

Бирский филиал
Уфимского университета науки и технологий

НАУКА

в школе и вузе

Материалы республиканской
научно-практической
конференции

Часть 2

Бирск 2024

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ"

НАУКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

МАТЕРИАЛЫ
Республиканской научно-практической
конференции с международным участием

Часть II

БИРСК 2024

УДК 37
ББК 74
Н 34

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета Бирского филиала Башкирского
государственного университета

Н 34 Наука в школе и вузе: Материалы республиканской научно-практической конференции с международным участием. / Под общ. ред. А.Ф. Пономарева. – Бирск: Бирск. фил. УУНиТ, 2024 - Часть II. - 334 с.

Редакционная коллегия:

кандидат физико-математических наук, доцент зам.директора по НР
А.Ф. Пономарев;
кандидат психологических наук, доцент **О.В. Улыбина;**
кандидат физико-математических наук, доцент **Ф.Р. Гайсин;**
доктор филологических наук, профессор **А.А. Карамова;**
кандидат биологических наук, доцент **А.Ю. Матвеева;**
кандидат педагогических наук, доцент **Е.А. Евсцова**

Ответственный за выпуск:

начальник отдела непрерывного образования и инноваций БФ УУНиТ
В.Л. Лобов

В сборник включены материалы докладов, сообщений и выступлений аспирантов и студентов республиканской научно-практической конференции, состоявшейся в Дни науки в Бирском филиале УУНиТ с 22 по 26 апреля 2024 года.

В статьях молодых ученых, аспирантов и студентов рассматриваются актуальные проблемы и вопросы, представляющие интерес для специалистов в области педагогики, психологии, филологии и естественно-математических наук.

Сборник материалов предназначен для молодых ученых, аспирантов, учителей, студентов вузов и всех, кто интересуется вопросами науки, образования и воспитания.

© Коллектив авторов, 2024

© Бирский филиал

Уфимского университета науки
и технологий, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

АЙГУЗИНА Н.А., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ..... 18

АКСЕНОВА К.В., КРУГЛИКОВА В.С.

МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ ДЕТЕЙ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА, ЗАНИМАЮЩИХСЯ
СПОРТИВНЫМ ТУРИЗМОМ 20

АКЧЕРМУШЕВА И.Е.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В
РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ПРОЦЕССЕ
КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ..... 22

АРДИСЛАМОВА И.Р., АБУШАЕВА А.Р.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕГО И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 24

АРСЛАНОВА Д.М., СИНГАТУЛЛИН И.М.

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ИГР С БЫТОВЫМИ ПРЕДМЕТАМИ 27

АСАНБАЕВА К.А., ИСХАКОВА Г.Т.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ: РЕШЕНИЕ
АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ..... 32

АХМАДУЛЛИНА Л.Р.

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..... 34

АХМЕРОВ Р.Р., БЕЛЯЕВ П.Л.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТЕМЕ – «ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ
ТОЧКИ ТРЕУГОЛЬНИКА» 37

БАДРТДИНОВА Э.Ф.

ПРИМЕНЕНИЕ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ
МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ39

БИБАРСОВ И.А., ТИТОВА А.В., ГАБДУЛИСЛАМОВА Н.Е.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ
РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ42

БИБАРСОВ И.А., ФАИЗОВА А.Р., ГАБДУЛИСЛАМОВА Н.Е.

ВЛИЯНИЕ ИГРЫ В ВОЛЕЙБОЛ НА ОРГАНИЗМ
УЧАЩИХСЯ.....44

БИБАРСОВ И.А., ФАИЗОВА А.Р., ГАБДУЛИСЛАМОВА Н.Е.

РОЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....46

КУЗНЕЦОВА И. В., БИСЕМБАЕВА Д. А.

САБАҚ ЖӘНЕ САБАҚТАН ТЫС ҚЫЗМЕТ АРҚЫЛЫ
ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛ
ЖӘНЕ ЗИЯТКЕРЛІК ДАРЫНДЫЛЫҚТЫ ДАМУ49

БУКИНА А.И., КРУГЛИКОВА В.С.

МЕТОДИКА ТРЕНИРОВКИ В БЕГЕ НА СРЕДНИЕ
И ДЛИННЫЕ ДИСТАНЦИИ.....56

БЫКОВ Р.А., КРУГЛИКОВА В.С.

МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У
БЕГУНОВ НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ.....58

ВАЛИНУРОВА Ю.И., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....61

ВАРЗАКОВА Д.С., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....63

ВАСИМОВ В.Ш., ГАРЕЕВА З.К.

ТРАДИЦИОННАЯ И АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ГЕНДЕРНАЯ
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ 65

ВАСИМОВА Д.В.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ..... 66

ГАЗИЗОВА А.Д.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ
МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ
ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ 68

ГАЙСИНА А.Ф., ГОРНАЯ Т.И.

ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ... 70

ГАЙТАНОВА К.В., ИСЛАМОВА З.Ф.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ БАТИКОМ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 72

ГИЗАТУЛЛИНА В.А., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 75

ГИРФАНОВА А.Н.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 77

ГИРФАНОВА А.Н., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ 79

ГРЕБЕНЩИКОВА Е.О., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	81
--	----

ДЕМИДОВА Я.В., ИСХАКОВА Г.Т.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	85
--	----

ДУСКАЕВА А.Р., БРОННИКОВА Э.П.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	87
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	87

ЗАКИРОВ И.И., ЗАКИРОВ И.М.

ЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ: ДУХОВНЫЕ И МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ	89
---	----

ЗАРИПОВА А.Ф., КРУГЛИКОВА В.С.

СТРЕТЧИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	92
---	----

ИБАГИШЕВА Е.А., КАЛАШНИКОВА О.Г.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К МАТЕМАТИЧЕСКИМ ОЛИМПИАДАМ	94
---	----

ИВАНОВ А.А., КРУГЛИКОВА В.С.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	97
---	----

ИВАНОВА И.Ю., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	100
--	-----

ИЖБУЛДИНА Л.Ю., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ	102
--	-----

ИПАЕВА О.В., ЧЕРНИКОВА М.С.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ	106
---	-----

ИСАКОВА А.С., ЧЕРНИКОВА М.С.

РОЛЬ РОБОТОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	108
--	-----

КАЛИМУЛЛИНА Н.З., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	110
--	-----

КАСИМОВА Я.Г., ПОНОМАРЕВА О.И.

РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ ТРИЗ	112
--	-----

КАШАПОВА Р.Ф., КРУГЛИКОВА В.С.

МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЮНОШЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ АТЛЕТической ГИМНАСТИКОЙ	115
--	-----

КИЛЬСЕНБАЕВА И.А., ИСЛАМОВА З.Ф.

РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ «ЗЕНТАНГЛ» ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	118
---	-----

КОМУСИДИ А.С., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ЭКСПУРСИИ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	120
--	-----

КРАВЦОВА Е.А., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
РАЗВИТИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ЦИФРОВОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ122

КРЫЛОВА З.Р., ТУЛКУБАЕВА Е.В., ИВАНОВ Д.А.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ
МЕДИЦИНЫ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ125

КРЫЛОВА З.Р., ТУЛКУБАЕВА Е.В., КИНЕВА К.В.

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОГО МЕТОДА В ФИЗИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ130

КРЫЛОВА З.Р., ТУЛКУБАЕВА Е.В., КИНЕВА К.В.

ВЛИЯНИЕ ПЛАВАНИЯ НА УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ134

ЛОБОВА Ж.О., АХМЕДЗЯНОВА Г.Ф.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ВИММЕЛЬБУХ» ПРИ
РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....139

ЛЯПУСТИНА П.С.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА141

МАМЕДОВ А.О., КРУГЛИКОВА В.С.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ
И ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ СПОРТСМЕНОВ-ЕДИНОБОРЦЕВ.....143

НИКИТИНА Э.Н., БЕЛЯЕВ П.Л.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:
ОСОБЕННОСТИ УРОКОВ-ЛЕКЦИЙ148

ПЕЧЁНКИНА Е.С.

КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ
КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ
ЭТИКИ».....150

ПОЛЮДОВ В.А., КРУГЛИКОВА В.С.

МЕТОДИКА ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СПОРТСМЕНОВ-ОРИЕНТИРОВЩИКОВ 152

БЕЛОБОРОВА Л. Р., ПЫШКО Г. Г.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 154

РОЖИНА А.Ю.

РОЛЬ ПЛЕНЭРА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 157

САЛИКАЕВА А.С., ИСЛАМОВА З.Ф.

О ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 159

САМИГУЛЛИНА Г.Р., ИСЛАМОВА З.Ф.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА ВОЙЛОКОВАНИЯ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 161

САФИНА О.А., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 163

СЛЮСАРЬ Е.Д., КРУГЛИКОВА В.С.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ
ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ
С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ 165

СУДОВИКОВА П.И., ЗАЯРНЮК А.Н.

ОБУЧЕНИЕ ПОРТРЕТНОМУ ЖАНРУ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНИХ КЛАССАХ . 168

ТИМИРГАЛИНА Л.М.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ БАШКИРСКИХ ЛЕГЕНД 170

ТИТОВА А.В., ПОНОМАРЕВА О.И.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ПРОЕКТА «СТУДИЯ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ
«МАЛЫШАРИКИ»1742

ТУЛКУБАЕВА Е.В., КРЫЛОВА З.Р.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У УЧАЩИХСЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ
ГИМНАСТИКИ.....174

ТУЛКУБАЕВА Е.В., КРЫЛОВА З.Р., ШАЕХОВА Л.И.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО СТЕРТЧИНГА В
ОРГАНИЗАЦИИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ174

ФАРХУТДИНОВА А.Ф., ИСЛАМОВА З.Ф.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА184

ФАТТАХОВ Р.Р., КРУГЛИКОВА В.С.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО
СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ С ДЕТЬМИ
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА186

ХАЖИН Ю.Р.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
«ПРОИЗВОДНАЯ ФУНКЦИЯ» В СРЕДНЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ188

ХАЙРЕТДИНОВА А.Р., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ИСКУССТВО ГОБЕЛЕНА КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....190

ХАЛИМОВА Д.И., МАШТАКОВА Л.Ю.

ЗНАЧЕНИЕ МАТРЕШКИ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА192

ХУЗИНА С.А.

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ – КЛЮЧ ПОВЫШЕНИЯ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС 194

ЧУКЛИНА Д.А., СИНАГАТУЛЛИН И.М.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 197

ШАКИРОВ Н.А.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОКЕ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ 199

ШАРИПОВА Э.А.

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ТЕКСТОВЫХ
ЗАДАЧ 201

ЮКЧУБАЕВА П.А. ГАБДИНУРОВА А.А.

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ 13-14 ЛЕТ
ЗАНИМАЮЩИХСЯ МИНИ-ФУТБОЛОМ 203

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

АРДАШИРОВА А.Д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ИСТОЧНИКОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ 207

КАШКАРОВА Л.С., ШАМГУЛОВА А.А.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЭКОШКОЛЫ
САДЫ БЕЗ ГРАНИЦ» 209

САИШЕВА Д.Н.

ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНОГО
АНСАМБЛЯ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО
ДОМА КУЛЬТУРЫ 213

ШАРЕЕВ Е.С.

76 КАВАЛЕРИЙСКАЯ ДИВИЗИЯ В ИСТОРИИ ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКА	217
--	-----

ШАРЕЕВ Е.С.

ПРАВОВАЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МВД.....	221
--	-----

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

АВХАДИЕВА А.Ф., КИЛИНА А.А.

ПОТРЕБНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ В НОВОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЕ	225
---	-----

АЛЕКСАНДРОВА О.А., ИВАНОВА С.С.

ЗИМНЯЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	227
--	-----

БАКИРОВА Г.Х.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	227
--	-----

ГАЙДУЛЛИНА А.А., АБДУЛЛИНА А.Ш.

ОБРАЗ РЕБЕНКА В РАССКАЗЕ Л.Н. АНДРЕЕВА «АНГЕЛОЧЕК»	235
---	-----

ГАЛИЕВА И.И.

РАЗВИТИЕ НАВЫКА НЕПОДГОТОВЛЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	237
---	-----

ГАЛЯУТДИНОВА Р.Р.

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӨРЕСТӨРЕНДӨ ТОПОНИМИКАНЫ ӨЙРӨНЕУ	239
---	-----

ГАНИЕВА Л.Ф.

МИЛӘУШӘ КАҺАРМАНОВАНЫҢ «УТ ХӘТЕРЕ» ПОВЕСЫНДА ҺҮРӘТЛӘУ САРАЛАРЫ	242
---	-----

ДМИТРИЕВА Т.С.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРИ
ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА
СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 244

ДОЛОТОВСКИХ Л.А.

ОБРАЗ РУССКОГО ВОИНА В ПОЭЗИИ А.Т. ТВАРДОВСКОГО 247

ИДИЯТУЛЛИНА Г.С., ЮНУСОВ И.Ш.

СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА
РОМАНА-АНТИУТОПИИ Е. ЗАМЯТИНА «МЫ» 249

ИСКАКОВА Г.А.

Р. Ғ. ӨМӨТБАЕВТЫҢ МИРАСЫН ӨЙРӨНЕРГ
Ә ИНДЕРГӘН ӨЛӨШӨ..... 252

КАШАПОВА А.А.

ИНГЛИЗ ТЕЛЕНӘН КИЛЕП ИНГӘН
НЕОЛОГИЗМДАРЗЫҢ КУЛЛАНЫШЫ 253

ЛАТИПОВА А.Ф.

ШӘЙЕХЗАДА БАБИЧТЫҢ «БАШКОРТ ХАЛКЫНА КӨЙЛӨ
ХИТАП» ӘСӘРЕНЕҢ БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘГЕ РОЛЕ..... 256

МАЛИКОВА Е.Р.

О НЕКОТОРЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ
ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ ИНОЯЗЫЧНЫМИ ЧИТАТЕЛЯМИ 258

МУГАЛЛИМОВА А.С.

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕСЕН
В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКЕ 262

МУХАМАТДИНОВА С.Р.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА
УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ..... 265

МУХАМЕТЗЯНОВА Р.А.

МЕТОДЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА268

НИКОЛАЕВА К.М.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ
НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....271

ПОПКОВА А.А.

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СМИ273

РАШИТОВА И.Х., ЗИЯТДИНОВА Э.С.

ПРОБЛЕМЫ В ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ
НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ.....276

САДЫКОВА Р.И.

И.С. ТУРГЕНЕВ КАК ПУБЛИЦИСТ.....278

САЗОНОВА Л.А.

ФУНКЦИЯ ЦВЕТООБРАЗА В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА280

САРБАНОВА М.А.

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ ПЕРСОНАЖА ЛИТЕРАТУРНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ГЛАВНОЙ
ГЕРОИНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.А.БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»).....283

СИБАГАТУЛЛИНА Э.А.

ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА В ПОВЕСТИ
В. М. ШУКШИНА «КАЛИНА КРАСНАЯ»285

СМЕТАНИН С.А.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕЧИ (НА ПРИМЕРЕ РЕЧИ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИМИРА
ВЛАДИМИРОВИЧА ПУТИНА В «ИТОГАХ ГОДА 2023»)288

ХАЖИЕВА Л.Р.

ИНТЕРНЕТ КОММУНИКАЦИЯЛАРЗА ТЕЛМӘР ТӘБҖИРЕ САРАЛАРЫ	290
---	-----

ХАЛИКОВА Р.Р.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	293
--	-----

ХАМИТОВА Д.В.

Г. МИКАЙ – ТУНЫКТЫШО ДА ВОЗЫШО	296
--------------------------------------	-----

ХАМИТОВА Д.В.

Г. ГОРДЕЕВЫН «ВЎДВАКШ» ОЙЛЫМАШЫЖЕ	298
---	-----

ХАМИТОВА Д.В.

МАРИЯ ИЛИБАЕВАН ПРОЗЫЖО.....	300
------------------------------	-----

ХАМИТОВА Д.В.

«АКСАР ДЕН ЮЛАВИЙ» ДРАМЫСЕ ГЕРОЙ-ВЛАК	302
---	-----

ХАМИТОВА Д.В.

В. БЕРДИНСКИЙЫН ИЗИ ЖАНРЫШТЕ ТЫРШЫМЫЖЕ	304
--	-----

ХАМИТОВА Д.В.

В.ИВАНОВЫН ПРОЗО ЖАНРЫШТЕ ТЫРШЫМЫЖЕ	306
---	-----

ХУСНУТДИНОВА А.И.

ҒАЯН ЛОКМАНОВТЫҢ «КОЯШ СЫҒЫР АЛДЫНАН» РОМАНЫНДА ЫҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ.....	308
---	-----

ЧИГЛИНЦЕВА Е.П.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАЗНЫМ ВИДАМ ЧТЕНИЯ.....	313
--	-----

ШАВЕРСКАЯ Д.А.

НЕТРАДИЦИОННЫЙ УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА	317
--	-----

ШАМСИЕВА А.Н.

МОСТАЙ КӘРИМДЕН “ӨС ТАҒАН”Ы: ПОВЕСТЬ ҺӘМ КИНО	320
--	-----

ШАРИФУЛЛИНА Г.Т.

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ ФРАЗЕОЛОГИЗМДАРЗЫ ӨЙРӘНЕҮЗЕН ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК АСПЕКТЫ.....	322
---	-----

ЮСУПОВА А. М., ТАШБУЛАТОВА А.В.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	324
--	-----

ЯНГИРОВА З.А.

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ: БЛАГО ИЛИ БИЧ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	329
---	-----

ЯНДУГАНОВА А.В.

ДРАМАТУРГИЯ А.Н. АРБУЗОВА: ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО.....	332
--	-----

Психолого- педагогические науки



Айгузина Н.А., Синагатуллин И.М.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Синагатуллин И.М., профессор

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Воспитание и обучение детей старшего дошкольного возраста — это не только серьезные уроки и тренировки, но и игра, радость, исследование мира через веселые занятия. Одним из важных аспектов развития детей является формирование пространственно-временных представлений. Для того чтобы помочь малышам лучше понимать окружающий мир, можно использовать дидактические игры.

Пространственно-временные представления играют ключевую роль в нашей жизни, помогая нам ориентироваться в мире и понимать происходящие события. Давайте разберемся, что такое пространство и время, как они взаимосвязаны и почему это так важно для нашего повседневного функционирования.

Пространство — это измерение, которое описывает местоположение объектов относительно друг друга. Мы можем представить пространство как трехмерную сетку, где каждая точка имеет свои координаты. Время же — это измерение, отражающее последовательность событий и изменения состояний объектов. Пространство и время образуют основу нашего понимания окружающего мира.

Пространственно-временные представления — это умение ориентироваться в пространстве и времени, понимать расположение предметов относительно себя и друг друга, оценивать расстояния, определять направления движения и многое другое. Развитие этих навыков важно для формирования полноценного представления о мире.

Данную тему в своих трудах с разных сторон рассматривали многие авторы: Б.Г. Ананьев, О.В. Бурачевская, Н.Е. Веракса, З.М. Дунаева, А.Р. Лурия, Т.А. Мусейибова, Т.Д. Рихтерман, Н.Я. Семаго, Д.Б. Эльконин и другие. Анализ трудов отмеченных авторов позволил установить, что на сегодняшний день можно выделить несколько подходов к определению основных категорий нашего исследования. В рамках данной работы предпочитаем опираться на определение пространственных представлений А.Р. Лурия, определяющего их как деятельность, включающую в себя определение формы, величины, местоположения и перемещения предметов относительно друг друга,

собственного тела и окружающих предметов. Ведущим определением временных представлений стало определение Т.А. Мусейибовой, по которой временные представления – это представления о последовательности смены явлений и состояний материи, куда относится смена времени суток, времен года и других, циклично повторяющихся явлений этого мира.

Дидактические игры позволяют детям не только учиться, но и радоваться процессу обучения. Через игру дети запоминают информацию лучше, развивают логическое мышление, воображение, внимание. Кроме того, игра способствует формированию позитивного отношения к обучению и помогает детям легче усваивать новые знания.

Примеры дидактических игр для развития пространственно-временных представлений.

Разложите перед ребенком несколько картинок с изображением предметов или животных. Попросите его взять ту картинку, которая находится слева, справа, сверху, снизу и т.д. Такая игра поможет развить представление о направлениях.

Играя с часами, дети учатся определять время, понимать понятия "рано" и "поздно", "быстро" и "медленно". Это способствует развитию представления о времени.

Использование дидактических игр для развития пространственно-временных представлений у детей старшего дошкольного возраста - это не только эффективный метод обучения, но и возможность сделать процесс обучения увлекательным и интересным. Помните, что играя, дети не только учатся, но и радуются каждому новому шагу в познании окружающего мира.

Литература

1. Александрова, Р.З. Методические приёмы формирования временных представлений у старших дошкольников / Р.З. Александрова, Р.В. Канбекова // Саморазвитие в педагогике и психологии: сборник статей Международной научно-практической конференции, Волгоград, 11 февраля 2018 года. – Волгоград: Общество с ограниченной ответственностью «ОМЕГА САЙНС», 2018. – С. 8-11.
2. Оюн, М.Ю. Методическое сопровождение формирования пространственных представлений у старших дошкольников / М.Ю. Оюн // Научные дискуссии. – 2023. – Т. 3, № 2. – С. 30-36.
3. Шакирова, Г.Г. Формирование временных представлений у старших дошкольников / Г.Г. Шакирова // Трибуна ученого. – 2020. – № 9. – С. 403-406

Аксенова К.В., Кругликова В.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кругликова В.С., к.п.н., доцент

ksyu.aksenovaa@mail.ru

МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТИВНЫМ ТУРИЗМОМ

Спортивный туризм является не только прекрасным средством физического воспитания, но и незаменимым средством подготовки школьников к жизни. Как и многие виды спорта, спортивный туризм взаимосвязан с различными компонентами физической культуры. Физические нагрузки способствуют укреплению здоровья, а тренировочные сборы и соревнования в природной среде, позволяющие приобрести полезные навыки и умения. Спортивный туризм как форма активного и дополнительного образования, полезен всем детям. Именно в длинных и сложных спортивных дистанциях формируется образ туриста – человека физически развитого и очень выносливого.

Тема является актуальной, так как самое значимое умение туриста – распределить силы при выполнении различных спортивных дистанций, насыщенных естественными препятствиями, физических упражнений, технических приемов. Для этого туристы должны быть развиты физически, умственно и морально, но эти качества не могут правильно развиваться при недостаточном развитии общей выносливости.

Цель работы: изучение методики воспитания выносливости у учащихся, занимающихся спортивным туризмом.

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана спортивная дистанция, направленная на воспитание выносливости туристов, которая проводилась на открытом воздухе на территории лесного массива «Орешник».

Дистанция проходила в лесу на пересеченной местности, состояла из бега с этапами. Участники были разделены на связки (работали в парах), на 2-х этапах – подъём по вертикальным перилам и подъём по вертикальным перилам + спуск наклонной навесной переправе (блок этапов) использовался дополнительный груз от 2 до 10 кг в зависимости от пола и возраста.

Выполнялось 3 подхода дистанции без отдыха. В каждом подходе этапы меняли последовательность. Все этапы выполнялись на вершине

склона, бег 1 км. внизу склона. В зимнее время года использовались лыжи.

Такая дистанция требует не только выносливости, но и быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям пересеченной местности. Участники должны были преодолеть горки и спуски, справляться с неровностями на пути, избегать препятствий. Это значительно увеличивает нагрузку на их физическую выносливость и требует больше сил и концентрации.

Анализ динамики показателей выявил, что:

- «Бег 2000 м», в ЭГ улучшились на 00:45,2 сек., а в КГ на 00:26,0 сек.;
- «Вис на согнутых руках», в ЭГ результаты улучшилась на 00:11,7 сек., а в КГ на 00:09,8 сек.;
- «Спортивная дистанция» в ЭК результаты улучшилась на 00:46,8 сек., а в КГ 00:38,0 сек.;
- «Подъём по вертикальным перилам» в ЭГ результаты улучшились на 00:25,2 сек., а в КГ на 00:17,3 сек.;

В связи с тем, что по всем тестируемым показателям воспитания выносливости спортсменов-туристов произошло достоверное улучшение на уровне значимости в экспериментальной группе, можно сделать вывод, что разработанная нами методика способствовала более эффективному воспитанию выносливости спортсменов-туристов.

Таким образом, выполнение спортивной дистанции с препятствиями, помогают учащимся воспитать выносливость. Умения и навыки позволяют учащимся более эффективно и безопасно перемещаться по сложной местности, преодолевать горные склоны, переправляться через реки и преодолевать другие препятствия. В результате, учащиеся могут уверенно и с удовольствием преодолевать различные препятствия в природной среде, а также улучшать свои результаты на соревнованиях.

Литература

1. Вяткин, Л.А. Туризм и спортивное ориентирование / Л.А. Вяткин, Е.В. Сидорчук. – 5-е изд., испр. – М.: Академия, 2013. – 221 с.
2. Крайнов, И.В. Спортивный туризм: техническая подготовка в спортивном ориентировании: учебное пособие / И.В. Крайнов. – Омск: ОмГПУ, 2018. – 60 с.
3. Николаев, А.А. Развитие выносливости у спортсменов / А.А. Николаев, В.Г. Семёнов. – М.: Издательство «Спорт», 2017. – 144 с.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Дети с речевыми нарушениями часто бывают с неустойчивой психикой, у них наблюдаются нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. Логопедические занятия для таких дошкольников – это тяжелый труд. Использование в логопедической практике инновационных технологий служит эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным классическим технологиям и методикам. Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины логопедия также использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы смежных наук.

Теоретическая основа метода нейропсихологического воздействия была разработана А. Р. Лурия и его сотрудниками (Л. С. Цветковой, Е. Н. Винарской, Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной и др.) Именно исследования этих ученых легли в основу существующего сейчас нейропсихологического подхода.

Преимущества использования нейроигр в логопедической практике: игровая форма обучения; эмоциональная привлекательность; многофункциональность;

- автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом; формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов; формирование партнерского взаимодействия между ребенком и учителем – логопедом;

Применение в коррекционном процессе данного метода позволили улучшить у ребенка:

- звукопроизношение (подготовить органы артикуляции к постановке звуков, формировать правильное речевое дыхание, автоматизировать поставленные звуки изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях);

- фонематические процессы (нормализовать темп и ритм речи, умение различать звуки, определять их количество и последовательность звуков в слове);

- лексико-грамматический строй речи (обогащать словарный запас, формировать навыки словоизменения, словообразования).

Однако, обязательное условие эффективности применения нейропсихологических упражнений – это взаимодействие педагогов и родителей. Важнейшее значение имеет понимание родителями и педагогами всей важности и тонкости выполнения этих упражнений. Помощь будет эффективна, когда к речи и поведению детей родители и логопед предъявляют единые требования. Это вполне достижимо, если родители посещают логопедические занятия, консультации и практикумы, которые устраивает логопед. Мы с родителями проводим беседы о результатах пройденного этапа работы и задачах последующего, даём указания для проведения домашних заданий, обмениваемся мнениями о состоянии речи и успехах ребёнка, об особенностях работы с ним, предлагая наиболее интересные формы работы, включающие нейропсихологические приёмы.

В результате применения комплексного подхода с активным использованием в коррекционно-образовательном процессе нейропсихологических приёмов у наших воспитанников с ОНР отмечается стойкая положительная динамика, которую отмечают родители и педагоги ДОО. Дети стали более активны, инициативны, работоспособны, уверены в своих силах и возможностях, эмоционально благополучны. Улучшились графические навыки, процессы памяти и внимания, произвольность поведения. Гармонизировались процессы торможения и возбуждения. Как следствие, стала более высокая продуктивность деятельности, улучшились навыки прочности усвоения программного материала.

Литература

1. Ахутина Т. В. Нейропсихология индивидуальных различий детей как основа использования нейропсихологических методов в школе / I Международная конференция памяти А. Р. Лурия. Сб. докладов / Подред. Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной. – М.: РПО, 1998. – 208 с.
2. Ахутина Т. В. Нейропсихологический подход к диагностике и коррекции трудностей обучения письму / Современные подходы к диагностике и коррекции речевых расстройств. – СПб.: СПбГУ, 2001. – 213с.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М., 2018.– 58 с.

Ардисламова И.Р., Абушаева А.Р.

МБОУ-Гимназия с. Чекмагуш

Ардисламова И.Р.

ardislamova_ilmira@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевые слова: современность, тенденции развития, общее образование, профессиональное образование, инновации, цифровизация, гуманитаризация, образование будущего.

Аннотация. Статья рассматривает современные тенденции развития общего и профессионального образования. Автор подчеркивает важность гуманитаризации, индивидуализации обучения, демократизации и вариативности образования для формирования гармонично развитой личности, готовой к успешной самореализации в быстро меняющемся мире. Отмечается, что эти тенденции не являются статичными и требуют постоянного анализа и внедрения новых подходов и методов обучения.

Keywords: modernity, development trends, general education, vocational education, innovation, digitalization, humanitarization, education of the future.

Annotation. The article examines the current trends in the development of general and vocational education. The author emphasizes the importance of humanitarization, individualization of learning, democratization and variability of education for the formation of a harmoniously developed personality ready for successful self-realization in a rapidly changing world. It is noted that these trends are not static and require constant analysis and the introduction of new approaches and teaching methods.

В современном мире образование играет ключевую роль в формировании личности и подготовке специалистов. В связи с этим актуальными становятся вопросы развития общего и профессионального образования. В данной статье рассмотрим основные тенденции, которые определяют направление этого развития.

Тенденции современного образования оказывались в поле зрения философов (Андриенко Е.В., Важеевская Н.Е., Гафурова Г.Р., Иванова Е. О., Майданкина Н.Ю., Сабуров Х.М., Хамидулина Н. А., Сексте Я.А., Чурекова Т. М. и другие) [1].

Клячко Т.Л. анализировала состояние и тенденции развития образования в России и мире, обращая особое внимание на последние

годы. Она отмечала быстрый рост охвата дошкольным образованием, развитие практико-ориентированного образования в условиях быстрой смены технологий, увеличение числа студентов университетов и постепенный переход к практически всеобщему высшему образованию в некоторых странах.

Российская система образования также демонстрировала эти тенденции: увеличивался охват дошкольным образованием, всё больше выпускников 9-го класса выбирали среднее профессиональное образование, а переход в 10-й класс школы определял дальнейшую образовательную траекторию — поступление в вуз.

Клячко также анализировала экономические процессы в системе образования, которые сопровождали эти изменения [2].

Гуманитаризация образования. Гуманитаризация образования направлена на развитие личности учащегося, его нравственных и культурных ценностей. В рамках этой тенденции особое внимание уделяется гуманитарным наукам, таким как история, литература, искусство и философия. Гуманитаризация способствует формированию у учащихся критического мышления, способности анализировать и оценивать информацию, а также развитию коммуникативных навыков.

Индивидуализация обучения. Индивидуализация обучения предполагает учёт индивидуальных особенностей и потребностей каждого учащегося. В рамках этой тенденции используются различные подходы и методики, направленные на развитие творческих способностей, самостоятельности и ответственности учащихся. Индивидуализация обучения позволяет создать оптимальные условия для развития каждого ребёнка.

Демократизация образования. Демократизация образования направлена на расширение доступа к образованию для всех граждан, независимо от их социального положения и материального достатка. В рамках этой тенденции происходит переход от традиционной системы образования, основанной на единоличном государственном управлении, к государственно-общественному управлению. Это способствует более эффективному взаимодействию между государством и обществом в вопросах образования.

Вариативность образования. Вариативность образования предполагает разнообразие образовательных учреждений и программ, направленных на удовлетворение различных потребностей учащихся. В рамках этой тенденции развиваются такие формы образования, как дистанционное обучение, онлайн-курсы, модульное обучение и другие. Вариативность образования позволяет учащимся выбирать наиболее подходящий для них формат обучения.

Таким образом, современные тенденции развития общего и профессионального образования направлены на создание условий для получения качественного образования всеми гражданами, развитие у них навыков, необходимых для успешной карьеры и жизни в современном обществе.

Таким образом, резюмируя вышесказанное можно заключить, что современные тенденции развития общего и профессионального образования направлены на гуманитаризацию, индивидуализацию обучения, демократизацию и вариативность образования. Эти тенденции способствуют формированию гармонично развитой личности, способной адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира. Гуманитаризация образования помогает развивать критическое мышление, эмпатию и творческие навыки, необходимые для успешной карьеры и полноценной жизни.

Индивидуализация обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ученика, что повышает мотивацию и эффективность образовательного процесса. Демократизация образования обеспечивает равный доступ к качественному образованию для всех граждан, независимо от их социального положения и материального достатка.

Вариативность образования даёт возможность выбора различных образовательных траекторий и форматов обучения, что позволяет каждому ученику найти оптимальный путь к своим целям и интересам.

Таким образом, современные тенденции развития образования направлены на создание условий для формирования гармонично развитой личности, готовой к успешной самореализации в быстро меняющемся мире.

Литература

1. Багачук, А. В. Современные тенденции развития образования / А. В. Багачук, Е. В. Фоменко. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). — Москва: Буки-Веди, 2018. — С. 50-52. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14340/> (дата обращения: 12.04.2024).
2. Журнал Образовательная политика [Электронный ресурс] <https://edpolicy.ranepa.ru/education-trends?ysclid=luwzwmgtl462509918> (Дата обращения 12.04.2024 г)
3. Кавецкий И.Т., Рыжковская Т.Л., Коверзнева И.А., Игнатович В.Г., Лобан Н.А., Сабуров Х.М. Влияния основных тенденций развития современного образования на формирование личности учащихся. Фундаментальные исследования. 2014. № 3. С. 613-616.

Арсланова Д.М., Сингатуллин И.М.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ;
Синагатуллин И.М., д.пед.н, профессор
darslanova4@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР С БЫТОВЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

В познавательном развитии ребенка первые математические успехи занимают значительное место. Психические новообразования чрезвычайно интенсивно возникают уже в младенческом возрасте и раннем детстве. За сравнительно короткий отрезок времени ребенок фактически преодолевает многовековой путь математического развития человечества и оказывается способен к знаково-символическому отражению математических представлений и преобразованию окружающего мира. Поэтому мы можем говорить об особой роли математического развития дошкольников в наиболее сензитивный период детства.

Уже в 80-е годы 20 века в исследованиях отечественных ученых В.В.Даниловой, Е.А. Тархановой доказывалась возможность и целесообразность формирования математических представлений о множестве, величине, геометрических формах у детей третьего года жизни.

В настоящее время в педагогике раннего детства предлагаются различные методические приемы, необходимые для становления дочисловых и начальных числовых представлений у детей, формирования элементарных знаний о расположении предметов в окружающем пространстве и обучения ориентировке в нем.

Развитие элементарных математических представлений у детей 2-3 лет является важным условием полноценного развития ребёнка. Они служат необходимой основой дальнейшего обогащения знаний об окружающем мире, успешного овладения счётной деятельностью. А развитие количественных представлений является одним из важных направлений работы с детьми 3-го года жизни.

Проблемами развития количественных представлений у детей раннего возраста занимались многие отечественные ученые Г. С. Костюк, А.М. Леушина, В.В. Данилова, Е.А. Тарханова. Своих работах они говорят о том, что представление о неопределенной множественности формируется у детей очень рано. В процессе развития представлений о множестве как целостном единстве значительную роль

играют различные анализаторы: зрительный, слуховой, осязательный и особенно двигательный. В процессе организованных действий с совокупностями предметов под руководством взрослого у детей начинает развиваться умение выделять признак количества, независимо от названия предметов, их качеств и свойств. Под влиянием обучения дети проявляют способность различать множества предметов и множества звуков, самостоятельно создавать множества из предметов, усваивать смысл слов много, мало, один, соотносить их к группам предметов, звуков, движений. [1].

Исследования ученых доказывают важность и необходимость развития количественных представлений у детей 2-3 лет. Отечественной дошкольной педагогикой и детской психологией накоплен достаточно обширный научный материал по развитию представлений о количестве. Проблема сегодняшнего дня выбор оптимальных форм обучения и развития количественных представлений у детей 2-3 лет с учетом новых направлений в педагогической теории и практике.

Я рассмотрела современные подходы к определению форм организации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Одним из существенных компонентов процесса обучения являются формы его организации. В современной практике дошкольных учреждений наблюдаются две тенденции в организации обучения. Часть педагогов предлагает совершенно отказаться от коллективных занятий по математике, заменив их играми, индивидуальными беседами и другими формами работы. Другая часть педагогов отдает предпочтение коллективной форме как одной из ведущих форм учебной деятельности детей. При этом индивидуальное и дифференцированное обучение используется как дополнение к основной - коллективной.

На сегодняшний день ДОУ стоят перед проблемой определения форм организованной образовательной деятельности, позволяющей освоить ребенку содержание основной программы по образовательным областям. Авторы образовательных программ предлагают в качестве основной единицы образовательного процесса использовать образовательную ситуацию, т.е. такую форму совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения с учетом возрастных особенностей и интересов детей.

В ранней и младшей группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В настоящее время в дошкольных учреждениях можно выделить две проблемы, обусловленные использованием игры на занятиях: первая проблема

заключается в значительном уменьшении использования игры и игровых приёмов в обучении детей, вторая проблема состоит в неумении части педагогов вообще использовать в образовательной деятельности игровой метод. Анализ практики работы дошкольных учреждений позволяет выделить следующее противоречие: между возможностью более эффективной подачи знаний дошкольникам при использовании игровых форм, методов обучения и неумением педагогов использовать максимально возможности игровых образовательных ситуаций для математического развития детей.

По проблеме использования игровых образовательных ситуаций в математическом развитии детей 2-3 лет недостаточно методических разработок. Лишь в работах Михайловой З.А. и Чеплашкиной И.Н. мы находим рекомендации по использованию игровых ситуаций в математической деятельности. Ряд авторов предлагают использовать в ходе игровых образовательных ситуаций для развития количественных представлений у детей раннего возраста игры и упражнения с пальчиками. Основной потребностью детей дошкольного возраста является игра. Дети живут и самовыражаются в играх. Поэтому особенности раннего возраста и дошкольного детства определяют ведущее место игровых образовательных ситуаций в педагогическом процессе. Тем самым реализуется положение ФГОС к структуре ООПДО о ведущей роли игровой деятельности в образовательном процессе детского сада. [2].

Актуальность данной темы побудила меня провести работу по выявлению уровня развития у детей 2-3 лет количественных представлений. Было установлено, что большинство детей находятся на низко-среднем уровне освоения количественных представлений. Сниженные уровни обусловлены тем, что дети не умеют сравнивать группы предметов, не выделяют элементы множества, не понимают принцип взаимно-однозначного соответствия, не видят границ множества, у них не сформирован навык движения руки, а также низким уровнем развития речи.

На начальном этапе работы, проанализировав работы многих педагогов, я определила для себя основные требования к игровым образовательным ситуациям:

1. создание игрового сюжета, мотивирующего детей на игровые цели;
2. включенность каждого участника в игровую образовательную ситуацию;
3. предоставление участникам игровой образовательной ситуации возможности

4. самостоятельного активного действия;
5. игровые задания должны быть сложными, но доступными детям;
6. пути и средства достижения целей должны быть вариативными.

Определяя систему работы и разрабатывая игровые образовательные ситуации, я учитывала следующие принципы организации образовательных ситуаций:

1. учет возраста и опыта детей, ведущего вида деятельности;
2. доступность содержания игровых образовательных ситуаций;
3. сочетания наглядного материала и действий, словесного комментария воспитателя и действий детей;
4. сохранения положительного эмоционального настроя детей, активизации любознательности;
5. адекватного соблюдения темпа и времени проведения игровых образовательных ситуаций в педагогическом процессе;
6. постепенного усложнения игровых образовательных ситуаций;
7. цикличной организации игровых образовательных ситуаций.

Для реализации поставленной цели, я использовала систему, в которой игровые образовательные ситуации использовались в процессе организованной образовательной деятельности, организованной образовательной деятельности в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей.

Процесс развития количественных представлений шел поэтапно:

1. формирование умения создавать совокупности из однородных предметов и различать количественные отношения: много — один;
2. формирование умения различать количественные отношения, добавив к уже изученным много-один, такие обозначения количества, как мало и ни одного;
3. формировать умение сравнивать множества и устанавливать равенства способом наложения;
4. формировать умение сравнивать множества и устанавливать равенства способом приложения.

Реализация каждого этапа решает определенные образовательные задачи, которые несут в себе усложнение и основываются на знаниях, умениях детей полученных на предшествующем этапе. При этом используются разнообразные формы, методы и приемы.

Игровой сюжет, активизация каждого ребенка, возможность самостоятельного активного действия, способствовали заинтересованности детей в достижении целей, поставленных в игровых образовательных ситуациях, что отличает их от непосредственной образовательной деятельности.

Дети раннего возраста гораздо лучше воспринимают и запоминают новую информацию в ходе игровой деятельности, которая является ведущей в этом возрасте, но самостоятельно они еще не могут организовать свою игру. [3].

Учитывая специфику возраста, я осуществляла приемы педагогической поддержки ребенка при проведении игровых образовательных ситуаций.

С целью определения эффективности работы по освоению детьми количественных представлений, были использованы диагностические методики Л.И.Ермаловой.

Сравнительный анализ показал, что игровые образовательные ситуации способствовали быстрому и качественному решению поставленных задач, соответствовали возрастным и индивидуальным возможностям детей. Они привлекли внимание детей, вызвали положительный эмоциональный отклик, активизировали каждого ребенка.

Улучшение показателей после проведенной работы обусловлено использованием предложенной системы игровых образовательных ситуаций на занятиях, в совместной деятельности воспитателя и детей в режимных моментах, в самостоятельной игровой деятельности. Стабильная, систематическая работа в данном направлении позволила повысить уровень количественных представлений у детей 2-3 лет, у них был сформирован соответствующий уровень умений и навыков в освоении количественных отношений, в сравнении множеств. Дети овладели способами установления взаимно-однозначного соответствия между элементами множеств.

Литература

1. Данилова В.В. Математическая подготовка детей в дошкольных учреждениях [Текст]: учебное пособие / В.В. Данилова. М.: 1998. 160 с.
2. Михайлова З.А., И. Н. Чеплашкина, Т. Г. Харько — Предматематические игры для детей младшего дошкольного возраста, - Детство-Пресс, 2011 г. 60 с.
3. Клопотова, Е.Е. Возрастные особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте / Е.Е. Клопотова, И.А. Самкова // Психолого-педагогические исследования. – 2021. – Т. 9, № 2. – С. 25-37.

Асанбаева К.А., Исхакова Г.Т.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Исхакова Г.Т. доцент, к.пед.н.

kristina-asanbaeva@mail.ru

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ: РЕШЕНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Старший дошкольный возраст является периодом значительных изменений и активного развития у детей. В этом возрасте дети активно учатся взаимодействовать с окружающим миром и формируют свои первые социальные навыки, которые будут важны в школьной жизни. Однако, социализация и подготовка к школе могут столкнуться с рядом актуальных проблем, требующих внимания со стороны педагогов и родителей.

В наше время, когда многие аспекты жизни переносятся в цифровое пространство, социализация становится особенно актуальной. Дети сталкиваются с новыми вызовами, такими как умение эффективно общаться через интернет, различать информацию в сети и поддерживать социальные связи в виртуальном пространстве. В этой связи, роль детского сада в формировании социальных навыков и подготовке к школе становится еще более значимой.

В современном образовательном контексте важность социализации и подготовки старших дошкольников к школе привлекает внимание исследователей и педагогов. Работы таких авторов, как Иванова А.П., Петрова Н.С. и Сидорова Е.В., глубоко анализирующие вопросы социализации и развития детей в этом возрасте, становятся актуальными ресурсами для понимания современных вызовов и проблем в этой области.

Особую значимость приобретает работа педагогов детских садов, таких как Смирнова О.И. и Кузнецова Л.М., которые внедряют инновационные методики и подходы в образовательный процесс для эффективной подготовки старших дошкольников к школе. Их опыт и практика являются ценными источниками для разработки и внедрения новых стратегий социализации и поддержки детей в период перехода к школьному обучению.

Одной из основных проблем, с которой сталкиваются старшие дошкольники, является социальная адаптация. В этом возрасте дети начинают осознавать свою принадлежность к социальным группам и активно стремятся найти свое место в коллективе. Педагоги детских

садов играют важную роль в создании поддерживающей атмосферы, где каждый ребенок может почувствовать себя уверенно и принятым. Основные аспекты социализации старших дошкольников связаны с развитием их социальных навыков, дружеских отношений, участием в групповых активностях, освоением ролевых моделей и развитием навыков общения и коммуникации. Этот период является критическим для формирования основ социальной компетентности и успешной адаптации ребенка в обществе.

В данном контексте, основываясь на диагностических исследованиях и результатах анкетирования, а так же на изучении теоретической литературы по проблеме готовности к школе, ведется разработка программы занятий, специально адаптированной для детей старшего дошкольного возраста, с целью подготовки их к успешному обучению в школе. Такая программа будет ориентирована на развитие навыков социализации, коммуникации, эмоциональной и волевой сферы, необходимых для успешной адаптации к учебной среде.

В процессе разработки такой программы мы учитываем как общепринятые стандарты образования, так и уникальные особенности и потребности конкретной возрастной группы. Это позволяет создать целостный и эффективный курс, который не только подготовит детей к формальному обучению, но и сформирует у них основы для успешной социализации и учебного прогресса в будущем.

Таким образом, социализация и подготовка к школе старших дошкольников требуют комплексного подхода, учитывающего их эмоциональное, волевое и коммуникативное развитие. Педагоги и родители должны работать вместе, чтобы помочь детям успешно преодолеть все проблемы этого периода и подготовить их к новым вызовам в школе.

Литература

1. Голубева, Е.С. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада. // Проблемы современной педагогики. – 2019. – Т. 20, № 2. – С. 53-59.
2. Дементьева, Н. А. Развитие волевой сферы дошкольников в процессе обучения в детском саду. // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 6. – С. 125-129.
3. Кузнецова, О.В. Роль детского сада в развитии коммуникативных навыков старших дошкольников. // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2020. – Т. 26, № 3. – С. 198-202.

Ахмадуллина Л.Р.
МБОУ-Гимназия с.Чекмагуш
учитель начальных классов
ahmadullina_77@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

На сегодняшний день приоритетной задачей образования Российской Федерации является «воспитание новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины». Согласно действующему закону «Об образовании в Российской Федерации», под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [4].

Процесс воспитания детей в современной педагогике занимает одно из главных мест, и особенно это касается процесса воспитания младших школьников.

