

Бирский филиал  
Уфимского университета науки и технологий

# НАУКА

*в школе и вузе*

Материалы республиканской  
научно-практической  
конференции

Часть 3

Бирск 2023

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ"

# **НАУКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ**

**МАТЕРИАЛЫ**  
Республиканской научно-практической  
конференции молодых ученых,  
аспирантов и студентов

**Часть III**

**БИРСК 2023**

УДК 37  
ББК 74  
Н 34

Печатается по решению  
редакционно-издательского  
совета Бирского филиала Уфимского  
университета науки и технологий

**Н 34 Наука в школе и вузе:** Материалы республиканской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. / Под общ. ред. А.Ф. Пономарева. – Бирск: Бирск. фил. УУНиТ, 2023 - Часть III. - 225 с.

Редакционная коллегия:

кандидат физико-математических наук, доцент зам.директора по НР

**А.Ф. Пономарев;**

кандидат психологических наук, доцент **О.В. Улыбина;**

кандидат физико-математических наук, доцент **Ф.Р. Гайсин;**

доктор филологических наук, профессор **А.А. Карамова;**

кандидат биологических наук, доцент **А.Ю. Матвеева;**

кандидат педагогических наук, доцент **Е.А. Евсцова**

Ответственный за выпуск:

председатель Совета молодых ученых БФ УУНиТ **В.Л. Лобов**

В сборник включены материалы докладов, сообщений и выступлений аспирантов и студентов межрегиональной научно-практической конференции, состоявшейся в Дни науки в Бирском филиале УУНиТ с 24 по 28 апреля 2023 года.

В статьях молодых ученых, аспирантов и студентов рассматриваются актуальные проблемы и вопросы, представляющие интерес для специалистов в области педагогики, психологии, филологии и естественно-математических наук.

Сборник материалов предназначен для молодых ученых, аспирантов, учителей, студентов вузов и всех, кто интересуется вопросами науки, образования и воспитания.

© Коллектив авторов, 2023

© Бирский филиал

Уфимского университета науки  
и технологий, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**АБРАМОВА Ж.О., ПОНОМАРЕВА О.И.**

ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В  
РАЗНОВОЗРАСТНОМ КОЛЛЕКТИВЕ УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 14

**АЙГУЗИНА Н.А., ПОНОМАРЕВА О.И.**

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОЙ ДОСУГОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ..... 16

**АЙДИМИРОВА К.С., ИСХАКОВА Г.Т.**

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ..... 18

**АЙДУШЕВА С.А., БРОННИКОВА Э.П.**

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ  
ПОСРЕДСТВОМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ..... 20

**АЛЕКСЕЕВА Д.О., ИСХАКОВА Г.Т.**

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ  
ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 22

**АПЛАТЫПОВА Я.А.**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ЗАСТЕНЧИВЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ГРУППЕ ДОУ ..... 24

**АСАНБАЕВА К.А., ПОНОМАРЕВА О.И.**

ОТРАЖЕНИЕ ИДЕЙ СВОБОДНОГО ВОСПИТАНИЯ  
Е.И.ТИХЕЕВОЙ В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 26

**СИНАГАТУЛЛИН И. М., АСЕЕВА Л. Р.**

УМЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СТАВИТЬ  
ПРОБЛЕМЫ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ДЕЙСТВИЙ.....28

**АХМАДУЛЛИНА Л.Ф., ИСХАКОВА Г.Т.**

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНО-  
ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ.....30

**БАИШЕВА Х.Х.**

АКВАТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА .....32

**БАЙДИМИРОВА А.В., СИНАГАТУЛЛИН И.М.**

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....34

**БАЛАГУТДИНОВА А.Р.**

ВЛИЯНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА  
ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА.....36

**БАШИРОВА Р.Р., ПОНОМАРЕВА О.И.**

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ  
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С МАТЕМАТИЧЕСКИМ  
СОДЕРЖАНИЕМ .....38

**БЕЛОГУРОВА Ю.И., ГОРНАЯ Т.И.**

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ.....40

**БЕЛЯВСКАЯ И.А.**

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ  
ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ КИНУСАЙГА.....42

<b>БОЛЬШАКОВА Е. М., ПОНОМАРЕВА О. И.</b>	
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМАНДНЫХ СПОРТИВНЫХ ИГР .....	45
<b>БОРИСОВА Е. Н.</b>	
УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ ПО РОМАНУ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» .....	47
<b>ВАЛЕЕВ А.А., АРДЕЕВ Р.Г.</b>	
ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	50
<b>ВАСИЛЬЕВА Э.А.</b>	
ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ .....	52
<b>ВЕРШИННИКОВА Ю.А., КАЛАШНИКОВА О.Г.</b>	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА ТКАЧЕСТВА .....	53
<b>ГАЛИМОВА И.Т.</b>	
ЭКСКУРСИЯ В ПРИРОДУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	55
<b>ГИРФАНОВА А.Н.</b>	
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАБЛЮДЕНИЯ .....	59
<b>ГИРФАНОВА А.Н., ПОНОМАРЕВА О.И.</b>	
СИСТЕМА ВЗГЛЯДОВ Е.И.ТИХЕЕВОЙ НА ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	62
<b>ГЛАДКИХ В.А., ПОНОМАРЕВА О.И.</b>	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР .....	64

**ДЕМИДОВА Я.В., ИСХАКОВА Г.Т.**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
СРЕДЫ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ В  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....66

**ДЖУМАЕВА З.М., СИНАГАТУЛЛИН И.М.**

ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ .....69

**ДУСКАЕВА А., БРОННИКОВА Э.П.**

РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ ПО АЛГЕБРЕ  
В 7-9 КЛАССАХ ПУТЕМ СОСТАВЛЕНИЯ УРАВНЕНИЙ И  
СИСТЕМ УРАВНЕНИЙ .....71

**ЗАЙНИТДИНОВА Д.Г.**

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА  
ДЕТСКОЙ ГРУППЫ .....73

**ЗАЙНУЛЛИНА Р.Р.**

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ  
КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....74

**ЗАКИРОВ И.М., ЗАКИРОВ И.И., СИНАГАТУЛЛИН И.М.**

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ В СЕЛЬСКОЙ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЕ.....77

**ЗАКИРОВА В.М., ИСЛАМОВА З.Ф.**

РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ  
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....81

**ИДРИСОВА К.М., СИНАГАТУЛЛИН И.М.**

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....83

**ИСАКОВА А.С.**

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ .....85

**КАЛАШНЕВА В.С., СИНАГАТУЛЛИН И.М.**

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ..... 87

**КАЛИМУЛЛИНА Н.З.**

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО..... 89

**КАМАЕВА Р.Р., БРОННИКОВА Э.П.**

ЭРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ  
МАТЕМАТИКИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ..... 91

**КАМАЛТДИНОВА Ю.В., СИНАГАТУЛЛИН И.М.**

РОЛЬ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ  
ОРГАНИЗАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
СТАРШЕКЛАССНИКОВ..... 93

**КАСИМОВА Я.Г.**

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ АПСАЙКЛИНГ В  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 95

**КАСИМОВА Я.Г., ПОНОМАРЕВА О.И.**

АКТУАЛЬНОСТЬ ИДЕЙ Е.И. ТИХЕЕВОЙ  
ОБ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ПРИРОДОЙ  
В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 97

**КАЧАЕВА З. Ф.**

РОЛЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО МАССАЖА В РАЗВИТИИ  
РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ..... 99

**КРАВЦОВА Е.А., СИНАГАТУЛЛИН И.М.**

РОЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ  
ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ..... 102

**КРАВЦОВА Е.А., ПОНОМАРЕВА О.И., СИНАГАТУЛЛИН И.М.**

ЗАДАЧИ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА  
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ..... 105



<b>КРЫЛОВА З.Р., ТУЛКУБАЕВА Е.В., ИБАЕВ А.Е.</b>	
ВОСПИТАНИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	108
<b>КРЫЛОВА З.Р., ТУЛКУБАЕВА Е.В., ИБАЕВ А.Е.</b>	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	113
<b>КУМУШБАЕВА Э. В., ЧЕРНИКОВА М. С.</b>	
РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РОБОТОТЕХНИКИ.....	118
<b>КУРГАНОВА А.А., БЕЛОБОРДОВА Л.Р.</b>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ .....	120
<b>МИХЛЯЕВА М.В., СИНАГАТУЛЛИН И.Н.</b>	
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	122
<b>МИШЕНЬКИНА Е.В., ТАЛЫПОВА А.Ч.</b>	
НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИСПЫТЫВАЮЩИХ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ.....	124
<b>МУХАМЕТШИНА Э.И.</b>	
РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ СКАЗОК .....	128
<b>ВАЛИТОВА Г.А., НАБИЕВА А.И.</b>	
ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ .....	130

**НАЙДЕНОВА Ю.В.**

ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФУНКЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ, КАК ОСНОВЫ УЧЕБНОЙ УСПЕВАЕМОСТИ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ .....	133
---	-----

**НАКИЕВА Л.Н.**

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА КАК ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	137
---	-----

**НИЗАМУТДИНОВА Р.Р.**

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	139
--	-----

**НИКИТИНА Е.А.**

ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ ПРОЦЕНТЫ .....	141
--	-----

**НИКИТИНА Э.Н., РУСИНОВ А.А.**

ВИДЫ И РОЛЬ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МНОГОГРАННИКОВ .....	143
--	-----

**ПАЗЛИЕВА В.В., БРОННИКОВА Э.П.**

УРОК «ОТКРЫТИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕОРЕМ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ .....	145
--	-----

**ПАРАМОНОВА Л.А.**

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	147
--	-----

**ПАСТУХОВА А.И., ЗАЯРНИК А. Н.**

РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ШЕСТОГО КЛАССА (НА ПРИМЕРЕ В ТЕХНИКЕ АКРИЛОВОЙ ЖИВОПИСИ ПЕЙЗАЖА) .....	150
--	-----

**ПЕТРОВА Е.А.**

ДИАГНОСТИКА СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	153
--	-----

**ПЛОТНИКОВА Н.Ю., ЧЕРНИКОВА М.С.**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЮ.....155

**РАХМАНГУЛОВА Ч.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ .....157

**САБИРЯНОВА Э.Ф.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИСЕНСОРНОГО ПОДХОДА ПРИ  
ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....159

**САГАТДИНОВА А.Р., БОДУЛЕВ А.В.**

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПОВТОРЕНИЯ  
ЗА КУРС АЛГЕБРЫ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ,  
ПОДГОТОВКА К ОГЭ .....161

**САМНИЕВА Л.В., КАЛАШНИКОВА О.Г.**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ  
В ВОСПИТАНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ  
К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....165

**САФИНА Ю.М.**

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ  
РЕЧИ ПРЕДПОСЫЛОК РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ. ....167

**САХАБУТДИНОВА А.Р., РАХМАТУЛЛИН М. Т.**

ЗАКОНЫ ФИЗИКИ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЯХ.....169

**БОДУЛЕВ А.В., СУЛТАНОВА Р.А.**

ПРОБЛЕМНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ.....171

**ТИМОФЕЕВА А. С.**

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА.....173

<b>ТИТОВА А.В., ПОНОМАРЕВА О.И.</b>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	175
<b>ТУЛКУБАЕВА Е.В., КРЫЛОВА З.Р., ГАЛИМЗЯНОВА Н.А.</b>	
ВЛИЯНИЕ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ НА КООРДИНАЦИЮ ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ.....	177
<b>ТУЛКУБАЕВА Е.В., КРЫЛОВА З.Р., ГАЛИМЗЯНОВА Н.А.</b>	
ОСОБЕННОСТИ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ.....	183
<b>УМЕРОВА П.А., РЕМЕННИКОВА Ю.С.</b>	
ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕАТРА ТЕНЕЙ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.....	190
<b>УШАКОВА П.Г.</b>	
СТРАТЕГИЯ ВЗРОСЛОГО, ПРИЁМЫ КУПИРОВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ КРИЗИСА 3-Х ЛЕТ.....	192
<b>ФАРХУТДИНОВА А.Ф.</b>	
РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО КИНО.....	195
<b>ЧУКЛИНА Д.А., ПОНОМАРЕВА О. И., РЕМЕННИКОВА Ю.С.</b>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРОВ LEGO КАК СРЕДСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ.....	197
<b>ШАЙМАРДАНОВА А.Я.</b>	
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	199
<b>ШАКИРЬЯНОВА Р. С.</b>	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ .....	203

**ШАМСИЕВА А.Н.**

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	205
---	-----

**ШАМСИЯРОВА А.Э.**

ИССЛЕДОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	209
---	-----

**ШАМТИЕВА Р.Ф.**

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ .....	211
---	-----

**ШАМШИТОВА А.И., ПОНОМАРЕВА О.И.**

ВОСПИТАНИЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЫ .....	213
---	-----

**ШЕВЧЕНКО Л.Д.**

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ДИАГНОСТИКЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ .....	215
---	-----

**ЮМАКАЕВА Э.А.**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	218
---	-----

**ЯКОВЛЕВА А.В., КРАСНОВА С.Н.**

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	220
---	-----

**ЯНЫШЕВА К.В.**

ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА .....	222
---	-----

# Психолого- педагогические науки



**Абрамова Ж.О., Пономарева О.И.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Пonomарева О.И., к.п.н., доцент*

xxxzhannaaxxx7777@gmail.com

## **ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В РАЗНОВОЗРАСТНОМ КОЛЛЕКТИВЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

На сегодняшний день социальная активность подрастающего поколения приобрела особую значимость, так как является необходимым условием социальной жизнедеятельности, от ее развития зависит успешность воспитательного процесса и успешность социального развития личности воспитанника.

Подходы к пониманию сущности понятий «активность» и «социальная активность» находятся в центре внимания работ многих современных ученых и исследователей. Например, по мнению Е.М. Клемяшовой активность стоит рассматривать как действие, поступок, или деяние [1]. Д.В. Гришина отмечает, что в качестве одной из самых распространенных форм активности личности выступает ее социальная активность, которая рассматривается как способ существования и развития личности как субъекта общественной жизни, который основан на ее сознательном и бессознательном стремлении к изменению социальных условий и формированию собственных качеств [2]. И.В. Иванова и Е.Н. Буслаева рассматривают понятие «социальная активность» как сложное общественное явление, как свойство личности, как состояние деятельности. Следовательно, в рамках этой работы, мы будем придерживаться мнения о том, что социальная активность – это комплексное явление и сложное личностное качество.

На наш взгляд, богатыми социализирующими возможностями в формировании личности ребенка обладает детский разновозрастной коллектив, сформированный в учреждении дополнительного образования. Отметим, что под разновозрастной группой понимается группа детей внутри образовательного учреждения или досугового центра, которые отличаются друг от друга возрастом, а также, как правило, уровнем предшествующей подготовки и интеллектуального развития. В разновозрастном коллективе ярко прослеживаются механизмы взаимодействия, которые способствуют воспитанию социальной активности детей, например, через коллективную и творческую совместную деятельность, продуктивное межличностное взаимодействие.

Также необходимо отметить важность поэтапности построения воспитательного процесса в разновозрастном коллективе в системе дополнительного образования, направленного на формирование социальной активности детей, а именно:

1. Подготовительный этап (предполагает изучение педагогического опыта данного направления деятельности, поиск научных данных по организации воспитательного процесса, направленного на воспитание социальной активности).

2. Этап поисковой деятельности (определяет пути развития воспитательной деятельности, выборе методов и технологий организации воспитательной работы, построении развивающей деятельности в досуговой сфере и социально-развивающего пространства в учреждении дополнительного образования).

3. Проведение экспериментального исследования (исследование воспитательной работы, ее внедрение в педагогическую практику в виде эксперимента).

4. Этап внесения корректировок в проекты воспитательной деятельности (исправление избранных методов и средств воспитательной работы, направлений деятельности, исходя из данных экспериментальной деятельности).

5. Этап реализации воспитательной работы, с учетом внесенных корректировок [3].

Таким образом, немаловажную роль в воспитании социальной активности играет разновозрастной детский коллектив, так как сущность и специфика образовательного процесса в разновозрастной группе в учреждении дополнительного образования определяются наличием системы межвозрастных детских взаимодействий, которая обогащает социальный опыт ребенка.

### **Литература**

1. Клемяшова, Е.М. Педагогические условия и особенности развития социальной активности детей и молодежи / Е.М. Клемяшова // В сборнике: Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном образовании. Материалы III международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 209-211.

2. Гришина, Д.В. Генезис идей о понятии «социальная активность личности» / Д.В. Гришина // В сборнике: Современная наука: проблемы, идеи, инновации. Материалы Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 245-250.

3. Валеева, А. Р. Социализация детей в условиях разновозрастного творческого коллектива / А. Р. Валеева, Е. М. Вихарева // Образование и воспитание. – 2018. – № 5 (20). – С. 38-40.



**Айгузина Н.А., Пономарева О.И.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Пономарева О.И., к.п.н., доцент*

*gagama2000@gmail.com*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Социально-культурная ситуация, сложившаяся настоящее время в нашей стране, обуславливает становление качественно новой системы образования: происходит изменение цели воспитания и обучения, в качестве которого выступает не совокупность знаний, умений, навыков, а свободное развитие личности. Задачи формирования культуры самоопределения личности, понимание самоценностей человеческой жизни, ее индивидуальности и неповторимости выполняет семья совместно с образовательными учреждениями [1].

Обновление образовательной парадигмы предполагает ориентацию на семью как субъект образовательной деятельности, способный активно и ответственно определять и реализовывать цели, содержание, способы воспитания детей. Важнейшая роль в разрешении обозначенной педагогической проблематики принадлежит учреждениям дополнительного образования детей, так как они представляют открытую социально-педагогическую систему, готовую к укреплению и расширению взаимодействия с семьей.

Детский досуг рассматривается учеными как своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, так как деятельность в свободное время имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, помогает человеку реализовать то лучшее, что в нем есть, преодолеть личные недостатки посредством творческой активности (Г.Г. Евтеева, С.В. Сальцева, Б.А. Титов, В.Е. Триодин, С.А. Шмаков и др.) [2].

Ученые единодушны в том, что навыки содержательно организовывать свой досуг ребенок приобретает уже в детские годы в семье. Анализ литературы позволил выделить семейный досуг как компонент воспитательного потенциала семьи. Чем ярче ценностно-ориентационное единство семьи, тем выше ее потенциал.

В современных условиях родители зачастую рассматривают организацию свободного времени как пространство для отдыха и развлечений, недооценивают роль досуга как доминирующей сферы, в которой происходит физическое, духовное обогащение, не всегда

используют совместное с детьми проведение досуга в целях их становления и развития. Таким образом, семейный досуг как общественное достояние требует особо пристального внимания. На систему дополнительного образования возлагается ответственность за организацию такого образовательного пространства, которое через повышение психолого-педагогической компетентности обеспечило бы осознание родителями своей ответственности за воспитание детей, улучшение отношений с ребенком, возможность решения родительских и семейных проблем, формирование оптимистического взгляда на жизнь, организацию форм позитивной активности, сплоченности.

Все это делает необходимым поиск путей организации семейного досуга в учреждении дополнительного образования детей, который бы обеспечил включение ребенка и его родителей в целесообразную совместную деятельность.

Мы предлагаем широкое использование традиционных и инновационных форм организации семейной досуговой деятельности в учреждении дополнительного образования детей:

1. Встреча родителей с администрацией и руководителем учреждения дополнительного образования, родительские собрания и «круглые столы». Данные мероприятия принимают характер беседы, взаимного обмена мнениями, идеями, совместного поиска по многим вопросам, в т.ч., по проектированию и организации семейного досуга.

4. Культурно-массовые мероприятия, экскурсии. Практикуется проведение семейных культурно-массовых мероприятий, экскурсий, которые предполагают создание благоприятных условий для самовыражения, помогают как взрослым, так и детям обрести уверенность в себе, научиться открыто и искренне выражать свои позитивные и негативные чувства.

5. Совместные праздники и игры. Учреждение дополнительного образования выступает координатором и организатором семейных досуговых мероприятий (выставки, конкурсы, праздничные концерты, тематические вечера, совместные походы в музей и театр.

### **Литература**

1. Вишняк А.И., Тарасенко В.И. Культура молодежного досуга // Киев: Высшая школа, 2015.
2. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации / Г.А. Аванесова. – М., 2016.

**Айдимирова К.С., Исхакова Г.Т.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Исхакова Г.Т. к.пед. н., доцент,*

*ksyu.aydimirova.00@mail.ru*

## **РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ**

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста чрезвычайно важно для системы образования в целом. Успешность обучения детей зависит от уровня развитости творческих способностей, коммуникативности, познавательного интереса в сфере искусства, самостоятельности и других значимых факторов. В данном возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них имеется огромное желание познавать окружающий мир.

Творчество тесно связано с самостоятельной деятельностью, с развитием самостоятельности. Творческие способности ярко раскрываются в таком виде ручного труда как работа с нитками, а именно, вязание крючком.

Процесс вязания является увлекательным и открывающим безграничный простор для фантазии и творчества. Данный вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия. Изготовление своими руками красивых предметов вызывает повышенный интерес у детей младшего школьного возраста к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

В процессе вязания крючком можно выделить два этапа развития творческих способностей: процесс возникновения замысла (создание образа будущего изделия, воплощение, отбор материала, нахождение способов изготовления) и процесс исполнения замысла [3].

Особая роль в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста принадлежит дополнительному образованию, которое дает возможность выявить и развивать творческие способности детей. На занятиях, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных в ходе основной образовательной деятельности знаний и умений.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования,

способствует практическому приложению знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию детей младшего школьного возраста. А главное, в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, адаптироваться к современному обществу и получать возможность полноценной организации свободного времени [2].

Система дополнительного образования выступает связующим звеном между семьей, общеобразовательной организацией и обществом. Обладая всеми условиями для художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста, она в состоянии выполнить заказ общества на формирование и воспитание разносторонне развитой творческой личности [1].

Важными условиями для успешного формирования творчески развитой личности является умело организованная педагогом образовательная среда, в которой дети младшего школьного возраста смогут реализовать свои умения в выбранном им виде деятельности и получить бесценный опыт общения в творческом коллективе, а также созданная творческая атмосфера, благоприятствующая появлению новых идей детей.

Таким образом, организации дополнительного образования предоставляют детям возможность развивать специальные творческие способности. Занятия в объединениях художественной направленности в учреждении дополнительного образования приучают детей младшего школьного возраста к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечное множество самой различной информации.

### **Литература**

1. Данчук, И.И. Актуальность современного дополнительного образования в развитии творчества детей / И.И. Данчук // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2022. – № 1 (2). – С. 106–111.
2. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей. История и современность / А.В. Золотарева. – М.: Юрайт, 2020. – 277 с.
3. Тимиркаева, А.В. Вязание как вид современного искусства / А.В. Тимиркаева // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы. – Таганрог: Омега Сайнс, 2020. – С. 210–211.

**Айдушева С.А., Бронникова Э.П.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Бронникова Э.П., к.пед.н., доцент*

aiduweva2001@mail.ru

## **ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ ПОСРЕДСТВОМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ**

Технологию обучения математике на основе решения задач разработана на основе опыта Хазанкина Романа Григорьевича - советского и российского педагога, заслуженного учителя школ РСФСР, лауреата премии Правительства России в области образования, Народного учителя Республики Башкортостан. Он считал, что основой работы преподавателя является успешное выявление возможностей новых форм проведения урока.

Это нашло отражение в разработке Р.Г. Хазанкиным новых типов уроков. Особенностью методики данного учителя является нетрадиционно построенные типы уроков математики: урок-лекция, уроки решения «ключевых задач», уроки-консультации, зачетные уроки. Рассмотрим специфику организации каждого типа урока.

Особенность урока-лекции состоит в том, что на этом уроке новая тема вводится крупным блоком. Такой прием экономит время для дальнейшей творческой работы.

Особенностью урока-решения «ключевых задач» является то, что отбираются определенный минимум задач, овладев методами решения, которых, ученики смогут решать любые задачи на уровне требований по изучаемой теме.

На уроке решения обучающих задач решаются задачи из учебников. Также могут быть предложены задачи из математических олимпиад, из списка задач по ЕГЭ по математике,

К урокам- консультации обучающиеся готовят дома карточки с условиями задач и вопросами по изучаемой теме, интересующими их. Или возможны случаи, когда обучающиеся не смогли задачи решить самостоятельно. На карточках указываются фамилия и имя, полный текст условия задачи и источники.

Цель зачетных уроков - организовать индивидуальную работу с обучающимися так, чтобы можно было организовать помощь старших ребят младшим в освоении школьной математики.

Основа данной технологии, так называемая технология «вертикальная педагогика». Идея данного подхода обучения математике состоит в том, что обучающиеся старшего класса помогают

учителю в обучении детей классом ниже. При этом обучающиеся старших классов актуализируют темы предыдущего класса и при организации работы с младшими учениками, готовят зачетную карту индивидуально каждому и принимают у них зачет. При таком подходе старшему школьнику приходится повторять математический материал предыдущего года обучения на более высоком уровне.

Такая форма организации обучения математике и проверки знаний дает огромные преимущества перед традиционными: опросом у доски и контрольными работами. Также снимает с учителя забота о накоплении оценок и на уроке - зачете происходит творческое общение старших с младшими учениками.

Р.Г. Хазанкин подытоживает основные направления своей системы обучения в десяти заповедях:

1. Необходимо так организовать обучение математике, чтобы теоретические знания ребят были как можно более глубокими. Школьники должны хорошо понимать глубинные взаимосвязи изучаемого предмета, знать и уметь пользоваться общими методами данной науки.

2. Связывать изучение математики с другими учебными предметами школьного курса.

3. Систематически изучать, как использовать теоретические знания, решая задачи; методы доказательства и общие методы решения задач.

4. Руководящие идеи, общие приемы накапливать, систематизировать, исследовать в различных ситуациях.

5. Учить детей догадываться.

6. Организовать продолжение работы с решенной задачей.

7. Учить детей видеть красоту математики - процесс решения и сам результат.

8. Организовать работу с детьми составление задачи самостоятельно.

9. Контролировать работу учеников с учебной, научно-популярной и научной литературой.

10. Организовать «математическое» общение детей, как на уроке, так и после уроков.

Таким образом, учителю математики стоит обратить особое внимание на технологию обучения математики посредством решения задач.

### **Литература**

1.Бронников С.А., Бронникова Э.П. Передовой педагогический опыт в современных условиях: Монография. Уфа: БИРО, 2008. - 151с.

**Алексеева Д.О., Исхакова Г.Т.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Исхакова Г.Т. к.пед. н., доцент*  
alexeeva.diana2017@mail.ru

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В настоящее время экологическое образование детей является одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования, поскольку именно в данный период начинается формирование основ экологической культуры личности. Дети старшего дошкольного возраста начинают выделять себя из окружающей среды, у них развиваются эмоционально-ценностное отношение к миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Благодаря этому возможно формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем [1].

Экологическая культура как одно из базовых оснований личности представляет собой сформированность духовно-нравственного сознания и эмоционально-окрашенного отношения детей старшего дошкольного возраста к природе. Выделяя себя из предметного мира, дети начинают понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем мире.

Степанова Е. Б. в структуре экологической культуры детей старшего дошкольного возраста выделила следующие компоненты:

1. Эмоционально-ценностный компонент – наличие положительного чувственного отношения к окружающему миру, явлениям и объектам природы, а также к самому себе.

2. Когнитивный компонент – наличие у детей полных, прочных, достоверных, обобщенных и осознанных экологических представлений, знаний.

3. Деятельностный компонент – наличие способности применить на практике знания, умения и навыки в области природоохранной деятельности [3].

К концу старшего дошкольного возраста для детей характерны следующие показатели сформированности основ экологической культуры: наличие знаний об объектах живой и неживой природы, проявление интереса к объектам окружающего мира, условиям жизни живых организмов; желание принимать участие в экологически

ориентированной деятельности; эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира; соблюдение правил поведения в окружающей действительности.

Характерными элементами формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста являются:

- потребность в общении с природой;
- эстетические и этические чувства, которые вызывает общение с природой [2].

Заложение основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста возможно в разных видах детской деятельности. Например, игра, являясь ведущей деятельностью дошкольного возраста, способствует быстрому освоению различных знаний. А изобразительное искусство помогает раскрыть красоту внутреннего мира ребенка для того, чтобы он увидел красоту окружающей действительности и захотел «творить» её сам. Неотъемлемой частью является чтение художественной литературы о природе. Яркий, образный язык произведений создаёт у детей определённое настроение, повышает познавательный интерес к природе.

Таким образом, процесс формирования основ экологической культуры в дошкольном возрасте является многокомпонентным. Положительное отношение к окружающему миру, явлениям и объектам природы основывается на наличии у детей экологических знаний, представлений, которые превращаются в убеждения через практический и эмоциональный опыт. Вместе с тем особый интерес представляет дальнейшее изучение проблемы формирования основ экологической культуры средствами художественной литературы.

### **Литература**

1. Авдулова, Т.П. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум / Т.П. Авдулова, Е.И. Изотова, Г.В. Молчанова. – М.: Юрайт, 2019. – 222 с.
2. Каримуллина, М.К. Экологическое воспитание дошкольников / М.К. Каримуллина // NOVAUM. RU. – 2020. – 25. – С. 332–334.
3. Степанова, Е.Б. Условия формирования экологической культуры у старших дошкольников / Е.Б. Степанова // Совушка. – 2020. – №4. – С. 34–47.



**Аплатыпова Я.А.**  
Колледж БФ УУНиТ, г.Бирск РБ  
*Буторина О.Г.*  
aplatypova05@bk.ru

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЗАСТЕНЧИВЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ ДОУ**

В современном обществе проблема застенчивости и порожденных ею трудностей общения начинает занимать одно из первых мест в современной педагогике и психологии. Корни проблемы нужно начинать искать в дошкольном возрасте, когда формируется мировоззрение, привычки, характер, личность в целом.

Если начать разбираться, что же такое застенчивость, то точного определения мы не найдем. Ведь разные люди понимают под этим словом разные вещи.

Застенчивость у детей дошкольного возраста – это такая внутренняя позиция ребенка, если он чересчур обращает внимание на мнения других людей. Ребенок становится излишне чувствительным к осуждению его людьми вокруг. Отсюда – желание оградить себя от людей и ситуаций, которые потенциально угрожают критикой по поводу его внешности или поведения. Как следствие, ребенок старается держаться в тени, избегать отношений, которые могут привлечь излишнее внимание к его личности.

Смущение может расцениваться в качестве добровольного лишения себя свободы. Обычно застенчивость у детей идет наряду с низкой самооценкой. Даже не считая того, что застенчивым детям под силу оценить ряд некоторых своих качеств или способностей, в основном они чрезвычайно самокритичны. Одна из причин низкой самооценки - чересчур высокие требования к себе. Они все время немного не дотягивают до уровня, который сами от себя требуют.

Чем старше становится застенчивый ребёнок, тем прочнее у него складывается определённый стиль поведения, он начинает отдавать себе отчёт в этом своём «недостатке». Осознание своей застенчивости не только не помогает, а мешает её преодолеть. Ребёнок не в силах победить свою застенчивость, поскольку он уже не верит в свои силы, а то, что он фиксирует внимание на особенностях своего характера и поведения, ещё больше сковывает, мешает ему преодолеть свои переживания и трудности.

Психолого-педагогическое сопровождение дошкольника – это организованная деятельность всех специалистов и воспитателей ДОО, охватывающая все субъекты воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении, в процессе которой создаются социально-психологические условия для успешного обучения и развития каждого ребёнка в образовательной среде.

Психолого-педагогическое сопровождение застенчивых детей может быть построено по следующим этапам:

Диагностический этап. Здесь можно побеседовать с ребёнком на личностные темы: сообщить что-нибудь о себе, а потом попросить его рассказать о нём самом (что он любит, с кем дружит, чем предпочитает заниматься и пр.). А также с целью изучения особенностей взаимоотношений родителей и детей можно провести анкетирование с родителями.

Этап знакомства и установления контактов. Он направлен на знакомство и установления контактов с родителями. В самом начале знакомства с детьми и их родителями педагог должен обратить внимание на любые сигналы о неблагополучной организации семейного воспитания, определить его стиль.

Основной этап направлен на профилактику и коррекцию проявлений застенчивости у дошкольников, и должен строиться с учетом специфики их нервной системы, возрастных и личностных особенностей, а также стиля семейного воспитания.

Этап подведения итогов.

Главным условием осуществления программы психолого-педагогического сопровождения застенчивых детей и получения высокой результативности является совместная работа воспитателей и специалистов ДОО - психолога, социального педагога и родителей, где каждому участник занимает активную, заинтересованную позицию.

Роль взрослого заключается в том, чтобы обратить внимание дошкольника на результаты своих действий; помочь проанализировать ошибки и выявить причину неудач; создать условия для успеха в его деятельности.

### **Литература**

1. Мишина, Е. Застенчивый ребенок. Как преодолеть страх общения/ Е. Мишина. – СПб: Питер, 2012. – 146 с.
2. Апатенко, Я.Н. Статья на тему «Особенности работы с застенчивыми детьми старшего дошкольного возраста». Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-raboty-s-zastenchivymi-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-4274403.html>

**Асанбаева К.А., Пономарева О.И.**

Бф УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Пonomарева О.И., к.пед.н.*

kristina-asanbaeva@mail.ru

## **ОТРАЖЕНИЕ ИДЕЙ СВОБОДНОГО ВОСПИТАНИЯ Е.И.ТИХЕЕВОЙ В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В современном обществе образование выполняет функции передачи знаний, умений и навыков, социально значимого опыта посредством общественно организуемого и нормируемого процесса, в ходе которого происходит становление личности. Сущностной характеристикой образования в Российской Федерации провозглашается единство воспитания и обучения в интересах человека, семьи, общества и государства. Эти интересы гармонизированы целью образования - развитие личности и формирование гражданина, способного самостоятельно и свободно мыслить и действовать. В данном контексте идеи свободного воспитания приобретают актуальную значимость и востребованность на всех уровнях общего образования, включая дошкольное образование.

Современные реалии, определяющие направление развития образования, приводят нас к новым идеям содержательного наполнения в образовательном процессе детей. Рассмотрим подробнее тему свободного воспитания и обратимся к идеям Е.И. Тихеевой [1].

Практические и теоретические аспекты идеи свободного воспитания Е.И. Тихеевой отображены в исследованиях М.В. Богуславского, Е.А. Гребенщиковой, Л.И. Калмыковой, М.Н. Костиковой, В.Я. Лыковой, Э.В. Онищенко и др.

Е.И. Тихеева отстаивала идеи разумного свободного воспитания в дошкольной практике, органично сочетая строгую систематичность занятий и свободу в образовании детей. Оставаясь приверженцем идей свободы, ведущую роль в дошкольном развитии ребенка она отводила занятиям, организованным в соответствии с планом, составленным с учетом интересов детей, уровня их развития и возможностей. Цель такого плана заключается в определении перспективы воспитательно-образовательной работы без строгой ее регламентации в деталях. Е.И. Тихеева считала, что не может быть раз и навсегда разработанной и принятой для всех программы, так как все учреждения находятся в

разных природно-погодных, кадровых, материальных и других условиях [2].

На основании рассмотренного, мы делаем выводы по организации разумного свободного воспитания дошкольников:

1. Зонирование детской группы в соответствии с образовательными областями, а также с учетом индивидуальных интересов и особенностей ребенка, включающее игровую зону, где ребенок может самостоятельно играть, получать новые впечатления в условиях самостоятельного развития, и комфортную зону, где ребенок может находиться в состоянии «тишины», уединения и психологического комфорта.

2. Создание атмосферы эмоционального благополучия и сотрудничества в вариантах взаимодействия «педагог-ребенок» и «ребенок-ребенок» через сюжетные игры, чтение литературы, проектную, продуктивную, познавательно-исследовательскую и поисково-исследовательскую деятельность.

3. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка, с использованием специальных технологических приемов в различных направлениях, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей. Примеры технологических приемов: положительный эмоциональный настрой, снятие страха, авансирование успешного результата, скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности, внесение мотива, персональная исключительность, высокая оценка.

4. Создание условий для творческого самовыражения ребенка в организационных (спортивный зал, бассейн, спортивный уголок в группе, спортивная площадка) и психолого-педагогических (человеческие ресурсы, системность, учет возрастных особенностей, интеграции образовательных областей) условиях, игровых упражнениях («Придумайте препятствие», «Море волнуется раз», «Веселые эстафеты» и др.).

Таким образом, можно определить разумное свободное воспитание как педагогический процесс с минимальным воздействием на личность ребенка и с максимальными возможностями для раскрытия внутреннего творчества ребенка, активности, проявления инициативы, в сочетании с плановой системой, установленной в дошкольных программах.

### **Литература**

1. Махлина М. Дошкольное воспитание в Ленинграде за 15 лет (1917-1932) / под ред. М. Махлина, Н. Тумим-Альмединген, О.

Широкогорова; Учпедгиз. – Москва, Ленинград: Изд-во УЧПЕДГИЗ, 1932. – 120 с.

2. Максимова Г. Ю. Антропологические основания концепций дошкольного воспитания П. Кергомар и Е. И. Тихеевой / Г. Ю. Максимова, Н. А. Виноградова // Историко-педагогическое знание в начале третьего тысячелетия: историко-педагогический компонент в педагогических исследованиях и педагогическом образовании. – 2006. – С. 120-126.

**Синагатуллин И. М., Асеева Л. Р.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Синагатуллин И. М., д. п. н., профессор*

*linda.islamova@bk.ru*

## **УМЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СТАВИТЬ ПРОБЛЕМЫ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ДЕЙСТВИЙ**

Особое место в обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО) отводится обеспечению получения качественного начального общего образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации программ начального общего образования и результатам их освоения [2].

Реализация поставленной задачи невозможна без формирования у младших школьников интеллектуальной готовности, определяемой как способность «пользоваться, согласно учебной и жизненной ситуации, умственными операциями, работать в условиях проблемы и поиска, строить рассуждения, выстраивать доказательства» [1; с. 26].

Важное значение для развития у обучающихся начальных классов способности к учебно-познавательной деятельности имеет формирование у младших школьников таких базовых исследовательских учебных действий как: «постановка вопросов, построение рассуждений, выбор доказательств (в процессе учебного диалога), совокупность исследовательских операций как обязательных компонентов несложных опытов, экспериментов (постановка гипотезы, планирование эксперимента, сбор и анализ данных наблюдения, подтверждение или опровержение гипотезы)» [2; с. 21].

Необходимость сознательного овладения обучающимися перечисленными исследовательскими действиями ориентирует

педагога на формирование у младших школьников, участвующих «в поисковой и исследовательской деятельности» [1; с. 38], умений ставить проблемы и решать проблемы. В настоящей работе рассмотрим дидактические инструменты процесса формирования у младших школьников умения ставить проблемы в аспекте его структурного содержания.

Таким образом, умение младшими школьниками ставить проблемы может рассматриваться как сложное обобщенное интеллектуальное умение сознательного характера. Постановка проблемы первоначально включает в себя осознание проблемы, предполагающее выявление противоречия и уже затем, формулировку проблемы [1].

Приведем пример проблемного задания, ориентирующего младшего школьника на формулирование проблемы на уроке окружающего мира во 2-ом классе/

Задание.

- *Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены томат и картофель.*

- *Поставьте и запишите как можно больше вопросов, которые у вас возникают (формы постановки обучающимися дополнительных уточняющих вопросов были следующими: «Клубень картофеля что и вправду не является его плодом?», «Если клубень картофеля спрятан под землей, разве его можно назвать плодом?», «Ведь клубень у картофеля возникает не на месте цветка, навряд ли его можно отнести к плодам?»).*

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование педагогом в образовательной деятельности начальных классов идентичных проблемных заданий будет способствовать становлению у младших школьников сложного обобщенного интеллектуального умения ставить проблемы и, как следствие, формированию базовых исследовательских действий младшего школьника.

### Литература

1. Алексеева Т.И. Тактика диагностирования и стратегии формирования познавательных универсальных учебных действий постановки и решения проблемы // Начальная школа. 2020. №9. С. 46-51.
2. Басюк В.С., Виноградова Н.Ф., Лазебникова А.Ю. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного образования: характер изменений и проблемы внедрения // Отечественная и зарубежная педагогика. 2021. Т. 1, №4(77). С. 7-29.

**Ахмадуллина Л.Ф., Исхакова Г.Т.**

МАДОУ д/с №5 с. Чекмагуш, РБ

*Исхакова Г.Т. к.п.н., доцент*

azatic0889@mail.ru

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями [2].

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса фактически невозможна вне взаимосвязи с принципом интеграции. Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

В какой бы форме ни был оформлен план воспитательнообразовательной работы с детьми, он должен отвечать требованиям ФГОС ДО и основываться на определённых принципах: - принцип развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка; - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса; - принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы; - обеспечивать единство

воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования воспитанников, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста; - планируемое содержание и формы организации детей должны соответствовать возрастным и психолого-педагогическим основам дошкольной педагогики. Эффективно организовать образовательный процесс невозможно без целенаправленного перспективного планирования. Перспективное комплексно-тематическое планирование позволяет учитывать взаимосвязь между различными направлениями работы с детьми, обеспечивает систематичность и последовательность в работе, позволяет планировать на основе анализа полученных результатов, обеспечивая единство работы воспитателей. В основе организации воспитательно-образовательного процесса лежит тематический подход [1].

По мнению многих специалистов, комплексно – тематическое планирование является наиболее эффективным в работе с детьми дошкольного возраста. Оно позволяет систематизировать образовательный процесс в ДОО и объединить усилия всех педагогов и специалистов, не упустив в течение года ни одной педагогической задачи. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Оно придает системность и последовательность в реализации программных задач по разным образовательным областям знаний, создается ситуация, когда у ребенка задействованы все органы чувств, а, следовательно, лучше усваивается материал. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики.

### Литература

1. Феденчук Е.В. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса // Детский сад от А до Я. 2019. № 3 (57). С. 66-88.
2. Мухина М., Вишнякова О., Петрова М. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы в детском саду // Дошкольное воспитание. 2018. № 7. С. 58.



## **АКВАТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА**

Замечено у детей с проблемами развития речи имеются показатели, указывающие на проблемы эмоционально-поведенческого характера. В прошлом распространенность речевых нарушений у детей составляла 4%, но в настоящее время она быстро увеличивается. Часто логопедам в своей практике приходится находить такие приемы работы, которые будут максимально эффективны в работе с детьми с речевой патологией. Игровые приемы психокоррекции, такие как акватерапия позволяют повысить интерес ребенка к непосредственно-образовательной деятельности. Акватерапия способствует снижению негативных эмоций, в том числе агрессии, чрезмерной тревожности, плаксивости, стимулирует познавательную сферу, позволяя проводить коррекцию всех аспектов речевого развития, включая дыхание, слоговую структуру слов, лексический и грамматический строй речи, фонематические процессы, звукопроизношение и связную речь.

Вода всегда считалась естественным целителем и источником жизни. Это экологически чистый материал, доступный каждому. Играя с водой, ребенок раскрывает свой внутренний мир и обучается в естественных условиях, как бы играя, перенося полученные навыки в свою жизнь. Креативность логопеда позволяет использовать различные приемы игровой терапии в зависимости от конкретной ситуации, в том числе игры, направленные на развитие познавательного интереса.

Ведь только при благоприятном настрое ребенка на работу и его желании можно добиться положительной динамики в речевой коррекции. Этой проблеме посвящено большое количество литературы и описано множество приемов использования акватерапии. Каждый специалист выбирает для себя и своих маленьких пациентов наиболее подходящие, приемлемые для каждой конкретной ситуации, варианты игр, но самым главным условием является не навязывание логопедом игры, а способность специалиста, ненавязчиво и незаметно идти за ним, подталкивая его к выполнению поставленных задач, тем самым, помогая малышу делать все самому, а не за него.

Используя элементы акватерапии для коррекции логопедических процессов, желательно не пренебрегать основными условиями организации этих игр, необходимо соблюдать специальные правила и

ритуалы, подчиняющиеся законам развития психо-эмоциональной, определяющиеся индивидуальными особенностями каждого пациента, особенностями развития его высшей нервной деятельности. Для развития диафрагмального дыхания, которое имеет решающее значение в логопедии, необходимо обучать детей правильной технике, например вдыхать через нос, не поднимая плеч, и медленно выдыхать. Например, упражнение «Фонтанчик» ребенок, удерживая губами трубочку, производит «бульки» в стакан с водой, то сильнее, то спокойнее, на одном выдохе постараться сделать несколько вкл-выкл фонтана. Игра «У КОГО БОЛЬШЕ?» Дети по сигналу выдувают мыльные пузыри, соревнуясь друг с другом по их количеству. Игра Кораблик (развиваем речевое дыхание) подуем плавно на кораблики. Чей кораблик дальше уплывет, тот и победил. [1.22].

Артикуляционные упражнения языка можно сочетать с движениями рук в воде для отработки темпа упражнения. Например, в упражнении «Лошадка» ребенок может цокать языком, ритмично «прыгая» пальцами по воде.

При подготовке к обучению грамоте ребенок, по заданию логопеда обнаруживает плавающие по воде различные предметы и подбирает к их названиям прилагательные, согласовывая их в роде с существительными (рыбка — золотая, кораблик — воздушный, блюдце — стеклянное) [2.14].

В бассейне для акватерапии можно менять температуру воды, устраивать шторм и бурю, сопровождать игры музыкой и эффектами света, что невероятным образом влияет на эмоциональное состояние ребенка [3.19].

Игры с водой дают неограниченные возможности самовыражения, позволяя ребенку создавать символические образы, отражающие его неповторимый внутренний мир. На логопеда возложена ответственность не только исправить речь ребенка, но и «открыть окно» в глубины его внутреннего мира. Профессионализм и творческий подход логопеда к своей работе, в том числе с использованием элементов акватерапии как метода психокоррекционного воздействия, оправдают ее использование при работе с речевой патологией.

### **Литература**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003.
2. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. - М.: Педагогика, 2000
3. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.

**Байдимирова А.В., Синагатуллин И.М.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Синагатуллин И.М., д.пед. н., профессор*

*annabaidimirova@yandex.ru*

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. При аттестации дошкольных образовательных учреждений данное направление выделяется как приоритетное наряду с интеллектуальным и физическим развитием детей.

Эстетическое воспитание является важнейшей составляющей гармоничного развития личности детей дошкольного возраста. Оно тесно связано со всеми сторонами развития детей: позволяет им оценить окружающую действительность и выделить прекрасное в окружающем мире [1].

В старшем дошкольном возрасте начинается активизация самостоятельности мышления, развивается не только познавательный интерес детей, но и умение отличать красивое от некрасивого, как в произведениях искусства, так и в окружающей реальности.

Основная цель эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста состоит в том, чтобы дать детям необходимые знания, умения и навыки из различных областей искусства, а также сформировать у них интерес и стремление заниматься самостоятельной творческой деятельностью.

Достижение основной цели эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста достигается через последовательное решение ряда следующих задач: формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и приобретение ими теоретических знаний; формирование практических умений и навыков в области разнообразных видов искусств [3].

В эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста важное место занимают нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования – это способы изображения необычными инструментами и материалами. Оригинальные, нетрадиционные техники рисования привлекают своей простотой и доступностью, раскрывают возможность использования хорошо

знакомых предметов в качестве художественных материалов. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Рисуя, дети дают выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию они постигают, моделируют действительность, легче воспринимают болезненные образы и события [2].

Приобретая соответствующий опыт рисования посредством нетрадиционных техник, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, дети в дальнейшем будут получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. В старшем дошкольном возрасте рекомендуется использование следующих нетрадиционных техник рисования: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография.

Таким образом, нетрадиционные техники изобразительного искусства являются средством эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, так как создавая изображения с использованием любых нетрадиционных техник, передавая сюжет, дети отражают свои чувства, свое понимание ситуации, накладывают свою шкалу «зла» и «добра». У детей старшего дошкольного возраста происходит формирование эстетического сознания, а также эстетических чувств, вкусов и способностей к художественно-творческой деятельности.

#### Литература

1. Абраухова, В.В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО: учебное пособие / В.В. Абраухова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 116 с.

2. Гребенщикова, Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Н.Г. Гребенщикова // Вопросы педагогики. – 2020. – №4 (1). – С. 65–68.

3. Нейфельд, А.А. Проблема эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / А.А. Нейфельд // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт. – 2020. – №2 (14). – С. 49–54.

## **ВЛИЯНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА**

Самой главной задачей дошкольного образования является создание благоприятных условий развития и роста дошкольников с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитием навыков и творческих способностей у каждого ребенка, как фигура отношения с самим собой, другими детьми, взрослыми и всем окружающим миром.

Федеральный государственный стандарт образования выделяет 9 различных видов детской деятельности:

1) Игровая деятельность. К игровой деятельности мы можем отнести познание окружающего мира. Именно благодаря ей у детей дошкольного возраста развивается воображение, речь и мышление. Игра на данном этапе развития самая эффективная и продуктивная, по мнению, так как в увлекательной форме происходит обучение детей. Все будет направлено не на результат активности, а на процесс действия и способы реализации с характером принятым ребенком условной позиции.

2) Познавательно-исследовательская деятельность. Во время этой деятельности происходит изучение объектов окружающего мира и проведение экспериментов с ними. Это такая форма активности дошкольников, которая ведет направление на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая созданию целостной картины мира у детей.

3) Коммуникативная деятельность. Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Эта форма активности направлена на взаимодействие с другим человеком как с субъектом, где налаживается общение для достижения общих целей и результатов.

4) Двигательная деятельность. Предполагает собой овладение основными движениями для двигательной активности. Она позволяет решать двигательные задачи путем реализации, развития и улучшения двигательной функции.

5) Самообслуживание и элементарная трудовая деятельность. Тоже является одной из форм активности детей дошкольного возраста. Требуется приложения усилий для удовлетворения физиологических и моральных потребностей, приносит определенный результат, который в последующем можно будет увидеть. Чаще всего подразделяют на:

самообслуживание, бытовой труд в помещении и бытовой труд на улице.

6) Изобразительная деятельность. Форма активности дошкольников, где в результате создается материальный или идеальный продукт.

7) Конструирование, ручной труд. Она развивает у детей пространственное мышление, дает возможность выражения и развития творческих способностей, а так же обогащает речь. Имеет подразделение на: конструирование и художественный труд.

8) Музыкальная деятельность. Форма активности дошкольников, которая дает возможность выбирать близкие и успешные в реализации поэзии: сочинителя, слушателя и исполнителя.

У нее тоже есть подразделение на: пение, музыкально-ритмические движения, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений и игра на детских музыкальных инструментах.

9) Восприятие художественной литературы. Форма активности детей дошкольного возраста, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в результате чего возникает эффект личного присутствия и личного участия в событиях.

Именно все эти вышеупомянутые виды деятельности являются показателями уровня овладениями развития ребенка. Воспитатели в свою очередь выступают в роли наставника. Они должны правильно организовывать ведущие виды детской деятельности и уметь отлаживать совместную и самостоятельную деятельность детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте деятельность оказывает огромное влияние на развитие детей, при этом влияет на все компоненты психики ребенка. Поэтому к детям дошкольного возраста используют комплексный подход и всю его деятельность исследуют сквозь призму всех психических процессов, межличностного процесса и самооценки. Эффективное освоение ведущей деятельности на разных этапах развития дошкольника способствует формированию взрослой и само достаточной личности в будущем у ребенка.

**Баширова Р.Р., Пономарева О.И.**

Бф УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Пonomарева О.И. к.п.н., доцент*

ramzilya.bashirova@yandex.ru

## **РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С МАТЕМАТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ**

В современном мире, который характеризуется постоянным обновлением информации, успешным становится тот человек, который умеет видеть свои цели, проявлять инициативу, проектировать, добывать знания и оперировать ими, высказывать свои суждения, т.е. умеет логически мыслить.

Для всех является очевидным, что большим плюсом в развитии ребёнка является его сформированное логическое мышление: умение сравнивать, выделять существенные признаки предметов и явлений, классифицировать, делать простейшие выводы и обобщение. Приобретённое логическое мышление, как способ познавательной деятельности необходимо для решения широкого круга умственных задач и призвано служить основой интеллекта ребёнка.

Основным видом деятельности дошкольника является игра. Среди различных детских игр особое место занимают дидактические игры. При их использовании, развивается способность к суждениям, умозаключениям, применение своих знаний в различных ситуациях, которые обусловлены правилами игры.

Е.И. Тихеева писала, что «... В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их» [3].

Дидактическая игра помогает воспитывать желание заниматься умственным трудом. В игре процесс мышления протекает активнее, ребёнок с лёгкостью преодолевает все трудности умственной работы. Все эти факторы в совокупности дают ребенку логически мыслить [1].

На базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида детского сада №2 «Светлячок» города Бирска Республики Башкортостан было проведено опытно- экспериментальное исследование по выявлению уровня развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста. В течение четырех месяцев мы исследовали логическое мышление детей на констатирующем и контрольном этапах. А также, разработали и внедрили комплекс мероприятий на основе

дидактических игр по развитию у детей логического мышления и логических способов познания математических свойств и отношений: анализ («Второй ряд», «Игра с одним обручем»), абстрагирование («Исключи лишнее», «Ищем общее»), сравнение («Дорожки», «Домино»), обобщение («Заселим в домики», «Цепочка»), классификация («Хоровод», «На свою веточку»).

Для оценки уровня логического мышления детей старшего дошкольного возраста мы использовали следующие диагностические методики: Немов Р.С. «Раздели на группы», «Найди отличия», «Что лишнее». [2]

На констатирующем этапе исследования мы выявили, что всего 19% детей имеют высокий уровень развития логического мышления, 33% - низкий уровень. А у большинства детей средний уровень - 48%.

На контрольном этапе эксперимента показатель низкого уровня упал на 19% (с 33% до 14%). Средний уровень понизился на 5% (с 48% до 43%), а высокий поднялся на 24% (с 19% до 43%).

Таким образом, разработанный нами комплекс мероприятий для развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр с математическим содержанием, оказался эффективным.

### **Литература**

1. Гильманова Л.В. Роль дидактических игр в развитии мышления детей старшего дошкольного возраста / Л. В. Гильманова, Л. И. Гогина, Л. А. Миннигулова [и др.] // Педагогический опыт: от теории к практике: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 24 июля 2020 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2020. – С. 119-124.

2. Немов, Р. С. Психология: учебник: в 3 книгах / Р. С. Немов. – 4-е изд. – Москва: Владос, 2016. – Книга 3. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 641 с.

3. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей/ Е.И.Тихеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 161 с.



**Белогурова Ю.И., Горная Т.И.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Горная Т.И. к.п.н., доцент*

belogurova9595@mail.ru

## **ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Важнейшая задача, стоящая перед обществом – привести качество педагогической деятельности воспитателя в соответствие со стандартами качества дошкольного образования. В настоящее время в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, остро стоит вопрос об усилении профессионального развития педагогических работников системы дошкольного образования и повышения их профессиональных компетенций. Вызовы времени требуют от специалистов дошкольных организаций отказа от педагогических шаблонов и стереотипов, пересмотра своих профессиональных взглядов и позиций, освоения новых знаний и современных образовательных технологий, внедрения инновационного педагогического опыта в практику [1;3].

В условиях модернизации системы российского образования приоритетным направлением государственной политики является развитие ее кадрового потенциала, непрерывный рост профессионального мастерства педагогических работников, для реализации которого создана единая федеральная система научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров [2,4].

Система непрерывного образования и повышения квалификации педагогов дошкольного образования рассматривается в качестве первостепенного источника получения педагогами и управленцами новой информации, новых знаний, умений и навыков. При этом базовая составная часть профессиональной квалификации педагогов выражается в профессиональной педагогической компетентности, которая базируется на профессиональных знаниях и нравственности [3].

В настоящее время можно использовать следующие формы и методы в обучении педагогов: лекции в форме диалога, проблемные лекции, семинарские занятия по типу «малых групп», семинар-интервью, творческие семинары, семинар – пресс - конференция, игровое моделирование (деловая и ролевая игра), решение проблемных

ситуаций, групповая дискуссия («мозговая атака», тренинги, научно - практические конференции, самообразование) 4[.]

Программы повышения квалификации составляют основу для развития профессиональной компетентности, мастерства, профессиональной культуры, обновления теоретических и практических знаний педагогов дошкольного образования в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач, а также акцентируется на необходимости сохранения уникальности и самоценности детства, а также на том, что ребенок дошкольного возраста – человек играющий и обучение должно входить в его жизнь через призму детской игры [2].

Системы непрерывного образования и повышения квалификации педагогов дошкольного образования предоставляют возможность педагогам пройти курсы повышения квалификации, организовывают обучение в удобное время для специалистов, без отрыва от работы. Современные информационные технологии позволяют также проходить занятия в режиме онлайн. Данная современная форма обучения называется дистанционной и позволяет проходить обучение даже в домашних условиях. Благодаря различным тренингам, курсам, семинарам, цель которых заключается в повышении педагогической квалификации, работники сферы образования поддерживают свою конкурентоспособность. Данное направление работы будет способствовать развитию возможностей для педагогов увидеть и испытать себя в разных вариантах реализации образовательных услуг, расширить собственный потенциал выбранной профессии с проведением рефлексивных практикумов, диалогического общения, психологических тренингов, которая позволит сформировать целостное единство теоретической и практической готовности педагогов [1].

Необходимо помочь педагогу работать в условиях обновленной педагогической практики, решать разнообразные задачи содержания образования, выбора методических и организационных средств, соответствующих программе и возможностям воспитанников, а также учебно-материальной базы детского сада, дидактических и методических пособий и технологий. Отбор содержания повышения квалификации педагогов, форм и методов его необходимо осуществлять в планах работы ДООУ: в Программе развития, годовом плане и месячных планах работы. Методической службе ДООУ и города необходимо серьезно работать над повышением компетентности педагогов, которая позволит организовать образовательную деятельность в соответствии с требованиями.

Таким образом, педагог должен стать независимым профессионалом, берущим на себя полную ответственность за всё, что

он делает, стать центром процесса повышения качества дошкольного образования. Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации. Повышение квалификации педагогических работников является непрерывным процессом и осуществляется в течение всего периода работы в образовательной организации.

### **Литература**

1. Возгова З.В. Принципы непрерывного повышения квалификации педагогов в образовательном учреждении / З.В. Возгова // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 3. – С. 45-56.

2. Колинченко А.В. Повышение квалификации педагогов / А.В. Колинченко // Молодой ученый. – 2021. – № 25 (129). – С. 133-139

3. Сазонова М.П., Цельковская И.А. Профессиональная переподготовка воспитателя ДОУ / М.П. Сазонова, И.А. Цельковская // Научно-технический прогресс. – Уфа: Аэтерна, 2021. – С. 98-104

4. Шмакова Т.И. Повышение квалификации воспитателей в ДОО / Т.И. Шмакова // Вестник педагогических инноваций. – 2021. – № 4 (56). – С. 40-48.

**Белявская И.А.**

*Старший преподаватель, БФ УУНУТ*

*Belyavirina@yandex.ru*

### **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ КИНУСАЙГА**

Одной из важнейших задач образования является всестороннее развитие личности ребенка. Особая роль в поликультурном воспитании, при формировании мировоззрения и национально-культурного самосознания, принадлежит искусству. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Школьник предрасположен к восприятию прекрасного и способен тонко чувствовать красоту. Поликультурное образование предполагает ознакомление с разными видами искусства, накопление эстетических

впечатлений и образов, пробуждение интереса к произведениям искусства, первые шаги к осознанному творческому процессу, воспитание грамотного зрителя, способность понимать, созерцать и оценивать произведения искусства, воспитание видения прекрасного во всех жизненных проявлениях у различных народов.

Если художник создает свою картину разноцветными фактурными мазками, графический рисунок обыгрывается за счет выразительных линий, то японская техника «кинусайга» создает свои полотна причудливой формой лоскутов и это не обычная техника особенное интересна для детей на уроках технологии.

Основатель техники кинусайга — японка Маэно Такаши — профессор Университета. Вела активную выставочную деятельность и занималась составлением профессиональной литературы, посвященной данной технике.

Кинусайга – довольно молодое искусство, год его рождения – 1987. Но эти картины успели завоевать мир. В России одним из выдающихся специалистов в области этой техники является Афонькина Наталья Ивановна. Восприятие российскими авторами несколько отличается от традиций этого искусства, и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье» [2].

Одной из задач системы образования является подготовка человека к эффективной деятельности и общению в поликультурной среде, что связано с осознанием культурного многообразия, толерантным отношением к этому многообразию и способностью к культуросообразному поведению (в соответствии конкретным культурным условиям).

Подготовка граждан к существованию в поликультурном обществе – проблема непреходящая, обусловленная не только национальным и религиозным составом того или иного общества, но и более глубокими, социально–психологическими особенностями человека: индивидуальностью каждой личности и ее стремлением сохранять и развивать собственную самобытность, а также потребностью людей «объединяться» не только исторически, по национальному признаку, но и «по интересам», в соответствии с определенными ценностными ориентациями, гендерными и возрастными особенностями, общностью выполняемых профессиональных функций, социальных ролей, социального статуса и т.п.

Большие приоритетные задачи требуют поиска новых путей решения и достижения результатов, а значит и творческого подхода. А творчество подразумевает особый склад ума, умение глубоко анализировать и синтезировать, находить связи и зависимости. Обществу в наше время требуются креативно мыслящие личности с активной жизненной позицией, которые способны логически мыслить,

быстро действовать и к тому же подходить к решению поставленных задач творчески. Воспитание личности с творческим нестереотипным мышлением и развитым воображением, личности, которая будет способна на быстрое усвоение знаний, умений и навыков и применение этих знаний на практике не по шаблону, а при самостоятельном творческом подходе [1].

Развитие личности, ее творческой инициативности, должно лежать в основе современного педагогического процесса. Результативное решение этой проблемы зависит от содержательных и структурно-функциональных изменений, ориентированных на поиск условий, механизмов и средств организации развивающей среды, которая содействовала бы развитию творческих способностей детей.

Актуальность использования техники «шитьё без иглы» в образовательном процессе в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средство развития мелкой моторики рук, воображения, мышления, положительное восприятие новой культуры. Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности.

Дети учатся оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Качество работ из ткани во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых детьми при составлении выкройки, разметки.

Взаимодействие различных видов творчества в их органической взаимосвязи во многом обеспечивает целостность и гармоничность развития личности школьника. Именно творчество помогает решить одну из актуальных проблем, стоящих перед педагогами, - развитие эмоциональной и познавательной сфер, что является основой гармоничного развития личности.

В школе происходит процесс развития ученика как личности. Поэтому именно в этом возрасте необходимо сосредоточение всех усилий на воспитании творческой активности учащихся, без которой невозможно гармоничное развитие личности в дальнейшем. Огромную роль в этом воспитании занимают уроки технологии. А чем необычнее проводятся занятия, тем больше появляется интерес у учащихся к искусству различных народов, стимулируется интерес к межкультурному взаимодействию. Занимательные занятия нужны ещё и для создания устойчивой мотивации, стремления выразить своё отношение, настроения в образе, обеспечивается культурный диалог, что способствует формированию поликультурной компетентности.

## Литература

1 Бермус, А.Г. Концептуальные и методологические основы педагогической поддержки в поликультурном социально-воспитательном пространстве [Электронный ресурс] / А.Г.Бермус. – Режим доступа: [http://rspu.edu.ru/science/conferences/01\\_04\\_09/2bermus.html](http://rspu.edu.ru/science/conferences/01_04_09/2bermus.html)

2 Кинусайга — картины из тканевых лоскутков своими руками [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://megapoisik.com/kinusajga-istorija-i-master-klass>. - Загл. с экрана

**Большакова Е. М., Пономарева О. И.**

Бф УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Пonomарева О.И. к.п.н., доцент*  
[voroshnina00@icloud.com](mailto:voroshnina00@icloud.com)

## **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМАНДНЫХ СПОРТИВНЫХ ИГР**

Современные условия развития общества предъявляют высокие требования к уровню здоровья, физического развития, работоспособности и психологическому состоянию подрастающего поколения. В настоящее время, в силу объективных, а в большинстве случаев субъективных причин, наблюдается тенденция к снижению уровня здоровья населения России. Особую тревогу вызывает ухудшение физического и функционального состояния детей.

Исследования показывают, что важным инструментом в решении данных проблем в дошкольном возрасте является физическое воспитание. В результате целенаправленного педагогического воздействия укрепляется здоровье ребенка, происходит тренировка физиологических функций организма, интенсивно развиваются движения, двигательные навыки и физические качества, необходимые для всестороннего гармоничного развития личности [3].

Значительную роль в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста играют командные спортивные игры, которые обладают большими воспитательными возможностями. Они приучают справляться с трудностями в различных ситуациях, развивают физическую силу, воспитывают характер.

По мнению Аблитаровой А. Р., командные спортивные игры – это виды спорта, в которых ярко выражена соревновательная деятельность команд и отдельных игроков, подчинённые определённым правилам.

Занятия данными играми вызывает интерес у детей, сопровождается ярко выраженными эмоциями и развивает ряд физических качеств: быстроту, координацию, силу, выносливость, ловкость [1].

Командные спортивные игры требуют хорошего уровня развития основных движений и физических качеств, которые необходимо совершенствовать для успешного участия в данных играх.

В МАДОУ - Детский сад № 43 г. Екатеринбург, Свердловская область было проведено опытно-экспериментальное исследование по выявлению уровня физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста. В течение четырех месяцев мы исследовали физическую подготовленность детей на констатирующем и контрольном этапах. А также, разработали и внедрили комплекс мероприятий, в основу которого положены постепенно усложняющиеся упражнения и подвижные игры, которые знакомят детей с особенностями игры в баскетбол и футбол.

При диагностике физической подготовленности детей старшего дошкольного возраста мы использовали комплекс заданий Волошиной Л. Н., состоящий из 5 контрольных тестов [2].

Так, координационные способности оценивались по подбрасыванию и ловле мяча.

Ловкость оценивалась по челночному бегу 3х10 м.

Гибкость оценивалась по наклону вперед из положения стоя.

Скоростно-силовые способности оценивались по прыжку в длину с места.

Выносливость оценивалась по подъему из положения лежа на спине.

Для получения более точного результата мы выявляли среднее значение всех проведенных заданий.

На констатирующем этапе исследования мы выявили, что всего 10% детей имеют высокий уровень физической подготовленности. Большинство детей имеют средний (70%) и низкий (20%) уровни.

На контрольном этапе эксперимента показатель низкого уровня упал до 10 %. Средний уровень также снизился на 5% (с 70% до 65%), а высокий поднялся на 15% (с 10% до 25%).

Таким образом, разработанный нами комплекс мероприятий с использованием командных спортивных игр в физическом воспитании дошкольников оказался эффективным.

### **Литература**

1. Аблитарова, А.Р. Организация спортивных игр с детьми старшего дошкольного возраста / А.Р. Аблитарова, Ф.А. Сейтибрамова // Инновационные педагогические технологии. – Казань: Бук, 2021. – С. 175–177.

2. Волошина, Л. Н. Игровые технологии в системе физического воспитания дошкольников. ФГОС / Л. Н. Волошина, Т. В. Курилова. – Издательство: Учитель, 2020. – 169 с.

3. Завьялова, Т. П. Теория и методика физического воспитания дошкольников: учебное пособие для вузов / Т.П. Завьялова, И.В. Стародубцева. – М.: Юрайт, 2022. – 350 с.

**Борисова Е. Н.**

*учитель русского языка и литературы,  
МБОУ СОШ № 1, с. Аскино, РБ  
Белобородова Л.Р. ст. преподаватель  
Бирский филиал УУНиТ*

## **УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ ПО РОМАНУ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

**Тема:** Проблема творчества и судьбы художника по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **Цели урока:**

1. Показать трагическую судьбу художника, сопоставить образ Мастера и судьбу самого писателя.
2. Показать соотношение таланта и бездарности.
3. Показать, что любовь – спасительная сила для человека.
4. Показать взаимосвязь литературы с другими видами искусства (музыка, живопись).

Название урока: Проблемный вопрос: Почему Булгаков называет героя Мастером и что вкладывает в это понятие?

1. Желая выбрать эпиграф для своей пьесы о Мольере, Булгаков остановился на надписи, выбитой на мольеровском памятнике в Париже. В переводе писателя она звучит так: «Для его славы ничего не нужно. Он нужен для нашей славы». Эти слова можно отнести и к Булгакову.

Наш урок сегодня посвящен бессмертному творению писателя – роману «Мастер и Маргарита». На предыдущих уроках мы уже с вами вели речь о данном произведении: разобрали ершалаимские главы, поговорили о сатирическом изображении Москвы 30-х годов, о Воланде и его свите.

Цель сегодняшнего урока: разговор о соотношении таланта и бездарности, о трагической судьбе художника и о любви как спасительной силе для человека.



2. Герой романа – Мастер появляется не с первых страниц, а лишь в 13 главе «Явление героя». Все предшествующие главы готовят нас к появлению героя, создают загадочную, таинственную атмосферу в романе. Напомните ситуацию, при которой происходит появление Мастера?

- Найдите детали портрета, характеризующие внутреннее состояние героя?

3. Обратите внимание на название нашего урока. «Я не писатель, я – мастер». «Я – мастер», - он сделался суров». Почему в устах героя резко противопоставлены слова «писатель» и «мастер»? Нам предстоит с вами ответить сегодня на проблемный вопрос: «Почему Булгаков называет героя Мастером и что вкладывает в это понятие?»

4. Чем, по-вашему, не нравится Булгакову и Мастеру слово «писатель»? Кто себя в романе называет писателями? Обратимся к тексту.

Это слово скомпрометировано теми, кто без всяких прав называет себя писателями: обладателями членских билетов МАССОЛИТа, посетителями ресторана. Писательский мир изображен на страницах романа сатирически. Рюхин, Богохульский, Штурман Жорж и другие опошляют писательское звание, рассматривая свою причастность к литературе как возможность сытно и праздно жить, не обременяя себя муками творчества. Они мечтали о дачах, о вкусной и дешевой еде в ресторане «Грибоедов». Таким образом, слово «писатель» совсем не подходит булгаковскому герою. Почему? Чем он отличается от перечисленных выше литераторов? Чтобы понять это, вспомним историю мастера и его произведения.

*Учитель:* Как литературный мир встретил версию библейской истории? (таймд-пэа-шэа) Чем не устраивал «писателей», литераторов роман мастера?

*Учитель:* мастер, написавший о распятии Иисуса Христа, - оказывается чужаком в писательской среде. Его современники отреклись от Бога, он им не нужен. Как и не нужен роман мастера.

5. Почему же Булгаков называет своего героя мастером и что вкладывает писатель в это понятие? Ответим на проблемный вопрос. (плейсмэт консенсус)

6. Мы говорим о том, что в романе есть система внутренних соответствий. Какому герою из ершалаимских глав соответствует мастер?

*Учитель:* можно провести параллель и собственной судьбы Михаила Булгакова и Мастера.

*Учитель:* Хочу добавить, что отношение критики к произведениям Булгакова и мастера тоже было одинаковым. Из трехсот рецензий и статей о произведениях писателя, напечатанных при его жизни, только

3 были положительными. Зная биографию Булгакова, ответьте на вопрос: «В чем разница между судьбой мастера и судьбой Булгакова?»

*Ученики:* мастер сломлен напором, сжигает роман. Булгаков творит, борется.

7. Но сам автор не судит уставшего героя. Левий Матвей в разговоре с Воландом говорит, что «он (мастер) не заслужил света, он заслужил покой – печальным голосом проговорил Левий». Почему покой?

*Учитель:* А свет – это высшая награда. Свет – это вера до конца, преданность своим убеждениям, беззаветная любовь и самоотречение. Кто его заслужил и почему?

8. *Учитель:* первое появление Маргариты в романе. В какой момент в жизни Мастера это происходит?

*Учитель:* Как Маргарита борется за любовь?

*Учитель:* Что главное в характере Маргариты? Вспомните сцену после бала?

9. Любовь и гордость присущи прообразу Маргариты – жене Булгакова – Елене Сергеевне Шиловской. (доклад ученика по статье Р.Киреева «Булгаков: «Ты совершишь со мной мой последний полет») Возможный вариант: песня А.Розембаума «На плантациях любви».

Как соотносится прозвучавшая песня с судьбой Булгакова, мастера?

*Учитель:* До появления в жизни Михаила Афанасьевича Елены Сергеевны в романе не было ни Мастера, ни Маргариты. Черновые названия романа были следующие: «Консультант с копытом» и другие. Все они были связаны с нечистой силой.

Дома вам предстоит написать сочинение-миниатюру на тему: «Почему роман называется «Мастер и Маргарита»?»

10. Заканчивая наш урок, хочется сказать, что в романе есть нота трагизма: покой и независимость дарованы героям там, в ином мире, роман Мастера не оценили современники, его прозрение оказалось им ненужным, он сам им не нужен; так же оказался отвергнутым свои м временем и современниками Иешуа, сам Булгаков. Но любовь торжествует в романе: она дает силы Маргарите, она прощает и спасает. Любовь в художественном мире Булгакова является высшей ценностью. Роман имеет два основных варианта прочтения: поверить всему фантастическому, принять это как реальность – или отнести все загадочное на счет массового психоза, гипноза. В эпилоге Булгаков дает «реальное» объяснение всему происшедшему, официальную точку зрения. И здесь каждый из нас выберет свою версию.

**Валеев А.А., Ардеев Р.Г.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Горная Т.И., к. пед. н., доцент*  
*Ардеев Р.Г., к.б.н, доцент*

## **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Всесторонне развитие ребенка в современном мире выступает в качестве основной цели учебно-воспитательного процесса, и, в последнее время особую актуальность и значимость приобрела проблема теории и практики художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Данный факт связан с тем, что дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности, это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира и начальной социализации. Актуальность вопросов художественно-эстетического воспитания дошкольников так же продиктована положениями ФГОС ДО, в соответствии с которым одним из главных направлений воспитательной работы в ДОО является художественно-эстетическое воспитание, которое предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства и др.

Изучению вопросов художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста посвящены работы многих видных педагогов и психологов, так же современных исследователей и молодых ученых (Н.А. Ветлугина, Н.В. Бутенко, В.Н. Шацкая, В.И. Волинкин, Е.М. Торшилова, Т.Л. Козулина, Е.В. Зыкова, Н.Б. Филиппова, Е.Г. Свистунова, А.А. Золотухина, Т.А. Чичканова, Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских и др.), анализ которых позволил установить, что художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста является целенаправленным процессом формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве. Главная цель художественно-эстетического воспитания заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую в себя: восприятие; чувства; потребности; вкус; идеалы [1]. Результатом художественного воспитания является художественная воспитанность, которая состоит в сформированности знаний, умений и навыков в области восприятия искусства, развитости художественного вкуса,

суждений, оценок, выраженной потребности общения с искусством, способности к самостоятельному художественному творчеству [2].

Считаем, что дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для эстетического воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни, так как именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. У детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности [2]. Так же полагаем, что особенность художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса. И, дошкольный возраст наиболее благоприятный для художественно-эстетического воспитания, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

### Литература

1. Ольховая, А.А. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики / А.А. Ольховая // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). – Казань: Бук, 2017. – С. 45-47.
2. Щетинина, Т.С. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Т.С. Щетинина, Л.Г. Чертова // Вестник научных конференций. – 2021. – № 10-3 (74). – С. 113-114.

**Васильева Э.А.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Зиганшин Ф.Н. к. пед. н., доцент*  
evelinvasiljeva@gmail.com

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

В настоящее время формирование логического мышления у учащихся младших классов занимает важное место в образовательном процессе. Учитель должен помочь учащимся в полной мере проявить свои способности, развить интеллект самостоятельность, творческий потенциал, и в том числе - сформировать логическое мышление.

В начальных классах ученик должен уметь сравнивать, классифицировать, обобщать, анализировать. Отсюда следует, что формирование логического мышления – важнейшая задача учителя начальных классов. [4]

Отсюда возникает вопрос: какие методы, средства нужно использовать, чтобы эффективнее развить логическое мышление у учеников начальных классов? Возникает еще один вопрос: на каких уроках возможно развитие логического мышления у учащихся начальных классов? По-моему, такой предмет, как математика, подходит как нельзя лучше других предметов начальной школы.

Мнения исследователей на этом моменте различаются. Некоторые исследователи, а именно, Е.В. Веселовская, Л.М. Фридман, считают, что для сформированности логического мышления у младших школьников, следует проводить системную и целенаправленную работу. [5]

Психологи же, со своей точки зрения, считают, что результат формирования логического мышления зависит напрямую от способа организации работы, проводящейся педагогом. [1]

Выдающиеся педагоги, такие как, М.Н.Скаткин, Н.Н.Поспелов считают, что приемы, способствующие формированию и развитию логического мышления уже включены в содержание образовательного процесса, и поэтому логическое мышление развивается у учащихся при изучении предметов. [3]

Другой подход поддерживают ученые – Н.И.Лифинцева, Ю.И.Веринг – они, наоборот, считают, что логическое мышление может сформироваться и развиваться в дальнейшем только через прохождение специальных курсов по логике. [3]

Но, несмотря на различие подходов по данному вопросу, мнения исследователей по поводу формирования и развития логичности мышления – это:

- развитие умения сравнивать предметы при наблюдении и находить в них различия;
- формирование умения выделять существенные свойства предметов и отвлечение от второстепенных;
- умение учащихся анализировать и синтезировать предметы;
- формирование умения делать правильные выводы из имеющихся фактов или наблюдений;
- формировать умение изложения мыслей младших школьников последовательно и определенно. [2]

По нашему мнению, высокого результата можно достичь, если, во-первых, определять, начиная с первого класса, уровень логичности мышления, во-вторых, использовать на уроках математики в младших классах логические задачи, нестандартные задачи поэтапно.

### **Литература**

1. Белошистая А.В., Левитес В.В. Задания для развития логического мышления 1-4 класс. М.: «Дрофа», 2016, 356 с.
2. Орлова Е.В., Гладин Н.В., Воровщиков С.Г. Как эффективно развивать логическое мышление младших школьников. М.: «5 за знания», 2018, 234 с.
3. Павлова Т.Л. Диагностика мышления младших школьников. ТЦ «Сфера». 2019, 345 с.
4. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для младших школьников. Ярославль: «Академия развития», 2016, с. 234
5. Шамарина Е.В., Тарасова О.В. Считаю и размышляю. М.: «Гном и Д», 2015

**Вершинникова Ю.А., Калашникова О.Г.,**  
*БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ*  
*Калашникова О.Г., к.пед.н., доцент*  
 Chezzy.vershinnik@yandex.ru

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА ТКАЧЕСТВА**

Каждый человек должен хорошо знать, беречь и ценить историю предков. Историю, которая нашла свое отражение в духовных и культурных традициях: в произведениях устного народного творчества, в замечательных образцах народных промыслов. Безымянные творцы, равнодушные к прекрасному, создавали уникальные изделия, совершенствуя дело всей своей жизни. Благодаря их таланту, особому видению форм, ярко индивидуальной художественной интерпретации

опыта предыдущих ремесленников, протянулась единая нить, связующая многие поколения.

Любовь к Родине начинается с узнавания и понимания духовного богатства, накопленного столетиями, с приобщения к основам ремесленничества. Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из актуальнейших задач современной школы. Самый благоприятный возраст для привития патриотического чувства - именно младший школьный возраст, когда знакомство с окружающим миром происходит с большей заинтересованностью и энтузиазмом [1]. И самым оптимальным предметом, способным наиболее полно, непринужденно и увлекательно познакомить ребят с культурным наследием является «Изобразительное искусство».

Предлагаю подробнее рассмотреть декоративно-прикладное направление. Одним из древнейших видов данного искусства является создание гобелена. Гобелен - настенный односторонний безворсовый ковёр с изображением сюжета или орнаментальной композиции, выполненный вручную перекрёстным плетением нитей [2].

Данный вид творчества, предположительно, зародился в Египте в 1400 г. до н.э., о чем свидетельствует льняная пелена, найденная в гробнице Тутмоса IV. Дальнейшее упоминание о гобелене можно встретить во Франции в XVII веке, где данное творчество и получило свое имя, используемое по сей день. Считается, что первый «русский гобелен» появился в России как подарок царю от французского властителя [3]. Однако еще в русских народных сказках можно встретить упоминание об этом виде декоративно-прикладного искусства. Например, в «Царевне-лягушке»: «Утром проснулся Иван-царевич, а у квакушки ковер давно готов - и такой чудный, что только в сказке сказать! Вышит ковер золотом, серебром, хитрыми узорами» [4]. Царевна-лягушка не просто соткала шерстяное полотно, мастерица с большой любовью и искусством украсила его вышивкой из драгоценных металлов. На Руси данный вид ткачества применялся весьма активно, так как служил тепло- и звукоизоляции помещений, но вместе с тем использовался для украшения жилища.

Современный гобелен - сложное декоративное изделие, включающее новые материалы и технологии изготовления. Гобелен на современном этапе трактует новое понимание пластики ручного ткачества.

На уроках и факультативных занятиях по декоративно-прикладному искусству можно и нужно включать создание гобелена, так как ткачество развивает мелкую моторику, вырабатывает усидчивость, способствует развитию воображения. Патриотическое

воспитание через создание шпалеры будет происходить путем перенесения на панно известных символов, изображений, связанных с историей местности обучающихся. Для детей начальной школы создание классического гобелена трудновыполнимо, поэтому достаточно давать самое необходимое для понимания принципов ткачества. Например, деревянную раму, на которую натягиваются нити основы, можно заменить каркасом из плотного картона, а нити утка - лентами.

Таким образом, основной задачей учителя «Изобразительного искусства» является привитие интереса к творчеству в рамках патриотического воспитания.

### **Литература**

1. Воспитание патриотических чувств младших школьников гобелена [Электронный ресурс ]. URL.: <https://infourok.ru/vospitanie-patrioticheskikh-chuvstv-mladshih-shkolnikov-pri-izuchenii-russkikh-narodnih-hudozhestvennih-promislov-kurovaya-rabota-1303801.html>
2. Искусство гобелена [Электронный ресурс ]. URL.: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/1660>
3. Основы формирования композиции для гобелена [Электронный ресурс ]. URL.: <https://handmade.jofo.me/2157579.html>
4. Русская народная сказка. Царевна-лягушка. М.: Изд. дом «Проф - Пресс», 2014г.

**Галимова И.Т.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Синагатуллин И.М., д.пед.н, профессор*

## **ЭКСКУРСИЯ В ПРИРОДУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Проблема гармонического взаимодействия человека и природы в настоящее время охватывает все новые сферы жизни общества. Обязанность беречь природу, охранять ее богатства стало основным законом нашего государства. И надо учесть, что ученые-экологи и небольшие группы людей, которые занимаются этим, не решат глобальной экологической проблемы всего общества, потому что с природой постоянно контактируют все люди Земли, и среду от нарушающих контактов не уберечь. И именно поэтому мы должны формировать у детей ответственное отношение к природе. И чем раньше начинается работа по экологическому воспитанию учащихся,



тем большим будет ее педагогическая результативность. При этом в тесной взаимосвязи должны выступать все формы и виды учебной и внеклассной деятельности. Большое наследие в области воспитания детей окружающей средой оставил нам выдающийся педагог В. А. Сухомлинский. Он придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он неоднократно отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет только на взаимодействие с ней.

Актуальностью нашей работы является вопрос о необходимости изменения своего отношения к природе и обеспечения соответствующего воспитания и образования нового поколения. Мы считаем, что главной и основной целью современного начального образования является развитие личности ребенка. А частью такого потенциала является экологическое воспитание. Человек – единственный экологический вид на Земле, который в процессе развития нарушает законы экологии. Человечество, в век стремительно развивающегося прогресса, когда разум людей достиг высочайших технологий в науке, технике, медицине, космосе, накапливает все больше и больше пробелов в экологических знаниях. Очень большое количество людей нашей цивилизации лишены всяких экологических знаний и навыков. Люди в древности в отношении к окружающей среде бережнее относились к природе. Они понимали, что нельзя уничтожать собственную среду обитания.

В наши дни человечество постоянно сталкивается с тяжелыми последствиями неразумного отношения к природе. Долгое время основной причиной экологических проблем считалось использование несовершенных промышленных и сельскохозяйственных технологий. По словам Тарасовой Т. Н., "Одной из важнейших задач современной школы является повышение экологической грамотности учащихся, вооружение их навыками экономного, бережного использования природных ресурсов, формирование активной гуманной позиции по отношению к природе, т.е. воспитание экологической культуры у школьников." Формирование экологической культуры должно стать неотъемлемой частью деятельности всей системы образования. Изучив федеральный государственный образовательный стандарт, можно сделать вывод, что в настоящее время экологическое воспитание школьников является непрерывным и целенаправленным процессом и реализуется в различных формах, на разных уровнях общего образования и в учреждениях дополнительного образования. Она получает дальнейшее развитие с введением федерального

государственного образовательного стандарта общего образования. В этом случае экологически грамотное, бережное отношение человека к природе развивается постепенно, под влиянием окружающей действительности, в частности образования.

На современном этапе развития общества проблема экологического образования становится особенно острой. Главная причина этого - полная экологическая безответственность. В связи с этим необходимо укреплять и уделять больше внимания экологическому воспитанию в современной школе с самых первых лет воспитания детей. Почему это так необходимо и в чем была причина этого? Среди наиболее волнующих, несомненно, наиболее важные глобальные проблемы, связанные с загрязнением окружающей среды. И все же даже этот минимальный набор информации свидетельствует о том, что проблема экологического воспитания школьников не является надуманной, и что ее решение должно стать одним из приоритетов сегодняшней педагогической деятельности учителей.

Эта тема считается очень важной и актуальной в наши дни. В процессе формирования экологической культуры мы также формируем гуманное отношение к окружающей среде. Мы будем воспитывать у студентов экологическую культуру с помощью экскурсии, используя ее как средство, поскольку, по словам Петросова Р.А., "Педагогическое значение экскурсии велико. Экскурсия конкретизирует программный материал, расширяет кругозор и углубляет знания студентов."

Экологические экскурсии имеют большое образовательное значение, поскольку они дают возможность более близко и конкретно ознакомиться с экологическими проблемами и наблюдать их как в природе, в природных условиях, так и в человеческом хозяйстве.

При правильной постановке экскурсии дают возможность увидеть не отдельные разрозненные формы и явления, а единое целое, где отдельные части тесно связаны и взаимообусловлены.

Можно выделить следующие признаки экскурсии:

- изучение биологических объектов или явлений проводится непосредственно в природе, на производстве, в музее, на выставке и др.;
- познавательная деятельность учащихся направлена на изучение конкретных объектов и явлений в их естественных условиях или специально созданной обстановке;
- преобладающую роль в обучении играют наблюдения, самостоятельная работа учащихся по заданиям;
- учебный процесс протекает вне класса, школы, объяснение дает не всегда учитель.

Экскурсии входят в систему уроков по ряду тем разделов «Растения», «Животные» и «Общая биология», изучаемых в основном весной и осенью.

Экскурсии имеют большое познавательное и воспитывающее значение, так как с их помощью учащиеся знакомятся с разнообразными биологическими явлениями, обогащаются конкретными представлениями.

Методы проведения экскурсий приучают учащихся ориентироваться на местности, наблюдать, сравнивать, устанавливать связи явлений, находить нужные объекты, приобретать навыки самостоятельной натуралистической работы, навыки элементарного исследования природы.

На экскурсиях собирается материал (с учетом охраны природы), используемый в дальнейшем на уроках, внеурочных и внеклассных занятиях. При этом приобретаются навыки сбора живых объектов, коллекционирования.

В то же время отмечается нецелесообразность чрезмерного увлечения экскурсиями в ущерб основным формам работы, так как на одних только экскурсиях невозможно вооружить школьников системой знаний. К тому же наблюдения на экскурсии не всегда дают полное представление о живом объекте или природном явлении и требуют дополнительного изучения материала в классе.

Экскурсии могут быть разными с точки зрения целей, содержания и места проведения. Наиболее распространенные классификации экскурсий относятся к дидактическим целям и месту проведения. В то же время существуют виды экскурсий, основанные на тематике, характере познавательной деятельности учащихся и других признаках.

Перед началом экскурсии преподаватель информирует о плане, цели и маршруте экскурсии. Распределяет задания для самостоятельной работы. Проводит инструктаж по правилам поведения на природе, организует активную работу учащихся.

Успех экскурсий во многом определяется учителем, его мастерством, любовью к природе и чутким отношением к детям. Необходимо, чтобы увиденное нами также влияло на эстетическое воспитание детей, вызывало у них целостный образ природы (экологическую картину мира), обостряло их зрение, обогащало мысль, язык поэтическими образами. Однако занимательные вопросы и загадки помогут младшим школьникам в поиске поэтических описаний природы.

Таким образом, экскурсии имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они расширяют и углубляют знания младших

школьников. Дети видят объекты природы в естественной среде, наблюдают взаимосвязь растений с почвой, животных с растениями. Это позволяет сформировать у младших школьников представление о природе как о едином целом, в котором все части теснейшим образом взаимосвязаны. Отдельные понятия, полученные на классных занятиях, экскурсиях сливаются в более широкое понятие – «природа».

### **Литература**

1. Юркина С. В. Экологическое образование и воспитание младших школьников//Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ/ С. В.Юркина– 2019. - №3. – С.60 – 68с.

2. Мухамедшина Л.М. О сущности и содержании понятия «экологическая культура»//Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ / Л. М. Мухамедшина– 2020. - №1. – С.83 – 87с.

**Гирфанова А.Н.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Валитова Г.А., к.п.н., доцент*

alsugirfanova17@mail.ru

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАБЛЮДЕНИЯ**

В научном познании используются самые разнообразные методы получения достоверных сведений о предмете изучения. Наблюдение – один из первых методов изучения окружающего мира человеком. В ряде наук оно до сих пор остается единственным методом эмпирических исследований.

Ведение наблюдений за предметами природы и постановка с ними опытов в связи с изучением окружающего мира вносят большой вклад в решение образовательных и воспитательных задач, поставленных перед школой, и в конечном итоге оказывают большое влияние на формирование различных способностей школьника, на его развитие и становление как личности.

Значение природы в жизни людей очень велико и многообразно. Восприятие красоты и гармонии форм, красок и звуков, наблюдение происходящих в природе явлений, вызывает чувство радости и даёт огромное наслаждение.

Природа играет огромную роль в создании ценностей искусства. Природа – могучий источник познания. Общение с природой, познание

её тайн облагораживает человека, делает его более чутким. Чем больше мы узнаём природу своего края, тем больше мы начинаем любить его.

Наблюдение – это целенаправленное восприятие предметов окружающей действительности в природе, в процессе, которого выделяют общие отличительные признаки, устанавливают закономерности и на основе этого делают определенные выводы [2].

За использование этого метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я.А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ж. -Ж. Руссо, К.Д. Ушинский. «То, что человек не приобрел путем своей самостоятельности – не его», - писал А. Дистерверг. Идеи классиков были подхвачены С.Л. Рубинштейном и его последователями И. Я. Ильницкой, Л. В. Путляевой, И. С. Якиманской, развивавшими идеи проблемного обучения.

Большой запас накопленных ребенком в младшем школьном возрасте знаний - это представления, т.е. образы воспринятых им ранее объектов, явлений. Чем ярче и конкретнее его представления, тем легче ему использовать в своей практической и познавательной деятельности. И для того, чтобы получить такой результат, ребенок должен чаще встречаться с природой, чаще наблюдать её объекты. Это поможет ребенку накопить нужные знания, которые пригодятся и для дальнейших его исследований.

Наблюдения помогут учащимся расширить границы личного опыта и устанавливать причинные связи в начале обучения между хорошо знакомыми объектами, а к концу начальной школы и с лично не знакомыми явлениями [3].

Для детей младшего школьного возраста характерна любознательность, легкость восприятия информации, развитое воображение. В это время работы по наблюдению за живой и неживой природой, небольшие домашние опыты и ненавязчивые предложения узнать у родителей или из книг ту или иную информацию будет способствовать поддержанию интереса к предметам.

Вместе с тем, внимание у детей младшего школьного возраста уже достаточно устойчиво, а память достаточно хорошо развита. Причем наиболее хорошо дети запоминают те вещи, которые либо являются для них интересными, либо просто поразили их воображение.

В ходе наблюдений у младших школьников начинает формироваться целостный материалистический взгляд на окружающую природную среду:

- 1) окружающий мир реально существует и познается человеком;
- 2) предметы и явления природы взаимосвязаны, природа представляет собой единое целое;

3) окружающий мир не является чем-то статичным, он постоянно изменяется.

Умения наблюдать, как интеллектуальные умения, можно оценить с помощью критериев:

- умение выделять главное, существенное;
- умение устанавливать причинно-следственные связи между компонентами природы, человеком и окружающей средой;
- умение сравнивать, обобщать, делать выводы.

Критерии оценки становления научного мировоззрения так же применимы для оценки становления у младших школьников наблюдательности:

- наличие доказательств, что окружающий мир познаваем;
- наличие доказательств об изменемости мира;
- наличие доказательств о целостности и неразрывности окружающего мира;
- отношение человека к окружающему миру и роли в нем.

Наблюдения способствуют накоплению у младших школьников запаса достоверных конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего его осознания, обобщения, приведения в систему, раскрытие причин и взаимосвязей, существующих в природе. В ходе наблюдений учащиеся получают и специальные практические умения и навыки.

Правильно спланированные и целесообразно организованные наблюдения развивают познавательную деятельность школьников, их интерес к окружающему миру. Наблюдения могут осуществляться в процессе экскурсий - этой специальной формы организации обучения или как часть урока, который проводится в классе. Используются они и эпизодически, как наглядный метод обучения [1].

