького, 1986. – 100 с.

7. Нуруллина Ф.Ф. Поэтическая ономастика драматургии Т. Миннулина: Дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2011.

8. Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. – Л., 1929.

Научное издание

Наука в школе и вузе

МАТЕРИАЛЫ

Республиканской научно-практической
конференции молодых ученых,
аспирантов и студентов

Часть II

Под общей редакцией зам.директора по НР, кандидата физико-математических наук, доцента **А.Ф. Пономарева**

Ответственный за выпуск *В.Л. Лобов*

Технический редактор *О.А.Шепелькевич*

Представленные материалы печатаются без изменений, в авторской редакции. Авторы несут ответственность за достоверность изложенного в своих трудах.

Подписано в печать 21.04.2023 г.
Гарнитура "Times". Печать на ризографе с оригинала.
Формат 60х84 1/16. Усл.-печ.л. 13.54.
Бумага писчая. Тираж 85. Заказ № 67.
Цена договорная.

452450, Республика Башкортостан, г. Бирск, ул. Интернациональная, 10.
Бирский филиал Уфимского университета науки и технологий.
Отдел множительной техники Бирского филиала УУНиТ