Дети младшего школьного возраста в процессе обучения получают новые знания, приобретают определённый социальный статус. У ребёнка в этом возрасте происходит смена всего жизненного уклада, он выходит за рамки привычных ему условий, меняется весь его уклад жизни. Ребёнок активно получает новый социальный опыт, формирует социальные связи и начинает открывать для себя окружающий мир.

Воспитание младших школьников в образовательном пространстве является одной из важных проблем педагогики на современном этапе развития России, которой уделяется огромное внимание.

Главная задача в воспитании младших школьников - дать позитивный опыт общения с другими людьми, научить корректно себя вести и правильно действовать в разных ситуациях. Семья и школа создают условия для развития свободной, гуманной, творческой, духовной, практической личности ребенка. И при этом все задачи воспитательной работы педагог решает в течение всего учебного дня.

Итак, рассмотрим проблемы, которые являются на сегодняшний день наиболее актуальными в процессе осуществления воспитательной работы.

В первую очередь, выделим такую проблему, как сильная загруженность родителей, в силу сложившихся экономических условий. Родителям необходимо решать ежедневные проблемы и задачи. Мамы, например, после работы занимаются домашними делами, а папы часто пропадают на работе, стремясь заработать для обеспечения семьи. Они всё меньше интересуются жизнью детей, перестают заниматься образованием, интеллектуальным и культурным развитием ребенка, его нравственным воспитанием, перекладывая это полностью «на плечи» школы. Одновременно старшее поколение всё меньше следит за своими поступками и речью, забывая, что в первую очередь именно родители являются примером для младшего поколения.

Из вышеуказанной проблемы формируется проблема взаимосвязи родителей и классных руководителей. Сегодня всё чаще общение педагога и родителя школьника сводится к переписке в социальных сетях.

Важно отметить и влияние на воспитательный процесс подрастающего поколения киноиндустрии и массовой культуры. Дети начинают воспринимать школьные занятия, как нечто ненужное. В частности, вместо того, чтобы заниматься чтением художественной литературы, ребенок лучше посмотрит мультфильм или кино по телевизору, а то и вовсе сядет играть в гаджеты.

Появляется ещё одна проблема, связанная с тем, что дети много времени проводят с планшетами, телефонами и телевизорами: в школу приходят дети, которые больше привыкли смотреть, чем слушать, получать информацию не из книг, как это делали их родители, а из социальных сетей и для них визуальная форма восприятия информации стала ведущей. Такая информация более простая и легкая для понимания, она не дает возможности мозгу думать и тем более развиваться, поэтому такой ребенок, придя в школу «теряется в пространстве» и «отключает» внимание уже через несколько минут после начала урока [2,3].

Отдельно отметим такой аспект развития детей младшего школьного возраста в современных условиях, который мешает им в их школьной жизни, как минимальная мозговая дисфункция, которая относится к функциональным проблемам воспитательного процесса. Это комплекс небольших нарушений, которые никак не диагностируются до того, как они проявились. Также бывают не диагностируемыми всевозможные речевые нарушения, которые влияют

на освоение письма, чтения, иностранного языка, такие как дислексия и дисграфия»[1].

Итак, можно подвести некоторый итог. Однозначного ответа на вопрос «Как воспитывать детей?» дать невозможно, уж слишком много факторов и жизненных обстоятельств, которые влияют на выбор правильного решения, предопределяют дальнейшее успешное развитие личности подрастающего человека.

Очевидно, что поиск инструментов решения проблемных вопросов в сфере образования необходимо осуществлять с учетом указанных и иных факторов, учитывая все изменения, происходящие в мире. Невозможно существенно повлиять на воспитательную функцию семьи, так как наблюдаются процессы отчуждения родителей от школы. Но тут важно помнить, что воспитательная ценность образовательных учреждений, включая учреждения дополнительного образования, в том, что они создают условия для эмоционально привлекательной деятельности детей, удовлетворяют потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самостоятельности. Современность требует выявления новых возможностей школьного воспитания: создание воспитательно-образовательной среды на основе соблюдения и защиты прав ребенка, диалоговый характер взаимодействия, помощь ребенку в решении его личностных проблем, организация жизнедеятельности на принципах взаимопонимания и поддержки.

Таким образом, говоря о решении проблемы воспитания детей младшего школьного возраста, как крайне трудном и деликатном деле, можно прийти к выводу, что оно требует существенных изменений и неформального подхода к личности растущего человека.

Литература

1. Белоусова, Е. Д., Никанорова М. Ю. Синдром дефицита внимания/гиперактивности / Е. Д. Белоусова, М. Ю. Никанорова // Российский вестник перинатологии и педиатрии. – 2010. – № 3. – С. 39-42.
2. Дмитриева, К. К., Бурмистрова, Е. 6 типичных проблем детей в начальной школе □Электронный ресурс: <https://www.pravmir.ru/>
- Образовательный портал в помощь школам, учителям, ученикам и родителям □Электронный ресурс: <https://infourok.ru/>
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Ахмеров Р.Р., Беляев П.Л.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Беляев П.Л., канд. физ.-мат. наук, доцент
Ravil.akhmerov@inbox.ru

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТЕМЕ – «ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ТОЧКИ ТРЕУГОЛЬНИКА»

В данной статье рассматриваются наиболее часто используемые педагогические технологии в контексте их применения при обучении теме «Замечательные точки треугольника».

В современной школе математику предпочитают вести при помощи технологии проблемного обучения, при всей эффективности и благоприятном влиянии на познавательные способности детей данная технология не подходит для изучения вышеуказанной темы т.к. является слишком затратной с точки зрения времени.

Использование проектов позволяет изучить тему на более глубоком уровне чем предполагает школьная программа, но к сожалению, подходит только для точечного использования к небольшой группе лиц высоко заинтересованных обучающихся.

Технология критического мышления, с точки зрения поставленной проблемы, весьма сходна с проблемным обучением – имеет высокий потенциал для овладения предметными и метапредметными компетенциями, но в тоже время требует большого количества затрачиваемого времени.

Модульное обучение считаем перспективным т.к. он основывается на укрупнение методических единиц, что позволяет при грамотном подходе сплести все темы внутри модуля в целостную картину. При подобном подходе обучающиеся относительно быстро приобретают понимание темы, а также при верном подборе задач учителем, за относительно малое количество упражнений могут получить обширные навыки решения задач. Данная методика также имеет и недостатки, а именно: повышенная нагрузка на педагога, высокие требования к профессионализму обучающего.

Традиционное обучение, хоть на данный момент и считается несколько устаревшим, но очень хорошо проявляет себя при указанных вводных. Обучающимся в сжатые сроки даётся материал в подготовленной форме, после чего относительно большое количество времени уделяется наработку навыков применение полученной теории. Преимуществами такого подхода являются: высокая скорость освоения материала, прямое управление процессом усвоения знаний,

возможность легко нивелировать типичные ошибки. Недостатком такого подхода являться общая неразвитость творческих способностей обучающихся.

Рассмотрев наиболее распространение методики обучения можем сделать вывод, что наиболее подходящими из них для обучения теме «замечательные точки треугольника» являются: Модульное и традиционное обучение сравним их преимущества и недостатки:

Модульное обучение

Преимущества:

1. Более индивидуальный подход к обучающимся за счет дифференциации материала.
2. Формирование более прочных ЗУН.
3. Возможность высокой самостоятельности обучающихся.

Недостатки:

1. Высокие требования к навыкам учителя.
2. Повышение нагрузки на педагога на 25-30%.
3. Не производится формирование метапредметных навыков.

Традиционное обучение

Преимущества:

1. Высокая скорость обучения.
2. Хорошее формирование практических умений и навыков.
3. Относительно легко купировать пробелы в знаниях и типичные ошибки.

Недостатки:

1. Сильное влияние субъективных отношений между обучающим и обучаемым.
2. Не производится формирование метапредметных навыков.

Исходя из вышеописанного нельзя выделить однозначно лучший вариант для применения на уроках т.к. вступают в силу такие факторы как стиль преподавания, класс, в котором осуществляется работа, общая нагрузка педагога и пр.

Литература

1. Усманова М.Г. традиционное обучение, его плюсы и минусы / Усманова М.Г. // Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области. – 2018г. – №1. – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2018/10/20/traditsionnoe-obuchenie-ego-plusy-i-minusy>

Бадртдинова Э.Ф.
учитель русского языка и литературы
МБОУ-Гимназия с. Чекмагуш
elvinka.badrtdinova1989@mail.ru

ПРИМЕНЕНИЕ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация: в статье обобщен личный опыт учителя, занимающегося на протяжении нескольких лет подготовкой учащихся к олимпиаде по литературе. Особое внимание уделяется заданиям, которые стимулируют научное мышление, развивают творческие способности учащихся, мотивируют школьников к изучению данного предмета. Кроме того, рассматривается использование конкретных олимпиадных заданий, позволяющих проверить способность к самостоятельному нестандартному мышлению, определить их интеллектуально-творческий потенциал и уровень подготовленности учащихся к обучению в вузе.

Ключевые слова: олимпиада, литература, целостный анализ прозаического и лирического текста.

В России ежегодно проводится всероссийская олимпиада школьников (ВсОШ). Это одно из самых массовых интеллектуальных соревнований в нашей стране. С его помощью учащиеся получают возможность показать свои знания и в будущем поступить в ведущие вузы страны. Как учитель русского языка и литературы я большое внимание уделяю подготовке учащихся к олимпиаде по литературе. Анализ произведений великих классиков дает учащимся почувствовать красоту слова, развивает их духовно-нравственные ценности, помогает при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. Кроме этого, решение олимпиадных заданий помогает учителям выявить не только одаренных учеников, но и людей, умеющих решать нестандартные задачи.

На уроках литературы проводится разбор как прозаических, так и лирических текстов. Можно сказать, что более результативно идёт анализ прозаических произведений. Это связано с тем, что не все тонко чувствуют природу поэтического текста. При изучении произведений великих классиков большое внимание уделяется пониманию темы, проблемы текста, художественной идеи, особенностей композиции, системы персонажей, способов и приёмов, использованных автором для их раскрытия. С младших классов не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка кропотливая работа ведётся по изучению средств художественной выразительности. Но цель данных уроков не

только выявление средств самих по себе, но и в дальнейшем раскрытие их роли в определении идеи, особенности композиции, в создании образа лирического героя в художественных произведениях.

Разобрав задания 2021-2022 года всероссийской олимпиады школьников по литературе, учащиеся сопоставили комедию Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» с рассказом Надежды Тэффи «Валя». [2] Хотя они были написаны в разное время, в обоих произведениях поднимается проблема воспитания. Учащиеся, сравнивая героев, пришли к выводу, что главная героиня рассказа Н. Тэффи очень похожа на Митрофанушку. Но путём глубокого анализа они смогли увидеть, что Валя растёт хорошим человеком в отличие от него. Если госпожа Простакова не заботится о духовном росте сына, то мать Вали прививает дочери вкус к прекрасному. Таким образом, воспитание может привести к разным результатам. Родители, даря любовь, заботу и внимание ребёнку, не должны превращать это в смысл жизни.

Анализируя ошибки участников олимпиады по литературе, члены жюри не раз отмечали, что они слабо разбираются в биографических, исторических и культурных фактах. В связи с этим в последние годы мы с учащимися более подробно изучаем интересные факты из жизни и творчества писателей. Информацию ребята находят самостоятельно. Например, рассказывая о времени пребывания Александра Сергеевича Пушкина в Михайловском, ученица обратила внимание на стихотворение Германа Плисецкого «Дорога в Тригорское», в котором нашла много фактов, связанных с биографией А.С. Пушкина. Она отметила, что в годы ссылки в Михайловское поэт подружился с семьёй Осиповых-Вульф. Хозяйке Тригорского, Прасковье Александровне, Пушкин посвятил ряд стихотворений: «Подражание Корану», «Простите, верные дубравы», «Быть может, уж недолго мне...», «Цветы последние милей...». Её старшие дочери считали себя прототипами героинь романа в стихах «Евгений Онегин». Также Тригорское посещала знакомая Александра Сергеевича Пушкина Анна Керн, которой было посвящено стихотворение «К***». Кроме этого, в стихотворении упоминается и отец поэта – Сергей Львович. Обращение в стихотворении Германом Борисовичем Плисецким к Святым Горам связано с историческим фактом. На территории Святогорского монастыря похоронен Александр Сергеевич Пушкин. Обобщая всё сказанное, ученица сделала вывод, что в стихотворении «Дорога в Тригорское» Герман Плисецкий использовал много фактов из жизни и творчества Александра Пушкина. Данный урок запомнился тем, что знание исторических сведений помогло в анализе лирического произведения. Аналитические задания, предлагаемые учащимся на олимпиаде, проверяют их филологические, литературоведческие

компетенции, умение видеть текст как «сложно построенный смысл» (Ю. М. Лотман) [5, с. 8].

Для развития устной речи учащихся старших классов, объединяя знания, полученные на уроках русского языка и литературы, учащиеся любят превращаться в кураторов различных выставок. Например, первый ученик ведёт нас в зал, посвященный восклицательному знаку. В нём размещены вещи литературных героев, вызывающие удивление и восхищение. Второй зал посвящён запятым. Вот первый стол, где расположены фотографии и фамилии писателей XVIII века: М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин... Посетители должны дальше назвать известных им писателей XVIII века. Третий зал посвящен многоточию. Он больше связан с литературными произведениями. Посетители должны ответить на вопросы: «Что стало с героями после?». Далее они придумывают собственную концовку. Такие уроки способствуют развитию воображения, логики, фантазии и решению нестандартных задач.

Таким образом, умелое применение на уроках литературы олимпиадных заданий развивает в учениках талант, увлекает их новыми идеями и творчеством. Выполнение таких работ дает возможность участнику продемонстрировать владение многими метапредметными и предметными компетенциями, среди которых понимание движения текста в культуре, знания в области биографии писателей и творческой истории произведений, способность обосновывать идеи и создавать собственные тексты по заданным жанровым и стилистическим параметрам. Современному школьнику для успешного участия в предметной олимпиаде нужен читательский и культурный багаж, а также огромное желание осваивать различные виды филологической работы.

Литература

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб., 2007. – 528 с.
2. Всероссийская олимпиада школьников по литературе. 2021–2022 учебный год. Региональный этап [Электронный ресурс]. –URL: <https://avroracenter.com/literatura-2/>
3. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. – М., 1970. – 275 с.
4. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972. – 375 с.
5. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. М.: Азбука, 2015. 704 с.
6. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. – М., 2007. – С. 21 – 40.

Бибарсов И.А., Титова А.В., Габдулисламова Н.Е.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Габдулисламова Н.Е., ассистент

anetta0818@mail.ru

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В современном мире игра часто ассоциируется с чем-то бесполезным, отвлекающим внимание от более серьезных занятий. Однако, в дошкольном возрасте игра играет ключевую роль в развитии ребенка и формировании его личности. Игра – это не только увлекательное времяпрепровождение, но и серьезный инструмент, способствующий разностороннему развитию малыша.

Игра — основной вид деятельности ребёнка. С. Л. Рубинштейн (1976) отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития. По мнению Д. Б. Эльконина (1978), «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения» [5].

У детей дошкольного возраста игра является основным видом деятельности. Некоторые стихийные игры дошкольников имеют выраженное сходство с играми представителей животного мира, но даже такие простые игры как догонялки, борьба и прятки в большой степени являются окультуренными. В играх дети подражают трудовой деятельности взрослых, принимают на себя различные социальные роли. Уже на этом этапе происходит дифференциация по половому признаку. В процессе игры дети учатся общаться, сотрудничать, решать проблемы, принимать решения, развивать воображение, анализировать ситуации и действовать в соответствии с ними [2].

Кроме того, игра способствует развитию когнитивных функций – внимания, памяти, мышления. Дети пробуют новые роли, экспериментируют, учатся взаимодействовать с окружающим миром и другими людьми. Игра важна для формирования эмоциональной стабильности, самооценки, социальных навыков [1].

Виды игр для развития ребенка

- подвижные игры,
- ролевые игры,
- настольные игры,
- дидактические игры,

Значение подвижных игр:

Подвижные игры играют огромную роль в развитии ребенка. Они помогают не только развивать физическую активность и координацию

движений, но также способствуют укреплению здоровья, формированию социальных навыков, развитию когнитивных функций и эмоциональной стабильности.

Значение ролевых игр. В ходе ролевых игр дети учатся общаться, слушать друг друга, участвовать в диалогах, делиться игрушками и идеями. Они способствуют формированию социальных, эмоциональных, познавательных и личностных навыков, помогают развивать творческое мышление, речь, самостоятельность и самооценку. Поэтому родители и педагоги должны поощрять и поддерживать ролевые игры у дошкольников, создавая условия для их проведения и развития [3].

Значение дидактических игр. Дидактические игры имеют большое значение для обучения и развития дошкольников. Они помогают усваивать новые знания и навыки, развивают логическое мышление, внимание, память, моторику и мотивацию к обучению. Поэтому важно включать дидактические игры в педагогическую практику и создавать условия для их проведения и успешного обучения детей.

Таким образом, игровая деятельность играет ключевую роль в развитии ребенка в дошкольном возрасте. Она является основным способом обучения, формирования навыков и умений, а также социализации малышей. Игры помогают детям узнавать и понимать мир, развивать фантазию и креативное мышление, учиться решать проблемы и задачи, а также общаться с другими детьми. Они способствуют развитию различных аспектов личности ребенка, включая когнитивные, эмоциональные, социальные и физические навыки. Поэтому важно создавать благоприятные условия для игровой деятельности детей и способствовать их полноценному развитию. Важно помнить, что игры — это не только развлечение, но и мощный инструмент формирования личности и подготовки ребенка к будущему обучению и жизни.

Литература

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 62–75.
2. Губанова Н.Ф. 2016. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М. 128 с.
3. Наркулова Б.А., Усенбаева С.С., Аманбеккызы Ж., Джахаева А.П. ЗНАЧЕНИЕ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 1-1. – С. 37-40; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=4510> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Смирнова Е.И. 2002. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности. // Дошкольное воспитание. №4. С. 70 - 74.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 2018. 300 с.

Бибарсов И.А., Фаизова А.Р., Габдулисламова Н.Е.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Габдулисламова Н.Е., ассистент

Dangerous454@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ИГРЫ В ВОЛЕЙБОЛ НА ОРГАНИЗМ УЧАЩИХСЯ

Повышенная учебная нагрузка в условиях дефицита учебного времени и использование дополнительных средств обучения (планшетов, компьютеров) является отличительной чертой современной школы. Возникающее из-за постоянного психоэмоционального напряжения хроническое недосыпание, длительное нахождение в сидячем положении и недостаточное время прогулки на свежем воздухе могут негативно повлиять на рост организма.

Спорт - это всегда погружение в мир эмоций и взаимодействий, который способствует не только развитию личностных качеств, но и улучшает физическую форму и общее состояние организма. Исследования показывают, что участие в спортивных соревнованиях играет важную роль в улучшении эмоционального состояния учащихся и повышает их настроение, что благоприятно сказывается на уровне готовности к обучению.[2]

Одним из игровых видов спорта, которым в оздоровительных целях с успехом могут заниматься многие подростки, является волейбол. Волейбол - один из самых распространённых и доступных видов спорта, являющийся отличным средством приобщения к систематическим занятиям физической культурой и спортом, к активному отдыху

Игры в волейбол совершенствуют три физиологических компонентов организма учащихся:

- Адаптированность.
- Нейротизм.
- Стабильность баланса нервных процессов.

Занятия волейболом способствуют увеличению работоспособности учащихся, снижают риск утомления, развивают стрессоустойчивость, силу, выносливость, ловкость, внимательность, быстроту скорости реакции, высокую концентрацию и переключаемость внимания, улучшают оперативную память, повышают уровень наблюдательности, формируют практическое мышление, способствуют быстрому принятию решений в сложных ситуациях и развивают высокую координацию движений.

Тренировки по волейболу всегда способствовали развитию быстроты реакции, частоты движений и скорости. Это факт

подтверждает то, что профессиональные спортсмены отличаются от любителей своей мгновенной реакцией и достаточно высокой частотой движений.[4]

Наряду с другими видами спорта, волейбол развивает умение выполнять сочетание сложных комбинаций, формирует умение максимально быстро принимать решения, в связи с образованием новых условий и задач. В период игры особое место у учащихся занимают мышление и зрительное восприятие и внимательность.

Волейбол базируется на прыжках, беге, метании и передаче мяча. Регулярные организованные занятия волейболом положительно сказываются на функционировании всех органов чувств, опорно-двигательном аппарате, улучшается работоспособность желудочно-кишечного тракта и системы кровообращения.[1]

Волейбол - это замечательный вид спорта, который имеет множество положительных последствий для здоровья и психики человека. Он способствует развитию физической выносливости, координации, реакции и пластичности. Кроме того, волейбол помогает развивать у детей и взрослых такие важные личные качества, как трудолюбие, смелость, упорство, настойчивость и дисциплинированность. Игра в волейбол требует быстрой реакции на изменения ситуации на площадке, что помогает развивать гибкость мышления и способность принимать решения в кратчайшие сроки. [5]

Кроме того, волейбол способствует развитию командного духа и способности работать в коллективе, что является очень важным навыком в современном мире. Волейбол также может помочь людям преодолеть комплексы и раскрепоститься. Это связано с тем, что игра в волейбол позволяет людям чувствовать себя частью команды, которая поддерживает их и помогает достичь общей цели. Кроме того, волейбол помогает развивать такие качества как:

- целеустремленность – проявление воли, характеризующееся ясностью целей и задач, планомерностью деятельности и конкретных действий, сосредоточенностью действий, мыслей и чувств на непреклонном движении к достижению поставленной цели.

- настойчивость и упорство – проявления воли, характеризующиеся длительным сохранением (нередко и повышением) энергии и активности в борьбе за достижение цели и преодоление многих, в том числе неожиданно возникающих, препятствий различной степени трудности.

- решительность и смелость – проявления воли, характеризующиеся своевременностью и обдуманностью решения вопросов и задач, возникающих в деятельности, своевременностью и обдуманностью реализации решений в практических действиях,

отсутствием боязни принять ответственность за решение и его исполнение даже в условиях риска и опасности.[3]

Литература

1. Говорим о спорте и здоровье: волейбол. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/govorim-o-sporte-i-zdorove-volejbol/>
2. Влияние волейбола на общую физическую подготовку учащихся. [Электронный ресурс] . - Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/511254-vlijanie-volejbola-na-obschuju-fizicheskiju-p>
3. Влияние волейбола на формирование здорового образа жизни - Студенческий научный форум.[Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018014121?ysclid=lv5b5b0m1o729368463>
4. Журавлёва И. В. Поведенческие факторы здоровья подростков //Социология медицины. — 2018. — № 1. — С. 32–47.
5. Фурманов А. Г. Подготовка волейболистов. – Минск: МЕТ, 2018. – 329 с.: ил.

Бибарсов И.А., Фаизова А.Р., Габдулисламова Н.Е.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Габдулисламова Н.Е., ассистент

Dangerous454@mail.ru

РОЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Мы, поколение, живущее в XXI веке, привыкли думать о Великой Отечественной войне, как о подвиге миллионов людей. Кто-то знает об этом больше, кто-то меньше, но для большинства все это уже превратилось в страницы учебников. А ведь в войну люди не только совершали подвиги, но и просто жили: встречались, любили и создавали семьи.

Любовь на войне безумна. Когда погибают миллионы, счастье двоих кажется почти нереальным... О Великой Отечественной войне написано огромное количество книг, статей, снято множество фильмов. Всё это для того, чтобы мы помнили, насколько она была страшной и разрушительной, как легко оборвать человеческую жизнь. О любви на войне радости обычно не придаётся. Мол, не тема для разговора... Но это также – часть нашей истории, и знать свою историю важно.

У каждого героя была своя, уникальная привязанность: любовь как воспоминание и ожидание, как мечта или тоска, как последнее письмо перед смертным боем, из которого не надеялись выжить, как завещание

другу о навещении невесты после войны, как мгновенное, но сильное пламя страсти при коротком знакомстве, как военный роман, чей эпилог случался по-разному после войны... Чувство это так разнообразно и бесконечно.[1]

Особенно важную и значимую роль играла любовь, родившаяся в госпитале или в период отпуска после ранения. Нора попала на войну медсестрой после 3-го курса истфака МГУ. Своего будущего мужа, морского лётчика Анатолия Семёнова, встретила в госпитале: Анатолий был тяжело ранен, ногу из-за гангрены сохранить не удалось. Демобилизовавшись, пара вернулась в Москву уже вместе. В квартире на Большой Якиманке отмечали с друзьями освобождение очередного города, а уже на следующий день Нора родила первенца. Их внучка рассказывает: «В ноябре 43-го было всего две роженицы на весь роддом. Бабушка всю жизнь вспоминала тёплое, душевное отношение медиков к пациентам в военной Москве».[3]

Солдаты влюблялись в девушек, но не за их внешность. Им нравилась "коса до стула", тёмные глаза с ослепительно яркими белками, серьёзный взгляд и руки, пахнущие лекарством, на которые смотрели, как на чудо. Образ девушки из рассказов складывался из этих деталей. Что касается одежды, все были одеты бедно: серые солдатские валенки, толсто подшитые, ношеное-переношенное пальто, не греющее, не очень чистый халат и так далее.

Герои тоже имели соответствующий облик: безволосые, худые, со скулами, шальные глаза, большой рот, шершавые лапы, с ожогами и грязью. Все это в латаных штанах, расшлёпанных ботинках, в обмотках, в ветхой гимнастёрке и так далее.

Но любовь приходила не смотря на это. Война испытывала их, их сердца, их души. И встреча с любовью была как свет в конце тоннеля. Они были молоды, им хотелось жить, любить, мечтать. Молодость дала им это право. И хоть времени было мало, и они встречались в самых невероятных условиях, но чувство было настоящим. Они понимали, чувствовали, ценили каждую минуту доброты и нежности в этом мире боль и горя.[5]

Другим воспоминанием послужило военное время, усеянное страхами и опасностями. Однако, среди этих суровых реалий, многим в память врезалась случайная встреча с незнакомым человеком, которая могла привести к необычным и непредсказуемым последствиям. Возможно, это был краткий, но страстный поцелуй, или мимолетный роман, завершающийся разлукой навсегда. В таких моментах притяжение между людьми могло быть настолько сильным, что они были готовы на безрассудные поступки.

Знаменитый артиллерист Петр Демидов приводит пример из собственной фронтовой жизни: "Неожиданно дивизион

передислоцировался в село Хотын... Мне было жаль расставаться с Анютой, которая стала для меня милым и близким человеком. Мы не знали, сколько времени простои́м в Хотыне, но я вдруг решил увидеть свою возлюбленную. Я прощался с ней на скорую руку, сказав несколько проникновенных слов. Я стал задумываться, как доехать до Баратина? Машина была исключена. Велосипед!... Вскоре я уже стучался в окно Анюты... Ночь пролетела как один час... Расставание было трогательным: мы оба понимали, что, вероятно, больше никогда не увидимся..."

Представьте только: офицер действующей армии, командующий дивизионом реактивных минометов («Катюш»), в ночное время решает проехать несколько километров, предупредив об этом только обы́нностей и заместителя начальника по боевой подготовке! Если бы он опоздал на общий сбор, его бы ждал трибунал, но это его не тревожило. Без сомнения, подобных примеров было очень много, хотя не все из них заканчивались благополучно, подобно этому случаю. [2]

Чувства, рождённые войной, и этой же борьбой убитые. Не было будущего ни у одной из этих пар. От лейтенанта Володьки Третьякова осталось, только отлетевшее от земли облако взрыва. А у Саши мать немка..., а мы прекрасно знаем, какая судьба ожидала такие семьи.

Такие моменты любви и нежности на войне были особенно ценны, ведь они противостояли войне, страху и горю. Молодые, влюбленные люди несмотря ни на что стремились к счастью, к мечтам. Молодость давала им надежду и право на любовь, хоть и времени на это было очень мало.[4]

Эти истории о любви и войне – часть нашего прошлого, которое необходимо помнить и чтить.

Литература

1. Большая любовь: несколько часов счастья и 73 года слёз | Портал города Верхняя Пышма. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://grifoninfo.ru/news/projects/20171130/27138?ysclid=lupkb6h7g0531582684>

2. Истории любви во времена Великой Отечественной войны. [Электронный ресурс.] - Режим доступа: <https://mr.moscow/voennyy-roman-tri-istorii-lyubvi-nachavshiesya-vo-vremya-velikoj-otechestvennoj/>

3. Кондратьев В.Л. Привет с фронта. – М.: Отпуск по ранению, 2018. – С. 309–349.

4. Любовь побеждает: какой она была на фронте и в тылу. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mir24.tv/articles/16304252/lyubi-menya-kakoi-byla-lyubov-na-voine>

5. Сукнев М. И. Записки командира штрафбата. М., 2018.

Кузнецова И. В.

Главный специалист -эксперт отдела профессионального обучения,
профориентации, психологической поддержки безработных
Министерство семьи, труда и социальной защиты населения РБ,

Бисембаева Д. А.

учитель казахского языка и литературы
КГУ «Общеобразовательная школа №4
отдела образования Житикаринского района»
Управления образования акимата Костанайской области,
Казахстан

САБАҚ ЖӘНЕ САБАҚТАН ТЫС ҚЫЗМЕТ АРҚЫЛЫ ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛ ЖӘНЕ ЗИЯТКЕРЛІК ДАРЫНДЫЛЫҚТЫ ДАМУ

Дарынды және талантты балаларды ерте айқындау, оқыту және тәрбиелеу білім беру жүйесін жетілдірудің басты мәселелерінің бірін құрайды, сондықтан бүгінгі ұстаздардың алдында оқушыға білім, білік дағдыларын игертіп қана қоймай, қабылдауын, ойлауын, сезімдерін, ерік-жігерлерін, яғни жан-жақты, шығармашыл, өз бетімен жұмыс жасай білетін, бәсекеге қабілетті жеке тұлғаны дамыту міндеттері тұр.

Дарынды балалармен жұмыс «дарындылық» табиғатын терең түсінуді талап етеді. «Бала дарындылығы» түсінігі – бұл баланың жоғары шығармашылық мүмкіндігі, қандайда бір қызметте соны нәтижеге қол жеткізудегі оның қабілеттілігі.

Мен дарынды балалармен жұмыста педагогикалық қызметтің мынадай принциптерін басшылыққа аламын:

- жеке тұлғаның дамуы үшін берілген мүмкіндіктердің ең көп алуан түрлілігі принципі;
- сабақтан тыс қызметтердің рөлін өсіру принципі;
- оқытудың даралау және саралау принципі;
- мұғалімнің аз қатысуында оқушылардың бірлескен жұмысы үшін жағдай туғызу принципі;
- оқушылардың тәлімгерлік көмекті таңдау бостандығының принципі.

Сонымен, көбінде кімнің дарыны кейбір орташа мүмкіндіктерден үстем сол дарынды деп қабылданады. Дарынды бала, дарынды ересек адамнан айырмашылығы, болашағы әлі де белгіленбеген қалыптасқан тұлға. Сондықтан да осындай балалармен айналысу қажет. Елдің ғылыми әлеуетінің жоғары деңгейде құру мен қолдауына ықпал ететін

маңызды құрамдас бөліктерінің бірі, дарынды балаларды іздеу мен оқытудың жөнделген жүйесі болып табылады.

Менің дарынды балалармен жұмысымның жүйесі өзіне мынадай міндеттерді қосады:

- дарынды балаларды айқындау;
- сабақтарда шығармашылық қабілеттерін дамыту;
- сабақтан тыс қызметтерде (сайыстар, үйірмелер, олимпиадалар, зерттеу жұмыстары) қабілеттерін дамыту;
- дарынды балалардың жан-жақты дамуы үшін жағдайлар туғызу.

Дарынды балалармен жұмыс екі түрге бөлінеді: *сабақ және сабақтан тыс*. Дарынды балалармен жұмыс жоспарын жасағанда, қандай да бір тақырыпты зерделеу кезінде қабылдауға болатын сабақтар түрлерін ойластырамын. Дәстүрлі сабақтар түрлерімен қатар, оқытуды дамытатын сабақтар түрлерін қолданамын: жаңа білім «ашу» сабағы; бақылауды дамытатын сабақ; сабақ-практикум; кіріктірілген сабақ; жазушылар шығармашылығының зертханалық зерттеу сабағы.

Практикалық бағдар оқушыға оның жеке басы үшін маңызды өнім құруға жағдай туғызады: тұсаукесерлер, жарияланымдар, веб-сайттар.

Осығанөнімділік-шығармашылық оқыту технологиясы арқылы қол жеткізуіме тура келді. Өнімділік-шығармашылық оқыту болжайды: оқыту және дарынды балалардың шығармашылық қабілетін дамытуды; сабақта дараланған және ұжымдық шығармашылық қызметті ұйымдастыруды; ауызша және жазбаша үлгілер түрінде: баяндамалар, эссе, рефераттар, рецензиялар өнімдерін құру;

Бала дайын түрде білім алмайтын, ал оларға жеке басының оқу-танымдық қызметі үдерісінде өзі жететін оқыту әдісі *іс-әрекеттік әдіс* деп аталады.

Қызметтік оң шешімді жүзеге асыра отырып, сабақтарымда білім алушылар өз қызметтерінің субъектілері болатындай жұмысты ұйымдастырамын:

- өздері сезінуі және мәселені тауып алуы;
- зерттеу мақсатын қоюлары;
- міндеттерді қисынға келтіру;
- оларды шешуі;
- алған білімдерін практикада қолдана білулері;
- оларды қайтадан жасай отырып, жаңа білімдерді ала білулері.

Әдебиет және өнердің кіріктірілген сабағында оқушылардың жоғары шығармашылық белсенділігін танытуды мысал ретінде келтіру орынды.

Кіріктірілген сабақтың міндеттері:

- жақын бейнелерді құруда әр алуан тілдің құралдарын іздеу мен іріктеу;
- ассоциативтік ойлауды жандандыратын тәсілдерді анықтау;
- мәтіннің әр алуан түрлері мен сөз стилдерін құра білу;
- өнер танығыштық лексика негізін игеру және оны сөйлеуіне қосу.

Тақырыбы: Сурет өнері және әдебиет шығармаларындағы Абайдың бейнесі (Ә. Қастеевтің портреттері мен М.Әуезовтің «Абай жолы» романының желісінде).

Мақсаты: Қазақстанның алғашқы суретшісі Әбілхан Қастеев туралы білімдерін тереңдету. Зерттеушілік дағдыларын, салыстыра талдау дағдыларын дамыту; Туған елдің өнеріне деген сүйіспеншілікке тәрбиелеу;

Жабдықтар: Әбілхан Қастеевтің салған суреттері, Абайдың портреттері.

Сабақтың барысы: Сынып өнер танығыштар, әдебиет танығыштар, мәдениет тарихшылары топтарына бөлінеді.

Бірінші кезеңде «Біздің портреттер галереясы» слайдтары бойынша тестілеу арқылы білімдерінің өзектілігін жүргіземін.

Слайдтар: «Абай киіз үйдің жанында», 1934; «Халық ақыны Жамбылдың портреті» 1937; «Жас Абайдың портреті» 1945; «Ш.Уәлихановтың портреті» 1951; «Абайдың портреті» 1954; «Шевченко Қазақстанда» 1954; «Абай жайлауда» 1971; «Амангелді Имановтың портреті» 1950.



- Бүгінгі таңда да, ХХІ ғасырда бізді толғандыратын, бұл портреттер несімен тартымды?

- Балалар қорытынды шығарады, бұл Қазақстандағы белгілі адамдардың бейнелері. ғалым және әдебиетші Шоқан Уәлиханов, халық батыры Амангелді Иманов, ұлы Абай, ақын Жамбыл. Портрет жанрындағы шығармашылық шешуші мәселе суретші ұлттық сипаттың

ерекшелігін, сезімнің тереңдігін философиялық ойланумен бейнелеп көрсетуге тырысуында.

II бөлім – бұл Әбілхан Қастеев туралы оқушылардың зерттеушілік қызметі. Оқушылар Қастеевтің шығармашылық нақышының ерекшелігі неде екенін анықтайды. Абайдың бейнесіне бозбала Абайдан философиялық «өсиеттер» авторы Абайға дейінгі, оның өмірінің әр түрлі кезеңдеріндегі шығармашылығын зерттейді. Әдеби дарынды балалар *тұжырымдылық кестені* құрастырды:

Абай портретінің құрылу тарихы	Портре ттің ерекшелікт ері	Компози циясы	Колористи калық шешім
1934 жыл – үздік портрет байқауына қатысу	Аспанн ың және ақ қарлы таулар басыны ң фонындағы киіз үй алдындағы көркем кілем үстіндегі Абай	Ірі тұлғалы жазықтық композиция. Қуатты пішін	Көмескілер сіз локальді түс: ақ, жасыл, көгілдір.
1946 жыл – ақынның жастық шаққа бет бұруы. «Жас Абай»	Ұлттық киімде, қолы нда кітап бар. Портреттің психологизм і: шоғырлауш ылық, терең ой	Фондық детальдардың жоқ болуы, бет - әлпетінің акценті, қолдарының пластикасы	Қоңырдан жасыл түске қарай, өңнің бәсеңділігі.
1954 жыл – ақынның кемелділігі. Шығарма шылық сәтте әсерленуі	Көп түсті кілемнің фонындағы үлкейтілген тұлға.	Ашық сәндік фон, ақынның ерекше белгілері: қалам, қағаз	Көркемділі к және ашық бояулар, қызыл, ақ, сары түстердің

	Бейненің психологиялық дәлелділігі	парақтары, кітап.	қуаныштың сазы сезіледі.
1971 жыл «Абай жайлауда»	Бастапқы ниетке қарай бет бұру – ақын туған табиғат аясында. Ақын-философтың бейнесін ашудағы тереңдік.	Көп планды шешім – таулардың көрінісі, жайылым, ауыл өмірі. Абай тас үстінде отыр. Сыршылдық.	Айқындылық және бояулар жеңілдігі. Түстердің молшылығы, ақтың, ақшыл-жасылдың, көгілдірдің және қызылдың үйлесуі

Тым дарынды балалардың шығармашылық қорытындысы үй тапсырмасы ретінде алгоритм бойынша эссе жазу болуы мүмкін.

Сабақтардан басқа, шығармашыл дарынды балаларды айқындаудың тиімді құралы – *сабақтан тыс қызмет* болып табылады. Айтылғандардың айқын мысалы Вагайцева Анастасиямен бірнеше жыл бойындағы жұмыс болады. Мемлекеттік тілде мәнерлеп оқу сайыстарына қатысу оның шығармашылық әлеуетін айқындады.

Біздің келесі бірлескен қызу жұмысымыздың кезеңі Анастасияның Абай шығармашылығына арналған «*Абай оқулары*» аудандық байқауына қатысуы болды. «Абайдың 17 қара сөзін» талантты оқып, шүбәсіз көшбасшы болды. Анастасия жаз бойы «Абай оқулары» облыстық байқауына дайындалды: театрландыру элементтеріне, кәсіби декламация, вокалдың мұқияттылық үлгісінде жасалынды. Анастасия оны табысты орындады. Облыста бас жүлде «Гран-при» марапатына ие болды. Таланттың дер кезінде ашылғанына және қолдағанымызға, тағы да танылатынына сенеміз. Анастасия актер болмаса да, қазақтың сөзіне, кейіпкеріне, әндеріне, Абайдың, М.Әуезовтің шығармашылығына деген оның сүйіспеншілігі, өмір бойы қалады деп ойлаймын.

Бесінші сынып оқушысы жас ақын Оспан Арсланмен жұмыс дарынды баланы қолдаудың басқа мысалы болады. Алғашқы өлеңдері мені адалдығымен, тазалығымен қайран қалдырды. Поэтикалық тренинг, өлеңдер талдауы, кейіпкерлерге еліктеу Арсланды тілдік сезгіштікке дағдыландырды, поэтикалық сауаттылығын, тақырыптық ой-өрісін қайрады. Арслан өз өлеңдерін жергілікті газетте жариялады.

Жас ақынның шығармашылық жоспарында – туған қала туралы өлеңдер топтамасын құрастыру бар.

Менің қалам Жітіқара,	Көп нәрсе бар қаламда,
Маған ұнайды бұл қала.	Фонтаны бар алаңда.
Өзі кіші болса да,	Жарқыраған көлінде,
Қойны кенге бай қала.	Аққуы бар көгінде.

Жоғарыда айтылғандардан қорытынды жасауға болады: балалар ерте жас кезінде тамаша жадысының арқасында тіл үйренуге, талантты елестетуге, еліктеуге тым қабылдағыш.

Мектеп театры да тек мектеп оқушыларының ғана талғамын қалыптастыруға емес, адамгершілік, эстетикалық тәрбиеде де көп рөл ойнайды. Жас дарынды әртістерді тіпті бастауыш сыныптарда ертегілерді, аңыз әңгімелерді, шығармалардан үзінділерді сахналау кезінде зерттеп тексеруге болады. Бірақ сахнада, ұжымдық жұмыста нағыз талант ашылады. Балалардың айқындалған қабілетін дамытуға арналған мемлекеттік тілдегі «Талап» драмстудиясы біздің мектепте бірнеше жылдар бойы жұмыс жасап келеді. Өзім осы драмстудияның жетекшісі болып қызмет етіп келемін. Дарынды балалармен сыныптан тыс жұмыс түрлеріндегі ашық, қызықты қажеттілік пайда болды.

«Қадам сайын, спектакльден спектакльге дейін, біз әсемдікке, бір-бірімізді тыңдай отырып және бақытты әрқайсымыз өзінше сезіне білуге үйренеміз». Бұл драмстудияның қатысушысы Сандуғаш Шокпытованың «Біздің кішкентай театрымыз» шығармасының жолдары.

«Талап» драмстудиясының репертуарында қазақ әдебиетінің классигі

Мұхтар Әуезовтің «Абай жолы» романы, Ы.Алтынсариннің шығармалары, ҚР Тәуелсіздік күніне орай «Тәуелсіздікті аңсаған батыр» публицистикасы; «Қаншық қасқыр туралы аңыз» фольклоры.

Біздің мектеп театры «Сахна шымылдығы ашылғанда» - аудандық байқаулардың жүлдегері.

Соңғы уақытта *зияткерлік ойындары* ерекше басымдық алды. Пәндік олимпиадалардан, ғылыми конференциялардан ойынның айырмашылығы шынайы зияткерлік қызмет ашық көрініске, қызықтырғыш жарысқа, мерекеге айналдыруға мүмкіндік жасайды. Дәл сондықтан зияткерлік ойынды тек мектептің кіші сынып оқушылары ғана емес, жоғары сынып оқушылары да қызығушылықпен ойнайды. Бастауыш буыннан бастап зияткерлік ойынының нысаны арқылы этномәдениет зерттеушілік күзіретін дамытамын. Мектептің кіші сынып оқушыларының ерте дарынын айқындауға арналған тақырыптық сабақтарды мектеп мұражайы экспозициясының этнографиялық

тарауының базасында жүргіземін. Мұндай ойындарды «Әжемнің сандықшасынан» деп атадым. Бір сабақтың «Үй», «Балалық» тақырыбы бойынша материалдары мысал бола алады. Ойынның соңында командалардың міндеті: жұмбақты шешіп және бірқатар заттардың арасынан шешуін табу. Бірақ басында балалар бір қатар сұрақтарға жауап берулері, жауаптың дұрыс нұсқасын тауып өз көзқарастарын дәлелдеулері тиіс. Сұрақтар мынадай болуы мүмкін: «Киіз үйдің құрылысы неден басталады (шаңырақ, кереге, басқұр)? Болашақ киіз үйдің көлемін басқұрмен өлшегенін толықтырамын. -Қандай зат нәрестенің сақтаушысы болып қызмет атқарған? (жамылғы, керосинді шам, пышақ). Өткір метал пәледен сақтаған. -Қазақ бойжеткендерінің байсалды жүрісі үшін қандай зат пайдаланылды? (құмыра, шолпы, етік). Шолпылар тым аз сыңғырласа, бойжеткендердің жүрісі соншалықты байсалды. Қорытынды жұмбақ: түбімен жоғары қарай – толы, түбімен төмен қарай – бос. (бөрік, палауға арналған қапқақ, қасық)».

Орта және жоғары буында «Қазақтың салт-дәстүрлері», «Ұлттық ойындар», «Қазақстанның жазушылары мен ақындары» тақырыптары бойынша осындай ойындарды жүргіземін.

Сөзімнің соңында В.А. Сухомлинскийдің айтқанымен аяқтағым келеді:

«Әр баланың көңілінде көзге көрінбейтін ішектер бар.

Егер оларды шебер қолмен қозғаса, олар әдемі дауыс шығарады».

Пайдаланған әдебиет

1. Назарбаева Н. Ф. Оқушылардың коммуникативтік қабілеттерін Дамытуда театралдық педагогиканы пайдалану. / Бастауыш мектеп, № 10, 2020. 9 б
2. Гильбух Ю. З. Назар аударыңыз: дарынды балалар. – М: Білім, 1991.
3. Клименко В. В. Таланттың психологиялық тесттері. Харьков: Фолио, 1998.
4. Мұстафаев А. «Сапалы білім – мектеп мерейі» /Білім, №3, 2015.

Букина А.И., Кругликова В.С.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Кругликова В.С., к.п.н., доцент
nastya_bukina02@mail.ru

МЕТОДИКА ТРЕНИРОВКИ В БЕГЕ НА СРЕДНИЕ И ДЛИННЫЕ ДИСТАНЦИИ

Бег – естественный способ передвижения человека, который характеризуется тем, что отдельные звенья тела (и само тело) в процессе движения многократно возвращаются в положение, аналогичное исходному, т.е. многократно повторяет одни и те же циклы движений. Бег на средние и особенно длинные дистанции относится к упражнениям на выносливость. Для достижения высоких результатов на этих дистанциях важное значение имеет правильная техника бега, которая позволяет бегуну экономно расходовать силы для выполнения длительной интенсивной работы и поддерживать высокий темп бега.

В 16-17 лет бегуны на короткие и средние дистанции должны продолжать совершенствование общей и специальной физической подготовленности и технического мастерства, обращая особое внимание на развитие скоростных и скоростно-силовых качеств, а также на воспитание общей, специальной и силовой выносливости.

Развитие такого двигательного качества, как выносливость, является важным условием сохранения высокого двигательного образа жизни. Она представляет собой совокупность методических основ, организационных форм и условий тренировочного процесса, оптимально взаимодействующих между собой на основе определенных принципов и обеспечивающих наилучшую степень готовности учащихся к высоким спортивным достижениям.

Цель исследования: исследование особенностей методики тренировки бега на средние и длинные дистанции детей старшего школьного возраста.