Не обходят вниманием вопрос о наблюдениях и наблюдательности современные ученые. Так, построение программы Зои Александровны Клепининой позволяет и предполагает наблюдать живую природу. Это могут быть задания учебника или учителя. Порядок наблюдений определяется последовательностью изменений в природе данной местности. Проведенные наблюдения фиксируются в тетрадях и календарях природы и являются основой формирования знаний о природе, важным условием развития ребенка.

Таким образом, наблюдения – один из наиболее доступных и эффективных для младших школьников практических методов получения знаний о природе. Объекты для наблюдений младших школьников должны быть доступными, а сами наблюдения –

систематическими и целенаправленными. Полученные в ходе наблюдений знания о природных объектах, явлениях, закономерностях для младшего школьника конкретны, убедительны, при этом образовательная эффективность наблюдений, тем выше, чем больше органов чувств участвуют в восприятии.

### **Литература**

1. Аквилева Г.Н., Клепинина З.А. Методика преподавания естествознания в начальной школе: Учебное пособие для студентов. М.: Владос, 2001.

2. Аквилева Г.Н., Клепинина З.А. Наблюдения и опыты на уроках природоведения. М.: Просвещение, 1988.

3. Пакулова В.М., Кузнецова В.И. Методика преподавания природоведения: Учебник для пед. ин-тов. М., 1990.

**Гирфанова А.Н., Пономарева О.И.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Пономарева О.И., к.п.н., доцент*

*aisulu.gir@mail.ru*

## **СИСТЕМА ВЗГЛЯДОВ Е.И.ТИХЕЕВОЙ НА ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), содержание Программы дошкольного учреждения должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей. Ведущая деятельность детей дошкольного возраста - это игра, которая полноценно развивает их. Исходя из этого, данная тема является актуальной в настоящее время.

Игровая деятельность приносит детям много радости и удовольствия. Этот факт, в своих работах, подчеркивала Е.И.Тихеева - российский и советский педагог, специалист по дошкольному воспитанию детей. Она подчеркивала, что «на игры в детском саду должно быть обращено огромное и притом продуманное внимание, игра является основным содержанием жизни ребенка, его работой и развлечением в одно и то же время; она представляет его душе

широчайшую возможность предстать во всей многогранности своих черт и особенностей. Играет ли ребенок один или совместно с другими, игры всегда и при всех условиях открывают простор его деятельности, рвущимся наружу творческим силам, воображению, всем запросам его души» [3].

Е.И. Тихеева не раз подчеркивала дидактические функции игры, ее роль в активизации познавательной деятельности детей. «В игре внимание детей сосредоточивается на определенном предмете приемами, поддерживающими интерес и активность. Играя с ребенком, мы заставляем его «учиться» при себе, руководим его учением. Если дети деятельны, подвижны, непринужденно спрашивают и отвечают на обращенные к ним вопросы, интерес их поддерживается, и они не утомляются» [1]. Дидактические игры воспитывают в детях коллективные навыки и дисциплинируют их, развивают память, внимание и волю. Ведущей задачей педагог рассматривала возможность детей действовать, обеспечить их той работой, от которой дети могли бы получить пользу и понять ее.

Дидактические игры эффективны в зависимости от интересов ребенка и от той степени, в какой они могут доставить ему радость. Дидактические игры дают возможность воспитателю и воспитаннику упрощать жизненные ситуации, позволяют педагогу развивать логику детей, способность анализа и синтеза, это все помогает осознать связи между предметами. За это Е.И.Тихеева и ценила использование дидактических игр в обучении и воспитании. Во время дидактической игры развивается в целом вся личность ребенка, а не одна какая-либо функция или навык.

Дидактические игры хорошо развивают словарный запас. Для этого необходимо проводить словарные игры. Е.И.Тихеева предлагает организовать такую игровую обстановку, которая питала бы деятельность, представления и речь детей: «С предметами, представленными в игре, ребенок проходит в частое повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются, запечатлеваются в мозгу. Каждый предмет имеет свое имя, каждому действию присущ свой глагол» [2].

Игра является первой ступенью воспитания. Она развивает язык, а язык, в свою очередь, организует работу. Даже ребенок, который играет один, инстинктивно пользуется речью, как самым усовершенствованным средством, с помощью которого она может связываться с окружающим миром.

Таким образом, можно сделать вывод, что правильно подобранная дидактическая игра разносторонне развивает и воспитывает ребенка, а



также формирует его усидчивость. Во время таких игр дети вынуждены проявить умственную активность и настойчивость в овладении окружающим, умение правильно поставить задуманную цель и достигнуть ее.

### **Литература**

1. Колокольникова З.У. «Метод игры-труда» Е.И. Тихеевой в практике работы современного ДОУ / З.У. Колокольникова, Н.А. Михайлова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 1-2. – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=8526> (дата обращения: 16.11.2022).

2. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. – Москва: Изд-во ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1981. - 144с.

3. Тихеева Е.И. Современный детский сад. Его значение и оборудование / Е.И. Тихеева; ТИПОГРАФИЯ «ЭНЕРГИЯ». Петербург: Изд-во ТИПОГРАФИЯ «ЭНЕРГИЯ», 1914. - 208 с.

**Гладких В.А., Пономарева О.И.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Пономарева О.И. к.п.н., доцент*

*viktoriya-gladkix@mail.ru*

### **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО- РОЛЕВЫХ ИГР**

В силу различных исторических, социальных, культурных причин в нашей стране произошли огромные изменения за последние годы. Огромную значимость в современном мире приобретают проблемы, относящиеся к патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Ведь от того, насколько у детей сформирована гражданская позиция и гражданское сознание, зависит существование и развитие государства в целом.

Патриотическое воспитание детей следует начинать уже в дошкольной образовательной организации, так как в дошкольном возрасте у детей происходит развитие чувств, эмоций, мышления и механизмов социальной адаптации в обществе; формируются ценностные и культурные ориентиры; происходит осознание самого себя в окружающем мире.

У детей дошкольного возраста понятие «Родина» начинается с родного дома. Оно включает в себя: отношение детей к самому себе как к личности; отношение детей к своей семье; отношение детей к семейным ценностям и традициям.

Значительную роль в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста играют сюжетно-ролевые игры, которые представляют собой особую творческую игру детей 5-7 лет, в широком значении представляющее воображаемую деятельность, в процессе которой дети принимают на себя роль взрослых, и в узком значении в специально организованных, игровых условиях дети пытаются повторить деятельность взрослых и отношения между ними [2].

По мнению А.Н. Люшненко, патриотическое воспитание – это целенаправленное взаимодействие воспитанников и воспитателей, результатом которого становится формирование патриотического взгляда, а также устойчивых норм патриотического поведения [1].

В МАДОУ центр развития ребенка детский сад № 7 Улыбка г. Бирска было проведение опытно-экспериментальное исследование по выявлению уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста. В течение четырех месяцев мы исследовали патриотическую воспитанность детей на констатирующем и контрольном этапах. А также, разработали и внедрили комплекс мероприятий на основе сюжетно-ролевых игр, состоящий из блоков: родная семья («Семья», «Дом»), родной город («Путешествие по родному городу», «Экскурсия по краеведческому музею»), родная природа («Музей», «В гости к природе»), родная культура («Русская ярмарка», «Российская армия»), родная страна («Путешествие по России», «Лётчики»).

В результате проведенного нами анкетирования воспитателей мы выяснили, что педагоги используют методические пособия, рекомендованные основной образовательной программой.

Для оценки уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста нами были подобраны следующие диагностические задания: «Родной город», «Патриотические чувства к стране» (М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева), методика «Незаконченные предложения» (Е.В. Федотова, И.В. Скорцова) [3].

На констатирующем этапе исследования мы выявили, что всего 18% детей имеют высокий уровень патриотической воспитанности. Большинство детей имеют средний (50%) и низкий (32%) уровни.

На контрольном этапе эксперимента показатель низкого уровня упал на 18% (с 32% до 14%). Средний уровень повысился на 4% (с 50% до 54%), а высокий поднялся на 14% (с 18% до 32%).

Таким образом, разработанный нами комплекс мероприятий с использованием сюжетно-ролевых игр в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста оказался эффективным.

### **Литература**

1. Люшненко, А.Н. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения / А.Н. Люшненко // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – 2021. – № 13 (2). – С. 487–494.

2. Малыхина, А.С. Понятие о сюжетно-ролевой игре. Структурные элементы игры / А.С. Малыхина // Молодой ученый. – 2020. – № 22 (312). – С. 539–542.

3. Мониторинг патриотического воспитания детей 5-7 лет / М.Ю. Новицкая [и др.]. – Просвещение: Дрофа, 2010. – 160с.

**Демидова Я.В., Исхакова Г.Т.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Исхакова Г.Т. к.п.н., доцент*

*Demidova\_yana@internet.ru*

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Сегодня актуальна проблема формирования творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки, предписанные стандартными требованиями, анализировать свою деятельность. Творческая личность готова не только к постоянным изменениям, но и к принятию этих изменений как возможности получения удовлетворения потребности в решении творческих задач. Проблемой является учет и введение в обиход системы образования эффективных развивающих средств, так как уровень развития творческих способностей зависит от содержания и методов обучения. Сейчас России очень нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, и с

помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить задачу, которую ставят перед образовательным учреждением [1,3].

Задача дошкольных учреждений подобрать методы и подходы для воспитания дошкольников с высоким творческим потенциалом.

Так, в докторской диссертации Е.В. Шакирова обосновывает возможность профессионально-личностного развития ребенка в этих условиях. Считает, что особую форму взаимодействие детей и взрослых приобретает в процессе формирования образовательной среды в образовательной организации [2].

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения [5].

А.Г. Гогоберидзе считает, что технология ТРИЗ помогает эффективно решать различные технические и производственные задачи и находить сильные, прорывные решения. В основе системы лежит решение открытых задач. Решая такие задачи, ребенок учится находить креативные и эффективные решения [3].

А.В. Ясвин, считает, для того чтобы образовательная среда была креативной, педагогам необходимо подбирать инновационные методы и подходы, способствующие раскрытию способностей детей. Один из важных таких подходов является технология ТРИЗ. Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми [5].

Для решения проблем, мы составили рекомендации для образовательных организаций:

1. Необходимо создать продукты творческой деятельности дошкольников (проектные работы, исследовательские работы, презентации, работы по изо и труду, выполненные с использованием приемов ТРИЗ).

2. Необходимо создать сайт для демонстрации творческих продуктов педагогов и детей, а также издать публикации о промежуточных достижениях по работе проекта.

3. Сформировать рабочие группы по разработке внедрения ТРИЗ в образовательный процесс.

4. Нормативное обоснование введения ТРИЗ – педагогики.

5. Создать программы занятий для дошкольников, дополнительных образовательных услуг по ТРИЗ – педагогике.

6. Организовать повышения квалификации кадров в связи с внедрением ТРИЗ – педагогики.

7. При проектировании ООП ДОУ необходимо выявить интересы всех участников образовательных отношений через проведение диагностики запросов.

8. Создать творческие коллективы высококвалифицированных и творческих специалистов, деятельность которых направлена на локальную апробацию программ, технологий;

9. Необходимо выявить группы воспитателей, проявивших интерес к данным методикам, что позволит сформировать творческую группу, которая пройдет дистанционное обучение.

Технологию ТРИЗ легко можно применять в любой деятельности в работе с детьми. Это может быть как индивидуальная работа, групповая, в свободное время и даже на прогулке. Технология не имеет ограничений по возрасту, ее можно использовать даже с детьми двух лет и не важно, что ребенок еще не умеет разговаривать предложениями, ведь он может выразить свои мысли действиями, тем самым реализуется «Я сам» [4].

Таким образом, занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие многих психических процессов и личности в целом.

### **Литература**

1. Беляева А.В. ТРИЗ технологии в основе современной образовательной деятельности / А.В. Беляева, Е.А. Малашенкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2020. – № 8. – С. 41-47.

2. Виноградова А.А. Формирование креативной образовательной среды в образовательном учреждении средствами технологии ТРИЗ / А.А. Виноградова, А.Д. Федорова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2020. – № 7. – С. 17-27

3. Гогоберидзе А.Г. Образовательная среда с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева // Учебник. — СПб.: Питер, 2019. — 399с.

4. Пшеничных Л.А. Технология ТРИЗ в образовательной среде // Молодой ученый. – 2022. – № 5. – С. 45-57

5. Утемов, В.В. Креативная педагогика: учебное пособие для вузов / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 237с.

**Джумаева З.М., Синагатуллин И.М.**  
Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Синагатуллин И.М., д.пед.н, профессор*  
d.zenfira@mail.ru

## **ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

Эстетическое воспитание — это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творческой активности личности, способной воспринимать и оценивать красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Это понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть.

Было бы неверно полагать, что добиться решения вопросов эстетического воспитания, формирования эстетических чувств и потребностей, установления крепких и здоровых нравственных убеждений у подрастающего поколения можно только поддерживая и развивая узконаправленные интересы. Именно комплексный подход, всестороннее освещение существующих возможностей творчества могут дать действенный результат и глубоко заинтересовать, увлечь. Отправной точкой, может послужить народные песни.

Актуальность данной темы объясняется следующими положениями: эстетическое воспитание направлено на развитие способностей, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Оно прививает человеку чувство красоты, помогает ему совершенствовать умение отличить подлинно художественное, духовно возвышенное от пошлого и грубого. Оно не изолировано от общего трудового воспитания, и является органической частью всестороннего развития личности, занимая одно из ведущих мест в воспитании. Особо важная роль в эстетическом воспитании принадлежит народным песням. Народные песни - неотъемлемая часть народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной, бесписьменной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями, причём традиционность здесь является определяющим признаком народной музыки как музыки устной традиции. Народная музыка, народная мелодия являются выражением глубин

коллективного народного сознания. Подобно речи, народная песня, мелодия являются обращением к слушателю с целью воздействовать на него; выразительность связана с определённым эмоциональным тоном. Иначе говоря, музыка, народная мелодия наравне с доступностью является весьма эффективным, мощным средством воздействия при воспитании культуры, формирования позитивного внутреннего восприятия.

Выражая передовые идеи и высокие чувства, музыка является могучим средством общения и сплочения людей в совместном переживании прекрасного, утверждении великих идеалов эпохи [2;48].

Важнейший компонент эстетического восприятия - эмоциональность. Воспринимая высокохудожественные произведения искусства, ярко отражающие действительность, ученики чувствуют радость или гнев, тревогу или надежду. Эти чувства вызывают желание жить по законам прекрасного [3;65].

Итак, исследования многих педагогов дают возможность говорить о том, что младшие школьники способны воспринимать произведения различных видов искусства.

Огромное влияние на процесс эстетического восприятия оказывает музыкальное искусство. Изучая музыкальное искусство, дети знакомятся с культурой, с великими личностями, которые внесли вклад в развитие культуры данного искусства всего мира. Цель таких уроков по музыке - создать благоприятный интеллектуальный фон для развития, формирования у младших школьников эстетических суждений и представлений, культуры и эрудиции [1;69].

Итак, из всего вышеизложенного можно сделать следующие выводы. Организуя эстетическое воспитание, необходимо учитывать психологические закономерности и возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста. Особенно процесс восприятия и мышления. Младшие школьники способны воспринимать произведения различных видов искусства, где не последнее место занимает музыка. Именно она оказывает огромное влияние на процесс эстетического восприятия, формирования эстетических представлений, суждений, вкусов и идеалов.

### **Литература**

1.Попов, В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. под ред. / О.А. Апраксиной. - М.: Музыка, 1986. - 247 с.

2.Удалова, Р.И. Педагогическая технология формирования основ музыкального вкуса младших школьников во внеурочной деятельности / И. Р. Удалова. - Москва, 2016. – 278 с.

3.Школяров, Л.В. Теория и методика музыкального образования в общеобразовательной школе / Л.В. Школяров. - М.: 1998. - 193 с.

**Дускаева А., Бронникова Э.П.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Бронникова Э.П., к.пед.н.*

alsuduskaeva@mail.ru

## **РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ ПО АЛГЕБРЕ В 7-9 КЛАССАХ ПУТЕМ СОСТАВЛЕНИЯ УРАВНЕНИЙ И СИСТЕМ УРАВНЕНИЙ**

Глубокое и прочное усвоение школьниками основ курса математики чрезвычайно важно для формирования их математической культуры. Вместе с тем формирование высокой математической культуры выпускников современной школы предполагает принципиально иную организацию собственной познавательной деятельности школьников, в процессе которой у них формируются умения изучать математику самостоятельно и творчески, а, следовательно, создаются предпосылки к активному применению математических знаний в дальнейшем.

Активизации самостоятельной познавательной деятельности школьников при изучении курса математики способствует эффективное использование учебных задач, которые являются важнейшим средством формирования у школьников системы основных математических знаний, умений и навыков, ведущей формой учебной деятельности в процессе изучения математики, средством их математического развития.

В процессе обучения много времени отводится на решение текстовых задач. Это говорит о том, что задачи служат не только средством формирования многих математических понятий, но и главное – средством формирования умений строить математические модели реальных явлений, а также еще средством развития мышления обучающихся.

**Решение текстовых задач** – это работа умственная. В первую очередь, чтобы научиться какой-либо работе, нужно знать хорошо тот материал, с которым придется работать и инструменты, которые помогут в ходе выполнения этой работы.

Данная тема во все времена актуальна, потому что у большей части учеников основной школы возникают трудности при решении текстовых задач. Причин, из-за которых возникают такие трудности, очень много, но все они взаимосвязаны. У большинства учеников это устоявшийся страх перед самой задачей. Этот страх возникает от того что они просто не имеют общих представлений о рассматриваемых в



задачах процессах, не умеют правильно устанавливать, что дано и что надо найти в задаче.

Существует много различных методических подходов для обучения решению текстовых задач. Но какая бы методика обучения не была выбрана учителем для этого нужно: знать, как построены такие задачи; уметь решать задачи арифметическим способом, прежде всего.

Значит, для того чтобы научиться решать задачи, надо разобраться в том, что собой они представляют, как они устроены, из каких основных частей они состоят, каковы инструменты, с помощью которых производится решение задач.

Любая текстовая задача состоит из двух частей: условия и требования (вопроса). В условии сообщаются сведения об объектах и некоторых величинах, характеризующих данные объекты, об известных и неизвестных значениях этих величин, об отношениях между ними. Требование задачи – это указание того, что нужно найти.

**Решить текстовую задачу** – это значит через логически верную последовательность действий и операций с имеющимися в задаче явно или косвенно числами, величинами, отношениями выполнить требование задачи, т.е. ответить на ее вопрос.

Существует четыре этапа решения текстовой задачи:

1. Анализ текста задач;
2. Поиск решения задачи;
3. Реализация плана решения с обоснованием;
4. Исследование, проверка решения задачи и запись ответа.

Весь процесс по решению текстовых задач при определенных методиках оказывает положительное влияние на интеллектуальное развитие учеников, потому что он требует выполнения умственных операций: анализа и синтеза, конкретизации и абстрагирования, сравнения и обобщения.

Уровень математического развития в основном определяется умением решать текстовые задачи. Именно поэтому в экзаменах по математике и в любых других проверочных работах, пожалуй, наиболее трудной частью является решение задач.

### **Литература**

1. Бронникова Э.П. Педагогические условия эффективности современного урока математики. Материалы межрегиональной научно-практической конференции 27 марта 2018 г. /Под общей редакцией А.Ф. Пономарева, В.В. Чудинова, Н.Д. Александрова. - Бирск: Бирский филиал Баш.гос. ун-та, 2018. - 184 с.

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДЕТСКОЙ ГРУППЫ**

Детская группа — это социальная среда, в которой дети взаимодействуют друг с другом, образуют дружеские отношения, учатся взаимодействовать в коллективе и развивают свои социально-психологические навыки. Структура детской группы играет важную роль в формировании этих навыков и определяет, как дети будут взаимодействовать друг с другом.

Социально-психологическая структура детской группы может быть представлена следующими элементами:

### **Лидерство**

Лидерство в детской группе может быть формальным или неформальным. Формальный лидер - это человек, который назначен на эту роль взрослыми (например, учитель). Неформальный лидер - это ребенок, который внутри группы обладает авторитетом и влияет на поведение других детей. Лидерство может быть положительным или отрицательным.

### **Статусы**

Статусы в детской группе могут быть определены разными факторами: возрастом, полом, знаниями, навыками, физическими возможностями и т.д. Статусы могут быть выражены как формально (например, кто-то может быть лучшим учеником), так и неформально (например, кто-то может быть признанным лучшим в какой-то игре).

### **Роли**

Роли - это социальные ожидания, связанные с определенными статусами. Например, учитель - это роль, связанная со статусом взрослого, который обучает детей. Другие роли могут быть определены внутри группы, например, роль смешного человека или роль защитника.

### **Групповая динамика**

Групповая динамика - это процесс взаимодействия между детьми в группе. Групповая динамика может быть положительной, когда дети взаимодействуют мирно и конструктивно, или отрицательной, когда взаимодействие между детьми ведет к конфликтам и негативным эмоциям.

Социально-психологическая структура детской группы является сложным и динамичным явлением. Она формируется под влиянием многих факторов, включая индивидуальные особенности детей, их взаимодействие друг с другом, а также влияние взрослых, которые работают с группой, например, учителей или родителей.

### **Литература**

1. Социально психологические характеристики группы детского сада по Репиной Т. А. (obrazovanie-gid.ru)
2. Социально-психологическая характеристика дошкольной группы (lektsii.org)

**Зайнуллина Р.Р.**

Бирский филиал УУНиТ, г. Бирск  
*Зиганшин Ф.Н., к.пед.н, доцент*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Пространственное ориентирование – это особый вид восприятия при помощи зрительного, слухового и кинестетического анализаторов. В дошкольном возрасте важно обеспечить действенное овладение детьми пространственной ориентацией. Пространственная ориентировка включает в себя: ориентировку на своем теле, дифференциацию правых и левых его частей; ориентировку в окружающем пространстве. Исследования ученых доказали, что в дошкольном возрасте формируются элементарные знания детей о пространстве и закладываются основы для начальных пространственных представлений, которые необходимы для правильной ориентации ребенка в окружающем мире. В связи с чем большое значение для развития данных навыков имеет образование у ребенка систем связей между зрительным, слуховым и двигательным анализатором в процессе предметных действий и игры [3].

Формирование у ребенка пространственных представлений важная задача детского сада, т.к. это базовая функция, входящая в любой вид деятельности; это задача выступает как необходимый элемент подготовки ребенка к школе. Формирование пространственных представлений непосредственно связано с развитием мышления, восприятия, внимания, воображения, речи и деятельности ребенка.

Особое внимание необходимо уделять обогащению чувственного, двигательного и практического опыта детей, формирование представлений о схеме тела, собственной позиции среди окружающих предметов, а также изменчивости и относительности пространственных отношений. Ориентировка в пространстве складывается как особая целостная сенсорно-перцептивная (чувственная) способность и основывается на владении способами восприятия, воспроизведения и преобразования пространственных отношений [2, с. 78].

Система работы по развитию у дошкольников пространственных представлений включает:

1. Ориентировку на себя (освоение схемы собственного тела). Прежде всего педагог учит малышей различать и называть части своего тела: голова, глаза, уши, нос, грудь, спина, руки, ноги и т.д. Большое значение имеет выделение симметричных частей собственного тела и обозначение их словами «правая», «левая».

2. Ориентировку на внешние объекты, выделение различных сторон предметов: передняя - задняя, верхняя - нижняя, боковая (левая, правая).

3. Освоение и применение словесной системы отсчета по основным пространственным направлениям: вперед-назад, вверх- вниз, направо – и налево.

4. Определение расположения предметов в пространстве от себя: передо мной - за мной, с лева от меня-с права от меня и т.д.

5. Определение собственного положения в пространстве.

6. Определение пространственного размещения предметов относительно друг друга. Ребенок должен усвоить относительность пространственных отношений (выполнив поворот на 90 или 180 градусов, ребенок опять должен назвать что где находится).

Развитие пространственных представлений в ДОУ происходит в 2-х мерном пространстве (на плоскости: ковре, столе, на листе бумаги) и в 3-х мерном пространстве.

Важнейшей задачей формирования пространственных представлений у дошкольников является развитие пространственного и конструктивного мышления. Под конструктивным мышлением понимают умение представлять весь объект в комплексе и соотношение его частей. Конструктивная деятельность знакомит ребенка с сенсорными эталонами формы и величины. Конструктивная деятельность относится к продуктивным видам деятельности. Пространственно-конструктивная деятельность связана с физическим развитием; музыкальным; познанием, социализацией и развитием речи (особенно освоение предлогов и наречий); овладении знаковой

(жестовой), вербальной и графической речью, которая ведет к формированию обобщенных представлений, необходимых для моделирования пространства, его преобразования в мысленном плане; развивается мышление ребенка от наглядно-действенного к словесно-логическому. Ребенок овладевает пространственным анализом и синтезом. Итогом развития ребенка становится формирование целостной картины мира в восприятии пространственных взаимоотношений между объектом и собственным телом [1, с. 67].

Развивать ориентировку в пространстве нужно в процессе целенаправленного педагогического руководства. Ориентировка в пространстве – характерна для детской деятельности (игровой, конструктивной, изобразительной), следовательно, доступно для усвоения детьми. Основным условием ориентировки в пространстве является активное передвижение в нем. «Ориентировка в пространстве» считается сложной проблемой, так как психологами и педагогами определены особенности и содержание этого вопроса, но нет четкого представления о технологии.

В старшей группе немалое внимание уделяют закреплению и совершенствованию умения перемещаться в указанном направлении, менять направление движения во время выполнения какого-либо задания или использование определенной системы дидактических и подвижных игр с правилами. Игры проводят на занятиях по математике, физкультурных, музыкальных и вне занятий основным образом на прогулке.

### **Литература**

1. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2019. – 96 с.

2. Ковалец, И.В. Формирование у дошкольников пространственных представлений / И.В. Ковалец. – М.: ВЛАДОС, 2018.- 517 с.

3. Особенности формирования пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста // Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-formirovaniya-prostranstvennoj-orientirovki-u-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-5058620.html> (дата обращения: 20.03.2023).

**Закиров И.М., Закиров И.И., Синагатуллин И.М.**

БФ УУНиТ, г., Бирск, РБ

*Синагатуллин И.М., д.пед.н., профессор*

*irek.zakirov.fks@mail.ru*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СЕЛЬСКОЙ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЕ**

Сельская школа в ряду различных типов и видов общеобразовательных учреждений, разнообразных по наполняемости, территориальному расположению, социальному окружению, национальному составу функционирует в неповторимых и разнообразных социально-экономических, природно-климатических, социально-культурных условиях.

При этом специфика образовательного процесса сельской малочисленной школы отражается на организации физкультурно-оздоровительной работы.

В классе сельской малочисленной школы возникают особые трудности в построении полноценного учебного процесса. Особенно это касается уроков физической культуры, на которых дети любят играть, состязаться, сравнивать свои достижения, что в условиях малочисленного класса невозможно. В этой связи особую актуальность приобретает поиск эффективных форм и методов организации работы по физическому воспитанию в сельской школе, привлечение школьников к активным занятиям физической культурой и спортом, особенностью которых является разновозрастной состав занимающихся.

Успешности педагогического процесса на селе способствуют такие особенности обучения в сельских школах, как:

- охват разными формами обучения и воспитания практически всех учащихся, ввиду их малого количества;

- большие возможности для осуществления индивидуального подхода к учащимся в обучении и воспитании;

- гармоничность экологического воспитания на всех его этапах;

- высокая эффективность метода личного примера;

- реализация сотrudничающего характера педагогического общения;

- тесная связь школы с семьями учащихся;

- определяющая роль школы как центра воспитательной работы на селе.

Однако анализ работ С.В. Сидорова, Р.И. Кузьмина, С.В. Кузьминой позволяет выделить и факторы, негативно влияющие на результаты педагогического процесса, часть из которых обусловлена спецификой социально-экономических условий села. Приведем некоторые из них:

- большая загруженность сельских жителей домашней работой, не способствующей личностному развитию (уход за животными, работа в огороде);
- меньший, по сравнению с городом, доступ информации в сельскую местность (скудость библиотечных фондов, удаленность от научных центров региона, несовершенство транспортного сообщения и систем коммуникации), хотя стоит отметить, что в последние годы эта проблема частично решена за счет программы компьютеризации сельских школ и обеспечения их доступом в интернет;
- недостаточный общекультурный уровень сельских жителей, по сравнению с городскими, связанный с отсутствием возможностей посещать театры, музеи, выставки и т.п.;
- дефицит квалифицированных педагогических и административных кадров, полифункциональность педагогов (часто учителя ведут несколько предметов, компенсируя отсутствие специалистов);
- безальтернативность в образовательном пространстве (отсутствие возможности выбора учебного заведения, учителей, возможностей посещать спортивную, музыкальную, художественную школы);
- бедность материальной базы в сельских школах (данная проблема частично решается за счет участия школ в грантах, но обычно это единичные и разовые «акции», в целом состояние школ, особенно спортивной базы, довольно печальное) [1].

В связи с этим в сельской школе целесообразно и эффективно объединение учащихся в разновозрастные группы, что позволяет успешно решать следующие задачи:

- удовлетворение потребностей учащихся в выборе форм занятий физкультурно-оздоровительной деятельности (учебной, кружковой, секционной, клубной);

- выявление индивидуальных возможностей, способностей каждого школьника и реализация их в процессе игровой, соревновательной, спортивной деятельности;
- расширение контактов, социальное обогащение взаимодействия учащихся разного возраста;
- воспитание физкультурного актива (капитан, физорг, инструктор, помощник, судья и т. д.), способного выполнять управленческие, организационные, информационные, хозяйственные функции;
- воспитание дружного сплоченного спортивного коллектива, способного защищать честь школы на различных соревнованиях (межшкольных, кустовых, районных).

Объединение классов и проведение занятий в разновозрастных группах позволяет учителю высвободить время для организации внеучебной физкультурно-оздоровительной работы, которая при удаленности сельских малочисленных школ от культурных центров приобретает особую важность и обуславливает необходимость создания на селе разновозрастных спортивных секций, физкультурных кружков, проведение спортивных соревнований.

Наиболее популярными и распространенными формами физкультурно-оздоровительной работы в сельской школе являются секции и кружки, которое предусматривает объединение детей разного возраста в команды, позволяющие организовать досуг детей согласно их интересам, склонностям, способностям. В содержание секционной работы включаются упражнения из раздела школьной программы, спортивные и подвижные игры, виды спорта по желанию учащихся. Целью занимающихся в спортивных секциях является достижение высоких спортивных результатов, а кружковая деятельность направлена на укрепление здоровья, совершенствование двигательных умений и навыков.

Резюмируя вышесказанное, можем сделать следующий вывод. Эффективность физкультурно-оздоровительной работы в сельской школе существенно возрастает, если она организуется в разновозрастных группах, при этом осуществляется интеграция средств учебной и внеучебной деятельности. Создание разновозрастных групп позволяет увеличить количество занятий физической культурой, разнообразить формы их проведения, организовать подвижные, спортивные игры и соревнования, повысить их эмоциональность и привлекательность [2].



### **Литература**

1. Кузнецова, Н. А. Физическое воспитание в условиях сельской малочисленной школы /Н. А Кузнецова //Развитие физической культуры и спорта в сельских территориях: управление и методическое обеспечение: Вестник Шадринского ГПУ.- 2017.-№ 1. - С. 19-27.
2. Байбородова, Л. В., Леонтьева, Т. Н.Физкультурно-оздоровительная работа с учащимися в сельской школе//Л. В. Байбородова, Т. Н. Леонтьева//Ярославский педагогический вестник.— Ярославль : ЯГПУ имени К. Д. Ушинского .— 2010 .— № 2 «Психолого-педагогические науки».— С. 116-120.

**Закирова В.М., Исламова З.Ф.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Исламова З.Ф., к.п.н., доцент*

valeriya8401@gmail.com

## **РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Композиция — важнейший, организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Законы композиции, складывающиеся в процессе художественной практики, эстетического познания действительности, являются в той или иной мере отражением и обобщением объективных закономерностей и взаимосвязей, явлений реального мира. В пластических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение) [Ушакова, 2019, с.9].

Все композиционные умения направлены на достижение целостности образа. По характеру выделяют различные виды композиционных умений, основными среди которых являются композиционные умения, основанные на:

- чувственном восприятии образа;
- образно-логических действиях, необходимых для анализа между частями и целым образов;
- действенном воплощении образа в изображении [Щеголева, 2020, с.495].

Педагог Кузин В.С. определял композиционные умения как «универсальные идеи, которые объединяют композиционные знания, живописные, графические, скульптурные, декоративные навыки в единое целое, направленные на успешное решение творческих задач». Выделяются несколько критериев сформированности композиционных умений у обучающихся:

- умение передавать идею композиции;
- умение развивать композицию в обозначенных границах;
- умение выделять основное и второстепенное;
- на основе знаний правил и приемов композиции умение связывать части произведения в единое целое [Шешукова, 2022, с. 377].

Для того чтобы развитие композиционных умений было эффективным очень важно уделять время на выполнение различных упражнений. Это поможет в закреплении знаний, полученных на уроке

и проверить их на практике. Основа развития композиционных умений заключается в непосредственной творческой деятельности ребенка, где происходит последовательный процесс от зарождения мысли и идеи до конкретного воплощения, от составления частей, поиска их взаимосвязи до объединения через выразительные средства в целое.

Важными условиями развития композиционных умений у младших школьников считают:

- использование потенциала орнамента;
- оригинальность композиционного решения;
- активизация мыслительной деятельности;
- стимулирование самостоятельности обучающегося в постановке композиционных задач;
- использование потенциала стилизации изображений, либо их элементов;
- задействование возможностей выполнения индивидуальной композиционной работы [Щеголева, 2020, с. 495].

Также в развитии композиционных умений младших школьников в процессе лепки немаловажную роль играют нижеперечисленные педагогические условия.

Первое педагогическое условие - создание предметно-развивающей среды, предусматривающей организацию художественно-творческой деятельности и педагогический комфорт.

Второе педагогическое условие - активизация форм и методов художественно-эстетической деятельности, обеспечивающих ценностное отношение и личностное развитие детей младшего школьного возраста.

Третье педагогическое условие - организация взаимодействия с субъектами образовательного процесса (родителями, педагогами), обеспечивающего системность и преемственность приобщения к эстетическим ценностям детей младшего школьного возраста.

### **Литература**

1. Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета: монография / С.Г. Ушакова. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 147 с. Эл. Ресурс Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122702> (дата обращения: 18.11.2022).

2. Шешукова, Е.И. Развитие композиционных умений у подростков на уроках изобразительного искусства / Е.И. Шешукова, А.А. Комарова // Вопросы педагогики. – 2022. – С. 376-380.

3. Щеголева А.Ш. Методы и формы развития композиционного мышления у обучающихся общеобразовательных школ. — Шадринск: ШГПУ, 2020. - 493 с. Эл. Ресурс Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156731> (дата обращения: 18.11.2022).

**Идрисова К.М., Синагатуллин И.М.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Синагатуллин И.М. доктор пед. наук, профессор*  
idrisovaksenia777@gmail.com

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В современной экономической и социокультурной ситуации в Российской Федерации актуальной становится формирование креативной, мобильной и активной личности, которая способна к преобразующей деятельности. Задача развития познавательной активности детей дошкольного возраста выдвигается перед системой дополнительного образования, которая имеет возможность обращения к индивидуальности и самобытности каждого ребенка.

Познавательная активность – сложное личностное образование, которое складывается под влиянием самых разнообразных факторов – субъективных (любопытность, усидчивость, воля, мотивация, прилежание) и объективных (окружающие условия, личность педагога, приемы и методы учения). Активизация познавательной деятельности предполагает определенную стимуляцию, усиление процесса познания.

Познавательная активность не развивается у детей спонтанно. Перед тем как начать формироваться, она проходит определенные этапы. Первый это любопытство, второй – любознательность, третий этап это познавательный интерес, после которого следует познавательная самостоятельность.

Основу познавательной активности детей старшего дошкольного возраста составляет стремление ребенка понять, запомнить, воспроизвести знания, изучить взаимосвязи между явлениями и процессами, а также законы их функционирования [3].

Как значимая составляющая часть развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста и образовательного пространства, которое сложилось в современном российском обществе, рассматривается система дополнительного образования. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка [1].

Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка его познавательной активности. Оно способствует расширению

культурного пространства, самореализации личности, стимулирует ее творческое развитие. Дополнительное образование не предлагает ребенку готовые условия. Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. Этому способствует творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для исполнения, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности [2].

Таким образом, система дополнительного образования является эффективным средством в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Учреждения дополнительного образования детей создают равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

### Литература

1. Актуальные проблемы дошкольного образования: теория и практика сборник научных трудов / под ред. Г.Ф. Шабасовой. Уфа: ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы», 2022. 259 с.
2. Лубянкина, О.В. Дополнительное образование как система развития способностей детей. 2022. URL: [http://cttpo.ucoz.ru/metodmaterialy/dopolnitelnoe\\_obrazovanie\\_kak\\_sistema\\_razvitija\\_sp.pdf](http://cttpo.ucoz.ru/metodmaterialy/dopolnitelnoe_obrazovanie_kak_sistema_razvitija_sp.pdf). – (дата обращения: 07.11.2022).
3. Михайлова, В.Г. Развитие познавательной активности старших дошкольников по стандартам WorldSkills / В.Г. Михайлова, С.О. Грунина // Дошкольное детство. Йошкар-Ола, 2020. С. 97–100.

**Исакова А.С.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Черникова М.С. к.п.н, доцент*  
qwerty300501@mail.ru

## **СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) в качестве одного из важнейших компонентов развития детей дошкольного возраста, который удовлетворяет потребностям ребенка в познавательном развитии, является сенсорное развитие. Под сенсорным развитием понимается развитие восприятия и формирование соответствующих представлений о важнейших свойствах предметов

Проблема сенсорного развития детей дошкольного возраста нашла отражение во многих психолого-педагогических исследованиях. З.М. Богуславская, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.А. Катаева, А.П. Усова позволили выдвинуть проблему сенсорно-перцептивного развития детей на приоритетное место. Среди современных ученых и молодых исследователей стоит отметить работы М.Н. Киселевой [2], Н.Г. Никулиной [3], О.В. Васиной и др. В этих работах осмыслена роль сенсорного развития в дошкольном детстве, описаны психологические условия сенсорного развития детей дошкольного возраста, раскрыты значение дидактических игр и создания развивающей и предметно-пространственной среды.

Таким образом, изучение данной проблема проявляла интерес многих теоретики и практики дошкольной педагогики, по сей день так же среди исследователей не угасает интерес к данной проблеме, что определяет особую актуальность изучения сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Большой вклад в изучение проблем сенсорного развития внесла российский и советский педагог Е.И. Тихеева, которая уделяла внимание использованию дидактических материалов в процессе сенсорного развития дошкольников [4]. Сегодня родителями и воспитателями ДОО в целях развития дошкольников применяются конструкторы LEGO, которые представляют собой многофункциональное оборудование.

Нами было проведено опытно-экспериментальное исследование, целью которой являлось выявление уровня сенсорного развития детей

старшего дошкольного возраста. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 5-6 лет. Исследование было проведено в 3 этапа: на I этапе были подобраны и проведены диагностические методики для выявления уровня сенсорного развития детей; на II этапе на основе подобранных диагностических методик был выявлен уровень сенсорного развития; на III этапе была разработана программа, направленная на сенсорное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством LEGO-конструирования.

Анализ результатов опытно-экспериментального исследования позволил выявить особенности сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста, так же установить, что для большинства детей, принимавших участие в исследовании характерен довольно высокий и средний уровень сенсорного развития. Однако, обнаружили дети, которые показали относительно низкий уровень сенсорного развития.

Таким образом, фундаментом общего умственного развития дошкольника является сенсорное развитие, что требует поиска эффективных средств, методов, педагогических технологий. Одним из таких средств обучения в настоящее время, являются конструкторы фирмы LEGO, т.к. яркие, функциональные детали способны воздействовать буквально на все органы чувств дошкольника и способствовать совершенствованию остроты зрения, точности цветового восприятия, тактильных качеств, восприятия формы, величины объекта, пространства и многое другое.

### **Литература**

1. Киселева М.Н. Значение сенсорного развития для детей дошкольного возраста / М.Н. Киселева // Проблемы педагогики. – 2017. – № 3 (26).
2. Никулина Н.Г. Сенсорное развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО / Н.Г. Никулина // В сборнике: Наука в современном мире. Материалы XXIX Международной научно-практической конференции. – 2017.
3. Урунтаева Г.А. Е.И. Тихеева: воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности: Вопросы теории: из истории педагогики / Г.А. Урунтаева // Дошкольное воспитание. – 2002. – №10. – 2002.

**Калашнева В.С., Синагатуллин И.М.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Синагатуллин И.М., д. пед.н., профессор*  
lerka.run@mail.ru

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Вопрос духовно-нравственного воспитания младших школьников является одной из важных проблем, стоящих перед каждым учителем, родителем, обществом. В нравственном воспитании учащихся начальных классов актуальным является формирование хороших взаимоотношений между детьми, воспитание у них действенных духовно-нравственных чувств.

Духовно-нравственное воспитание — один из главных элементов образовательного и, в частности, воспитательного процесса не только в школе, но и в семье. Заботясь о духовности и нравственности, мы способствуем тому, чтобы школьник вырос честным, добрым, заботливым, трудолюбивым человеком и смог найти своё уникальное место в жизни.

Наиболее выразительным и эффективным средством развития духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство. Именно искусство закладывает в человеке духовно-нравственные качества, которые формируют воспитательный идеал.

Искусство облагораживает и воспитывает человека так же, как и наука, действующая на человека идеей и выражением ее в словах. Искусство действует на человека внутренними переживаниями, эмоциями и выражением их в образах. Вся деятельность учителя изобразительного искусства подчинена, прежде всего, воспитанию духовно-нравственной, культурной и толерантной личности. [3].

В современном мире многие дети испытывают недостаток нравственных представлений, и сама проблема формирования духовно-нравственной культуры личности ребенка является немаловажной. Об этом в своих статьях писали В.В. Черемушкина, А.А. Петрова.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников рассматривали многие педагоги и психологи, такие как: Ю.К. Бабанский, А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, Л.А. Матвеева, И.Г. Подласый, Л.А. Регуш, Н.А. Сорокин.



Изобразительное искусство является одним из более совершенных средств воспитания духовно-нравственных ценностей учащихся. В задачи преподавания изобразительного искусства входит формирование у учащихся нравственно-эстетических представлений об окружающем мире, мышления, любви к Родине [2].

Для улучшения процесса нравственного воспитания школьников на уроках изобразительного искусства эффективны методы развития нравственных качеств младших школьников средствами изобразительного искусства.

Основные методы нравственного воспитания: метод творческих заданий, метод анализа художественных произведений, метод арт-терапии, метод иллюстрирования литературных произведений, метод наблюдения. Использование указанных методов поможет достичь наилучших результатов в обучении изобразительному искусству в школе, они достаточно эффективны, так как способствуют развитию у младших школьников нравственных и душевных качеств, моральной культуры, этических норм [1].

Таким образом, изобразительное искусство является одним из более совершенных средств воспитания духовно-нравственных ценностей учащихся. Изобразительное искусство эффективное средство развития духовного мира, нравственных представлений и творческих художественных способностей младших школьников.

### **Литература**

1. Петрова, А.А. Психолого-педагогическая сущность понятий «воспитание», «нравственность», «мораль», «духовность», «личность», «нравственное воспитание», «духовно-нравственное воспитание» / А.А. Петрова // Научные исследования. М., 2015.
2. Сокольникова, Н. М.. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов/ Н. М. Сокольникова — М.: Издательский центр «Академия», 2017.
3. Тихонова, Э.В. Вклад отечественных ученых в развитие проблемы духовно-нравственного воспитания личности ребенка / Э.В. Тихонова, А.А. Барчева // Молодой ученый. М., 2018.

**Калимуллина Н.З.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Горная Т.И., к.п.н., доцент*  
nafisa.kalimullina.02@mail.ru

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО**

Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. Данная проблема отражается в документах государственного уровня, например, в сентябре 2017 г. была утверждена «Стратегия повышения финансовой грамотности в РФ на 2017 – 2023 гг.» В 2018 года появилось ряд документов: «Стратегия развития финансового рынка РФ до 2020 года», «Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ» и другие, показывающих необходимость повышения финансовой грамотности у взрослых и детей.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости (продление жизни готовой вещи), деловитости (практические навыки овладения) и рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что - то сделать «Семь раз отмерь, один раз отрежь»), трудолюбия (качество, когда ребёнок не только знает, что все хорошо работают, но и проявляет своё отношение к этой деятельности), здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Исследования педагогов и психологов о формировании основ ранней финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста - Г.Л. Магилевская, В.А. Кузьменко, Г.А. Бордовский, А.Ф. Аменд, А.А. Нуртдинова, Е.Е. Парамонова, А.А. Горчинская, Г.Э. Королёва и др.

Труды А.Д. Шатовой посвящены изучению возможностей экономического воспитания детей дошкольного возраста с точки зрения комплексного подхода, представляющего собой анализ экономического, нравственного и трудового аспектов образования.

Финансовая грамотность для дошкольников - экономическое образование детей, направленное на формирование нравственных

основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов. Наиболее эффективным способом, при формировании основ финансовой грамотности, являются словесные методы. Беседа учит детей мыслить логически, делать для себя определенные выводы, учит их обобщать, например, «Азбука финансов», «Откуда пришли деньги?», «Деньги: монета, банкнота, пластиковая карта», «Сколько стоит папина машина?» (понятие цены, стоимости), «Что такое семейный бюджет? Планируем вместе», «Как правильно делать покупки» и другие. В работе можно использовать дидактические игры: «Что забыли положить в корзинку», «Хочу и надо», «Какие бывают доходы», «Разложи товар», «Умелые ручки» и другие.

Исходя из вышесказанного, можно сделать выводы, что создание необходимых условий и правильно организованная образовательная деятельность положительно воздействует на формирование финансовой грамотности дошкольников. Раннее финансовое воспитание является основой правильного миропонимания и организацию эффективного взаимодействия детей с окружающим миром.

### **Литература**

1. От Рождения до школы. Примерная Общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика - синтез, 2014 – 368 с.
2. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е. Н. Табих. – Минск: Вышэйшая школа, 2010. – 45 с.
3. Леонова Е. А. Педагогические аспекты экономического воспитания дошкольников / Е.А. Леонова // Семья, дошкольное и начальное образование – единый развивающий мир ребенка. – Мн., 2005 – 130 с.
4. Шатова, А. Д. Экономическое воспитание дошкольников: учебно - методическое пособие / А. Д. Шатова. – М.: Педагогическое общество России, 2005 – 256 с.