Основными отличиями в методике занятий контрольной и экспериментальной групп было следующее: в экспериментальной группе в качестве средств силовой подготовки использовались упражнения со свободными отягощениями и с собственным весом, выполняемые в изометрическом режиме. Также в учебно-тренировочный процесс экспериментальной группы были включены упражнения целевой направленности к каждому соревновательному упражнению.

В результате проведения педагогического наблюдения нами были

выявлены основные ошибки при выполнении соревновательных упражнений. Для устранения характерных ошибок выполнения соревновательных упражнений был разработан недельный микроцикл тренировки, в который наравне с общепринятыми упражнениями на развитие силовых способностей спортсменов были включены дополнительные упражнения целевой направленности. Максимальная нагрузка специальных упражнений приходится на 1-й и 5-й день микроцикла. Максимальный объем дополнительных целевых упражнений приходится на 2-й, 3-й и 6-й день микроцикла.

Комплекс упражнений специальной силовой подготовки для занимающихся контрольной группы включал в себя упражнения со свободными отягощениями и весом тела занимающихся, выполняемые в динамическом режиме.

Подбор упражнений в обеих группах осуществлялся по принципу «анатомического атласа» т.е. упражнения подбирались таким образом, чтобы на отдельном тренировочном занятии были охвачены все основные группы мышц.

После контрольного эксперимента нами были выявлены значительные изменения в подготовке старших школьников к бегу на средние и длинные дистанции. Несмотря на то, что на проведение исследования было определено короткое время, нами разработанная методика дала положительный результат, что свидетельствует о том, что при систематическом использовании данной программы и упражнений результаты будут намного лучше и эффективней.

Литература

1. Кравчук, В.И. Легкая атлетика: учебно-методическое пособие / В.И. Кравчук. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 184 с.
2. Попов, В.Б. 555 специальных упражнений в подготовке легкоатлетов: практическое пособие / В.Б. Попов. – 2-е изд., стер. – М.: Человек, 2012. – 225 с.
3. Синельник, Е.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: легкая атлетика: учебно-методическое пособие / Е.В. Синельник, И.В. Руденко. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2021. – 241 с.

Быков Р.А., Кругликова В.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кругликова В.С., к.п.н., доцент

RomaBykow.2005@yandex.ru

МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У БЕГУНОВ НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ

Спринтерский бег является видом спорта, результат в котором зависит, прежде всего, от уровня максимальной скорости бега. В свою очередь, скорость бега определяется многими факторами: уровнем быстроты спортсмена, эффективностью техники, волевыми качествами, а также, помимо природной быстроты, вторым по значимости фактором – скоростно-силовыми возможностями бегуна.

Известно, что для развития силовых и скоростно-силовых способностей у юных спринтеров широко применяются силовые упражнения динамического характера. Говоря о положительном влиянии этих упражнений на развитие скоростно-силовых способностей спортсменов, нельзя не отметить и некоторые отрицательные стороны воздействия этих упражнений.

В практике тренировки бегунов на короткие дистанции применяется большое количество разнообразных средств и методов развития силовых возможностей: упражнения со штангой различного веса, бег с отягощением, бег в гору, прыжки и прыжковые упражнения, метания ядер. В связи с этим актуальным становится вопрос об оптимальной структуре использования средств силовой подготовки спринтера, в частности, соотношения объемов силовой работы с отягощениями и прыжковых упражнений.

Целью нашего исследования явилось теоретически обосновать и экспериментально подтвердить эффективность разработанной методики силовой подготовки бегунов на короткие дистанции.

Общая силовая подготовка играет важнейшую роль в обеспечении всестороннего развития мышечных групп двигательного аппарата как единой системы. Тем самым она создает предпосылки к эффективным проявлениям силы и других физических качеств спортсмена в избранном виде спорта.

Рациональное сочетание ее со специальной силовой подготовкой позволяет сформировать оптимальную «топографию силы» – соотношение силовых свойств различных мышечных групп – которая была бы достаточно гармоничной и в то же время соответствовала бы особенностям спортивной специализации.

Специальная силовая подготовка спортсмена, образно говоря, направляет развитие силовых способностей по руслу спортивной специализации. Тем самым она играет ведущую роль в Формировании структуры силовых способностей применительно к особенностям избранного вида спорта. Задачи специальной силовой подготовки спортсмена решаются в непосредственной связи с реализацией задач специальной технической подготовки.

Специальные силовые упражнения применяются независимо от периода тренировки. Однако, их нужно постоянно сочетать с работой над техникой бега.

Наиболее распространенные упражнения на развитие силы в тренировке спринтера следующие: при махе вынос бедра вперед, руки в упоре (попеременно левой и правой); то же, но с резиновым сопротивлением; отведение ноги назад с преодолением сопротивления; ходьба широкими шагами в выпаде с отягощением; ходьба с высоким подниманием бедра с отягощением до 10 кг; прыжки с ноги на ногу с весом 20-25 кг.

Очень важно правильно сочетать упражнения для развития силы с другими методами тренировки. Следует точно дозировать упражнения. Наибольшим отягощением является штанга, использовать которую нужно весьма осторожно.

Для развития силы можно применять различные метания веса, гирь, набивных мячей. А для увеличения мощности спринтера нужно систематически применять бег со старта при помощи стартового тормозного устройства, бег в горку и с горки, бег по лестнице. Используются также разнообразные прыжковые упражнения (например, прыжки на двух ногах вперед, с акцентом на быстрое отталкивание, прыжки на одной ноге, многократные прыжки с ноги на ногу и т.д.).

Развивая различные группы мышц, необходимо уделять особое внимание мышцам – антагонистам. При недостаточной эластичности этих мышц создается заметное сопротивление при беге, что нередко приводит к травмам.

В спринте, где требуется скоростно-силовая работа мышц, общий объем силовой тренировки определяется несложно: количество основных упражнений, применяемых для развития силы, с большими и предельными усилиями нужно умножить на требуемое число повторений и на число подходов.

Особого внимания заслуживает распределение занятий по дням недели (микроцикла). Развитие силы, улучшение всех ее компонентов, должно происходить ежедневно. Только в этом случае можно достичь

большого результата. Однако, ежедневное применение силовых упражнений требует правильного чередования их в недельном цикле. Нельзя пытаться в каждом занятии выполнить все избранные для развития силы упражнения. И самое главное – нужно чередовать упражнения с большими отягощениями и упражнения с меньшими отягощениями в разные дни.

Наибольший эффект в развитии силы достигается в тренировочных занятиях, проводимых через день. В остальные дни спортсмены дополнительно выполняют специальные силовые упражнения, в том числе и на технику.

Силовая тренировка требует точной дозировки нагрузки. Эффект силовой тренировки в решающей мере зависит от оптимального возбуждения центральной нервной системы и, соответственно, нужно избегать утомления, которое ведет к замедлению движения. Так, следует ограничивать в тренировочном занятии общий объем силовых нагрузок и число повторений в сериях, интервалы отдыха между сериями должны быть сравнительно длительными (5-8 минут), чтобы, по возможности, восстановилась работоспособность.

Таким образом, преобладание в структуре силовой подготовки упражнений с отягощениями, по сравнению с удельным весом работы прыжкового характера, является более эффективным средством воспитания силовых и скоростно-силовых качеств у бегунов на короткие дистанции, чем обратное соотношение.

Литература

1. Анисимова, Е.А. Повышение спортивного мастерства бегунов на короткие дистанции / Е.А. Анисимова // Теория и практика физической культуры, 2010. – №9. – С. 76-78.
2. Ермаков, С.Г. Легкая атлетика с методикой тренировки: учебно-методическое пособие / С.Г. Ермаков, О.Н. Початкова. – Саратов: Профобразование, 2019. – 80 с.
3. Кравчук, В.И. Легкая атлетика: учебно-методическое пособие / В.И. Кравчук. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 184 с.
4. Парыгина, О.В. Бег на короткие дистанции: техника, методика обучения и организация занятий в вузе. Методические рекомендации: методическое пособие / О.В. Парыгина. – М.: Альтаир: МГАВТ, 2018. – 45 с.

Валинурова Ю.И., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ;

Синагатуллин И.М., д.пед.н, профессор

julia.valinurova@yandex.ru

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста на сегодняшний день является одной из актуальных проблем современного образовательного процесса. Так как именно познавательный интерес служит основой для последующего познавательного развития дошкольников, а также способствует расширению содержания его познавательной потребности, обеспечивает становление познавательной мотивации, и способствует формированию произвольности поведения, что в свою очередь, помогает ребенку старшего дошкольного возраста подготовиться к дальнейшей учебной деятельности.

Следовательно, анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что познавательный интерес понимается как интегративное качество личности, которое выражает свое стремление к познанию, а также рассматривается как деятельность дошкольников.

В качестве определения познавательного интереса, в данном исследовании будем использовать понятие, предложенное Т.А. Куликовой, которое, на наш взгляд, является наиболее полным: познавательный интерес – это активная мыслительная деятельность, которая проявляется в стремлении ребенка познавать новое, а также выяснять непонятное о качествах предметов, явлений, действительности, в желании вникнуть в их сущность, найти имеющиеся между ними связи и отношения [1, с. 38].

Несомненно, важнейшим этапом в развитии познавательного интереса является дошкольный возраст, в частности образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий. Развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста, во многом определяется воспитанием [2, с. 101].

Считаем целесообразным выделить следующие специфические особенности формирования познавательного интереса у старших дошкольников:

- познавательный интерес носит поисковый характер (старшие дошкольники уже начинают сами ставят познавательные задачи, в

основе которых лежит принцип решения той или иной головоломки, в то время как интерес к самому процессу игры и к выигрышу отступает на задний план);

- усложнение игрового занимательного материала (старшие дошкольники способны обдумать ход игрового действия, предугадать результат предложенной игры, могут предположить решения какой либо проблемы, возникающей в игре);

- присутствие волевого усилия в деятельности (старшие дошкольники способны планировать свои действия, в частности они, могут поставить цель, и придерживаться данной цели на протяжении всей игры, а также стремиться к ее достижению) [3, с. 210].

На базе МАДОУ детский сад №3 «Солнышко», с. Бураево мы провели научно-исследовательскую работу по выявлению уровня сформированности познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы использовали следующие методики: «Древо желаний» (В.С. Юркевич), «Отгадай предмет» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), «Опиши картинку» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). И в качестве эффективного средства развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста нами были выбраны и проведены сюжетно-ролевые игры.

Таким образом, в процессе развития детей дошкольного возраста познавательный интерес выступает в многозначной роли: и как средство живого, увлекающего ребенка обучения, и как сильный мотив к интеллектуальному и длительному протеканию познавательной деятельности, а добиться всего этого помогает сюжетно-ролевая игра.

Литература

1. Кузьмина, Е.И. Особенности исследования и развития познавательного интереса у старших дошкольников – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – С. 38-41.

2. Лашенкова, И.А. Факторы влияния на процесс развития познавательного интереса старших дошкольников / И.А. Лашенкова // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. – 2018. – № 3(17). – С. 101-109.

3. Мокеева, С.В. Развитие познавательного интереса старших дошкольников / С.В. Мокеева, Е.А. Кувалдина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 28. – С. 209–211.

Варзакова Д.С., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Синагатуллин И.М., к.п.н., доцент

dvarzakovad@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание современного экологического образования имеет сложный многогранный состав, который требует не только ответственной подготовки к работе на уроках, но и развитие серьезной внеурочной работы по формированию экологического воспитания. Внеурочная работа предполагает создание условий для того, чтобы дети могли проявлять и развивать свои интересы на основе свободного выбора, а также формирование основ экологической культуры школьников, расширение краеведческого кругозора, постижение духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, развитие творческих способностей учащихся. В начальной школе детям необходимо усвоить прочные знания, и сочетание уроков с внеклассными занятиями, как правило, дает возможность сделать это более качественно, полно и многообразно.

Внеурочная деятельность по экологии в начальном звене образования формирует у детей:

- мотивацию, готовность и потребность к повышению экологической грамотности;
- коллективный и индивидуальный опыт решения экологических задач и проблем;
- опыт взаимодействия с находящейся вокруг средой и применения накопленного багажа знаний;
- потребность самовыражения в творческой и исследовательской деятельности [3].

Внеурочная деятельность по экологическому воспитанию младших школьников является и хорошим средством воспитания. Случается, что в результате внеурочных занятий слабые ученики начинают испытывать определенный интерес к учению, начинают лучше заниматься, у них появляется интерес к чтению литературы, а это очень важно в начальных классах. На дополнительных занятиях по экологии дети основательнее изучают природу, составляющие ее компоненты и их отличительные признаки, убеждаются в связи

организмов с окружающей средой, наглядно видят влияние человека на природу [1].

Обобщая можно сказать, что независимо от выбранной формы или метода воспитания, главная цель педагога донести до школьников, что человек живет в тесной взаимосвязи с окружающей его природой. Особенность внеурочной деятельности в экологическом воспитании проявляется на уровне следующих моментов: внеурочная деятельность позволяет преодолеть определенные ограничения учебного процесса и формировать позитивное восприятие ребенком самого себя. Внеурочная деятельность дает возможность формирования у учащихся способностей к сотрудничеству, умению работать в группах, коллективному взаимодействию. Во внеурочной деятельности младший школьник имеет возможность научиться заниматься полезной деятельностью, на любом этапе включаться в такую деятельность и уметь самостоятельно организовывать её. Через внеурочную деятельность дети усваивают общепризнанные нормы поведения в окружающем мире путем овладения нравственными понятиями, идет активное формирование нравственного, эмоционального, волевого компонентов мировоззрения детей [2].

Организация внеурочной деятельности отличается от обычных уроков и строится, чаще всего, на интересе, инициативе и добровольности. Содержание ее имеет возможность свободно выходить за пределы школьной программы, по ходу проведения занятий может изменяться и корректироваться преподавателем. К тому же, дети самостоятельно могут составлять план предстоящей работы, и это открывает немалые возможности для деятельности детей, учитывая разнообразие их интересов, возможностей, способностей.

Литература

1. Барашкина С.Б. Учёт уровня сформированности представлений и понятий младших школьников в процессе организации наблюдений // Начальная школа. -2020. - №6. С.9-13.
2. Ермаков Е. Н. Особенности непрерывного экологического образования // Начальная школа. – 2021. – № 7. – С. 26-27.
3. Новолодская И. Г. Методика развития экологической культуры младших школьников // Начальная школа. – 2012. – № 3. – С. 52-55.

Васимов В.Ш., Гареева З.К.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Гареева З.К. старший преподаватель
ziner1507@mail.ru

ТРАДИЦИОННАЯ И АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ГЕНДЕРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ

В отечественной психолого-педагогической науке в последние десятилетия наблюдается активное развитие гендерных исследований [1,2,3,4]. Но, несмотря на это, проблемы гендерной социализации детей остаются всё ещё мало изученными. Динамичность современного мира обуславливает изменения во многих сферах жизни людей, не является исключением и гендерная культура, служащая показателем изменений в содержании гендерной социализации.

Анализ литературы по данной тематике позволяет нам судить о том, что содержание гендерной социализации на современном этапе развития общества представлено двумя основными вариантами гендерной культуры – традиционной (патриархатной) [1,2,3] и альтернативной (нетрадиционной, эгалитарной) [4]. В процессе воспитательной деятельности, как правило, агентами социализации транслируется один из вариантов гендерной культуры.

Традиционный вариант гендерной социализации отличается жестким гендерным структурированием мира, предполагает строгое соблюдение норм, соответствие общепринятым гендерным ролям и статусам, воспитание без учета индивидуальности личности.

Альтернативная социализация не допускает игнорирование индивидуальности личности, предполагает эгалитарные (равноправные) социальные роли и статусы у представителей мужского и женского пола. Данный вид социализации осуществляет реализацию идеи гендерного равенства в различных сферах человеческой жизни. В воспитательной сфере подразумевает отказ от дифференцированных по половому признаку воздействий, поощряет создание условий для проявления мальчиками и девочками своей индивидуальности.

Следует также отметить, что во многом выбор стратегии социализации детей определяют динамично изменяющиеся социально-экономические условия общества.

По данным проводимого нами исследования, в настоящее время более 80 % родителей столичных и менее 40 % родителей провинциальных дошкольников используют альтернативные непатриархатные стратегии гендерной социализации детей. Носителей традиционных гендерных стереотипов несколько больше среди родителей-провинциалов. Данная тенденция сохраняется и у детей. Так,

83 % опрошенных столичных дошкольников готовы выбрать в предстоящей взрослой жизни «нестандартную» для их пола профессию, в то время как готовы совершить подобное лишь 33 % сверстников из провинции. Небольшая часть проводимого нами исследования позволяет вести речь о том, что столичные люди быстрее приспосабливаются к изменениям, скорее улавливают веяния времени, чем люди, живущие в провинции.

На наш взгляд, родителям, педагогам, психологам необходимо очень вдумчиво подходить к вопросу воспитания детей, отдавая предпочтение альтернативным стратегиям гендерной социализации, так как современный человек в данной интерпретации эгалитарен (признает равноправие полов), готов к изменениям (может выполнять «нетипичную» для своего пола работу), в социализации ориентирован на индивидуальную норму.

Литература

1. Гендерная психология: [практикум] / под ред. И. С. Клециной. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва [и др.]: Питер, 2009. - 496 с.
2. Ключко О.И. Гендерный подход в социальном познании и образовании. - Москва; Берлин, 2015. – 232 с.
3. Мищенко Л. В. Интегративное исследование пологендерного развития индивидуальности детей дошкольного возраста монография. - Москва-Берлин: 2015. - 400 с.
4. Радина Н.К. Гендерная психология. Н. Новгород: Изд-во НИМБ, 2010

Васимова Д.В.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Хамидуллина Л. К., к.пед.н., доцент

dinara-vasimova@mail.ru

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность исследования трудового воспитания учащихся заключается в том, что оно способствует формированию у них важных жизненных навыков и качеств, таких как ответственность, самостоятельность, трудолюбие, умение работать в коллективе и решать поставленные задачи. Кроме того, трудовое воспитание помогает учащимся осознать значимость труда и его роль в жизни человека, а также научиться ценить результаты своего труда. Современное общество требует от людей высокой

профессиональной подготовки и готовности к труду. Поэтому важно начинать процесс трудового воспитания уже со школьной скамьи.

Формами трудового воспитания являются:

- средства морального и материального поощрения;
- представление широких возможностей для повышения своих способностей;
- подготовка молодого поколения к труду методами семейного воспитания и в учебных заведениях;
- использование средств массовой информации в целях трудового воспитания [3].

Оценка результативности процесса трудового обучения может опираться на прогресс в освоении рабочих умений и знаний, уровень автономии и отзывчивости при осуществлении поручений, а также на высокое качество получаемых трудовых достижений. Важно отметить, что принципы трудового воспитания должны соответствовать возрастным особенностям учащихся. В начальной школе акцент делается на формировании интереса к труду и освоении базовых навыков, в то время как в средней школе уже можно говорить о развитии более сложных умений и навыков.

Методы трудового воспитания:

- Метод примера - демонстрация поведения взрослых или старших учеников.
- Метод упражнений - систематическое выполнение определенных видов работ для закрепления.
- Метод поощрения - похвала, награда или др.

Федеральная образовательная программа основного общего образования (Федеральная ООП ООО) определяет единые требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, структуре этой программы и условиям ее реализации. Она разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования [4]. Реализация воспитательного потенциала профориентационной работы образовательной организации предусматривает проведение циклов профориентационных часов, игр, экскурсий, посещение выставок, лагерей, участие в проектах, индивидуальное консультирование и освоение обучающимися основ профессии.

Труд не должен идти в ущерб приобретения знаний, воспитанник должен иметь определённую цель, которая требует усилий труда и упорства [2]. Важно давать детям возможность выбирать вид работы, который им интересен, и контролировать ее выполнение. Необходимо создать условия, при которых ребенок будет чувствовать свою значимость и ответственность за выполняемую работу.

Также следует поощрять инициативу и творчество в процессе работы. Для развития самостоятельности важно предоставлять детям возможность самостоятельно решать задачи и преодолевать трудности. Воспитание в человеке трудового качества — это и воспитание его будущего жизненного уровня, его благосостояния [1].

Таким образом, трудовое воспитание обучающегося играет важную роль в формировании личности учащихся и подготовке их к будущей жизни.

Литература

1. Бабанский Ю. К. Педагогика. — М.: Просвещение, 2003. — 608 с.
2. Макаренко А.С. Воспитание гражданина: сборник / А. С. Макаренко; сост.: Р. М. Бескина, М. Д. Виноградова. - Москва: Просвещение, 1988. — 301 с.
3. Пашков, А. Г. История и теория трудовой школы: учебное пособие для вузов / А. Г. Пашков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с.
4. ФОП ООО <https://ntf-iro.ru/wp-content/uploads/2023/04/FGOS-ООО-па-17.02.2023.pdf> (дата обращения: 07.04.2024)

Газизова А.Д.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ;

Синагатуллин И.М., д.пед.н, профессор

alsu-gazizova-2001@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Развитие у детей познавательной активности является одной из приоритетных задач дошкольного образования, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Е.Е. Клопотова характеризует познавательную активность как проявление самостоятельности, инициативы, творчества в процессе деятельности, а так же стремление узнать, постичь, понять, найти, испытать радость успеха от самостоятельно найденного пути в решении познавательных задач.

В 3–4 года ребенок начинает думать о разных предметах и явлениях, которые не находятся в это время у него перед глазами (как это характерно для раннего возраста). Ребенок пытается каким-то образом упорядочить и объяснить себе окружающий мир, установить в

нем определенные связи и закономерности. Так начинается формирование познавательных потребностей, интересов и цели познавательной деятельности. Большой потенциал в формировании познавательной активности детей младшего дошкольного возраста имеет предметно-развивающая среда в детском саду, которая является одним из важнейших элементов образовательного пространства [1, 26].

А.М. Сумарокова пишет, что в оформлении предметно-развивающей среды необходимо использовать технические средства обучения, дидактические материалы, которые должны быть одновременно эстетически привлекательными, интересно оформленными, что создаст условия для того, чтобы младший дошкольник организовал самостоятельную образовательно-игровую деятельность, задействовал развивающую сенсорно-моторную, художественно-музыкальную сферы, развивал наглядное моделирование и логическое мышление [3, 409]

На базе МАДОУ ЦРР детский сад №7 «Улыбка», г. Бирска мы провели научно-исследовательскую работу по выявлению уровня сформированности познавательной активности детей младшего дошкольного возраста.

Для этого мы использовали следующие методики: «Два домика» (Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина), «Что мне интересно?» (О.В. Афанасьева), которые выявили недостаточный уровень сформированности познавательной активности.

Для повышения уровня познавательной активности мы создали центр в предметно-развивающей среде данного детского сада, который мы обогатили природным и бросовым материалом. Также разработали и внедрили комплекс мероприятий с использованием оснащения данного центра для повышения сформированности познавательной активности детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, при продуманном использовании предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении она может выступать как средство стимулирования познавательной активности младших дошкольников.

Литература

1. Клопотова, Е.Е. Возрастные особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте / Е.Е. Клопотова, И.А. Самкова // Психолого-педагогические исследования. – 2021. – Т. 9, № 2. – С. 25-37.
2. Сумарокова А.М. Обновление развивающей предметно-пространственной образовательной среды в соответствии с ФГОС ДО [Текст] / А.М. Сумарокова // Молодой ученый. – 2021. – № 49 (183). – С. 409-411.

Гайсина А.Ф., Горная Т.И.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Горная Т.И., к.п.н., доцент
aygul.gaysina.02@mail.ru

ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание условий для развития ребёнка, его позитивной социализации, видов деятельности, личностного и интеллектуального потенциала. И, огромное значение в интеллектуальном развитии детей старшего дошкольного возраста имеют развивающие игры – это игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта, познавательных процессов (внимание, память, мышление, речь, восприятие, воображение). Термин «развивающие игры» был впервые использован замечательным педагогом, отцом развивающих игр Борисом Павловичем Никитиным. По мнению которого, развивающие игры – это те игры, которые способствуют развитию ребенка.

Развивающие игры имеют своеобразную структуру, в которой А.А. Гладикова выделяет такие структурные элементы, как:

- 1) обучающая задача;
- 2) игровое действие или игровой элемент;
- 3) правила;
- 4) заключение или окончание игры.[1]

Обучающая задача определяет содержание, правила игры и направляет игровые действия. Объем и содержание обучающих задач соответствует психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста.

Любая развивающая игра способствует развитию внимания, памяти, мышления, речи, восприятия, воображения. Например, выделяя и сравнивая значимые признаки предметов в играх, ребенок совершает сложные мыслительные операции. Ребенку нужно быть внимательным, запомнить что-либо, передать свои мысли словами. Предлагается рациональные приемы ее решения. Эти приемы основаны на установление связи между разными познавательными процессами, которые обеспечивают их эффективность. Например, чтобы лучше запомнить несколько предметов, нужно установить между ними

смысловую связь. В играх на внимание ребенок выполняет такие действия, которые формирует целенаправленность и устойчивость внимания. Для совместного формирования речи и воображения детям предлагают придумать собственный рассказ. Развитию слуховой памяти способствуют игры, требующие запомнить слова или пары слов и воспроизвести их. Зрительная память и внимание легче всего формируются в играх типа: «Вот предметы. Посмотри внимательно. Старайся запомнить расположение, особенности. Закрой глаза, а я пока переставлю их местами».

Любое знание, которое оказывает развивающая игра, усваивается ребёнком в словесной форме, и, в игре ребёнок получает возможность: обогащать и закреплять словарь; формировать грамматические категории; развивать связную речь и словесное творчество; расширять знания об окружающем мире; развивать коммуникативные навыки. В играх на сравнение предметов между собой, восприятие цвета, формы и величины у детей развивается восприятие дошкольников. А, воображение проявляется и развивается в поиске средств воплощения игрового замысла.

Считаем, что путем использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста развивающих игр можно решить следующие задачи, а именно:

- создать соответствующие условия, направленные на развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста, при этом учитывая их возрастные особенности;
- развивать логические приемы мышления, такие как анализ, синтез, обобщение, классификация;
- сформировать соответствующие умения проследживать, понимать причинно-следственные связи и на их основе делать простейшие умозаключения, а так же навыки контроля и самоконтроля, самостоятельности и инициативности в процессе умственной деятельности, умение взаимодействовать со сверстниками;
- развивать любознательность, познавательной мотивации, воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, цвет, количество, число) [2].

Таким образом, интеллектуальное развитие является одним из важнейших направлений развития детей старшего дошкольного возраста. Соответствующая система работы по реализации развивающих игр в образовательном процессе позволит: сформировать личностные качества детей; обеспечить преемственность дошкольного и начального общего образования в условиях реализации ФГОС;

развить у старших дошкольников предпосылки учебной деятельности на этапе завершения дошкольного образования.

Литература

1. Гладикова А.А. Развивающие игры как средство интеллектуального развития старших дошкольников. Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции, 2010.
2. Михайлова, Т.В. Роль игры в интеллектуальном развитии дошкольников. М.: Юрайт, 2019.
3. Павлова С.А. Интеллектуальное развитие и детская одаренность. М.: Юрайт, 2022.

Гайтанова К.В., Исламова З.Ф.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Исламова З.Ф., к.п.н., доцент

kristinagaitanova@yandex.ru

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ БАТИКОМ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На современном этапе становления российской системы образования, с переходом на личностно-ориентированное развивающее обучение, развитием дополнительного образования в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта, включение в образовательную программу внеклассных занятий искусства батик, является инновационным методом и необходимым средством эстетического воспитания, формирования художественных способностей, умеющей видеть и решать жизненно, социально важные вопросы, что является актуальной проблемой в наше время [2].

Дети с малых лет проявляют интерес ко всякому яркому, красивому и отсутствие в этот период своевременного внимания, эстетического воспитания, может привести к последующему оскудению чувств, равнодушию и дисгармонии личности, которое снижает общий уровень культурного развития нашей страны. В решении данной проблемы, развитие художественных способностей – это залог успешного, эффективного образования, где целью педагога является, активизация интереса восприятия, понимания прекрасного, развитие

творческих способностей и самое главное, формирование эстетической культуры обучающихся.

В дополнительном образовании развитию художественных способностей обучающихся содействуют занятия всех видов детских объединений, но особенно кружки (студии) художественно-эстетической направленности, где глубже и шире изучают мировую художественную культуру, историю и виды искусства. Дополнительное образование более общее понятие и широкая сфера, которая охватывает как внеурочную деятельность, так и деятельность учреждений дополнительного образования. Внеурочная работа решает, прежде всего, задачи воспитательного просветительского характера и организуется классными руководителями, вожатыми, воспитателями при активном участии самих школьников. Термин «внеклассная деятельность» говорит за себя, что работа ведётся вне класса, то есть, это организация педагогом различных видов деятельности во внеурочное время. Под внеурочной (внеклассной) деятельностью в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) следует понимать: «образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение результатов освоения основной образовательной программы».

Цель внеурочной деятельности является воспитание учащихся и активное участие в процессе социализации и развития их навыков. Основные черты характера должны формироваться во внеурочной работе. Внеурочная работа в начальной школе играет важную роль в формировании характера и мировоззрения младших школьников, поэтому деятельность учителей начальной школы в этот период важна и значима.

Воспитание в школах должно осуществляться исключительно через совместную деятельность взрослых и детей, а также детей между собой. Как правило, образование не должно быть локализовано или ограничено одной образовательной деятельностью, а должно охватывать и пронизывать все учебные (в рамках различных образовательных областей) и внеучебные мероприятия.

Ежедневно мы соприкасаемся с искусством, будь то архитектурные памятники на улицах города, реклама, которая прочно вошла в нашу повседневную жизнь, произведения декоративно-прикладного искусства, украшающие интерьеры квартир, офисов и нас самих. Идея сохранения, возрождения и развития народной культуры, является основной частью в образовании и воспитании детей. «Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием». Художественная

роспись тканей является неотъемлемой частью в культурном наследии нашей страны.

Батик – очень древнее и вечно юное искусство, родиной считается Юго-Восточная Азия, остров Ява в Индонезии, в переводе с яванского языка означает «рисование горячим воском», его также переводят как «капли на ткани» («ba» – хлопчатобумажная ткань, «tik» – точка или капля). Сегодня батик широко используется в дизайне интерьеров, востребован модельерами, создающими более демократичную одежду. При изучении художественной литературы по этой теме, нами было установлено, что существуют разные способы выполнения росписи по ткани: узелковый батик, панно на шелке, горячий батик, батик по соли, свободная роспись [3].

Узелковое крашение считается одним из самых древних способов орнаментации тканей. Способ узелкового батика использовали мастера древней Индии, Китая, Японии и др. В Индии он назывался «бандана» (от слова «связывать»), а в Японии «тибари» (связывать узелком). Перед крашением ткань по предварительно определенной схеме складывают и перевязывают нитями (х/б, шелковыми, льняными). Таким способом можно получить рисунок с растяжкой от светлого к темному оттенку, многоцветный рисунок (при повторении крашения два-три раза красками других цветов).

Многоразовое крашение делается от светлого тона к темному.

С помощью батика ребенок имеет возможность попробовать себя в работе с разными изобразительными материалами. Очень важно учитывать возрастные особенности детей и помнить, что в основе обучения должна лежать игра. В игре развивается память ребенка, творческое воображение, игра активизирует познавательные процессы и способствует лучшему усвоению эстетических знаний, умений и навыков, в игре развивается фантазия ребенка.

Таким образом, внеклассная работа носит ярко выраженный воспитывающий характер, где для её успеха необходима целенаправленная деятельность учителя, педагога по развитию интеллектуально-творческого, личностного потенциала обучающегося. Необходимо помнить, что меркантильные интересы не возобладали над воспитательными [1].

Литература

1. Малихина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малихина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 171 с.
2. ФГОС начального общего образования / МОиН РФ. М.:, 2010
3. Е.А. Шилкова. Батик – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 32 с.

Гизатуллина В.А., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Синагатуллин И.М. д.п.н., профессор

veronikagiz@rambler.ru

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности возрождается, возрастает понимание его значения для развития современного общества. В связи с этим, одной из первостепенных задач, стоящих сегодня перед дошкольными образовательными организациями, является поиск инновационных форм, направленных на организацию художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [1]. И, одним из действенных средств, позволяющих продуктивно осуществлять художественно-эстетическое развитие дошкольников, является театрализованная деятельность, которая близка и понятна детям, так как непосредственно связана с игрой, являющейся ведущей в период дошкольного детства деятельностью. Она позволяет ребёнку воплотить в жизнь любую его выдумку, реализовать любое впечатление из окружающей жизни в живые образы и действия [2].

На наш взгляд, особенности художественно-эстетического развития дошкольников посредством театрализованной деятельности заключаются:

- в использование в педагогическом процессе разнообразных форм работы (занятия, содержащие музыкально-театрализованные игры; разные виды театров, различные досуговые и праздничные мероприятия, театрализованные зрелища);

- в использовании в работе разнообразных методов и приёмов, направленных на приобщение детей к театрализованной деятельности; активизацию их самостоятельной деятельности; выработку у них способности видеть красоту в окружающей действительности, потребности общения с искусством и желания собственноручно создавать художественные ценности;

- в интеграции театрализованной деятельности с занятиями по изобразительному творчеству;

- в использовании музыки не только на музыкальных занятиях, но и в режимных моментах.

В рамках данного исследования была организована опытно-экспериментальная работа, направленная на выявление уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста – воспитанники Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка» г. Надыма» в количестве 20 человек. В целях выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста была использована диагностическая методика Т.С. Комаровой, состоящая из трех творческих заданий (разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк», организация спектакля по сказке «Заячья избушка», сочинение сценария и разыгрывание сказки).

Проанализировав результаты диагностики уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, было установлено, что низкий уровень показали 37% детей старшего дошкольного возраста группы, средний уровень 53% детей группы, высокий уровень – 10% детей группы. В связи с чем, были предложены направления педагогической работы по художественно-эстетическому развитию посредством театрализованной деятельности в виде специального комплекса занятий, состоящего из трех модулей: 1 модуль «Об искусстве театра и танца», 2 модуль «Рождение артиста», 3 модуль «Рождение спектакля».

Реализация предлагаемого комплекса занятий будет способствовать тому, что дети научатся передавать характер изображаемого персонажа и действия этого персонажа в определенных условиях, через средства образной выразительности: интонации, мимики, жеста, позы и т.п. Во время постановки спектакля дети будут стремиться к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль.

Литература

1. Абрамкина, Е.А. реализация задач художественно-эстетического развития детей в дошкольной образовательной организации / Е.А. Абрамкина // Педагогика & Психология. Теория и практика. – 2021. – № 6(38). – С. 17-18.
2. Аникина, Р.В. Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС в ДОО / Р.В. Аникина, Г.М. Сабирова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 4-2. – С. 31-34.

Гирфанова А.Н.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Исламова З.Ф., к.п.н., доцент
alsugirfanova17@mail.ru

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Музейная педагогика в настоящее время становится все более популярным методом обучения школьников изобразительному искусству. Это направление образования позволяет детям не только узнавать о произведениях искусства, но и погружаться в их мир, понимать контекст создания произведений, а также развивать свое художественное восприятие и креативность.

Одним из основных принципов музейной педагогики является интерактивность. Музейные экскурсии и мастер-классы позволяют школьникам не только слушать лекции, но и активно взаимодействовать с произведениями искусства. Различные игровые формы обучения, интерактивные задания помогают учащимся лучше воспринимать и запоминать информацию.

Музеи становятся местом, где школьники могут не только увидеть оригинальные произведения искусства, но и самостоятельно творить. Мастер-классы по рисованию, лепке, созданию коллажей и другим видам искусства помогают детям развивать свои творческие способности, находить свое творческое «Я» и выражать себя через художественное творчество.

Кроме того, музейная педагогика способствует развитию культурной грамотности у школьников. Посещение музеев помогает расширить их кругозор, познакомиться с историей и культурой различных народов, понять ценность и значение искусства в жизни общества.

Посещение музеев становится не только увлекательным занятием, но и важной частью образовательного процесса, способствующей гармоничному развитию личности ребенка. Кроме того, музейные экскурсии помогают расширить и углубить знания, полученные на уроках изобразительного искусства. Школьники могут увидеть на практике то, о чем им рассказывают в школе, что помогает им лучше усвоить материал и запомнить его на долгое время.

Современные музеи активно внедряют технологии и интерактивные методы обучения, что делает посещение музея увлекательным и интересным для детей. Виртуальные туры,

мультимедийные интерактивные стенды, игровые приложения позволяют сделать знакомство с искусством еще более увлекательным и запоминающимся.

Особенными чертами музейной педагогики, которые следует учитывать при рассмотрении этого метода обучения, являются:

1. Визуальный и визуально-образный метод обучения. Посещение музеев позволяет учащимся непосредственно видеть искусственные объекты и свидетельства культуры, что помогает им лучше понять и оценить искусство.

2. Развитие художественного вкуса. Музеи помогают формировать эстетические вкусы учащихся, расширяют их кругозор и знания об истории искусства.

3. Интерактивные методы обучения. Современные музеи все чаще внедряют интерактивные элементы, что делает обучение более увлекательным и запоминающимся.

4. Стимулирование творческого мышления. Посещение музеев может вдохновить учащихся на творческое самовыражение и развитие их художественных навыков.

Посещение музея позволяет школьникам увидеть разнообразие творческих подходов и стилей искусства, что может вдохновить их на собственные творческие эксперименты.

Таким образом, музейная педагогика является ценным инструментом образования, который помогает развивать интерес учащихся к искусству, расширять их знания и формировать культурное мышление, а также эффективным инструментом обучения школьников изобразительному искусству. Она не только способствует развитию творческих способностей у детей, но и помогает им лучше понимать и ценить искусство, развивать свое эстетическое восприятие культурного наследия. Следовательно, включение музейных посещений в образовательный процесс может стать важным шагом в развитии творческого потенциала и мировоззрения школьников.

Литература

1. Поплевина Л.В. Повышение роли музеев как центров культурно-просветительной работы среди населения [Текст]: сборник научных трудов / Л.В. Поплевина. - Ленинград, 2008. - С. 103-114.

2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика [Текст]: учебное пособие / Б.А. Столяров. – Москва: Высшая школа, 2004. – 216 с.

Гирфанова А.Н., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Синагатуллин И.М., д.пед.н, профессор

aisulu.gir@mail.ru

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Формирование нравственной воспитанности — важная составляющая гармоничного развития личности дошкольника. Нравственная воспитанность, которая включает в себя формирование нравственных качеств, связано тесно с развитием ребенка со всех сторон. Нравственные качества позволяют детям давать оценку окружающей действительности, выделять в окружающем мире прекрасное, формировать полноценное восприятие окружающей действительности, являющееся основой в познании мира.

Народная педагогика, как первооснова воспитания и источник знаний для научной педагогики, создает почву для обучения, воспитания и развития разумного, трудолюбивого, гуманного человека. Народное воспитание — это система практического воздействия на личность, в основе которой лежат взгляды народа на воспитание человека, влияния на него среды и социального окружения. Это методы и средства, которые передаются от поколения к поколению и усваиваются как определенные знания, умения и навыки. В народной педагогике заложены основы воспитания гражданина и патриота. Именно народная педагогика прививает любовь к родному языку и культуре, уважение к народным традициям, истории, ремеслам, произведениям искусства, фольклора [Гогоберидзе, 2013].

В Башкирии изучению народной педагогике уделяется большое внимание. Башкирская народная педагогика имеет большое значение в решении задач нравственного воспитания, так как по своему характеру является развитием речевой деятельности. Специфика занятий дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционального нравственного отношения к прошлому нашего народа и к настоящей действительности [Дворецкая, 2018].

На занятиях с детьми можно использовать башкирские народные игры, песенки, потешки, прибаутки, считалки, загадки. Детям очень нравятся эти виды деятельности. Также фольклор можно использовать в проведении режимных моментов.

На базе МАДОУ детский сад «Солнышко» села Старобалтачево МР Балтачевский район Республики Башкортостан было проведено опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня сформированности нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Мы исследовали нравственную воспитанность детей на констатирующем и контрольном этапах. А также разработали и внедрили комплекс педагогических мероприятий с использованием средств башкирской народной педагогики.

Для выявления сформированности нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста мы опирались на следующие методики: «Как поступать», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Сюжетные картинки».

На констатирующем этапе исследования мы выявили, что всего 24% детей имеют высокий уровень развития нравственной воспитанности, 27% - средний уровень. А у большинства детей низкий уровень - 49%. На контрольном этапе эксперимента показатель низкого уровня упал на 23% (с 49% до 26%). Средний уровень повысился на 18% (с 27% до 45%), а высокий поднялся на 15% (с 24% до 39%).

Полученные результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику высоких результатов сформированности нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе опытно-экспериментальной работы, мы пришли к выводу, что нравственная воспитанность – это сложный процесс, который требует постоянного педагогического вмешательства со стороны взрослых.

Таким образом, неопределимо значение башкирской народной педагогией для нравственного формирования личности дошкольников.

Литература

1. Дворецкая, Т.Н. Использование опыта народной педагогики в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста / Т.Н. Дворецкая // Молодой ученый. 2018. № 40 (226). С. 189-192. // Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=3606669> (дата обращения: 02.02.2024).

2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

Гребенщикова Е.О., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ;

Синагатуллин И.М., д. пед.н., профессор

ekaterigrbenshikova24@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

В условиях современного мира люди неоднократно учатся, осваивают новые знания и умения. Начальная школа является фундаментом для обучения человека.

Какая в настоящее время стоит главная цель в школах? Интеграция, обмен, осознание новых знаний, объединяя их с опытом младшего школьника на основе формирования способности самому обучаться – задача на сегодняшний день актуальна. Перед школой и педагогами стоит важная цель обучения – развить способности обучающихся самостоятельно определять учебную задачу, находить пути их достижения, контролировать свои поступки, оценивать свои успехи.

Актуальность данного исследования заключается в том, что изменения, происходящие в современном мире и обществе требуют быстрого совершенствования образовательного процесса, определение целей образования, которое учитывает потребности государства, социальные потребности и потребности личности. Новые социальные потребности определяют цели образования как личностное и познавательное развитие обучающихся, которые обеспечивают такую главную или ключевую компетенцию как «научить ученика учиться». Важнейшей задачей современного образования является формирование «универсальных учебных действий», которые и обеспечивают такую компетенцию как «научить ученика учиться», а не только отдельным знаниям, умениям и навыкам. Овладение учащимися «универсальными учебными действиями» выступает как способность ученика саморазвиваться и самосовершенствоваться. Сегодня начальное образование призвано решать свою главную задачу: закладывать в ребенка основу формирования учебной деятельности. В настоящее время перед учителями начальных классов стоит проблема в необходимости выявления педагогических условий и поиска путей хорошего и эффективного формирования умений, которые необходимы для формирования универсальных учебных действий у младших школьников.

Проблема формирования универсальных учебных действий младших школьников рассматривалась такими педагогами и учеными

как: П.Я. Галперин, Г.А. Цукерман, Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.

Кроме того подходами формирования универсальных учебных действий рассматривались такими учеными как: А.Г. Асмоловым, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской и др.

Чтобы успешно закончить начальную школу, необходимо сформировать следующие образовательные универсальные учебные действия: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные.

Универсальные учебные действия (УУД) по ФГОС в широком значении — умение ученика учиться, способность к саморазвитию за счет активной познавательной деятельности. Это совокупность приемов, которые помогают успешно усваивать новые знания и навыки, а также применять их в учебных и жизненных ситуациях. [4]

Учебные действия названы универсальными, потому что они носят надпредметный характер, их можно применить на любом уроке. Кроме того, они организуют учебную деятельность в комплексе. Другими словами, освоение этих действий формирует способность к обучению, вырабатывает познавательную мотивацию, помогает ребенку ставить перед собой цель и задачи при обучении, выстраивать стратегию их достижения. [1]

Обладая интегративной природой, именно УУД обеспечивают универсальность образования, позволяя обучающимся не просто воспроизводить полученные знания, умения и навыки в искусственно созданных условиях учебного процесса, а использовать их творчески, в незнакомой ситуации, в реальной действительности. [2]

Концепция развития универсальных учебных действий (УУД) разработана на основе системно-деятельностного подхода, который основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса развивающего образования и структуру учебной деятельности учащихся с учетом общих закономерностей возрастного развития детей и подростков. На важность формирования у младших школьников общеучебных умений указывали Ю.К. Бабанский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Н.А. Лошкарева, А.А. Люблинская, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий. Отдельные виды общеучебных умений и методику их формирования рассматривали Д.В. Воровщиков, Г.К. Селевко, Д.В. Татьянченко, А.В. Усова и др. [3]

Термин универсальные учебные действия является психологическим. В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока:

- 1) личностный;
- 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции);
- 3) познавательный;
- 4) коммуникативный.

Регулятивные универсальные учебные действия - это действия, благодаря которым ученик может организовывать и корректировать формирование новых знаний и навыков. К таким действиям относятся:

- самоорганизацию — когда ученик может самостоятельно составлять алгоритм или план действий, выбирать способ решения задачи;
- самоконтроль — когда он может контролировать и адекватно оценивать ситуацию и возникшие трудности, а также предлагать способы их разрешения;
- самооценку и рефлексии — умение оценить себя, усвоенный материал и объем того, что еще предстоит изучить;
- эмоциональный интеллект — способность ставить себя на место другого человека, понимать его мотивы, намерения и эмоции, а также управлять собственными эмоциями;
- принятие себя и других — когда ученик уважительно относится к другим людям и их мнениям, не осуждая, а принимая чужие взгляды и позицию.

Познавательные универсальные учебные действия - это всем знакомые общие учебные действия:

- Базовые логические действия: умение классифицировать, обобщать, сравнивать, выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, подбирать варианты решения задачи с учетом самостоятельно выставленных критериев.
- Базовые исследовательские действия: формулировать вопросы по искомой информации, выдвигать гипотезу, оценивать информацию, полученную в ходе исследования, на применимость, аргументировать свою позицию и мнение.
- Работа с информацией: умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию, оценивать ее надежность и достоверность.

В ходе познавательных учебных действий ребенок учится создавать и проверять собственные гипотезы, выстраивать причинно-следственные связи, сравнивать и классифицировать результаты, делать выводы, находить доказательства гипотезам.

Коммуникативные универсальные учебные действия. Сюда относятся самые разноплановые действия, которые дают ребенку возможность взаимодействия в коллективе, навыки поддерживать диалог и вливаться в социальную среду.