**Камаева Р.Р., Бронникова Э.П.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Бронникова Э.П., к.п.н., доцент*

regina.kamarva01@mail.ru

## **ЭРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

Эвристика - методология научного исследования, а также методика обучения, основанная на открытии или догадке. Актуальность данной темы заключается в том, что она предполагает отказ от готовых знаний, основываясь на добыче и поиске информации, которые в условиях научно-технического прогресса предъявляют новые требования к личностному и профессиональному развитию человека.

Эвристическое обучение известно нам еще со времен Сократа, который использовал беседу не как предоставление новых знаний, а как процесс нахождения новых знаний людьми с которыми он беседовал. Процесс познания, как отмечал Сократ, есть перевод уже имеющихся знаний человека из скрытого состояния в явное.

В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников усиливается. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку, только нужно суметь раскрыть и развить их. Ученики основной школы должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять их, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся.

Математическое развитие школьников нужно осуществлять в русле творчества. Современный урок математики прежде всего требует атмосферу креативности, которую должен создать учитель математики. Акт глубокого достижения и прочного усвоения новых математических знаний немыслим без личностного включения, без творческой направленности обучающихся.

Осуществляя целенаправленное обучение школьников решению задач, с помощью специально подобранных упражнений, можно учить их наблюдать, пользоваться аналогией, индукцией, сравнениями, и делать соответствующие выводы. Необходимо прививать обучающимся прочные навыки творческого мышления.

Мы исходим из того, что необходимо на уроках систематически использовать задачи, способствующие целенаправленному развитию творческого мышления учащихся, их математическому развитию,

формированию у них познавательного интереса и самостоятельности. Такие задачи требуют от школьников наблюдательности, творчества и оригинальности.

Эвристическая задача - лучший способ мгновенно возбудить внимание обучающихся. вызвать учебный интерес, приблизить возможность открытия нового математического знания. Эвристические задачи могут быть предложены как для классной, так и для домашней работы, причем ученик должен иметь право выбора любого варианта задания. Большинство наших эвристических задач построены на статистических данных, что способствует не только развитию эвристического мышления, но и расширяет кругозор детей и стимулирует их к самостоятельной познавательной деятельности.

Таким образом, с одной стороны, эвристическое обучение является одним из древнейших видов обучения, основанного на сократической беседе или эвристическом методе. С другой стороны, реализация в образовательной практике эвристическое обучение представляет собой в разные эпохи результат педагогических усилий прогрессивных исследователей-педагогов, выступающих против традиционных, объяснительно-иллюстративных методов обучения. В этой связи актуальность эвристического обучения обосновывается объективными требованиями, предъявляемыми обществом к школе, и возникающими воспитательными задачами, связанными с формированием самостоятельной, творческой личности на основе эвристических, проблемных приемов и методов обучения и воспитания.

### **Литература**

1. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий. 2017.
2. Далингер В.А. Методика обучения математики. Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт. 2020.
3. Методика обучения математике: учебно-методическое пособие для студентов III-V курсов дневного отделения (направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль: «Математика», «Информатика», а также «Математика», «Физика». Квалификация (степень): Академический бакалавриат) / Авт. сост. Э.П.Бронникова. – Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2018. – 50с.

**Камалтдинова Ю.В., Синагатуллин И.М.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Синагатуллин И.М., д.пед.н, профессор*

yuliyakamova@mail.ru

## **РОЛЬ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ОРГАНИЗАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Одним из видов общественно полезной деятельности подростков является волонтерство, которое не только помогает решить многие социальные проблемы общества, но и способствует развитию у них социально значимых качеств и формированию позитивного отношения к жизни в данном возрасте.

В последнее десятилетие роль волонтерства значительно возросла. Молодые люди стали больше интересоваться волонтерством, помимо обычных увлечений, потому что эта сфера жизни общества получает наибольшую поддержку со стороны государства. У волонтерских организаций другая направленность, уникальная структура членства и совершенно другая сфера взаимодействия с обществом.

Главная цель волонтерской деятельности — это стремление оказывать поддержку нуждающимся что, собственно, и является основой волонтерства и волонтерской деятельности. Волонтеры в лице учащейся молодёжи сегодня самореализуются, работая в региональных центрах и малых городах, в селах и т. д. [1].

Модернизация системы волонтерства усиливает участие граждан в общественной жизни, формирует у молодых людей сознание бережного отношения к окружающей среде и повышает единство общества в решении социальных проблем, которые невозможно решить другими способами.

Волонтерство в школах – одно из важнейших средств реализации образовательных программ, программ воспитания и социализации обучающихся, помогающий учителям использовать новые виды для реализации детских инициатив и отслеживания общероссийских образовательных тенденций.

Участие школьников в волонтерской деятельности помогает закрепить их ценности социального служения и воспитать социально ответственную личность в соответствии с духовно-нравственными ценностями Российской Федерации.

Распространение добровольческих практик в школе даст возможность сформировать позитивное отношение к волонтерству с юных лет, а также расширить лидерский кадровый ресурс для взрослого волонтерства. Волонтерская деятельность для школьника любого

возраста — это своеобразное приключение в мир взрослых, взрослых профессий и дел, возможность самореализации в помощи другим, общение и социализация [3,57].

Добровольческое объединение — это добровольное, самоуправляемое, некоммерческое образование. Оно создается по инициативе людей, которых объединяют общие интересы и которые стремятся к общим целям [2].

Ю.А. Калашников определяет волонтерство как добровольный выбор деятельности, который выражает взгляды индивида и его жизненную позицию; активную роль гражданина в жизнедеятельности социума, что находит воплощение, как правило, в общественном взаимодействии в рамках различных ассоциаций. Способствует повышению качества жизни, личностному росту граждан и усилению солидарности, удовлетворению основных потребностей в процессе становления справедливого и гармоничного общественного устройства, сбалансированного экономического развития, социального благополучия, а также утверждения национальной идеи — идеи благотворительности и милосердия.

Одной из целей волонтерской деятельности является формирование ценностей в молодежной культуре, направленных на неприятие социально опасных привычек, ориентацию на здоровый образ жизни, сознательный отказ от употребления психоактивных веществ.

Работая в данном направлении, подростки приобретают навыки уверенного поведения: умение отказать, принимать критику и критиковать, оказывать сопротивление манипуляции и групповому давлению. Работа волонтерского объединения позволяет определить степень доверия между взрослыми и молодежью, степень информированности о проблемах и ценностях друг друга, наличие навыков разрешения конфликтов.

Мотивы подростков, присоединяющихся к волонтерским организациям, очень разнообразны и редко бывают бескорыстными. Как и многие другие молодые люди, юные волонтеры испытывают трудности с общением и организационными моментами. Эти особенности могут негативно сказаться на результатах их деятельности и привести к психологическим проблемам.

Психолого-педагогическое сопровождение волонтерства можно рассматривать как одну из форм поддержки проектов с участием подростков, помогающую им прояснить свои интересы, цели и возможности, а также предотвратить проблемы, которые могут помешать осуществлению деятельности. Учитывая особенности волонтерства, можно сделать вывод, что поддержка должна оказываться как на индивидуальном, так и на коллективном уровнях и

быть направлена на развитие сплоченности, коммуникативных и организаторских способностей молодых людей.

### **Литература**

1. Мурадян, А.К. Сущность современных теорий волонтерской деятельности / А.К. Мурадян // Мир науки, культуры, образования. – 2017. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_29902508\\_96486794.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29902508_96486794.pdf) (Дата обращения: 25.12.2022).

2. Федеральный закон "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)" от 11.08.1995 N 135-ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_7495/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7495/) (Дата обращения: 26.12.2022).

3. Федоров А.С. Модель школьного добровольческого отряда: метод. Пособие. М.: Перо, 2018.

**Касимова Я.Г.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Зиганшин Ф.Н., к.п.н., доцент*

*yana.kasimova.01@mail.ru*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ АПСАЙКЛИНГ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Становление экологической культуры детей младшего школьного возраста обусловлено необходимостью формирования основ научно-обоснованных и культуросообразных принципов экологически безопасного поведения в окружающей социоприродной среде в рамках обновления содержания экологического образования в соответствии с «Концепцией экологического образования в системе общего образования» от 29 апреля 2022 г. Весомый вклад в экологическое образование детей вносит дополнительное образование, как необходимый компонент современной системы образования, направленный на всестороннее развитие детей.

В настоящее время в педагогической литературе подчеркивается, что «экологическая культура, являясь частью общечеловеческой культуры, определяет характер и уровень взаимодействия человека с социальной и природной средой, проявляется в системе отношений, которые складываются и формируются в различных видах



деятельности, связанных с познанием, использованием и заботой об окружающей среде» [3].

Благоприятным периодом для формирования основ экологической культуры является младший школьный возраст, когда в взрослении обучающегося преобладает эмоционально-чувственный способ освоения мира, интенсивно формируются нравственные качества личности, благодаря которым развивается отношение к природе как к ценности. В сознании ребенка складывается принципиально новая мировоззренческая установка, которая заключается в принятии природы и общества как функционально равных частей единого целого.

Экологизация образования придала «новый импульс переоценке всех ценностей, ставшей основой нового мировосприятия – формой экологизированного общественного сознания» [1]. Только совместным творчеством может быть создана «целостная мировоззренческая концепция», которая «сможет стать силой, изменяющей реальное бытие людей в интересах всего человечества» [2]. Дополнительное образование является одним из приоритетных направлений, где возможно применение технологий, способствующих установлению гармоничных отношений между природой и обществом, благодаря которому развитие экологического образования может осуществляться в течение всей жизни человека.

В объединениях дополнительного образования реализуются программы, где младшие школьники могут приобрести знания о разумном потреблении, навыки переработки бросового материала. Такую возможность предоставляет применение техники апсайклинг, которая заключается в вторичном использовании материалов и вещей с целью создания для них нового функционала и увеличения их ценности. На занятиях создаются условия, при которых ребёнок может самостоятельно решать жизненно-практические задачи по возможности применения старых вещей.

Апсайклинг развивает мышление, воображение, совершенствует умения устанавливать причинно-следственные связи между природой и деятельностью человека, воспитывает бережное отношение к ней. Использование бросового материала дает неограниченные возможности детям для творческого самовыражения и самореализации. Обучающиеся, получая практику и теоретически обоснованные способы действий, могут сам вырабатывать пути решений поставленных проблем.

Таким образом, применение техники апсайклинг подразумевает вторичное использование бросового материала в декоративно-прикладном творчестве, что способствует формированию

экологической культуры младших школьников в дополнительном образовании и в дальнейшем создает условия для развития «общества сознательного потребления».

### **Литература**

1. Бурченко Т.В. Формирование экологической культуры обучающихся во внеурочной деятельности как один из аспектов экологического образования. М: Неправительственный экологический фонд имени В.И. Вернадского, 2020.

2. Лисеев И.К. Олейников Ю.В., Петрова Е.В. Философия социоприродного взаимодействия в век конвергентных технологий. М: «Нестор-История», 2018.

3. Макарский А.М. Формирование экологической культуры учащихся в условиях неформального экологического образования. СПб.: ГБУДО ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга, 2017.

**Касимова Я.Г., Пономарева О.И.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Пonomарева О.И., к.п.н., доцент*

*yana.kasimova.01@mail.ru*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ИДЕЙ Е.И. ТИХЕЕВОЙ ОБ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ПРИРОДОЙ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В условиях современной реальности проблема ознакомления детей с природой переосмысливается и приобретает новое видение в контексте реализации «Концепции экологического образования в системе общего образования» от 29 апреля 2022 г., целью которой является формирование экологической культуры в рамках системы всеобщего и комплексного экологического образования, начиная с первого уровня – дошкольного образования.

Проблема ознакомления детей с природой нашла отражение в работах Н.В. Белиновой, И.Б. Бичевой, В.А. Зебзеевой, С.Н. Николаевой, Н.С. Смольника, Т.Г. Хановой и др., которые изучали формы, методы и средства организации деятельности дошкольников в природе. Современное развитие экологического образования рассматривали Е.Б. Быстрой, О.М. Газина, Е.В. Гончарова, Е.Ф. Козина, В.Г. Фокина, Е.В. Шульгина и др.

Несмотря на столь обширное рассмотрение исследователями данной проблемы, на наш взгляд, недостаточное внимание уделяется непосредственному ознакомлению детей с природой в дошкольной образовательной организации. Для понимания сущности влияния природы на развитие личности ребенка обратимся к оригинальным идеям советского педагога, крупнейшего специалиста по дошкольному воспитанию детей Е.И. Тихеевой.

Е.И. Тихеева указывала на то, что детей нужно «воспитывать среди природы», так как она «является обстановкой наиболее естественной и могущественной в своем воспитательном воздействии» [2]. Как следствие оказываемого влияния у ребенка вырабатываются нравственные установки, развивается миропонимание, расширяется кругозор. Естественная среда служит фактором для становления личности и созревания его эмоционально-чувственной сферы.

В контексте нашего исследования было рассмотрено понятие «эколого-развивающей среды», определяемое С.Н. Николаевой как «обогащенное природой пространство жизни детей» [1]. Предметное оснащение образовательной среды способствует становлению у дошкольников норм и правил взаимодействия с природой, вызывает интерес к изучению внешнего мира и позволяет им осознать целостность природы и общества.

По словам Е.И. Тихеевой, «наглядность является безусловной основой всякого познания» [2]. Ознакомление с природой должно происходить непосредственно путем наблюдения и созерцания, так как ребенок в дошкольном возрасте чувствителен и восприимчив к определенным воздействиям извне. Иначе говоря, природная среда несет в себе потенциал, порождающий эмоции, и влияет на формирующиеся у ребенка мироощущение, мировоззрение и активно-действенное отношение к природе.

Нами было проведено исследование вопросов организации эколого-развивающей среды посредством создания Яндекс-формы для анкетирования 25 воспитателей Бирского района Республики Башкортостан. Результаты анкетирования показали, только 40% опрошенных указывает на наличие такого элемента эколого-развивающей среды, как уголок природы, 40% – экологической тропинки, 20% – маршрутов в природу. Наиболее популярной формой ознакомления детей с природой является экскурсия, так как ее используют 85% воспитателей, труд на участке и в уголке природы применяют 55% и 40% соответственно.

На основании проведенного теоретического и практического исследования нами была разработана модель непосредственного

ознакомления детей с природой – экологическая тропинка «Прикосновение к природе», представленная зонами активной деятельности «Наблюдаем за природой», «Помогаем природе», «Отдыхаем на природе» и тематическими зонами «Зеленая аптека», «Метеозона». Реализация данной модели в образовательном процессе позволяет обогатить представления дошкольников об окружающем мире, способствует осознанию целостности природы и человека.

Таким образом, педагогическое наследие идеи Е.И. Тихеевой об ознакомлении детей с природой является одним из основополагающих в становлении современного экологического образования дошкольников. Применение разработанной модели экологической тропинки, построенной на ее концепции «воспитания среди природы», позволяет решить проблему непосредственного взаимодействия ребенка с природой в естественной среде.

### **Литература**

1. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования дошкольников. М: Изд-во «АКАДЕМИЯ», 2019.
2. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М: Изд-во ЮРАЙТ, 2022.

**Качаева З. Ф.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
Черникова М.С., к.п.н., доцент  
zyla.kachaeva@mail.ru

## **РОЛЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО МАССАЖА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

Данные по статистике последних лет показывают, что число детей с речевой патологией выросло до 80 % от общего числа детей дошкольного и младшего школьного возраста (Е.А.Соболева, А.Г.Прытко, Т.Б.Филичева и др.), тогда как по данным 1950-х годов XX в., данное число детей не превышало 17 % (М.Е.Хватцев, Б.М.Гриншпун, и др.).

По данным Академии педагогических и социальных наук, в последнее время, прослеживается нездоровая тенденция в развитии детей, которой характерен замедленный темп физического и интеллектуального развития детей. Именно поэтому, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования,

предусматривает создание условий для повышения качества общего образования и в этих целях, наряду с другими мероприятиями, предполагает создание в образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Согласно современным представлениям целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья.

В концепции дошкольного образования сегодня предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. По определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье — «это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или недостатков». Не может быть у человека душевного спокойствия при проблемах с речью. При наличии речевой патологии, возникают различные комплексы неполноценности, ограничения в выборе профессии, поведенческие отклонения, недоразвитие психических процессов (внимания, памяти, мышления и пр.).

Развитие речи, как и физическое, психическое, интеллектуальное развитие ребенка, связано с периодами биологического созревания мозга, развитием сознания и мышления. Поэтому в структуре коррекционно-логопедического воздействия имеет место сенсомоторное развитие, развитие высших психических функций, мероприятия, способствующие общесоматическому состоянию детей. Успешная коррекционно-логопедическая работа и состояние здоровья детей сегодня рассматривается во взаимосвязи друг с другом, т.к. хорошее здоровье позволяет ребенку полноценно развиваться. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. Наблюдения педагогов и исследования гигиенистов, проведенные в последние годы, показали, что работоспособность, качество усвоения знаний, формирование умственных операций, развитие речи, овладение разнообразными умениями напрямую зависит от состояния здоровья.

В связи с этим зарождается идея разработки педагогической технологии, направленной на более эффективную коррекцию произносительной стороны речи и на сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Все органы, ткани и функционирующие системы организма человека, находятся в неразрывных взаимосвязях и представляют собой одно целое. В связи с этим ни одна проблема, в том числе и касающаяся речи, не может быть рассмотрена как процесс локальный. Один из

способов устранения произошедших изменений, является массаж, с помощью которого можно содействовать ликвидации первичного патологического процесса и восстановлению нормального состояния организма.

Известно, что часто у детей с неврологической патологией отмечается смешанный вариативный характер нарушений мышечного тонуса, т.е. в одних группах мышц может отмечаться спастичность, а в других - гипотония. В связи с этим в одних случаях будет необходим расслабляющий массаж, а в других — стимулирующий.

Логопедический массаж представляет собой комплекс определенных занятий с ребенком, которые призваны улучшить его произношение и психоэмоциональное состояние. У ребенка в результате индивидуальных особенностей, травм или болезней может происходить отставание в развитии речи. Чтобы ему полноценно контактировать с миром и не испытывать дискомфорта, необходимо проводить занятия по коррекции речи.

Логопедический массаж — это одна из логопедических технологий, активный метод механического воздействия. Массаж применяется в тех случаях, когда имеют место нарушения тонуса артикуляционных мышц. Изменяя состояние мышц периферического речевого аппарата, массаж в конечном счете опосредованно способствует улучшению произносительной стороны речи.

Массаж может проводиться на всех этапах коррекционно-логопедического воздействия, но особенно важно его использование на начальных этапах работы, когда у ребенка еще нет возможности выполнять определенные артикуляционные движения.

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Чем раньше в семье обращают внимание на воспитание у ребенка правильного звукопроизношения, тем быстрее оно формируется и нормализуется.

Ошибочно надеяться на самопроизвольное исчезновение недостатков произношения по мере роста ребенка. Вследствие условно-рефлекторного механизма речи недостатки произношения могут прочно закрепляться и превращаться в стойкую дислалию.

Результаты, выявленные в ходе диагностического обследования детей младшего дошкольного возраста с задержкой развития речи, говорят о необходимости проведения логопедического масса с раннего

возраста. Так как, изменяя состояние мышц периферического речевого аппарата, массаж в конечном счете способствует улучшению произносительной стороны речи.

Таким образом, разработка и составление комплексов логопедического массажа просто необходима для родителей и педагогов детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития.

### **Литература**

1. Гревцева, Е.В. Опыт использования логопедического массажа в коррекции артикуляторных расстройств. –Издательство «Петрополис», Санкт-Петербург, 2001. -30 с.

2. Карелина, И.Б. Логопедический массаж при различных речевых нарушениях. - Издательство ГНОМ, -М.,2013. -64 с.

3. Шафеева, А.А. Логопедический массаж: метод. пособие. –БЕТА-ФРЕЙМ, 2009. -55 с.

**Кравцова Е.А., Синагатуллин И.М.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Синагатуллин И.М., д.п.н., профессор*  
krea@yandex.ru

## **РОЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

В условиях социально-экономического развития современного общества перед системой образования актуализируется задача формирования экономической культуры старшекласников. Выпускники общеобразовательных учреждений, обладающие познаниями в экономической сфере, должны уметь ориентироваться в разнообразных экономических вопросах, находить нестандартные решения и быстро адаптироваться к изменениям современной экономики, соблюдать нормы гражданского экономического поведения, иметь навыки делового общения и обладать нравственной устойчивостью к негативным явлениям рыночной экономики [3].

Социальный заказ государства, направленный на воспитание экономической культуры человека, находит свое отражение в «Национальной доктрине образования Российской Федерации», которая признает образование приоритетной формой накопления знаний и формирования культуры личности. Согласно Доктрине

система образования призвана обеспечить формирование у детей навыков поведения на рынке труда; организацию учебного процесса с учетом современных достижений науки, изменений в сфере культуры и экономики. В Законе Российской Федерации «Об образовании» говорится: «...в обществе каждый его гражданин должен иметь гарантии получения образования», а «образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может реализовывать дополнительные образовательные программы...». Согласно этому учебные заведения могут внедрять в учебно-воспитательный процесс экономическое содержание, таким образом, используя возможность формирования у старшеклассников экономической культуры. Педагогический опыт воспитания молодежи убедительно свидетельствует, что основы деловых качеств личности, экономическая грамотность и культура поведения в условиях рыночной экономики закладываются и активно развиваются в школьном возрасте, следовательно, задача общеобразовательной школы состоит в том, чтобы максимально эффективно подготовить выпускника школы к вступлению в реальную экономическую деятельность и экономические отношения [2].

Экономическая культура – это часть общей культуры общества и личности, проявляющаяся как в процессе хозяйствования, так и в экономических отношениях между людьми и экономическом мышлении. Под непосредственным воздействием экономической культуры общества формируется экономическая культура личности.

Экономическая культура рассматривается в широком смысле как экономическая культура общества и в узком смысле как экономическая культура личности.

Экономическая культура общества является органичной составной частью культуры в широком смысле слова, под которой понимается исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Экономическая культура общества – это воплощение общественных сил и отношений, которые дают предпосылки человеческого существования в экономической сфере [3].

М.В. Владыка рассматривает экономическую культуру личности как компонент общей культуры личности. Она считает, что «экономическая культура – это совокупность методов, видов и последствий деятельности человека в экономике, который создает цивилизационные и экономические продукты и считающегося



универсальной конфигурацией социального формирования самого человека». Экономическая культура представляет собой целостное личностное образование, характеризующееся высоким уровнем овладения экономическими знаниями и умениями; сформированным социально-ценностным отношением к экономике, ее предметам, средствам и результатам; развитыми качествами личности, позволяющими ей наиболее полно реализовать себя в познавательной и социально ориентированной экономической деятельности [1]. Экономическая культура на различных этапах жизнедеятельности человека разная, ведь экономическая культура прочно связана с экономической деятельностью людей.

Под экономической культурой старшеклассника мы понимаем единство экономических знаний и умений, которые старшеклассник реализует в процессе экономической деятельности, проявляя при этом экономически значимые качества и учитывая нравственные ценности общества. Кроме того, экономическую культуру старшеклассника можно рассматривать как интегративное личностное образование субъекта, включающее в себя систему экономических знаний, умений, навыков, интересов, мотивов, ценностей, значимых качеств, которые характеризуют его готовность к эффективному участию в производственно-экономической деятельности, в повседневной жизни, к успешной адаптации к изменяющимся условиям рыночной экономики [3].

Экономическая культура личности старшеклассника является одним из структурных компонентов общей культуры личности как целостного образования личности, выражением универсальности ее связей с окружающим миром и людьми, способности к творческой самореализации. Формирование основ экономической культуры личности обеспечивает возможность личностного подхода к обучаемым вне зависимости от склонностей и интересов, профессиональных намерений каждого из них.

Целостность и системность экономической культуры личности старшего школьника как педагогического феномена представлена нами совокупностью аксиологического, мотивационного, эвристического и конативного компонентов и характеризуется системой критериев и показателей для выявления и измерения ее уровней, глубины и адекватности состояния современной экономической действительности.

Проникновение в сущность и содержание основ экономической культуры старшеклассника как компонента его общей культуры позволяет констатировать тот факт, что экономическая культура

личности школьника представляет несомненный интерес для исследователей различных наук. Это объясняется тем, что от степени развитости основ экономической культуры старшеклассника зависит его перспективное личностное и профессиональное становление, его социализация и адекватная мобильность в окружающем мире, что, несомненно, является актуальной проблемой в современных социально-экономических условиях развития общества.

### **Литература**

1. Владыка М.В. Формирование основ экономической культуры старшеклассников: Дис. ... канд. пед. наук. Белгород, 1998.
2. Кузьменко В.А. Формирование экономической культуры у старшеклассников на уроках английского языка: монография / В.А. Кузьменко. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2011. – 222 с.
3. Самохвалов М.И. Сущность и содержание экономической культуры старшеклассника // Педагогика и психология образования. 2011. №3.

**Кравцова Е.А., Пономарева О.И., Синагатуллин И.М.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Синагатуллин И.М., д.п.н., профессор*

*krea@yandex.ru*

### **ЗАДАЧИ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

В настоящее время цифровизация активно проникает во все сферы человеческой деятельности, в т.ч. в образовательную деятельность. Современное поколение обучающихся формируется в новой виртуальной реальности – цифровой образовательной среде, которая требует наличия не только элементарных компьютерных знаний, но и цифровой грамотности. Использование цифровых технологий, которые вытесняют традиционные методы и способы взаимодействия педагогов и обучающихся и способствуют созданию виртуального образовательного пространства [3], позволяет приобщить технологии сбора, хранения, обработки, поиска, передачи и представления данных в электронном виде к потребностям системы образования. Цель данного исследования – уточнить нормативно-законодательное обеспечение цифровизации общего образования и выявить основные направления данного процесса на современном этапе.

Цифровизация образования – это качественно новый этап информатизации образования в условиях смены технологического уклада общества, перехода к цифровой экономике. Это системное применение цифровых технологий в организации образовательной среды, с особой ролью интеллектуальных технологий как сквозных технологий наукоемкого высокотехнологичного производства. Основными задачами цифровизации образования являются развитие цифровых умений и компетенций, повышение уровня грамотности в использовании цифровых средств массовой информации и коммуникации, продвижение идей непрерывного образования как условия активного и эффективного участия человека в социальной и профессиональной деятельности в обществе знаний. Цель цифровой трансформации образования – создание гибкой и адаптивной образовательной системы, «отвечающей запросам цифровой экономики и обеспечивающей максимально полное использование образовательного потенциала цифровых технологий» [2].

Цифровизация образования невозможна без информатизации образования, в направлении которой было проведено уже немало реформ. Информатизация системы образования, как «целенаправленный процесс, который обеспечивает сферу образования разработками теоретической, методологической, практической, а также технической направленности, более того позволяет оптимально использовать информационные и коммуникационные средства, ориентированные на реализацию целей обучения и развития индивида» [4].

В 2017 году указом президента Российской Федерации № 203 была утверждена стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы, в которой были определены цели, задачи и меры по реализации внутренней и внешней политики Российской Федерации в сфере применения информационных и коммуникационных технологий. В ноябре 2018 года был запущен федеральный проект «Цифровая образовательная среда», согласно которому к 2024 году предполагается создание условий для внедрения современной и безопасной цифровой образовательной среды. В мае 2020 года Министерство просвещения РФ утвердило «Методические рекомендации для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий» № Р-44 от 18.05.2020.

Рассматривая проблематику цифровизации образования в рамках традиционных и новых образовательных практик авторы Методических рекомендаций указывают на новые возможности, предоставляемые цифровыми средствами обучения: формирование новых возможностей

и новых образовательных практик учения и самостоятельности; возможность реализации индивидуальных учебных планов обучающихся и персонализированных планов учения в зависимости от возраста и типологических особенностей; организация на разных уровнях и в разных видах образования проектно-ориентированного обучения; расширенные возможности организации исследовательско-ориентированного обучения; геймификация обучения через включение цифровых игровых форм в процессы формирования компетенций обучающихся и их мотивации.

Согласно ФГОС ОО внедрение цифровых технологий, создание цифровой образовательной среды и развитие информационно-образовательных ресурсов значительно расширяет работу в следующих направлениях: от процесса обучения в рамках классно-урочной системы к обучению в различных средах и пространствах, включая дополненную и виртуальную реальность, сетевое пространство; от организованного образовательного процесса в учреждениях к распределенному обучению в образовательной сети и самообучению в цифровой образовательной среде; от процесса преподавания и организации деятельности учения к организации процессов проектирования, разработки и освоения индивидуальных образовательных маршрутов.

Бахвалов С.Ю., Субботина Т.С. отмечают, что все уровни образовательных организаций оснащены необходимой компьютерной техникой [5]. Российские школы подключены к информационно-образовательным системам, с помощью которых возможно: производить работу с электронным журналом и дневником; оснащать родителей информацией об успеваемости и посещаемости детей; со стороны Министерства просвещения в режиме «онлайн» осуществлять повсеместный контроль; иметь доступ к электронным образовательным ресурсам; вести безбумажную отчетность.

Однако многие авторы исследований отмечают разные уровни достижения образовательными организациями цифровизации общего образования. Для определения текущего состояния процесса «цифровизации» российской школы сформировано ограниченное множество индикативных показателей, задача которых – определение положения общеобразовательной организации в пространстве состояний цифровизации, которое можно определить для школы [1].

Резюмируя вышеизложенное о цифровизации общего образования, хочется еще раз подчеркнуть, что данный процесс не ограничивается только информатизацией образования, или оснащением образовательной организации компьютерными средствами обучения,

он является фактором переформатирования образовательной среды и перестройки всей системы перспектив современного образования.

### **Литература**

1. Кашицин В.П. Исследование процесса цифровизации в системе общего образования России. - Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 1. № 3 (68). С. 52-64.
2. Носкова Т. Н. Дидактика цифровой среды: монография / Т. Н. Носкова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – 384 с.
3. Синагатуллин И.М. Способы педагогического взаимодействия со студентами в эпоху цифровой глобализации // Педагогический журнал Башкортостана. 2022. №3 (97). С. 105-113.
4. Софронова, Н.В. Информатизация образования / Н.В. Софронова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017.
5. Субботина Т.С., Бахвалов С.Ю. Направления цифровизации общего образования //Endless Light in Science. 2020. № 1-1. С. 31-35.

**Крылова З.Р., Тулкубаева Е.В., Ибаев А.Е.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
lady.tulkubaeva@mail.ru

## **ВОСПИТАНИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются процесс воспитания скоростных способностей детей среднего школьного возраста. Определены особенности воспитания скорости учащихся 5-6 классов. Представлена методика, состоящая из комплекса легкоатлетических упражнений.

**Ключевые слова:** *скоростные способности, средний школьный возраст, легкоатлетические упражнения.*

Глубокие социальные и политические перемены в российском обществе предъявляют качественно новые требования к морально-нравственному, эстетическому и физическому состоянию человека. Именно от сформированности этих состояний, включая оптимальный уровень физического развития, подготовленности и физической работоспособности, зависит состояние здоровья человека, высокий уровня которого способствует удовлетворению социальных и личностных потребностей [2].

Важность решения этого вопроса заключается еще в том, что научно-техническая революция, охватывающая все сферы деятельности современного общества, механизмируя, автоматизируя процессы производства, существенно меняет характер трудовой деятельности, требует от человека быстрых и своевременных ответных действий.

Проблема совершенствования быстроты движений как одного из самых трудно развиваемых физических качеств издавна привлекало внимание ученых педагогов тренеров [1].

В настоящее время проблема повышения уровня развития скоростных способностей, начиная с детского возраста, стала одной из важных как в гармоническом воспитании подрастающего поколения, так и спортивной тренировке. Разработка методики воспитания скоростных способностей учащихся 5-6 классов имеет большое значение для теории и практики физического воспитания школе. Именно целенаправленная скоростная подготовка в среднем школьном возрасте (10-14 лет) позволят создать благоприятные предпосылки для овладения умениями и навыками физической культуры, а также для физического развития [3].

В большинстве случаев школа работает по стандартной программе, которая не отвечает всем требованиям «данного времени», социального заказа, личностным потребностям. Возникают противоречия между:

- возрастающими требованиями к учащимся средних школ и недостаточно эффективными средствами применяемые в физическом воспитании;
- необходимостью воспитания скоростных способностей учащихся и отсутствием педагогических условий повышения интереса учащихся к занятиям физическими упражнениями [1].

Целью нашего исследования было теоретически обосновать, экспериментально проверить методики воспитания скоростных способностей учащихся 5-6 классов.

В ходе исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Определить уровень развития скоростных способностей учащихся на начальном этапе эксперимента;
2. Разработать и экспериментально обосновать применение комплекса легкоатлетических упражнений;
3. Выявить эффективность влияния экспериментального комплекса легкоатлетических упражнений в воспитании скоростных способностей.

Для оценки сформированности всех видов скоростных способностей применялась следующая система тестов:

Тест №1. Для оценки быстроты простой реакции. Два ученика стоят друг против друга на расстоянии 4-5 м. Выполнять передачу мяча за 15 сек. Задача: как можно больше сделать количество передач. Инвентарь: баскетбольный мяч, свисток, секундомер.

Тест № 2. Для оценки скорости одиночного движения. Бег на месте за 15 сек. По сигналу ученик стремится, как можно чаще поочередно касаться коленями подвешенного резинового шнура. Шнур подвешен горизонтально на высоте, составляющей прямой угол с бедром поднятой ноги испытуемого. Инвентарь: 2 стойки, резиновый шнур, свисток, секундомер.

Тест № 3. Для оценки скорости, проявляемой в целостных двигательных действиях. Бег 30 м. с высокого старта. Проводится по легкоатлетическим правилам. Инвентарь: свисток, секундомер.

Экспериментальная работа велась в двух классах. В одном классе (5А класс), учащиеся которого составляли контрольную группу ( $n=20$  из 25 чел., 5 чел. освобождены по состоянию здоровья), уроки проводились в соответствии с существующей программой по физическому воспитанию, основанная на одном виде спорта (баскетбол).

Учащиеся 5Б класса ( $n=20$  из 26 чел., 4 чел. освобождены по состоянию здоровья, 2 чел. выбыли в середине учебного года), оставили экспериментальную группу, которая занималась по стандартной программе (как 5А класс), но в структуру урока был включен комплекс физических упражнений и подвижных игр из разработанных нами методик, направленной на воспитание скоростных способностей.

Содержание экспериментального материала состояло из двух основных частей: базовой и вариативной. Освоение базовых основ физической культуры объективно необходимо обязательно для каждого ученика, базовый компонент, иначе называемый ядром, составлял основу общегосударственного стандарта общеобразовательной подготовки в сфере физической культуре и не зависел от региональных, национальных и индивидуальных особенностей ученика. Вариативная часть физической культуры была обусловлена необходимостью учета индивидуальных особенностей детей, региональных, национальных и местных особенностей работы школ, специализации учителя физкультуры. В зависимости от условий работы учитель мог сам подбирать многие упражнения и игры, которые бы помогали учащимся овладеть техническими приемами, развивать физические способности учащихся.

Эффективность развития скоростных способностей учащихся опытной группы изучалось при выполнении основных требований к

методике построения урока, с использованием разработанного комплекса физических упражнений и подвижных игр.

В разработанную нами методику входили физические упражнения и подвижные игры, направленные на различные формы проявления быстроты:

#### I. Воспитание быстроты двигательной реакции

Все упражнения выполнялись в подготовительной и в начале основной части урока.

1. Бег за лидером в разных вариантах (меняется скорость бега и его направления).

2. Старт из различных положений по сигналу.

3. Изменение направления бега по сигналу учителя с последующим усложнением (5-6 м.). Команда подается 4-6 раз.

4. Упражнение выполняется в три этапа, на первом этапе учащиеся выполняют стартовый разгон, на 10 метров после попытки учитель сообщает ему время.

5. Подвижные игры: «Пятнашки маршем», «Эстафета по кругу», «Вороны, воробьи», «Будь лидером», «Вызов номеров».

#### II. Воспитание быстроты выполнения одиночного движения.

Партнеры стоят лицом друг к другу на расстоянии 3-5 метров - быстрая ловля и передача мяча. То же самое можно выполнять в прыжке.

Занимающийся стоит в упоре у стены, маховая нога поднята в согнутом положении. По команде резкая смена ног, внимание акцентируется на быстром подъеме толчковой ноги.

Упражнения в парах. Пробежать вдвоем на перегонки 15 метров, подпрыгивая по переменно то на правой, то левой ноге. С каждым подпрыгиванием следует ударять по колену маховой ноги бубном. Выигрывает бегун, который быстрее пробежит это расстояние, причем сумеет подать большее число шумовых сигналов.

Прыжок с разбега 8-10 метров сквозь большой, вертикально подвешенный на высоте 60-70 см обруч, подтягивая ноги к груди во время полета.

Комплекс общеразвивающих упражнений без предметов. Выполняют упражнения с предельной или около предельной скоростью. Число повторений 10-12 раз, интервал отдыха 10-20 сек.

Подвижные игры: «Защищай товарища», «Бег за флажками», «Бег раков», «Клек».

#### III. Упражнения для развития частоты движений.

1. Бег с максимальной частотой с поя в упоре.

2. Бег на месте с максимальной частотой без упора.

3. Бег с максимальной частотой по меткам, через набивные мячи.



4. Спортивная ходьба с максимальной частотой (8-10 метров), чередуя ее с легким бегом (20 м.).

5. Лежа на спине, ноги, на весу врозь. В быстром темпе сводить и разводить скрестно прямые ноги.

6. Из основной стойки максимально быстро выполнить упор присев упор, лежа, упор присев и вернуться в исходное положение (число повторений 3-5 раз).

7. Подвижные игры: «Перебежка с выручкой», «Погоня», «Встречная эстафета с бегом», «Эстафета – машина», «Русская лапта».

IV. Упражнения на развитие комплексного проявления быстроты.

1. Упражнения в парах. Двое игроков стоят рядом на расстоянии 0,5 м. один от другого и в 15 метров от начерченной полосы шириной 30 см. по сигналу они быстро выбегают вперед. Побеждает тот, кто первым, точно наступив на полосу, подпрыгнет вверх три раза вперед.

2. Выбегание с низкого старта с опорой на одну руку, с опорой на баскетбольный мяч. Бег по прямой (15-20м) с различным исходным положением рук (за головой, за спиной, на поясе).

3. Беговые упражнения со снарядом. Группа разбивается на пары, игроки каждой пары поворачиваются лицом друг к другу на расстоянии 2м. один от другого кладут между собой кубик и принимают и.п. (сидя, лужа, в упоре и т.д.) по сигналу игрок каждой пары стремится первым схватить кубик и убежать в любую сторону за ограничительную линию на 15-20 м. Если в это время партнер не успевает осалить убегающего, то игроку, который убежал первый, засчитывается очко.

4. Повторный бег на отрезках 20-30м.

5. Бег с низкого старта в облегченных условиях, создаваемые за счет тяги предварительно растянутого жгута, перекрепленного к поясу стартующего впереди партнера с высокого старта.

6. Подвижные игры: «Эстафета в парах», «Преследование», «Салки-пересалки», «Туда и обратно», «Гонка раков», «Будь лидером», «Эстафеты с чехардой», «Бой петухов».

Данная методика переменялась с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Комплекс общеразвивающих упражнений и упражнений соревновательного характера проводились в подготовительный и начале основной части урока, а подвижные игры в конце основной и начале заключительной части урока.

Результаты трех тестов показали различия между результатами опытной и контрольной групп на 27,5 %.

Эти результаты позволяют сделать заключения, что в опытной группе уровень развития скоростных способностей выше, чем в контрольной группе. В тесте № 1 уровень развития скоростных

способностей опытной группы выше на 36,8%, в тесте № 2 – 25,1%, в тесте № 3 – 37,7%.

В ходе исследования мы сделали для себя вывод, что развитие скоростных способностей должно опираться на глубокую, всестороннюю физическую подготовку. Тогда целенаправленное воспитание в сенситивный период развития данной способности будет иметь наибольший эффект, это подтверждается результатами исследования.

### **Литература**

1. Васюткин В.Э., Кругликова В.С., Десяткина Л.Ю. Педагогические условия формирования скоростных способностей у учащихся 12-13 лет // Актуальные проблемы физической культуры, спорта и туризма. Уфа: Уфимский государственный авиационный технический университет, 2021. С. 14-17.

2. Пасечник Л.В. Оптимизация двигательной активности как условие сохранения здоровья // Теория и практика физической культуры, 2007. №. 11. С. 68-70.

3. Сираковская Я.В., Кичигин Д.А. Методика воспитания волевых качеств школьников 5-6 классов на уроках физической культуры // Восемнадцатая всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Нижневартовск: Нижневартковский государственный университет, 2016. С. 1636-1639.

**Крылова З.Р., Тулкубаева Е.В., Ибаев А.Е.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
lady.tulkubaeva@mail.ru

### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются процесс развития физических качеств на уроках гимнастики с детьми младшего школьного возраста. Определены особенности формирования гибкости и координационных способностей у младших школьников. Предложена методика использования комплексов с элементами ритмической гимнастики для развития определенных физических качеств у младших школьников.

**Ключевые слова:** *физические качества, гибкость, координационные способности, младший школьный возраст, урок гимнастики.*

Гимнастика является одним из основных средств физического воспитания детей младшего школьного возраста. Средства и методы гимнастики применяют в целях оздоровления школьников, содействия их правильному физическому развитию, для решения задач образования и воспитания учащихся. Одной из основных задач, решаемой в процессе воспитания детей младшего школьного возраста, является обеспечение оптимального развития физических качеств, присущих человеку, но в настоящее время вопросы об особенностях развития физических качеств детей младшего школьного возраста на уроках гимнастики изучены недостаточно.

Занятия гимнастикой предъявляют к занимающимся свои особые требования, и оказывает на них специфическое воздействие. Важно подчеркнуть, что основные средства гимнастики, представляющие собой совокупность разнообразных искусственных созданных форм движений, применяют для совершенствования естественных, жизненно важных двигательных способностей человека, необходимых ему в повседневной жизни, в трудовой деятельности. С помощью гимнастических упражнений формируют многие необходимые в жизни двигательные навыки и умения, совершенствуют школу двигательных навыков и умений, совершенствуют школу движений, развивают основные двигательные качества (силу, гибкость, ловкость, быстроту, различные виды выносливости), исправляют дефекты осанки, восстанавливают утраченную дееспособность двигательного аппарата [3].

Гимнастика – это прекрасное средство разностороннего физического развития и эстетического воспитания ребенка, которое не только благоприятно воздействует на все системы организма (сердечно-сосудистую, дыхательную и т.д.), но и снимает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие. А так как структура ритмической гимнастики достаточно гибкая, то широко применяется в школах. Музыка, используемая на гимнастике, повышает не только интерес и желание заниматься, но способствует более качественному исполнению движения, пластичности, четкости, выразительности [2].

Развитие ловкости, гибкости, силы средствами гимнастики положительно влияет на результаты и в других видах спорта: в легкоатлетических прыжках и метаниях, способствуют

совершенствованию техники игры в футбол, хоккей, волейбол, помогает росту мастерства борцов, альпинистов, горнолыжников.

В младшем школьном возрасте целесообразно вводить на уроки гимнастики элементы ритмических упражнений, благодаря чему повышается эмоциональный настрой учащихся, у детей появляется естественная потребность в движении. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм. Развивается чувство ритма, темпа. Музыкальное сопровождение улучшает качество движений, придает им особую выразительность, вызывает у детей чувство радости [1].

В связи с этим цель работы определена следующим образом – исследовать влияние гимнастических упражнений с элементами ритмической гимнастики на развитие физических качеств уже в младшем школьном возрасте.

Для реализации цели нами были определены следующие задачи:

1. Определить уровень развития физических качеств у младших школьников.

2. Разработать и апробировать комплексы гимнастических упражнений с элементами ритмической гимнастики для развития определенных физических качеств у младших школьников.

3. Выявить влияние разработанных комплексов гимнастических упражнений с элементами ритмической гимнастики для развития определенных физических качеств у младших школьников.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: педагогическое наблюдение, педагогическое тестирование, контрольное тестирование.

В ходе эксперимента проводилось тестирование по оценке и развитию координации движений и гибкости. Были разработаны и опробованы следующие тесты на координацию движений: Тест I. Упражнения на координацию на 8 счетов (4 упражнения); Тест II. стойка на одной ноге; На развитие гибкости: Тест III. «мост»; Тест IV. Наклон вперед.

В исследовании приняли участие 24 ребенка в возрасте 7-9 лет. 12 детей составили контрольную группу и 12-экспериментальную. Исследование проводилось в МБОУ СОШ №7 г. Бирска Республики Башкортостан во вторых классах.

Дети контрольной группы занимались по обыкновенной программе. В занятиях с экспериментальной группой были внесены разнообразные гимнастические упражнения с элементами ритмической гимнастики.

Включались элементы ритмических упражнений в подготовительную и основную части урока. Большое внимание при проведении такого урока уделялось музыкальному сопровождению. Ведь именно музыка в первую очередь повышает эмоциональный настрой учащихся, развивает координацию движений, слуха. Выбор музыки определялся характером каждого упражнения.

В подготовительной части проводились упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребенка. Это упражнения разминочного характера: общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, ритмичные прыжки, танцевальные упражнения, (подскоки, приставные шаги и т.д.), игры. Очень важно было правильно подобрать приемы управления учащимися при выполнении упражнений: подсчет, хлопки, под музыку. В подготовительной части шла подготовка организма учащихся к основной части урока.

В зависимости от задач урока, численности учащихся, наличия инвентаря и т.д., деятельность учащихся в основной части организовывалась различными способами. Урок гимнастики с элементами ритмики мы проводили поточным способом, т.е. без пауз и остановок. В начале основной части была серия упражнений разминочного характера. Здесь достигалась основная цель гимнастики – тренировка крупных мышечных групп, совершенствование координации движения. Некоторые упражнения имели несколько вариантов, в которых движения постепенно усложнялись. Эта серия упражнений проходила в быстром темпе. Затем следовала партерная серия упражнений из исходных положений сидя и лежа. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития мышц ног. Все упражнения выполнялись в умеренном темпе. Заканчивалась основная часть танцевально-беговой серией. Она проходила в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменялось другим.

В заключительной части упражнения были направлены преимущественно на расслабление мышц, либо на чередование напряжения с расслаблением. Большое внимание уделялось дыханию. Важным было, чтобы занимающиеся ушли из зала в приподнятом настроении этому способствовала хорошая спокойная музыка.

Упражнениям давалось своё название. Это помогало детям осмыслить характер их выполнения. Кроме того, комплексы связывались единым содержанием или связывались с сезонами года («Кошкин дом», «На катке», «Слоненок» и т.д.). С учетом индивидуальных способностей детей данного возраста в комплексы вносились различные изменения. В нарастании нагрузки соблюдалась

постепенность. Так как мы вводили элементы ритмики, то упражнения проводились под музыкальное сопровождение, которое улучшало качество движений, и придавало им особую выразительность.

Нами были проведены контрольные тесты до и после апробации комплексов гимнастических упражнений с элементами ритмической гимнастики для развития координации движений и гибкости у младших школьников. Мы получили следующие результаты:

### **Контрольная группа**

Показатель гибкости (наклон вперед)

- на начало исследования:  $X_k = 3,6$ ;
- на конец исследования:  $X_k = 4,25$ .

Увеличился на 0,59.

Показатель гибкости (мост)

- на начало исследования:  $X_k = 45,16$ ;
- на конец исследования:  $X_k = 44,25$ .

Изменился на 0,91.

Координационные способности (тест 3).

- на начало исследования:  $K = 1,07$ ;
- на конец исследования:  $K = 1,38$ .

Увеличился на 0,31.

Координационные способности (стойка на одной ноге).

- на начало исследования:  $X_k = 6,79$ ;
- на конец исследования:  $X_k = 7,0$ .

Увеличился на 0,21.

### **Экспериментальная группа**

Показатель гибкости (наклон вперед).

- на начало исследования:  $X_{\text{э}} = 4,5$ ;
- на конец исследования:  $X_{\text{э}} = 5,6$ .

Увеличился на 1,1.

Показатель гибкости (мост).

- на начало исследования:  $X_{\text{э}} = 45,12$ ;
- на конец исследования:  $X_{\text{э}} = 44,14$ .

Изменился на 0,98.

Координационные способности (тест 3).

- на начало исследования:  $K = 1,27$ ;
- на конец исследования:  $K = 1,61$ .

Увеличился на 0,34.

Координационные способности (стойка на одной ноге).

- на начало исследования:  $X_{\text{э}} = 6,95$ ;
- на конец исследования:  $X_{\text{э}} = 7,26$ .

Увеличился на 0,31.

По данным экспериментальной группы, которая систематически получала задания из комплекса с элементами ритмических упражнений, предполагалась, что развитие физических качеств у данной группы происходит более эффективно.

Сравнение результатов на конец исследования показали, что уровень развития физических качеств в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе. А это говорит о том, что используемая методика для повышения уровня развития физических качеств наиболее эффективнее.

### **Литература**

1. Анкудинов А.С. Комплексное развитие физических качеств средствами гимнастики в младшей школе // Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2022. С. 150-153.
2. Гузов НМ., Маркович М.Н. Основная гимнастика в двигательном режиме младших школьников // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. 1996. №. 2. С. 31-35.
3. Трескин М.Ю., Янкунас Д.Р., Саямов Д.К. Характеристика урока гимнастики в общеобразовательной школе // Евсеевские чтения. Саранск: Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсеева, 2016. С. 77-83.

**Кумушбаева Э. В., Черникова М. С.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Черникова М. С. к.пед.н, доцент*

kumushbaeva.elviyna@mail.ru

## **РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РОБОТОТЕХНИКИ**

В современном мире ощущается острая нехватка квалифицированных кадров в области инженерии и технологии, и каждый этап образования в Российской Федерации направлен на развитие интереса детей к данной области. Дошкольное образование не является исключением и преследует аналогичные цели [4].

Для развития инженерного мышления у детей в дошкольных образовательных учреждениях, существует передовое направление -

робототехника, которая в последнее время показывает высокую заинтересованность со стороны детей. Робототехника представляет собой творческие занятия, в процессе которых дети работают со специальными конструкторами, изучают работу механизмов, моторов, рычагов, колес, пробует создавать собственные модели роботов, используя схемы или придумывая свои варианты. На занятиях робототехникой у детей формируются определенные способности: находить решение в проблемных ситуациях, умение планировать деятельность, обоснование своих решений, математические навыки, навыки программирования и т.д.

Вышеизложенные способности являются основой инженерного мышления и дают детям в будущем перспективу выбора технических профессий. Дети, знакомые с робототехникой, будут готовы к постоянно развивающемуся миру.

Давайте разберемся, что представляет собой инженерное мышление. Понятие «инженерное мышление» в методической литературе - это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой мощной и надежной техники, передовых технологий, автоматизации и механизации производства, повышение качества продукции» [3]. По мнению Н.Ю. Гутаревой, инженерное мышление - «сложное системное образование, включающее в себя синтез образного и логического мышления и синтез научного и практического мышления» [1]. Понятие «инженерное мышление» в трудах Лебедева Т.Н. представлено как системное техническое мышление с элементами творческой деятельности, включающее в себя смежные типы мышлений [2].

Для повышения уровня развития инженерного мышления у детей, воспитателям необходимо использовать разработанные в методическом пособии «Лего-конструирование в детском саду» Фешина Е. В. диагностические карты для каждой возрастной группы. Диагностические карты позволяют сравнивать результаты на протяжении всего дошкольного возраста и выявлять пробелы в знаниях детей.

Помимо диагностических карт, рационально использовать разработанную методику Шиповской С.В. и Миназовой Л.И. для определения прединженерного мышления детей. К данной методике представлен диагностический инструментарий для проведения педагогического эксперимента.

Для развития инженерного мышления у детей посредством робототехники необходимо совершенствовать технологии проведения занятий, применять различные методы, тем самым повышая интерес детей к технической сфере жизни. Кружок «Робототехника», дает возможность каждому ребенку попробовать себя в роли «маленького



инженера».

### **Литература**

1. Гутарева Н.Ю. Учет практического инженерно - технического мышления в обучении иностранным языкам [Электронный ресурс]. URL: [http:// oldkonf.neasmo.org.ua/node/1283](http://oldkonf.neasmo.org.ua/node/1283) (дата обращения: 30.03.2023).

2. Лебедева Т.Н. Инженерное мышление: определение и состав его компонентов// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук URL: <https://publikacia.net/archive/2015/4/3/23> (дата обращения 28.03.2023).

3. Малых, Г. И. История и философия науки и техники: Методическое пособие для аспирантов и студентов всех форм обучения / Г.И. Малых, В.И. Осипов. Иркутск: ИрГУПС, 2008. 91 с.

4. Обухова, С. Н. Развитие элементов инженерного мышления у детей дошкольного возраста в процессе лево-конструирования / С. Н. Обухова, Е. Л. Тележинская // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – Т. 2. – № 3(40). – С. 197-210.

**Курганова А.А., Белобородова Л.Р.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Белобородова Л.Р. ст. преподаватель*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ**

Разрабатывая методические рекомендации по организации образовательного процесса в ДОУ, очень сложно в полном объеме изложить формы работы с детьми дошкольного возраста на каждом возрастном этапе его жизни. Но можно осветить некоторые положения, учет которых позволит сделать более эффективной работу дошкольного учреждения в целом.

В представленном нами комплексе мы не отошли от традиционных форм организации образовательного процесса, таких как занятия, мы дополняем их новыми средствами, использование которых актуально в настоящее время. В связи с чем для таких занятий характерны определенные методические рекомендации по их проведению, соблюдение которых делает их более эффективным.

*Занятия с мультимедийной поддержкой.*

1. Создавая презентацию, всегда думайте о тех, для кого она создается.

2. Каждый слайд должен иметь простую, понятную структуру и содержать текстовые или графические элементы, несущие в себе

зрительный образ как основную идею слайда.

3. Цепочка образов должна полностью соответствовать логике. Такой подход способствует хорошему восприятию материала и воспроизведению в памяти представленного содержания посредством ассоциаций.

4. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

5. Заголовки должны привлекать внимание (но не занимать все место и не отвлекать).

*Занятие с применением интерактивной доски.*

Для оптимального использования интерактивной доски в работе с дошкольниками требуется соблюдение методических рекомендаций:

1. Интерактивная доска должна использоваться в работе со старшими дошкольниками при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций.

2. Применяемые информационно-дидактические пособия должны быть адекватными психическим и психофизиологическим возможностям ребенка.

3. Организация и методика проведения занятия с ИД соответствует методике проведения традиционных занятий и основным дидактическим принципам дошкольной педагогики. Занятие с применением ИД включает в себя несколько частей. И только одна часть посвящается непосредственно работе с ИД.

4. При составлении занятий с использованием ИД необходимо учитывать имеющиеся знания, полученные на традиционных занятиях в процессе выполнения основной образовательной программы.

5. ИД должна быть дидактическим средством, а не самоцелью.

6. Обязательно использовать на занятиях с ИД традиционную предметно-развивающую среду – игрушки, игры, демонстрационный материал и т.д.

### **Литература**

1. Теплова, И.А. Организация образовательного процесса в ДОУ. / И. А. Теплова, - М.: Новая школа, 2017.

2. Трудникова, С.Н. Инновационная деятельность в детском саду. Образование и воспитание. – 2015. - №4 (4)

3. Переверзева И.С. Организация образовательного процесса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://mbdou95.ru/?page\\_id=289](http://mbdou95.ru/?page_id=289)

**Михляева М.В., Синагатуллин И.Н.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Синагатуллин И.Н к.п.н., профессор*

marinabarchenkova@mail.ru

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

В настоящее время возрос интерес к исследованию образовательной среды дошкольных учреждений. Во многом это связано с потребностями современного общества, в котором, ценность приобретает не просто социальное развитие ребёнка, как это было в детских образовательных учреждениях долгое время, а раскрытие потенциала дошкольника, его потребности в познании мира, его мироощущение [1].

Если в течение многих десятилетий охрана здоровья и присмотр за детьми для многих родителей рассматривались как основные направления работы детских садов, то сегодня все больше требований предъявляется к образовательным программам основного и дополнительного образования [4].

Вопрос проектирования образовательной среды в дошкольной образовательной организации является важной составляющей организации воспитания детей. Данная позиция имеет под собой весьма аргументированные основания. Известно, что источником формирования первоначальных научных представлений об окружающей действительности, социального опыта и развития дошкольника является среда его пребывания. Каждый дошкольник имеет право на индивидуальный путь развития с выраженными явно или потенциально не раскрытыми интересами, склонностями и потребностями [3,5].

Под проектированием понимается такая деятельность, которая направлена на создание тех или иных средств для достижения результата. Проектирование образовательной среды – организация таких условий, которые эффективно помогут сформировать качественный образовательный процесс. Технологией в образовательной среде являются такие приемы, которые используются в образовательной организации. Технологическим подходом в образовательной организации являются инструменты, применяемые в образовательной среде для достижения целей [1].

Проектирование образовательной среды позволяет логически выстроить систему действий, увидеть и сформулировать актуальные потребности, удовлетворить их, а также выявить или (и) предотвратить проблемы в сфере образования. Благодаря проектированию образовательная среда превращается в единую непротиворечивую систему, которой можно управлять [3].

Образовательную среду необходимо проектировать так, чтобы она выступала условием качественно организованной среды, что в свою очередь позволит сформировать у детей дошкольного возраста предпосылки учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования [2].

Образовательная среда включает в себя следующие компоненты: содержание дошкольного образования: интеграция образовательных областей; деятельностный подход, ориентация на интегративные качества; взаимодействие участников педагогического процесса: непрерывная образовательная деятельность в игровой форме в ходе режимных моментов, деятельностный подход, приоритет игры; развивающая образовательная предметно-пространственная среда: психолого-педагогические требования к созданию развивающей предметно-пространственной среды. Содержание дошкольного образования во многом определяется уровнем социального и экономического развития общества и регламентируется законом РФ «Об образовании» [1,5].

Комфортной средой проявления качеств, необходимых для эффективного взаимодействия, является модель образования личностно-ориентированного типа. Личностно-ориентированная модель взаимодействия позволяет успешно формировать субъектную позицию каждого участника образовательного процесса.

Таким образом, проектная деятельность качественно влияет на повышение профессионально-личностного потенциала, уровня квалификации и профессионализма педагогических работников в ДООУ, реализации индивидуальных возможностей, творческого потенциала всех участников образовательного процесса.

### Литература

1. Гогоберидзе А.Г. Образовательная среда с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева // Учебник. — СПб.: Питер, 2019. — 399с.

2. Дрозд К.В. Сущность педагогических технологий / Дрозд, К.В. // Проектирование образовательной среды: учебное пособие для вузов 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2023.-437с.

3. Крулехт М.В. Инновационный путь развития дошкольного образования: проблема качества и возможные риски // Дошкольник: методика и практика воспитания и обучения. – 2014. – № 6. – С. 29-34

4. Синицина О.В. Поиск оптимальных путей формирования технологического подхода дошкольных образовательных учреждений / О.В. Синицина, Г.А. Сасорова // Вестник дошкольного образования. – 2020. – № 32. – С. 22-33.

5. Степанова И.В. Современные модели управления дошкольной образовательной организацией / Степанова И.В. // Управление ДОУ. – 2022. – № 5. – С. 46-48.

**Мишенькина Е.В., Талыпова А.Ч.**

БФ УУНит, г.Бирск, Р.Б.

*Талыпова А.Ч. к.п.д. БФ УУНит*

lekamishenkina@yandex.ru

## **НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИСПЫТЫВАЮЩИХ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются теоретико-методологические основания понятия «трудности обучения» в младшем школьном возрасте со стороны нейропсихологического подхода. Представлен обзор современных зарубежных и отечественных исследований психического развития детей и данных, способствующих появлению трудностей обучения. Отмечены часто встречающиеся группы детей, испытывающие трудности в обучении, при освоении образовательной программы начального общего образования. Основываясь на причинах, оказавших основное влияние на развитие: дети с билингвизмом, соматически ослабленные дети, дети из социально-неблагополучных семей, не классифицируемые (неучтенные) дети, дети с поведенческими нарушениями, дети с задержанным психическим развитием

**Ключевые слова:** нейропсихология, нейропсихологическая диагностика, нарушения, критерии диагностики.

Актуальной проблемой современной психологии образования и педагогики является значительный рост количества школьников, испытывающих трудности в усвоении школьной программы. Младшие школьники испытывающие трудности в обучении, как правило могут не иметь клинических диагнозов и не относиться ни к одному из вариантов нарушения развития, но иметь устойчивые и выраженные трудности

обучения в школе. Отсутствие возмещения и оказанной во время помощи в преодолении трудностей обучения на начальном этапе образования ребенка может привести к школьной дезадаптации. В большинстве случаев, для родителей сигналом для обращения к нейропсихологу должны стать особенности поведения ребенка, которые мешают ему развиваться.

Нейропсихологическую диагностику детей младшего школьного возраста, часто используют в детской нейропсихологии. С помощью нейропсихологической диагностики можно выявить недостаточно и дефицитарно сформированные психические функции у детей на разных возрастных этапах жизни. Для своевременного установления причин неуспешной учебной деятельности, как до школы, так и в школьном возрасте, и своевременного использования различных профилактических методов по устранению этих проблем.

Если говорить с научной стороны, то нейропсихологические методики рекомендованы для многих детских расстройств, которые непосредственно влияют на способность обучаться.

В международной классификации болезней DSM IV категория детей с трудностями обучения сформулирована в терминах *learning disabilities*. Американская ассоциация трудностей обучения под трудностями обучаемости понимает нарушение в освоении базовых навыков – чтения, письма и счета, –возникающих вследствие недостаточного функционирования головного мозга под влиянием генетических и/или нейробиологических факторов. Недостаточность функционирования определенных отделов головного мозга влияет не только на базовые навыки обучения, но и на высшие формы мышления (абстрактность), произвольную саморегуляцию, виды памяти (*Learning Disabilities Association of America 2020*).

Среди подходов, объясняющих причины школьной неуспешности, особое место занимает нейропсихологический подход, позволяющий рассматривать причины трудностей обучения в связи с нарушениями функциональных систем методом синдромного анализа А. Р. Лурия с выделением синдромообразующих факторов и определением недостаточности (слабости) / дефицитарности функционирования определенных мозговых структур. Под трудностями обучения в отечественной нейропсихологии детского возраста принято понимать парциальное отставание развития высших психических функций у детей. К таким детям относятся те, кто обучаются в коррекционном классе или по адаптированной образовательной программе в обычном классе, испытывает стойкие трудности по одному или нескольким предметам

Материалы и методы

В исследовании применялись обзорно аналитические методы: изучение теоретических и практических материалов отечественных и зарубежных авторов.

Результаты и их обсуждение Отечественными авторами предложена классификация трудностей обучения на основе нейропсихологического подхода с выделением преобладающей незрелости мозговых структур: с преимущественной незрелостью префронтальных и премоторных отделов мозга, проявляющаяся слабостью функций программирования и контроля, серийной организации движений; с преимущественной незрелостью отделов левого полушария, проявляющаяся в слабости аналитической стратегии переработки кинестетической и слуховой информации; с преимущественной незрелостью правого полушария, проявляющаяся в слабости холистической стратегии переработки зрительно, зрительно-пространственной и слуховой информации [1,29]. И. Н. Сметанникова в своих исследованиях установила, что основными причинами школьной неуспеваемости являются, с одной стороны, несформированность определенных блоков мозга (в первую очередь энергетического и блока программирования и контроля), с другой стороны, неправильная организация свободного времени, либо сочетание обоих факторов [4,63].

В группу детей с трудностями обучения при освоении основной образовательной программы начального общего образования можно включить следующие категории детей на основании выделения фактора, оказывающее ключевое влияние на развитие ребенка:

1. Дети с задержанным психическим развитием с различными вариантами дизонтогенетического развития (дети с нарушением функционирования анализаторных систем, нарушениями опорнодвигательного аппарата, нарушениями и задержкой в развитии речи, расстройствами аутистического спектра).

2. Дети-билингвы – носители двух и более языков. Значение проблем билингвизма растет с углублением процессов глобализации и интеграции. Не сформированность у ребенка одного из речевых компонентов влечет за собой ряд нарушений – неречевых (когнитивные нарушения памяти, восприятия и мышления) и речевых (смещение фонетических языковых систем и лексики, упрощение слов и др.).

3. Соматически ослабленные, часто болеющие дети (более 4 раз в год страдают острыми респираторными инфекциями). Функциональное развитие структур головного мозга соматически ослабленных детей изучено недостаточно. Отмечается, что степень сформированности психической сферы у соматически ослабленных детей ниже по сравнению с практически здоровыми сверстниками по определенным нейропсихологическим показателям. Неклассифицируемые

(неучтенные) дети. Дети, испытывающие трудности обучения, родители которых не дают согласие по разным причинам на осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка школьным психологом, вследствие этого возможна декомпенсация имеющихся трудностей, приводящая к стойкой школьной неуспешности и дезадаптации.

5. Дети с поведенческими нарушениями. Важным исследовательским этапом является изучение произвольной регуляции (исполнительной функции) и ее дефицитности в выявлении проблем, связанных с трудностями обучения [2,45].

6. Дети из социально неблагополучных семей. Используя научные факты, можно сказать о том, что ранняя социальная запущенность способствует функционально-органическим изменениям и изменениям в психическом развитии ребенка [1,35]

При обследовании детей, необходимо провести тщательный отбор диагностического материала по следующим критериям:

- доступности (сложности);
- знакомости;
- привлекательности (наглядности, занимательности, способности привлекать внимание).

#### Выводы

Таким образом, увеличение количества детей с трудностями обучения, в основе которых лежат нейропсихологические механизмы, должно способствовать формированию у школьного психолога комплексного подхода (клинический анализ и синтез качественной и количественной информации) к изучению личности ученика с позиции поиска механизма к трудностям обучения, а не работы с отдельными симптомами. В свою очередь владение комплексными знаниями из ближайших дисциплин (нейропсихологии детского возраста, неврологии, физиологии, детской психиатрии, клинической психологии, психологии развития и др.) позволит психологам образования своевременно выявлять нейропсихологические причины трудностей обучения и ориентируясь на то, каким образом обнаруживаемый дефицит влияет на обучение, и реализовать программы психолого-педагогического сопровождения с применением методов нейропсихологической коррекции в начальной школе. В связи с тем, что ряд научных исследований подтверждает факт генетической основы трудностей обучения [1.64], диагностическое исследование должно начинаться как со сбора подробных анамнестических сведений самого ребенка, так и с изучения особенностей развития членов семьи (например, формирование базовых навыков обучения)



### **Литература**

1. Ахутина, Т.В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход / Т.В.Ахутина, Н.М. Пылаева, - СПб.: Питер, 2008 - 320 с.
2. Савина, Е. А. Проблема развития произвольной регуляции у детей в современной западной психологии /Е.А.Савина// Современная зарубежная психология. 2015. - № 4. С. 45–54.
3. Сметанникова, И. Н. Нейропсихологический анализ сформированности высших психических функций в контексте успешности обучения детей 9-10 лет /И.Н.Сметанникова// Известия Алтайского государственного университета. 2012. - № 2-2 (74). С. 63–66.
4. Learning Disabilities Association of America [Электронный ресурс]. URL: <https://ldaamerica.org/types-of-learning-disabilities/> (дата обращения 30.08.2020)

**Мухаметшина Э.И.**

БФ УУНиТ, г. Бирск;

*Синагатуллин И.М.*

Elvinamuhametsina173@gmail.com

### **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребёнка. К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растёт. Нашу жизнь заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты» [2].

Одним из эффективных средств развития связной речи детей дошкольного возраста является сказка. В литературе сказка – это один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно

прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

Сказки делятся на три вида: о животных, бытовые и волшебные. К сожалению, сказка как живой народный жанр перестала существовать – «эпоха Гуттен–берга» полностью убила устное народное творчество. Название «сказки о животных» говорит само за себя: в таких сказках персонажи – животные, и, конечно же, они говорят и действуют как люди. Принцип сказок о животных – аллегория, хотя их корни восходят к самым ранним уровням языческого анималистического и тотемического сознания. Бытовая сказка – это семейная жизненная история, обычно сатирического содержания, которая высмеивает определенные человеческие пороки. Но наиболее интересная, глубокая, таинственная сказка, конечно, волшебная. Она содержит в себе мудрость, глубину и высоту сознания людей.

При работе со сказками, как народными, так и авторскими, используются разнообразные тактики и организационные формы. Помимо занятий, это могут быть игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания и сочинение собственно сказок. За морфологическую основу сказки принимается определение В.Я.Проппа: «...сказкой может быть названо всякое развитие от вредительства или недостачи через промежуточные функции к свадьбе или другим функциям, используемым в качестве развязки». Последней функцией могут выступать награждение, добыча или устранение неприятностей, спасение от погони. Опираясь на его исследования, истории придуманные детьми, можно назвать сказками [1, с. 67].

Можно смело сказать, что сказки играют большую роль в развитии личности ребенка. Дети рано учатся правильно оценивать поступки, понимать смешную сторону жизненных несоответствий. В каждой сказке есть мораль, необходимая ребенку, ведь он должен определить свое место в жизни, усвоить морально-этические нормы социального поведения.

Формируя через сказку необходимые навыки, приемы, действия и умения, у детей появляется заинтересованность не столько конечным результатом, сколько самим процессом решения возникшей проблемы или творение новых образов. Используя сказку в процессе развития ребенка можно в полной мере использовать все способы, методы и приемы, которые помогают формировать творческие качества личности: воображение, наблюдательность, память, способность к импровизации, мышление, сравнительно – оценочная деятельность, то есть все то, что образует творческий потенциал личности.

В каждой семье есть сказки, которые в дошкольном периоде взрослые сами читают детям. Но дело в том, что, к сожалению, сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это

чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов по мотивам знакомых сказок [3, с. 56].

В заключении можно сказать, что восприятие сказки является для ребенка особым видом деятельности, поэтому, сказки напрямую влияют на развитие связной речи.

### **Литература**

1. Салова, Л.П. Развитие связной речи дошкольников через использование нетрадиционных методов и приемов работы со сказкой / Л.П. Салова // Наука и образование: новое время. – 2020. – №1 (6). – С. 66-71.

2. Смирнова, И. Современные подходы к организации речевого развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedagogie.ru/>, свободный. – (Дата обращения: 13.01.2023).

3. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2020. – 464 с.

**Валитова Г.А., Набиева А.И.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Валитова Г.А., к.п.н., доцент*

*sayapowa@yandex.ru*

## **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Игра – важнейший вид деятельности для детей дошкольного возраста, в котором выражается, формируется и интенсивно развивается психика ребенка. В частности, технология игрушек стала популярной, потому что она содержит самые важные элементы для воспитания, развития и ухода за детьми. Проблема модификации внимания детей требует нового подхода, и общей нитью является идея использования различных игрушечных учебных пособий. Игры с древности использовались в качестве образовательного метода для передачи опыта старшего поколения младшему. Игра широко используется в народной педагогике, в дошкольном воспитании и во внешкольных учреждениях. В современных дошкольных учреждениях

игры используются с целью активизации и повышения эффективности учебного процесса[2].

А. Макаренко пишет, что игра имеет большое значение в жизни ребенка. Ребенок в игре будет таким же, как во взрослой жизни и на работе. Для ребенка игра – это социальная практика, реальная жизнь со сверстниками. Поэтому неоспоримо, что игра помогает всестороннему развитию. Наглядное представление дошкольниками человеческих отношений и задач в игре помогает им понять и пережить эту реальность и является решающим фактором в развитии высокого чувства человечности и воспитании воображения и творческого мышления[1]. Именно в игре реализуется потенциал, первое творческое выражение личности ребенка. Функция игры напрямую связана с психологическими характеристиками, выявленными в работах С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского и других.

В рамках исследования нами была рассмотрена роль экологической игры в речевом развитии ребенка с общим недоразвитием речи. Испытуемыми выступили дошкольники старшего возраста. В рамках поставленной цели работы диагностировали дефекты речевого развития детей, вследствие чего была разработана программа коррекции с применением экологических игр для развития речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Целью использования экологических игр на формирующем этапе исследования является не изменение или перестройка ребенка с целью устранения речевого дефекта, не обучение конкретным поведенческим навыкам, а предоставление ребенку, при достаточном внимании и сочувствии взрослого, возможности пережить игровые ситуации, которые помогут ему приобрести необходимые навыки общения, развивать правильную постановку речи.

Задачи применения экологических игр сводились не только к развитию речи дошкольников, но и к следующим:

- Развивать чувство контроля;
- Развивать чувствительность к процессу манипулирования;
- Развивать чувство внутренней признательности; развивать в себе чувство уверенности.
- Развивать когнитивные и физиологические функции до уровня готовности, необходимого для обучения;
- Развивать артикуляционный аппарат;
- Развивать зрительно-пространственную ориентацию;
- Развивать тонкие мышцы рук;

- Развивать навыки эффективного общения в двух сферах контактов с окружающими взрослыми и сверстниками, а также видеть особую роль каждой сферы в психическом состоянии и развитии личности ребенка;
- Развивать способность размышлять о собственном поведении и спонтанно саморегулироваться;
- Развивать эмоциональную сферу ребенка, эмпатию и сочувствие [3].

Важность игровых технологий отмечали зарубежные представители педагогики О. Деклори, Ж. Дрор, Э. Сеган. Отечественные ученые Л.С. Выготский, А.И. Граволов, Е.А. Ексанова, Т.С. Комарова и др. Они говорили о том, что игровая деятельность приводит к развитию органов чувств ребенка, формирует мотивацию и потребности продуктивной деятельности, а также способствует развитию восприятия, спонтанного внимания, воображения, мелкой моторики.

Таким образом, в ходе анализа литературы и анализа практической деятельности детей доказали роль игр в развитии ребенка старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи - комплексное применение экологических игр в режимных моментах, во время прогулок способствует всестороннему развитию дошкольника.

### **Литература**

- 1.Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом: экологическое воспитание дошкольников / З. Ф. Аксенова. – Москва: Сфера, 2011. – 127с.
- 2.Бобылева, Л. А. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников / Л. А. Бобылева // Дошкольное воспитание. – 2015. – №7. – С.38-39.
- 3.Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию: современная технология экологического образования дошкольников / О. А. Воронкевич // Дошкольная педагогика. – 2006. – С.23-24.

**Найденова Ю.В.**  
БФ УУНиТ, г.Бирск  
*Талыпова А.Ч., к.п.н., доцент*  
Jullca1@yandex.ru

## **ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФУНКЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ, КАК ОСНОВЫ УЧЕБНОЙ УСПЕВАЕМОСТИ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ**

Ключевые слова: нейропсихологический подход, пространственные функции, квазипространственные представления.

Аннотация: Данная статья является кратким теоретическим обоснованием необходимости формирования пространственных функций дошкольника перед началом учебной деятельности, как предпосылки успеваемости в школе, а также определить способ предупреждения, в случае обнаружения, дисфункций.

Анализ трудностей в освоении образовательной программы младшими школьниками (качество письма, чтения и математических действий) - научная проблема и в настоящее время имеет интегративный характер, отражающий содержание педагогики, психологии, логопедии, психолингвистики, медицины. Разнообразие дискуссий и исследований последних десятилетий, лишь подчеркивают значимость и необходимость изучения данного вопроса, а также демонстрируют нерешённость базовых проблем обучения.

Почему же большинство неуспевающих учеников младших классов – дети, не имеющие медицинских диагнозов и по результатам психолого-педагогической диагностики с профилем – нормативный (либо пограничный с нормативным), испытывают трудности в учебных действиях? Возможно ли это предупредить?

Учебные действия (УД) - умение учиться, способность к саморазвитию за счет познавательной активности, которая, в свою очередь, образована регуляторными и когнитивными компонентами на основе пространственных и квазипространственных представлений. Структурированно и подробно представлена зависимость конкретных умений от физиологической основы мозговой деятельности в работах А.В. Семенович, А.А. Столяр, Т.А. Мусейибовой, А.М. Леушиной, Т.А. Павловой. Р.И. Лалаевой, Н.Я. и М.М. Семаго. Авторы определяют пространственные функции - сложной базовой психической структурой, обеспечивающей анализ поступающей информации от слухового, зрительного, кинестетического канала, что при правильной ее переработке, приводит к целостному восприятию окружающей

действительности. Благодаря сформированным пространственным и квазипространственным отношениям ребенку удастся овладеть образом буквы, цифры, слова; освоить грамотную письменную речь, вычислительные умения, графомоторные навыки. В случае дизонтогенеза на любой его стадии от внутриутробного существования, возможны проявления аномального развития и не исключено становления дисграфии, дислексии, дискалькулии. [2, 4].

Объективно полагать, что предпосылки возможных сложностей в учебных действиях можно и даже необходимо предугадать задолго до поступления в школу, своевременно выявив наиболее уязвимых, с точки зрения сторонников нейропсихологического подхода, дошкольников.

Существует множество направлений в изучении данного процесса и все они являются следствием аргументированной базы, представленной трудами А.Р.Лурия – учение о трех блоках мозга и функциональной значимости каждого из них. Так, при недоразвитии первого (энергетического) блока, фоновое сопровождающее выполнение любой задачи, ребенок не может длительно заниматься одним видом деятельности по причине быстрой истощаемости, усталости; страдает психомоторное развитие. Недостаточность второго блока, функции которого отвечают за прием, переработку и хранение информации, поступающей от зрительного, слухового, кожно-кинестетического анализатора, приводят к дефицитарности познавательных процессов и обозначаются несформированностью пространственных представлений. Третий функциональный блок - произвольная саморегуляция, самоконтроль программирование любого психического процесса [5].

На основе данных принципов, сторонниками нейропсихологического подхода определены ключевые направления деятельности, позволяющей оценить уровень актуального развития дошкольника, проанализировать причины дисфункции структур и своевременно оказать эффективную помощь.

В направлении, предлагаемом А. В. Семенович, пространственные представления, являются ядром интеллекта и ориентации в окружающей среде, а значит помогают адаптироваться, в том числе и к учебной деятельности. Ребенок, познавая свое тело, научается воспринимать его в пространстве, тем самым образы самого пространства постепенно дифференцируются и, наоборот, обретают целостность, что позволяет определять качества и категории бытия; символы и алгоритмы; знаковую систему. Автор воплощает идею «замещающего онтогенеза», методику, формирующую предпосылки

когнитивных функций, где воздействие на сенсомоторный уровень активизирует развитие всех ВПФ (высших психических функций). В ней используется иерархизированный комплекс телесно-ориентированных (двигательных) и когнитивных методов с учетом их взаимодополняющего влияния.

Следующее направление, активно реализующееся в лаборатории исследования под руководством Т. В. Ахутиной, нацелено на развитие и коррекцию непосредственно когнитивных функций и их компонентов, что формируется на основе пространственных отношений. Т. В. Ахутиной и Н. М. Пылаевой подготовлены две системные программы для преодоления трудностей учения, связанных с недостаточным функционированием второго и третьего блока мозга [1].

Также предлагаются интегративные программы, сочетающие методы нескольких направлений. Примером является коррекционно-развивающая программа поэтапного формирования пространственных представлений Н. Я. Семаго и М. М. Семаго с целью обеспечения адаптации к окружающей действительности. Особенность в строгой последовательности: начальный этап - соматогнозис (познание схемы собственного тела и ориентировки в пространстве своего тела). Следующий этап - представления о расположении объектов в пространстве по отношению к собственному телу. Далее - представления о взаимоотношении между внешними объектами. На завершающем - формирование словесного обозначения пространственных взаимоотношений в речи ребенка.

Изучив принципы и особенности построения авторских нейропсихологических программ диагностики коррекции и развития, определены базовые критерии исследования пространственных функций детей старшего дошкольного возраста [3]:

- социальное развитие, включающее коммуникативные навыки, эмоциональные проявления, общая осведомленность, игровая деятельность. Данные критерии изучаются посредством наблюдения, сбором анамнестических данных и беседы с родителем;

- нейродинамическое и регуляторное развитие: удержание рабочей позы, отвлекаемость, стратегия выполнения заданий, следование и удержание инструкции (метод наблюдения);

- когнитивное развитие: *зрительное и пространственное восприятие* (перечеркнутые, наложенные изображения, дифференциация сенсорных эталонов и фигур, стереогнозис – «Фигуры Поппельрейтора», «Фигуры Тейлора», «Проба Сегена»); *слуховое восприятие* (оценка ритмических структур); *тактильное восприятие*



(локализация прикосновений, опознание предметов на ощупь); *импрессивная, экспрессивная* речь; память (двигательная, зрительная, слухоречевая);

- двигательное развитие: *крупная моторика* (ходьба, бег, прыжки, манипуляции с мячом) – наблюдение, беседа с родителем; *мелкая моторика и графические навыки* (зрительно-моторная координация, *зрительно-пространственный синтез*, владение карандашом); *динамический праксис* – «Делай как я»; ориентировка в схеме собственного тела; *праксис позы* – «Пробы Хэда»; *реципрокная координация движений* (межполушарное взаимодействие).

Дальнейшие направления деятельности определяются исходом полученных результатов. Более подробный анализ, как результат изучения теоретически-обоснованных данных темы, будет представлен в последующей публикации, в виде констатирующего этапа экспериментальной работы.

Данный материал может быть полезен студентам, педагогам, психологам в качестве обзора имеющихся программ коррекционной, развивающей и профилактической направленности в работе с детьми старшего дошкольного возраста и учениками начальных классов.

### Литература

1. Ахутина Т. В. Яблокова Л. В., Полонская Н. Н. Нейропсихологический анализ индивидуальных различий у детей: параметры оценки// Нейропсихология и психофизиология индивидуальных различий / под. ред.: Е. Д. Хомской и В. А. Москвина. — М.; Оренбург, 2015.
2. Бурачевская О. В. Пространственные и пространственно-временные представления как базовая составляющая психического развития ребенка // Школьная педагогика. — 2016. — №1. — С. 21–24
3. Глозман Ж. М. Нейропсихологическая диагностика детей дошкольного возраста: в 3 ч./Ж.М. Глозман, А.Е. Соболева, Ю. О. Титова. – М.: АЙРИС-пресс, 2022. – (Популярная нейропсихология).
4. Мусейибова, Т.А. Развитие пространственных ориентировок у детей дошкольного возраста: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Т.А. Мусейибова. – Москва, 2014. – 19 с
5. Нейропсихология: Хрестоматия. 3-е изд. / Под ред. Е. Д. Хомской — СПб.: Питер, 2011. — 992 с.: ил. — (Серия «Хрестоматия»).

**Накиева Л.Н.**  
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ  
*Зиятдинова Э.С., к.филол.н., доцент*  
lilyanak022@gmail.com

## **ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА КАК ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**Ключевые слова:** *французский язык, культура, аутентичные тексты, произношение.*

В наше время знание иностранных языков становится все более востребованным. И французский язык не исключение. В связи с этим возрастает потребность в квалифицированных преподавателях, способных эффективно обучать учащихся этой языковой культуре. Однако, методика преподавания французского языка как второго иностранного языка имеет свои особенности, которые требуют компетентного подхода.

В первую очередь, перед преподавателем французского языка стоит задача помочь учащимся освоить не только языковые навыки, но и культурные особенности Франции.

Особую роль в обучении французскому языку играют роль аутентичные материалы. Они позволяют ученикам познакомиться с реальным языком на примерах из жизни и массовой культуры. Аутентичность текстов и учебной деятельности способствует раскрытию особенностей продуцирования речи на психолингвистическом уровне. Аутентичные материалы способствуют развитию психических особенностей сознания полилингвальной личности — развитая память, большой набор когнитивных и метакогнитивных стратегий и гибкость в их использовании, легкость протекания лингвистических операций, языковая догадка и пр. [1,1] Они позволяют мгновенно предъявлять ученику образцы нового иностранного языка большей сложности.

Кроме того, необходимо активно использовать интерактивные методы обучения, такие как работа в парах или группах, дискуссии и дебаты на французском языке.

При обучении французскому языку необходимо уделить особое внимание произношению. Учителя должны стараться заложить правильное произношение слов уже на начальном этапе обучения, чтобы потом исправление ошибок было менее сложным.

Все вышеперечисленное позволит создать оптимальную обстановку для изучения французского языка и достижения целей, поставленных перед учителем и учениками.

К тому же, стоит отметить важность современных технологий, которые существенно улучшают качество преподавания французского языка в средней школе. Одной из наиболее эффективных инновационных методик является использование интерактивных игр и заданий, которые позволяют стимулировать интерес учеников и улучшать их способности к обучению новому материалу.

Также в преподавании французского языка все чаще используются интерактивные доски, которые позволяют создавать более динамичный процесс обучения. На таких досках можно отображать не только тексты или картинки, но и видеоролики или аудиозаписи.

Использование таких инновационных методик и технологий в преподавании французского языка способствуют существенному повышению качества образования и достичь более высоких результатов в изучении языка

Таким образом, методика преподавания французского языка имеет свой ряд особенностей. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, так как это позволяет повысить качество обучения и достичь более высоких результатов. В целом, перечисленные методики непременно помогут учащимся успешно овладеть навыками общения на другом языке и расширить свой кругозор.

### **Литература**

1. Щепилова А. В. Теория и методика обучения французскому языку как второму иностранному: учебное пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 2005. - Учебное пособие для вузов.

2. Сысоев, П.В. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных Интернет-технологий / П.В. Сысоев. - М.: Феникс, 2015.

3. Щерба, Л. В. Преподавание языков в школе. Общие вопросы методики / Л.В. Щерба. - М.: Филологический факультет СПбГУ, Академия, 2015

## **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Слово «*метод*» в переводе с греческого означает «исследование, способ, путь к достижению цели», путь к чему-либо.

Методы обучения - это пути, способы достижения определенной дидактической цели (например, усвоить понятие, теорию, сформировать умение или навык). Приём обучения (обучающий приём) — кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Классификация методов обучения - это упорядоченная по определенному признаку их система. В современной дидактике существуют разнообразные классификации методов обучения. Возрастным особенностям и возможностям дошкольников соответствует классификация, по которой методы подразделяются по источникам передачи и характеру восприятия информации

К наглядным методам и приемам обучения относятся, использование природы, репродукции картин, показ образца и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов, показ воспитателем приемов изображения, показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Метод демонстрации, включает такие приемы как:

а) показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают кукольную мебель, посуду, домашние вещи, одежду, орудия труда, оборудование для лепки, аппликации, рисования и др.; [Беспалько, 2018, с.63-112]

б) показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть аппликация, поделка, рисунок;

в) показ способа действий - используется на занятиях по развитию музыкальных движений, изобразительности и др., он должен быть выразительным, разделенным на части, точным; может быть частичным или полным;

г) демонстрация иллюстраций, картин помогает детям представить те свойства и стороны изучаемых явлений и предметов, которые они не могут непосредственно воспринять.

Словесные методы - их эффективность в значительной мере зависит от культуры речи самого воспитателя, эмоциональной выразительности, от ее образности, доступности для детского понимания. [Мельчук, 2019, с. 203-219]

Объяснение используется в процессе наблюдения рассматривания предметов и явлений, картин, в ходе упражнений и т.д.; с его помощью уточняются непосредственные восприятия детей; должно быть эмоциональным, выразительным, доступным детям. Рассказ - это живое, эмоциональное, образное, изложение событий, содержащее фактический материал. Один из самых эмоциональных методов обучения. Рассказчик имеет возможность свободно общаться с детьми, учитывать и замечать их реакции.

Чтение обогащает, расширяет знания детей об окружающем их мире, формирует способности детей к пониманию и восприятию художественной литературы. [Харламов, 2018, с. 78-99]

Все это позволяет сделать вывод: под методами и приёмами обучения следует понимать способы обучающей работы воспитателя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом.

У детей процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, поэтому объяснение должно быть эмоциональным, интересным, сопровождаться игрой, сюрпризными и соревновательными моментами, загадками, скороговорками. Так как мышление дошкольников наглядно-действенное и наглядно-образное, то объяснение необходимо не только подкреплять наглядностью, но и подбирать практические задания с раздаточным материалом. Воспитатель должен овладеть всем арсеналом существующих методов обучения и знать особенности их организации, а также образовательное значение.

В практической части разработан конспект игры с правилом, а также тестовые задания – 10 вопросов и кейс-задания по теме работы.

### **Список литературы**

1. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – М., 2018, с. 63-112.
2. Корзун А. В. Анализ творческих задач в процессе профессиональной подготовки педагогов. Минск, 2021, с. 114-123.
3. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – Мн., 2018, с. 78-99.

**Никитина Е.А.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Русинов А.А. – к.ф.-м.н.*  
lizziroytен@yandex.ru

## **ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ ПРОЦЕНТЫ**

Для многих школьников математика является одним из сложных учебных предметов. Но именно она входит в список важных предметов в образовании, потому что развивает у учащихся не только логическое мышление, но и умение анализировать, решать проблемы и применять знания на практике. Изучение темы проценты помогает школьникам овладеть новыми умениями, которые необходимы для успешной учебной деятельности, так и в повседневной жизни: понимание финансовой грамотности.

Чтобы повысить мотивацию и успеваемость учеников, применяются дидактические игры. Использование дидактических игр является эффективным методом обучения при изучении темы проценты. Дидактические игры стимулируют мышление и воображение и позволяют ученикам не только узнать новый материал, но и закрепить его на практике, применяя полученные знания в игровой форме [4].

Для эффективного изучения процентов в школе можно использовать следующие дидактические игры:

### **1. Игра "Разделение Процентов"**

Эта игра предназначена для изучения процентов и поможет учащимся научиться рассчитывать проценты одного числа от другого. Для игры нужна игровая доска и карточки с задачами и ответами. Все ученики получают билет, на котором написаны разные проценты, например, 10%, 25%, 50% и т.д. Задача заключается в том, чтобы правильно разделить число на проценты, указанные на билетах, и сравнить результаты с правильными ответами [4].

### **2. Игра "Моя зарплата".**

Дети получают воображаемую зарплату и должны распределить ее между расходами на жизнь, отложить процент от зарплаты на сбережения и т.д. Эта игра поможет понять, как рассчитывать проценты от разных сумм.

### **3. Игра "Процентный магазин"**

Эта игра предназначена для практики умения вычислять проценты и изучения ценовой политики. Для игры нужен список товаров с их стоимостью, список процентов на скидки и обучающиеся, которые

будут "покупателем". Каждый ученик должен выбрать товары, которые им хотелось бы купить. Затем, учителя раздают списки с процентами на скидки, которые можно применить к покупке выбранных товаров. Ученики должны вычислить скидку и итоговую стоимость товара с учетом процента скидки.

#### 4. Игра "Банковский мир".

Учащиеся играют в роли банкиров и учатся работать с процентами в реальных ситуациях. Они выдают кредиты, открывают вклады и делают расчеты процентов по ним. Цель игры - заработать максимальное количество денег и сохранить финансовую стабильность.

#### 5. Игра "Бизнес-план"

Ученики могут создавать бизнес-планы для различных предприятий и рассчитывать процент прибыли и расходов.

Итак, дидактические игры – отличный метод обучения для школьников разного возраста. Игры позволяют ученикам получать новые знания, одновременно играя и развивая свои навыки. Применение дидактических игр для изучения темы проценты в школе повышает успеваемость учеников, позволяет им лучше запоминать и понимать учебный материал, развивать логическое и пространственное мышление, а также способствует развитию социальных и коммуникативных навыков.

### Литература

1. Виленкин Н.Я. Математика. 5-6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков. – 8-е изд. – М.: Мнемозина, 2000. – 380 с.
2. Дегушева Л.В. Применение методики компрессивного обучения при решении текстовых задач на проценты // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2014.
3. Канашева, Н. А. О решении задач на проценты // Математика в школе. - № 5. -1995. - С. 24.
4. Коваленко В. Г. Дидактические игры на уроках математики. — М.: Просвещение, 1990. — 96 с.

**Никитина Э.Н., Русинов А.А.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Русинов А.А., к.ф.-м.н., доцент*

Nikitinaeliza9@gmail.com

## **ВИДЫ И РОЛЬ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МНОГОГРАННИКОВ**

Тема «Многогранники» является одной из основных в курсе геометрии. Они формируют центральный предмет стереометрии. Многогранники – отличный материал для развития пространственных представлений, для развития того сочетания яркого пространственного воображения со строгой логикой, которое составляет суть геометрии. [2]

Одной из главных задач в обучении математики является развитие абстрактного мышления у учащихся. Этой цели в значительной мере способствует использование наглядных пособий в школе.

Наглядность – обязательное качество любого обучения. Посредством целенаправленных действий в сознании учащегося формируется определенная система понятия и их взаимосвязь между собой. Необходимо познакомить учащихся с некоторыми из материальных моделей. Для этого используются наглядные средства обучения. [3]

Основными наглядными средствами при изучении многогранников являются трехмерные модели. Такие модели, изготовленные из разных материалов, соответствуют различным дидактическим целям.

Так, например, используя картонную модель, можно показать форму многогранника. Также на таких моделях удобно показать развертку поверхности тела. Но из-за непрозрачности картона больше невозможно использовать картонные многогранники для отображения сечения тел и тел, вписанных друг в друга.

Прозрачные модели рекомендуется использовать в тех случаях, когда необходимо показать сечение в многограннике или другое вписанное в него геометрическое тело.

Деревянные модели отличаются прочностью, поэтому рекомендуется использовать их в тех случаях, когда необходимо показать в многограннике сечение

Проволочные каркасные модели также широко применяются на уроках стереометрии. Они позволяют представить виды, элементы и проекцию многогранника на плоскость, сечение многогранника



плоскостью, комбинации геометрических тел. Такая модель представляет собой взаимосвязь между трехмерной моделью многогранника и чертежом на бумаге.