Ученик успешно освоил коммуникативные учебные действия, если он умеет:

- выражать себя, свою точку зрения устно и письменно;
- смягчать конфликты, вести переговоры;
- обнаруживать различие и сходство позиций в диалоге с другими людьми;
- публично представлять результаты выполненного опыта, эксперимента, исследования, проекта;
- взаимодействовать с педагогическими работниками и сверстниками;
- участвовать в групповых формах работы — обсуждениях, обмене мнениями, мозговых штурмах;
- распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- координировать свои действия с другими членами команды. [1]

Для проверки уровня сформированности универсальных учебных действий среди учащихся третьих классов были проведены методики:

Сформированность универсального действия общего приема решения задач (по А.Р.Лурия, Л.С.Цветковой) (3 класс);

Методика изучения уровня внимания у школьников «Проба на внимание» (П. Я. Гальперин и С.Л. Кобыльницкая).

С помощью данных методик мы выявляли на сколько сформированы у учащихся познавательные и регулятивные универсальные учебные действия. Классы были разделены нами на две группы: экспериментальная и контрольная. По результатам проведенных методик было выявлено следующее: в обеих группах средний уровень развития познавательных и регулятивных универсальных учебных действий.

Таким образом, обобщив и проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу о необходимости провести развивающую работу.

Литература

1. Рузаева Е.Б. Доклад на тему: Интеграция математического образования как условие целостного восприятия мира [Электронный ресурс]/ Е. Б. Рузаева //2022. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/doklad-na-temu-integratsiia-matematicheskogo-obraz.html>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего основного образования. - М.: Просвещение - 2011. 48 с.

3. Шкуратова, Ж.А. Методическое объединение «Формирование универсальных учебных действий» учителя начальных классов/ МБОУ СОШ №7 г. Клинцы Брянской области, 2015.

Демидова Я.В., Исакова Г.Т.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Исакова Г.Т. к.п.н. доцент

Demidova_yana@internet.ru

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сегодня вопрос формирования творческого человека, который может самостоятельно выбирать, ставить и реализовать цели, не соответствующие стандартным требованиям, анализировать его деятельность, обретает особую актуальность. Творческие личности готовы не только постоянно изменяться, но принимать эти изменения как возможность удовлетворить потребность в решении творческих задач.

Традиционная модель дошкольного образования строится на применении готового знания. При этом ребёнок упражняет память, учится осуществлять по образцу определённые мыслительные операции, чтобы самостоятельно применять их в типовых ситуациях. Но столкновение с новой, незнакомой проблемой зачастую вызывает у него растерянность. Креатив и творческий подход требуют не только того, чтобы создать новые идеи, а также предполагать, что идея окажет практическую важность [1].

Проблемой является учет и введение в обиход системы образования эффективных развивающих средств, так как развитие творческих способностей. Сейчас России очень нужны такие люди, которые способны не только принимать нестандартные решения, но умеющие не стандартно мыслить. Применение традиционных форм деятельности педагогов не дает возможности решать проблему в полной мере [3].

При проектировании образовательной среды отсутствуют реальные потребности педагогического коллектива и родителей и других, заинтересованных в образовательной деятельности организаций. Устаревшая модель образовательного процесса не меняет самого педагога, поэтому она не оказывает положительного влияния на формирование и развитие личности всех дошкольников, не дает единства в образовании, воспитании и развитии. Следовательно, педагог не выступает самостоятельным творцом своего профессионального творчества [1].

Задача дошкольных образовательных организаций подобрать новейшие приемы и подходы воспитания дошкольников, в которых содержится высокий уровень творческого потенциала, возможность

каждому ребёнку реализовать свои творческие возможности: он сочиняет, фантазирует, воображает, мыслит в интересных, игровых формах. Так дети получают способность свободно общаться и высказывать свои мысли, что является основной частью деятельности с детьми дошкольного возраста.

Для того чтобы образовательная среда была креативной, педагогам необходимо подбирать новые методы и подходы, которые направлены на проявление творческих умений детей (деловая игра, метод проектов, метод проблемного изложения, метод наставничества, метод ротаций и др.) [3].

Применение ТРИЗ-технологий, в образовании детей дошкольного возраста, позволяет вырастить из них истинных выдумщиков, что становятся изобретателями, генераторами новых идей.

Внедрение технологий ТРИЗ в педагогическую деятельность — это практическая помощь ребенку для нахождения не стандартного решения задач. Одним из самых действенных принципов является: «Есть задача — реши ее сам», но не путем проб и ошибок, а путем алгоритма размышлений, приводящих ребенка к лучшему решению [2].

Технология ТРИЗ в обучении проявляет у детей положительное отношение к занятиям, возрастает активность и интерес; мышление становятся нестандартными, они раскрепощаются; расширяется кругозор, дети начинают стремиться к чему-то новому, появляется желание фантазировать; а речь заметно становится образной и логичной. Так с помощью ТРИЗ технологий дети начинают «работать» на других занятиях и в повседневном общении.

Таким образом, методы и приемы, включающие в дошкольную организацию элементы ТРИЗ, являются одним из наиболее эффективных средств для развития активной творческой личности дошкольников и оказывают значительное влияние на формирование многих процессов психического развития.

Литература

1. Зиновкина М.М. Основы исследования ТРИЗ: пособие для вузов / М.М. Зиновкина, Р.Т. Гареев, П.М. Горев, В.В. Утемов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2023. — 98 с.
2. Пшеничных Л.А. Технология ТРИЗ в образовательной среде // Молодой ученый. — 2022. — № 5. — С. 45-57
3. Утемов В.В. Креативная педагогика: учебное пособие для вузов / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2022.- 237 с

Дускаева А.Р., Бронникова Э.П.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Бронникова Э.П. - к.пед.н., доцент

alsuduskaeva@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

В современной педагогической практике большое значение придается развитию критического мышления, самостоятельности и исследовательских навыков у учащихся. Одним из эффективных способов развития данных качеств является организация эвристической деятельности.

Эвристическая деятельность предполагает отказ от передачи готовых знаний и их прямого воспроизведения. Вместо этого, учащиеся активно вовлекаются в поиск информации и разработку собственных решений. Такой подход способствует развитию логического мышления, умения анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

Доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования А. В. Хуторской классифицирует методы эвристического обучения на [1]: когнитивные, креативные и оргдеятельностные.

Методы обучения, ориентированные на **когнитивные аспекты**, опираются на познавательные способности обучающегося, такие как: восприятие мира вокруг, инициативность в постановке вопросов, способность к выявлению причин явлений и выражению своего понимания или затруднений по данной теме.

Креативные методы обучения акцентируют на творческих способностях учащегося, включая его способность к вдохновению, обладание богатым воображением, гибкость мышления, остроту к деталям и противоречиям; свободу в выражении мыслей, эмоций и действий; а также наличие уникальной точки зрения.

Оргдеятельностные методы обучения фокусируются на способности к самоорганизации: включают осознание учебных целей и способности их артикулировать; умение формулировать задачи и организовывать процесс их выполнения.

Эвристический метод позволяет учащимся самим открывать что-то новое: новые методы, новые рассуждения в доказательствах, новые способы решения, возможность определять ход решений на несколько действий вперед, что им очень пригодится на экзамене. Учитель здесь

выступает в роли организатора, путем ряда вопросов наводит, направляет ученика на работу, которую он преодолевает самостоятельно. Когда ученик знает ход доказательства той или иной задачи, то ему становится не интересно и скучно, а когда он сам достигает чего-то нового, открывает что-то для себя, то у него больше заинтересованности в изучении предмета.

Принципы эвристической деятельности на уроке математики: проблемный подход (ведение учебного материала через постановку проблемы или задачи, которая требует для своего решения нестандартного подхода); интерактивность (обучение должно способствовать активному взаимодействию учеников друг с другом и с учителем); дифференциация (задания должны соответствовать уровню подготовки и способностям каждого учащегося, стимулируя их развитие); рефлексия (важно, чтобы учащиеся анализировали свой процесс решения, осознавая успешные стратегии и ошибки) [2].

Эвристический подход в обучении предоставляет ряд преимуществ, а также некоторые недостатки. Преимущества использования эвристического подхода в обучении: развитие критического мышления; стимулирование творчества и инициативы; повышение мотивации; развитие умения работать с информацией.

Недостатки эвристического подхода: требует больше времени; не подходит для всех учащихся; риск неполного понимания; необходимость в высокой квалификации учителя.

Таким образом, одним из основных методов, который позволяет учащимся проявить творческую активность в процессе обучения учебному предмету, является эвристический метод. Эвристические методы обучения направлены на формирование творческих познавательных способностей учеников, на создание ситуаций, в которых возможна творческая самореализация учеников.

Литература

1. Хуторской, А. В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. Научное издание / А. В. Хуторской. – Москва: Международная педагогическая академия, 1998. – 266 с.

2. Качнов, В.А. Эвристическое мышление на уроках математики и его влияние на учащихся / В.А. Качнов // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. –

С. 90-91.

Закиров И.И., Закиров И.М.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Закиров И.М.

irek.zakirov.fks@mail.ru

ЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ: ДУХОВНЫЕ И МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

Сельская школа – это особое педагогическо-психологическое явление. Это центр социально-культурной жизни села, она объединяет всех жителей, обеспечивает досуг всего населения села, берёт на себя реализацию многих социально-экономических функций, несвойственных городской школе. Сельская школа в ряду различных видов и типов образовательных учреждений функционирует в неповторимых и разнообразных социально-экономических, природно-климатических, социально-культурных условиях [1; 2].

В статье представлены результаты исследования социальных и психологических проблем учащихся сельских школ муниципальных районов Республики Башкортостан. Исследование проведено с использованием методов инновационной, по сути, общепсихологической, человековедческой дисциплины – экстремальной антропологии, - и виталистской социологии, как её составной части. Предпринята попытка применить инновационные подходы – аксиологического и генерационного, - выдвинутых относительно недавно некоторыми исследователями проблемы сельской молодёжи [4:5].

Целью статьи является попытка фокусировать внимание педагогов и воспитателей на психологических и бихевиоральных проблемах учащихся сельской школы. Объектом и предметом данного анализа является совокупность жизненных проблем села, экстремальной антропологии сельского населения, социологии сельской учащейся молодёжи.

Актуальность анализа и решения проблем сельской молодёжи в этом контексте определяется конкретным состоянием агрикультуры и кризисом российского села [6. с. 75-76].

Основной показатель направления жизненных позиций молодёжи – ощущение себя как определённого поколения. Ориентация на будущее и надежда на лучшее – ключевые консолидирующие определения идентификации своего поколения. Во-вторых, надо признать тот факт, что старое поколение представляет в целом отжившее общество, т.е. прошлое, традиционное, статичное общество. Поэтому-то геронтократы так любят стабильность и кладбищенский покой. Молодёжь представляет динамические общества, настоящие и будущие. Быстро развивающиеся нации опираются главным образом на

молодое поколение. В общем-то, молодёжь и не прогрессивна, и не консервативна, она – всего лишь сила, готовая к любому начинанию. Молодёжь является скрытым ресурсом любого общества

Главным показателем направления жизненных позиций молодежи является чувство себя определенным поколением. Сосредоточение внимания на будущем и надежда на лучшее - это основные закрепляющие определения своего поколения. Во-вторых, надо признать тот факт, что старшее поколение представляет собой старое общество в целом, то есть прошлое, традиционное, статичное общество. Вот почему геронтократы очень любят стабильность и покой кладбища. Молодежь представляет динамичные общества настоящего и будущего. Быстро развивающиеся страны в основном доверяют и опираются молодому поколению. Вообще молодежь не является ни прогрессивной, ни консервативной, она просто сила, готовая к любым усилиям. Скрытый ресурсом любого общества является молодежь. [4, с. 61-62]. Генерационный подход тесно связан другим важнейшим философским подходом к изучению проблем молодёжи, а именно с аксиологическим (ценностным) подходом.

В современном обществе в условиях глобализации и модернизации всех сторон жизни значительно повышается роль субъективного начала в выборе жизненных устремлений молодого поколения. По сути, всё многообразие предметов человеческой деятельности, социальных отношений и включённых в их круг природных явлений может выступать в качестве предметных ценностей или объектов ценностного отношения, то есть оцениваться в плане хорошего и плохого, истины или неистины, красоты и безобразия, допустимого и запретного, справедливого и несправедливого и т.д. Подобные оценки иногда могут быть шкалированными. Способы и критерии, на основании которых производятся сами процедуры оценивания соответствующих явлений, закрепляются в общественном сознании и культуре как «субъективные ценности», выступая ориентирами деятельности личности.

Тенденции ценностей и жизненных ориентаций современной многонациональной молодежи Башкирии можно проследить по результатам наблюдений, проведенных исследователями Бирского государственного педагогического института в начале 2000 годов. В ходе проведенного исследования в некоторых районах и городах Республики Башкортостан были выявлены: ценностная ориентация, желания и повседневные потребительские предпочтения школьников, студентов колледжей и вузов [5; 6].

По результатам исследования, молодёжь северо-западного региона РБ предпочтение отдаёт духовным ценностям. Но в городах, и в районах ближе к городам явно больше тех молодых людей, которые

предпочитают материальные ценности.

Исследования показали с одной стороны, позитивный настрой молодых людей сохраняется, о чём говорит преобладание ответов “поколение надежд”, а с другой – имеет место увеличение популярности варианта “агрессивное поколение”, “циничное поколение” и появление у старшей возрастной группы (студентов) ответа “обманутое поколение”. Полученные результаты, возможно, связаны с экономическим кризисом в стране. Интересна разница в ответах учащихся (X-XI классов школ и учащихся профессиональных лицеев, ссузов) и студентов вуза. Исследование выявило, что с возрастом увеличивается доля тревожности.

На вопрос «Хотите Вы остаться на селе, или хотите уехать?» сельская молодёжь в абсолютном большинстве выражает желание уехать или склоняется к этому. Примерно 40% однозначно за то, чтобы уехать.

В Республике Башкортостан большое внимание уделяется на физическое воспитание молодёжи [3; 7]. Во всех учебных заведениях преподавание физической культуры и спорта поставлено на весьма высокий уровень. Но есть районы, где некоторые школы обеспечены спортивным инвентарём, спортивными залами, учителями физической культуры не на должном уровне. Вот весьма любопытные результаты опроса учащихся и студентов насчёт того, как они удовлетворены возможностями заниматься физической культурой и спортом.

Таким образом, использование методов экстремальной антропологии и применение аксиологического и генерационного подходов к исследованиям социально-экономического и духовно-культурного потенциала сельской молодёжи и молодого поколения в малых городах способствуют увидеть интересную картину сельского бытия. Конечно, анализ проблем молодёжи различных регионов – очень обширная область для социальных изысканий. Мы должны признать, что сегодняшняя политика государства ещё не является стимулом для честной общественной и экономической деятельности. Как мы видим, трудоспособное население, особенно молодёжь, использует любую возможность уехать из провинции в центр России. Интересно, как показывают наши таблицы, есть довольно значительный слой молодёжи (25-30%), который никак ещё не определился ни в чём. Возможно, именно с ним предстоит вести тщательную работу, чтобы эта молодёжь пополнила ряды молодых людей, стремящихся к правильным ценностям и полезной общественной деятельности.

Литература

1. Байбородова Л.В. Современные экономические и социальные условия образования сельских школьников // Педагогика сельской школы. – 2019. - № 1. – С. 9-23.

2. Байбородова Л.В., Леонтьева Т.Н. Физкультурно-оздоровительная работа с учащимися в сельской школе // Ярославский педагогический вестник. – 2010. - № 2. – С. 116-120.

3. Масалимов Р.Н. Бихевиоральный подход к изучению проблем сельской молодёжи // Вопросы структуризации экономики. – 2012. – № 3. – С. 186-189.

4. Масалимов Р.Н. Генерационный подход к изучению политической истории // Conditions and Aims of Development of Public Processes in the Context of Priority of Liberal Values and Respect to Moral and Cultural Traditions: Peer-Reviewed Materials Digest (Collective Monograph). – L.: IASHE, 2016. – P. 61-63.

5. Масалимов Р.Н. Экстремальная антропология как инновационный подход к изучению социальных проблем // Креативная экономика и социальные инновации. – 2013. – Вып. 3. - № 2 (5). – С 112-122.

6. Масалимов Р.Н., Бикбаева Р.Т., Габдулхаков Р.Б. Сельская молодёжь как кадровый потенциал АПК (На примере Республики Башкортостан) // Российский научный журнал. – 2014. - № 5 (43). – С. 75-79.

7. Молодёжь в сфере материального производства. – Уфа: Мин-во молодёжной политики, спорта и туризма РБ, 2009. – 145 с.

Зарипова А.Ф., Кругликова В.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кругликова В.С., к.п.н., доцент

alinazaripova262@gmail.com

СТРЕТЧИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сегодня, в современном мире формирования физической культуры характеризуется поиском новых технологий, которые дают возможность не только оказывать положительное воздействие на физическое развитие, и на спортивное совершенствование ребёнка, но и также благополучно формировать основу здоровья, наиболее результативно, а также продуктивно воздействовать на спортивный результат.

Концепция физического обучения и воспитания в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) предполагает собой целостность целей, задач, средств, форм, а также методов работы, нацеленных на укрепление здоровья, а также всесторонне физическое формирование и развитие ребенка. Именно она в то же время считается подсистемой,

составляющей общегосударственной концепции физического воспитания и развития, которая содержит учреждения, исполняющие также соответствующий контроль физического развития.

Цель исследования: изучение влияния стретчинга на воспитание гибкости у детей 5-6 лет на занятиях физической культурой в дошкольных образовательных учреждениях.

Экспериментальная работа предполагает три этапа.

На I этапе были изучены теоретические материалы по исследуемой теме, а именно научная литература по возрастным особенностям дошкольников, по влиянию стретчинга на организм. Также на данном этапе проводилось первичное тестирование, включающее в себя сдачу четырёх тестов: наклон вперёд (упражнение отодвинь кубик); складка ноги вместе (коробка с карандашами); мост (мостик); стойка на бёдрах (кольцо).

На II этапе в старшей группе были включены комплексы упражнений стретчинга для развития гибкости детей старшего дошкольного возраста. Каждое упражнение из комплекса стретчинга выполнялось от 4 до 6 раз, в медленном, а значит в безопасном ритме. Для выполнения комплекса упражнений дети занимают места на ковре, смотрят и выполняют упражнения, такие как «Лисичка», «Ёжик», «Бабочка», «Кузнечик», «Домик» и так далее.

На III этапе было проведено итоговое тестирование, были подведены результаты исследования, был проведен анализ результатов эксперимента и сделаны соответствующие выводы.

Тест №1 показал, что произошел прирост в экспериментальной группе высокий уровень гибкости поднялся на два, и составил в общей сумме три, средний показатель – шесть, а низкий опустился до одного. Тогда как в контрольной группе высокий показатель поднялся до двух, пять – средних показателя, и три показателя – низких.

По показателям теста №2 в экспериментальной группе высокий показатель поднялся на три, и составил четыре ребёнка с группы, четыре – средних показателя с группы, и два низких показателя. В контрольной группе один высокий показатель, средний показатель составил – шесть, и три низких показателя уровня развития гибкости.

Тест №3 определил, что в экспериментальной группе высокий показатель развития гибкости составил четыре, а средних показателя – шесть. В контрольной группе два высоких показателя, шесть средних, и два низких показателя.

По результатам теста №4, в экспериментальной группе высокий уровень развития гибкости составил – пять детей с группы, у четверых – средний уровень, и ещё у одного низкий уровень развития гибкости. В контрольной группе два высоких показателя, шесть – средних показателей, и два низких показателя уровня развития гибкости.

Оценивая полученные данные и сравнивая их с начальными результатами, наблюдается повышение результатов, и можно сделать вывод, что есть эффективность выбранной методики стретчинга для развития гибкости в экспериментальной группе.

Таким образом упражнения для развития гибкости под влиянием стретчинга направлены, прежде всего, на гармоничное развитие физических качеств, а также на полное раскрытие индивидуальных особенностей ребенка.

Литература

1. Пензулаева, Л.И. Физическая культура в детском саду. Система работы в подготовительной к школе группе / Л.И. Пензулаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 140 с.

2. Стретчинг: метод. рекомендации /сост. С.Ю. Червоткина, Э.Р. Антонова, Л.Б. Фомина. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2016 – 90 с.

3. Тарасова, Т.А. Современные подходы к организации физического воспитания детей 5-7 лет в ДОУ / Т.А. Тарасова. – Челябинск: Буква, 2013. – 178 с.

Ибагишева Е.А., Калашникова О.Г.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Калашникова О.Г., к.п.н., доцент

k.sitnikova2018@yandex.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К МАТЕМАТИЧЕСКИМ ОЛИМПИАДАМ

В последние годы проводится много различных математических олимпиад. Кроме традиционных школьных олимпиад, проводятся также дистанционные, заочные. Математические олимпиады не только дают ценные материалы для суждения о степени математической подготовленности учащихся и выявляют наиболее одаренных и подготовленных молодых людей в области математики, но и стимулируют углубленное изучение предмета [1].

Основная цель школьных олимпиад:

- выявление талантливых ребят;
- развитие творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности обучающихся;
- создание необходимых условий для поддержки одаренных детей;
- распространение научных знаний среди молодежи.

Для успешного участия школьника в математической олимпиаде необходимо много тренироваться. Для успеха в конкурсной

математике, конечно, нужно решать задачи. Успех связан не только со способностями, но и со знанием классических олимпиадных задач

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения, которого вся работа быстро затухает.

- подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная с начала учебного года;

- курсы по выбору целесообразнее использовать не для обсуждения вопросов теории, а для развития творческих способностей детей;

- использование диагностического инструмента (например, интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы по предмету);

- уделить внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач.

Методические подходы подготовки учащихся к олимпиадам могут быть различными. Но прежде, чем учитель начнет заниматься с учениками и готовить их к олимпиаде, необходимо произвести отбор. Согласитесь, что часто бывает так: если ребенок талантлив, то он талантлив во многих учебных областях. Как же заинтересовать ученика, чтобы он захотел сам готовиться и участвовать в олимпиаде по математике? На основе собственного опыта могу предложить основные принципы и условия подготовки к олимпиадам.

Идеальным контингентом для подготовки являются высокомотивированные к освоению математики учащиеся, высокий уровень их как общих, так и специфических способностей, высокая работоспособность в выполнении заданий (умение работать с различными источниками знаний, умение осуществлять многовариантные решения поставленных проблем).

Мы ведем отбор и привлекаем к участию в олимпиадах учащихся со 2 класса.

На уроке всегда можно найти место задачам, развивающим ученика, причем в любом классе, по любой теме.

Во втором классе можно предложить много разнообразных заданий, например:

- Мария – мать Анны, Анна – мать Юлии. Кем приходится Мария Юлии, а Юлия Марии?

- Опытный маляр за 1 минуту окрашивает 2 доски, а неопытный – 1 доску. За сколько минут они вместе окрасят 9 досок? Сколько из этих досок окрасит неопытный маляр? [2]

И таких примеров можно привести большое количество. Методической литературы для подборки заданий достаточно. Опыт показывает, большие трудности у учеников вызывают геометрические задачи. Хотя именно геометрия прекрасно развивает нестандартное мышление и выделяет людей способных заниматься математикой. Данный тип олимпиадных задач является самым обширным.

Больше внимания на уроке надо обращать на развитие отдельных качеств мышления, приемов умственной деятельности, особенно решать задачи на анализ.

Между приемами умственной деятельности и качествами ума есть связь. Освоение некоторых приемов умственной деятельности способствует развитию определенных качеств ума. Например, при выполнении упражнений, предназначенных для освоения приемов умственной деятельности «анализ» и «синтез», развивается гибкость мышления. А освоение приемов «абстрагирование» и «обобщение» способствует развитию глубины мышления [3].

Вот некоторые из таких упражнений:

По небу летят: вертолёт, воробей, ворона, стрекоза, ласточка и шмель. Сколько всего птиц летят по небу?

Важным направлением подготовки детей к олимпиадам считаем заочную работу.

Цель заочных олимпиад - дать импульс к саморазвитию и творческому поиску, в котором рождается подлинный интерес к науке и познанию. Участие в таком конкурсе способствует расширению кругозора и интеллектуальному росту учащихся, помогает профессиональному самоопределению младших школьников. Вот почему заочные олимпиады так популярны, ведь в первую очередь это отличный шанс проявить свои творческие способности, открыть в себе новые таланты, научиться мыслить, грамотно оформлять свои доводы.

Но все же работа с сильными учащимися по математике - работа штучная - как на уроке, так и вне его. И если в классе есть несколько одаренных детей, то с ними необходимо организовать занятия на развитие их одаренности. Ни один талантливый ребенок не должен потеряться.

Литература

1. Баишева М.И., Совершенствование методики подготовки учащихся к олимпиадам по математике: дис.: 2008/ Марина Ивановна Баишева; Москва-2008.

2. Белицкая Н.Г. школьные олимпиады. Начальная школа. 2-4 классы. – 3-е изд. – М.: Айриспресс, 2007. – 128 с.
3. Гейдман, Б.П. Подготовка к математической олимпиаде. Начальная школа. 2-4 классы. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.
4. Иванова Е.В. Развитие логического мышления на уроках математики // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – №6. – С.59 – 60.

Иванов А.А., Кругликова В.С.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Кругликова В.С., к.п.н., доцент
IvanovAndrei657@yandex.ru

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В настоящее время информатизация общества является основой построения образовательного процесса в образовательных учреждениях, обеспечивая совершенствование форм и методов организации учебного процесса, обеспечивая переход от механического усвоения фактических знаний к овладению способностью самостоятельно приобретать новые знания.

Школа будущего – это школа «информационного века». Новые информационные технологии, мультимедийные продукты – это шаг к повышению качества образования школьников и в конечном итоге к воспитанию новой личности - ответственной, знающей, способной решать новые задачи, быстро осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания.

В школах учителя все чаще прибегают к использованию информационно-коммуникационных технологий. Разработка стратегии использования информационных технологий в сфере образования, включая физическое воспитание, является одной из ключевых проблем стратегического планирования, как на национальном, так и на глобальном уровнях. ИКТ также являются неотъемлемой частью секционных занятий по различным видам спорта или дополнительных занятий.

Внедрение компьютерных технологий в процесс физического воспитания детей в настоящее время рассматривается как важнейшее направление научно-технического прогресса в области интенсификации и индивидуализации обучения, что позволяет быстро

получить большой объем знаний по теме и тем самым повысить эффективность двигательной активности учащихся.

Целью исследования было определить эффективность применения ИКТ на уроках физической культуры для формирования системы знаний учащихся.

Нами были разработаны конспекты 3-х уроков по темам из календарно-тематического плана учителя.

Из форм ИКТ нами были выбраны:

- электронные презентации;
- электронное тестирование;
- мультимедийные интерактивные упражнения (LearningApps.org);
- наглядный материал (плакаты, схемы).

За день до урока мы скидывали детям ссылки через мобильное приложение WhatsApp на пособия или интернет источники по теме урока. Для того, чтобы дети предварительно ознакомились с материалом урока.

Наглядные пособия (учебники) предлагались к просмотру также в online-формате. В век высоких технологий ученики привыкли к тому, чтобы искать информацию в Интернете, поэтому мы решили преподнести информацию именно в таком виде.

Электронное тестирование проводилось дома. Тесты создавались на сайте «Online Test Pad». Это платформа для конструирования тестов, в которой можно настроить доступ, время прохождения, тип вопросов в тесте и многое другое. Ученикам в WhatsApp высылались ссылки на тест, перейдя на которую ученик мог решить тест. Затем все ответы отражались в личном кабинете, где можно без труда сразу увидеть оценку за тест как учителю, так и ученику.

Из-за невозможности использования презентации непосредственно в спортивном зале, после раздевалки дети переходили в кабинет с интерактивной доской. Перед каждым уроком мы показывали детям самостоятельно подготовленные презентации, в которых были отражены ключевые моменты, на которые детям нужно было обратить внимание: техника безопасности, возможные ошибки, новые термины. Это занимало около 3-4 минут.

Далее урок проходил по традиционной схеме, но при этом мы демонстрировали в схематичном виде новую информацию с помощью плакатов, когда это было необходимо.

В качестве домашнего задания детям были предложены задания с сайта LearningApps.org. Сайт LearningApps.org является мультимедийным инструментарием. Для того чтобы начать работу с сервисом необходимо зарегистрироваться на сайте. После регистрации вы получаете доступ к копилке заданий и возможность самостоятельно

создавать упражнения. Нами были созданы специальные упражнения для закрепления знаний и умений детей, полученных на уроке. Не смотря на то, что испытуемые обучались в 9 классе, им все равно было интересно выполнять игровые задания. Также их заинтересовало то, что дети впервые, таким образом, изучали предмет физическая культура.

Исходя из результатов тестирования в экспериментальной группе, мы получили следующие результаты: на оценку «5» по тестовым заданиям выполнили 42% учеников (было 13%), на оценку «4» – 35% учащихся (было 36%), «3» – 19% учащихся (было 19%), и на оценку «2» – 4% учеников (было 32%).

Для сравнения динамики изменений результатов, в контрольной группе также после каждого урока проводились тесты для определения качества полученных знаний, но в бланочном формате.

Анализ полученных результатов тестирования в контрольной группе помог определить, что на оценку «5» по тестовым заданиям выполнили 11% учеников (было 8%), на оценку «4» – 43% учащихся (было 44%), «3» – 20% учащихся (было 21%), а на оценку «2» – 26% учеников (было 27%).

Полученные данные позволяют нам говорить о том, что динамика в экспериментальной группе выше, чем в контрольной. Результаты отражают повышение качества знаний учащихся в экспериментальном классе, также можно проследить за количеством положительных оценок у учащихся.

Использование ИКТ на уроках физической культуры требует от учащихся размышления, умения воспринимать визуально предоставленный видеоматериал, запоминать технику выполнения тех, или иных упражнений.

Литература

1. Балугев, С.А. Информационно-коммуникационные технологии в работе учителя физической культуры / С.А. Балугев // Вестник спортивной науки, 2019. – №3. – С. 70-75.

2. Годжиев, Г.Т. Подготовка учителей физической культуры в условиях информатизации общества / Г.Т. Годжиев, И.Н. Воробьева // Инновации в образовании, 2019. – №5. – С. 139-144.

3. Тютерева, О.А. Особенности реализации информационно-коммуникационных технологий на уроках физической культуры / О.А. Тютерева // Физическая культура: современные тенденции, актуальные проблемы и перспективы развития. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2019. – С. 196-200.

4. Чистонов, В.Д. Использование ИКТ На уроках физической культуры / В.Д. Чистонов, А.В. Гайсин // Методы и механизмы реализации компетентностного подхода в психологии и педагогике. – Уфа: Аэтерна, 2019. – С. 137-138.

Иванова И.Ю., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Синагатуллин И.М., д.п.н., профессор

iraida.ivanova.1999@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

В современных условиях возрастает потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы.

Предметом, открывающим широкие возможности развития творческих способностей младших школьников является «Окружающий мир». Результатом изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе является формирование системы природоведческих понятий, установление взаимосвязей между компонентами природы, осознание влияния элементов живой и неживой природы на трудовую деятельность людей; определение роли человека в обществе, общая сущность социальных процессов и явлений.

Наибольшую эффективность при формировании творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира могут оказать средства информационных технологий.

Особенности работы обучающихся на уроках окружающего мира, формирования творческих способностей на уроках в начальной школе раскрываются в работах Е.Т. Бровкиной, А.С. Голенковой, В.А. Деревянкиной, А.А. Дудиной, А.Д. Толмачевой и др.

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен, эмоционален и любознателен по своей природе.

Для развития творческих способностей младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир» необходимо создавать творчески развивающую среду, которая предполагает реализацию следующих педагогических условий:

- использование информационных технологий на уроках окружающего мира;
- организация творчески развивающих видов деятельности

(моделирование, игровая и проектная деятельность);

- использование творческих заданий, требующих воображения и применения знаний в новой ситуации.

Включение информационных технологий в учебный процесс позволяет учителю организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на уроках окружающего мира, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся. Использование информационных технологий в учебном процессе позволяет повысить качество учебного материала и усилить образовательные эффекты, позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности.

Уроки и внеурочная работа по «Окружающему миру» позволяют проектировать, моделировать, играть, инсценировать, составлять творческие рассказы, кроссворды, загадки. В начальной школе информационные технологии на уроках окружающего мира применяются при проведении деловых игр, составлении кроссвордов, тестовых заданий, работы с наглядными пособиями, выполнении творческих заданий с применением средств Microsoft Office, PowerPoint (создание рекламных роликов, презентаций и т. д.).

Таким образом, информационные технологии способны привнести в школьный урок элемент новизны, повысить интерес учащихся к приобретению знаний, облегчить педагогу задачу подготовки к занятиям. Благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты: учащиеся стремятся к решению познавательных поисковых задач, стремятся выйти за пределы программы в избранной области, у них расширяется кругозор.

Литература

1. Бровкина Е.Т. Ознакомление с окружающим миром: Учебное пособие: для студентов / Е.Т.Бровкина. – М.: Академия, 2018. – 220с.
2. Голенкова А.С. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира/ А.С.Голенкова, А.С.Василенко, Л.В.Лысогорова // Вестник Тюменского государственного института культуры. - 2020. - № 1 (15). - С. 158-162.
3. Дорошенко И.Н. Применение ИТ в педагогическом процессе современной образовательной организации / И.Н. Дорошенко // Новая наука: От идеи к результату. – 2020. – № 11. – С. 30-32.

Ижбулдина Л.Ю., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ;

Синагатуллин И.М., д.пед.н, профессор

larinaizh@yandex.ru

ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Языки народов России являются «неотъемлемой частью самобытной культуры народов России». Изучение родного языка определяется в первую очередь социальным заказом, во-вторых, требованиями ФГОС к личностным результатам освоения программы НОО [6]. Широкая свобода и условия представлены для развития родного языка в воскресных и национальных школах, но с каждым годом их все меньше. Система обучения в этих школах позволяет воплотить наше подрастающее поколение в единую систему, где каждый школьник будет осознавать себя носителем этнической культуры, членом многонациональной общности. Целью образования должен быть ориентир на то, что общероссийская ценность будет восприниматься как естественное продолжение этнокультурных ценностей.

В современных условиях востребованными являются такие ценности как предприимчивость конкурентоспособность и лидерство, но этнокультурные ценности и национально-языковой идентичность должна оставаться основной. Но в настоящее время происходит серьезная трансформация традиционных семейных ценностей: подрастающее поколение не стремится изучать свою культуру, но и не стремится следить традиционным ценностям, у них размыты знания и факты истории. Это происходит из-за влияния СМИ, «изоляции от семьи», подростки живут в виртуальной реальности. Государству необходимо большее внимание уделить семье. Так как именно семья отражает ценности своей нации в семейных ценностях.

Рассмотрим нормативно-правовые акты, регламентирующие семейные отношения и традиционные семейные ценности: в Конституции Российской Федерации сказано, что «Семья – это союз мужчины и женщины» [3, с. 72], «материнство, детство и семья находятся под защитой государства» [3, с.38], «Дети – важнейшее достояние России» и являются важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации [3, с. 67]. Важной задачей государства является «передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм,

традиций, обычаев и образцов поведения» [5]. В семейном кодексе Российской Федерации говорится, что: «Семья, материнство, отцовство и детство в Российской Федерации находятся под защитой государства. Семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьей всех ее членов». Таким образом, семья – это опора и поддержка, где каждый может рассчитывать на понимание и поддержку родных. Основой семьи издавна считается любовь, взаимопонимание, доверие и забота друг о друге. Именно семья вкладывает в ребенка базовые знания о себе и об окружающих.

Говорухин, Г.Э. в своей статье отмечает, что ценности выступают маркерами, или индикаторами, которые позволяют очертить границы своей и чужой реальности [2, с. 6]. Шарина, Т. А. определяет «ценности» как условно стабильное социально обусловленное избирательное отношение людей к совокупности материальных и духовных общественных благ [7, с. 184]. Обобщая вышесказанное, можно сказать, что ценности отражают отношение человека к окружающему. На протяжении длительного времени ценности складываются в систему ценностей этноса и выступают основой отношений народа к миру. По словам С.П. Акутина «семейные ценности выступают духовно-нравственными ориентирами, социально одобряемыми и разделяемыми большинством людей, которые служат эталоном, идеалом для всех людей и определяют целенаправленный процесс создания идеальной семьи [1].

Семейные ценности начинают формироваться с рождения и сопровождают человека на протяжении всей жизни. Но, несмотря на важность и востребованность семейных ценностей, в последние годы они подвергаются критике. А вопрос о сохранении и развитии традиционных семейных ценностей оказывается в фокусе исследовательского внимания, и это вполне закономерно, потому что традиционно семья является ключевой ячейкой общества, которая представляет собой незаменимую социально-демографическую группу с характерными психологическими особенностями. Принято считать, что во время формирования и развития вышеупомянутой группы закладываются фундаментальные ценностные ориентации, происходит социализация личности, формируются ее жизненные установки. Семью необходимо рассматривать не только как социальную группу, но и как общественный институт, члены которого связаны между собой общим бытом, взаимной ответственностью, совокупностью социальных отношений, базирующихся на биологических связях. Это дает

основание говорить о том, что институт семьи зависит от изменений, которые происходят в политике, культуре, экономике и других сферах человеческой жизни, таким образом, его необходимо рассматривать как объект национально-государственных интересов, как одно из важных условий формирования страны и социума.

По данным Росстата, предоставленным в июне 2023 г., за первые полгода 2023 г. рождаемость снизилась на 7,4%, а смертность выросла на 3%. Так же, молодых людей, вступивших в брак сократилось на 20%, число разводов не изменилось [4]. Эти данные показывают, что происходит переоценка интересов и смена приоритетов. Эти изменения в первую очередь исходят от видоизменения в структуре семьи, обесценивание моральных ценностей; дифференциация интересов «отцов» и «детей» в организации досуга и как следствие разрыв связей между поколениями. В решении проблемы сохранения и развития традиционных семейных ценностей необходимо работать с семьей, как с источником традиционных ценностей.

Таким образом, для актуализации семейных ценностей необходимо:

- организовать мероприятия, встречи, форумы и для обмена положительным опытом, для передачи семейных ценностей следующим поколениям;

- создать условия для творческой самореализации семей (кружки по интересам, приглашать семьи в совместную деятельность с детьми в школе, в дополнительном образовании);

- стимулировать развитие общественных инициатив;

- стать стимулом и мотивацией для других по сохранению и развитию традиционных семейных ценностей;

- организация площадок и движений «Семейная ценность» в сфере сохранения и развития семейных традиций, культуры, организации культурно-созидающего и развивающего семейного досуга, инновационной творческой деятельности молодых семей;

- проведения просветительских работ в СМИ;

- создание позитивных образов традиционной семьи с помощью встреч с интересными людьми, организации мастер-классов, лекций и бесед, которые будут пропагандировать семейные ценности.

Таким образом, можно прийти к заключению: вопрос сохранения и трансляции традиционных семейных ценностей актуален на сегодняшний день. Действенным инструментом трансляции семейных ценностей выступает семья, но значимость семьи оценивается не в полной мере.

Литература

1. Акутина С. П. Теоретико-методологические основы воспитания семейных духовно-нравственных ценностей школьников: монография / С. П. Акутина. Москва: «Арзамас»: АГПИ; Саров: ИП А. Е. Кораблев, 2008. 130 с.

2. Говорухин, Г. Э. Семья как ценность и семейные ценности в российском обществе (социологическое исследование семейных ценностей студентов КНАГТУ) / Г. Э. Говорухин, И. С. Андросова // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2015. – Т. 2, № 3(23). – С. 71-81.

3. Семейный кодекс Российской Федерации. Москва: Эксмо, 2020. Ст. 1.

4. Росстат представил данные о естественном движении населения в июне 2023 года // Федеральная служба государственной статистики: официальный сайт. 2023. 7 августа. URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/313/document/94975> (дата обращения: 30.03.2024).

5. Российская Федерация. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями от 11 января 2023 г.) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс: сайт. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения 02.02.2023).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286 [Электронный ресурс] // Гарант.Ру: информационно-правовой портал. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/> (Дата обращения 12.09.2023).

7. Шарина, Т. А. Социально-культурные технологии как инструмент сохранения и развития традиционных семейных ценностей / Т. А. Шарина // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2021. – Т. 223. – С. 182-189.

Ипаева О.В., Черникова М.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Черникова М.С., к. п. н., доцент

Akchermusheva1999@gmail.com

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Педагогические объекты не формируются в результате самоорганизации, их создание и внедрение в реальный образовательный процесс требует специальных действий, тщательной подготовки. Следовательно, вопрос о возможности предвосхищения реальности и предвидения будущих изменений на основе педагогического проектирования стоит особенно остро. Это позволяет педагогически грамотно, технологично выстроить процесс профессионального образования, обеспечивая высокий уровень профессионального развития личности будущего специалиста.

Так что же такое педагогическое проектирование. В определенном смысле проектирование представляет собой особый взгляд на будущую профессиональную реальность специалиста в соответствии с требованиями педагогического сообщества и ценностными ориентациями для самого педагога.

Стоит отметить, что педагогические технологии, которые сейчас широко используются для того, чтобы "превратить обучение в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом", требуют тщательной подготовки проекта от специалиста. Эффективность их использования в образовательном процессе напрямую зависит от качества проектирования, что снижает риск получения незапланированных и спонтанных результатов. Прежде чем раскрыть специфику создания педагогического технологического проекта, нужно определиться с основными понятиями.

В настоящее время термин "педагогическая технология" прочно вошел в педагогический лексикон. Существует уже более двух ста формулировок этого понятия и связанных с ним терминов таких как (образовательная технология, технологии в образовании, технология преподавания, образовательная технология и т.д.). Так по мнению Лихачева, под педагогической технологией мы будем понимать систему технологических звеньев, ориентированных на конкретный педагогический результат, достижению которого способствует совокупность психолого-педагогических установок, определяющих

особый отбор и компоновку форм, приемов, методик, методик воспитательной работы. [2]

Таким образом, именно разработка новых педагогических технологий выдвигает на одно из первых мест проблему идентификации полученного результата, а именно как объекта данного класса. Чтобы ответить на вопрос, является ли проектируемый объект педагогической технологией, необходимо знать его признаки. К примеру, М.А. Чошанов основными из них считает диагностическое целеполагание, оперативность, результативность, алгоритмичность, проектировочность, целостность, управляемость, корректность, визуализацию и гибкость [3].

В научной литературе технология обучения трактуется как процесс проектирования педагогических практик, который включает в себя определение целей и задач; подбор адекватного предметного содержания; выбор объектов изучения и видов деятельности для разработки учебного курса; оценку достижения запланированных результатов обучения по данному курсу и эффективность методов, используемых при обучении.

Мы согласны с М.М. Левиной, которая считает, что технологии обучения занимают промежуточное место между наукой и производством, то есть практикой образовательного процесса. Она отмечает, что "технология обучения включает в себя как теоретические, так и практические знания о конкретных способах управления процессом обучения, о процедурах управления, адекватных стратегии обучения, и установлении их последовательности с целью обеспечения выполнения операций и приведения их в соответствие с условиями, в которых протекает процесс обучения"[1].

Представьте, что вы разрабатываете технологию обучения. В то же время мы проследим, как создается объект, имеющий структуру, специфичную для технологии, и обладающий ранее отмеченными характеристиками (формирование диагностической цели, эффективность, экономичность, способность к алгоритму, способность к проектированию, целостность, управляемость, корректная способность, визуализация и гибкость). Результат, полученный в процессе проектирования, должен не только идентифицироваться как технология обучения, но и обладать необходимыми свойствами педагогического проекта. Во-первых, оно должно иметь документальное выражение, обеспечивающее однозначное понимание любым специалистом в области образования. Во-вторых, с точки зрения содержания проект технологии обучения должен основываться на новой идее, быть пригодным для массового использования, иметь

принципиальную осуществимость в условиях современного педагогического процесса и приносить положительный эффект от внедрения, то есть решать в определенной степени актуальную педагогическую проблему.

Презентация процесса разработки технологии обучения будет проходить последовательно по его этапам. Такое изложение позволит, с одной стороны, дать технологическое описание последовательности действий по созданию проекта, а с другой - обобщенное представление о получении технологии обучения без учета ее предметной специфики и особенностей внутреннего содержания.

Литература

1. Левина М.М. Технология обучения, ее место и роль в структуре дидактического знания // Тез. наук.- практика. конф. "Разработка и внедрение новых технологий обучения педагогическим дисциплинам". - М.: Прометей, 1991. - с. 6-9.

2. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. учреждений и слушателей ИПК и ФПК. - М.: Прометей, 1996. - 452 с.

3. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: метод. пособие. - М.: Народное образование, 1996. - 160 с.

Исакова А.С., Черникова М.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Черникова М.С. к.п.н., доцент

qwerty300501@mail.ru

РОЛЬ РОБОТОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Прогресс в науке и бурное развитие инновационных технологий привели к тому, что сегодня наблюдается рост потребности общества в неординарных творческих, креативных и высокоинтеллектуальных людях, а все эти качества возможно развить только при условии включения детей с дошкольного возраста в инновационную деятельность, способствующую развитию у них технических способностей, так как, именно в дошкольном возрасте закладывается основа знаний и умений ребенка. Помимо того с самого раннего возраста дети уже знакомы с предметами технического прогресса

(телефон, компьютер, планшет), их представления о техническом мире расширяются с каждым днем, таким образом, расширяется предметный и информационный мир дошкольника. В связи с чем, появляется необходимость преобразования технической информации, развития технических способностей дошкольников.

Отечественной психологией давно изучается проблема развития способностей у детей дошкольного возраста. Стоит отметить, что значительный вклад в изучение способностей был внесен основателем советской психологической школы дифференциальной психологии Б.М. Тепловым, по мнению которого, под способностями стоит понимать «индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности». Так же изучением способностей занимался советский психолог Л.А. Вегнер, полагавший, что способности представляют собой «психологические качества, необходимые для того чтобы выполнить деятельность и которые в ней проявляются» [1]. Следовательно, исходя из вышесказанного, под способностями стоит понимать индивидуально-психологические особенности личности, которые обеспечивают успех в деятельности, в общении и легкость овладения ими.

В свою очередь, отечественный психолог В.А. Крутецкий, в качестве основы технических способностей рассматривает наблюдательность в области технических приспособлений, которая позволяет видеть как достоинства, так и недостатки, точность и живость пространственных представлений, комбинаторную способность (составлять из данных узлов, деталей новых комбинаций, сопоставлять свойства различных материалов), техническое мышление (понимать логику технических устройств). Исследователи А.В. Дерягина и В.Ю. Шурыгина полагают, что технические способности – это «взаимосвязанные и проявляющиеся независимо друг от друга качества к пониманию вопросов, которые имеют связь с техникой, изготовлением технических устройств, техническим изобретательством». Авторы полагают, что это способности, проявляющиеся непосредственно в работе с техническими устройствами [2]. Следовательно, технические способности можно рассматривать как личностные способности индивида, которые дают возможность достижения им оригинальных устройств и механизмов.