Модели, производимые промышленностью, не всегда отвечают потребностям, возникающим при обучении математике. Поэтому учителя часто создают собственные модели с привлечением учащихся. Это делается не только в тех случаях, когда необходимая модель отсутствует, но и тогда, когда учитель считает, что имеющаяся модель не в полной мере способствуют четкому и понятному восприятию изучаемого материала. Разрабатывая модель, учитель вовлекает учащихся к созданию новой версии модели. Это поможет учащимся приобрести более глубокие и прочные знания для применения теоретического материала на практике. Модели как заводского, так и самодельного изготовления можно использовать при введении новых понятий и доказательстве теорем, при решении задач, при выполнении практических и лабораторных работ.[1]

Таким образом, готовясь к конкретному уроку, учитель выбирает те средства, с которыми легче организовать необходимую работу учащихся, то есть наиболее в данный момент простые для их восприятия. Для того, чтобы некоторая материальная модель позволяла организовать усвоение того или иного понятия, она должна не только правильно его отражать, но и быть простой для восприятия учащихся.

### **Литература**

1. Аналитические и методические материалы | Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>. Дата обращения: 17.03.2023
2. Геометрия. 10-11 классы [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. - М.: Просвещение, 2013. - 255 с.
3. Гаврилова, Н.Ф. Рабочие программы по геометрии: 7-11 классы [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Ф. Гаврилова. - М.: ВАКО, 2011. - 192 с

**Пазлиева В.В., Бронникова Э.П.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Бронникова Э.П., к.п.н., доцент*

*vnurieva7@mail.ru*

## **УРОК «ОТКРЫТИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕОРЕМ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Теорема - математическое утверждение, истинность которого установлена путём доказательства. Доказательства теорем опираются на ранее доказанные теоремы и общепризнанные утверждения (аксиомы).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования. ФГОС ООО включает в себя требования к структуре основной образовательной программы основного общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Урок «открытия новых знаний» — это один из основных типов урока по новым стандартам обучения. На уроке такого типа и вводится, и изучается новая теорема в школьном курсе геометрии. Урок такого типа направлен на то, чтобы помочь ученикам понять, что новые знания могут быть открыты ими самостоятельно с помощью учителя математики.

Учителю математики для организации эффективного урока при изучении новых теорем школьного курса, необходимо определить цели и задачи урока. При подготовке урока такого типа необходимо выбрать оптимальные методы и форму проведения урока, а также подготовить необходимые материалы и средства обучения.

Один из способов активизации обучающихся на уроке открытия новых знаний это использование методы проблемного обучения. Учитель может предложить ученикам задание на исследование теоремы, например, теоремы Пифагора. Ученики должны будут провести исследование, чтобы понять, как эта теорема работает. Они могут использовать геометрические фигуры, построить треугольники, измерить их стороны и углы, провести вычисления и т.д. Когда ученики

будут готовы, они могут представить свои результаты и сделать выводы о том, о чем говорится в теореме Пифагора.

Еще один способ проведения урока открытия новых знаний – это использование метода дедукции. Учитель может предложить ученикам ряд утверждений, которые они должны будут доказать, используя уже известные им теоремы и правила.

Важно отметить, что урок открытия новых знаний должен быть интерактивным и стимулировать учеников к самостоятельной работе и исследованию. Учитель должен помочь ученикам понять, что знания не просто даются им сверху. Он должен показать на уроке как совершались открытия в математике новых фактов в истории математики. Во время подготовки к уроку по изучению новой теоремы, учитель должен продумать возможность создания ситуации «открытия» новых знаний обучающимися самостоятельно. Для такой организации обучения учитель должен хорошо знать как фактический материал по теме урока, так и историю открытия новых фактов в науке. При такой организации урока возрастает заинтересованность школьников математикой. Все это поможет обучающимся лучше понимать теоремы и применять их в решении задач.

Таким образом, урок «открытия новых знаний», это тот тип урока в современной систематизации уроков, который необходим и важен при изучении теорем на уроках математики. Он позволяет ученикам познакомиться с новым материалом, развивать творческое мышление и активность, а также подготавливает их к самостоятельному изучению темы. Для эффективного проведения урока необходимо тщательно подготовиться, выбрать оптимальный метод и форму проведения урока, а также использовать средства визуализации и методы активного обучения.

### **Литература**

1. Геометрия. 7-9 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.С. Атанасян и др. – М.: Просвещение, 2014. – 390с.

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. / (сост. Е. С. Савинов) – М.: Просвещение, 2011. – 342с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011г. – 48с.

**Парамонова Л.А.**

*педагог-психолог,*

МАДОУ Детский сад 12" Рябинушка" г. Бирска, РБ

*Белобородова Л.Р. ст. преподаватель*

Бирский филиал УУНиТ

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В дошкольном возрасте у детей происходят существенные изменения в памяти. Стремительное овладение умениями, навыками и знаниями, постоянное расширение кругозора, говорит о количественных превращениях в памяти детей. Бывает, что ребенку не удастся вспомнить определенное название или, стихотворение, описать объект, но с легкостью узнаёт эти предметы, когда в очередной раз их воспринимает. В последнем случае воспроизведение материала отсутствует, но имеется узнавание, благоприятствовало которому запоминание. Главной задачей обучения является обеспечение такого уровня усвоения знаний, при котором ребенок с легкостью сможет воспользоваться ими. Точность, легкость и полнота воспроизведения в большинстве было обусловлено тем, как устанавливалось запоминание и как проводилась его организация.

Развитие произвольной памяти у детей дошкольного возраста наступает с выполнением ими специальных мнемических задач на припоминание и запоминание. В этом возрасте у детей цель припомнить возникает намного раньше, чем цель запомнить что-либо. Также развитие произвольной памяти начинается с произвольного воспроизведения, а после которого уже появляется произвольное запоминание. В течении жизнь от ребенка постоянно требуется использование имеющегося у него приобретенного в прошлом опыта.

Воспитатели не редко стимулируют детей воспроизводить и запоминать. Но не всегда одного лишь требования взрослых будет достаточно. Не маловажно, чтобы ребенок принял его. А это в первую очередь зависит от прямого отношения ребенка к поставленному заданию. Конечно, дошкольник лучше запоминает материал, если он его привлекает, интересует, является для него важным, а то, что оставляется равнодушным, до чего ему нет дела, не является для него особо важным запоминает плохо. Тут возникает зависимость произвольного значения от причины деятельности ребенка.

Дошкольники берутся принятие цели вспомнить запомнить, первым делом, при выполнении ими практических заданий педагогов и

в процессе игры, т.е. в тех видах деятельности, которые ближе ребенку, интересны ему, наиболее важны для ребенка и стоят на первом месте.

Индивидуальные игры и занятия, осуществлявшиеся в детском саду и дома, способствуют выделению, осознанию дошкольниками мнемических целей. Но выделение и признание дошкольниками мнемических целей происходит не только в игровой деятельности. Также большое значение имеют все виды деятельности детей: наблюдения за окружающим миром, природой и беседы об этом, рассказы об увиденном, заучивание стихотворений, лепка, рисование и различное конструирование по образцу, занятия по счету и т.д.

Поставив перед ребенком мнемическую задачу - этого недостаточно, нужно дать знания ему, показать, как запомнить, что для этого нужно делать с информацией для ее запечатления, потому что произвольная память обязательно предполагает эксплуатацию определенных способов запоминания

Произвольное запоминание, с позиции способов, можно поделить на - механическое и логическое. Механическое запоминание основано на неоднократном повторении без проникновения в смысл явлений и предметов.

Во время механического запоминания устанавливаются лишь внешние связи между объектами, например, предыдущее слово связывается с последующим лишь потому, что в таком порядке они многократно воспринимались. Ребенок запоминает пословицу, слова из непонятной для него считалки или недоступной для понимания песни, потому что часто повторял сам или неоднократно слышал эти слова в той же последовательности [Афонькина, 2012].

Сложности с пониманием, связанные часто с индивидуальными способностями детей (создававшимися в большей степени в дошкольный период их жизни), и слабое руководство воспитания мышления и памяти детей - это те главные причины, которые могут создать у детей привычку к механическому заучиванию.

Влияние отношения детей к заучиванию, является основой характера воспроизведения.

Задача запомнить для дошкольников чаще всего означает воспроизвести материал во всей его точности, со всеми особенностями, признаками и деталями, т.е. досконально. Это порождает стремление к копированию, к буквальному воспроизведению, отсюда возникает и частое пародирование дошкольниками взрослых.

Таким образом, это механическое запоминание не будет являться той ступенью в развитии памяти ребенка, которая будто бы предшествует логическому мышлению. Логическое мышление

представляет собой особый вид запоминания, который зависит от ряда причин, упоминаемыми выше [Житникова, 2014].

Если активно формировать приемы логического запоминания у детей, то возможности их памяти раскроют огромный потенциал в процессе целенаправленного обучения. Стало быть, для развития произвольной памяти у детей дошкольников нужно:

1. Развивать у детей произвольную память, накапливающую знания для следующих произвольных воспроизведений;

2. Направлять ребенка к воспроизведению вначале при выполнении им практических поручений и в игре, а в дальнейшем и в процессе образовательной деятельности;

3. Давать детям мнемические задачи, приучать дошкольников запоминать, тренируя их память в деятельности, имеющей для них особый интерес.

Хорошие условия в этом случае имеют все виды деятельности, в том числе и многие специальные занятия, проводимые в детском саду:

- конструирование, рисование, лепка, где перед детьми возникает задача запомнить образец, объяснение воспитателя;

- разные дидактические игры;

- занятия по ознакомлению с окружающим миром, по развитию речи, разучиванию песен и считалок пр.

4. Дать знания о разных способах запоминания, важно оказывать внимание на развитие логической памяти [Жировина, 2012].

Таким образом, активно формируя приемы логического запоминания памяти у детей дошкольного возраста возможности их памяти раскрывают огромный потенциал в процессе их целенаправленного обучения.

### **Литература**

1. Афонькина, Ю.Н. Игра как средство развития произвольной образной памяти у старших дошкольников [Текст] / Ю.Н. Афонькина, Г.К. Урунтаева, // Дошкольное воспитание. М. : Просвещение, 2012. - 214 с.

2. Житникова, Л.М. Учите детей запоминать. [Текст] / - М.: Просвещение, 2014. - 189 с.

3. Жировина, Л.Ф. Развиваем память детей [Текст] / Л. Ф. Жировина // Ребенок в детском саду. [Текст] / - М., 2012. - 178 с.

**Пастухова А.И., Заярнюк А. Н.**

БФ УУНиТ г. Бирск, РБ

*Заярнюк А.Н., к.пед.н., доцент*

69alba228@gmail.com

## **РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ШЕСТОГО КЛАССА (НА ПРИМЕРЕ В ТЕХНИКЕ АКРИЛОВОЙ ЖИВОПИСИ ПЕЙЗАЖА)**

Композиционное мышление это один из видов художественного и образного мышления человека. Оно проявляется в процессе художественно познавательной творческой деятельности и связано с конкретными композиционными задачами. Культура наблюдения, культура образного мышления, системность созидания образа – это важнейший фактор, востребованный во множестве современных профессий, с каждым годом список которых только увеличивается. Навыки и необходимые качества к этим профессиям необходимо возвращать, начиная с малых лет и вплоть до окончания школы, будь то девятый или одиннадцатый класс.

Благодаря изобразительному искусству и на сегодняшний день профессиональному обучению, становится возможным формирование и развитие композиционного мышления, включающего в себя образное, пространственное, цветовое и композиционное мышление.

Композиционное мышление – это сложный и многогранный процесс, зависящий от не только навыков и умений человека, но и от эмоционального состояния, понятийного и образного аппарата, интуиции, чувства восприятия и понимания, принятия пространства. Таким образом, мышление – это та основа, которая определяется композиционной деятельностью мышления.

Композиция на уроках изобразительного искусства способствует формированию композиционного мышления, помогает выделению индивидуальных способностей школьников, воспитанию эстетически-нравственной отзывчивости, что является важнейшими задачами обучения.

На занятиях, посвященных композиции, учащиеся получают навыки работы с разнообразными техниками исполнения, материалами, учатся построению гармоничной композиции, развивают пространственное мышление, способность ориентироваться в выборе формата, в отношениях размера изображаемых объектов.

Учащиеся средних классов продолжают знакомиться с живописным пейзажем и его видами, у них формируется эмоционально-целостный опыт отношения к природе и ее изображению в художественных картинах. Педагог продолжает учить детей внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту, ощущать гордость за землю, на которой они живут, которую воспевают в своих произведениях художники, поэты, писатели и композиторы; видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать ее звуки, запахи, формы; развивать воображение и ассоциативное мышление ребенка, эмоциональную, чувственную сферу, глубину, осознанность и многогранность восприятия природы и ее изображения в произведениях искусства, способствовать к сопереживанию художественному образу пейзажа, умение соотносить его настроение со своим.

Пейзажная картина - это всегда обобщение художником увиденного, выражение языком живописи настроения, определенной идеи. При написании пейзажей художники учитывают цветовую палитру каждого времени года. Наиболее характерными и часто встречающимися композиционными закономерностями являются - целостность; симметрия; ритм. Целостность проявляется в построении произведения, его конструкции.

Основы пейзажной живописи изучаются школьниками в разделе «Человек и пространство в изобразительном искусстве», на которое отводится 6 часов. В содержание данного раздела включены «Правила линейной и воздушной перспективы», «Пейзаж - большой мир», «Организация изображаемого пространства», «Пейзаж-настроение», «Природа и художник», «Городской пейзаж». Тематический план предусматривает широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

В результате освоения классического курса по вышеуказанной программе предусматривается формирование художественных знаний, умений и навыков, которые предполагают, что учащиеся должны знать: о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека; о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства; ряд выдающихся художников и произведений искусства в



жанре пейзажа в мировом и отечественном искусстве; особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа, в том числе пейзаже.

Учащиеся должны уметь: пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы, видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти, создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению, активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **Литература**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте М., Просвещение, 1967
2. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
3. Развитие творческого мышления младших школьников. URL: <http://mozgid.ru/myshlenie/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-u-mladshix-shkolnikov>
4. Шорохов Е.В. Композиция. М., Просвещение, 1986

**Петрова Е.А.**  
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ  
*Горная Т.И., к.п.н., доцент*  
pk84@bk.ru

## **ДИАГНОСТИКА СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем [5; 97].

В логопедической практике самой распространенной формой дизартрии является стертая дизартрия. Основным симптом стертой дизартрии представляет собой стойкое нарушение звукопроизношения, которое с трудом поддается коррекции. Для детей со стертой дизартрией характерна полиморфность нарушения фонетической стороны речи. Чаще всего это проявляется в наличии искажения, а также отсутствия различных групп звуков, реже – в заменах звуков [4; 50].

По статистике в логопедических группах ДООУ очень большой процент детей с дизартрией. В группах ОНР – 50-80%, в группах ФФН – 30-40%. Устранение ОНР, ФФН осуществляется на фронтальных и подгрупповых занятиях. Нормализация произносительной стороны речи, коррекция дизартрии осуществляется на индивидуальных занятиях [1; 82].

Вопросы диагностики стертой дизартрии и методики коррекционной работы изучены пока недостаточно. В работах Г.Г. Гутцмана, О.В. Правдиной, Л.В. Мелеховой, О.А. Токаревой рассматривались вопросы симптоматики дизартрических расстройств речи, при которых отмечается «смытость», «стертость» артикуляции. Авторы отмечали, что стертая дизартрия по своим проявлениям очень близка с осложненной дислалией [2; 10].

Стертая форма дизартрии чаще всего диагностируется после пяти лет. Все дети, чья симптоматика соответствует стертой дизартрии, направляются на консультацию к невропатологу для уточнения или подтверждения диагноза и для назначения адекватного лечения, т.к. при стертой дизартрии методика коррекционной работы должна быть

комплексной и включать: медицинское воздействие; психолого-педагогическую помощь; логопедическую работу [3; 7].

Исследования Русецкой М.Н. показывают, что в России около 60% школьников приходят в первый класс с нарушениями устной речи, к которым также добавляются проблемы с письмом и чтением. Таких детей ранее было не более 20–25%. Изменение системы диагностики привело к тому, что значительная часть детей не получает помощь вовремя, в дошкольный период, и, соответственно, число детей с нарушением письма и чтения в школе увеличивается.

Коррекция звукопроизношения при дизартрии представляет собой трудоемкий и длительный процесс. Перед логопедом стоит задача диагностировать и устранить недостатки речи у ребенка, развить коммуникативные умения и навыки, тем самым избавить его от дальнейших трудностей в социализации и взаимодействии со сверстниками, а также обучении в школе и освоении образовательной программы. Ребенку с богатой и грамотной речью легче выстраивать коммуникации, познавать окружающий мир, отстаивать свою точку зрения, взаимодействовать в социуме.

Таким образом, дизартрия – это тяжелое нарушение речи, а своевременная диагностика стертой дизартрии у детей дошкольного возраста позволит последовательно и комплексно начать раннюю коррекционно-логопедическую работу, направленную на получение положительного результата и устранение речевого дефекта, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

### **Литература**

1. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 254 с.
2. Архипова, Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 114 с.
3. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 344 с.
4. Белякова, Л.И. Логопедия. Дизартрия. / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
5. Волкова, Л.С. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Л.С. Волкова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 704 с.

**Плотникова Н.Ю., Черникова М.С.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Черникова.М.С., к.ф.-п.н., доцент*

natplot0302@gmail.com

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЮ**

Сегодня обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом.

Формирование мотивации развития и обучения дошкольников, а также творческой познавательной деятельности, – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках федеральных государственных образовательных стандартов. Эти непростые задачи, в первую очередь, требуют создания особых условий обучения.

Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как самоценности ребёнка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец и другие).

Творчество – это способ внутренних возможностей, способ приспособление не только к окружающему миру, но и к своим внутренним потребностям.

Творческие способности – это сочетание личностных качеств, предполагающее наличие свойства, которое делает новым и оригинальным продукт совершаемой деятельности, тем самым повышая её результативность [1].

Конструирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов, в доступной игровой форме, от простого к сложному. Ребенок не замечает, что он осваивает сенсорные эталоны. Развитие способностей к конструированию активизирует мыслительные процессы ребенка, рождает интерес к творческому решению поставленных задач, формирует изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального, волевые качества.

Все конструкторы «Лего» имеют возрастные характеристики, поэтому их легко применять в дошкольном образовательном процессе.

Один из видов, рекомендуемых для старших дошкольников – это LEGO Duplo. Данная серия разработана для детей от двух до шести лет,

в каждом наборе учитываются возрастные особенности детей каждой группы, что отражается и в количестве деталей, и в их размере, а также в цветовой гамме и тематической направленности.

Формы организации обучения дошкольников конструированию:

1. Конструирование по образцу
2. Конструирование по модели
3. Конструирование по условиям
4. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам
5. Конструирование по замыслу
6. Конструирование по теме[3].

Любой конструктор «Лего» обладает очень важными для развития ребенка-дошкольника возможностями. Основными считаем следующие преимущества конструкторов:

- широкие технические характеристики; многофункциональность;
- эстетичный внешний вид; возможность при конструировании совмещать игровую и образовательную деятельность.

Знакомство дошкольников с конструкторами начинаю постепенно в процессе занимательной игры. Кроме того, использую такие формы реализации, как повседневное самостоятельное конструирование, строительные игры в свободное от плановых занятий время, индивидуальную работу.

Лего конструирование - эффективное воспитательное средство, которое помогает объединить усилия педагогов и семьи в решении вопроса воспитания и развития ребенка. В совместной игре с родителями ребенок становится более усидчивым, работоспособным, целеустремленным, эмоционально отзывчивым[2].

### **Литература**

1. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное образование. 2018. № 17.
2. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. М.: Маска. 2019.
3. Яцкова, О. Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века / О. Ю. Яцкова// Теория и практика образования в современном мире: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — Т. 1. — СПб.: Реноме, 2019. — С. 73-76.

**Рахмангулова Ч.**  
Бирский филиал УУНиТ, г.Бирск, РБ  
*Белобородова Л.Р. ст. преподаватель*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ**

Исследования Н.Г. Аветисян, О.П. Демиденко, И.Г. Илларионовой показывают большой терапевтический и коррекционный эффект арт-терапии в работе с детьми с разными проблемами в развитии: с нарушениями речи - заикающимися, аутичными, с проблемами в эмоционально-личностном развитии, с задержкой психического развития и мелкой моторики. Это объясняется тем, что арт-терапевтические методики дают возможность широко использовать не только групповую, но и индивидуальную формы работы с ребенком с проблемами, ставить и решать конкретные коррекционные задачи по созданию новых мотивов, установок, их закреплению в реальной действительности с помощью средств искусства.

В условиях дошкольной образовательной организации в процессе коррекционно-педагогической работы все больше используются разные виды арт-терапии: музыкотерапия, изотерапия, вокалотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия, песочная терапия и др. Однако применение той или иной арт-терапевтической методики определяется вариантом и характером имеющегося у ребенка нарушения. [Аветисян, 2019].

Так, положительный коррекционный эффект у ребенка с нарушением слуха может дать использование изотерапии, кинезитерапии, а у ребенка с нарушением зрения использование вокалотерапии, сказкотерапии. Наиболее сензитивным для использования арт-терапевтических методик в коррекционной работе с дошкольниками с проблемами в развитии является возраст 6-7 лет; такая работа может в отдельных случаях проводиться и с 5 лет. В этом возрасте у ребенка уже сформированы речевые, двигательные навыки, элементарные умения в художественных видах деятельности, развивается самосознание, что является основой для использования арт-терапевтических методик.

Наиболее распространена в коррекционно-педагогической работе с дошкольниками изотерапия (рисунки, лепка), которая применяется и при наличии несформированности мелкой моторики, психосоматических расстройств и личностных нарушений: эмоциональная депривация, переживание чувства одиночества,

повышенная тревожность, страх, низкая, дисгармоническая, искаженная самооценка, наличие конфликтных межличностных отношений [Ковалан, 2018].

Проведение рисуночной терапии с дошкольниками осуществляется психологом в форме специальных занятий, где детям предлагаются различные задания. О.Д.Мерцалова выделяет пять типов заданий, используемых в практике проведения рисуночной терапии: предметно-тематический тип; образно-тематический; упражнения на развитие образного восприятия, воображения, символической функции; игры-упражнения с изобразительными материалами; задания на совместную деятельность [Мерцалова, 2021].

Другим видом арт-терапии, дающим положительные результаты в коррекционно-педагогической работе с дошкольниками с проблемами, используемым в специальном образовательном учреждении, является музыкотерапия (рецептивная, активная, интегративная). Рецептивная музыкотерапия, используется в работе с дошкольниками с нарушениями зрения, речи, ДЦП, задержкой психического развития и умственной отсталостью, которые имеют эмоционально-личностные проблемы, конфликтные межличностные, внутрисемейные отношения, переживают состояние эмоциональной депривации, отвержения, чувства одиночества, отличаются повышенной тревожностью, импульсивностью. Исследования показывают, что восемь-десять целенаправленных музыкотерапевтических сеансов позволяют получить значительное улучшение психоэмоционального состояния ребенка [Игумнова, 2018].

### Литература

1. Аветисян, Н.К. Артпедагогика в обучении лиц с ОВЗ. / Н.К.Аветисян // STUDENT RESEARCH. сборник статей VI Международного научно-практического конкурса. – 2019.– С. 179-181.
2. Игумнова, Т.Т. Арттерапия и её использование в практике дошкольного учреждения / Т.Т.Игумнова, Н.А.Осеева //Психология, социология и педагогика. – 2018. – № 2 (77). – С. 1-4.
3. Мерцалова, О.Д. Арттерапия как здоровьесберегающая технология в работе с детьми с ОВЗ / О.Д.,Мерцалова Е.А.Молчанова, Н.Н.Солошенко // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт. Сборник трудов сорок второй международной научно-практической конференции. – Белгород, 2021. – С. 46-47.

**Сабирянова Э.Ф.**  
БФ УУНиТ, г, Бирск, РБ  
*Горная Т.И., к.п.н., доцент*  
sabiryanova8988@mail.ru

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИСЕНСОРНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

В настоящее время исследование ситуации обучения грамоте детей младшего школьного возраста показывает, что число детей, обладающих речевым недоразвитием, продолжает увеличиваться. Данная категория детей составляет основную группу риска школьной неуспеваемости, особенно при овладении процессом письма и чтения. Наибольшее количество таких детей составляют младшие школьники с таким сложным речевым нарушением, как общее недоразвитие речи (далее – ОНР). При ОНР отмечаются позднее начало связной речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования [2]. В связи с этим младшим школьникам с ОНР чрезвычайно трудно овладеть грамотой.

Младшие школьники с ОНР обладают несформированной речью, что в свою очередь приводит к психологическим трудностям обучающихся. У них наблюдаются нарушения в развитии фонетических, лексических и грамматических аспектов речи. Своевременная коррекционно-логопедическая работа позволяет минимизировать недостатки в развитии речевых и неречевых функций [6].

Подготовка к овладению школьными навыками и первые годы обучения в школе должны быть ориентированы на творчество, взаимодействие с образами, сенсорные ощущения, положительные эмоции. Упущение этого важного фактора приводит к тому, что у детей быстро пропадает интерес к обучению школьным навыкам, снижается мотивация и желание учиться в школе.[5]

Необходимые знания и новую информацию, которые способствуют развитию личности, человек получает в процессе чтения. Именно младший школьный возраст является периодом формирования умения читать [3]. Изучение и анализ школьной практики подтверждает, что серьезной проблемой на пути к успеху у младших школьников оказывается нарушение в ходе овладения чтением, именуемое дислексией.

Полисенсорный подход в коррекционной работе педагога заключается в том, чтобы обучить детей воспринимать окружающий нас мир во всем изобилии его красок, ароматов, звучаний,



посодействовать им в освоении большого количества полезных навыков, которые пригодятся в бытовой жизни. Данный способ включает активизацию работы слухового зрительного, вкусового, тактильного, и обонятельного анализаторов.

На каждом этапе коррекционной работы игры и упражнения, выбранные в качестве средств реализации полисенсорного подхода, отличаются от традиционного подхода за счет реализации постоянной переключаемости с одной рецепторно-перцептивной системы на другую: от зрительной к тактильной, от слуховой к зрительной и т. д. [4].

Стоит отметить, что обучение с опорой на несколько анализаторных систем позволяет ребенку, как успешно осваивать материал, так и развивать менее задействованные в восприятии информации сенсорные каналы [1].

Полисенсорная методика может включать в себя следующие методы в процессе подготовки к обучению чтению детей с общим недоразвитием речи:

1) складовой метод (приемы, предложенные Л.Н. Толстым, Н.А. Зайцевым);

2) метод глобального чтения (приемы Е. Бёдер, Т.Г. Визель, методы целых слов и послогового чтения Т.С. Резниченко);

3) звуковой аналитико-синтетический метод обучения чтению Т.Б. Филичевой, Л.Е. Журовой.

Таким образом, коррекционно-логопедическая деятельность по обучению чтению с использованием методов полисенсорного подхода, способствует сбалансированному формированию психических процессов школьников. Это направление исследования дает возможность учителям-логопедам для будущего его использования в связи с тем, что оно приводит к ожидаемому результату при дислексии.

### **Литература**

1. Корнев, А. Н. Дислексия и дисграфия у детей / А. Н. Корнев. – Санкт-Петербург, 1995.

2. Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. Г.В.Чиркина . – М.: Дрофа, 2009. – 189 с., - [3] с. (Дошкольник.Логопедия).

3. Антохина В.А., Галковская Т.В. Логопедическое сопровождение процесса формирования читательских умений у младших школьников с дислексией. / В.А.Антохина, Т.В.Галковская. // Проблемы современного педагогического образования.2021. №73-1. С.23-26.

4. Беляева С.П., Каштанова С.Н. Использование полисенсорного подхода в формировании функционального базиса чтения

дошкольников с общим недоразвитием речи / Беляева С.П., Каштанова С.Н. //Научно-педагогическое обозрение. 2020. № 1 (29). С. 46-53.

5. Колчина М.В. Роль полисенсорного подхода в развитии в развитии фонематических процессов у дошкольников/ Н.В.Колчина// Дошкольное детство: индикаторы развития. – 2021. – с.264-267.

6. Кутепова О.В. Значение полисенсорного подхода в подготовке к обучению чтению дошкольников с общим недоразвитием речи/ О.В Кутепова// Перспективы развития и применения современных технологий: сборник статей III Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2021. Издательство: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.) (Петрозаводск).- с.188-192.

**Сагатдинова А.Р., Бодулев А.В.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Бодулев А.В. – к.ф.-м.н., доцент*

*alsuhistory@gmail.com*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПОВТОРЕНИЯ ЗА КУРС АЛГЕБРЫ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ, ПОДГОТОВКА К ОГЭ**

Одним из важнейших направлений совершенствования процесса преподавания математики является целенаправленная и систематическая работа учителей по организации повторения. Ее эффективность определяется следующими принципами: целенаправленности, сознательности, активности и самостоятельности, регулярности и систематичности, проблемности, прочности и системности, доступности, дифференциации и индивидуализации.

Повторение учебного материала осуществляется во всей системе учебного процесса: при актуализации знаний – на этапе подготовки и изучении нового материала, когда учитель формирует новые понятия, при закреплении ранее изученного, при организации различных видов самостоятельной работы, при проверке знаний учащихся. Кроме того, основная подготовка к ОГЭ проводится на уроке математики. Особую роль при новой форме проведения выпускного экзамена приобретает организация итогового повторения.

Организация повторения в процессе обучения математике является достаточно сложной в методическом отношении проблемой, предполагающей решение нескольких конкретных задач. Это включает в себя отбор учебного материала, определение наиболее эффективных

методов и форм организации деятельности учащихся на уроках и дома, а также выделение места для уроков повторения в структуре учебного процесса.

Для успешного повторения ранее изученного материала должны быть выполнены следующие условия:

- повторять надо в течение всего учебного года,
- должна быть четкая целеустремленность в работе, сознательное отношение учащихся к повторению,
- тщательно отбирать материал и продумывать планирование его при повторении,
- стимулировать самостоятельность и активность в процессе повторения,
- правильно дозировать и распределять материал повторения во времени,
- органически связывать и продумывать сочетание отдельных видов повторения.

При повторении математики большая часть времени должна быть потрачена на теорию, потому что у учащихся возникает много вопросов, требующих более полного и углубленного освещения.

Уроки повторения должны быть продуманы как с точки зрения содержания, так и организации их. Постановка самих вопросов и разбор упражнений по своей форме и характеру должны заставлять несколько по-иному осмысливать прежний материал.

Ниже приведена классификация видов повторения.

1. Повторение в начале учебного года.
2. Текущее повторение всего, ранее пройденного, а повторение пройденного в связи с изучением нового материала сопутствующее повторение б повторение пройденного вне связи с новым материалом.
3. Тематическое повторение, обобщающее повторение законченных тем и разделов программы.
4. Систематическое повторение учебного материала.
5. Заключительное повторение, организуемое при окончании прохождения большого раздела программы или в конце учебного года.

В качестве основных средств обобщения и систематизации знаний используются систематизирующие схемы и таблицы, решение задач разными способами, выполнение упражнений на классификацию понятий, воспроизведение и анализ теоретических положений и т. д.

Методика организации повторения должна наиболее оптимальным образом быть направлена на разрешение как можно большего числа задач в обучении математике, стоящих перед повторением. Оно должно выступать и как средство реализации внутри предметных связей учебного материала, как способ предупреждения забывания знаний

школьниками, и как один из путей реализации прикладной направленности обучения.

### **Литература**

1. Васильева И. В. Технология обобщения знаний учащихся в контексте ведущего понятия «Алгебраическая структура» // Актуальные проблемы обучения математике: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. — т.2. — Орёл: Изд-во ОГУ, 2002. -С.24-28

2. Зайкин М. И. Методика обобщающего повторения при изучении математики в 9-10 классах средней школы: Дисс. канд. пед. наук. — Московский госпединститут им. В.И. Ленина —1984. —176с.

**Садыкова А. Р.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Горная Т.И. к.п.н, доцент*

sadykova.arr@gmail.com

## **РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

В логопедической образовательной работе дидактическая игра занимает особое место, так как решает игровые и развивающие задачи обучения. Игры помогают детям слушать, слышать, творить, ощущать, развивать творческие способности, укрепляют веру в свои силы. В игре ребенок не только получает новые познания, но также обобщает и закрепляет их. Очевидно влияние игр и игровых упражнений на развитие фонематического слуха и способностей звукового изучения, способствует осознанию звуков, нормализации произношения, улучшает внимание и память, увеличивает готовность к чтению и письму.

Главным определяющим признаком фонетико-фонематического недоразвития речи является незавершенность формирования процессов произношения и восприятия фонем, близких по акустико-артикуляционным характеристикам. Данное нарушение речи представляет серьезное препятствие на пути овладения навыками письма и чтения.

Несформированность фонематического слуха негативно влияет на формирование звукопроизношения: для детей характерно употребление диффузных звуков неустойчивой артикуляции, многочисленные замены и смешения при относительно благополучном состоянии строения и функции артикуляционного аппарата. спорна взаимосвязь

развития фонематического слуха не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи.

Разработкой структуры фонематического слуха и восприятия занимались многие ученые различных направлений: в сфере психологии - А. А. Леонтьев, И. А. Зимняя, д. Б. Эльконин; нейропсихологии - А. Р. Лурия, Е. Д. Хомская, Л. С. Цветкова; дефектологии - Н. И. Жинкин, А. Н. Гвоздев, Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина, А. Н. Корнев, Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина, Л. С. Волкова, Е. В. И другие.

Дидактическая, или обучающая, игра – это способ организации познавательной деятельности ребенка, направленной на получение им новых знаний, навыков, развитие его логического и ассоциативного мышления. Такие игры конструируются по-разному. В некоторых из них есть все элементы ролевой игры: сюжет, роль, действие, игровое правило; в других – только отдельные элементы: действие, правило и т.д. По структуре игры делятся на сюжетно-ролевые и игры-упражнения, включающие только отдельные элементы игры. В сюжетно-ролевых играх дидактическая задача скрыта сюжетом, ролью, действием, правилом. В играх-упражнениях она выражена явно. Приведем некоторые дидактические игры, которые можно использовать в работе логопеда с младшими школьниками с фонетико-фонематическим недоразвитием в ходе формирования фонематического слуха: «Глазки закрывай, что звучит, отгадай?», «Угадай, что делать?», "Так ли это звучит?", «Кто стоит у светофора?», Пальчиковая игра «Гроза», «Тихо – громко говори» и другие.

Таким образом, мы считаем, что дидактическая игра является значимым средством формирования фонематического слуха для младших школьников. Их применение помогает наряду с формированием фонематического слуха, организовать деятельность ребенка, обогащая его новыми сведениями, активизируя мыслительную деятельность, внимание, а главное стимулируя речь. В результате чего у младших школьников появляется интерес и воспитывается любовь к родному языку.

### **Литература**

1. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р.Е. Левина. – М.: Альянс, 2013. – 367с.
2. Логопедия: учеб. для студентов дефектол. факультета пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. Изд. 5-е, перераб. и доп. М.: ВЛАДОС, 2004. - 704 с.
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 4 Детская Психология/ под редакцией Д. Б. Эльконина. - М.: «Педагогика» 1984. – 432с.

**Самниева Л.В., Калашникова О.Г.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Калашникова О.Г. к.п.н., доцент*

lianacvetaeva@gmail.com

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Взаимодействие семьи и школы имеет важное значение в воспитании положительного отношения к природе у младших школьников. Родители и учителя могут вместе создать условия для участия детей в экологических мероприятиях, прививая им знания и уважение к окружающей среде.

В современных исследованиях М.В. Александровой доказана значимость продуктивного взаимодействия семьи и образовательной организации. Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, учителей, родителей и социума. [1]

Родители могут показать своим детям, как важно беречь природу, объяснить, почему нужно сортировать мусор и экономить воду и электроэнергию. Они могут также регулярно проводить прогулки в парке или лесу и обсуждать с детьми все, что они видят.

Школа также должна сыграть свою роль в формировании положительного отношения к природе у детей. Учителя могут организовывать экскурсии в парки, заповедники и другие защищенные природные территории, чтобы ученики могли увидеть живой мир и понять его значение. Они могут также проводить занятия о природе, в том числе об экологических проблемах и о том, как каждый из нас может внести свой вклад в сохранение природы.

Воспитание положительного отношения к природе у младших школьников в условиях целенаправленного педагогического процесса предполагает органическое единство научных знаний о взаимосвязи природных и социальных факторов среды и того её чувственного восприятия, которое пробуждает нравственно-эстетические переживания и стремление внести практический вклад в её улучшение. Этот принцип экологического образования ориентирует на сочетание рационального познания природы с воздействием эмоций и непосредственного общения с природной средой.

Для более успешного воспитания положительного отношения к природе у младших школьников были выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия:

1. Организация экологических мероприятий. Это может быть экскурсия в природный парк, посещение зоопарка, музея природы, участие в природоохранных акциях и т.д.

2. Использование наиболее эффективных методов обучения и воспитания детей. Важно привлекать детей к деятельности, которая не только позволяет им получать новые знания, но и вызывает интерес и уважение к природе.

3. Создание экологической обстановки в школе. Организация экологических уголков, установка биологических аквариумов и террариумов, посадка растительности и т.д.

4. Развитие экологической культуры в семье. Учителя должны работать с родителями, чтобы создать единую методику работы с детьми в домашних условиях.

5. Участие детей в проектах по охране природы и экологической заботе. Обучение детей экологическим навыкам, таким как раздельный сбор мусора, экономия ресурсов и т.д.

Социально- экономическая ситуация в обществе оказала влияние на семью: изменился уровень взаимопонимания в семье, культура общения родителей и детей находится в критическом состоянии, авторитет родителей утерял прежнюю однозначность, утеряны традиции семейного воспитания. Передача родителям необходимых знаний о воспитании детей является одной из самых первостепенных задач педагога и школы в целом. [2]

Создание образовательной среды, способствующей формированию у родителей, детей и педагогов опыта продуктивной совместной деятельности и успешной самореализации в учёбе, творчестве и социальной жизни будет оказывать положительное влияние на воспитание положительного отношения к природе у младших школьников.

### **Литература**

1. Александрова М.В. Теория и практика моделирования продуктивного взаимодействия педагогов в развивающейся школе: Монография; НовГУ им.Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2004. 104 с.

2. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети. Методическое пособие для учителей и классных руководителей. –М.: Проспект, 2000.- 59с.

**Сафина Ю.М.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Горная Т.И., к.п.н., доцент*  
roseprickly@mail.ru

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПРЕДПОСЫЛОК РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ.**

Современные исследования в области теории и практики коррекционной педагогики демонстрируют существенно возросший научный интерес к проблеме междисциплинарного рассмотрения внутренней картины дефекта у детей с общим недоразвитием речи [3]. В связи с этим одной из актуальных задач исследования можно назвать поиск путей и условий формирования оптимальной коммуникации дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе игровой деятельности.

Целью данной работы является формирование предпосылок речевой коммуникации у детей младшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи I уровня. Задачи: 1.Изучение речевой коммуникации у детей младшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в научно-методической литературе. 2.Использование научных методов в формировании предпосылок речевой коммуникации у детей младшего дошкольного возраста с ОНР.

Индивидуальное всестороннее обследование речи ребенка с ОНР способствует наиболее точному установлению уровня его речевого развития. В целях более эффективного использования периода обследования, процесс которого требует больших временных затрат, можно объединить некоторые задания, одновременно выявляя степень сформированности разных речевых навыков (например, зафиксировать нарушения звукопроизношения можно при исследовании словаря или связной речи, сформированность речи – при анализе пересказа или рассказа ребенка.) Изучение речевого развития можно проводить не только методом индивидуального обследования с использованием наглядного материала, но и в процессе наблюдения (пассивного и активного) за свободным общением детей в играх, на прогулках, на занятиях с воспитателем.

Так, у младших дошкольников с ОНР отмечается нарушение речевой коммуникации с окружающими людьми, что обусловлено либо полным отсутствием вербальных средств общения, либо тем, что речь таких детей малопонятна и имеет привязанность к ситуации. В связи с



тем, что дети могут использовать в общении одно и то же слово, вкладывая в него разные значения, процесс коммуникации затрудняется. Так, в трудах Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой неоднократно подчеркивается, что у детей с ОНР имеются особенности внимания, которые обуславливают трудности в выполнении роли слушающего в процессе общения [2]. Этот фактор становится барьером для построения диалога и приводит к его ограничениям. Кроме того, научно подтверждено, что возникающие трудности в процессе коммуникации у детей с ОНР приводят к тому, что ребенок становится замкнутым, малообщительным, незаинтересованным в контакте, пребывает в состоянии эмоционального напряжения, тревожности, отказывается от общения со взрослыми и сверстниками. Знание особенностей формирования у детей с ОНР предпосылок речевой коммуникации позволяет определить необходимые направления и приемы коррекционной работы по преодолению речевых нарушений.

В связи с этим важное практическое значение приобретают специально созданные коррекционно-педагогические приемы, направленные на формирование предпосылок речевой коммуникации, психофизического развития детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования была достигнута. Результаты рекомендаций могут быть использованы в коррекционно-логопедической практике для детей с нарушениями речи.

### **Литература**

1. Войтик, Н.В. Речевая коммуникация: учебное пособие для вузов/ Н. В. Войтик. — 2-е изд., перераб. и доп — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 125 с.
2. Жукова Н.С. Логопедия. Основы теории и практики / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б.Филичева. – М.: 2011.- 288с.
3. Самсонова, Е. Г. Формирование предпосылок речевой коммуникации у дошкольников с общим недоразвитием речи / Е. Г. Самсонова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 17 (359). — С. 294-296.
4. Филичева Т.Б. Туманова Т.В. Развиваем речь дошкольника. Календарно-тематическое планирование и конспекты занятий. – М.: УПК «Федоровец», 2014.

**Сахабутдинова А.Р., Рахматуллин М. Т.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Рахматуллин М.Т., к.п.н., доцент*

sahabutdinova1506@gmail.com

## **ЗАКОНЫ ФИЗИКИ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЯХ**

Возникает гипотеза: знание законов физики и применение их в работе танцовщиков поможет им в исполнении элементов и уменьшит вероятность травмированности артистов.

Для того чтобы подтвердить свою гипотезу необходимо разобрать следующие пункты:

1.Равновесие является важной частью станка и экзерсиса. Довольно часто для начинающих танцоров удержать баланс бывает затруднительно, даже имея опору.

Уверенно стоять на ногах, а зачастую даже на одной, поможет соблюдение простого правила: вертикальная проекция центра тяжести должна находиться внутри площади опоры. Наглядный пример этого закона - Пизанская башня, она не падает, потому что закономерность соблюдается (допустимо небольшое нарушение, поскольку она вкопана в землю). Если же центр тяжести исполнителя смещается, то человеку приходится переступить и принять новую позу. Так же действует зависимость: чем выше центр тяжести, тем большее затруднение вызывает сохранение устойчивого положения.

2.Техника вращений так же не мало важна в классическом танце, как ни странно, они напрямую зависят от равновесия, но в данных случаях действуют несколько иные законы.

Например, балерина вытягивается, подобно струне, и отставляет ногу или руку перпендикулярно выполняемому движению. Создается впечатление будто, она отталкивается каждый раз от невидимой стены. На самом же деле главным помощником танцовщицы является закон сохранения углового момента - чтобы повысить скорость вращения нужно снизить массу или приблизить ее к оси вращения.

Начиная пируэт, танцовщица ставит опорную стопу на носок, отталкивается рабочей ногой от пола, сообщая себе вращательный импульс. За долю секунды она принимает необходимую позу, которой соответствует момент инерции, поэтому первоначальная быстрота вращения исполнительницы достаточно низкая. Момент инерции сокращается в 7 раз, на столько же увеличивается угловая скорость — благодаря чему балерина делает несколько быстрых оборотов на носке,

а для того, чтобы прекратить крутиться, она опять поднимает ногу и руки, скорость уменьшается, и танцовщица останавливается.

При выполнении *fouetté* действуют два принципа - проявления закона сохранения момента импульса. Известно, что момент импульса — это направленный перпендикулярно (в нашем случае вертикально вверх) и пропорционально скорости углового вращения вектор.

3.Прыжки — это наиболее трудоемкая часть урока классического танца.

Исполняя *grand jete*, танцовщица будто бы летит над сценой, но на самом деле ее центр тяжести описывает параболу, как и любой объект во время падения руководствуется исключительно гравитационной силой. Но тело человека изменяет конфигурацию во время полета. Прыгая, балерина расширяет ноги и руки. Такой манёвр делает приземление практически незаметным и создает ощущение невесомости исполнительницы.

Приземление немаловажная часть прыжка, так как законы физики устанавливают, что импульс должен быть рассеян. Тяжелое приземление разрушило бы всю иллюзию легкости, а, может быть, и травмировало танцовщицу. Секрет решения проблемы – это пол, разработанный для поглощения удара.

4.Поддержка- один из красивейших элементов балетных номеров.

В цирке, например, один артист может удержать целую группу, немного балансируя для того, чтобы центр тяжести всей «конструкции» проходил внутри площади опоры. Танцовщику балета вряд ли приходится удерживать более одной партнерши. Поэтому он легко соблюдает устойчивость при исполнении различных поддержек, следя лишь, чтобы общий центр тяжести исполнителей всегда находился точно над его ступнями.

На основе всего вышесказанного можно сделать вывод, что артист — это не только физически подготовленный человек, но и в какой-то степени физик. Ведь каждый номер должен быть идеально отработан, а без знаний физики это достаточно затруднительно. Соответственно, подготовка осуществляется с помощью этой точной науки и умения использовать ее законы.

### Литература

1. Красовская, В.К. «История русского балета»/ В.К. Красовская. – М.: Просвещение, 2012 г. – 215 с.
2. Мякишев, Г.Я. «Физика. Учебник 10 классы» / Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев. - М.: Просвещение, 2010 г. – 356 с.

**Бодулев А.В., Султанова Р.А.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Бодулев А.В., к.ф.-м.н., доцент*

*Sultanova.rozalka@mail.ru*

## **ПРОБЛЕМНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, проблемные уроки считаются ведущими формами обучения в школе. Урок может быть проблемным в том случае, если учитель создает условия для поиска и закрепления новых знаний или способов работы учащихся.

Основой для привлечения учащихся к поиску новых знаний являются:

1. Проблемная ситуация – ситуация в учебной деятельности, при которой у учащегося обнаруживается недостаточная уровень знаний и умений для выполнения поставленных перед ним задач.

2. Учебная проблема – практическая реализация проблемной ситуации, возникшей в ходе урока. Она является центральным звеном проблемного урока.

Итак, базой проблемного урока являются проблемные ситуации и учебные проблемы. И при всем этом логика их создания и решения обоснованно будут воздействовать на структуру проблемного урока.

Раскроем технологическую цепочку процедур, нужных для подготовки и проведения проблемного урока по математике. Этап введения нового знания на проблемном уроке включает постановку учебной проблемы и поиск решения учебной проблемы.