Оптимальным для развития технических способностей является старший дошкольный возраст, так как у ребенка к 5-6 годам формируется понимание назначения техники, ее полезных и вредных свойств, развивается умение обращаться с техникой (подключение,

запуск, управление), способность сборки деталей, конструирования, проявляется техническое изобретательство, дошкольник способен сформулировать и выдвинуть гипотезу разрешения противоречий.

Таким образом, развитие технических способностей детей старшего дошкольного возраста можно рассматривать как целенаправленное развитие сенсомоторных возможностей ребенка, воображения, внимания, самостоятельности, познавательного интереса, его пространственного, инженерного и творческого мышления, конструктивных способностей, которые обеспечивают базу индивидуальных способностей в области освоения техники и механизмов. Считаем, что для расширения технического опыта ребенка необходимо создавать предметно-пространственную среду, тем самым, формируя достаточно прочные основы его технических способностей.

Литература

1. Груздева, О.В. Развитие творческих и технических способностей детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации / О.В. Груздева, Л.В. Арамачева, Е.Ю. Дубовик. – М., 2016. – 136 с.

2. Фрейзе, О.Р. Условия формирования технических навыков и умений у детей старшего дошкольного возраста / О.Р. Фрейзе // Мировая наука. – 2018. – № 5(14). – С. 401-404.

Калимуллина Н.З., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Синагатуллин И.М. д.п.н., профессор

nafisa.kalimullina.02@mail.ru

ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста в настоящее время приобретает особую актуальность и становится важнейшим направлением научно-теоретических исследований, в связи с тем, что именно развитие мелкой моторики рук является одним из самых главных условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка старшего дошкольного возраста.

Следовательно, имеется необходимость в поиске эффективных средств развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста не только в стенах дошкольных образовательных организаций, но и учреждений дополнительного образования детей, так как именно трудовая деятельность способствует развитию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Применение разнообразных методов и приемов в системе дополнительного образования развивает у детей старшего дошкольного возраста: сенсорную культуру, эстетический вкус, творческие способности и др. [1]. Дополнительное образование позволяет приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя.

Полагаем, что одним из множества видов творчества, способствующих развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста, является лепка. Приемы, которые возможно использовать в лепке, настолько разнообразны, что позволяют достичь достаточно высокого результата в развитии мелкой моторики пальцев рук ребенка. Занимаясь лепкой, дети старшего дошкольного возраста развивают и укрепляют силу рук, умелость рук; движения обеих рук становятся более согласованными, дифференцируются движения пальцев, рука ребенка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо [2]. Во время занятий лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, а также пространственное мышление.

В рамках данной работы было организовано опытно-экспериментальное исследование уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. В исследовании приняли участие 12 детей 5-6 лет, занимающихся в объединении художественной направленности Муниципального автономного учреждения «ТОК-центр Умникум» городского поселения город Бирск муниципального района Бирский район Республики Башкортостан.

Проведенное исследование уровня развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста показало, что большинство детей в группе имеют средний и низкий уровни: немного нарушена координация в системе «глаз-рука»; трудно проводить прямые и зигзагообразные линии; нелегко ориентироваться в двухмерном пространстве; они не могут дифференцировать усилия пальцев рук; не способны проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги.

В связи, с чем были предложены направления кружковой работы по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного

возраста посредством лепки. В качестве материала для лепки был выбран пластилин, как наиболее доступный вид материала, не требующий дополнительной обработки. Реализация предлагаемых направлений кружковой работы по развитию мелкой моторики рук посредством лепки (пластилинографии) будет способствовать тому, что дети старшего дошкольного возраста научатся владеть приемами работы в технике пластилинография и создавать сюжетные картины. Кружковая работа по пластилинографии будет способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук, художественного вкуса, чувства композиции, творческих способностей.

Литература

3. Абрамова, Д.Д. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник / Д.Д. Абрамова, М.С. Голубь // Академическая публицистика. – 2021. – № 3. – С. 319-324.

4. Винскович, П.В. Специфика работы по развитию мелкой моторики рук дошкольников в ходе образовательной деятельности по лепке / П.В. Винскович, Г.П. Ходусова // Исследовательская деятельность в образовательном пространстве региона: Материалы XI региональной научно-практической конференции, Славянск-на-Кубани, 17–21 апреля 2023 года. – Славянск-на-Кубани: Кубанский государственный университет, 2023. – С. 135-140.

Касимова Я.Г., Пономарева О.И.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Пономарева О.И., к.п.н., доцент

yana.kasimova.01@mail.ru

РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ ТРИЗ

Формирование основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста обусловлено необходимостью становления научно-обоснованных и культуросообразных принципов экологически безопасного поведения в окружающей социоприродной среде согласно «Концепции экологического образования в системе общего образования» от 29 апреля 2022 года.

Многие исследователи, такие как Зверев И.Д., Зеленова Д.А., Макаровский А.М, Николаева С.Н., Сорока, Н.Н., Усачева И.Н. и др. занимались изучением особенностей формирования экологической культуры. Так, Дронова Е.С. определяет данное понятие как «динамическое личностное новообразование, включающее экологические знания, способствующие становлению экологического сознания, которое характеризуется ценностным отношением к природе и позволяет целенаправленно осуществлять экологическую деятельность» [1]. На основе экологической культуры формируется установка личности на сохранение природной среды как условия благополучия жизнедеятельности общества.

Для формирования основ экологической культуры педагогу необходимо использовать действенный педагогический инструментарий, способствующий становлению ее компонентов, представленных экологическими знаниями, экологическим сознанием, экологическими ценностями, экологической деятельностью [2]. Одним из эффективных средств является применение технологии ТРИЗ, которая представляет из себя совокупность методов для решения противоречий через развитие у старших дошкольников логического мышления, творческого воображения, активизацию познавательной активности.

Эффективность технологии ТРИЗ заключается в ее «инструментальности, относительной универсальности и достаточной гарантированности формирования исследовательских умений обучающихся» [3]. Данная технология может быть использована в образовательном процессе дошкольной организации за счет своей результативности и возможности подстраиваться под возрастные особенности детей 5-7 лет. Поэтому нами было разработано дидактическое пособие по формированию основ экологической культуры у старших дошкольников методами ТРИЗ с системой развивающих игр.

Развивающие игры распределялись по целевому назначению, в качестве которых выступали компоненты экологической культуры:

1) экологические знания – «У кого есть?» (метод дихотомии), «Да или нет? (метод дихотомии);

2) экологическое мышление – «Цветочек, расти» (метод «Системный оператор»), «Медонос, цветы» (метод «Системный оператор»); «Подбери нужный цветок» (метода дихотомии);

3) экологические ценности – «Лечебный сбор» (метод эмпатии), «Путешествие пчелы» (метод каталога с использованием карт Проппа);

4) экологическое поведение – «Собери медонос» (метод фокальных объектов).

Дидактическое пособие включает набор карточек «У кого есть?», «Луговые цветы», «Садовые цветы», «Лесные цветы», «Лекарственные растения», доску с игровым полем «Поляна», игровые фигурки «Пчелки», игровые коробки «Улей», доску «Системный оператор», набор карточек с изображением растений, их надсистем и подсистем в перспективе развития, каталог экологических сказок и рассказов, набор стилизованных карт Проппа, набор игровых деталей «Медоносы».

Таким образом, внедрение разработанного дидактического пособия будет способствовать расширению представлений детей дошкольного возраста о многообразии природных явлений, растительном и животном мире, пониманию существующих взаимосвязей в природе и места человека в нем, формированию осознанно-правильного отношения к объектам природы, экологически грамотного поведения. Проведение образовательной деятельности с применением развивающих игр на основе методов ТРИЗ, содержание которой отражает сведения о взаимосвязях человека с окружающей средой и устанавливает отношение к природе как ценности, способствует формированию основ экологической культуры у старших дошкольников.

Литература

1. Дронова Е.С. Формирование экологической культуры младших школьников в общеобразовательной школе. Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2017.

2. Зарипова Р. С. Основы экологической культуры. М.: Издательство Юрайт, 2023.

3. Сидорчук Т.А. Способы формирования мышления, воображения и речи дошкольников на основе ОТСМ-ТРИЗ. М.: Галактика, 2020.

Кашапова Р.Ф., Кругликова В.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кругликова В.С., к.п.н., доцент

rozana01@mail.ru

МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЮНОШЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ АТЛЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКОЙ

Атлетическое телосложение, сила всегда являлись символом гармоничного развития, одной из составляющих идеалов развития личности. Занятия с отягощениями один из оптимальных способов развития силовых способностей. Занятия с отягощениями очень разнообразны. Каждый, кто захочет заняться развитием силовых способностей может подобрать для себя оптимальный тренировочный режим. Большое многообразие упражнений силовой направленности из различных видов спорта, возможность дозировать нагрузку при помощи объема и интенсивности, а так же на отдельные мышечные группы, простота в освоении техники выполнения большинства упражнений и т.д., делает занятия с отягощениями доступными не только для взрослых, но и для детей школьного возраста.

Экспериментальные исследования при решении поставленных в работе задач проводились на базе БФ УУНиТ.

В учебно-тренировочный процесс был внедрен специально разработанный нами комплекс упражнений, направленный на воспитание силовых способностей юношей, занимающихся атлетической гимнастикой.

При составлении комплексов упражнений использовались методы неопредельных отягощений и метод максимальных усилий. Первый месяц является подготовительным, необходимым для привыкания организма к постоянному тренировочному графику, укреплению «отстающих» групп мышц и т.д. Последующие пять месяцев работы направлены на воспитание силовых способностей, а также общего укрепления всех мышечных групп.

Недельный тренировочный план состоял из трёх тренировочных дней и, чередующимися с ними днями отдыха. В дни отдыха уделялось время кроссовому бегу – около 30 минут.

Комплексы упражнений составляются таким образом, чтобы в каждый из тренировочных дней выполнялось базовое упражнение (жим

штанги, лёжа, станова тяга, приседания со штангой), но не все вместе. Это может привести к перенапряжению организма, так как будет работать много крупных мышечных групп организма.

Масса отягощений, применяемых на тренировке, были такими, чтобы спортсмен мог выполнять нужное количество подходов и повторений (до отказа), то есть величина отягощения 70-80% от максимального веса, в базовых упражнениях до 90% (2-5 месяцы занятий). Известно, что организм привыкает к однообразным нагрузкам, поэтому каждый месяц мы меняли некоторые упражнения или их последовательность.

В контрольном испытании «Жим штанги, лежа на горизонтальной скамье» в экспериментальной группе результат увеличился на 13,7 кг, улучшение составило 17,8%. В контрольной группе в среднем результат увеличился на 8,4 кг – 11,3%.

В контрольном испытании «Становая тяга штанги» в ходе эксперимента средний показатель в экспериментальной группе увеличился на 24,3 кг, а в контрольной на 14,3 кг, что в процентном соотношении это составило 19,4% и 11,9% соответственно.

В ходе эксперимента в контрольной группе прирост по тесту «Приседание со штангой на плечах» составил 11,0 кг, что составляет 11,2%. В экспериментальной группе прирост составил 19,5 кг, что равно 19,0%.

В целом в ходе эксперимента прирост результатов по всем тестам был следующий: КГ – 11,4%; ЭГ – 18,7%.

Практические рекомендации:

1. Эффективное воспитание силовых способностей возможно только при условии целенаправленных тренировок.
2. Недельный тренировочный план рекомендуется строить таким образом, чтобы он состоял из трёх тренировочных дней, с чередованием дня тренировки и отдыха. Это обусловлено тем, что для полного восстановления работоспособности мышц после нагрузки им необходим период не менее 48 часов.
3. В дни отдыха необходимо уделять время кроссовому бегу – около 30 минут. Это способствует повышению функциональных систем организма, укрепляет дыхательную систему, восстанавливает нервную систему и т.д.
4. Масса отягощений, применяемых на тренировке должны быть такими, чтобы спортсмен мог выполнять нужное количество подходов и повторений (до отказа), то есть величина отягощения 70-80% от максимального веса, в базовых упражнениях до 90% (2-

- 5 месяцы занятий) на занятиях использовался метод повторных усилий.
5. Для избежания привыкания к однообразным нагрузкам рекомендуется каждый месяц менять некоторые упражнения, не изменяя общую структуру тренировки.
 6. Комплексы упражнений составляются таким образом, чтобы в каждый из тренировочных дней выполнялось базовое упражнение (жим штанги, лёжа, становая тяга, приседания со штангой), но не все вместе. Это может привести к перенапряжению организма, так как будет работать много крупных мышечных групп организма.
 7. Тренируйся разнообразно, включай в тренировки упражнения для развития гибкости.
 8. Строй специальную силовую тренировку только на основе общего и всестороннего развития силы.
 9. Главное внимание уделяй укреплению мышц спины и живота.
 10. Предотвращая повреждение позвоночника и коленных суставов, не включай в тренировочную программу глубокие приседания с тяжёлыми весами и прыжками в глубину.
 11. Упражняйся с небольшими отягощениями.
 12. При выполнении силовых упражнений со штангой следи за тем, чтобы спина была прямой.
 13. Прежде чем начать специальную силовую подготовку, посоветуйся с врачом.
 14. Прекращай выполнение упражнения при возникновении боли.
 15. Включай в тренировку как можно меньше упражнений с эксцентрическим характером работы.

Литература

1. Андреев, В.Н. Атлетическая гимнастика : методическое пособие / В.Н. Андреев, Л. В. Андреева. – М. : ФиС, 2005. – 128 с.
2. Дворкин, Л.С. Тяжёлая атлетика : учебник для вузов / Л.С. Дворкин. – М.: Советский спорт, 2005. – 600 с.
3. Самсонова, А.В. Моделирование двигательных действий в тяжёлой атлетике и пауэрлифтинге / А.В. Самсонова, В.С. Степанов, М.А. Яцков // Санкт-Петербург – родина отечественного атлетизма : Международный сб. научно-метод. трудов / СПб ГАФК им. П.Ф. Лесгафта. – СПб., 2014. – С. 44-46.
4. Шейко, Б.И. Пауэрлифтинг. От новичка до мастера / Б.И. Шейко, П.С. Горулев, Э.Р. Румянцева, Р.А. Цедов; под общ. ред. Б.И. Шейко. – М., 2013. – 560 с.

Кильсенбаева И.А., Исламова З.Ф.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Исламова З.Ф., к.пед.н, доцент

iluza8dragon@gmail.com

РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ «ЗЕНТАНГЛ» ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Необходимость обучения графическим умениям в общеобразовательной школе, совершенствование графического образования играет важную роль в развитии познавательных способностей младших школьников и их мышления. Для формирования графических умений у младших школьников необходимо выполнять конкретные действия. Постоянные упражнения, занятия рисованием имеют целью как закрепление, совершенствование технических приемов, графических умений и навыков, так и постепенное овладение знаниями различных правил научных положений в области изобразительного искусства [2].

В современном мире существует множество разнообразных техник для развития графических умений младших школьников. Все они имеют свои цели, особенности использования. Но, с введением Федерального государственного образовательного стандарта, система образования младших школьников сильно изменилась, что требует освоения и применения новых техник для достижения целей образования [3].

Современная графическая техника «зентангл» позволяет развить графические умения у младших школьников. Графический стиль «Зентангл» был предложен в 2006 году дизайнером Риком Робертсом и художницей Марией Томас. «Зентангл» — это техника рисования структурированных узоров (танглов, зенартов) с помощью комбинаций точек, прямых и кривых линий, и геометрических фигур. Современная графическая техника «зентангл» позволяет создать ситуацию успеха, увлечь ребенка на выполнение творческой работы качественно и с удовольствием, в перспективе самостоятельно организовать творческий процесс. Этому способствует также и появление новых художественных материалов: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, фактурная бумага. Технику «зентангл» можно использовать в урочной и во внеурочной деятельности младших школьников.

В данном методе есть некоторые правила, которых необходимо придерживаться, чтобы нарисовать свой «зентангл». Рисунки

выполняют на квадратной бумаге размером 9 x 9 см или на большом расчерченном листе. Квадраты называют плитками, из них можно собрать мозаику. Вот несколько основных правил техники «зентангл»:

- у листа не должно быть ни верха, ни низа — он не ориентирован в пространстве;

- он не должен представлять какой-либо узнаваемый предмет, рисунок должен быть абстрактным;

- рисунок следует выполнять черными чернилами на белой бумаге;

- «зентангл» задуман быть небольшим и быстрым, так что его можно создать в любое время, когда приходит вдохновение.

Нельзя не отметить практическую пользу данного стиля: «зентангл» улучшает память, стимулирует творческие способности, поднимает настроение, успокаивает в стрессовых ситуациях, развивает художественные способности, улучшает почерк, разрабатывает мелкую моторику руки, помогает создавать красивые произведения искусства [1]. К тому же рисование в стиле «зентангла» способствует выстраиванию внутреннего плана действий, дает возможность упорядочить мысли и направить их в нужное русло.

Таким образом, анализируя все вышесказанное, можно сказать, что развитию графических умений младших школьников способствует применение современной графической техники рисования «зентангл». Данная техника представляется нам наиболее интересной и в дальнейшем нами будет разработана программа и содержание занятий внеурочной деятельности по «зентанглу» с изучением влияния данной техники на развитие графических умений младших школьников.

Литература

1. Копытин, А.И. Арт-терапия — новые горизонты [Текст] / Под ред. А. И. Копытина. — М.: Когито-Центр. — 2006.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / Мин-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение. — 2011.

3. Щеулова Е.А. Развитие познавательных УУД младших школьников техникой «зентангл» [Текст] // Молодой ученый. — 2016. — № 11 (115).

Комусиди А.С., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Синагатуллин И.М. д.п.н., профессор

akomusidi@mail.ru

ЭКСКУРСИИ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Значимость патриотического воспитания детей дошкольного возраста обозначена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), как задача приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной и социальной ситуации развития детей [1]. Патриотическое воспитание по ФГОС ДО предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представление о социокультурных ценностях народа, о традициях и праздниках народа, а также формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе. И, в процессе совершенствования системы патриотического воспитания дошкольников огромную роль играет организация экскурсий по историческим местам, так как именно в знакомстве с родным городом, с его историческими местами заложены возможности для патриотического воспитания, при этом процесс познания происходит в предметно-наглядной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир [2]. Это создает у него более яркие, эмоционально насыщенные, запоминающиеся образы.

В рамках базы исследования (МАДОУ комбинированного вида Детский сад №9 «Аленушка» города Бирска) было проведено опытно-экспериментальное исследование уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста. В опытно-экспериментальном исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 24 человека, которые были поделены на две группы: ЭГ и КГ. Опытное-экспериментальное исследование было проведено в 3 этапа: I этап – констатирующий, II этап – формирующий, III этап – контрольный.

Анализ результатов констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования позволил установить преимущественное преобладание высокого и среднего уровня знаний детей о достопримечательностях родного города, о государственной

символике, стремления детей старшего дошкольного возраста проявлять чувства уважения и гордости за свой город. Но в группе так же имелись дети старшего дошкольного возраста с низким уровнем патриотической воспитанности, в связи с чем, возникла необходимость в организации формирующего этапа опытно-экспериментального исследования. И, в качестве эффективного средства повышения уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста были выбраны экскурсии по историческим местам родного города – Бирск Республики Башкортостан. Всего было организовано 8 экскурсий по историческим местам родного города продолжительностью 40-50 мину: по 1 экскурсии в неделю на протяжении 8 недель. В формирующем этапе опытно-экспериментального исследования принимали участие дети старшего дошкольного возраста из ЭГ, а дети старшего дошкольного возраста из КГ занимались по обычной программе.

Для того чтобы проверить эффективность формирующего этапа, проведенного исследования, было проведено контрольное обследование детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментального исследования позволил уставить, что в ЭГ, количество детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем патриотической воспитанности стало больше, количество детей старшего дошкольного возраста со средним уровнем патриотической воспитанности так же стало больше, а, количество детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем патриотической воспитанности стало меньше.

Таким образом, полученные результаты указывают на эффективность организации экскурсий по историческим местам в целях патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста путем.

Литература

1. Костина, Т.И. Мы живём в России. Патриотическое воспитание дошкольников / Т.И. Костина // Молодой ученый. – 2023. – № S13-2(460-2). – С. 66-70.
2. Сулейманова, М.Д. Ознакомление старших дошкольников с историей родного города как средство патриотического воспитания / М.Д. Сулейманова, Т.Н. Галич // В сборнике: Образование как социокультурный потенциал развития общества. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2019. – С. 317-320.

Кравцова Е.А., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Синагатуллин И.М., д.п.н., профессор

elena.elena.list@list.ru

ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Современная образовательная ситуация ориентирована на формирование готовности у подрастающего поколения к многоплановому взаимодействию, партнерству в разных социокультурных условиях. Эти позиции стали приоритетными в новых Федеральных государственных образовательных стандартах различного уровня и определили ведущие задачи образования: приобщение молодого поколения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира. Результат этого процесса – социокультурное развитие личности [1].

Рассматривая сущность этого понятия, следует отметить, что «социокультурное развитие – конкретизированное понятие процесса социализации с выделением культуры (общественной, индивидуальной) как определяющего фактора развития личности».

Социокультурное развитие личности учащихся предполагает формирование способностей и свойств, обеспечивающих соответствие социуму, т.е. развитие социокультурной компетентности. Личность формируется и развивается благодаря интериоризации социокультурных контекстов. Это процесс бесконечный и постоянный. Он имеет вектор от интер- к интрапроцессам психики, от актуальных межличностных событий к результатам осознания этих событий, которые закрепляются в когнитивных структурах психики в виде умений, и навыков [2].

Важным компонентом в структуре личности имеет ее социокультурная направленность. Понятие «направленность личности» рассматривается как элемент психологической структуры личности, характеризующий избирательное ее отношение к действительности. В этом значении направленность личности включает в себя потребности, мотивы, цели, ценностные ориентации, интересы, идеалы, убеждения, мировоззрение.

К особенностям выделения содержания понятия «социокультурная направленность личности» можно отнести довольно широкое его толкование. Содержание данного понятия может раскрываться через

количество профессиональных и непрофессиональных видов деятельности человека, через количество усвоенных культурных ценностей человеком, через вовлеченность его в досуговые мероприятия, через погруженность в семейную или общественную жизнь и т. д. [3].

Цифровая трансформация сильно повлияла на образовательные процессы, предоставив возможности, которые ранее были недоступны. С развитием информационных технологий и появлением цифровых инструментов обучения, люди стали получать доступ к знаниям и ресурсам из любой точки мира. В связи с этим, стало возможным развивать социокультурную личность ученика в цифровой образовательной среде.

Одним из ключевых факторов в данном контексте является доступность образования. Цифровая образовательная среда позволяет предоставить доступ к знаниям широкому кругу людей, независимо от их местоположения или социального статуса.

В цифровой образовательной среде, где обучение осуществляется через интернет-платформы, такие как онлайн-курсы, вебинары и видеолекции, каждый ученик может развиваться в соответствии со своими интересами, способностями и темпом обучения. Ученики имеют возможность выбирать предметы и курсы, которые наиболее соответствуют их индивидуальным целям и уровню подготовки. Это способствует развитию самообразования и стимулирует личностный рост.

Другим важным аспектом развития социокультурной личности в цифровой образовательной среде является сотрудничество и взаимодействие. С помощью современных коммуникационных инструментов и социальных сетей ученики могут общаться, делиться опытом и обсуждать материалы с другими учениками, учителями и экспертами. Такая сетевая активность способствует обмену идеями, развивает критическое мышление и способствует формированию социокультурного контекста.

Однако следует отметить, что введение цифровых образовательных технологий также предъявляет особые требования к ученикам и педагогам. Они должны обладать цифровой грамотностью, что подразумевает умение эффективно пользоваться компьютерными программами, поисковыми системами, оценивать качество информации и решать проблемы, связанные с безопасностью и этикой в сети. Важно обучать учеников выполнять роль как потребителей информации, так и ее создателей, чтобы они могли использовать цифровые технологии в своем развитии и личностном росте.

Чтобы максимально раскрыть потенциал цифровой среды и сформировать положительную социокультурную личность школьника,

важно развивать социально-эмоциональные навыки. Школам следует обеспечить качественное обучение в области цифровой грамотности, этики и безопасности в интернете, а также помочь школьникам развивать навыки эмоционального интеллекта. Такой подход позволит школьникам осознавать последствия своих действий в цифровой среде и отличать негативные влияния от позитивных.

В целом, социокультурная личность школьника в цифровой среде школы может быть сформирована с учетом всех преимуществ и возможностей, которые предоставляют цифровые технологии. Важно развивать навыки цифровой грамотности, этики и безопасности в интернете, а также поощрять положительные формы взаимодействия и обмена информацией. Только так мы сможем создать гармоничную и разносторонне развитую социокультурную личность школьника в цифровой эпохе.

В заключение следует отметить, что развитие социокультурной личности в цифровой образовательной среде предоставляет новые возможности для доступного, индивидуализированного и совместного обучения. Оно способствует самореализации и повышению культурного уровня общества. Однако, для эффективного использования цифровых технологий, важно обучать учеников цифровой грамотности и внимательно соблюдать этические и безопасные стандарты. Только так можно достичь полного потенциала развития социокультурной личности в цифровой образовательной среде.

Литература

1. Ибрагимов К.Т. Роль социально-культурной среды дополнительного образования в развитии личности подростков //Иновационные процессы в контексте непрерывного образования. – 2015. -С. 41-51.
2. Почтарева Е.Ю. Социокультурная компетентность и социокультурное развитие личности в условиях современного образования //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. -2011. -№2. -С. 235-238.
3. Рожков А.А Формирование социокультурной направленности личности как результат социокультурного развития обучающихся образовательных организаций МВД России. //Сборник статей Юбилейной международной научной конференции. -В 2-х частях. /Под редакцией В.Л. Кубышко. -2019. -С. 244-247. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_39223152_83853890.pdf (Дата обращения 04.04.2024).

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ

Аннотация.

Современные технологии восстановительной медицины получили широкое применение в физической культуре и спорте, позволяя спортсменам и активным людям достичь новых высот в своей физической подготовке и восстановлении после интенсивных тренировок. Эти технологии включают в себя использование инновационных методов, препаратов и оборудования, которые ускоряют процесс восстановления, способствуют выработке новых клеток и улучшают функционирование организма. В данной статье мы рассмотрим основные направления и достижения в области современных технологий восстановительной медицины, их влияние на физическую активность и здоровье людей, а также возможности и перспективы их применения в физической культуре и спорте

Ключевые слова: восстановительная медицина, терапия, современные, инновационные методы лечения

Введение

Все больше и больше спортсменов и любителей физической активности обращают внимание на важность правильного восстановления после тренировок и травм. Ведь именно процесс восстановления является фундаментом для достижения высоких результатов в физической культуре и спорте.

В современном мире существует целый ряд технологий, которые способствуют более эффективному и быстрому восстановлению организма. Они разделяются на несколько ключевых направлений.

Тренировочные занятия являются основной структурной единицей тренировочного процесса. Рациональное планирование их на основе научных знаний о механизмах развития и компенсации утомления, а также динамики протекания восстановления при выполнении различных тренировочных нагрузок во многом определяет эффективность всего процесса тренировки.

Ещё в начале прошлого столетия был вскрыт ряд закономерностей течения восстановительных процессов, не потерявших значения в настоящее время:

1. В работающем органе наряду с процессами разрушения и истощения происходит процесс восстановления, он наблюдается не только после окончания работы, но уже и в процессе деятельности.

2. Взаимоотношения истощения и восстановления определяются интенсивностью работы; во время интенсивной работы восстановительный процесс не в состоянии полностью компенсировать расход, поэтому полное возмещение потерь наступает позднее, во время отдыха.

3. Восстановление израсходованных ресурсов происходит не до исходного уровня, а с некоторым избытком (явление избыточных компенсаций).

Также было доказано, что повторные физические нагрузки могут вести к развитию двух противоположных состояний:

1) если каждая последующая нагрузка приходится на ту фазу восстановления, в которой организм достиг исходного состояния, то развивается состояние тренированности, возрастают функциональные возможности организма;

2) если же работоспособность ещё не вернулась к исходному состоянию, то новая нагрузка вызывает противоположный процесс хроническое истощение.

Первым важным направлением является использование современных физических методов восстановления. Это включает в себя такие технологии, как физиотерапия, массаж, электростимуляция и термометаболическая терапия. Физиотерапия позволяет эффективно воздействовать на ткани и органы организма, способствуя их восстановлению и снижая воспалительные процессы. Массаж помогает расслабить мышцы и улучшить кровообращение, что способствует активизации метаболических процессов. Электростимуляция, в свою очередь, позволяет активизировать работу мышц, улучшить их тонус и ускорить восстановление после нагрузок. Термометаболическая терапия обеспечивает активизацию обменных процессов в организме путем воздействия на него различными температурными изменениями.



Рис. 1. Физиотерапия в спорте

Задачей стадии восстановительного лечения является предупреждение инвалидизации и явлений «госпитализма» формирования психического дефекта, а также устранение или уменьшение этих явлений. Данный этап характеризуется сочетанием биологических методов лечения с различными психотерапевтическими

и психокоррекционными воздействиями (индивидуальная и групповая психотерапия, терапия «средой», занятостью и включенностью)

Вторым важным направлением восстановительной медицины является использование прогрессивных методов воздействия на организм с помощью современных аппаратов и устройств. Такие технологии, как гидромассажные ванны, компрессионные градиентные устройства, гипербарическая оксигенация и многое другое, позволяют более точно и эффективно воздействовать на поврежденные ткани и ускорить их регенерацию. Гидромассажные ванны обеспечивают массажные эффекты в сочетании с воздействием воды, что облегчает боли, способствует улучшению кровообращения и расслаблению мышц. Компрессионные градиентные устройства активизируют лимфо- и кровоток, уменьшают воспаление и отечность, способствуя быстрому восстановлению суставов и мышц. Гипербарическая оксигенация позволяет насытить организм кислородом и способствует быстрой регенерации тканей.



Рис. 2. Прогрессивные методы восстановления в спорте

Третье важное направление восстановительной медицины - использование инновационных методов лечения и восстановления. Использование инновационных методов лечения и восстановления в медицине значительно расширяет возможности врачей при борьбе с различными заболеваниями и травмами. Они основаны на передовых научных исследованиях и технологиях. Новые препараты, биотехнологии, регенеративная медицина и генные методы позволяют активизировать и ускорить процессы восстановления организма. Применение новых препаратов, таких как препараты группы ростовых факторов или гормонов роста, способствует активизации процессов регенерации тканей и ускоряет восстановление.



Рис. 3. Инновационные технологии лечения и восстановления в медицине

Процессы регенерации и восстановления тканей стали одной из главных областей, где применяются инновационные методы. Например, использование стволовых клеток для восстановления поврежденных тканей и органов является одним из активно развивающихся направлений. Стволовые клетки могут дифференцироваться в различные типы клеток, что позволяет проводить трансплантацию их в поврежденные области с целью восстановления функции тканей и органов.

Еще одним важным инновационным методом является использование генной терапии. Генная терапия позволяет заменять или исправлять дефективные гены, вызывающие различные заболевания. Этот метод может быть применен для лечения таких наследственных заболеваний, как кистозная фиброз, гемофилия и многие другие. Генная терапия также может быть использована для создания новых лекарственных препаратов, которые могут более эффективно и безопасно бороться с конкретными заболеваниями.

Развитие технологий и медицинского оборудования также привело к появлению новых методов лечения. Например, использование роботов-хирургов позволяет проводить сложные операции с высокой точностью и минимальным вмешательством в организм пациента. Это особенно актуально при проведении минимально инвазивных операций, где роботы-хирурги могут обеспечить более качественную работу, чем человек.

Инновационные методы также широко применяются в онкологии. Новые подходы, такие как иммунотерапия и таргетированная терапия, позволяют более точно и эффективно бороться с раковыми клетками и улучшить прогнозы выживаемости у пациентов. Эти методы основаны

на использовании научных открытий о механизмах развития рака и молекулярных особенностях раковых клеток.

Заключение

Современные технологии восстановительной медицины в физической культуре и спорте открывают новые возможности для спортсменов и активных людей. Они позволяют быстрее и эффективнее восстановить организм, повысить его выносливость и снизить риск травм. Однако важно помнить, что использование любой из этих технологий должно быть осознанным и проводиться под наблюдением специалистов.

В заключение, современные технологии восстановительной медицины играют важную роль в физической культуре и спорте. Они помогают спортсменам восстановиться после травм, ускорить процесс реабилитации и улучшить результаты тренировок. Технологии, такие как лазерная терапия, ультразвуковая терапия, массаж, электростимуляция и другие, позволяют эффективно воздействовать на поврежденные ткани и стимулировать их заживление. Кроме того, новые методы восстановительной медицины, такие как генная терапия и использование стволовых клеток, дают большие перспективы в области регенерации тканей и омоложения организма. Однако необходимо учесть, что применение этих технологий требует высокой квалификации специалистов и осторожного подхода, чтобы избежать возможных побочных эффектов. В целом, развитие современных технологий восстановительной медицины становится все более значимым и позволяет спортсменам достичь новых высот в своих достижениях.

Литература

1. Айрапетьянц Л. Р. К вопросу совершенствования процесса физического воспитания в вузе / Л. Р. Айрапетьянц // Научно-методические проблемы развития высшего и среднего специального, профессионального образования: мат. Республиканской н.-пр. Конф. — Ташкент, 2006. — С. 25—27.

2. Основы восстановительной медицины. Избранные вопросы. Под редакцией проф. Терентьева В.П. Издательство.Ростов-на-Дону: 2014. 175 с.

3. Хмарук И.Н., Терентьев В.П. Оценка качества жизни реабилитантов в процессе восстановительного лечения. Издательство, 2014 с.139-143.

4. Bhakta, G., Sharma, S., Kini, A. R., & Tomar, G. B. (2021). Recent Advances in Bioprinting for Organ Regeneration. In Advanced Theranostics (pp. 41-64). Elsevier.

5. Ueno, M., Saito, F., Fujimaki, H., & Wada, T. (2019). Regenerative

Medicine for Sports Injuries. In Diagnostics, Rehabilitation and Remediation of Sport Injuries (pp. 349-365). Springer.

5. Болхудере Е. И., Андрееenko Т. А. Инновационные физкультурно-оздоровительные технологии как неотъемлемый компонент современной физической культуры студентов вузов // Наука-2020. 2021. № 4 (49). С. 13-17.

6. Загrevский В. О., Хока Е. В. Современное состояние и перспективы развития современных информационных технологий в деятельности спортивной школы // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2003. № 3 (37). С. 55-59.

Крылова З.Р., Тулкубаева Е.В., Кинева К.В.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОГО МЕТОДА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Аннотация. В данной статье мы рассмотрели особенности применения игрового метода в физическом воспитании детей дошкольного возраста. В физическом воспитании детей дошкольного возраста игровой метод является наиболее продуктивным, так как ведущим видом дошкольников является игра. С первых дней жизни ребенок уже приобретает, совершенствует и укрепляет свои двигательные функции и навыки. Физическое здоровье ребенка является одним из показателей эмоционального благополучия, а также в ходе физической активности происходит развитие различных познавательных процессов, эмоционально-волевой и личностной сферах. Игровой метод позволяет дисциплинировать детей, при соблюдении правил игры, также помогает в создании дружного коллектива. Важность данного метода позволяет педагогу анализировать деятельность ребенка, выявлять недостатки, если они имеются, прогнозировать дальнейшую образовательную программу.

Ключевые слова: физическое воспитание; ребенок дошкольного возраста; здоровье; игровой метод; подвижные игры; физическая культура.

По определению П.Ф. Лесгафта, физическое воспитание - это педагогический процесс, вид воспитания, специфическим содержанием которого являются обучение движениям, воспитание физических

качеств, овладение специальными знаниями, формирование осознанной потребности в занятиях физической культурой.

Проблемой эффективности физического развития детей дошкольного возраста занимались многие авторы, в частности: Ашмарин Б.А., Власенко Н.Э., Карманова Л.В., Машенко М.В., Мезенцева В.А. и т.д.

Главными задачами в дошкольном образовательном учреждении на физкультурных занятиях является: укрепление здоровья и формирование необходимых основных видов движений. Основные виды движения являются средством передвижения в повседневной жизни: ходьба, бег, прыжки, компонентом которых являются равновесие и координация.

В дошкольном возрасте совершенствуется координация движения рук, в связи с чем значительно повышается самостоятельность ребенка: он учится одеваться, раздеваться, умываться и пр. усложняется предметная деятельность. Ребенок может бросать мяч в цель, ловить его. Совершенствуется ходьба, лазание, ребенок учится бегать, прыгать, выполнять под музыку несложные ритмические и танцевальные движения.[4]

Более подробно мы рассмотрели применение игрового метода в физическом воспитании детей дошкольного возраста.

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет главной своей задачей гармоничное развитие личности ребенка, в котором немаловажное значение имеет физическое развитие.

Образовательная область «Физическое развитие» включает в себя приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма; развитию координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки). Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.

Игровой метод - это способ организации овладения специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств, основанный на включении в процесс обучения компонентов игровой деятельности (воображаемой игровой ситуации, сюжета, роли, действий с предметами, правил).

Мы изучили теоретические аспекты игрового метода и подвижной игры в частности, рассмотрели некоторые задачи физического воспитания детей дошкольного возраста, выделили преимущества его применения.

Подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Игровой метод может быть применен в ходе разминки; для развития как основных видов движений, так и физических качеств; перед изучением нового материала с целью повторения и закрепления техники, связанные по структуре с новым двигательным действием; после изучения отдельных видов движений; с целью качественной проверки пройденного материала в усложненных условиях с максимальными результатами.

Основными особенностями игрового метода являются: использование в любой части физкультурного занятия; отсутствие строгой регламентации; изменчивость условий – чередование видов игровой деятельности; присутствует повышенная заинтересованность в двигательной деятельности за счет игровой или сюжетной роли; наличие в игре элементов соперничества требует от детей значительных физических усилий и развития двигательных умений и навыков, что делает её эффективным методом воспитания физических качеств; двигательная деятельность в игре, дает возможность педагогу выявить личные особенности и целенаправленно воздействовать на формирование нравственных, морально-волевых качеств занимающихся: чувство коллективизма, дисциплинированности, самостоятельности, инициативности, целеустремленности; благоприятный эмоциональный фон способствует формированию у занимающихся устойчивого и положительного интереса к физкультурным занятиям и спорту.

При выборе игры для занятия необходимо предусматривать: педагогическую задачу, которая должна быть решена игрой; основное двигательное содержание игры; физическую и эмоциональную нагрузку; место проведения игры; методы организации детей для игры.

В педагогической практике, используется большое количество подвижных игр. Можно отметить, что единой классификации в играх для детей не существует. На основании научной и практической деятельности педагогами представляются различные виды группировки подвижных игр.

Существует несколько особенностей в использовании игрового метода в физическом воспитании детей дошкольного возраста:

1. Для воспитания силы используются игры, которые требуют проявления умеренных по нагрузке, кратковременных скоростно-силовых напряжений.

2. Развитию выносливости способствуют игры, связанные с несколькими повторениями трудных движений.

3. Совершенствование гибкости происходит в подвижных играх, которые связаны с частым изменением направления движений.

4. Постоянно изменяющаяся обстановка в игре, быстрый переход участников от одних движений к другим способствуют развитию ловкости.

5. В подвижной игре проявляется творческая инициатива того, кто играет, которая согласована с коллективными действиями и выражается в разнообразии действий.

Чтобы удерживать интерес детей младшего возраста к игре используются различные методические приемы: яркие большие игрушки или привлекающий внимание инвентарь разной структуры и цвета, звонок колокольчика или выразительное звуковое сопровождение, сюрпризные моменты захватывают внимание всех детей группы.

Итак, подвижная игра является основной формой работы с детьми дошкольного возраста по физическому воспитанию. Подвижные игры способствуют закреплению и развитию двигательных навыков. Таким образом, роль подвижной игры в повышении двигательных способностей детей дошкольного возраста заключается в том, что она способствует формированию и совершенствованию разнообразных физических качеств.

Литература

1. Вавилова, Е.Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость/ Е.Н.Вавилова.-М.:Просвещение, 1981.-94 с.

2. Власенко, Н.Э. 300 подвижных игр для дошкольников: практ.пособие /Н.Э.Власенко.-М.:Айрис-пресс, 2011.- 160 с.

3. Глазырина, Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольноговозраста / Л. Д. Глазырина/ – Москва: ВЛАДОС, 2012.– 262с..

4. Кожухова, Н. Н. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка/Н.Н. Кожухова/– Москва: Владос, 2017.– 272с.

5. Шишкина, В.А. Двигательное развитие детей дошкольного возраста: метод. пособие / В.А.Шишкина, М.Н.Дедулевич.-Могилев: МГУ им.А.А.Кулешова, 2006.- 32 с.

ВЛИЯНИЕ ПЛАВАНИЯ НА УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

Аннотация: Целью исследования являлось изучение особенностей интеллектуального развития детей в раннем детском возрасте, а также влияние занятий физическими упражнениями и плаванием на физическое развитие и формирование умственных способностей ребенка раннего детского возраста.

Ключевые слова: ранний детский возраст, физические упражнения, плавание, физическое развитие, умственные способности ребенка.

Плавание является одним из самых эффективных средств физического воспитания, способствующее всестороннему развитию двигательной функции детей и имеет большое оздоровительное и прикладное значение. Через двигательную деятельность дети раннего возраста познают мир, развиваются психические процессы, воля, самостоятельность. Чем большим количеством разнообразных движений овладевают дети, тем шире возможности для развития ощущения, восприятия и других психических процессов, тем полноценнее осуществляется развитие. Поэтому важно не упустить данный период развития в плане грамотного физического и интеллектуального воспитания.

В раннем детском возрасте (от года до трех лет) существуют такие новообразования, как речь, предметная деятельность, а также создаются предпосылки для развития личности. Дети начинают отделять себя от других предметов, выделяться из окружающих его людей, что приводит к появлению начальных форм самосознания [1].

В раннем детстве быстро развиваются разнообразные познавательные функции в их первоначальных формах (сенсорика, восприятие, память, мышление, внимание). В это же время начинают проявляться коммуникативные свойства, интерес к людям, общительность, подражание, формируются первичные формы самосознания. Мыслительные процессы и операции формируются поэтапно в процессе роста и развития. Изначально мышление основывается на чувственном познании, на восприятии и ощущении реальности.

Университет Гриффета в Австралии проводил большое четырехлетнее исследование, в котором участвовало более 7000 детей. Суть эксперимента заключалась в сравнении прогресса в физическом и психическом развитии между детьми, которые умеют плавать и теми,

кто не умеет. Результаты эксперимента показали, что дети возрастом 3-5 лет, которые занимались плаванием, опережали детей другой контрольной группы, которые не плавали. Опережение было зафиксировано по вербальным, математическим навыкам, также у них лучше оказалась память восприятие информации.

Эксперимент подтвердил, что плавание развивает улучшает умственные способности. Движения, которые ребенок совершает при плавании, помогают мозгу ребенка развиваться. Увеличиваются когнитивные возможности, такие как мышление, понимание, речь и способность рассуждать.

Цель исследования – выявление влияния занятий плаванием на умственные способности детей в раннем детском возрасте.

Взаимосвязь физического развития и умственной работоспособности детей дошкольного возраста явилась предметом изучения многих экспериментальных исследований, проводимых как в нашей стране, так и за рубежом. Их результаты показывают, что при обучении детей раннего возраста плаванию речь идет не только о развитии специальных двигательных качеств, но и о формировании в их процессе психической, чувственной и эмоциональной сфер ребенка, о положительном воздействии раннего психомоторного развития на интеллект дошкольников [2].

Таким образом, занятия плаванием обеспечивают гармоничное развитие ребенка, делая его подготовку к детскому саду и школьным занятиям более осмысленной и продуктивной. Эти занятия укрепляют не только физическое состояние, но и умственные способности ребенка, помогая ему лучше адаптироваться к обучению и справляться с эмоциональными нагрузками.

Регулярные занятия плаванием полезны не только для физического здоровья дошкольников, но и для здоровья психического. Занятия в бассейне помогают побороть фобии (аквафобия – паническая боязнь воды, батофобия – боязнь глубины) и воспитать ценные черты в характере [3].

В рамках исследования, проводился эксперимент, в ходе которого изучалось влияние плавания на физические и интеллектуальные способности детей 2-3 лет. Исследование проводилось на базе детского плавательного бассейна «Морская бухта»

На основе анализа научно-методической литературы мы узнали характеристику детей раннего возраста, определились с аппаратом исследования, проанализировали существующие методики в плавании, направленные на развитие детей раннего возраста, представили собственный комплекс игр и игровых заданий.

В период прохождения исследования осуществлялось педагогическое наблюдение за процессом формирования навыков

плавания: постановкой задач и отбором содержания образовательной деятельности, используемыми средствами, формами организации деятельности, отношением детей к занятиям.

На протяжении исследовательской деятельности применялись средства сенсорного воспитания: дидактические игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие, конструирование, сенсорные эталоны, сенсорные дорожки. Также была использована методика начального обучения плаванию с использованием сюжетно-ролевых игр на основе сюжетов из сказок на протяжении заключительной части занятия.

Для определения заключений и основного вывода мы провели обобщающий анализ всех результатов тестирования и определили эффективность использования традиционной методики обучения и методики с применением сюжетно-ролевых игр.

Исходя из результатов исследования, можно сформулировать особенности организации занятий плаванием с детьми 2-3 лет.

Одной из составляющих эффективного обучения плаванию является рациональная организация занятий и выбор определенной методики обучения.

Для наилучшего освоения детьми плавательных упражнений необходимо проводить занятия с численностью группы не больше 8-10.

Значительное внимание в методике должно отводиться играм на воде. В частности эффективными являются сюжетно-ролевые игры [4].

При обучении широко использовать специальные вспомогательные плавательные приспособления.

Дозировано увеличивать время нахождения ребенка в воде за счет, сокращения времени выполнения специальных упражнений на бортике.

Обучение должно строиться в соответствии с возможностями занимающихся, особенностями их возраста, пола, развитием физических качеств и исходной плавательной подготовленности.