Для грамотной реализации учебной проблемы в процессе обучения надо знать основные этапы её постановки и решения на уроке:

1. Актуализация опорных знаний и способов действий учащихся.
2. Создание проблемной ситуации.
3. Постановка учебной проблемы.
4. Решение учебной проблемы.
5. Доказательство и применение найденного решения.

Структура проблемного урока принимает во внимание не только деятельность педагога, но и деятельность учащегося. Причем, логико-психологическая структура проблемного урока соответствует основным этапам определения и решения учебных проблем на уроке.

Но недостаточно знать только структуру урока. Еще желательно принимать во внимание следующие требования к разработке и реализации проблемного урока:

- учебные проблемы должны образовывать иерархичную систему, в которой всегда возможно отметить основную либо ведущую проблему урока;

- все учебные проблемы на уроке должны иметь причинно-следственную зависимость друг с другом;

- учебные проблемы урока должны образовывать поэтапно сложную систему познавательных задач.

Общие требования к уроку указаны в образовательных, воспитательных и развивающих требованиях. Помимо этого, к уроку выделяются и другие: организационные, требования к оптимальному общению педагога и ученика, требования к сотрудничеству и т.д.

Использование технологии проблемного обучения на уроках дает возможность организовать освоение знаний учащимися таким образом, чтобы впоследствии оно стало для них инструментом познания, а не набором трудных научных слов.

Сначала при организации подготовительной работы педагог должен выбрать курсовые понятия, качественное освоение которых является основой последующего успешного обучения. Далее нужно рассмотреть последовательность освоения этих понятий так, чтобы они образовывали определенную иерархию вложенности от наиболее общего к частному. Важным моментом в успешной организации проблемного обучения является проектирование проблемных заданий, необходимых для достижения проблемных вопросов.

При построении проблемного урока необходимо выделить цель, для достижения которой используется данная технология. А затем проанализировать эффективность урока для каждого ученика исходя из выбранной цели.

### **Литература**

1. Бабанский Ю.К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников – М.: Ростов-на-Дону, 2010.

2. Дорно И.В. Проблемное обучение в школе. М. «Просвещение», 1984.

3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок Ростов-н/Д: Издательство «Учитель». 2005.

4. Поташник М.М., Левит М.В. «Как подготовить и провести современный урок», М.: «Просвещение», 2003.

## **ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

В связи с недостаточной разработанностью проблемы в психолого-педагогических исследованиях, сегодня особый интерес представляет изучение образной памяти у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, к которым относятся дети, полностью или частично утратившие способность обнаруживать и понимать звуки.

Дети с нарушением слуха являются разнородной группой, которая характеризуется степенью и характером нарушения слуха, временем нарушения слуха и уровнем сформированности речи. У детей с нарушением слуха память развивается по общим законам. В ней представлены такие же процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, формируются те же виды памяти: эмоциональная, образная, двигательная, по мере овладения словесной речи – логическая. У детей с нарушением слуха память развивается по общим законам, в ней представлены такие же процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации, формируются те же виды памяти: эмоциональная, образная, двигательная, по мере овладения словесной речи – логическая [1]. Образная память детей с нарушениями слуха имеет свои особенности: в памяти детей в гораздо больше, чем в памяти слышащих, взаимоуподобляются образы похожих предметов; дети в меньшей степени применяют опосредствующие приемы воспроизведения, различные методы «поиска» образов памяти; у детей наблюдаются затруднения мыслительного «оперирования» и соотнесения образов, что отражается при запоминании, узнавании и воспроизведении объектов [2].

Чтобы изучить и выявить особенности памяти у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, нами было организовано экспериментальное исследование, в котором приняли участие 4 дошкольника 5-6 лет. Для того, чтобы провести целостную диагностику развития образной памяти у дошкольников были использованы несколько показателей: объем образной памяти; точность воспроизведения образов памяти; длительность сохранения образов. Основываясь на данных показателей, были выбраны и адаптированы

методики, предложенные С.Д. Забрамной, О.В. Боровиком и Т. В. Розановой:

1. «Весёлые рисунки».

Цель: изучение объема образной слуховой.

2. «Особенности зрительной памяти».

Цель: определить точность воспроизведения образов

3. «Веселые картинки».

Цель: определение длительности сохранения образов.

Результаты экспериментального исследования показали недостаточный уровень развития образной памяти детей дошкольного возраста с нарушениями слуха. Помимо того, было выявлено, что характерные сложности детей с нарушениями слуха взаимосвязаны с надобностью интегрировать, создавать образ предмета мысленно без опоры на непосредственное восприятие целого предмета, пользоваться образами. Дети с нарушениями слуха запоминают образы ошибочно, или смешивают их с похожими образами.

В связи с чем, при реализации коррекционной работы необходимо использовать: определенную структурализацию внешней развивающей среды, включающей в себя создание положительной эмоциональной ситуации; формирование умения действовать на наглядной основе, в одних ситуациях с применением практических, «внешних» действий, в других – посредством оперирования наглядными образами, то есть через переход от «внешних» действий к мыслительным; действовать в установленной логичной градации с помощью постепенного перехода от репродуктивной умственной деятельности к продуктивной самостоятельности; использовать индивидуальный подход к детям при освоении приемами опосредованного запоминания; применять речевое произнесение детей на каждом этапе развития образной памяти [2].

Естественно, результаты коррекционной работы по развитию памяти у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха будут зависеть от высокой мотивации детей и наличия предметно-развивающей среды.

### **Литература**

1. Шматко, Н.Д. Дети с нарушением слуха / Н.Д. Шматко, О.А. Красильникова. – М.: Просвещение, 2019. – 80 с.

2. Аракчеева, З.В. Особенности развития памяти у дошкольников с нарушением слуха / З.В. Аракчеева, М.Н. Шелякова // В сборнике: научная мысль: традиции и инновации. Международный сборник статей студентов и молодых специалистов. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова. – 2017. – С. 22-24.

**Титова А.В., Пономарева О.И.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Пономарева О.И., к.п.н., доцент*

anetta0818@mail.ru

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования образовательная область «Речевое развитие» выделяется в качестве одной из основных образовательных областей. [5]. Речь традиционно рассматривается в философии, психологии, лингвистике и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память и эмоции [4].

Первыми публикациями по речевому развитию дошкольников являются работы Тихеевой Е.И.: «Роль родного языка» и «Методика обучения грамоте детей в школе», в которых она обсуждает роль родного языка в воспитании и др. [6].

Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста достаточно велика. Одним из эффективных средств развития умственных и речевых способностей у детей дошкольного возраста является использование детской художественной литературы. Об этом свидетельствуют работы многих известных педагогов-психологов, таких как О.В. Александрова, А.М. Виноградова, Р.И. Жуковская, В.Г. Нечаева, Н.С. Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина и др. Так Е.А. Флёрина отмечает что, художественная литература дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок [6].

Приобщая детей дошкольного возраста к художественной литературе, предлагаем формировать у них основные лингвистические компоненты речи, такие как:

1. Звукопроизношение. Для формирования звукопроизношения можно использовать различные литературные формы: детские сказки (А.Барто «Мишка», В. Берестов «Большая кукла», С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»); скороговорки («На дворе трава», «Карл у Клары», «Ехал грека через реку»); стихотворения (А.Барто «Слон», В.Берестов «Котёнок»).

2. Фонематический слух. В художественной литературе можно использовать: игры, задания или упражнения, направленные на



различение неречевых звуков, а также на дифференциацию слогов и фонем («Где позвонили», «Кто что слышит?», «Узнай по звуку», «Тихо-громко»); загадки; стихи и др.

3. Грамматика. Грамматический строй речи можно развивать у детей дошкольного возраста с помощью колыбельных песенок («Баю-баюшки-баю»); пестушек и потешек («Ладушкиладушки», «Идет коза рогатая»); прибауток («Кысонька-мурысонька») и др.

4. Связная речь. Можно использовать следующие сказки: «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», Ш. Перро «Мальчик - с – пальчик», К. Чуковский «Доктор Айболит», А.Н. Толстой «Хаврошечка» и др.

6. Мелодика и интонация. Развивать у детей мелодику и интонацию можно с помощью русских народных песенок, колыбельных и потешек. Например, «Баю-баюшки баю», «Мыши водят хоровод», «Петушок, петушок», «Радуга –дуга», «Тень-тень-потетень», «Кот на печку пошел» и др.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что такая работа по развитию речи с использованием художественной литературы позволит развить природную грамотность, которую Е.И. Тихеева предлагала сформировать к началу школьного обучения.

### **Литература**

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

2. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет.сада / Под ред. Ф.А. Сохина. М: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1979.

3. Сегова Т.Д. Теория и технология развития речи детей дошкольного возраста - М: Изд-во НТГСПИ (ф) РГППУ, 2018.

4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей/ Е.И. Тихеева; ЮРАЙТ. – М: Изд-во ЮРАЙТ, 2022. – URL: <https://urait.ru/bcode/495899> (дата обращения: 05.04.2022).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013., №1155. – Москва, 2013г.

6. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Издательский центр АКАДЕМИЯ, 2013.

Тулкубаева Е.В., Крылова З.Р., Галимзянова Н.А.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

lady.tulkubaeva@mail.ru

## ВЛИЯНИЕ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ НА КООРДИНАЦИЮ ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ

**Аннотация.** В статье представлена проблема влияния ритмической гимнастики на координацию детей 7-10 лет. В статье определены содержательные и методические особенности развития координационной подготовки детей, направленный на формирование двигательной сферы ребенка, который является фундаментом гармоничного развития личности. Также предложена методика диагностического исследования координации и раскрыта возможность применения данной методики для детей 7-10 лет, включающий в себя комплексы упражнений.

**Ключевые слова:** *ритмическая гимнастика, координационные способности.*

Настоящая работа посвящена проблеме физического развития школьников средствами ритмической гимнастики.

Возраст 7-10 лет является одним из наиболее ответственных периодов жизни человека, в формировании физического здоровья и навыков, обеспечивающих его совершенствование, укрепление и сохранение в будущем.

Расширение школьной программы, введение компьютеризации, резко возросшее внимание к телевидению, и многое другое способствуют ограничению двигательной активности детей. А это, в свою очередь, ведет к отставанию современных детей в физическом развитии, появлению различных функциональных отклонений, таких, как нарушение осанки, деформация позвоночника, излишний вес и ожирение, близорукость и т. д., а далее – к возникновению и развитию различных заболеваний.

Каждому человеку жизненно необходимо хорошее здоровье и всестороннее физическое развитие. Однако в последнее время процент здоровых малышей резко снизился, а физическое развитие детей школьного возраста оставляет желать много лучшего. Многочисленные исследования последних лет показывают, что около 25-30% детей, приходящих в 1-е классы, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. За период обучения в школе число здоровых детей уменьшается в 4 раза, число близоруких детей увеличивается с 1 класса к выпускным с 3,9 до 12,3%, с нервно-психическими расстройствами – с 5,6

до 16,4%, нарушениями осанки с 1,9 до 16,8%. Но не только здоровье стоит за физической культурой.

Правильное формирование двигательной сферы ребенка является фундаментом для гармоничного развития личности, для наивысшего раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого человека, его способностей и талантов. Ритмическая гимнастика открывает для этого огромные возможности, потому что ее основа – экспериментально созданные комплексы целенаправленных физических упражнений и система занятия в целом – сочетается в ней с элементами игры, музыкальным сопровождением, т. е. всем тем, что особенно привлекательно для детей.

Поточный или серийно-поточный методы упражнений являются обязательным условием эффективного воздействия упражнений на разные системы организма человека, делающие ритмическую гимнастику подобной циклическим видам упражнений. В зависимости от подбора средств ритмическую гимнастику можно использовать для любого контингента занимающихся, в том числе для детей младшего школьного возраста. Целенаправленные занятия ритмической гимнастикой равномерно вовлекают в работу все группы мышц, суставы, стимулирует деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Основным содержанием ритмической гимнастики являются общеразвивающие упражнения для всех частей тела. Маховые и круговые движения руками, ногами, наклоны и повороты туловища, головы, приседания и выпады, упражнения в различных стойках, упорах, седах и положениях лежа. Эти упражнения сочетаются с разновидностями ходьбы, прыжков, бега, танцевальными упражнениями.

Целостность и динамичность этих упражнений при органической связи с музыкой создают своеобразный стиль упражнений, которые воспринимаются как танцевальные движения. И практически каждое движение можно рассматривать как движение на развитие координации.

Ребенок 7-10 лет – это уменьшенная копия взрослого человека. Это возраст, когда проходит очередной период глубоких качественных изменений всех систем организма, его совершенствование. Поэтому не допустим перенос средств, методов, приемов, которые учитель использует в среднем и старшем звене. Вместе с тем, младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности. Чтобы

качественно строить работу с этой категорией учащихся учителю необходимо иметь глубокие знания по анатомии, физиологии, психологии ребенка.

А так как возраст 7-10 лет по функциональным возможностям детей, характеру развития двигательной функции является благоприятным для становления многих двигательных проявлений, в том числе и координационных, именно в этот период работу по формированию координационных движений нужно проводить более интенсивно. И, кроме того занятия должны быть не только полезны, но и занимательны, иначе желаемого результата можно и не достичь. Поэтому лучшим выходом будет развитие координации на занятиях по ритмической гимнастике.

Ритмическая гимнастика сочетает в себе также компоненты, которые как нельзя лучше отвечают и другим особенностям детского возраста. Потребность детей в двигательной активности, как говорилось выше, полнее всего реализуется в игре, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Главным побудителем игры является удовольствие и приятность траты накопившихся сил и энергии. Поэтому включение игровых элементов делает занятия ритмической гимнастикой привлекательными для детей.

Под влиянием ритмической гимнастики у детей развивается внимание, они учатся сосредоточиваться в каждый момент времени на том, что им преподается, делают обычно это легко и весело, без большого напряжения. В упражнениях достигается четкая определенность, их нельзя «смазать», сделать поспешно. Каждый ребенок на виду, и каждое его неверное движение бросается в глаза и сразу корректируется. Так формируется способность к устойчивому вниманию и собранность, являющиеся важными предпосылками успешной учебной деятельности. Дети становятся ловкими, изящными, координированными и свободными в движениях, красиво сидят и ходят, их походка делается легкой и грациозной.

Ритмическая гимнастика придает естественную уверенность и непринужденность, в значительной мере обусловленную сознанием власти над движениями своего тела в пространстве. Главный же результат занятий ритмической гимнастикой - воспитание строгой внутренней дисциплины, причем это достигается не интенсивной утомительной работой, а радостной для ребенка деятельностью, отвечающей природным склонностям его к ритму, движению, красоте. Ритмическая гимнастика способствует не только физическому развитию детей, но и оказывает существенное влияние на развитие, в общем.

Нами была поставлена цель, исследование влияния занятий ритмической гимнастикой на совершенствование координации детей 7-10 лет. Для реализации данной цели, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Разработать диагностическую программу обследования координации у детей 7-10 лет, влияние развития на нее ритмической гимнастики.

2. Оценить и сравнить уровень развития координационных способностей у детей 7-10 лет по окончании эксперимента в контрольной и экспериментальной группах.

Выборку составили группы из 20 человек, которые были разделены на контрольную и экспериментальную.

Для определения координационных способностей детей 7-10 лет на занятиях ритмической гимнастики проводились следующие тесты:

Тесты для определения ритмичности.

1. При ходьбе выпадами нога опускается на пол акцентировано с носка на всю ступню. Оценивается ритмичность движений: 5 баллов – нога неслышно ставится на большой палец, затем акцентировано на ступню через одинаковые промежутки; 4 бала – явная напряженность и скованность; 3 бала – 1-2 нарушения в равномерности шагов.

2. Занимающиеся повторяют за учителем показанное упражнение: ходьбу с подниманием прямой ноги вперед с разведением рук в стороны, сохраняя рисунок движения, ритм, амплитуду, темп, динамику. 5 баллов – полное соответствие с образцом; 4 балла - нога поднята до горизонтали, носок не оттянут, голова опущена; 3 балла - нога не доведена до горизонтали, движения скованны, руки не всегда разводятся в стороны

Тест для определения точности.

При вращении скакалки партнером школьник перепрыгивает ее. 5 баллов – задание выполнено; 4 балла – один сбой; 3 балла – два сбоя в темпе движений.

Тесты для определения равновесия.

Из стойки на лопатках перекаат вперед в стойку на одной ноге, другую назад, руки на пояс. 5 баллов – уверенное выполнение, хорошая фиксация тела; 4 балла – наличие покачиваний, не сходя с места; 3 балла – нарушение слитности, переступания.

Тест определения ловкости.

Перепрыгивание через скакалку на полу по кругу в заданной последовательности (1 – на правой ноге; 2 – на левой; 3 – на двух; 4 – ноги врозь; 5- ноги скрестно). 5 баллов – упр. выполнено без ошибок; 4 балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

3 балла – заступ на скакалку, нарушения ритма. Способность к ориентированию в пространстве оценивалась с помощью выполнения последовательно по прямой линии 4 кувырков за минимальный отрезок времени.

Тест для определения уровня пластичности.

Приставной шаг в сторону с небольшим приседанием (4 шага влево, 4 шага вправо) выполняется с вращением кистей наружу и внутрь (2 движения). 5 баллов – полное соответствие амплитуды, направления, темпа, слитность выполнения; 4 балла – недостаточная слитность, выразительность; 3 балла – слабая слитность и отсутствие выразительности.

Проведенное тестирование учащихся показало следующие результаты. На начальном этапе измерения уровня развития координационных способностей было выявлено, что высокий уровень развития имеют 55%, средний – 30 %, низкий уровень – 15%. Средний балл выполнения тестов составил 3,3 балла. При выполнении заданий, отмечалось особое затруднение в тестах на определение уровня развития ловкости (3,4 б.), пластичности (3,4 б.), ритмичности (3,5 б.), равновесия (3,5 б.).

Выполнялись следующие упражнения, позволяющие повысить уровень развития изучаемых психологических качеств, которые, в свою очередь, положительно повлияют на спортивный результат:

На формирующем этапе исследования нами был разработан комплекс ритмической гимнастики, состоящий из 10 следующих упражнений. Комплекс проводился в подготовительной части урока по 10-12 минут три раза в неделю.

И.п. – ноги вместе, левая рука вверх, правая вниз. Рывки руками с одновременным сгибанием и разгибанием колена.

И.п. – ноги врозь, руки в стороны. Поворот влево, ноги сгибаются, вернуться в и.п. Потянуться влево за рукой. То же в другую сторону.

И.п. – основная стойка, руки на пояс. Выпад влево руки вперед. Выпад вправо руки стороны. Возвращаемся в и.п. сводим локти и округляем спину, проделываем в другую сторону.

И.п. – ноги на ширине плеч, руки вверх. Скрестный шаг левой ногой с касанием пола рукой. И.п. и наклон вниз и снова в и.п.

И.п. – основная стойка. Наклон головы влево, левая рука в сторону. То же вправо.

И.п. – ноги врозь, руки в замке и согнуты перед грудью. Выполняем полуприседы, руки открываются вверх. Повороты влево. Повторяем в другую сторону.

И.п. – ноги вместе, руки в стороны. Шаги в сторону с последующим прогибанием и округлением спины.

И.п. – основная стойка. Махи ногами вперёд с хлопками.

Бег на месте с поочередным повторением поднятия правого колена в левую сторону и наоборот.

И.п. – ноги врозь, руки в стороны. Скрестные прыжки.

Повторное тестирование контрольной и экспериментальной групп показало, что в экспериментальной группе высокий уровень развития координационных способностей у 70% (прирост составил 40%), средний уровень развития КС показали 30%, что меньше, чем в начальной группе на 25%. Это объясняется тем, что занимающиеся со средним уровнем КС перешли на более высокий уровень развития КС. Низкого уровня развития координационных способностей в экспериментальной группе выявлено не было. В контрольной группе средний уровень – 70%, на этом уровне увеличилось количество занимающихся на 15%. Следовательно, можно подтвердить то, что возраст 7-10 лет достаточно благоприятен для развития КС.

Из всего выше сказанного следует, что развитие координационных движений осуществляется уже с раннего возраста. Способность правильно координировать свои движения, залог того, что ребенок будет верно выполнять все предложенные ему движения. А от того, как правильно выполняются упражнения, зависит и степень нагрузки на какую-либо часть тела, и точность исполнения, и собственно развитие всего организма в целом. Поэтому работу по формированию координационных движений следует проводить на занятиях, которые будут детям интересны, а сложность по своей сути не будет отвлекать малышей от работы. К занятиям такого рода и относится ритмическая гимнастика.

### **Литература**

1.Иванов А.Д., Иванова С.С. Ритмическая гимнастика как средство двигательной подготовки подростков //Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт, 2021. №. 4. С. 28-33.

2. Панов К.С., Сверчков Н. Д. Ритмическая гимнастика как средство повышения физической подготовленности детей 7-10 лет //Школа молодых учёных по проблемам гуманитарных наук. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2022. С. 181-185.

3. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие. Москва: Дрофа, 2018. 96с.

4.Горская И.Ю. Совершенствование методики координационной подготовки юных спортсменов в художественной гимнастике //Современные вопросы биомедицины, 2022. Т. 6. №. 2 (19). С. 237-244.

## ОСОБЕННОСТИ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности процесса силовой подготовки учащихся старших классов. В статье предложена методика, направленная на повышения уровня силовой подготовки старшеклассников. Представлены комплексы упражнений для силовой подготовки.

**Ключевые слова:** *силовая подготовка, особенности силовой подготовки, старшие классы.*

Современная ситуация требует поставить вопрос физического воспитания таким образом, чтобы каждый человек с юных лет заботился о своем физическом совершенствовании, обладал знаниями в области гигиены и оказания доврачебной медицинской помощи, вел здоровый образ жизни [3].

Самостоятельные виды спорта, как чрезвычайно важная и наиболее эффективная форма физического воспитания, имеют огромное значение. Индивидуальные и самостоятельные групповые занятия по силовой подготовке позволяют ученикам значительно повысить уровень своих силовых качеств, используя средства тяжелой атлетики, атлетической гимнастики, гиревого спорта, упражнений с гантелями и резиной [4].

Силовая подготовка учащихся – это специализированный педагогический процесс физического совершенствования учащихся, направленный на укрепление здоровья, развитие силы и выносливости, формирование атлетического телосложения.

Целью силовой подготовки учеников является обеспечение высокого уровня общей силовой подготовки студентов, необходимого для полноценного выполнения ими трудовых приемов и последующей трудовой деятельности, а также всестороннего физического развития организма [1].

К основным факторам, оказывающим влияние на проявление силы мышц человека, относятся величина внешнего сопротивления, состояние внутренней среды организма, координация движений, величина мышечной массы. Величина мышечной силы может увеличиваться за счет любого из этих факторов.



В условиях современной комплексной механизации и автоматизации производственных процессов вытесняется тяжелый ручной труд. Однако все еще существует ряд профессий и специальностей, которые требуют от работников высокоразвитой мышечной силы для успешных операций. Трудовая деятельность шахтеров, альпинистов, строителей, сталеваров, работников лесной промышленности, сельского хозяйства и ряда других профессий связана с необходимостью приложения значительных мышечных усилий. В большинстве профессий работоспособность работников зависит от уровня их силовой подготовки.

Очень популярна среди молодежи атлетическая гимнастика – система упражнений с различными весами, направленная на формирование гармоничного телосложения, пропорциональное развитие мышечной силы [2].

Таким образом, силовая подготовка школьников должна решать задачи всестороннего развития их силовых способностей с целью обеспечения необходимого уровня и максимальной силы, и силовой выносливости, и скоростно-силовых качеств. В ходе занятий осуществляется прикладная цель силовой тренировки, обусловленная требованиями будущей работы и военной службы учащихся.

Повышение уровня силовой подготовленности учащихся – задача непростая. Трудность ее обусловлена, прежде всего, естественными возрастными изменениями организма 15-17-летних юношей, у которых размеры тела увеличиваются быстрее, чем растет мышечная масса. Вследствие этого показатель абсолютной силы увеличивается незначительно, а относительной – даже уменьшается. Поэтому сделать силовую подготовку учащихся более эффективной можно только при помощи регулярных, целенаправленных занятий, используя для этого все формы физической подготовки: уроки по физическому воспитанию, внеурочные занятия в режиме дня и досуга.

Составляя план, преподаватель должен определить основные конкретные задачи по повышению силовых качеств учащихся, которые должны решаться в процессе занятий. Например:

- 1) повысить силу рук и плечевого пояса, ног, спины;
- 2) добиться увеличения результатов у учащихся в упражнениях: подтягивании на перекладине на 3-4 раза; подъеме переворотом на 2-3 раза;
- 3) используя упражнения скоростно-силового характера для мышц ног, добиться повышения результатов у учащихся в прыжке с места в длину на 10-15 см.

В зависимости от поставленных задач следует подобрать упражнения, с помощью которых можно в условиях ограниченного времени урока развивать необходимые силовые качества. Упражнения нужно подбирать несложные по технике исполнения и воздействующие на большие мышечные группы или несколько групп. Большинство упражнений должно представлять собой простые движения, хорошо знакомые учащимся, но выполняемые с отягощениями. Упражнения объединяют в комплексы, каждый из которых выполняется на одном уроке. Целесообразно составить 3 комплекса, выполняемых на трех уроках в неделю и состоящих из 5-6 упражнений каждый. Комплексы упражнений следует частично менять каждый месяц.

Практика физического воспитания свидетельствует о недостаточном развитии силы и силовой выносливости у значительного числа школьников. Такая ситуация во многом обусловлена несовершенством методов развития силовых качеств учащихся в процессе всех форм физических упражнений и особенно на уроках физкультуры. Вследствие чего была проведена экспериментальная работа на базе МБОУ СОШ №1 г. Бирска.

Силовую подготовку учащихся можно проводить с помощью самых разнообразных снарядов: гантелей, эспандеров, гирь, дисков от штанги, штанг, мешков с песком, а также заменяющих их подручных тяжелых предметов. Кроме того, на каждом уроке следует обязательно выполнять упражнения с собственным весом. Упражнения с гантелями прекрасно развивают небольшие мышечные группы и отдельные мышцы. Упражнения, включающие в работу более крупные мышечные группы, можно эффективно выполнять со штангой и гириями. Штанга - снаряд, наиболее удобный по форме и весу для выполнения упражнений, включающих в двигательное действие почти все мышечные группы, таких, как поднятие на грудь и все мышечные группы, таких, как поднятие на грудь и вверх на прямые руки, приседания, наклоны, рывок и др.

Упражняться с отягощениями на уроках следует повторным методом. Рекомендуемое количество повторений в упражнениях с 75-80 %-ными весами – 4-5, а с 50-55%-ными – 7-10. Выполнять упражнения с отягощениями на максимальный результат учащиеся должны раз в месяц после прохождения месячной тренировочной программы, что позволит преподавателю определять изменения в уровне силовой подготовленности. Вновь полученные результаты принимают за максимальные, от которых на дальнейших занятиях отсчитывают тренировочные веса. Силовые упражнения с собственным весом следует выполнять как повторным, так и методом «до отказа».

В первом полугодии с начала занятий силовыми упражнениями подходы с количеством повторений «до отказа» выполняются не чаще одного раза в две недели. Целесообразно эти подходы выполнять на последней неделе месячного цикла занятий, а также при введении нового упражнения для определения индивидуальных максимальных достижений учащихся.

Начиная со второго полугодия по мере возрастания тренированности учащиеся могут выполнять на каждом уроке по одному подходу «до отказа» в каком-либо одном упражнении.

Особенности планирования нагрузки в упражнениях с собственным весом. Планируемое количество повторений на уроке задается относительно максимально возможного числа повторений МТ (максимального теста) и выражается в процентах. Это очень удобно, так как каждый учащийся, зная свой лучший результат, легко может определить, сколько повторений в подходе ему следует выполнить.

В первый месяц занятий с целью создания лучших условий для вработываемости организма интенсивность нагрузки не должна превышать 60%. В этот период учащиеся выполняют упражнения с количеством повторений, составляющих 50-60% от их лучших результатов.

Начиная со второго месяца планировать нагрузку целесообразно с повышением интенсивности от 1-й недели к 4-й – от 6 до 80%. Результаты в силовых упражнениях у юношей при условии регулярных и интенсивных занятий улучшаются довольно быстро. Поэтому к 4-й неделе каждого месяца учащиеся хорошо справляются с предложенной 80%-ной интенсивностью. В последней неделе каждого месяца в упражнениях следует использовать подходы с максимально возможным количеством повторений. Разобравшись в динамике изменений поурочных параметров нагрузки, в их величинах, в методике применения целесообразных упражнений, преподаватель может, проявляя творческую инициативу, корректировать данную программу применительно к конкретным условиям и месту проведения силовой подготовки. При нехватке штанг их можно заменять во многих упражнениях другими отягощениями: гириями, мешками с песком, дисками от штанги, использовать вес партнера и др., в случае необходимости несколько видоизменяя запланированное упражнение или заменяя его другим, похожим по структуре мышечных усилий и технике выполнения. Например, зная планируемую относительную интенсивность на уроке в приседаниях со штангой, равную 50% от максимального достижения, что составляет для учебной группы 30-35кг, преподаватель может предложить учащимся выполнять это

упражнение с гирей 32кг. Или упражнение жим штанги лежа с большой эффективностью можно заменить отжиманием в упоре лежа с добавочным грузом на спине. Нужно подобрать груз такого веса, чтобы учащийся выполнял объем нагрузки (количество повторений), запланированный на уроке для жима лежа.

Целью исследования было определение влияния силовых упражнений в старшем школьном возрасте для совершенствования организма школьника. В соответствии с целью исследования определены следующие задачи:

1) проанализировать состояние проблемы использования упражнений по силовой подготовке учащихся на уроках физической культуры;

2) разработать методику повышения уровня силовой подготовки старшеклассников.

3) проследить особенность формирования физической силы и выносливости у учащихся старших классов до и после апробации разработанной методики.

В зависимости от поставленных задач была разработана методика, направленная на повышение уровня силовой подготовки, и подобраны упражнения, с помощью которых можно за ограниченное время на занятиях развить необходимые силовые качества. Упражнения подобраны несложные по технике, воздействующие на большие группы мышц и несколько групп. Упражнения представляли собой простые движения, знакомые студентам, но выполняемые с отягощениями. Упражнения были составлены из комплексов, каждый комплекс выполнялся на каждом занятии. Каждая неделя состояла из 3 комплексов. Комплекс состоял из 5-6 упражнений. Комплексы частично менялись в каждом месяце. Силовая тренировка студентов проводилась с помощью самых разнообразных снарядов: гантелей, эспандеров, отягощений, дисков от штанги, штангенциркулей, мешков с песком, а также заменяющих их подручных тяжелых предметов. Кроме того, на каждом занятии выполнялись упражнения с собственным весом. Упражнения с гантелями прекрасно развивают небольшие мышечные группы и отдельные мышцы. Упражнения, которые задействуют большие группы мышц, эффективно выполнялись со штангой и гирями.

Упражнения с отягощениями выполнялись каждый месяц после завершения месячной тренировки. Это позволило не только определить изменения в уровне силовой подготовки, но и наметить тренировочные веса на дальнейших занятиях. Мы использовали силовые упражнения с нашими собственными весами, как по повторному методу, так и по методу «до отказа».

В первом полугодии, с начала занятий, количество повторений «до отказа» выполнялось один раз в две недели. Начиная со второго полугодия, по мере повышения физической подготовки студентов, они выполняли один подход «до отказа» в любом упражнении на каждом уроке.

В этот период учащиеся выполняли упражнения с количеством повторений составляющих 50-60% от их лучших результатов.

В первый месяц занятий с целью создания лучших условий для вработываемости организма интенсивность нагрузки не превышалась 60%. В этот период учащиеся выполняли упражнения с количеством повторений, составляющих 50-60% от их лучших результатов.

Начиная со второго месяца планировали нагрузку с повышением интенсивности от 1-й недели к 4-й – от 6 до 80%. Результаты в силовых упражнениях у юношей при условии регулярных и интенсивных занятий улучшились. Поэтому к 4-й неделе каждого месяца учащиеся хорошо справлялись с предложенной 70%-ной интенсивностью. В последней неделе каждого месяца в упражнениях использовались подходы с максимально возможным количеством повторений. Начиная со второго полугодия подходы на максимальное число повторений (или «до отказа») использовали на каждом занятии. При нехватке снарядов, например, штанг, заменялись многими другими отягощениями: гирями 16кг, мешки с песком, диски от штанг, веса партнера и др. В случае необходимости, несколько видоизменяли запланированное упражнение, или заменяли его другим, похожим по структуре мышечных усилий и техники выполнения. Например, приседание со штангой от 50% от максимума достигала, что составляла для учебной группы 30-35кг. Учащиеся выполняли упражнения с гирей 32кг, а также заменяли отжиманием в упоре лежа с добавочным грузом на спине.

Испытания проводились на уроках физической культуры. Чтобы не нарушать привычный ход школьных уроков, не создавать новых условий, не возбуждать учеников, класс делили на подгруппы. Одна подгруппа шла на обследование, а остальные шли на занятия по плану учителя. Затем подгруппы менялись. За один урок проверялись все ученики по одному виду. И так были обследованы школьники по четырем видам испытаний. Использовались следующие контрольные тесты: Тест «прыжок в длину с места», Тест «Вис на перекладине», Тест «Подъем туловища из положения лежа», Тест «Сгибание и разгибание рук в упоре из положения лежа».

По результатам этих контрольных тестирований можно определить, каких показателей достигли контрольная и экспериментальная группа. В начале эксперимента у контрольной

группы был 56,2%-ный показатель, а в конце достиг 60,0%. Прирост показателя 3,8%. А у экспериментальной группы в начале было 63,9%, в конце показало 75,8%. Прирост показателя 11,9%. Анализируя эти полученные результаты, можно констатировать, что спортивные результаты находятся в прямой зависимости от объема физической подготовки и правильного дозирования упражнений и нагрузки. У экспериментальной группы объем физической подготовки выше контрольной группы на 15,8%.

Получив эти показатели, мы пришли к выводу, что физические упражнения в сочетании с силовыми тренировками дают большой оздоравливающий эффект. Главным в применении силовой тренировки в процессе физического воспитания является обязательное соблюдение всех ее принципов и методических требований.

### **Литература**

1. Мансуров А.П., Касаткина Н.А. Комплексное развитие силовых качеств старших школьников // Поволжский педагогический поиск, 2017. №. 4. С. 127-132.
2. Матвеев А.П. Развитие силовых способностей старших школьников средствами атлетической гимнастики на уроках физической культуры // Ученые записки университета им. ПФ Лесгафта, 2017. №. 12 (154). С. 167-172.
3. Омаров О.Ш. Влияние развития силовой подготовки юношей старших классов на уроках физической культуры // Актуальные проблемы науки и образования в условиях современных вызовов. – Махачкала: Институт развития образования и консалтинга, 2021. С. 134-139.
4. Царук О.В. Силовая подготовка юношей старших классов на уроках физической культуры // Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, 2012. №. 7. С. 111-114.

**Умерова П.А., Ременникова Ю.С.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Ременникова Ю.С., к.пед.н., доцент*

*pumerova@yandex.ru*

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕАТРА ТЕНЕЙ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Театр, как самостоятельный вид искусства в стенах школы, сформировался во времена античности. Начиная с этого времени античные учителя в своей работе с учениками часто использовали приемы театрализации.

Теневой театр – это один из видов кукольного театрального искусства. Фундаментом для него служит драматургия. Внутри теневого театрального представления происходит сплетение почти всех видов искусства - литературы, музыки, живописи и танца [1].

Зарождение рассматриваемого вида театра произошло более двух тысяч лет назад на территории Восточной и Юго – Восточной Азии.

Существует две независимые друг от друга версии о месте возникновения театра теней.

Первое предположение указывает на то, что начало искусству профессиональной игры с тенью было положено именно в Китае.

Появление китайского театра теней тесно связано с мистической историей, которая повествует, о правителе Хань Уди, скорбевшему по своей скоропостижно скончавшейся жене.

Так, хоть на некоторое время воссоединиться с женой, хану помог его придворный: смастерив силуэт покойной правительницы, подданный, с точностью до малейших деталей, смог показать движения и жесты через полупрозрачную белую драпировку, тем самым оживляя женщину.

Правитель был очень счастлив видеть свою жену «живой». Со временем грусть сменилась ностальгией, и император вновь занялся своими прямыми обязанностями – решением государственно важных дел.

Служащий придворный стал властителю близким другом, и был удостоен чести обучать других людей необыкновенному искусству игры с тенью и светом. С этого момента и началось распространение театра теней по всему миру [2].

Данная легенда считается достоверной и занимает почётное место в официальной книге истории Китайской Республики.

Вторая версия происхождения рассматриваемого вида театрального искусства связана с территорией Индийской Республики.

Для индейцев родственные связи имеют важное значение, поэтому в основе индийского театра тень лежит культ поклонения предкам. Ритуал, который появился благодаря театру теней, способный на некоторое время вернуть дух умершего родственника на землю, носит название «ваянг пурво» («древние тени») и являлся обязательной церемонией при любом торжественном празднике или религиозном событии.

На территории России искусство профессиональной игры с тенью пришлось на XX века и в своем развитии прошло четыре этапа становления.

Важнейшим этапом считается 1937 год. В Московском музее, под руководством режиссёра С. Свободиной и художницы Е. Зонненштраль был организован единственный в России театр, в репертуар которого входили разыгрывания представлений с использованием света и тени. Руководители театра активно начали работу: спектакли успешно показывали в школах и пионерских лагерях.

Данный театр активен в настоящее время и носит название «Московский театр теней» [3].

Теневые представления нашего времени ориентированы, преимущественно, на юных зрителей. Спектакли российских театров теней опираются на сказки, басни и рассказы народного жанра.

Различные изобразительные приемы с использованием силуэтных, цветных или черно-белых кукол наполняют спектакли театров теней магией сцены. Современные кукольники используют множество необычных эффектов света и тени.

В школьных стенах работа с теневым театром активно практикуется среди современных учителей начальных классов.

Использование театра теней в современном учебном процессе позволяет решить многие образовательные задачи. Являясь разновидностью театрального искусства, театр теней носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, действие с куклами-силуэтами, изобразительное пространственное взаимодействие сцены и музыки.

В современных условиях образовательной среды школьный теневой театр является мощным средством развития творческих возможностей учеников. При помощи теневой театрализации литературных произведений разных жанров происходит воздействие на детское сознание.

Создание художественных образов, характерное оформление сцены с применением декораций, текстовое и музыкальное сопровождение разыгрываемых на сцене представлений помогают развить в младших школьниках эстетические чувства и творческие способности [4].



Возможности использования театра теней в педагогическом процессе соответствуют обогащению развивающей предметно-пространственной среды начальной школы, которая, согласно ФГОС НОО, должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Театр теней в полной мере отвечает этим критериям.

### **Литература**

1. Александрова Е.Ю. Особенности театра теней в школе и за её пределами. – М.: Сфера, 2017.
2. Башинская Л. А. Театр теней. К вопросу о терминологии / Л.А. Башинская // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. - № 1 (25).
3. Цзяинь, Л. Становление театра теней в народном искусстве Китая / Л. Цзяинь, Л. Г. Дьячкова // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2015. – Т. 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_23339250\\_19100472.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_23339250_19100472.pdf) (Дата обращения: 26.03.2023).
4. Ческидова И. Б. Психологическая коррекция развития личности средствами искусства: учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2021. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://reader.lanbook.com/book/240863> (Дата обращения: 27. 03.2023).

**Ушакова П.Г.**

Колледж БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Буторина О.Г.*

[Ninauskakova65@icloud.com](mailto:Ninauskakova65@icloud.com)

## **СТРАТЕГИЯ ВЗРОСЛОГО, ПРИЁМЫ КУПИРОВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ КРИЗИСА 3-Х ЛЕТ**

Многие родители не знают, как вести себя во время кризисных периодов ребёнка, что нужно сделать, чтобы было меньше проявлений. С одной стороны- нужно оказать психолого-педагогическую помощь малышу. С другой стороны- игнорировать данные проявления. Давайте разберёмся, что такое Кризис 3-ёх лет, и как вести себя взрослым в этот период времени.

Кризис трех лет – это личностные изменения, происходящие с ребенком в результате которых изменяются его отношения со

взрослыми, появляются новые виды деятельности, меняется поведение. Данный период один из самых ярких по проявлениям кризисов детства, нередко застающий родителей врасплох. В этом возрасте ребёнок осознаёт свои возможности и ощущает себя источником воли. Ребёнок начинает сравнивать свои действия с действиями взрослых, учится выполнять и управлять ими. Внутренние причины приводят к появлению внешних симптомов кризиса и появляются такие черты как упрямство, негативизм, строптивость, своеволие, протест-бунт и даже деспотизм. Л.С. Выготский описал эти характеристики и считал, что данные реакции способствуют зарождению в признании маленького человека и уважении к нему.

Это чрезвычайно непростой период, как для родителей, так и для самого ребенка. Как же родителям вести себя, чтобы ребенок вышел из кризиса с развитой волей, самостоятельностью, позицией Я – сам.

Стратегия поведения взрослого. Выработайте правильную линию своего поведения, будьте более гибкими, расширьте права и обязанности ребенка. Позвольте малышу быть самостоятельным. Не вмешивайтесь (по возможности) в дела ребенка, если он не просит. Будьте тверды в своём мнении, не меняйте его при капризах. Установите чёткие запреты/ правила (нельзя убежать, нельзя трогать плиту/утюг и тд). Запретов не должно быть больше 5-ти. Данные запреты и поведение должно быть присуще каждому члену семьи. При проявлениях упрямства или агрессии, можно занять ребёнка нейтральной игрой, отвлечь его на другую тему. Разговаривайте с ним как с равным, мнение которого вам интересно. Любите ребенка и показывайте ему это. Поощряйте, хвалите, но, чтобы это не было просто так, а за дело. Дети чувствуют, когда взрослый говорит им честно, а не сюсюкается.

Принципы поведения родителей.

Психологи выделяют принципы, которые помогут справиться с кризисом и будут способствовать формированию необходимых в будущем личностных качеств:

1. Предложения что-то сделать родители должны формулировать в виде вопроса, а не приказа.
2. С малышом вести себя надо как с равным.
3. Энергию ребенка направлять в мирное русло – так можно делать, а вот этого делать нельзя, для сглаживания кризисных моментов использовать игровую форму
4. В требованиях важно быть последовательным и, если что-то не разрешается, отступать нельзя.
5. Взрослые, окружающие ребенка, должны предъявлять одинаковые требования.

Поведенческие проявления и приёмы их купирования.

**1. Негативизм.** Это проявление нужно отличать от элементарного детского непослушания, которое случается в любом возрасте. Поведение непослушного ребёнка обусловлено его желаниями, которые не совпадают с родительскими требованиями. В случае негативизма малыши отказываются от собственных желаний, даже если они совпадают с требованиями.

Приёмы купирования:

1. Проанализируйте трудное поведение ребенка.
2. Найдите «пружину», которая движет ребенком. Начните с анализа собственных чувств и чувств ребенка: если ребенок боится, мы тоже можем почувствовать страх, если злится - мы тоже злимся; если он намерен выяснить, «кто здесь главный», мы испытаем прилив агрессии и мобилизуемся для отпора.

3. Используйте «Я – высказывания». Этим мы демонстрируем ребенку, что не намерены залезать на его территорию, даем ему понять, что наша с ним связь в безопасности, даже если его поведение нам не нравится.

4. Дети мыслят действиями и телом. Объяснения могут сопровождать показ, но главное - что вы делаете, а не что говорите.

**2. Деспотизм.** Ребёнок стремится всеми способами заставить родителей сделать то, что ему нужно, пусть даже это будет сиюминутное желание. То есть детский деспотизм можно назвать своеобразным стремлением к власти над матерью или отцом.

Приёмы купирования:

1. Чёткие требования ребенку.
2. Не использовать ложные угрозы или обещания детям.
3. Не начинайте торговлю сами, чтобы не подавать ему пример.
4. Обучайте малыша новым навыкам, постепенно и регулярно.

Если взрослые будут соблюдать принципы, находить индивидуальный подход к своему ребенку, использовать приёмы купирования отдельных поведенческих проявлений — это поможет легче преодолеть кризис 3-ёх лет.

### **Литература**

1. Арсентьева С. «Записки самостоятельного ребёнка, или как пережить кризис трёх лет». Изд. Феникс, 2016.

2. Василькина Ю. «Что делать, если у ребенка кризис тех лет». Изд. ЛитРес, 2018.

3. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребёнком. Как?» Изд. АСТ, 2016.

**Фархутдинова А.Ф.**  
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ  
*Ременникова Ю.С., к.п.н., доцент*  
figatovnaa@mail.ru

## **РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО КИНО**

Формирование творческой личности начинается уже в дошкольном возрасте, поэтому одна из задач художественно-эстетического развития личности ребенка в детском саду – научить правильно изображать предметы и явления, которые присутствуют в жизни. В большинстве случаев, на традиционных занятиях вскоре детям становится скучно, у них снижается интерес к изобразительной деятельности. И в решении данной проблемы на помощь приходят новые нетрадиционные художественные приемы и техники. [4]

Анимация – один из любимых жанров у детей и подростков. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу. Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей дошкольного возраста. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать его осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

Изучением изобразительного искусства, развитием художественного замысла в детском творчестве и развитием сюжетного рисования дошкольников занимались педагоги и психологи: Е.И. Васильева, Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Г.В. Лабунская, Б.В. Лушников, С.Д. Левин, В.С. Мухина, В.Б. Косминская, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, П.Я. Павлинов, С.В. Погодина, О.И. Радомская, О.П. Радынова, Н.Б. Халезова, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, В.С. Щербаков, П.П. Чистяков и др. Изобразительно-сюжетное творчество (действие и рассказ) дошкольников исследовал А.В. Бакушинский. Б.В. [1]

Главная педагогическая ценность мультипликации в универсальности её языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения дошкольников. Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает разносторонний опыт в деятельности.

Мультипликационная педагогика позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, формирования активной позиции личности. Трех-пятиминутный мультфильм способен в интегрированной форме решить несколько задач интегрированного или комплексного занятия: закрепить элементарные математические представления, обогатить словарный запас ребенка, научить его взаимопомощи друзьям, вежливым словам и заботе о природе (нравственное и экологическое воспитание), стимулировать развитие сюжетного рисования и выразительности образа в изобразительной деятельности. Мультипликационная деятельность как современная технология деятельностного подхода позволяет обеспечить развитие мотивации и способностей. Дети дошкольного возраста могут попробовать свои силы в различных направлениях, так как создание мультфильма включает в себя разнообразные виды детской деятельности. [3]

Многие психологи подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Знакомство дошкольников с мультипликационным кино способствует тому, что у детей возрастает интерес к изобразительной деятельности. Они начинают творчески всматриваться в окружающий мир, учатся находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия. [2]

Таким образом, мультипликация, как творческий вид деятельности эффективен для художественно-эстетического развития дошкольников. Организация дополнительного образования и совместное создание мультфильмов окажет положительное влияние на дошкольников и внесет значительный вклад в воспитательную систему подрастающего поколения.