Целесообразно уделять большее внимание устранению у детей неприятного чувства страха перед водой. Делать это необходимо перед началом обучения плаванию. Обязательно проверять предшествующий уровень двигательных возможностей ребенка.

Сюжетно-ролевые игры лучше использовать в заключительной части занятия, и уделять им не более 10-15 минут. В начале обучения выбирать игры «простые» по своему содержанию и сюжету.

Не следует начинать движения ног или рук в игре до тех пор, пока у ребенка не получилось идеального навыка скольжения. Лучше не выполнять большого количества упражнений у опоры, так как ребенок не сможет почувствовать продвижения вперед, и не сформирует «чувство воды». Не стоит использовать чрезмерное использование поддерживающих предметов, поскольку при этом может нарушаться

горизонтальное положение тела, что, в свою очередь, может привести к появлению грубых ошибок в технике плавания.

Если ребенок в состоянии задерживать дыхание, можно использовать в игре доставание со дна различных предметов (игрушки, шайбы, ракушки). Важно обратить внимание ребенка на то, что под действием выталкивающей силы он всплывает к поверхности воды. Дети также должны усвоить, что не смогут нырять, если их легкие заполнены воздухом. Чтобы убедить их в этом, предлагается присесть под воду после глубокого вдоха и после энергичного выдоха (упражнения «Надуй шар», «Лопнул шар») [5].

Важно научить детей вставать из положения лежа на спине, предлагая ему «повернуться на бок – на грудь – и встать на дно».

Чтобы ребенок ощутил продвижение в воде, лучше использовать в играх традиционные упражнения с буксировкой, а также «проныривание» в вертикально стоящие обручи, прыжок в обруч, который, в свою очередь, придает телу ребенка ускорение и далее скольжение выполняется самостоятельно.

По результатам исследования мы делаем такой вывод: методика с использованием сюжетно-ролевых игр в воде является более эффективной для большинства детей, чем традиционная. Особенности организации занятий плаванием с детьми дошкольного возраста характеризуются эффективностью выбора методики для начального обучения плаванию.

После того, как ребенок понимает, как задерживать свое дыхание, находясь под водой, он учится координировать свои конечности, чтобы намеренно направлять их туда куда он идет. Перемещая руки и ноги одновременно, ум ребенка развивает новые синапсы. Дети не только развивают свои мышцы, двигательные навыки и координацию, но и улучшают речь, развитие мозга и общий интеллект.

Вода оказывает мягкое, но эффективное массажное воздействие на кожу малыша, что нормализует нервную систему. Во время занятий малыши также активно развивают моторику и координацию движений,

Раннее плавание стимулирует развитие: зрительно-моторных навыков, математических способностей, краткосрочной и долгосрочной памяти. И позволяет малышам быстрее обучиться чтению.

Уровень детей, занимающихся ранним плаванием, превышает среднюю норму. Они проще осваивают: рисование разных форм и раскрашивание картинок, вырезание аппликаций из бумаги, решение арифметических и грамматических задач.

Активные упражнения в воде, такие как ныряние за игрушками и манипуляции с предметами, способствуют развитию мелкой моторики, что также положительно сказывается на речевых навыках.

Социализация через игры во время плавания помогает детям познавать мир, получать позитивные эмоции, что ускоряет их желание общаться и выражать свои чувства.

Воздействие плавания на развитие детей раннего возраста носит комплексный характер и включает в себя воздействие на различные физиологические системы организма и позволяет в полной мере заниматься совершенствованием физических и моральных качеств и психологической устойчивости.

Занятия плаванием входят в число основных средств физического всестороннего воспитания детей. Плавание оказывает огромное влияние на функциональное состояние. Установлено положительное влияние плавания на сердечно-сосудистую систему.

Занятия плаванием являются лучшим средством повышения функциональных возможностей дыхательной системы. В результате систематических занятий плаванием увеличиваются сила и подвижность нервных процессов в коре больших полушарий, повышается пластичность нервной системы, отчего ребенок становится более уравновешенным, лучше контролирует свое поведение и быстрее приспосабливается к новым видам деятельности в различной обстановке.

Плавание также играет важную роль в коррекционно-реабилитационной работе с детьми, имеющими неврологические проблемы или травмы головного мозга, значительно улучшая их состояние.

Литература

1. Айзман, Р.И. Возрастная физиология и психофизиология: учебное пособие / Р.И. Айзман, Н.Ф. Лысова. М.: Инфра-М, 2015. 352 с.
2. Васильева, У.Ю., Мелихов Я.П., Ляшенко А.А. Влияние плавания на общее состояние организма // Студенческий форум: электрон. научн. журн. 2017. №4 (4). С.19-22.
3. Караулова, Л.К. Физиология физического воспитания и спорта: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.К. Караулова, Н.А. Красноперова, М.М. Расулов. М.: Академия, 2013. 304с.
4. Плавание: библия тренера / Джек Боэрле и др.; пер. с англ. Е. Кононова. М.: Эксмо, 2014. 410 с.
5. Пищикова, Н.Г. Обучение плаванию детей дошкольного возраста: занятия, игры, праздники / Н.Г. Пищикова. М.: Изд-во Скрипторий, 2008. 88 с.

Лобова Ж.О., Ахмедзянова Г.Ф.
БФ УУНиТ г.Бирск РБ
Ахмедзянова Г.Ф. к. пед. н., доцент
xxxzhannaaxxx7777@gmail.com

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ВИММЕЛЬБУХ» ПРИ РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Сегодня эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов, составление рассказов по картине и т.д. Но чтобы достигнуть высоких результатов, важно пользоваться нетрадиционными формами работы с детьми по развитию связной речи. Одной из таких форм образовательных технологий, на наш взгляд, является технология «виммельбух» (Wimmelbuch) – жанр книжек-картинок, которые представляют собой серию панорам, изобилующих большим количеством действующих лиц и деталей.

На базе МАДОУ Детский сад №16 «Ромашка» г. Бирск, Бирского района республики Башкортостан, было проведено опытно-экспериментальное исследование на выявления уровня связной речи у детей старшего дошкольного возраста, в количестве 20 человек, которые были поделены на две группы: ЭГ и КГ по 10 дошкольников в каждой группе.

Диагностика уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста проводилась с помощью двух серий диагностических заданий: первая серия имела цель определение уровня развития умений связной диалогической речи; цель второй серии диагностических заданий – оценивание уровня развития умений связной монологической речи.

По результатам констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования было установлено, что связная речь (диалогическая и монологическая) у детей старшего дошкольного возраста, как ЭГ, так и КГ недостаточно развита.

На основании полученных результатов возникла необходимость в организации соответствующей педагогической работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии «виммельбух».

И, во время формирующего этапа опытно-экспериментального исследования с детьми из ЭГ проводились занятия (на протяжении 7

недель продолжительностью 25 минут), направленные на развитие связной речи в процессе использования технологии «виммельбух».

На основании анализа результатов контрольного этапа опытно-экспериментального исследования было установлено, что в ЭГ количество детей с высоким уровнем развития связной речи стало больше на 5%, со средним уровнем так же стало больше на 5%, с низким уровнем, соответственно, стало меньше на 10%.

Таким образом, реализованная педагогическая работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии «виммельбух» оказалась эффективной.

Литература

1. Арушанова, А.Г. Развитие диалогического общения: речь и речевое общение детей: методическое пособие для воспитателей: [для работы с детьми 3-7 лет] / А.Г. Арушанова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с.

2. Линник, О.А. Технология «Виммельбух» как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста / О.А. Линник, М.Р. Юсупова // научные исследования – основа современной инновационной системы: Сборник статей Международной научно-практической конференции, Оренбург, 10 апреля 2023 года. – УФА: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2023. – С. 180-182.

3. Сычева, М.В. Использование технологии виммельбух как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста / М.В. Сычева, В.С. Самойлова // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2023. – № 3(33). – С. 39-44.

4. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с.

Ляпустина П.С.
Бф УУНиТ, г. Бирска
Черникова М.С., к. пед. н., доцент
lyapustina.p@yandex.ru

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие связной речи является одной из главных задач речевого развития детей дошкольного возраста, что обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью, ролью в развитии личности дошкольника и в формировании у него умения самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации. Понятие «связная речь», ее определение, психологические и лингвистические особенности, формы и типы этой речи охарактеризованы в работах Л.С. Выготского, Л.А. Введенской, Т.А. Ладыженской, А.А. Леонтьева, М.Р. Львова, А.Р. Лурии, С.Л. Рубинштейна, Н.А. Стародубовой, А.В. Текучева и др. Эти авторы утверждают, что связная речь – это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях и поэтому понятных другим людям.

Более интенсивно связная речь развивается в старшем дошкольном возрасте. Сначала дети овладевают связной диалогической речью. В старшем дошкольном возрасте диалогической речью ребенок овладевает произвольно, поскольку она используется для установления контактов и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе игр, занятий, разных видов совместной деятельности. В свою очередь, основными видами, в которых осуществляется связная монологическая речь ребенка, являются описание, повествование (и его разновидности – пересказ и рассказ) и элементарные рассуждения. Раньше всего к связному изложению дети переходят в рассказах по картинкам и в повествовательных рассказах из личного опыта. Для дальнейшего развития связной монологической речи требуется соответствующая педагогическая работа, и сегодня одним из эффективных средств развития связной речи у дошкольников, на наш взгляд, являются интерактивные технологии, в том числе и игровые [2, с.35].

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо или кем-либо. Следовательно, интерактивные технологии – это комплекс педагогических методик, имеющих своей целью построение

образовательного процесса в условиях эффективного взаимодействия [1, с.20]. Среди всего многообразия интерактивных технологий, которые можно применять для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста стоит выделить интерактивную технологию «Работа в парах», когда дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию, и выполняют предложенное задание. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества в ситуации камерного общения. Или же, интерактивная технология аквариум «Аквариум», которая заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют. Аквариум чем-то сродни спектаклю, где зрители выступают в роли наблюдателей. Эта технология дает возможность детям увидеть, как общаются их сверстники, как реагируют на чужую мысль, как аргументируют свою мысль. Дети часто приносят в группу различные игрушки, настольные игры, энциклопедии, и, естественно, в режимные моменты можно устраивать рекламу на телеканале, и организовать интерактивную технологию «Реклама на телеканале «Речевичок»», когда дети охотно рассказывают, описывают свою вещь. Где ее приобрели, как с ней можно играть, что в ней особенного.

Таким образом, использование интерактивных технологий в комплексе дает хороший результат по обогащению словарного запаса детей, развитию всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм).

Литература

1. Галич Т.Н. Применение интерактивных технологий в развитии речи у детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77-3. – С. 19-22
2. Лушина К.Л. Развитие речевой активности у детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. – 2023. – № 1(121). – С. 11-17.
3. Старых Л.В. Взаимообучение в речевом развитии детей дошкольного возраста // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2022. – № 2. – С. 64-70.

Мамедов А.О., Кругликова В.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кругликова В.С., к.п.н., доцент

artem1oktaevich@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ СПОРТСМЕНОВ-ЕДИНОБОРЦЕВ

На современном этапе общество ставит перед собой задачу не только воспитания здорового молодого поколения, но и проведения целенаправленной работы по их социальной адаптации. А именно проведение профилактических мероприятий, направленных на устранение чрезмерного влияния СМИ и недостоверных источников сети Интернет, пропагандирующих агрессию и бездуховность. Иначе говоря, все учреждения образования и воспитания молодежи, в том числе физкультурной и спортивной направленности, должны решать ряд задач, направленных на психологическое, социальное, физическое, морально-волевое и духовно-нравственное воспитание. Из этого наиболее значимым является формирование у юных единоборцев духовно-нравственных и волевых качеств. Чтобы добиться успеха в единоборствах, необходимо проявлять волевые усилия, которые определяют исход боя. Способность к проявлению спортсменами волевых качеств в сочетании с высоким духовно-нравственным воспитанием нередко играют решающую роль в достижении победы.

Целью нашего исследования было теоретически обосновать и экспериментально апробировать модель формирования духовно-нравственных и волевых качеств спортсменов-единоборцев и программно-методическое обеспечение тренировочного процесса на тренировочном этапе с использованием элементов контактных видов единоборств.

Были сформированы контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы по 22 человека в каждой. КГ занималась по общепринятой программе рукопашного боя для тренировочного этапа. Отличие в ЭГ в том, что в конце основной части тренировки реализованы модули контактных видов единоборств, а также был реализован комплекс мероприятий воспитывающей направленности, позволяющий повысить эффективность формирования духовно-нравственных и волевых качеств.

Нами были использованы три вида тестов:

1. Тест определения показателей волевых качеств личности по методике Н.Б. Стамбуловой.

2. Тесты определения уровня физической подготовленности.
3. Комплекс методик А.И. Шемшуриной «Диагностика духовно-нравственной воспитанности».

Программа включает построение блочной системы, направленной на формирование духовно-нравственных и волевых качеств спортсменов единоборцев. Новшество программы представлено тем, что мы внесли изменения в основную часть тренировки и добавили комплекс воспитательных мероприятий. В течение 20 минут в конце основной части тренировки мы включили упражнения из смежных видов единоборств.

Целью программы было повышение эффективности формирования духовно-нравственных и волевых качеств единоборцев.

Тематическая направленность элементов смежных видов единоборств отражает следующие положения:

- освоение основных правил ведения боя в смежных видах единоборств;
- изучение специфики ударной техники данных видов;
- освоение элементов борцовской техники, захватов и приемов, а так же болевых приемов;
- проведение тренировочных спаррингов в соответствии с правилами соревнований в смежных видах спорта и в соответствующей экипировке.

В комплекс мероприятий воспитывающей направленности входят психологические игры и упражнения, коллективное взаимодействие по освоению духовных ценностей единоборств, уроки нравственности, беседы и встреча с ветеранами Афганской войны, видеоматериалы о мастерах боевых искусств и фильмы о подвигах героев и защитниках Отечества.

Результаты развития волевых качеств личности по методике Н.Б. Стамбуловой таковы: по качеству «целеустремленность» (ЦУ) достоверно увеличились показатели с $21,8 \pm 4,44$ до $29,3 \pm 6,15$, прирост на 34%, в то время как в КГ достоверных различий в изменении показателей не выявлено – с $21,7 \pm 4,68$ до $22,9 \pm 4,05$, прирост на 5%. По качеству «смелость и решительность» (СР) рост показателей в ЭГ составил с $22,2 \pm 4,91$ до $32,5 \pm 5,96$, прирост на 46%, в КГ с $21,9 \pm 3,19$ до $23,8 \pm 4,92$, прирост на 8%. По качеству «настойчивость и упорство» (НУ) в ЭГ с $22,6 \pm 4,8$ до $32,1 \pm 4,81$, прирост на 42%, в КГ с $21,3 \pm 4,88$ до $22 \pm 4,86$, прирост на 7%; По качеству «инициативность и самостоятельность» (ИС) в ЭГ с $21,7 \pm 5,68$ до $28,1 \pm 7,61$, прирост на 29%, в КГ с $20,3 \pm 4,16$ до $22,4 \pm 4,72$, прирост на 10%. По качеству «самообладание и выдержка» (СВ) с $20,3 \pm 4,03$ до $27,2 \pm 5,11$, прирост на

33%, в КГ с $20,5 \pm 3,12$ до $21,8 \pm 4,69$, прирост всего на 11%.

Результаты проведение комплекса методик «Диагностика духовно-нравственной воспитанности» (А.И. Шемшурин) следующие:

- в тесте «Диагностика нравственной самооценки» в ЭГ достоверно увеличились показатели с $22,9 \pm 5,1$ до $29,7 \pm 5,9$ балла, что составило прирост показателей на 33%, в КГ с $2,33 \pm 1,2$ до $2,67 \pm 0,9$ прирост составил 14%.
- в тесте «Диагностика отношения к жизненным ценностям» в ЭГ достоверно увеличились показатели с $2,30 \pm 1,4$ до $3,30 \pm 1,1$, что составляет прирост 43%, в КГ с $2,33 \pm 1,2$ до $2,67 \pm 0,9$ прирост 13%.
- в тесте «Диагностика нравственной мотивации» достоверно увеличились показатели в ЭГ с $1,96 \pm 1,2$ до $2,87 \pm 1,0$ прирост на 46%, в КГ с $2,13 \pm 1,1$ до $2,22 \pm 0,9$ балла, что составило прирост всего на 4%.

По окончании эксперимента при сравнении показателей физической подготовленности статистически значимых различий не выявлено. Представленные данные свидетельствуют о том, что у спортсменов КГ и ЭГ параметры уровня физической подготовленности демонстрируют достоверный прирост показателей ОФП и СФП. Изменение уровня физической подготовленности свидетельствует о естественном приросте показателей.

Проведенный анализ результатов показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

Литература

1. Кулькатова, Г.Н. К вопросу о духовности человека в условиях глобализации / Г.Н. Кулькатова // Россия в меняющемся мире: традиции и инновации. – Балашиха: Российский государственный аграрный заочный университет, 2019. – С. 37-40.

2. Лазарева, И.Ю. Профилактика деструктивного информационно-психологического воздействия на молодежь в сети интернет / И.Ю. Лазарева // Психопедагогика в правоохранительных органах, 2021. – Т. 26. – №. 4 (87). – С. 416-422.

3. Мартышов, А.В. Восточные единоборства в духовно-нравственном воспитании детей школьного возраста / А.В. Мартышов // Историческая память как основа патриотизма и гражданственности. – М. : Российский университет дружбы народов, 2021. – С. 285-288.

Михляева М.В., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Синагатуллин И.М. п.п.н. профессор

marinabarchenkova@mail.ru

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Вопрос проектирования образовательной среды в дошкольной образовательной организации является важной составляющей организации воспитания детей. Данная позиция имеет под собой весьма аргументированные основания. Каждый дошкольник имеет, таким образом, право на индивидуальный путь развития с выраженными явно или потенциально нераскрытыми интересами, склонностями и потребностями [2].

Сегодня образовательная среда рассматривается как важная структура социокультурной среды, обеспечивающая достижение целей и смыслов образования. В современном образовании дошкольных учреждений интенсивно внедряются инновационные технологии. Педагоги подбирают такие методы и формы, которые развивают личность в ребенке. Образовательная среда ребенка должна способствовать решению основной задачи – оптимальному обеспечению и организации условий для его личностного развития.

Проектирование образовательной среды – организация таких условий, которые эффективно помогут сформировать качественный образовательный процесс. Технологией в образовательной среде являются такие приемы, которые в той или иной степени используются в образовательной организации.

Педагогическая технология опирается на определенные законы и закономерности педагогики, которые лежат в основе ее научной базы. В свою очередь, законы и закономерности были сформулированы на основе научного познания педагогической действительности.

Проектирование образовательной среды в дошкольной организации позволяет логически выстроить систему действий, увидеть и сформулировать актуальные потребности, удовлетворить их, а также выявить или предотвратить проблемы в сфере образования. Благодаря проектированию, образовательная среда в дошкольной организации превращается в единую непротиворечивую систему, которой можно управлять [1].

Педагогическое проектирование определяется как предварительная разработка материалов, форм, средств и методов для ведения учебных занятий, а также как творческий процесс педагога.

Технологическим подходом в образовательной организации являются инструменты, применяемые в дошкольной образовательной среде для достижения целей.

Современная система дошкольного образования постоянно изменяется, совершенствуется, обновляется. Она выполняет и выполняет важнейший социальный заказ общества, является одним из факторов его развития. Качественное проектирование образовательной среды имеет большое значение для развития познавательных интересов детей дошкольного возраста. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной деятельности и другими видами [3].

На современном этапе оптимизация образовательной среды становится многокритериальным процессом, поэтому требует внедрения современных прогрессивных технологий, модернизацию научно-методического и информационного обеспечения, наполнение содержания образования общечеловеческими ценностями и, как следствие, внедрение компетентно-ориентированного подхода.

Для достижения положительной динамики развития дошкольников, педагогам необходимо внедрять в свою деятельность технологический подход, то есть новые технологии, которые гарантируют достижение образовательных целей. Таким образом, проектирование технологии образовательной среды в дошкольной образовательной организации должен быть тщательно проработанный, иметь продуманную структуру и окончательный результат.

Литература

1. Дрозд, К.В. Сущность педагогических технологий /Дрозд, К.В.// Проектирование образовательной среды: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 437 с.
2. Степанова, И.В. Современные модели управления дошкольной образовательной организацией / Степанова И.В.// Управление ДОУ. – 2022. – № 5. – С.46-48.
3. Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. – 2-е изд., доп. – Москва: ИНФРА-М, 2023. – 405 с.

Никитина Э.Н., Беляев П.Л.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Беляев П.Л., к.ф.-м.н., доцент
Nikitinaeliza9@gmail.com

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ОСОБЕННОСТИ УРОКОВ-ЛЕКЦИЙ

Самым распространенным из форматов обучения остается лекция. В традиционной форме она предполагает прямое взаимодействие лектора с аудиторией и одностороннюю передачу большого объема информации. Отсутствие активности и участия обучающихся на лекциях ограничивает их потенциал и уменьшает мотивацию к обучению. Многие обучающиеся на традиционных лекциях либо не проявляют интереса, либо занимаются своими делами. От этого в последнее время появились новые методы преподавания лекционного материала, направленные на активизацию слушателей во время занятий.

1. Проблемная лекция. В данном виде лекции предполагается всестороннее изучение и научный поиск истины. Преподаватель создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ, помогая им разрешить противоречия и прийти к выводам. Применяя определенные методические приемы, преподаватель направляет их к правильному решению проблемы.

Цели проблемной лекции включают в себя усвоение теоретических знаний, развитие мышления и формирование интереса к учебному предмету. В процессе такой лекции, обучающиеся активно взаимодействуют с преподавателем и становятся «соавторами» в решении задач.

2. Лекция-беседа предполагает прямой контакт преподавателя с аудиторией и может использовать вопросы к аудитории для привлечения их к участию. Вопросы могут быть информационного или проблемного характера, которые предназначены для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся. Они могут быть адресованы всей аудитории или конкретным обучающимся, последние в свою очередь могут самостоятельно прийти к выводам, которые преподаватель должен был бы сообщить им как новые знания. Преимущество лекции-беседы заключается в привлечении внимания обучающихся к важным вопросам, к их содержанию и скорости изложения материала. Одним из недостатков является снижение эффективности в условиях группового обучения.

3. Лекция-дискуссия представляет собой взаимодействие между преподавателем и обучающимися, где происходит обмен мнениями, идеями и взглядами на определенный вопрос, тему. В данной технологии, в отличие от лекции-беседы, преподаватель использует ответы группы на поставленные вопросы и организует обсуждение разделов преподаваемого материала.

4. Лекция-провокация. Данный вид лекции способствует развитию у обучающихся навыков оперативного анализа некоторых ситуаций, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, а также выявления неточной или неверной информации. Основная особенность этой формы проведения лекции заключается в следующем: 1. Преподаватель объявляет тему занятия и сообщает о наличии ошибок в материале. 2. В ходе лекции преподаватель включает в содержание ошибочные сведения и противоречивые утверждения. 3. Обучающиеся должны выявить все запланированные ошибки. 4. Обучающиеся фиксируют ошибки, допущенные преподавателем, и делают записи в таблице (Ошибки / Правильные утверждения). 5. Обучающиеся за 15-20 минут до окончания лекции излагают выявленные ошибки с их анализом и обоснованием верного ответа. 6. Процедура изложения ошибок и их анализа осуществляется обучающимися под руководством преподавателя.

Такой подход к проведению лекции способствует активизации внимания у обучающихся, развитию навыков формулирования ответов и контролю их подготовленности.

Таким образом, уроки-лекции должны не только передавать важную информацию обучающимся, но и вдохновлять их на серьезное изучение любого предмета, в том числе и математики. Она должна быть интересной и увлекательной. Преподаватель должен постоянно поддерживать познавательный интерес у обучающихся, предоставляя им что-то новое.

Литература

1. Современный урок. Не совсем обычные и совсем обычные уроки. Пособие для учителей. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Ростов-на-Дону – 2015, с.76-111.

2. Лекция №3. Вузовские технологии обучения в школе. Горбич О.И, 2019 –с.136-146

КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Одним из развивающихся направлений в преподавании гуманитарных дисциплин, в том числе и предмета «Основы религиозных культур и светской этики» является освоение школьниками культуроведческого содержания школьного предмета. Культуроведческий аспект в обучении способствует обогащению предметно-содержательного плана речи. Вносит значительный вклад в воспитание, образование и развитие личности нового типа, открытой как для родной культуры, так и для не родной, личности, ориентированной на ценностные отношения к родной стране, ее истории и традициям.

В рамках культуроведческого подхода происходит осмысление слов и понятий, имеющих культуросодержащее значение, определяемое ценностным отношением представителей определенной культуры к миру.

Анализ культурного концепта позволяет выявить, какое оценочное, эмоционально-экспрессивное отношение вызывает конкретная реалья (слово) у носителей языка, представителей культуры.

К такой лексике относят слова, обладающие культурным концептом, который является базовой единицей культуры, ее концентратом.

Культурный концепт выявляет специфические характеристики национального, религиозного видения мира, национального менталитета и характера. Установлено, что в разных культурах одно и то же слово может отличаться особенностями функционирования в социуме, неоднозначно восприниматься носителями языка.

Концепт включает, помимо непосредственного предметного содержания, различные ассоциации (вербальные, невербальные), а также культурологическое содержание.

При отборе слов для проведения концептуального анализа обращаются, прежде всего к словам, имеющим ценностную составляющую: воин, герой, товарищ, брат, сын, враг, семья, дом, родина, отечество, мир, победа, свобода, слава, отвага, смелость, мужество, забота, добро, зло, учение, дружба, любовь и т.д.

Работа над освоением культурных концептов предполагает следующие этапы:

- знакомство со значением слова, представленном в тексте пособия;
- подбор синонимов;
- собирание цепочки слов, помогающей соединить два понятия; приведение примеров слов и словосочетаний, которые называют ассоциации, связанные с определёнными словами;
- толкование слова с помощью контекста и составление словосочетаний с данным словом;
- работа с Толковым словарём с целью определения однозначности или многозначности слова, определение одного из значений с помощью контекста и т.д.

Особое место при знакомстве с основами разных религиозных культур занимает работа со словами-символами, повествующими о своеобразии символики религиозной культуры и светской этики. В дальнейшем усвоение языковых единиц данной группы предполагает следующие этапы:

- ознакомление с текстами, повествующими о конкретном языковом символе (выявление взаимосвязи символа и культурных ценностей);
- знакомство со словами-символами, после которого осуществляется самостоятельный поиск примеров символики, связанных с конкретными культурными традициями.

Приемы работы с культурным концептом на уроках

Методический прием «Построение ассоциаций»

Суть приема заключается в соотнесении известных школьнику представлений, которые вызывает рассматриваемая реалья, обозначаемая конкретным словом. Представления могут строиться на основе личного опыта «Что я представляю, когда слышу, вижу, чувствую это» или на основе тех представлений, с которыми он познакомился, читая учебные тексты пособия «Как относятся к этому мусульмане (буддисты, христиане и т.д.)».

При построении ассоциативных рядов используют невербальные ассоциации, которые связаны с образными представлениями (слова и картинки, ситуации), и вербальные – в соединении слов. Ассоциации могут быть чувственные (добрый, злой, любимый); по цвету (красный, синий, желтый); по вкусу (терпкий, сладкий); по запаху (душистый); ассоциации, связанные с природными явлениями (шторм, снег, грибной дождь); с эмоциями (грусть, радость) и др.

При построении ассоциативных рядов важно соотнести собственные представления школьника о концепте слова и те представления, которые существуют в другой, не знакомой ему культуре. Это позволит уяснить духовные ценности разных культур.

Прием «Построение информационной карты слова».

При построении информационной карты заполняются следующие её части: слова – родственники (синонимы); слова – враги (антонимы); родственные слова; ассоциации; крылатые выражения (высказывания, пословицы, поговорки); словосочетания с заданным словом

При составлении информационной карты важно также объяснить школьникам, в чем разница слов *друг*, *приятель* и *товарищ*. Так, *приятель* – это человек, с которым сложились хорошие, простые, но не близкие отношения, *товарищ* – человек, близкий по роду деятельности, занятий, связанный дружескими отношениями.

Работа с культурными концептами значительно расширит представления учащихся о мире, восприятии этого мира людьми разных национальностей, принадлежащими различным культурам.

Полудов В.А., Кругликова В.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кругликова В.С., к.п.н., доцент

volodi531@gmail.com

МЕТОДИКА ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ-ОРИЕНТИРОВЩИКОВ

Ориентирование на местности – один из молодых видов спорта в нашей стране, который в последние годы становится все более популярным среди подростков. Этот вид спорта требует развития технической и тактической подготовки, так как работа с картой и компасом регламентируется очень малым количеством времени, считая минуты и секунды. Роль технико-тактической подготовки в ориентировании очень велика. Даже ведущие спортсмены теряют из-за технических и тактических ошибок минуты, десятки минут. Если же говорить о начинающих, то неправильные методы ориентирования и плохая техника иногда надолго задерживают рост результатов, несмотря на хорошую физическую подготовку.

Овладение основами техники создает предпосылки для решения задач ориентирования, поставленных планировщиком дистанции. Хороший ориентировщик способен параллельно и последовательно

использовать все освоенные приемы и выбирать наиболее подходящую модель решения или производную от нее. По мере того, как ориентировщики приобретают опыт на тренировках и соревнованиях, они развивают основу технических навыков и умения ориентироваться, что приводит к уменьшению количества ошибок и повышению надежности.

Совокупность рациональных действий спортсмена на основе опыта, знаний и навыков владения элементами техники, направленных на достижение хороших результатов в соревнованиях называется тактикой ориентирования. Тактически правильно действовать – значит решать задачу ориентирования с наименьшей затратой сил и времени при прохождении дистанции.

Цель исследования: разработать и выявить эффективность методики технико-тактической подготовки спортсменов ориентировщиков 12-14 лет.

Экспериментальной базой исследования выступило МАУ ДО ЦДТ «Радуга» г. Бирска РБ. В эксперименте приняли участие школьники в возрасте 12-14 лет, занимающихся в секции по спортивному ориентированию.

Тренировки по спортивному ориентированию проводились 3 раза в неделю в течение 2 месяцев. Помимо этого, 1 раз в неделю дополнительно к программе давался комплекс упражнений на технико-тактическую подготовку в экспериментальной группе.

В тесте «Условные знаки спортивных карт» в конечном результате разница между экспериментальной и контрольной группой составила 13,6%.

Подобная положительная динамика наблюдается и при сравнительном анализе показателей «Контроля направления», разница составила в конечном результате на 30 м – 2,4 м, на 60 м – 6,2 м.

Аналогично изменились показатели «Измерения расстояния местности», в конечном результате разница составила 50 м – 2 м в пользу экспериментальной группы.

В ходе педагогического эксперимента доказано положительное влияние разработанной методики на показатели технико-тактической подготовленности спортсменов экспериментальной группы 12-14 лет.

В результате проведения педагогического эксперимента выявлены следующие результаты:

- при сравнительном анализе данных тестирования отмечен статистически достоверный прирост результатов в конце эксперимента;

- по окончанию эксперимента, в обеих группах улучшились результаты по технико-тактической подготовке в ЭГ на 22,2%, в КГ на 10,2%.

Использованная нами методика в экспериментальной группе дала более значительные положительные результаты в технико-тактической подготовке участников, что позволяет нам рекомендовать данную методику тренерам и преподавателям к использованию в учебно-тренировочном процессе спортсменов-ориентировщиков.

Литература

1. Гулидин, П.К. Спортивное ориентирование : курс лекций / П.К. Гулидин. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 70 с.
2. Курченков, А.А. Спортивное ориентирование: условные знаки и легенды контрольных пунктов : учебное пособие / А.А. Курченков, В.М. Суханов, С.В. Недомолкина. – 2-е переизд. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2022. – 68 с.
3. Ширинян, А.А., Иванов А.В. Современная подготовка спортсмена-ориентировщика. – М. : Академпринт, 2012. – 112 с.

Белобородова Л. Р.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Пышко Г. Г.

учитель истории,

КГУ " Школа - гимназия г. Тобыл Костанайской области,

Казахстан

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

С возрастанием социальной роли музеев в обществе в 60-е годы XX века (так называемый «музейный бум») музейная педагогика начала формироваться и как особая отрасль знаний и исследований.

Образовательная функция музея стала рассматриваться как одна из его основных функций. В нашей стране термин «музейная педагогика» стал употребляться с 70-х годов XX века. Возникла необходимость в музейном специалисте, который был бы способен помочь зрителю вступить в диалог с памятником культуры, произведением искусства. Для этого необходимо знать не только основы мировой художественной культуры, историю искусства, но и психологию, владеть

педагогическим мастерством. Такого специалиста называют музейным педагогом, а область приложения его труда – музейной педагогикой.

Одним из основных направлений реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, где основная цель – позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Дошкольный возраст является ответственным этапом в становлении личности и её нравственной сферы. Перед нами, педагогами, стоят задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств, основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию, уважение к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов.

В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

Использование средств музейной педагогики в процессе воспитания патриотизма у младших школьников нашло свое отражение в работах В.С. Азарова, Е. Вансловой, Л.Б. Гольшевой, М.В. Гурьева, Л.О. Гусаровой, Т.Н. Панкратовой, А.Е. Сейненского, В.Е. Туманова, Я. Хенкина, Т.В. Чумаловой, С. Штейн, где теоретически обоснованы и сущностно, раскрыты ключевые понятия музейной педагогики: музейная среда, средства музейной педагогики, музейная культура и др.

Создание мини-музеев помогает развить у детей интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота.

1 направление — сотрудничество детского сада с краеведческим музеем. Взаимодействие с музеем способствует нравственно-патриотическому воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности. Краеведческий музей обогащает детей знаниями о жизни, истории и культуре нашего края, его настоящем и историческом прошлом. Народные ремёсла знакомят с многообразием народных промыслов, декоративно-прикладным творчеством; посещение различных по тематике выставок формирует основы художественной культуры дошкольников. Полученные представления об увиденном дети переносят в

разнообразную деятельность (продуктивную, познавательную, речевую, художественно — творческую).

2 направление — создание и использование музеев и мини — музеев в дошкольном учреждении с целью образования, воспитания и просвещения воспитанников. В дошкольном учреждении мини-музеи организуются с учётом возрастных особенностей дошкольников и ориентированы на уровень сформированности их познавательных процессов. В мини — музее проводятся тематические занятия, занятия-посиделки, викторины, конкурсы загадок, экскурсии, семейные путешествия, отмечаются календарные даты, связанные с обрядами и традициями русского народа, экологические праздники. Тематика выставок разнообразна и ориентирована на детей разного возраста: «Мини-музей Хлеба», «Мини-музей Русская изба», «Мини-музей Родной край».

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем — организация в детских садах этнографических комнат, мини-музеев.

Музей – это особое, специально организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Независимо от тематики мини-музея и представленных экспонатов задачи патриотического развития дошкольников решаются комплексно, с учётом возрастных особенностей детей и требований программы:

- помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры;

- способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности;

- позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

Литература

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.

2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. - 2009. - N11. - С. 24-29

3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008

Рожина А.Ю.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Ременникова Ю.С., к.п.н., доцент
aleksandra120502@mail.ru

РОЛЬ ПЛЕНЭРА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание начинает формироваться в дошкольном образовании и продолжают развиваться в начальной школе. Мы считаем, что воспитание эстетических качеств будет эффективным через соприкосновение с искусством, а именно с помощью пленэра. Пленэр-это французское слово *plein air* и означает «открытый воздух»- работа художника на свежем воздухе (на природе). [2]

Пленэр является неотъемлемой частью процесса обучения в детской школе искусств. Он может быть продолжением практической работы в рамках основных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции, а может стоять как отдельная и самостоятельная дисциплина. Многие педагоги обосновывают возможность включения пленэрной практики в курс «Изобразительного искусства и труда», в общеобразовательных учреждениях. В программе для начальных классов школы существуют уроки с возможностью выхода детей на природу. Поскольку у младшего школьника восприятие природы направлено на эмоциональный отклик в рамках курса. Мы предлагаем следующие формы уроков-пленэров: урока любования красотой природы, урок наблюдения, урок поиска метафоричных образов. Здесь появляется возможность применить полученные на уроках знания в новой обстановке, обогащаются представления о природных явлениях и формах. [3]

На пленэрных занятиях у юных художников происходит развитие необходимых качеств: «твердость руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать, созерцать и анализировать. Развивается острота и точность глазомера. Дети учатся передавать большие пространственные отношения земля-небо, вода-небо и различные состояния природы. Пленэр развивает эстетический вкус, творческие способности, тренирует память, приобщает к самостоятельной художественной деятельности через изобразительное искусство. То есть, через практику переживания, любования, эстетического наслаждения природой и природными объектами, через создание изображений живописи и графики на пленэрных занятиях младший школьник максимально

эффективно развивает эстетический вкус и насмотренность изображения реалистичных объектов.

На пленэре учащиеся делают зарисовки и этюды растений, веток деревьев, деревьев различных пород, архитектурных сооружений и их деталей, людей, животных и птиц в условиях пленэра; изображают водную поверхность и отражения в ней, передают настроение и состояние природы, линейную и воздушную перспективу в городском и сельском пейзаже. Задания усложняем постепенно – при первых выходах на пленэр внимание уделяем зарисовкам и этюдам отдельных растений и частей растений, затем – группа растений (кустарников, деревьев), зарисовки животных, фигуры человека, архитектурных деталей. В более старших классах учащиеся уже могут делать подробные зарисовки пейзажа. [1]

Завершая работу, можно прийти к выводу, что важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности, что возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

Рисование с натуры- одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для познания окружающего мира и развития эстетических вкусов.

Литература

1. Базанова М.Д. «Пленэр». - М.: «Изобразительное искусство», 1994.
2. Большая Российская энциклопедия – электронная версия. /Ссылка: <https://btginc.ru/>
3. Посашкова П.В., Методический доклад «Пленэр в детской школе искусств» (1-5 классы), г. Курск. Infourok.ru, 2015 г.

Саликаева А.С., Исламова З.Ф.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Исламова З.Ф. к.п.н., доцент

nilikbaeva@mail.ru

О ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Важным периодом в жизни детей является дошкольное детство. Именно в этом возрастном периоде в каждом ребенке проявляются черты маленького исследователя, который готов с радостью и удивлением открывать для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. При этом успешность разностороннего развития ребенка, реализация его потенциальных возможностей и первые проявления творчества зависят от разнообразия детской деятельности. Следовательно, в качестве одной из важных задач педагогической теории и практики является формирование творческой личности, которое важно начинать именно в дошкольном возрасте.

На основании анализа психолого-педагогической литературы (Е.Л. Яковлева, С.Л. Рубинштейн, М.А. Холодная, Д.Б. Богоявленская, И.Н. Дубинина и др.), под творческими способностями мы понимаем способности, порождающие нечто качественно новое, никогда раньше не существовавшее. Творческие способности являются личностной характеристикой, позволяющей реализовывать человеку собственную индивидуальность.

Несомненно, старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности [1]. Основываясь на фундаментальных положениях А.Н. Леонтьева, считаем целесообразным отметить, что для детей старшего дошкольного возраста характерно стремление к восприятию и переживанию прекрасного; эмоциональному отклику на красоту; оцениванию прекрасного в окружающем, различению средства художественной выразительности в содержании произведений; творению по законам красоты, проявлению творческой инициативы и др.

Таким образом, в самом общем виде под творческими способностями можно понимать способности человека, порождающие

нечто качественно новое, которое до этого никогда не существовавшее. Именно дошкольному возрасту (6-7 лет) присуще появление нового типа деятельности – творчества. Дети в 6-7 лет особенно любознательны, у них наблюдается ярко выраженное стремление к познанию окружающего мира, сензитивность для развития креативности [2]. Творческие способности в дошкольном возрасте проявляются чувствительностью к проблемам, открытостью к новым задумкам, восприимчивостью и стремлением разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получению нестандартных, неожиданных решений жизненных проблем.

Так же стоит отметить, что сегодня, в качестве одного из эффективных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста стоит рассматривать нетрадиционные техники в рисовании, в большей степени позволяющие детям дошкольного возраста реализовать свой жизненный опыт, выразить в рисунке чувства и эмоции, дать свободу, вселить уверенность в своих силах и утвердиться в позиции «творца». Нетрадиционные техники изобразительной деятельности оказывают положительное влияние на развитие творческих способностей дошкольников, расширяя их внимательность, самовыражение, импровизацию, стимулируя воображение, индивидуализируя фантазию, творческую инициативность, тактильную чувствительность, кинестетические ощущения, крупную и мелкую моторику, повышая наблюдательность детей.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию творческих способностей.

Литература

1. Короткова Н.В. Развитие творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности // В сб.: Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка: стратегии будущего. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. К 30-летию отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея. – 2020. – С. 143-149.

2. Фомина О.О., Попова О.Н. Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре и педагогические условия их развития // Интерактивная наука. – 2022. – № 1. – С. 29-31.

Самигуллина Г.Р., Исламова З.Ф.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Исламова З.Ф., к.п.н., доцент

samigullina.gulnur07@mail.ru

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительное образование играет важную роль в развитии дошкольников, и представляет собой образовательный процесс, который проводится помимо основной общеразвивающей программы в детском саду.

Система дополнительного образования обладает существенным потенциалом для самореализации личности ребенка и развития её творческого начала. Одной из задач дополнительного образования дошкольников является углубление интереса у детей к искусству и следовательно, развитие у них художественно-творческих способностей.

На дополнительных занятиях дошкольники, приобщаясь к творческой деятельности, приобретают опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующих формированию у них общей культуры, их самоопределению и успешной социализации.

По мнению Петра Климентьевича Энгельмейер, который в своей книге «Теория творчества» 1910 г. излагает концепцию, согласно которой в любой творческой деятельности человека существуют три начала: научное, художественное и техническое, доминирующее положение одного из них определяет вид творческой деятельности.

В нашем случае доминирующим является художественное начало. Мы предлагаем развивать художественно-творческие способности старших дошкольников через приобщение их к искусству войлоковаления.

Техника войлоковаления имеет глубоко национальные корни и современные формы проявления, которые доступны для детей дошкольного возраста.

Войлоковаление – это увлекательное занятие, которое способствует развитию творческих способностей, открывает большие возможности для формирования у детей изобразительных навыков, несет положительные эмоции, развивает инициативность и фантазию дошкольников.

В процессе творческой деятельности по созданию декоративных вещей у детей формируются такие важные качества как выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатывается умение планировать работу, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

В результате преобразования этого материала в декоративные формы и образы, у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту и ценность ручной работы, так как сами участвуют в создании выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от своей деятельности.

Для популяризации войлоковаляния в развитии художественного творчества мы разработали программу по войлоковалянию для детей старшего дошкольного возраста и провели мастер-классы на темы «Бусы для мамы» и «Цветочек» с использованием войлока. А также разработали дидактические наглядные пособия и методические рекомендации для педагогов дополнительного образования, как дополнение к программе.

Таким образом, с целью художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста можно использовать на дополнительных занятиях искусство войлоковаляния. При этом необходимо учитывать возрастные особенности в развитии детей и уровень их подготовки.

Литература

1. Грецкова, С.А. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.
2. Соколова, Г.А. Организационно-содержательные аспекты дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования естественнонаучной направленности / Г.А. Соколова // Сибирский учитель. – 2020. – № 5(132).
3. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. / А. Мюллер, К. Вильденрадт - М.: АРТ РОДНИК, 2007.

Сафина О.А., Синагатуллин И.М.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Синагатуллин И.М., канд. пед. наук, доцент
safinaolesia16@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационно-компьютерные технологии постоянно меняют социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, нуждающихся в обновлении содержания, технологии массового музыкального воспитания. Необходимо не только в совершенстве владеть перспективой, композицией, тонко чувствовать музыку, но также отлично знать материалы, их свойства, уметь разумно пользоваться ими. Именно развитие музыкально – сенсорных способностей развивает вкус, поднимает культурный уровень и учится отличать хорошее от плохого не только в музыкальной области, но и в кино, литературе.

С помощью компьютера дети могут виртуально бродить по залам музеев музыкальных инструментов, изучать творчество композиторов и даже изучать нотную грамоту. Педагог должен знать такие программы и уметь ими пользоваться. Но кроме знания программ, видится необходимым введение в обучение будущих музыкантов-педагогов творческих заданий.

Нынче применение информационных технологий является базой для формирования художественного вкуса на уроках музыки в системе образования и развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

Нынче применение информационных технологий является базой для формирования художественного вкуса на уроках музыки в системе образования и развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

Для реализации изучения влияния компьютерных технологий на уроке музыки были выбраны методика Школяра Л.В. «Выбери музыку», игра-тест «Музыкальная палитра» и диагностическая ситуация «Хочу дослушать».

Изучив программу класса, в котором проводилась данное исследование был разработан план дальнейшие работы. А именно проводилась комплекс уроков с использованием компьютерных технологий на уроке музыки.

Опытно-экспериментальная работа в формировании музыкальных способностей младших школьников средствами компьютерных технологий проводилась в трёх этапах:

- констатирующий этап подразумевал проведение диагностики определения уровня сформированности музыкальных способностей знаний школьников

- формирующий этап эксперимента подразумевал создание и внедрение в проведении уроков музыки особых педагогических компьютерных условий способствующих формированию музыкальных навыков младших школьников.

- контрольный этап эксперимента подразумевал проведение повторной диагностики уровня сформированности музыкальных способностей после использования компьютерных технологий обработку и интерпретацию полученных данных в сравнительных анализах констатирующего и контрольного этапа эксперимента и подведения итогов исследования.

В ходе анализа выявлено, что контрольная и экспериментальная группы различаются по сравнительным показателям сформированности нравственных качеств. Показатели экспериментальной группы значительно выше показателей контрольной группы, что говорит о том, что школьники с интересом участвовали во всех предложенных видах деятельности связанные с использованием компьютерных технологий.

Литература

1. Бороздина О. Изучение результирующего влияния общеобразовательной школы на музыкальную культуру учащихся // Современное музыкальное образование. –М., 2003г.

2. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия "Модернизация общего образования". - СПб., 2004.

3. Свирина Н. О роли музыки в художественном развитии школьников // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862-2002. - СПб., 2002.

4. Красильников, И. М. Музыкально-компьютерные технологии и качество творческой деятельности школьников / И. М. Красильников // Музыка в школе. — 2010. — №4.

5. Школяр Р.В. Противоречие и тенденции современного урока музыки (педагогика искусства в творческих поисках). М.-Самара, 2006.

Слюсарь Е.Д., Кругликова В.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кругликова В.С., к.п.н., доцент

slyusar.yekaterina@mail.ru

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ

Художественная гимнастика является видом спорта с ярко выраженной ранней специализацией. В связи со снижением возраста начала занятий художественной гимнастикой, юным спортсменкам необходимо уметь совершать ряд упражнений и иметь определенную физическую подготовку уже в 4-5 лет.

По мнению специалистов, важной задачей на начальном этапе подготовки гимнасток является развитие координации движений рук, так как уже в возрасте 6-7 лет гимнастки начинают выступать с предметом. Для художественной гимнастики координационные особенности имеют первостепенное значение. Растущая сложность предметной подготовки обостряет поиск эффективных методик обучения сложно-координационным движениям и быстрому приобретению прочных навыков в работе с предметами.

Исходя из данной проблемы, актуальным становится разработка такой программы начального обучения в художественной гимнастике, эффективность которой, позволит оптимизировать процесс формирования базовых двигательных навыков и умений в работе с предметами у девочек юного возраста.

Педагогический эксперимент проводился с целью определить эффективность разработанной методики проведения занятий с детьми 4-5 лет, занимающихся художественной гимнастикой с применением подвижных и музыкальных игр.

На основании анализа литературы, консультаций с ведущими тренерами и специалистами, нами выделены современные тенденции развития спортивной подготовки в художественной гимнастике, к которым можно отнести необходимость: хореографической подготовки на более ранних этапах становления спортсменок, применения современных форм движения в хореографии, включения системы коррекции фигуры гимнасток, использования игрового метода как фактора активизации занятий.

Во время разминки, применялись игры на внимание, и реакцию. В основной части проводились игры развивающие способность к концентрации и переключению внимания.

Основная часть проходила в виде эстафет, использовались гимнастические элементы, так же упражнения с предметами.

В заключительной части – упражнения на расслабление проводились в зависимости от координационной сложности задания и степени утомления занимающихся детей. Применялись задания с чередованием напряжения в течение 2-3 секунд с последующим расслаблением рук.

Подвижные игры в основной части занятия применялись в следующей последовательности: каждые два месяца состояли из одного блока, в который входил восьми недельный микроцикл. Он состоял из трех игр каждые две недели, таким образом, в месяц проводилось шесть подвижных игр, а в микроцикле – двенадцать подвижных игр. Следующие два месяца, второй блок, проводился по той же схеме, что составило так же двенадцать подвижных игр. Затем блоки чередовались.

В занятия мы включали и музыкальные игры, так как большинство музыкально-двигательных упражнений имеет понятное детям содержание (образ игровой), которое усиливает, уточняет, углубляет воздействие музыки.

Во 2 половине эксперимента были использованы детские танцы на основе известных мультипликационных фильмов. Для этого этапа было подобрано 8 танцев различных по степени сложности и интенсивности.

Помимо общепринятой разминки в конец подготовительной части были включены несложные танцы, состоящие из прыжков, беговых упражнений, подскоков (3-5 движений), которые направлены на разогрев организма (папуасы, братец Луи). Каждый танец выполнялся по 2-4 раза без остановки.

В конце основной части в качестве активного отдыха, для того чтобы снять утомление и отвлечь от монотонной работы, подбирались более продолжительные, сложные по технике исполнения, включающих в себя большее количество шагов, со сложной координацией рук и ног характерные танцы на определенную тематику (латиноамериканские, криминальное чтиво).

В конце недели в заключительной части занятия с целью повышения эффективности разработанной нами методики гимнасткам предлагалось составить композицию под музыку (продолжительностью 20-30 секунд) из мультипликационных фильмов, сказок, для того чтобы возникали ассоциации движений.

Результаты сравнительного анализа в сформированности технических умений и навыков показали, следующее:

1. В тесте «Круговые вращения скакалкой справа и слева» средняя оценка в экспериментальной группе в конце эксперимента была повышена до 4,1 балла, что свидетельствует о улучшении результата экспериментальной группы на 51,9%. В контрольной группе улучшение результата на 25,9%.

2. В тесте «Прыжки через скакалку вперед» средняя оценка в экспериментальной группе в конце эксперимента повышена до 4,45 баллов, что свидетельствует об улучшении результата на 64,8%. В контрольной группе улучшение результата на 15,4%.

3. В тесте «Перекаат мяча по двум рукам в горизонтальной плоскости» средняя оценка в экспериментальной группе была повышена до 2,9 балла, что в итоге свидетельствует о улучшении результата на 42,3%. В контрольной группе улучшение результата составило 19,1%

4. В тесте «Бросок мяча в вертикальной плоскости с приемом на одну руку» средняя оценка в экспериментальной группе была повышена до 2,8 балла, что в итоге свидетельствует о улучшении результата экспериментальной группы девочек на 33,3%. В контрольной группе улучшение результата составило 12,5%.

Результаты педагогического эксперимента показали, что по уровню двигательной подготовленности юные гимнастки экспериментальной группы опережают своих сверстников из контрольной группы; прослеживается динамика показателей двигательной подготовленности в обеих группах. Экспериментальная проверка эффективности разработанной нами программы показывает достоверный прирост всех показателей физической подготовленности юных гимнасток экспериментальной группы на всех этапах исследования.

Литература

1. Карпенко, Л.А., Винер, И.А., Сивицкий, В.А. Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой : учеб. пособие / ВФХГ, СПбГУФК им. П.Ф. Лесгафта. – М. : 2007. – 76 с.

2. Теория и методика физической подготовки в художественной и эстетической гимнастике [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Карпенко [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М. : Советский спорт, 2014. – 264 с.

Судовикова П.И., Заярнюк А.Н.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Заярнюк А.Н., доцент

Sudovikova.Polina@yandex.ru

ОБУЧЕНИЕ ПОРТРЕТНОМУ ЖАНРУ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНИХ КЛАССАХ

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Для каждого урока по разделу «Портретная живопись» необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Умение оценивать эстетику окружающего мира, творчески воплощать искусство, обсуждать его значение, изучение ключевых произведений живописи и их значимость для культурного развития - вот что поможет разобраться в сущности искусства. Анализировать содержание и смысл произведений разных жанров, применять художественные средства в собственном творчестве, понимать роль портрета в формировании культуры - все это поможет расширить кругозор и понимание художественных явлений [3].

При планировании раздела "Портретная живопись" важно учитывать художественные ценности материала, его воспитательный потенциал, соответствие педагогическим целям, актуальность для учеников, а также возможность множественных истолкований со стороны как учителей, так и обучающихся. Так, например, при знакомстве с портретной живописью Б.М. Кустодиева «Портрет Федора Шаляпина» нельзя обойтись без фоновых знаний о великом певце, о народных традициях, праздниках.

Школьников вводят в сферу современной культуры с пониманием ее многогранности через исследование художественных работ. Это помогает им находить личные ценности и мотивирует к саморазвитию. Программа ставит перед обучающимися задачу понять разнообразие явлений массовой культуры и дать им оценку. В ходе уроков анализируется роль искусства в жизни общества и отдельной личности, а также отмечается уникальность каждой творческой техники.

Изучение портретной живописи научит студентов ценить свою духовность, создаст возможность для развития способностей оценивания окружающего мира через художественную и нравственную призму. Насытится непреходящими ценностями культуры и духовным

опытом предков. Сегодня особенно важно формирование духовного мира человека нового тысячелетия и восстановление культурных традиций России. Студентам предлагается использовать формы и методы работы, позволяющие ощутить свою связь с мировой культурой, в том числе русской. Современный мир раскроется им как единое целое из различных культур, которые доступны для исследования. Они станут чувствовать себя полноправными гражданами страны с богатым культурным наследием [1]. На уроке, посвященном изучению творчества М.В. Нестерова широкая развернутая панорама портретных образов этого художника, помогает ребятам целостно воспринимать сущность этого жанра. Также важно, чтобы дети поняли, что художник, через искусство портрета дает представление о людях, которые как бы воплощают в себе дух своего времени («Портрет И.П. Павлова») [2].

Подчеркнуть уникальность человека, выделить его как совершенное творение, увлечься человечеством в целом - всё это можно, изучая портреты. Возможность знакомиться с чувствами и эмоциями через искусство живописи, создавать целостное представление о мире, вовлекать в мировоззрение - такое воспитательное поле тесно связано с портретом. Ученикам в процессе изучения этой главы мировой художественной культуры открываются двери к этическим и эстетическим ценностям народов мира и формируются высшие эстетические идеалы. В результате этого, развивается понимание и терпимое отношение к разнообразию в мире, укорененное в способности видеть свою собственную культуру как слагаемую общемировой культуры и ценить ее особенность и уникальность на более глубоком уровне.

Литература

1. Волкова Е.В. Произведения искусств в мире художественной культуры / Е.В. Волкова. – М.: Искусство, 2019. – 240 с.
2. Демченко И. Творческое развитие школьников средствами изобразительного искусства // Педагогика. – 2020. – №6. – С. 62-64.
3. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 7-8 классах / И.П. Глинская. – М.: Педагогика, 2008. - 186 с.

Тимиргалина Л.М.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Синагатуллин И.М., д.п.н., профессор
timirgalinamama@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ БАШКИРСКИХ ЛЕГЕНД

Интерес к народной педагогике башкирского народа не просто дань уважения к культурным традициям, а стремление к их сохранению. Нам нужно беречь древнейшую и самостоятельную культуру. Глубокое и систематическое изучение духовной культуры башкирского народа, раскрытие его воспитательного потенциала, остаются важной и актуальной проблемой. В условиях роста интереса к культуре башкирского народа, особо значимыми становятся вопросы возрождения традиций воспитания нравственных качеств с опорой на национально-культурные, региональные, этнические ценности [3].

Универсальная воспитательная ценность башкирских легенд заключается в том, что они воздействуют не только на сознание, но, будучи эмоционально выразительными, служат источником ярких коллективных переживаний и формируют общественно значимые чувства, выступают средством приучения, формируют волевые качества и эмоциональные отношения, навыки и привычки поведения. Сказки включают в себе широкие потенциальные возможности для формирования нравственных убеждений, взглядов, поведения [1]. Образы героев легенд наполнены высокодуховными нравственными ценностями, которые раскрываются в контексте сказок и выступают как обязательные составляющие души и характера младшего школьника. Младшие школьники хорошо понимают нереальность поведения героев в легендах, условность сюжета. Методика анализа башкирских легенд, формы и приемы работы с текстом осуществляется по алгоритму: выборочное чтение, постановка вопросов и ответ на вопросы обучающихся, словесное и графическое рисование, составление плана, все виды пересказа, составление сказки по аналогии с прочитанной и некоторые другие. Формирование нравственных качеств невозможно без важного фактора народной педагогики - примера, идеала, который призван показать ребенку, каким должен быть человек. Ясно осознавал народ значение личного примера в воспитании.

Целью первого этапа было изучение особенностей нравственных качеств младших школьников. Для этого использовались диагностические методики в модифицированном варианте

«Нравственное представление», «Нравственные нормы и качества» и диагностика уровня нравственных качеств по методике М.И. Шиловой. Этот этап эксперимента показал, что в экспериментальной и контрольной группах нравственными качествами обладают небольшое количество младших школьников. Обе группы находятся примерно на одинаковом уровне по развитию нравственных представлений и качеств, что говорит о необходимости проведения серии уроков по теме исследования.

Цель второго этапа – организация педагогического воздействия, обеспечивающего устранение недостатков, трудностей развития нравственного воспитания, нравственных представлений и качеств, и способствовать их совершенствованию с помощью разработанных уроков. В результате проведённого эксперимента было установлено, что школьники с интересом участвовали во всех предложенных видах деятельности. С целью выявления эффективности данной работы проводился последний третий этап. Он выявил, что высоким уровнем сформированности нравственных качеств в экспериментальной группе обладают больше младших школьников, чем в контрольной группе [2].

Таким образом, формирование нравственных качеств подрастающего поколения не может быть абстрактным, оно всегда конкретно, национально. Нравственные нормы и ценности в этнической культуре приобретает свое особое значение и лишь исторически выработанный механизм их воспроизводства способствует эффективному воспитанию. Поэтому нравственное воспитание должно опираться на народные педагогические традиции.

Литература

1. Ахметова С. М. Развитие нравственных качеств у младших школьников на уроках литературного чтения / С. М. Ахметова, Е. А. Латыпова. – М.: Просвещение, 2020. – 148 с.
2. Башкирские легенды как средство воспитания нравственности [Электронный ресурс]. URL: <http://diplomba.ru/work/103198>. (Дата обращения: 09.02.2024).
3. Шадманова Н. Б. Организация нравственного воспитания / Н. Б. Шадманова // Молодой ученый. – 2018. – № 15 (201). – С. 260-262.

Титова А.В., Пономарева О.И.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Пономарева О.И., к.п.н., доцент

anetta0818@mail.ru

УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «СТУДИЯ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ «МАЛЫШАРИКИ»

В настоящее время педагогические проекты становятся все более популярными и востребованными в системе общего и дополнительного образования. Они позволяют не только разнообразить образовательный процесс, но и создать условия для развития обучающихся средствами дополнительных образовательных программ [2].

На этапе дошкольного детства большое значение для укрепления здоровья и физического совершенствования детей имеет целенаправленное развитие физических и двигательных качеств. В данном направлении ритмическая гимнастика представляет собой уникальную возможность, которую трудно переоценить [1].

Ритмическая гимнастика – это вид спортивной деятельности, который сочетает в себе элементы гимнастики, балета, танца и акробатики и направлен на развитие физических качеств, ощущение ритма, формирование восприятия музыки и воображения, развитие координации и пластики тела [3].

Реализуемый нами педагогический проект «Студия ритмической гимнастики «Малышарики» направлен на гармоничное физическое развитие детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Цель проекта: физическое развитие ребёнка дошкольного возраста средствами ритмической гимнастики, создание оптимального двигательного режима, положительного психологического настроения.

Конкурентный анализ позволил получить представление о ситуации на рынке дополнительных образовательных услуг в г.Бирске по схожим предложениям (ритмика, танцевальная ритмика, ритмическая гимнастика, хореография), и определить место нашей студии относительно других предложений. Исследования показали, что в городе низкий уровень конкуренции данных образовательных услуг, поскольку многие дополнительные образовательные программы ориентированы на целевую группу детей от 7 лет. В дошкольных образовательных организациях г.Бирск открыты две группы по ритмике, что не закрывает социальный спрос на данный вид образовательных услуг.

На основании конкурентного анализа был разработан бизнес-план и дополнительная образовательная программа, оформлена тематическая группа в социальных сетях для продвижения нашего предложения.

Для эффективного осуществления проекта «Студия ритмической гимнастики «Малышарики» были определены следующие ресурсы:

1.Кадровые ресурсы. Основная педагогическая нагрузка выполнялась руководителем студии, тренером, имеющим высшее образование по профилю Тренерская деятельность, и опыт работы в обучении детей танцевальным и спортивным навыкам. Члены команды проекта: помощник тренера, имеющий многолетний опыт занятий и выступлений в Образцовом театре эстрадного, современного и бального танца «Маски» под руководством Е.Мухачева (г. Бирск); менеджер по информационному сопровождению проекта, имеющий опыт администратора группы ВК факультета педагогики БФ УУНиТ.

2.Материально-технические ресурсы. Занятия проводились в гимнастическом зале БФ УУНиТ, оформленном по федеральной программе «Национальные проекты России». Строение отвечает санитарным и гигиеническим требованиям, включает основной зал и вспомогательные помещения: раздевалки, инвентарные комнаты, помещения для санитарных и гигиенических процедур. Для проведения занятий был доступен весь необходимый инвентарь: гимнастические коврики, маты, мячи, гимнастические палки, обручи и другие предметы.

3.Временные ресурсы. Реализованная дополнительная образовательная программа представляет собой систему развивающих занятий для детей 5-7 лет, объемом 36 часов. Работа проводилась по 2 занятия, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия - 30 минут.

4.Информационные ресурсы. В подготовительный и основной период деятельности были оформлены информационные рекламные раздаточные буклеты для родителей дошкольников, создано тематическое сообщество ВК, для публикации информационных и рекламных постов, фото- и видео- фрагментов занятий.

Таким образом, успешная реализация педагогического проекта «Студия ритмической гимнастики «Малышарики» требует тщательного конкурентного анализа, проработанного ресурсного обеспечения, активной рекламной деятельности, адаптированных к старшему дошкольному возрасту комплексов упражнений по ритмической гимнастике.

Литература

1. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2015. – 108 с.

2. Мельникова Л.А., Белоусова Е.И. Организация проектной деятельности в образовательном процессе: Учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2017. – 192 с

3. Развитие физических качеств у дошкольников на занятиях ритмической гимнастикой / В. Б. Болдырева, М. В. Кузьменко, А. Ю. Кейно, М. Ю. Богданов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – Т. 24, № 181. – С. 104-112

Тулкубаева Е.В., Крылова З.Р.
БФ УУНиТ г.Бирск, РБ

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ГИМНАСТИКИ

С развитием цивилизации научно-технического прогресса, с угрозой человечеству гиподинамии на рубеже XIX – XX веков создаются и становятся популярными различные системы оздоровления и физического самосовершенствования. В процессе развития системы физического воспитания выделяют четыре относительно самостоятельных метода: гимнастика, игры, спорт и туризм. Особое место среди указанных методов занимает гимнастика, призванная обеспечить общее физическое развитие и совершенствование всех основных двигательных способностей. Особенно велико значение гимнастики в физическом воспитании детей и подростков.

Гимнастика своим многообразием упражнений наиболее успешно решает задачи начального физического воспитания, когда создается основа для развития двигательной деятельности. Для успешного обучения и совершенствования спортивного мастерства необходимо такое двигательное качество, как гибкость.

Актуальность исследования продиктована необходимостью воспитания гибкости у детей 7-10 летнего возраста занимающихся гимнастикой, т.к. именно в данном возрасте возникают предпосылки для успешного воспитания гибкости. И в тоже время отсутствие методики для воспитания этого качества. Вместе с тем, гимнастика – прекрасное средство всестороннего развития младших школьников и, в частности, развития гибкости. Для выполнения разнообразных упражнений, выполняющихся на занятиях гимнастикой, необходим

достаточно высокий уровень развития гибкости суставов верхних и нижних конечностей и позвоночника. В связи с вышеизложенным, мы предлагаем использовать на уроках физической культуры с обучающимися 7-10 лет, разработанные нами, согласно возрастным особенностям, комплексы упражнений на основе гимнастики. Младший школьный возраст – это возраст, благоприятный для развития гибкости, и поэтому использование упражнений гимнастики на уроках физической культуры в младших классах вполне целесообразно. Также на занятиях гимнастикой можно развивать не только гибкость, но и способствовать эстетическому воспитанию.

Цель исследования – выявить и опытно-экспериментальным путем исследовать педагогические условия - повышения эффективности процесса воспитания гибкости у учащихся.

Объект исследования – физическое воспитание детей младшего школьного возраста, занимающихся гимнастикой.

Предмет исследования – процесс воспитания гибкости у учащихся младшего школьного возраста.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить состояние вопроса в теории и практике, определить особенности процесса воспитания гибкости у учащихся.
2. Разработать методику воспитания гибкости и определить эффективность ее использования.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы:

- теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы;
- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- педагогический эксперимент;
- обработка материалов исследования.

Базой исследования служила МБОУ СОШ №3 г. Бирска учащиеся 1-2 классов.

Гипотеза исследования – предполагается, что воспитание гибкости будет более эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- а) повышение мотивации к выполнению упражнений на воспитание гибкости;
- б) информационно-методической поддержке занятий, направленных на воспитание гибкости;
- в) разработанный нами комплекс упражнений;

г) выполнение упражнений ежедневно, 2 раза в день.

Для решения поставленных задач нами применялись следующие методы:

1. Теоретического анализа и обобщения;
2. Педагогического тестирования, с помощью полученных данных выявлялся уровень воспитания гибкости у юных воспитанников;

3. Педагогический эксперимент;

4. Метод математической статистики.

Методы педагогического тестирования:

1. Наклон вперед из седа ноги врозь (оценивается активная гибкость в нижнем отделе позвоночника и в тазобедренных суставах).

2. Гимнастический мост (основы техники: ноги и руки выпрямлены, плечи перпендикулярны полу) – характеризуют подвижность в плечевых суставах и позвоночника.

3. Поднять ногу вперед, перевести в сторону и назад (для оценки активной гибкости в тазобедренных суставах).

4. Выкрут в плечевых суставах с гимнастической палкой при узком, обычном и широком хватах (характеризует подвижность в плечевых суставах).

Основной целью организации и проведения педагогического эксперимента было, выявление эффективности разработанного комплекса физических упражнений для воспитания гибкости у учащихся.

В формирующем педагогическом эксперименте работа велась в контрольной и экспериментальной группах. В контрольной группе, занятия проводились в соответствии с существующей комплексной программой с использованием традиционной методики. А экспериментальная группа занималась по программе, основанной на разработанных нами методик и комплексов физических упражнений.

Программа экспериментальной группы включала в себя ежедневное выполнение утренней гигиенической гимнастики, куда входили специально разработанные упражнения. Контроль за выполнением утренней гимнастики осуществляли родители, с которыми была проведена беседа на тему повышения мотивации у детей к самостоятельной работе по повышению уровня воспитания гибкости. Обучение упражнениям, включенным в утреннюю гимнастику, проводилось в начале формирующего эксперимента на учебно-тренировочных занятиях.

Составленные комплексы упражнений выполнялись и на тренировках, согласно структуре урока, групповым методом.

Комплексы физических упражнений чередовались. Упражнения выполнялись по порядку, дозировка увеличивалась постепенно.

Для оценки эффективности различных подходов к воспитанию гибкости был проведен сравнительный анализ результатов, показанных занимающимися в контрольной и экспериментальной группах в конце формирующего эксперимента.

Необходимо отметить, что уровень развития гибкости у учащихся был одинаков.

В экспериментальной группе уровень гибкости повысился на 74,3%, а в контрольной – на 21,3% (при использовании традиционной программы).

Таким образом, на основе полученных результатов, можно утверждать, что основными педагогическими условиями более эффективного воспитания гибкости являются:

- Формирование у детей мотивации к самостоятельной работе по воспитанию этого физического качества;
- Разработанные нами комплексы физических упражнений, благоприятно влияющих на рост показателей гибкости;
- Целенаправленное включение разработанного нами комплекса физических упражнений в структуру учебно-тренировочных занятий и правильное использование методов воздействия на воспитание гибкости.

Такие результаты позволяют говорить об эффективности разработанного нами комплекса и возможности применения его в учебно-тренировочной деятельности.

Литература

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания, М.: Просвещение, 1990. – 287 с.
2. Лях В.И. Гибкость: основы измерения и методики развития // Физическая культура в школе. – 2001. №1. С. 4-10.
3. Матвеев Л.П., Мельников С.Б. Методика физического воспитания с основами теории. М.: Просвещение, 1991. – 191 с.
4. Менхин Ю.В. Физическая подготовка в гимнастике. М.: Физкультура и Спорт, 1989. – 224 с.
5. Обучение и тренировка гимнастов / Под ред. А.К. Гринкевич М.: Физкультура и Спорт, 1958. – 164 с.
6. Сермеев Б.В. Спортсменам о воспитании гибкости. М.: Физкультура и Спорт, 1970. – 136 с.
7. Шахлин Б.А.: Моя гимнастика. - М.: Физкультура и спорт, 1973

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА В ОРГАНИЗАЦИИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Актуальность. Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и целого общества. Доминирующим направлением цивилизованного развития становится обращенность современного общества к человеку, его здоровью и духовному миру, культуре. Из-за общего ухудшения техногенной обстановки, увеличения появления врожденных недостатков и различных отклонений в здоровье дошкольников проблема улучшения здоровья детей сегодня является очень актуальной.

Основная деятельность дошкольного образовательного учреждения должна направляться на сохранение, укрепление и восстановление психофизического и духовного здоровья детей, обеспечение их своевременного и полноценного, гармоничного физического развития с самых первых лет жизни. Новым подходом к решению данной проблемы может стать введение в образовательный процесс метода игрового стретчинга, с помощью которого инструктор по физической культуре и заинтересованный педагог смогут решить все образовательные задачи, в том числе и обучение воспитанника детского сада.

Цель исследования: выявить и проверить экспериментальным путем влияние игрового стретчинга на общее психофизическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс физического воспитания воспитанников дошкольного образовательного учреждения старшего возраста.

Предмет исследования: приемы и методы игрового стретчинга в работе дошкольного образовательного учреждения.

Гипотеза исследования: мы выдвинули предположение о том, что применение методов игрового стретчинга будут повышать уровень общей психофизической подготовленности воспитанников старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели, объекта, предмета и гипотезы исследования нами определены следующие задачи:

1. Определить основные характеристики оздоровительной работы в дошкольном учебном образовании.

2. Раскрыть физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть использование методов игрового стретчинга в физкультурно-оздоровительной работе дошкольного образовательного учреждения, обозначить основные средства и приемы.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что правильно организованные физкультурные занятия с использованием методов игрового стретчинга являются важнейшим средством укрепления здоровья воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата ребенка и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости и гибкости.

Игровой стретчинг сегодня используется в системе некоторых современных дошкольных образовательных учреждений. Существуют различные варианты проведения занятий с применением игрового стретчинга. Зачастую используется такой алгоритм выполнения упражнений: силовое или скоростно-силовое упражнение (при этом происходит сокращение мышцы) – длится 1 – 5 секунд; расслабление мышцы – примерно 3 – 5 секунд; растягивание в статической позе – продолжительность 15 – 60 секунд. Также применяется и другой порядок упражнений стретчинга: во время разминки или основной части занятия выполняются пружинистые упражнения, которые заканчиваются удержанием статической позы на определенный промежуток времени в последнем повторении. Характер и продолжительность отдыха между упражнениями могут быть разными. Кроме того, эта передышка может заполняться активным отдыхом или медленным бегом. Методика стретчинга подбирается индивидуально.

Таким образом, целью методики игрового стретчинга является реализация мира игры для оздоровления дошкольников. Занятия с использованием методов игрового стретчинга проходят в форме тематической или сюжетно-ролевой игры, которая состоит из взаимосвязанных упражнений, заданий, игровых ситуаций, игр, которые подобраны таким образом, чтобы содействовать решению развивающих и оздоровительных задач. В процессе игрового стретчинга широко применяется метод аналогий с растительным и животным миром (двигательная имитация, поза, образ), а также метод театрализации, где режиссером выступает воспитатель и инструктор по физической культуре, которые используя игровую атрибутику,

способствуют раскрытию оздоровительных и творческих возможностей подосознания каждого дошкольника.

Для определения контрольной и экспериментальной групп мы провели анкетирование родителей, диагностику двух разновозрастных групп.

1-ой методикой для проведения диагностики явилась разработка заданий для определения двигательного развития дошкольников В.Г. Яфаевой.

2-ой методикой явились тесты, предложенные Н.Н. Кожуховой, Л.А. Рыжовой, М.М. Самодуровой.

Тесты проводились в игровой форме, чтобы детям нравились занятия, чтобы они могли ощутить «мышечную радость» от физических нагрузок.

Критериями стали, так же как и в 1-ой методике, определение высокого, среднего и низкого уровня физической подготовленности.

Воспитанники, выполнившие все тесты, с результатами в рамках возрастных норм могут быть отнесены к среднему уровню физической подготовленности; выше ориентировочных показателей (более трех показателей) – к высокому уровню физической подготовленности. Если из семи тестов, ребенок имеет от трех и более показателей ниже нормы, то у него низкий уровень физической подготовленности.

Для определения развития пластических способностей нами использовалась авторская диагностика Л.И. Тампио (3-я методика).

Эта диагностика помогла выявить развитие творческих способностей, коммуникативных качеств, пластичности и эмоциональной отзывчивости дошкольников.

Критериями оценки данной диагностики (по Л.И. Тампио) явились следующие определения уровней: низкий, средний, высокий.

В процессе диагностирования мы выявили группу воспитанников с низким, средним или высоким уровнем развития пластических способностей того или иного аспекта диагностирования. Так в старшей группе «Радуга» высокий уровень показали 7 детей, тогда как в старшей группе «Морячок» такой результат только у 1 ребенка. Средний уровень развития пластических способностей в старшей группе «Радуга» у 12 детей, в старшей группе «Морячок» у 13 детей. Низкий уровень показали в старшей группе «Радуга» 2 ребенка, в то время как в старшей группе этот показатель у 7 детей.

Так как в старшей группе «Морячок» уровень физического развития ниже, чем в старшей группе «Радуга», мы решили доказать эффективность использования методов игрового стретчинга. Нами определены контрольная (старшая группа «Радуга») и экспериментальная (старшая группа «Морячок») группы.

На втором этапе педагогического эксперимента мы апробировали методику «игровой стретчинг» педагога-новатора Е.В. Сулим.

Цель данной методики: привлечение детей к активному образу жизни, их участие в подвижных играх, развитие физических способностей старших дошкольников с использованием игрового стретчинга.

После проведения систематических физкультурных занятий и комплексов утренней гимнастики с включением методов игрового стретчинга мы провели повторную диагностику в контрольной и экспериментальной группе с использованием методик 1, 2 и 3.

На контрольном этапе педагогического эксперимента в экспериментальной группе мы получили следующие результаты: высокий уровень – 8 детей, средний – 11 детей, низкий – 2 воспитанника. В контрольной группе это результат стал таким: высокий уровень у 7 детей, средний – у 13 детей и низкий – у 1 воспитанника.

При диагностике пластических способностей (методика №3) воспитанниками был показан следующий результат: высокий уровень в экспериментальной группе показали 7 детей, средний – 13 детей и низкий – 1 ребенок. Результаты диагностики воспитанников контрольной группы: высокий у 8 детей, средний – у 12 и низкий – у 1 ребенка.

После проведения систематической работы мы заметили, что у воспитанников появился интерес к физкультурным занятиям, они стали более раскрепощенными и пластичными.

После проведения повторной диагностики мы заметили, как у детей ЭГ повысилась подвижность в различных суставах (гибкость). У мальчиков развилась мышечная сила, у девочек улучшилась пластичность. Практически по всем показателям повысился уровень психофизического развития старших дошкольников. Результаты педагогического эксперимента наглядно представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

**Анализ педагогического эксперимента по проведенным
диагностикам (констатирующий этап)**

№ метод ики	КГ (старшая группа «Радуга»)			ЭГ (старшая группа «Морячок»)		
	Уровни			Уровни		
	ВЫСО КИЙ	СРЕД НИЙ	НИЗК ИЙ	ВЫСО КИЙ	СРЕД НИЙ	НИЗК ИЙ

	Кол-во %	Кол-во %	Кол-во %	Кол-во %	Кол-во %	Кол-во %
1	6 28	13 62	2 10	2 10	13 62	6 28
2	10 48	7 33	4 19	3 14	10 48	8 38
3	7 33	12 57	2 10	2 10	12 57	7 33
Сред ние данные (в %)	36	51	13	11	57	32

Таблица 2

**Анализ педагогического эксперимента по проведенным
диагностикам (контрольный этап)**

№ метод ики	КГ (старшая группа «Радуга»)			ЭГ (старшая группа «Морячок»)		
	Уровни			Уровни		
	ВЫСО КИЙ	СРЕД НИЙ	НИЗК ИЙ	ВЫСО КИЙ	СРЕД НИЙ	НИЗК ИЙ
	Кол-во %	Кол-во %	Кол-во %	Кол-во %	Кол-во %	Кол-во %
1	8 38	12 57	1 5	6 28	13 62	2 10
2	12 57	7 33	2 10	8 38	11 52	2 10
3	8 38	12 57	1 5	7 33	13 62	1 5
Сред ние данные (в %)	44	49	7	33	59	8

Анализ психофизического развития старших дошкольников

Из данного рисунка мы видим, что уровень экспериментальной группы приблизился к уровню контрольной и даже стал выше, чем в контрольной группе на начальном этапе эксперимента. В целом можно сделать вывод, что после разработки и проведения физкультурных занятий с использованием методов игрового стретчинга данные

значительно улучшились, что свидетельствует об эффективности разработанной нами системы.

Из полученных данных по контрольному эксперименту было выявлено, что в целом уровень психофизического развития в экспериментальной группе вырос в среднем на 22 %. Тогда как в контрольной группе, где проводились физкультурные занятия без использования методов игрового стретчинга – только на 12 %. Воспитанники экспериментальной группы стали проявлять творческие способности, у них пропало чувство внутреннего и внешнего беспокойства, улучшились коммуникативные качества, повысились показатели психофизического развития.

Нами отмечено, что включение в физкультурные занятия и в комплексы утренней гимнастики методов игрового стретчинга так же оказывает благоприятное влияние на общее психоэмоциональное состояние старших дошкольников.

Таким образом, нами доказана эффективность разработанных нами систем физкультурных занятий с включением в них методов игрового стретчинга.

Литература

1. Алямовская, В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении//Педагогический вестник «Первое сентября». – 2008. - № 7. – С.32.
2. Горбатенко О.Ф., Кардаильская Т.Д., Попова Г.П. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2008. – С.7.
3. Зуйкова М.Б. Режим – путь к здоровью // Управление ДОУ. – 2006. – №1. – С.60-71.
4. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников: методическое пособие. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С.12.
5. Карпова Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы/ авт-сост. Т.Г. Карпова. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. – С.5.
6. Лях В.И. Координационные способности. Диагностика и развитие. – М.: ТВТ Дивизион, 2006. – С.26
7. Назарова А.Г. Игровой стретчинг: учебно-методическое пособие для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2009. – С.12
8. Сулим Е.В. Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг. – 2-е изд., дополн. и испр. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – С.3.
9. Токаева Т.Э. **Будь здоров, дошкольник. Программа физического развития детей 3 – 7 лет.** – М.: ТЦ Сфера, 2016. – С.3.

Фархутдинова А.Ф., Исламова З.Ф.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Исламова З.Ф., к.п.н., доцент

figatovnaa@mail.ru

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На сегодняшний день, сохранение национальной истории и культуры является одним из важных аспектов воспитания детей. Отражением этого процесса могут служить дополнительные образовательные программы, которые включают занятия по изучению национального костюма.

Научные исследования показывают, что приобщение детей к национальной культуре и традициям влияет на формирование их патриотизма и чувства принадлежности к своей стране и народу. Изучение национального костюма является одним из способов достижения этой цели.

Осмысление научных представлений о патриотизме в истории отечественной педагогической мысли и образовании показывает, что патриотизм является одной из непреходящих, неискоренимых ценностей [1].

В работах Т.Н. Дороновой довольно отчетливо прослеживается идея патриотического воспитания; в исследованиях Т.С. Комаровой, Т.Н. Бабаевой, М.Д. Маханевой и др. делается акцент на приобщение детей к культурному наследию народа.

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» дано следующее определение патриотического воспитания: это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живет человек.

Л.В. Кокуева исследовала тему патриотизма в дошкольном возрасте и пришла к следующим выводам, что у детей старшего дошкольного возраста начинают закладываться чувства ответственности, справедливости, великодушия и т.п.

Научные исследования показывают, что национальный костюм может играть важную роль в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Изучение национального костюма детьми происходит в следующих аспектах:

1. Культурное наследие и идентичность: Национальный костюм представляет собой визуальный символ культурного наследия народа. Он помогает детям познакомиться с традициями, обычаями, историей и культурой своей страны и народа.

2. Толерантность и уважение к культурам других народов: Путем знакомства с национальным костюмом, дети могут развить понимание и уважение к культурам других народов.

3. Развитие творческих и художественных навыков: Создание и ношение национального костюма может быть интересным и творческим процессом для детей [2].

На занятиях по изучению национального костюма дети старшего дошкольного возраста могут познакомиться с традиционными элементами одежды, образцами национальных нарядов и разными способами их ношения. Они могут узнать исторические особенности и значимость каждого предмета, а также изучать значения символов, тканей и цветов, использованных в костюмах.

Одним из результатов таких занятий может являться понимание детьми своей национальной истории и культуры. Они могут осознать, что национальные костюмы являются неотъемлемой частью национального наследия и представляют их страну во всем мире [3].

Таким образом, национальный костюм играет важную роль в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Он позволяет детям осознать свою историческую и культурную принадлежность, развивает творческие навыки и чувство гордости за свою страну. В условиях дополнительного образования национальный костюм становится не только средством изучения национальной культуры, но и способом активного участия в ней.

Литература

1. Киселева М.Ю. Патриотическое воспитание старших дошкольников в системе дополнительного образования. – М.: Гуманитарное издательство Владос-пресс, 2017.

2. Краеведение и родной край в системе дополнительного образования / Под ред. Баранова В.И. – М.: Академия, 2009.

3. Шарый В.Е. Национальные культуры и костюмы: Учебное пособие для педагогов. – М.: Просвещение, 2014.

Фаттахов Р.Р., Кругликова В.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Кругликова В.С., к.п.н., доцент

rus.fattakhov.01@inbox.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО СПОРТИВНОМУ ТУРИЗМУ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основой подготовки детей школьного возраста, занимающихся спортивным туризмом является техническая подготовка. Она включает в себя и теорию, и практику, но основной объем нагрузки в часах составляют практические занятия в природных условиях. В обучении начинающих туристов техническая подготовка занимает сравнительно небольшой объем часов, но с повышением уровня квалификации нагрузки значительно увеличиваются.

Актуальность данной работы в том, что в современном спортивном туризме для достижения высоких спортивных результатов, физического совершенствования необходимо совершенствование технической подготовки у детей школьного возраста, занимающихся спортивным туризмом.

Цель исследования: изучение влияния исполнения технических элементов в спортивном туризме в нестандартных условиях на техническую подготовку спортсменов-туристов.

Нами было исследовано две группы школьников по 12 человек, занимающихся спортивным туризмом на базе МАУДО ДООЦТЭиО «Вояж» г. Бирск РБ.

В экспериментальную группу вошли учащиеся, которые занимались по разработанной нами методике, которая заключалась в том, что учащиеся походили технические этапы с завязанными глазами. Таким образом, учащиеся развивали более точное выполнение технических приемов.

Завязывание глаз создает дополнительную нагрузку на остальные органы чувств, что приводит к улучшению работы мозга, а также к развитию учащихся способности обращать внимание на детали и давать им большее значение.

Нами были разработаны и предложены следующие упражнения, которые развивают технические навыки спортсменов-туристов:

1. Надевание ИСС (индивидуальная страховочная система) открывание карабинов на ней.

2. Подключение ФСУ «Восьмёрки» (фиксирующее спусковое устройство) к веревке.
3. Подключение зажима «Жумар» к вертикальным перилам.
4. Закрепление ног на вертикальных перилах.
5. Узлы («Восьмерка», «Прямой», «Австрийский проводник», «Встречный», узел «Барелла» полугрейпвайн-удавка).
6. Подключение карабином (роликом) к перилам навесной переправы.
7. Бухтовка веревки (40 м).
8. Имитация перехода с этапа Вертикальные перила на этап Наклонная навесная переправа. Высота 2 метра (со страховкой).
9. Параллельные перила.
10. Подъем по склону.
11. Спуск по склону.
12. Траверс.
13. Организация и снятие перил.

В связи с тем, что по всем тестируемым показателям технического мастерства спортсменов-туристов произошло достоверное улучшение в экспериментальной группе, можно сделать вывод, что разработанная нами методика, заключающаяся в использовании нестандартных условий (повязки на глаза) эффективна и действительно повышает техническое мастерство спортсменов-туристов.

Таким образом, сочетание завязывания глаз и выполнения технических заданий может существенно улучшить память, внимание и координацию движений учащихся, а также привести к улучшению их результативности в учебе и повседневной жизни.

Литература

1. Базовая подготовка по спортивно-оздоровительному туризму / С.В. Соболев, В.М. Гелецкий, Е.А. Николаев [и др.]. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 230 с.
2. Крайнов, И.В. Спортивный туризм : техническая подготовка в спортивном ориентировании : учебное пособие / И.В. Крайнов. – Омск : ОмГПУ, 2018. – 60 с.
3. Куприна, Л.Е. Туристская картография : практикум / Л.Е. Куприна. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2017. – 184 с.

Хажин Ю.Р.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Беляев П.Л., к.ф.-м.н.
hajinjulian@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ «ПРОИЗВОДНАЯ ФУНКЦИЯ» В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Безусловно, понятие производной – один из фундаментальных понятий в математике. Важно знать будущим преподавателям, что без должного понимания этой темы обучающимися невозможно дальнейшее изучение курса математики.

Важность изучения производной должна сопровождаться осознанием проблем, а именно: производная – понятие абстрактное, физический смысл которого не всегда понятен обучающимся. Недопонимание производной связано с тем, что ее определение базируется на понятии предела, которое в школах часто рассматривают не досконально. В результате, множество терминов вводятся без должного объяснения, таких как приращение функции и аргумента, предел отношения, что приводит к недостаточному пониманию теории.

Рассмотрим некоторые понятия математики: легко усваиваются понятия разность, произведение, логарифм, если опираться на сравнения с примерами из быта, нельзя сказать то же самое о производной, которая несравнима. В связи с чем, обучающиеся выполняют задания по шаблону, это ведет к тому, что иные задачи становятся непонятными – как причина непонимания физического смысла понятия производной. Поэтому, разберем особенности методики преподавания данной темы: проанализируем подходы в плане введения, рассмотрим закрепление и уточним мотивационные моменты.

Определение понятий можно ввести двумя способами: конкретно-индуктивным (проходя через конкретные примеры или задачи мы приходим к новому понятию и его определению) или абстрактно-дедуктивным (определение понятия формулируется сразу после введения нового термина).

Наиболее полное представление о понятии производной и о ее практическом применении возможно сформировать на наглядных представлениях об изменении функции, скорости движения, и о касательной к функции. Т.е. конкретно-индуктивный подход подходит больше, чем абстрактно-дедуктивный, так же в этом можно убедиться,

рассмотрев подачу материала в учебниках, например, А.Г. Мордковича и Н.И. Виленкина, где с секущей функции переходят к касательной и к пределу отношения.

После объяснения геометрического смысла производной вводится ее определение. Важно провести небольшой анализ формулировки определения, чтобы выделить его основные признаки более четко.

Поскольку определение не содержит понятия предела, необходимо вначале объяснить учащимся понятие приращения как изменения как аргумента, так и функции.

Переходя к мотивации введения производной, необходимо отметить, что система задач должна соответствовать определенным требованиям. Во-первых, учебный материал должен быть визуально насыщенным, что поможет стимулировать усвоение информации, улучшить запоминание и повысить интерес к математике. Это может привести к улучшению результатов обучения. Во-вторых, надо ограничить количество задач, чтобы избежать того, что их решение станет слишком многочисленным и однообразным.

Хорошо подходит задача о свободном падении тела, движение которого не будет равномерным. Вводится понятие мгновенной скорости свободного падения тела, которую можно найти как отношение изменения пути к изменению времени. Чем меньше это значение, тем менее заметным будет изменение скорости падения в среднем. Поэтому отношение средней скорости стремится к мгновенной скорости, и мы приходим к выводу, что мгновенная скорость характеризует скорость изменения пути во времени.

Таким образом, важно уделить основное внимание графическим представлениям при изучении применения производной. Поскольку понятие производной может быть очень сложным для обучающихся, необходимо уделить внимание мотивационным, мировоззренческим и практическим аспектам при разработке урока по данной теме.

Литература

1. Виленкин Н.Я. Алгебра и начала математического анализа. 10 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций (углубленный уровень) / Н.Я. Виленкин, О.С. Ивашев-Мусатов, С.И. Шварцбурд. – Москва: Мнемозина, 2014. – 352 с.
2. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы. В 2 ч. Ч. 2: учеб. Для учащихся общеобразоват. Учреждений (базовый уровень) / А.Г. Мордкович. – Москва: Мнемозина, 2014. – 271 с.

Хайретдинова А.Р., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Синагатуллин И.М., д.пед.н, профессор

khayretdinova.a29@yandex.ru

ИСКУССТВО ГОБЕЛЕНА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Каждое поколение людей выражает свой опыт, свои знания, умения, психические качества в продуктах своего труда. К ним относятся как предметы материальной культуры (окружающие нас вещи, дома, машины), так и произведения духовной культуры (язык, наука, искусство). Каждое новое поколение получает от предыдущих все, что было создано раньше, вступает в мир, «впитавший» в себя деятельность человечества. Овладевая этим миром человеческой культуры, дети постепенно усваивают вложенный в нее общественный опыт, те знания, умения, психические качества, которые свойственны человеку [2]. Это и есть социальное наследование. Конечно, ребенок не в состоянии расшифровать достижения человеческой культуры самостоятельно. Он делает это при постоянной помощи и руководстве со стороны взрослых - в процессе воспитания и обучения. Обучение, проводимое в детстве, имеет большее значение для развития психических качеств, чем обучение взрослого [3]. Дети, находящиеся на разных этапах психического развития, различаются между собой не наличием или отсутствием тех или иных психических качеств при известных условиях воспитания и обучения.

Личностное новообразование — это чувство одиночества, первое глубокое чувство, открытие своего внутреннего мира. Происходит существенное изменение самосознания — повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе [4].

Гобелен (франц. *gobelin*), вытканый вручную ковер-картина. Первоначально – изделие Королевской мануфактуры в предместье Парижа Сен-Марсель, основанной в 1662 на месте мастерской семьи известных с 15 века красильщиков Гобеленов, по имени которых этот вид ковров и получил свое название. Сотканная декоративная материя, дизайн которой создаётся путём переплетения. Как правило, так называют практически любую тяжёлую ткань, сплетённую вручную или машинным путём, либо даже с вышивкой, используемую для покрытия мебели, стен, пола или для украшения одежды. Гобелены выполнялись цветными шерстяными и шелковыми нитями (иногда золотыми и серебряными) по рисункам (картонам) [2].

Важную значимость эстетической культуры младших школьников придавал А.С. Макаренко. Советский педагог считал, что у детей и подростков необходимо пробуждать желание видеть и принимать красоту в школе, в искусстве, дома, и всюду, где они проводят время.

Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС, следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. К ним относятся такие формы, которые направлены на удовлетворение многосторонних интересов и потребностей детей в соответствии с их склонностями [1].

Цель внеурочной деятельности: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время [1].

В рамках нашей выпускной квалификационной работы, в целях повышения уровня сформированности эстетической культуры младших школьников во внеурочной деятельности, был сделан упор на необходимость и доступность проведения внеклассных занятий средствами гобелена.

Задачи этих занятий:

1. Познакомить с историей возникновения гобеленов, видами гобеленов. Познакомить с основами цветоведения.