### **Литература**

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М., 1974. 285 с.
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребёнок. - М.: Педагогика, 1972. -287 с.
3. Мультипликационная деятельность дошкольников: Материалы исследования участников инновационной деятельности. Ч.1 /под ред. Н. Ш. Сыртлановой–Уфа: Изд-во ПРИНТ-ЛЕНД, 2018. – 64 с.
4. Мультипликация [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4716>

**Чуклина Д.А., Пономарева О. И., Ременникова Ю.С.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Ременникова Ю.С., доцент к.пед.н.*

*chuklinadasha@yandex.ru*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРОВ LEGO КАК СРЕДСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ**

В наши дни LEGO уже давно вышли за пределы игрушечного мира и перекочевали в сферу образования. Конструкторы LEGO используются в различных областях образования: от дошкольных учреждений до высших учебных заведений. В этой статье мы рассмотрим, как конструкторы LEGO могут использоваться в качестве средства образовательной среды для группы.

Конструкторы LEGO – это не только игрушки, но и мощный инструмент для обучения и развития детей. Их использование в образовательном процессе позволяет развивать креативность, логическое мышление, усиливать умение решать сложные задачи, пробуждать интерес к науке, технике и математике. [С. 118-121]

Для детей старше трех лет конструкторы LEGO – это возможность почувствовать себя настоящим строителем или дизайнером. Сборка механизмов и конструкций помогает изучать принципы работы механизмов и электроники. Младшие школьники могут создавать детали чего-то, что они видели их любимых фильмах или на картинках. Постепенное увеличение объема и сложности проектов позволяет развивать логическое мышление и увеличивать уровень уверенности в собственных силах. Например, дети могут проектировать, строить и испытывать роботов, используя LEGO Mindstorms.

Допустим, вы руководитель лагеря дневного пребывания и у вас есть группа детей в возрасте от 7 до 10 лет. С помощью конструкторов LEGO вы можете создать уникальную образовательную среду, где дети смогут весело проводить время и развивать свои навыки.

Конструкторы – отличный способ раскрыть таланты и скрытые способности детей. В процессе игры могут проявиться интересы в научной сфере, технике и креативном искусстве. Благодаря LEGO маленькие любознательные исследователи не только будут увлечены и заинтересованы, но и раскроют свой потенциал и силу своего разума. [С. 238-240.]

Прежде всего, рассмотрим математические навыки. Использование конструкторов LEGO может помочь детям понимать геометрические формы, считать и измерять. Так же с их помощью,

можно создавать геометрические фигуры, измерять их размеры и даже рассчитывать площади. Это поможет детям усвоить математику в игровой форме.

Второй важной областью, на которую можно воздействовать с помощью конструкторов LEGO, является развитие творческого мышления. Дети могут использовать конструкторы, чтобы создать свои собственные дизайны и изобретения. Это поможет им развивать творческий потенциал, исследовать идейные решения и находить свои собственные уникальные решения. [С. 83-86.]

Третьей областью, которую можно развивать с помощью конструкторов LEGO, является социальное взаимодействие и командная работа. Когда дети работают в команде, они учатся общаться и сотрудничать друг с другом, чтобы достичь общей цели. Конструкторы могут использоваться для того, чтобы создавать игровые задачи, где дети должны работать вместе, чтобы решить проблемы. [С. 115-116.]

### **Литература**

1. Ахатова, Т.Д. Лего-конструирование как средство развития коммуникативных способностей старших дошкольников / Т.Д. Ахатова // В сборнике: Молодой исследователь: от идеи к проекту. Материалы III студенческой научно-практической конференции. – 2019. – С. 115-116.

2. Григорьева, Е.В. LEGO-конструирование как средство развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Григорьева, А.В. Николаева // В сборнике: Молодой исследователь: вопросы науки и образования. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной памяти Д.А. Данилова. – Киров, 2021. – С. 118-121

3. Гучанова, А.С. LEGO -конструирование как средство развития творческого мышления старших дошкольников / А.С. Гучанова // Молодой ученый. – 2019. – № 11 (249). – С. 238-240.

4. Дедюкина, М.И. LEGO как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / М.И. Дедюкина, А.В. Платонова // В сборнике: Развитие современного образования: от теории к практике. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 83-86.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка, формирования активной позиции. Общество ставит перед школой задачу подготовки школьника знающего, мыслящего, умеющего самостоятельно добывать и применять знания. Какие из педагогических технологий целесообразно применять в начальной школе, чтобы помочь ребёнку овладеть этими умениями? Каждый учитель подходит к этому вопросу индивидуально.

Я пришла к выводу, что необходимо дополнять урочную систему организации учебного процесса новой формой деятельности обучающихся, где они были бы погружены в атмосферу, требующую думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли, т.е. могли бы применять все имеющиеся у них знания на практике. Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов.

Что же такое проектная деятельность? Проект – это самостоятельная, творческая, завершённая работа, выполняемая под руководством учителя.

**Цель проектной деятельности:** Создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач.

Работа в режиме проектной деятельности помогает выработать у обучающихся ключевые компетентности. Проектная деятельность ориентирует детей на коллективную, групповую, парную и индивидуальную работу. Проектная деятельность предлагает выход за границы учебника во внеурочную деятельность. Проектная деятельность является технологией, обеспечивающей рост личности ребенка, позволяет фиксировать этот рост, вести ребенка по ступенькам роста - от проекта к проекту.

Чтобы обеспечить эффективность проектной деятельности, следует учитывать некоторые моменты.

1. Возрастные и индивидуальные особенности. Важно помнить, что интерес к работе и посильность во многом определяют ее успех.

2. Обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом. Мотивация является незатухающим источником энергии для



самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. Целесообразно в процессе работы над проектом проводить с младшими школьниками экскурсии, прогулки - наблюдения, социальные акции.

3. Создавать группы количеством не более 5 человек. Для работы над проектом весь класс разбивается на группы. Оптимально создавать группу не более 5 человек. Каждая из этих групп будет работать над одним из подвопросов.

4. Избегать «подводных камней»: сделать многое за детей. На всех этапах подготовки проекта учитель должен выступать в роли консультанта и помощника, а не эксперта.

Для меня, как учителя, самым ценным в методе проектов является сам процесс работы, так как он представляет собой инструмент, дидактическое средство обучения и развития детей.

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего детского потенциала, деятельность, которая позволяет:

- проявить себя,
- попробовать свои силы,
- приложить свои знания,
- принести пользу,
- показать публично достигнутый результат.

Продукты, которые могут получить дети в результате проектной деятельности:

1. Газета
2. Игра
3. Костюм
4. Альбом
6. Спектакль
7. Урок
8. Публикация
9. Справочник
10. Презентация
11. Учебное пособие
12. Буклет
13. Афиша
14. Устный журнал
15. Тематические выставки рисунков, поделок
16. Диафильм
17. Набор открыток

18. Памятка
19. Реклама
20. Плакат
21. Мероприятие
22. Раскладушка
23. Макет
24. Модель
25. Папка
26. Экскурсия

В процессе работы над проектом у ученика формируется большое количество надпредметных умений (универсальных учебных действий), таких как:

- Проектировочные
- Исследовательские
- Информационные
- Коммуникативные
- Экспериментальные
- Рефлексивные
- Презентационные.

Включать школьников в проектную деятельность я начала постепенно, с первого класса. Сначала это были небольшие творческие проекты: выставки рисунков и поделок, стенгазеты и фотогазеты к различным мероприятиям, датам и т.д. Это краткосрочные проекты продолжительностью от 1 урока до недели. Постепенно уровень сложности повышался. Дети выполняют уже довольно сложные работы. Теперь мы перешли к долгосрочным проектам, рассчитанным на неделю, месяц и более.

Среди наиболее значительных работ, которые выполнили мои ученики, можно назвать следующие:

- Папка раскладушка «Математика вокруг нас. Узоры и орнаменты на посуде»
- Рукотворная книга «Поможем зимующим птицам».

Над папкой-раскладушкой дети работали более месяца: фотографировали, собирали информацию из разных источников, продумывали различные моменты.

Проектный метод помогает и в сплочении коллектива. Так, необходимо было подготовить инсценировку сказки. На первом этапе - подготовительном – был выбор сказки «Рэп-репка». На втором – знакомство со словами и мелодией музыкальной композиции.

Целью данного проекта было участие всего класса в спектакле.

На этапе планирования были распределены роли (по желанию детей). Каждый ученик, имеющий свою роль в спектакле, определил оформление (костюм). Далее шли репетиции. Дети были увлечены данным процессом. И вот этап защиты проекта – выступление на школьной сцене. Результат был очевиден. Увлеченность, ответственность, умение донести до зрителей слова героев, эмоции – все это было достигнуто.

Данная работа участвовала в школьном конкурсе и получила неплохую оценку - грамота Победителя в номинации «Лучшая современная постановка» на муниципальном детском Фестивале театрального творчества «В мире сказок».

Также была выполнена коллективная проектная работа «Дорогами войны», посвященный 78-летию ВОВ. Был проведен классный час на тему: «Наша семья в годы ВОВ», музыкально-поэтическая композиция «День Победы» с приглашением гостей и родителей. Дети испытывали гордость за представленные результаты своего труда. Им была дана возможность рассказать о своей проектной работе, показать, что получилось, поделиться впечатлениями. Своими впечатлениями поделилась председатель родительского комитета в районной газете «Дружба».

**Таким образом,** каждый из выполненных проектов имеет свою увлекательную историю, в которой учащиеся демонстрировали свои таланты, проявляли максимум самостоятельности, что позволило им самим наглядно увидеть результаты своего труда, а также полезность своей деятельности.

При использовании в образовательном процессе проектной деятельности происходит формирование у детей личностных качеств (доброжелательность, внимательность к людям, уважение), мотивация, рефлексия и самооценка, обучение выбору и осмысление последствий выбора и результатов собственной деятельности. Развиваются познавательные интересы, инициатива, любознательность, самостоятельность, целеустремленность. Сами дети отмечают, что, работая над проектом в группах, становятся дружнее, сплоченнее, внимательнее друг к другу, учатся прислушиваться к чужому мнению, обсуждать его, а не опровергать сразу, как иногда бывает.

Проект — это метод обучения. Он может быть использован в изучении любого предмета. Он может быть использован и на уроках, и во внеклассной работе. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Он формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Он формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

Этот вид деятельности интересен как мне, так и учащимся. Поэтому работа в данном направлении будет вестись и дальше.

### **Литература**

1. Голицина Н.С., Сенновская И.Б. Проектный метод. Пособие для учителя. М., 2006. / Дата доступа: 20.03.2023
2. И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская. Педагогическое проектирование. М., 2005. / Дата доступа: 16.02.2023
3. <http://festival.1september.ru/articles/501897/> Электронный ресурс/ Дата доступа: 15.04.2023
4. [http://www.obrazpress.ru/index.php?option=com\\_deeppockets&task=catContShow&cat=13&id=199&Itemid=62/](http://www.obrazpress.ru/index.php?option=com_deeppockets&task=catContShow&cat=13&id=199&Itemid=62/) Дата доступа: 21.04.2023

**Шакирьянова Р. С.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Горная Т.И., к.п.н., доцент*

sakiranovaregina1@gmail.com

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

Дошкольное детство — это благоприятный период для развития творческих способностей, так как именно в этом возрасте дети очень любознательны в познании окружающего мира.

С точки зрения современного подхода к образовательному процессу в дошкольной организации, на наш взгляд, есть необходимость использования мультипликации. Актуальность данной темы обусловлена тем, что у детей среднего дошкольного возраста особо место занимает творчество, как один из важных видов деятельности.

В психолого-педагогической литературе встречаются разные трактовки понятия «творчества», например, Л.С. Выготский рассматривал творчество как создание нового, С.Л. Рубинштейн определял его как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства и так далее. А.М. Матюшкин выделял два вида активности: адаптивный и творческий. Задачей творческой активности являются изменение существующего порядка, создание новых подходов. А.В. Брушлинский и О.К. Тихомиров в творчестве выделяли

открытие неизведанного, создание нового, преодоление стереотипов и шаблонов. О.К. Тихомиров особую роль в творческой деятельности отводил целеполаганию.

В дошкольной образовательной организации развитие творческих способностей детей зависит в основном от организации предметно-развивающей-пространственной среды в группах. Поэтому важно создавать разные «Уголки творчества и искусства» с различными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности детей: кисточки, карандаши, краски, материалы для лепки, ватные диски и палочки, бумага разного качества и многое другое. Данные материалы должны быть расположены таким образом, чтобы дети могли свободно и без принуждений выбирать любой материал, и заниматься самостоятельной творческой деятельностью, проявляя свою инициативу.

Безусловно, такая организованная деятельность требует от педагогов нестандартного подхода к работе и дополнительного времени для ее осуществления.

В дошкольном возрасте все дети любят смотреть мультфильмы. Они помогают им познать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют круг интересов, создают свои сюжеты игр. С другой стороны, мультфильм является эффективным искусством воспитания, потому что он сочетает в себе как слово, так и картинки, а это значит, включает в себя два органа восприятия: слух и зрение. Во время создания мультипликации у детей выявляются ценностные ориентиры, способность видеть и понимать мир, и начинают осознаваться жизненные установки. Истории и рисунки, придуманные ребенком, отражают его внутренний мир. При создании персонажа ребенок наделяет его характером, присваивает ему собственные ценности.

Таким образом, создание мультфильмов – это не только воспитательное мероприятие, а деятельность, которая развивает творческие способности, фантазию, чувство меры, а также и коммуникационные навыки, создает благоприятную атмосферу в группе сверстников. Каждый ребенок вносит свой вклад в один большой коллективный проект мультипликации и чувствует ответственность за свое творчество.

### **Литература**

1. С.А.Бронников, М.С.Черникова., Формирование интеллектуальных и творческих способностей детей старшего

дошкольного и младшего школьного возраста в процессе экологического образования. –Уфа, 2007.

2. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами [Электронный ресурс]: кн. для педагогов дошко. учреждений, учителей нач. кл., родителей / Е. К. Брыкина; под науч. ред. Т. С. Комаровой. – Москва: Пед. о-во России, 2002.

3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015.

4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников М.: Издательство Мозайка-Синтез-М.; 2014.

**Шамсиева А.Н.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Хамидуллина Л.К, к. пед.н., доцент*

*shamsiyeva.adelina@mail.ru*

## **КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

В условиях коренных изменений в сфере Российского образования актуальным является обращение к вопросам становления и развития института классного руководства [4-6;10]. Классный руководитель – это педагог, занимающийся организацией, координацией и проведением внеурочной воспитательной работы [1, с.444]. Анализ педагогической литературы показал, что появление классного руководителя в России имеет богатую, насыщенную историю [2;7;8].

На протяжении XIX–XX вв. по-разному решался вопрос о том, кто должен заниматься воспитанием детей в образовательных учреждениях. В ноябре 1804 года был издан «Устав учебных заведений». Именно там появилась должность профессионального воспитателя, который занимается воспитанием учащихся – на основе изучения свойств и нравов детей, гуманистического подхода. Несколько позже в гимназиях для осуществления внешнего надзора за воспитанниками вводится штат классных надзирателей (воспитателей). В открывшемся в 1811 году Царскосельском лицее появились классные наставники, целью деятельности которых было – увлечение чтением, пробуждение самостоятельного мышления, развитие независимого мнения, разносторонних интересов. Дальнейшее изменение института классного руководства определено Уставом 1864 г., который вводит институт классных наставников (в женских гимназиях – классные

дамы). Классный наставник был призван следить за развитием каждого ребенка, используя в своей деятельности индивидуальный подход. Он должен был держать связь с семьей, посещать уроки других учителей, осуществлять контроль за выполнением домашнего задания, работать с отстающими детьми. К концу XIX века формируется главная функция профессионально-педагогической деятельности классного руководителя – воспитательная, содержащая задачу педагогического сопровождения развития ребенка и помощи родителям в деле воспитания. Более чем столетний этап становления института классного руководства представлен двумя периодами: дореволюционным (1813–1917 гг.) и послереволюционным (1917–1934 гг.), в которые утверждается содержание педагогической деятельности, формируются требования к профессионально-личностным качествам педагога-воспитателя, закрепляются главные направления деятельности: взаимодействие с учащимися, с родителями, с педагогическими работниками. Вторым этапом 1917–1934 гг. ознаменовался появлением так называемых групповодов [2]. В «Положении о единой трудовой школе РСФСР», в «Основных принципах единой трудовой школы» большое внимание уделялось развитию активности, самостоятельности учащихся, ставилась задача преодолеть муштру старой школы, разобщенность и противостояние ученических и педагогических коллективов. В 1930 году в Советской России появилась должность классного групповода. До этого воспитательную работу в группах выполняли учителя. Довоенный период (1934–1941 гг.) характеризуется формированием новых функций классного руководителя, незначительно изменившихся в дальнейшем, сохранившихся до сегодняшнего времени: организация систематической воспитательной работы в классе, воспитание учащихся в «духе коммунизма», формирование сознательной дисциплины школьников, работа над высокой успеваемостью учащихся, сотрудничество с общественными организациями (пионерской и комсомольской), работа с родителями и учителями. В военный период (1941–1945 гг.) роль классного руководителя возрастает, что проявляется в усилении военной подготовки и патриотического воспитания учащихся. В 1947 г. принимается Положение о классном руководителе, предписывающее в качестве основной задачи профессиональной деятельности «организацию учащихся класса в дружный, целеустремленный ученический коллектив». Основными обязанностями являются: мобилизация внимания на учебный и общественно-полезный труд, участие в общественной работе (в заседаниях советов и сборах пионерского отряда или комсомольской группы), проведение с

учащимися класса оборонно-спортивных мероприятий, систематическое наблюдение за здоровьем учащихся (постоянная связь по этим вопросам с военруком, физруком, школьным врачом). Творческая переориентация деятельности классного руководителя происходит в период 1958–1984 гг., когда существенно расширяются формы работы классного руководителя. В 90-е годы, когда были выведены пионерская и комсомольская организации, функционал классного руководителя во многом был утрачен. Он связующее звено между ребенком и учителями-предметниками, между школой и родителями, между ребенком и окружающей действительностью. В постперестроечный период (1991–2001 гг.) прежние установки были разрушены, а новые концептуальные положения не разработаны[2]. Далее происходит подъем воспитательной деятельности, поиск новых форм деятельности классного руководителя, введение в штаты некоторых инновационных учебных заведений должности классного воспитателя (освобожденного классного руководителя), поиск концепций воспитания. В этот период (2001–2010 гг.) осуществляется нормативное обеспечение воспитательного процесса в школе (каждое образовательное учреждение разработало должностные обязанности классного руководителя, положение о классном руководстве и др.), поддержка классного руководства в рамках Приоритетного национального проекта «Образование», методическое и программно-проектное сопровождение.

В настоящее время в условиях реализации федеральной образовательной программы основного общего образования значимость классного руководителя возрастает[6]. В условиях цифровизации образования, деятельность классного руководителя с использованием коммуникативных интернет – ресурсов считается более эффективной [3;9]. С 5 сентября 2022 года во всех школах России еженедельно классными руководителями проводятся занятия по программе курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном». Цель – формирование взглядов, убеждений, ценностных ориентиров обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Темы и содержание внеурочных занятий по курсу «Разговоры о важном» разрабатываются специалистами ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». Они единые для всех российских школ с целью необходимости соблюдения единства образовательного контекста, в котором оказывается школьник вне зависимости от региона проживания. Основной формат внеурочных занятий «Разговоры о важном» - разговор и (или) беседа с обучающимися. Основные темы занятий связаны с важнейшими аспектами жизни человека в



современной России: знанием родной истории и пониманием сложностей современного мира, техническим прогрессом и сохранением природы, ориентацией в мировой художественной культуре и повседневной культуре поведения, доброжелательным отношением к окружающим и ответственным отношением соботным поступкам [5].

Таким образом, исследование истории и современности института классного руководства позволяет увидеть совершенствование содержания, форм и технологий деятельности классного руководителя. Пока существует воспитание как целенаправленный процесс становления и развития личности, будет существовать и постоянно обновляться институт классного руководства.

### Литература

1. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. 1993. – С.444.
2. Журавлева О. П. Институт классного руководства: история и современность /О. П. Журавлева, Л. П. Михалева // Воспитание школьников. – 2018. – № 8. – С. 28-34.
3. Парфенова И. С. Цифровизация образования и деятельность классного руководителя: расставляем акценты / И. С. Парфенова // Воспитание школьников. – 2022. – № 7. – С. 17-21.
4. Письмо Минпросвещения России от 12.05.2020 № ВБ-1011/08 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, по организации работы педагогических работников, осуществляющих классное руководство в общеобразовательных организациях»).
5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03-1190.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования". Модуль «Классное руководство». – С. 353-355.
7. Сергеева В.П. Классный руководитель в современной школе / В.П. Сергеева. – М.: ЦГЛ, 2003. – 220 с.
8. Сластенин В.А. Педагогика: Учебное пособие / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: «Академия»,

2002. – 576 с.

9. Степанов П. В. Современный классный руководитель: 7 штрихов к портрету // Воспитание школьников. – 2022. -№7. –С. 3-7.

10.Федеральный закон от 31 июля 2020 года «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

11. Шустова И. Ю. Реализация модуля «Классное руководство» программы воспитания в условиях цифровизации образования / И. Ю. Шустова, А. Ю. Нуруллова // Народное образование. – 2022. – № 5 (1494). – С. 178-186.

**Шамсиярова А.Э.**

БФ УУНиТ, г. Бирск

*Горная Т.И., к. пед. наук, доцент*

*albi.gimadiewa@yandex.ru*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Художественно-эстетическое развитие является важнейшей составляющей гармоничного развития личности детей младшего дошкольного возраста. Художественно-эстетическое развитие тесно связано со всеми сторонами развития детей: позволяет им оценить окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем мире, влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира [1].

В дошкольной образовательной организации особая роль в художественно-эстетическом развитии детей младшего дошкольного возраста принадлежит дополнительному образованию, которое дает возможность выявить и развивать творческие способности детей. На занятиях, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных в ходе основной образовательной деятельности знаний и умений [2]. Дополнительное образование детей даёт возможность детям удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

В рамках данного исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе МБДОУ Детский сад №277 городского округа город Уфа РБ, целью которой выступало выявление

уровня сформированности художественно-эстетического развития дошкольников. В опытно-экспериментальном исследовании приняли участие 24 младших дошкольника, которые были поделены на две группы: экспериментальную и контрольную, в каждой группе по 12 детей в каждой. Опытное-экспериментальное исследование было проведено в 3 этапа: I этап – констатирующий; II этап – формирующий; III этап – контрольный. В исследовании были использованы следующие диагностические методики:

Методика 1. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста в целом с помощью восприятия музыкальных произведений (Н.А. Ветлугина).

Методика 2. Диагностика восприятия художественных произведений (А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман).

Методика 3. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста, посредством нетрадиционных техник (Г.Н. Давыдова).

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования показали, что у детей младшего дошкольного возраста наблюдается преимущественно средний и низкий уровень сформированности художественно-эстетического развития. В связи с чем, была разработана система мероприятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста в условиях реализации дополнительной программы. В формирующем этапе эксперимента с детьми из экспериментальной группы 1 раз в неделю была организована образовательная деятельность, направленная на художественно-эстетическое развитие. Всего было проведено 6 занятий, продолжительностью 15 минут.

Для того чтобы проверить эффективность формирующего этапа опытно-экспериментального исследования было проведено контрольное обследование детей младшего дошкольного возраста, которое показало, что количество детей с высоким уровнем сформированности художественно-эстетического развития стало больше на 8,3%, количество детей со средним уровнем стало больше так же на 13,9%, соответственно, количество детей с низким уровнем стало меньше на 22,2%.

Таким образом, полученные результаты указывают на то, что организованная система мероприятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста в условиях реализации дополнительной программы оказалась эффективной.

## **Литература**

1. Бутенко, Н.В. Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Н.В. Бутенко. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 122 с.
2. Косарецкий, С.Г. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / С.Г. Косарецкий, И.Д. Фрумин. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 278 с.

**Шамтиева Р.Ф.**

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

*Петровская Н.Ю, к.ф.н., доцент*

reginashamtieva00@mail.ru

## **РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ**

«Каков человек, такова его речь», – говорил древнегреческий философ Сократ. Профессия педагога заставляет перефразировать его высказывание: «Каков педагог, такова речь его ученика».

Устная речь появилась раньше письменной, она считается одним из древнейших способов общения и является наиболее естественной формой реализации языковой системы в процессе общения. Для того, чтобы владеть устной речью нужно уметь говорить и слушать. Известный лингвист и доктор филологических наук Б.М. Гаспаров отмечает, что устная коммуникация обладает следующими особенностями: спонтанность, многоканальность, необратимость и коммуникативное состояние говорящего.

Педагог, во-первых, – это человек образованный, культурный, он немислим без хорошей речи. Во-вторых, мастерства в области правильной речи, искусства красноречия достигают только те, кто долго и упорно трудится: пополняет знания, расширяет кругозор, активно общается с другими людьми, постоянно духовно обогащается.

Первоначально, учитель должен наладить доверительные отношения с учениками, чтобы сделать процесс обучения эффективным. Когда ученики чувствуют, что учитель действительно заботится о них и помогает им развиваться, они становятся более мотивированными и усердными в учении.

Далее, учитель должен использовать разнообразные методы обучения, чтобы ученики не уставали и не теряли интереса к изучению

русского языка. Он может использовать игры, конкурсы, дискуссии, чтение вслух, запись и анализ речи, а также другие методы, которые помогут развить устную речь учеников.

Речь учителя – основное орудие педагогического воздействия на учащихся и одновременно образец для подражания. Всякое педагогическое общение – это общение воспитателя и воспитанника, оно предполагает особый подход к отбору информации и её подаче. Безусловно, учитель и его речь служат примером, воспринимаемым учащимися, на основе которого они учатся строить свою собственную речь. При этом, стоит отметить, что очень часто речь учителя является единственным литературным образцом для учащегося. В силу этого педагогам нужно уделять особое внимание своей речи, её нормативности.

Учитель должен владеть также и риторическими умениями, т. е. осознанно воздействовать на аудиторию с помощью речи. Риторические умения – это умения, способствующие формированию осознанного эффективного речевого воздействия на человека во время межличностного, группового и коллективного публичного общения.

К большому сожалению, многие учащиеся плохо владеют навыками речевого общения, они часто допускают ошибки, используют сленговые выражения и нарушают нормы русского литературного языка. Нередко на уроках русского языка словесник отдаёт предпочтение письменным видам работ, т.е. сочинениям, изложениям, диктантам и т.д. Вместе с тем, навыки владения устной речью у обучающихся тоже не высоки, именно поэтому первостепенной задачей учителя русского языка является повышения уровня владения устной речью.

Также наиболее глобальной причиной неграмотной речи является влияния кодов, виртуального интеллекта. Ученики часто используют символы. Весь формат общения в школе перешел в сленговую форму. Эта проблема обострилась во время дистанционного обучения, когда учитель мог взаимодействовать с учениками только при помощи компьютера. Язык имеет положительное свойство развиваться и меняться живыми людьми. Компьютер никогда не сможет овладеть русским языком в совершенстве так, как это может сделать учитель. Чтобы грамотно говорить, нужно постоянно иметь представление о правилах, которые помогают при воспроизведении правильной речи.

Таким образом, учитель играет ключевую роль в процессе формирования навыков устной речи учеников. Он должен создавать комфортную атмосферу для обучения, использовать разнообразные методы обучения, помочь ученикам правильно формулировать мысли

и давать обратную связь. Если учитель будет следовать этим принципам, он сможет помочь своим ученикам стать уверенными и грамотными говорящими.

### **Литература**

1. Васильева В. В. Устная речь: практикум / В. В. Васильева, В19 В. И. Коньков. СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2015. — 100 с.
2. Гаспаров Б. М. Устная речь как семиотический объект // Семантика и номинация устной речи: Учен. зап. Тартуского ун-та, 1978. Вып. 442. - С. 106.
3. Донская Т. К. Коммуникативная методика русского языка. – СПб.: «Сударыня», 2000. — 50 с.
4. Ладыженская Т. А. Школьная риторика. 5 класс: Методический комментарий. – М.: Дрофа, 1996. — 160 с.
5. Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежновой. - М.: ИНТОР, 1998. - 112 с.

**Шамшитова А.И., Пономарева О.И.**

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Пономарева О.И., к.п.н., доцент*

shaimardanova-an@mail.ru

## **ВОСПИТАНИЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЫ**

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Для достижения этого идеала необходимо отталкиваться от уклада общеобразовательной организации. Уклад школы во многом зависит от множества факторов, одним из них является поликультурная среда, к которой обращались такие ученые, как К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко [2]. Она является важнейшим и влиятельным фактором социального развития личности, которая безусловно помогает освоить ребенку ценности и нормы культуры, устойчивые традиции этноса, формирует принятие стереотипов социально одобряемого поведения и отношений [3].

В последнее время в научной литературе и периодике все чаще обсуждаются вопросы поликультурного образования подрастающего поколения в нашей стране, особенно на фоне обострения отношений Востока и Запада, углубления «украинского кризиса» [1]. Кроме того, анализ литературы и практики подвел нас к такому выводу: публикаций по проблемам поликультурного воспитания достаточно много, но не все практические аспекты проблемы разработаны в равной степени. Проблема создания эффективной модели поликультурного воспитания детей в условиях школы остается актуальной и на данный момент. Поэтому мы хотим предложить свою модель поликультурного воспитания детей школьного возраста.

Предложенная нами модель охватывает гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое направления воспитания. Содержание воспитательной деятельности будет реализовываться через модули.

Модуль «Основные школьные дела» преследует цель формирования детско-взрослой событийной общности, построенная на основе значимых культурно-исторических событий в жизни школы, региона и страны. В модуле «Урочная деятельность» реализуется школьными педагогами воспитательный потенциал урока, с ориентацией на целевые приоритеты в поликультурном образовании. Модуль «Внеурочная деятельность» способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в рамках выбранных обучающимися курсов в поликультурном направлении. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)» предполагает взаимодействие школы с родителями обучающихся через тематические родительские собрания в классах и общешкольные родительские собрания по вопросам поликультурного воспитания. Модуль «Самоуправление» реализует воспитательный потенциал ученического самоуправления через Совет обучающихся. Ребята на уровне ученического сообщества проявляют активность в поликультурном образовании. Модуль «Внешкольные мероприятия» будет реализовываться через проведение мероприятий, экскурсий, посещение тематических мероприятий в учреждениях культуры, участие в конкурсах. Модуль «Организация предметно-пространственной среды» преследует цель реализации воспитательного потенциала предметно-пространственной среды. Модуль «Социальное партнерство» реализует воспитательный потенциал через сотрудничество школы и других учреждений.

Включение регионального компонента в образовательный процесс, организация поликультурной среды в организации и вне

способствуют решению проблемы создания эффективной модели поликультурного воспитания детей школьного возраста, которая безусловно сможет достичь цели современного российского национального воспитательного идеала.

### **Литература**

1. Ильинская, И. П. Поликультурная образовательная среда современной школы и становление новой цифровой реальности. / И. П. Ильинская, Е. И. Работягова // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2022. – № 3(63). – С. 180-195. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49474254>. - Дата обращения: 17.03.2023.

2. Куртвапова, В. М. Нравственное воспитание подростка в поликультурной образовательной среде школы. / В. М. Куртвапова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 3(88). – С. 73-75. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46280275/>. – Дата обращения: 08.10.2022.

3. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды / Л.И. Новикова. – М.: ПЕР СЭ, 2010. 335 с.

**Шевченко Л.Д.**

БФ УУНиТ, г. Бирск

*Талыпова А.Ч., к.п.н., доцент*

*Shld99@mail.ru*

## **НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ДИАГНОСТИКЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

В настоящее время достаточно часто на практике встречаются дети, имеющие задержку психоречевого развития (около 25%). Причины возникновения ЗПРР (расстройство, при котором формирование речи и психических функций, в том числе мышления и эмоционально-волевой сферы, отстаёт от возрастных норм) различны. Она не передается по наследству, но в некоторых случаях наблюдается генетическая обусловленность недостаточности центральной нервной системы. С ЗПРР, как и с другими трудностями развития, необходимо начинать работать как можно раньше и, непременно, комплексно, чтобы положительный результат появился скорее и был более существенным [3].



В настоящее время в коррекции трудностей в обучении широко используются нейропсихологические методы. Т. А. Фотекова утверждает, что данные методы целесообразно использовать и в работе с детьми, имеющими системную речевую патологию, в том числе с детьми с ЗППР. [1; 2].

Для того чтобы диагностика прошла успешно, для детей с ЗППР нужно комплексное логопедическое и нейропсихологическое обследование: в диагностике логопед и детский нейропсихолог могут использовать частично одни и те же критерии, есть разница в том, что они оценивают и корректируют. Если у ребенка есть речевые нарушения, то кроме логопедической диагностики может понадобиться более широкая нейропсихологическая диагностика. Тогда как логопед-дефектолог смотрит именно проблемы речи и как они влияют на коммуникации (способность говорить, аудирование, социальное взаимодействие) в жизни вашего ребенка, нейропсихолог смотрит на более широкий круг навыков, связанных с мышлением (решение проблем, внимания, обработки информации и тд).

Общие навыки, на которые проводится оценка вашего ребенка:

- интеллект
- восприятие и моторные функции
- внимание
- память
- планирование и организация
- поведение, эмоции и личность

Первые нейропсихологические исследования проводились еще в 20-е годы Л. С. Выготским, однако основная заслуга создания нейропсихологии как самостоятельной отрасли психологического знания принадлежит А. Р. Лурия. Эффективность нейропсихологических технологий признаются сегодня всеми специалистами, работающими над проблемой психолого-педагогического сопровождения процессов развития [6].

Одним из наиболее эффективных и тщательно проработанных является нейропсихологический подход, имеющий в своей основе модель А.Р. Лурия о трех структурно-функциональных блоках, каждый из которых несет свою определенную функцию в психическом устройстве мозга. Первый блок – энергетический, отвечает за регуляцию необходимого тонуса нервной системы и поддержание оптимального уровня бодрствования (неспецифическая активация). Второй блок – это блок получения, хранения и переработки информации (он включает основные анализаторные системы, которые дают возможность человеку видеть слышать, чувствовать получаемую

информацию). И третий блок – блок программирования, регуляции и контроля за протеканием сложных форм психической деятельности организма. Сущность метода замещающего онтогенеза (МЗО) (Б.А.Архипов, А.В.Семенович, С.О.Умрихин, А.А.Цыганок и др), основана на теории А. Р. Лурия о трёх функциональных блоках мозга. Значительным преимуществом по отношению к другим методам является универсальность применения МЗО, он обладает большим корригирующим коэффициентом различного спектра нарушений детского развития. Его цель – развитие всех высших психических функций при помощи воздействия на сенсомоторный уровень.

Комплекс нейропсихологического сопровождения первого блока мозга включает в себя: дыхательные упражнения, массаж, самомассаж, растяжки, релаксация, тренировка мышц речевого аппарата, упражнения для шеи, плеч, рук и ног.

Методы коррекции второго блока мозга направлены на стабилизацию межполушарных взаимодействий и функциональной специализации левого и правого полушария. С помощью коррекции мы можем начинать внедрение специальных когнитивных процедур более высокого порядка.

Методы коррекции третьего функционального блока мозга направлены на формирование оптимального функционального статуса передних отделов мозга, что приводит в онтогенезе к закреплению контролирующей роли произвольной саморегуляции над всеми иными составляющими психики, что, собственно, и является целью и результатом нормального онтогенеза [5].

В работе с детьми, имеющими трудности развития в различных вариантах, становится понятным необходимость использования нейропсихологических методов, а применение их в комплексе значительно увеличивает шансы на получение положительных результатов.

### **Литература**

1. Ахутина Т. В. Пылаева Н. М. Нейропсихологический подход к коррекции трудностей обучения // Нейропсихология сегодня. — М.: Изд-во МГУ, 2013. — С. 160–170.
2. Ахутина Т. В., Яблокова Л. В., Полонская Н. Н. Нейропсихологический анализ индивидуальных различий у детей: параметры оценки// Нейропсихология и психофизиология индивидуальных различий / под. ред.: Е. Д. Хомской и В. А. Москвина. — М.; Оренбург, 2015.
3. Борисова Е. Ю., Козина И. Б. Нейропсихологический подход в коррекции недостаточности регуляторных функций у детей

дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — 2016. — No 11. — С. 311–317.

4. Федоренко Е.И. Здоровьесберегающие технологии. Нейропсихологический подход в работе с детьми дошкольного возраста. //Преемственность в образовании -2018.

5. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. / А. В. Семенович — 6-е изд. — М.: Генезис, 2020. — 474 с.

6. Хомская, Е. Д. Нейропсихология: Учебник для вузов. 4-е изд. / Е. Д. Хомская. — СПб.: Питер, 2018. — 496 с.

**Юмакаева Э.А.**

Бирского филиала УУНиТ  
*Зиганшин Ф.Н., к.пед.н, доцент*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Развитие творческих способностей — это процесс, который включает в себя активную деятельность по поиску решения проблем и борьбу с ограничениями. К творческим способностям относятся особые виды способностей, которые объединяют познавательную, мотивационную и коммуникативную части.

Восприимчивым возрастом развития творческих способностей являются дошкольный и младший школьный возраст. Именно в этом возрасте происходит становление произвольности психических процессов, так как это является основой становления творческих способностей.

Особую важность развития творческих способностей детей младшего школьного возраста имеет специфика развития социума.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, не последнее место занимает культура и искусство. Ребенок, знакомясь с культурным наследием человечества, приобщается к её ценностям, обогащает свой жизненный опыт, а также может применять приобретенные знания в присущих ей видах деятельности. В свою очередь, развивается воображение, мышление, коммуникативные навыки, умение понимать другого и тому подобное.

Творческие способности заложены и существуют в каждом ребенке, очень важно помочь детям осознать свои творческие силы и потенциал, потому что так и формируется сама личность. Творческие способности ребенка можно развивать во время уроков, но наибольшие возможности даёт именно внеурочная деятельность.

Чтобы дети успешно развивали свои творческие способности необходимы следующие условия: комфортная психологическая обстановка; последовательная и систематическая работа по развитию творческих способностей; мотивация.

Дополнительное образование, играет большую роль для развития творческих способностей детей благодаря следующим особенностям:

1) Основное предназначение системы дополнительного образования, является развитие мотивации личности к творчеству и познанию.

2) Разнообразие типов образовательных организаций, возможность выбора и изменения деятельности позволяют выбрать предпочтительный для себя вид творческой деятельности.

3) Детей в дополнительном образовании приобщают к культурному наследию человечества. Все культурные ценности, накопленные человечеством — это результат творческой деятельности людей.

4) Дополнительное образование имеет потенциал для самореализации личности ребенка. Система школьного и дошкольного образования ввиду большого объёма образовательных программ не способствует раскрытию и проявлению способностей детей. Иногда ребенок не имеет успеха в освоении основной образовательной программы школы и детского сада, но он может реализовать свой потенциал в системе дополнительного образования, при этом повышая самооценку и свой социальный статус.

5) Дополнительное образование предоставляет вариативные возможности достижения успеха каждым ребенком, что проявляется в выборе способов и форм деятельности, оптимально соответствующих особенностям каждого.

Для того, чтобы сделать процесс развития творческих способностей эффективным, нужно осуществлять целенаправленную и педагогически целесообразную работу.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей у младших школьников возможно только при условии создания благоприятной среды, в которой они смогут проявлять свою творческую деятельность.

## Литература

1. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513255> (дата обращения: 01.03.2023).

2. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для вузов / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08212-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514990> (дата обращения: 05.03.2023).

3. Дополнительное образование детей средствами искусства : учебно-методическое пособие / под редакцией Л. П. Карпушиной [и др.]. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — ISBN 978-5-8156-1101-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163512> (дата обращения: 12.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 24.

**Яковлева А.В., Краснова С.Н.**

Бф УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Краснова С.Н. к.п.н., доцент*

[aleksandra.yakovleva.1998@mail.ru](mailto:aleksandra.yakovleva.1998@mail.ru)

## ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время проблема подготовки руки у детей старшего дошкольного возраста является актуальной в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. Проблема развития мелкой моторики руки волнует многих ученых как в педагогических, так и в психологических областях. Они сходятся во мнении, что мелкая моторика является важной, так как через нее развиваются мышление, воображение, внимание, координация, наблюдательность, память, а также речь.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Умение выполнять мелкие

движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6–7 годам, в основном, заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц [1].

Одним из наиболее эффективных средств развития мелкой моторики является оригами – японское искусство складывания из бумаги. Оригами – это своеобразный подвид декоративно-прикладного искусства, страной происхождения которого является Древний Китай. Название техники происходит от японских терминов «*ori*» – «сложение» и «*kami*» – бумага. По своей сущности, оригами – это искусное создание всевозможных фигурок из особого типа бумаги для детей и для взрослых [3].

Оригами имеет одну важную, отличающуюся от других методов развития мелкой моторики, особенность – это тренинг, оставляющий в результате готовый продукт в виде сложенной поделки, которая является доказательством стараний и достижений ребенка, источником его гордости и радости, представляет для него ценность [2].

Добиваясь соблюдения самого важного правила оригами – точности в совпадении сторон, углов, тщательного проглаживания складок, улучшается не только качество поделки, но и сила мышц пальцев у детей, активно тренируется глазомер и зрительно-моторная координация, развивается концентрация внимания, уточняются пространственные представления.

Опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида детского сада №2 «Светлячок» города Бирска Республики Башкортостан.

Для оценки уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста нами были подобраны следующие диагностические методики:

- 1) Методика Л.А. Венгера «Дорожки»;
- 2) Методика Н.А. Барнштейна «Гармошка»;
- 3) Методика Н.А. Барнштейна «Пушистый комочек».

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы изучали сформированный уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностических методик показали необходимость разработки системы мероприятий.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста нами была разработана и внедрена в образовательный процесс

дошкольного образовательного учреждения система мероприятий с использованием оригами.

На контрольном этапе мы проверили эффективность проведенных мероприятий. При проведении повторной диагностики детей старшего дошкольного возраста, мы выявили положительное влияние разработанной нами системы мероприятий.

### **Литература**

1. Абдулова, В.В. Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста средствами оригами в условиях реализации ФГОС ДО / В.В. Абдулова // Новые технологии в образовании. – М.: Перо, 2018. – С. 68–72.

2. Абраухова, В.В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО: учебное пособие / В.В. Абраухова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 116 с.

3. Буйских, А.Э. Оригами как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста / А.Э. Буйских, С.С. Петрова // Синергия наук. – 2019. – №41. – С. 393–399.

**Янышева К.В.**

БФ УУНиТ, г. Бирск

*Белобородова Лилия Рафитовна, ст. преподаватель*  
karinaanysevaa@gmail.com

## **ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

Актуальность проблемы — рассматриваемой в нашей работе, очевидна, так что многие родители и педагоги в своей работе с детьми стремятся перевести ребенка с игровой деятельности, как ведущей для данного возраста, обучения, что касается психического и физического благополучия ребенка. Необходимо подвергнуть анализу понятие основного вида деятельности, показать ее значение для развития ребенка, и это для детей дошкольного возраста – игровой деятельности.

Личность и роль в жизни тесно взаимосвязаны; и в игре через роли, которые ребенок принимает, формируется и развивается его личность, он сам. Игра тесно связана с развитием личности, и в особенно интенсивный период развития в детстве, она приобретает особое значение.

Игра — первая деятельность, которой принадлежит особенно

значительная роль в развитии личности, в формировании ее свойств и обогащении ее внутреннего содержания, морально произвольные характеристики. В процессе развития обычно личную значимость и привлекательность приобретают, во-первых, действия, и проявления личности, которые становятся доступными, еще не стали привычным явлением. Эти новые, только зарождающиеся и еще не закрепились как нечто привычное, приобретения развития по преимуществу в играть. Для входа в игру снова и снова, совершенствуя ней, соответствующие действия закрепляются; играя, ребенок все лучше овладевает ими: игра становится для него своеобразной школой жизни. В результате он в процессе игры развивается и получает подготовку к дальнейшей деятельности. Он играет потому, что развивается, и развивается потому, что играет.

Игра – практика развития. В игре формируются все аспекты личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливая переход к новому этапу развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат моделями, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих.

Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, по развитию способностей и качеств, необходимых для деятельности, которая в будущем будет делать. В игре появляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка; проявляясь, они и образуются. В игре формируются все стороны психики ребенка [Турченко, 2016].

В игре у ребенка формируется:

- 1) воображение, которое воплощает улететь от действительности, и проникновение в нее;
- 2) умение трансформировать реальность изображения и преобразовать его в действие, изменения, заложены и подготовлены в действии;
- 3) в игре путь вознесения, чувств, действий и организованной в чувство; словом, в игре, как в фокусе, собираются, проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности;
- 4) в ролях, которые ребенок, играя, предполагает, что расширяет, обогащает, углубляет личность ребенка;
- 5) в игре, в определенной мере формируются свойства, необходимые для обучения в школе, в результате чего желание учиться.

Игра является особенно спонтанным, как ребенок, но все это строится на взаимоотношениях ребенка с взрослыми.



Общение с ребенком черпает и мотивы своих игр. При этом особенно сначала, существенная роль в развитии игр принадлежит подражанию действиям взрослых, окружающих ребенка.

Игры зависят от потребностей и интересов, способствуют развитию определенных способностей или сторон его личности. Но в жизни взрослого игра-это уже другое место, и принимает другие формы [Эльконин, 1999].

### **Литература**

1. Селиванова, Е.В. Игра развивает, обучает, вдохновляет / Е.Селиванова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №4. – 69-72 с.
2. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - М.: Флинта, 2016. - 256 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д. Эльконин. – М.: Владос, 1999 г. – 360 с. (серия «Сам себе психолог»)

Научное издание

# Наука в школе и вузе

МАТЕРИАЛЫ

Республиканской научно-практической  
конференции молодых ученых,  
аспирантов и студентов

Часть III

Под общей редакцией зам.директора по НР, кандидата физико-математических наук, доцента **А.Ф. Пономарева**

Ответственный за выпуск *В.Л. Лобов*

Технический редактор *О.А.Шепелькевич*

Представленные материалы печатаются без изменений, в авторской редакции. Авторы несут ответственность за достоверность изложенного в своих трудах.

Подписано в печать 21.04.2023 г.  
Гарнитура "Times". Печать на ризографе с оригинала.  
Формат 60х84 1/16. Усл.-печ.л. 13,08.  
Бумага писчая. Тираж 85. Заказ № 69.  
Цена договорная.

452450, Республика Башкортостан, г. Бирск, ул. Интернациональная, 10.  
Бирский филиал Уфимского университета науки и технологий.  
Отдел множительной техники Бирского филиала УУНиТ