2. Познакомить с инструментами необходимыми для изготовления гобелена.

3. Способствовать обучению различным техникам изготовления гобелена.

Таким образом, нами было установлено, что младший школьный возраст – это благоприятный период становления и развития эстетических представлений, основанных на чувственном освоении образов, на переживании в процессе эстетического восприятия объектов, явлений действительности и произведений искусства. Постигая творчество, младшие школьники приобщаются к производительному труду и сами создают материальные и культурные ценности. Работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу.

Знакомство с декоративно-прикладным творчеством на уроках изобразительного искусства способствует воспитанию у школьников художественного вкуса, духовно-нравственных качеств личности, а так как любая художественная работа, в том числе и по декоративно-прикладному искусству строится на основе знания законов композиции.

Таким образом, хорошо организованная, продуманная деятельность ребенка на занятиях помогает ему стать инициативным, последовательным, самостоятельным, усидчивым, учит доводить дело до конца. Закрепив ряд трудовых навыков и, освоив процесс изготовления гобелена, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься этим видом трудовой деятельности.

Одним из эффективных средств формирования индивидуальных особенностей у детей являются занятия по изучению техники гобелен, в процессе которых, тесно переплетаются формирования индивидуальных трудовых навыков и художественное развитие детей.

Литература

1. Кравцова, И.Ю. Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности / И.Ю. Кравцова // Начальная школа. – 2021. – № 5 – С. 85 – 89.
2. Озерная, Н.П. Создание гобеленов в школе / Н.П. Озерная // Школа и производство. – 2021. – № 24. – С. 25–27.
3. Панфилова Т. Ф. «Ручное ткачество. Продолжение традиций» 2021. – С. 77.
4. Цагараева, Е.Ф. Развитие эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / Е.Ф. Цагараева // Известия чеченского государственного педагогического института. – 2020. – №1 – С. 45 – 48.

Халимова Д.И., Маштакова Л.Ю.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Маштакова Л.Ю., к.п.н., доцент

khalimowad@yandex.ru

ЗНАЧЕНИЕ МАТРЕШКИ ДЛЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается значение матрешки для сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: сенсорное развитие, матрешка, дошкольный возраст.

Основной составляющей полноценного развития дошкольников является сенсорное развитие. Сенсорное развитие – это восприятие окружающей действительности. Оно служит основой для познания мира, первым этапом которого является чувственный опыт. Для достижения результата обучения в образовательный процесс вводится направление сенсорного развития.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра и как ее средство – игрушка. С помощью игрушки дети знакомятся с цветом, формой, объемом, социальными ролями, повседневной жизнью и природой. В дошкольном возрасте самой понятной и привлекательной игрушкой для детей является «матрешка».

Матрешка – это игрушка, развивающая первоначальные движения и восприятие. Знакомит малыша с русским народным творчеством, традиционной русской культурой. Ребенок, играя с матрешкой, развивает мелкую моторику, укрепляет мышцы рук и пальцев, что немаловажно для развития речи. Данную игрушку можно рекомендовать как одну из первых для ребенка: она является не только привлекательной, но и экологичной, а также безопасной благодаря своей округлой форме. Она развивает зрительное восприятие и осязание, учит восприятию форм и цветов, улучшает координацию движений. Также матрешка способствует физическому развитию ребенка. Как и другие сборно-разборные игрушки, она тренирует мышцы рук и пальцев, способствует развитию мелкой моторики, что играет важную роль для развития речи.

Играя с матрешкой, сначала дети учатся подбирать предметы по форме, а потом по величине и лишь потом по цвету. Эти действия, безусловно, способствуют координации руки и глаз, развивают зрительное восприятие, осязание и мышление. Матрешка используется на занятиях по социально-коммуникативному, речевому, познавательному, художественно-эстетическому, физическому развитию.

Для развития сенсорного восприятия можно предложить данную игру: «Опиши матрешку». Цели:

- формировать устойчивые представления о величине, форме, цвете, количестве;
- развитие мелкой моторики;
- развитие умения правильно составлять распространенные предложения;
- развитие связной речи.

Ребенок берет любую понравившуюся ему матрешку и описывает. Если это вызывает у него трудности, можно предложить описание по плану.

1. Какая матрешка по размеру.
2. Какая матрешка по цвету.
3. Какая матрешка по форме: круглая, полуовальная и т.д.
4. Что в ней особенного. Чем она отличается от других.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что важность сенсорного развития в дошкольном возрасте огромна. С целью сенсорного развития у дошкольников используются дидактические игры и упражнения с помощью дидактических игрушек. Одна из них – это матрешка, имеющая конструктивные особенности, то есть сама конструкция подсказывает ребенку, как с ней действовать.

Литература

1. Курашова, Р.А. Сенсорное развитие дошкольников / Р.А.Курашова. – М.: Новое знание, 2016. - 345 с.

2. Шамеева, О. Г. Использование дидактических игр в сенсорном развитии детей дошкольного возраста. / О.Г. Шамеева // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. – 119 с.

Хузина С.А.

МБОУ-Гимназия с. Чекмагуш,
svetlana_arsen2016@mail.ru

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ – КЛЮЧ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Формирование мотивации у обучающихся на начальной ступени образования является ключевым условием для улучшения качества обучения в контексте ФГОС НОО.

Мотивация – побуждение, вызывающее активность и определяющее его направленность. [1]

Создание у детей младшего школьного возраста внутренней мотивации к учению – это их активный подход к учебе, выражение желания достичь успеха. Для того чтобы у детей появилось стойкое стремление учиться хорошо, необходимо, чтобы они убедили самих себя в своих силах и возможностях. Внешние стимулы, такие как игры, слайды и поощрения на уроках, не всегда способствуют достижению желаемого результата. Качество образования и успех учебной деятельности зависят от внутренней мотивации. Психологи считают, что до 80% результатов деятельности человека зависят от мотивации.

Формирование мотивации – это не просто передача ученикам готовых мотивов и целей извне. Это создание условий для появления внутренней мотивации к учению, осознания ее учащимися и последующего саморазвития их мотивационной сферы. Учитель не

просто следит за развитием мотивации учащихся, а стимулирует ее развитие с помощью специально продуманных методов. [2]

Какие же условия способствуют формированию стойкой учебной мотивации? Можно выделить три основные группы:

1. Создание условий, побуждающих детей к самостоятельному поиску и пониманию («Научились, поняли, сами пришли к выводам!»).

2. Предоставление возможности выбора, что вносит ощущение свободы («Мы можем решать сами»).

3. Обеспечение условий, подтверждающих компетентность учащихся и позволяющих им чувствовать себя успешными («У нас получается! Я разобрался, я умею!»).

Создание условий для повышения мотивации – очень важный момент организации урока. С чего же лучше начинать?

Формы работы, стимулирующие познавательную активность учащихся, формирующие повышение качества обучения учащихся.

- лично-ориентированный подход в обучении и воспитании;
- внеклассные мероприятия по предметам (проведение предметных недель);

- творческие работы учащихся по предмету и текущим темам;
- проведение предметных олимпиад;
- использование различных педагогических технологий (проблемное обучение, игровые формы, развивающие задания и т. д.);
- интеграция обучения (проведение интегрированных уроков)
- использование современных инновационных технологий (интерактивная доска, компьютеры, цифровая аудио и видеотехника и т.п.) в обучающем процессе дополнительно.

Следует выделить и следующие формы работы.

1. Проектная деятельность: в рамках проектов ученики самостоятельно исследуют тему, проводят анализ информации, выдвигают гипотезы и предлагают решения проблем. Это активизирует их мыслительную деятельность и мотивирует к обучению. В нашей гимназии ребята ежегодно участвуют в научно-практических конференциях, где учащиеся представляют свои проектные и исследовательские работы.

2. Коллективное обсуждение: обсуждение учебного материала в группе позволяет учащимся высказывать свое мнение, анализировать точки зрения других, что способствует развитию критического мышления и формированию навыков аргументации. Сюда же отнесем и организацию коллективной деятельности, например, групповые проекты и задания, поощряющие сотрудничество и взаимопомощь.

3. Использование интерактивных методов обучения: использование познавательных игр, симуляций, обучающих программ с элементами геймификации стимулирует активное участие учеников,

повышает интерес к обучению и помогает лучше усваивать информацию.

4. Дифференциация обучения: адаптация содержания и методов обучения к индивидуальным потребностям и возможностям каждого ученика помогает активизировать обучение, поддерживать мотивацию и повышать качество усвоения знаний. Создание на уроке ситуации успеха для учащихся – основа для проявления активности ребёнка, его мотивированного обучения. И самое главное, «Ребенок должен быть уверен, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя.... Радость успеха может померкнуть» В.А.Сухомлинский.

5. Обратная связь и поощрение: систематическая обратная связь со стороны учителей, оценка достижений учащихся и поощрение за успехи способствуют формированию уверенности в собственных силах и мотивации к саморазвитию. С первого класса учащиеся ведут блокнот достижений, где фиксируются лучшие работы по письму, творческие работы по литературному чтению и окружающему миру, первые успехи в изучении математических понятий.

6. Участие в образовательных мероприятиях, конкурсах, выставках, что помогает детям почувствовать свою значимость и достижения. Спортивные, творческие и учебные достижения учащегося накапливаются в портфолио в течение учебного года. Итогом данной работы является участие в ежегодном школьном конкурсе «Ученик года».

7. Создание позитивной атмосферы в классе, поддерживающей мотивацию к учебе и взаимодействие с одноклассниками. Традиционно проведение классных тематических мероприятий и вечеров отдыха.

8. Сотрудничество с родителями для создания поддерживающей учебной среды и мотивации ребенка. Родители учащихся принимают активное участие в жизни школы и класса. Проведение активных семейных выходных стало доброй традицией и отличным примером коммуникации для детей.

Для того чтобы повысить мотивацию учащихся необходимо использовать весь **арсенал методов организации и осуществления** учебной деятельности:

- словесные, наглядные и практические методы;
- репродуктивные и поисковые методы;
- методы самостоятельной учебной работы и работы под руководством учителя.

Формирование устойчивой учебной мотивации требует использования комплекса методов, так как каждый из них может быть

важным для разных учеников. Только в совокупности они могут эффективно способствовать развитию мотивации учащихся.

Литература

1. Ковалева Т.И., Грачёва К.М. Формирование мотивации к обучению младших школьников в условиях современной школы. – Иркутск, 2014

2. Мураль, И.П. Возможности мотивации учебной деятельности младших школьников / И.П. Мураль // Начальная школа. – 2010. – № 12

Чуклина Д.А., Синагатуллин И.М.

БФ УУНиТ, г. Бирск РБ

Синагатуллин И.М., д. пед. н., профессор
chuklinadasha@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей педагогики и психологии. Творчество играет значительную роль в развитии ребенка, способствуя его эмоциональному, интеллектуальному и социальному росту. Одним из эффективных методов развития творческих способностей является аппликационная деятельность.

В.Б. Зайцев считает, что аппликация – это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев и т.п. [14].

По мнению О.А. Малика, «аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезание, наложение различных форм и закрепление их на другом материале, принятом за фон. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения» [27].

Процесс аппликации неразрывно связан с проявлением творческого начала, самостоятельности, познавательной активности, что обуславливает эффективность аппликации в развитии творческого воображения у детей. Так, Н.А. Мелькумова среди средств развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста особо

выделяет аппликацию, называя данный вид художественной деятельности наиболее простым и доступным способом создания основы самого изображения, что, по мнению исследователя, допускает использование аппликации как с целью оформления игрушек, сувениров, так и при создании картин, орнаментов [30].

В старшем дошкольном возрасте дети способны овладеть такой техникой вырезания, как симметричное, силуэтное, многослойное, а также техникой обрывания без помощи ножниц. Осваивают способы прикрепления деталей на фон или на другую деталь. При частичном наклеивании деталей получается полуобъемная аппликация, например, середина цветка. Содержания аппликации расширяются и усложняются [15].

На занятиях аппликацией у дошкольников развивается оригинальность мышления. Так, в процессе выполнения заданий декоративно-орнаментального характера дети закрепляют приемы вырезания геометрических фигур. Для этого используются образцы народного геометрического орнамента, составленного по мотивам вышивок, ковроделия. Педагогом отбираются наиболее простые и яркие композиции, связанные с украшением таких распространенных в быту предметов, как полотенца, платки, салфетки, ленты, фартуки, шарфы [32].

Таким образом, аппликационная деятельность играет значимую роль в формировании творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Оценка эффективности данной формы деятельности на основе существующих данных и исследований позволяет сделать вывод о положительном влиянии аппликации на развитие креативности, фантазии и мышления у детей. Интеграция аппликационной деятельности в педагогическую практику является важным шагом в формировании творческого потенциала детей.

Литература

1. Зайцев В.Б. Аппликация / Зайцев В.Б. – Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 14 с.
2. Зверева М.Е. Развитие творческих способностей дошкольников посредством выполнения аппликации из нетрадиционных материалов [Текст] / М.Е. Зверева // Развитие личности в образовательном пространстве. 2022. – 32 с.
3. Малик О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность у дошкольников / О.А. Малик. – М.: Творческий центр «Сфера», 2010. – 27 с.
4. Мелькумова Н.А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Мелькумова // Молодой ученый. – 2015. 30 с.

5.Новикова Е.В. Развитие творчества старших дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник в аппликации / Е.В. Новикова // Вестник педагогического опыта. – 2018. 15 с.

Шакиров Н.А.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Хамидуллина Л.К., к.пед.н., доцент

www.nikitashakrin2045@gmail.com

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКЕ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

С целью патриотического воспитания подрастающих граждан Российской Федерации Правительством Российской Федерации была принята «Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации», где сформулированы теоретические основы патриотического воспитания, его цель, задачи и принципы, роль и место государственных органов, общественных объединений и организаций по воспитанию патриотизма [1]. Актуальность нашего исследования заключается в том, что с июля 2021 года после опубликования указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности России» изменилось понимание роли патриотизма как качества личности [4]. В сентябре 2022 года президент Российской Федерации в рамках заседания Совета Безопасности Российской Федерации обсудил важность организации гражданско-патриотического воспитания в общеобразовательных учреждениях [3]. С сентября 2023 года российские школы перешли на новые федеральные образовательные программы [5].

Патриотизм – нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к ее законам и традициям, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам, осознанную готовность человека связать свое личное будущее с будущим своей страны и действовать во благо Родины, народа, государства. Патриот – человек, который идентифицирует себя и свое будущее с народом, историей, культурой Родины, ощущает себя ответственным за ее благополучие, готов вносить своей деятельный вклад в процветание Отечества и стоять на защите его интересов [1]. Патриотическое воспитание – систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по

формированию у граждан любви и уважения к Родине, ответственного отношения к своей стране, чувства верности своему Отечеству, готовности защищать его интересы [2]. Целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Общее число часов, рекомендованных для изучения истории, - 340, в 5 - 9 классах по 2 часа в неделю при 34 учебных неделях, в 9 классе рекомендуется предусмотреть 17 часов на изучение модуля "Введение в новейшую историю России". Последовательность изучения тем в рамках программы по истории в пределах одного класса может варьироваться [5].

Таким образом, на современном этапе защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти обеспечивается путем решения задач защиты исторической правды, сохранения исторической памяти, преемственности в развитии Российского государства и его исторически сложившегося единства, противодействия фальсификации истории [4].

Литература

1. Концепция патриотического воспитания граждан РФ (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей (протокол N 2(12)-П4 от 21 мая 2003 г.)) (дата обращения 10.04.2024).

2. Основы патриотического воспитания граждан РФ. Методические рекомендации. Утверждены Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» <https://docs.yandex.ru/docs/viewtm=1711378937&tld=ru&lang=ru&name=Metodicheskie-rekomendatsii-poOsnovampatrioticheskogo-vospitaniya-grazhdan-Rossijskoj-Federatsii.pdf&text> (дата обращения 10.04.2024).

3. Повестка заседания Совбеза РФ <http://www.scrf.gov.ru/news/allnews/3343/> (дата обращения 10.04.2024).

4. Указ Президента РФ от 02.07.2021 г. № 400 «О стратегии национальной безопасности» РФ (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046/page/5> (дата обращения 10.04.2024)).

5. Федеральная образовательная программа основного общего образования утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. N 370. (<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-8052023-370/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-bshchego/> (дата обращения 10.04.2024)).

Шарипова Э.А.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Зиганшин Ф.Н., к.п.н., доцент
egulyumova@mail.ru

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ

Моделирование выступает одним из видов построения научной предметности, особой знаково-символьной идеализацией. Модели и представления, возникающие в процессе их построения - это результаты сложной познавательной деятельности. Эта деятельность в основном заключается в том, что интеллект человека занимается переработкой набора ощущений, полученных с помощью восприятия органами чувств. Тут же выделяется существенное и отбрасывается лишнее, случайное. И модели являются одновременно как средством осуществления этой познавательной деятельности, так и её результатом [3].

Формирование умений и навыков моделирования является одной из самостоятельных задач курса математики в школе, в том числе и в начальной. Без моделирования невозможно вести логическую нить рассуждений от общих свойств к частным, а также выявление и исследование понятий, на которых строится данная конкретная система, потому что математика как учебный предмет представляется перед детьми в числе прочего и как система понятий. Значит, ученики должны овладеть моделированием как способом познания и как учебным действием, которое является важным элементом учебной деятельности.

Помочь детям освоить моделирование - сложная и серьезная задача, на которой в настоящее время сконцентрированы многие передовые учёные и педагоги. Умение решать текстовые задачи само требует качественно новой методологии формирования. Тогда и общие методы решения любых задач должны формироваться с новым

подходом, а вместе с ними и формирование умений моделировать должно вестись по-другому. Множество текстовых задач учебника тогда работает в качестве объектов, на которых испытываются приёмы моделирования. Насколько ученик умеет моделировать - проверяется тоже на текстовых задачах [1].

Текстовая математическая задача сама по себе тоже является моделью, которая описывает какую-либо жизненную ситуацию, явление или действие. Конкретно в математике на первый план выходит количественные, числовые характеристики действующих объектов и субъектов задачи. Математическим задачам присущи связи, зависимости между известными и неизвестными величинами. Целью задачи является нахождение определённых неизвестных величин или установление неизвестных связей. От текстовой записи всегда можно перейти к другой форме модели - графической, табличной, символьной и т.д., что является одной из форм моделирования [2].

Для каждого типа задач лучше подходит определённый тип моделей. Часто бывает, что процесс решения задачи предполагает последовательный переход от одного типа модели к другому. В каждой промежуточной модели обязательно должна быть обозначена цель, что требуется найти, а также все величины и отношения между ними. Только тогда можно опираться на очередную модель и выстраивать следующую. При этом для многих типов задач приемлемы несколько последовательностей моделей. Различия в трудностях решения при этом определяется типом задачи и её объективной сложностью. Влияют на трудность и особенности учебной программы, а также индивидуальные особенности ученика.

Таким образом, в учебном процессе моделирование является одним из способов познания. С его помощью наглядно представляются общие свойства, которые имеются у изучаемых объектов. При обобщении и абстрагировании ученики всё шире охватывают научно-теоретическую суть изучаемых предметов. Моделирование помогает получить новую информацию посредством оперирования со знаками и символами.

Литература

1. Демидова Т.Е. Алгебраический метод решения текстовых задач для нахождения арифметического способа их решения / Т.Е. Демидова // Начальная школа. - 2019. - № 3. - С. 100-104.
2. Демидова Т.Е. Подготовка учителей к обучению школьников выполнять проверку решения задач / Т.Е. Демидова // Начальная школа. - 2022. - № 11. - С. 116-121.
3. Подходова Н.С. Моделирование как универсальное учебное действие при изучении математики // Начальная школа. - 2019. - № 9. - С. 34-41.

Юкчубаева П.А. Габдинурова А.А.
Колледж БФ УУНиТ, г. Бирск РБ
Габдинурова А.А. преподаватель высшей категории
olabut@mail.ru

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ 13-14 ЛЕТ ЗАНИМАЮЩИХСЯ МИНИ- ФУТБОЛОМ

Мини-футбол - широко распространённое в русскоязычных странах наименование футзала ФИФА - командного вида спорта, похожего на футбол, соревнования по которому проводятся под эгидой ФИФА.

Мини-футбол предъявляет к футболистам, самые высокие требования. Он характеризуется быстротечностью игровых действий, требующих от спортсмена максимальных мышечных усилий в условиях дефицита времени.

В ряде видов спорта, в том числе в мини-футболе, методика воспитания скоростно-силовых способностей нуждается в дальнейшем совершенствовании. Особенно важно существенно повысить уровень скоростно-силовой подготовленности юных футболистов в том возрасте, в котором закладывается фундамент их спортивного мастерства, в частности следует обратить внимание на средний школьный возраст - возраст формирования всех основных систем жизнеобеспечения, их совершенствования.

В связи с тем, что в подростковом возрасте организм человека находится ещё в стадии незавершённого формирования, воздействие физических упражнений, как положительное, так и отрицательное, может проявляться особенно заметно. Поэтому для правильного планирования и осуществления учебно-тренировочного процесса столь важно учитывать возрастные особенности формирования организма подростков, закономерности и этапы развития нервной высшей деятельности, вегетативной и мышечной систем, а также их взаимодействие в процессе двигательной деятельности.

Средний школьный возраст является благоприятным для закладки физических навыков, умений, способностей детей. Очевидно, искать резервы повышения эффективности тренировочного процесса следует в учете особенностей индивидуального развития юных футболистов при совершенствовании физических качеств.

По мнению большинства специалистов, значительное место в процессе подготовки юных футболистов должно быть отведено

воспитанию скоростно-силовых способностей, так как высокий уровень развития этих способностей во многом способствует достижению высоких спортивных результатов.

Развития скоростно-силовых способностей посвящено довольно большое количество работ. В настоящее время вопрос влияния специальной физической подготовки на воспитание скоростно-силовых способностей юных футболистов 13-14 лет изучены недостаточно. Так же мало изучены возрастные особенности футболистов при проведении специальной физической подготовки по развитию скоростно-силовых качеств. Изучив состояние данной проблемы, проанализировав практику подготовки юных спортсменов в мини-футболе, нами была поставлена цель исследования: разработка методики воспитания скоростно-силовых способностей у детей 13-14 лет, занимающихся мини-футболом.

Исследование проводилось на базе футбольной команды «Спартак» (тренер Ахметшин М.Ф) города Бирск Республики Башкортостан в количестве 20 человек 13-14 лет.

Полученные результаты в ходе констатирующего эксперимента у подростков, занимающихся мини-футболом с использованием трех тестов (Прыжок в длину с места (см), Многоскоки 100 м (кол-во раз) и Прыжок вверх после разбега (см)) показывают, что уровень развития скоростно-силовых способностей у подростков достаточно разный от высокого до низкого. Если сравнивать с нормативами общей физической и специальной физической подготовки по футболу то, часть подростков из группы находится на этапе начальной подготовки, а другая часть хоть и имеют высокий уровень, но не дотягивая до этапа спортивной специализации.

В связи с этим нами была разработана методика воспитания скоростно-силовых способностей у детей 13-14 лет, занимающихся мини-футболом и экспериментально проверена ее эффективность. Сущность разработанной нами методики заключалась в том, что при воспитании скоростно-силовых способностей в экспериментальной группе мы применяли различные сопротивления и отягощения с использованием интервального метода и метода круговой тренировки.

Результаты в экспериментальной группе повысились значительнее, чем в контрольной группе. Показатель скоростно-силовых способностей по тесту «Прыжок в длину с места» улучшился на 15,4 см, прирост равен 8,2 %. Показатель скоростно-силовых способностей по тесту «Многоскоки 100 м» уменьшился на 5,1 количества раза, прирост равен 7,7 %. Показатель скоростно-силовых

способностей по тесту «Прыжок вверх после разбега (см)» увеличился на 3,9 см, прирост равен 10,2 %.

Данные, демонстрирующие степень развития скоростно-силовых способностей у футболистов контрольной группы, повысились, но динамика ниже, чем у футболистов экспериментальной группы. Показатель скоростно-силовых способностей по тесту «Прыжок в длину с места» улучшился на 9,3 см, прирост равен 5 %. Показатель скоростно-силовых способностей по тесту «Многоскоки 100 м» уменьшился на 3,9 количества раза, прирост равен 5,9 %. Показатель скоростно-силовых способностей по тесту «Прыжок вверх после разбега (см)» увеличился на 2,6 см, прирост равен 6,8 %.

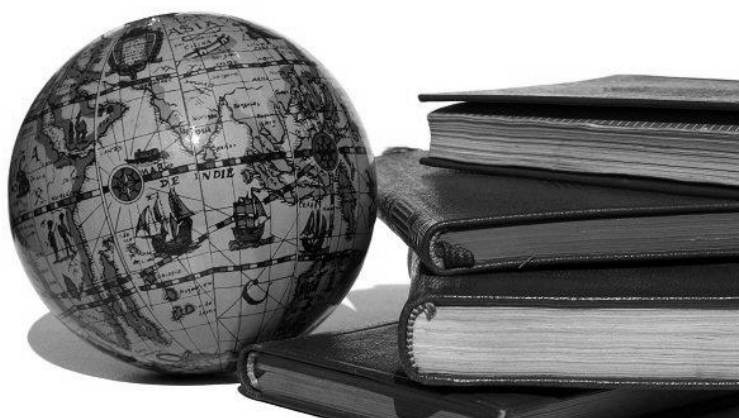
Достоверно более высокие показатели скоростно-силовых способностей в конце педагогического эксперимента и более высокие темпы прироста исследуемых показателей в экспериментальной группе подтверждают эффективность разработанной методики.

Это означает, что тренирующий эффект нашей методики по воспитанию скоростно-силовых способностей у детей 13-14 лет, занимающихся мини-футболом, оказался более эффективной, а данные исследовательской работы могут быть использованы на практике.

Литература

1. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов / Ю.В. Верхошанский. – М.: физическая культура и спорт, 2012. – 328 с.
2. Орлов А.В., Лексаков, А.В. – Особенности совершенствования скоростно-силовой подготовленности игроков в мини-футбол / Орлов, А.В., Лексаков, А.В. // Теория и практика физической культуры. – 2009. – № 13. – С. 42-44.

Социально- гуманитарные науки



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОЧНИКОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Работа с источниками на уроках обществоведческого образования во все времена занимала особое место. И сегодня изучение различных источников является одним из важнейших условий решения целей преподавания обществознания. Одним из требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательной школы является, умение осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать знания из оригинальных текстов. Также применение источников на уроке вызвано динамизмом российского законодательства, в связи, с чем информация в учебниках зачастую становится не актуальной. Обновление федеральной рабочей программы по предмету побуждает преподавать без учебника, участвовать учащихся в проектной деятельности, заниматься поиском дополнительной информации.

Обществознание включает в себя знания о российском обществе, основах конституционного строя, правах и обязанностях человека и гражданина, способствует воспитанию российской гражданской идентичности, готовности к служению Отечеству, приверженности национальным ценностям [3;3]. Применение источников социальной информации помогает учащимся углубить понимание социальных процессов и явлений, освоить язык современной культурной, социально-экономической и политической коммуникации. Работа с источниками содействует формированию метапредметных умений извлекать необходимые сведения, осмысливать, преобразовывать и применять их. От умения учителя правильно отобрать источники, определить на каком этапе урока их включить во многом зависит достижение педагогических целей урока [2;167].

Рассмотрим некоторые методические приемы работы с источниками на уроках обществознания.

Работа с документом (текстом).

Самым доступным вариантом работы с дополнительными источниками являются документы, размещенные в учебнике после каждого параграфа. Они представляют собой задания для проведения анализа отрывка произведения или документа. Эти фрагменты отражают знания, накопленные наукой, современные тенденции

научной мысли. Тексты способствуют формированию научного мировоззрения, раскрывают теоретические понятия, позволяют аргументировать научные выводы. [1; 18].

Информационные ресурсы.

В учебнике, как правило, размещается теоретический материал, информационные ресурсы на уроке могут их иллюстрировать. Можно использовать материалы сетевых изданий, СМИ, официальные сайты. Использование подобных ресурсов позволяет обеспечить понимание учащимися связь между учебным предметом и жизнью. Например, при изучении темы «Банковские услуги» в 8 классе, выяснить на официальном сайте коммерческого банка оказанием каких услуг для физических лиц он занимается. Сравнить официальные сайты банка и финансовой организации с признаками финансовой пирамиды, обнаружить популярные уловки, которые часто используют создатели финансовых пирамид.

Нормативные документы.

Выбирая юридические документы для урока, необходимо учитывать возрастные особенности и уровень подготовленности класса, так как такие документы не адаптированы под школьников, и юридический язык может быть им непонятен. Необходимые для урока документы можно брать на сайтах Консультант Плюс, ГАРАНТ. Учащиеся смогут научиться соотносить нормы источника права с жизненной ситуацией, отработать навыки толкования закона. Например, при изучении темы «Источники права» в 10 классе анализируя статьи 104-108 Конституции РФ составить схему «Законотворческий процесс в Российской Федерации».

Статистические материалы.

Статистические данные можно использовать на любом этапе урока. Материал можно взять на сайтах: Фонд Общественное мнение, Левада-Центр: от мнений к пониманию, ВЦИОМ. Новости: Инфографика. В зависимости от темы и класса в тематическом каталоге находим результаты проведенного опроса. Например, при изучении темы «Финансовый рынок и финансовые посредники» в 8 классе можно использовать результаты опроса реальных и потенциальных заемщиков микрофинансовых организаций. Проанализировать результаты опроса и перечислить преимущества и недостатки получения кредита в МФО.

Перечисленные методические приемы я реализую как в урочной, так и внеурочной деятельности. Учащиеся демонстрируют знание содержания предмета, более высокий уровень учебных умений и возросший интерес к обществознанию.

Литература

1. Басик Н.Ю. Работа с документами как условие повышения эффективности изучения курса обществознания. М.: Ин-т сред. Образования Рос. акад. наук. 2000.
2. Бахмутова Л.С. Методика преподавания обществознания в школе. М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Федеральная рабочая программа основного общего образования Обществознание для 6-9 кл.

Кашкарова Л.С., Шамгулова А.А.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Яппарова Э.Н., к.б.н. доцент

lilianakaskarova2547@gmail.com

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЭКОШКОЛЫ САДЫ БЕЗ ГРАНИЦ»

Аннотация: в работе рассмотрены некоторые аспекты нормативно-правового регулирования проектной деятельности молодежи в рамках реализации проекта «Экошколы Сады без границ».

Ключевые слова: проектная деятельность, грант, реализация, грантовый конкурс, методические рекомендации, растениеводство.

В связи с ухудшением экологической обстановки особенно актуальна поддержка экологических исследований и деятельности по экологическому просвещению молодежи. В связи с этим возрастает необходимость поддержки экологических проектных работ молодежи, позволяющей повысить уровень освоения компетенций будущих специалистов.

Экологическое просвещение в сфере производства экологически-чистой плодоовощной продукции - является актуальной проблемой, особенно в рамках усиления потребности в импортозамещении плодоовощной продукции. Как отмечено в докладе В.В. Ивина, заместителя руководителя ФТС России: наблюдается спад импорта критически важных товаров в Россию на 11-12% [https://www.alt.ru/expert_opinion/94173/]. Поэтому одним из актуальных направлений является повышение эффективности мер по возрождению отечественной культуры и традиций садоводства и овощеводства, внедрению новых технологий растениеводства, необходимых для увеличения эффективности импортозамещения [<https://mintrud.bashkortostan.ru/presscenter/news/505128/>] современной молодежи. Проект «Экошколы Сады без границ» направлен на развитие

культуры экологического садоводства и овощеводства у студенческой молодёжи Бирского филиала УУНиТ, развитию навыков, необходимых для увеличения эффективности импортозамещения плодоовощной продукции.

Право граждан на информацию об экологическом состоянии продуктов и окружающей среды, на защиту здоровья, благоприятную окружающую среду в ст.42, 43 Конституции Российской Федерации, в ст. 11 ФЗ «Об охране окружающей среды» [1;6].

Согласно главе 3, подпункту 2 Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» проектная деятельность является одной из самых актуальных тенденций в движении молодежи РФ, поскольку она позволяет расширить границы мышления, генерировать идеи и воплощать их в реальность. В данном документе приводится методика воспитательного процесса с учетом современных достижений науки на основе отечественных традиций, по привитию любви к родине, к своей культуре, популяризации активного образа жизни и повышению экологической культуры [10].

Реализация проектной деятельности регламентирована Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1436 «Об утверждении Правил предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета победителям Всероссийского конкурса молодежных проектов» [7].

В ходе выполнения поддержанных проектов грантополучателями заключаются соглашения и договора. В частности, закупки регулируются ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации от 30.11.1994 № 51-ФЗ [4].

Также при приобретении гранта, между грантополучателем и другой стороной, предоставляющий грантовые средства, подписывается соглашение (далее Соглашение о предоставлении из федерального бюджета грантов в форме субсидий гражданам Российской Федерации), в котором указываются все требования по использованию грантовых средств, обработке персональных данных и т.д [13].

Предоставление грантовых средств на закупку оборудования, согласно пункту 1, статьи 78 Бюджетного кодекса РФ предусматривает выдачу субсидии юридическим и физическим лицам на безвозмездной и безвозвратной основе в целях возмещения затрат или недополученных доходов в связи с производством (реализацией) товаров, выполнением работ, оказанием услуг. При этом денежные средства вручаются получателю на финансовое обеспечение расходов, связанных с реализацией проекта [5].

При оформлении проектов участники руководствуются требованиями методических рекомендаций, среди которых можно отметить следующие издания Росмолодежи:

1) Методические рекомендации для участников сообщества Росмолодежь. Гранты - где дана подробная характеристика по созданию и оформлению качественных, востребованных на сегодняшний день проектов [11];

2) Методические рекомендации по предоставлению отчетности грантового проекта и др [12].

Некоммерческая организация за нарушение правил отчетности может привести к правовым последствиям, включая привлечение к ответственности руководителей организации как административной, так и уголовной. Нарушение финансового учета, особенно нецелевое расходование бюджетных средств, может быть рассмотрено согласно статьям 15.14 КоАП РФ и 285 УК РФ. Кроме того, как организация, так и должностное лицо могут быть привлечены к ответственности за неправомерное использование бюджетных средств в соответствии со статьями 15.14 КоАП [2].

Любой объект интеллектуальной собственности, в том числе и проект должен иметь большой процент оригинальной составляющей и соответствовать всем установленным требованиям согласно части 4 Гражданского кодекса РФ, регулирующей правовую охрану прав на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации [3].

Отдельные регионы утверждают свои нормативные акты, регулирующие процедуру предоставления грантов. Например, в Республике Башкортостан действует Постановление Правительства Республики Башкортостан от 24.03.2020 № 186, которое определяет порядок предоставления субсидий из бюджета республики Фонду содействия гражданскому обществу для выдачи грантов некоммерческим организациям, занимающимся развитием институтов гражданского общества и реализацией социально значимых проектов, а также поддержки государственных языков и языков народов республики и проектов в сфере молодежной политики [8].

В дополнении к этому, Постановлением от 17 сентября 2019 года № 570, утвержден порядок предоставления грантов физическим лицам в возрасте от 18 до 35 лет на реализацию общественно значимых проектов молодых граждан, проживающих на территории Республики Башкортостан, с изменениями на 24 апреля 2023 года(в ред. Постановлений Правительства Республики Башкортостан от 24.03.2020 № 184, от 05.04.2021 № 134, от 30.12.2021 № 752, от 24.04.2023 № 206) [9].

Таким образом, нормативно-правовая регламентация проектной деятельности позволяет всецело обеспечить регулирование проектной деятельности современной молодежи.

Литература

1) Конституция Российской Федерации // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.constitution.ru/> (дата обращения: 10.04.2024).

2) Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 № 195-ФЗ // [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/fb02f16e1fee3d7eb3a786983e1ae93e9ad5f68/, свободный (дата обращения: 04.04.2024).

3) Гражданский кодекс Российской Федерации часть 4 (ГК РФ ч.4) 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ/[Электронный ресурс] – Режим доступа:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/, свободный (дата обращения: 04.04.2024).

4) Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 № 51-ФЗ // [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://base.garant.ru/10164072/f6f70b89a0139a78bc47b22016eb8b75>, свободный (дата обращения: 04.04.2024).

5) Бюджетный кодекс РФ от 31.07.1998 №145 -ФЗ // [Электронный ресурс] – Режим доступа:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/1b6959f23cc516d0e11ddc2e213ca2dca83560df/, свободный (дата обращения: 04.04.2024).

6) Федеральный закон "Об охране окружающей среды" от 10.01.2002 № 7-ФЗ // Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/ (дата обращения: 10.04.2024).

7) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1436 «Об утверждении Правил предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета победителям Всероссийского конкурса молодежных проектов» // [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_362551/, свободный (дата обращения: 04.04.2024).

8) Постановление Правительства Республики Башкортостан от 24.03.2020 № 186/[Электронный ресурс]– Режим доступа: <https://npalib.ru/2020/03/24/postanovlenie-186-id418713/>,свободный, (дата обращения: 05.04.2024).

9) Постановление от 17 сентября 2019 года № 570 // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561541212>,

свободный, (дата обращения: 05.04.2024).

10) Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996 - р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>, свободный (дата обращения: 04.04.2024).

11) Методические рекомендации для участников сообщества Росмолодежь. Гранты по написанию проектов// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://s3.tavrida.art/storage/upload/19be8eaf704009a318c051ec85448d.pdf>, свободный, (дата обращения: 06.04.2024).

12) Методические рекомендации по предоставлению отчетности грантового проекта // [Электронный ресурс] – Режим доступа:https://fadm.gov.ru/directions/grant/?ELEMENT_ID=1947, свободный, (дата обращения: 06.04.2024).

13) Соглашение о предоставлении из федерального бюджета грантов в форме субсидий гражданам Российской Федерации – победителям Всероссийского конкурса молодежных проектов среди физических лиц в 2023 году, № 091-11-2023-1405, г. Москва // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://grants.myrosmol.ru/agreements/edit/603ed2e3-86a5-45b9-8fee-2e6783e85492/3ab991d2-d980-4d11-882e-658555de2c33?step=agreement>, свободный, (дата обращения: 06.04.2024).

Санишева Д.Н.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Петровская Н.Ю., к.филол.н, доцент
schavalievadinara8@mail.ru

ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ

Актуальной на сегодняшний день является и задача по оптимизации неорганизованного самостоятельного творчества, помощи в ее организации, как в клубных, так и школьных, внешкольных учреждениях, по месту жительства. Активность личности, коллектива проявляется в процессе реализации своих способностей и навыков в различных сферах творческой деятельности.

Для того чтобы активизировать творческий процесс в различных объединениях, клубах по интересам и привлечь наибольшее количество участников, организатор обязан творчески подходить к каждому индивидуально. Стараясь помочь найти личности «себя» в любой роли

позитивной деятельности, руководителю необходимо создать единый творческий ансамбль, в котором легко перейти от подражательности к инициативе.

Таким образом, в участниках «творческого ансамбля» самодеятельного художественного творчества произвольно будут закладываться основы творческого метода. Зарождая будущую природу коллективного творчества в каждой личности, важно использовать путь вовлечения в разнообразные виды деятельности. Этим способен возродиться полноценный духовно нравственный человек [3, с. 32].

Организация какой-либо деятельности в любой сфере, в том числе и в сфере культуры, рассматривается в связи с требованиями современного менеджмента. Опора на основные принципы менеджмента помогает обеспечению успешного проведения различных мероприятий [1, с. 108].

Руководитель – это активная, творческая личность, выступающая организатором повседневной жизни участников, пробуждающая интересы и ведущая участников за собой. В музыкальных коллективах руководитель часто также выполняет и роль дирижера.

Управление художественно-творческим (музыкально-исполнительским) коллективом значительно отличается от системы руководства любым другим социальным сообществом, потому что он представляет собой сообщество независимых и самодостаточных индивидуальностей с профессиональными знаниями и навыками, разными темпераментами и отличными друг от друга музыкально-художественными представлениями. Важнейшей особенностью музыкально-исполнительского коллектива в первую очередь является общность творческой цели. В условиях коллективного музицирования музыканты (профессионалы, любители, дети) должны находиться в постоянном духовном, эмоционально окрашенном взаимодействии в форме непосредственного межличностного контакта в репетиционной работе или форме невербального «интуитивного» общения в процессе исполнения музыкального произведения.

руководитель художественно-творческого коллектива может полноценно и продуктивно осуществлять управленческие функции только при определенных условиях. К ним относится соответствие профессиональным требованиям (так называемая профессиональная пригодность); наличие профессионально-значимых качеств; способность к самоактуализации (стремление к личностному и творческому росту, критический взгляд на самого себя); креативный потенциал; дивергентность мышления [2, с. 84].

Для установления технологий организации фольклорного ансамбля объектом исследования был избран Татарский народный фольклорный певческий ансамбль «Ак чишма» Чалмалийского СДК филиала МБУ «ЦРДК» МР Шаранский район РБ.

Основу репертуара коллектива помимо популярных стилизованных произведений составляют песни разных жанров локальных традиций России. Участники ансамбля во время прослушивания звукозаписей пытаются проанализировать физиологические ощущения, способствующие овладению традиционным звукоизвлечением. Это способствует развитию индивидуальных способностей и воспроизведению звучания близкого традиционному. Манера пения, отношение к фольклору как к «способу жизни», особая методика обучения определяют формы и способы вхождения в традицию. Помимо хормейстерских приемов работы над произведениями, таких как сольфеджирование, разучивание и исполнение песен по партиям (альты и сопрано, тенора и басы, сопрано и тенора, альты и басы, сопрано и басы, альты и тенора), работа над нюансами, участникам коллектива предоставляется возможность импровизации, творческого подхода и раскрытию индивидуальных способностей.

Участие в ансамбле «Ак чишма» в определенном смысле является собственно индивидуальным творческим процессом, так как, по сути сводится к солированию, к стремлению к самопроявлению, тогда как подпевание воспринимается как творческая взаимопомощь, единство коллективного действия. Такой подход повышает значение запевалы, его способности к созданию художественного образа. Особенно следует подчеркнуть, что в вокальной работе ансамбля «Ак чишма» отдельные навыки участников ансамбля формируются в четкой комплексной взаимосвязи, координации и единстве всех певческих ощущений и чувств.

В ходе исследования была проведена оценка эффективности деятельности ансамбля. Итоговая оценка «49» баллов. При этом максимальное значение оценки составляет «70» баллов. То есть это довольно высокий показатель, учитывая, что некоторые данные нам попросту недоступны, а значит, и оценить их мы не можем. Но нам в данном случае важно показать работу самой системы. Сочетание точного и строгого количественного подхода с менее строгим качественным позволяет нам увидеть и представить полную картину оценки ансамбля.

В данном случае мы видим, что ансамбль «Ак чишма» любим как зрителями, так и СМИ. Об ансамбле вышло немало статей с

положительной оценкой деятельности ансамбля, выражением любви к их постановкам и признательности за их труд.

В качестве рекомендаций по повышению эффективности деятельности ансамбля были предложены следующие методы работы с фольклорным коллективом:

- для того, чтобы добиться качественно полноценного включения в процесс ансамблевого пения каждого участника коллектива, необходимо использовать формы индивидуальной работы с каждым из них. Сольное пение фрагментов или даже всей песни темброво и динамически насыщенным звуком, пение маленькими группами (по два-три человека);

- при освоении фольклорным коллективом традиционного песенного материала обязательно должно учитываться такое специфическое свойство фольклора, как его вариативность;

- поиск правильных исполнительских характеристик (подача звука, тембр, tessitura, певческое дыхание), особенностей поведения исполнителей на сцене (движение, исполнительская мимика, жестикуляция и т.д.) во время показа явлений фольклора должен исходить из установленного традицией контекста их исполнения.

Литература

1. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников - М.: МГУК, 2015. – 136 с.

2. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник / под. ред. Н.П. Гончаровой. – Тверь 2003. – 337с.

3. Социально-культурная деятельность: состояние и тенденции развития: сб. науч. ст. / науч. ред. В. Я. Рушанин; ред.-сост. Л. Е. Осипова; ответ. ред. С.С. Соковников; ЧГАКИ. – Челябинск, 2016. – 398 с.

Шареев Е.С.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Сергеев Ю.Н., к.и.н., доцент
youreded@mail.ru

76 КАВАЛЕРИЙСКАЯ ДИВИЗИЯ В ИСТОРИИ ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКА

Актуальность: исследование участия 76-й кавалерийской дивизии во Второй мировой войне остается актуальным для понимания истории военных действий, а также для сохранения памяти о героических деяниях советских воинов.

Благовещенск принимал самое активное участие в подготовке кадров и резервов Красной Армии: 11 августа 1941 года Комитет обороны СССР принял постановление № 459-СС "О формировании стрелковых и кавалерийских дивизий". Согласно этому документу, 15 августа в Благовещенске должно было начаться формирование 76-й кавалерийской дивизии численностью 3277 человек и 3553 лошади. Дивизия состояла из трех кавалерийских полков, медицинского отряда, радиовзводат и взвода химической защиты [Постановление ГКО СССР №459 от 11 августа 1941г.]. Дивизия считалась легкой кавалерийской, поэтому тяжелое вооружение и бронетехника не предусматривались. Дивизия была создана в экстренном порядке для пополнения механизированных частей, понесших большие потери на ранних этапах войны.

Командиром дивизии был назначен майор Аксионенко, которого после 8 сентября сменил генерал-майор Яков Сергеевич Шарабулько. Он имел боевой опыт в кавалерии с 1918 года; батальонный комиссар А.М. Поляков был назначен комиссаром дивизии, а майор И.Д. Ковалёв - начальником Генерального штаба. Командование дивизии, 198-й кавалерийский полк, 203-й кавалерийский полк и мелкие части дивизии были расквартированы в Благовещенске, 208-й кавалерийский полк - в селе Николаевка, где он и был расквартирован [Бикмеев М. А, 2005, 89 с.].

Личный состав начал поступать уже в августе. Офицеры прибывали из воинских частей, госпиталей, воинских училищ, из запаса. Рядовые в основном из районов Башкирии. Фронтовиков было очень мало. Из Благовещенского и Покровского районов прибыло 183 человека и поступило 87 лошадей. Больше всего призывников было из Миякинского района – 451 человек, а также 177 лошадей. Всего из военкоматов Башкирской АССР прибыло около 2500 человек и столько

же было поставлено лошадей. Около 1000 человек и столько же лошадей поступило из других областей и республик страны. Весь личный и конский состав надо было, как можно быстрее, разместить и начать боевую подготовку [Бикмеев М. А, 2005, 91 с.].

Штаб дивизии расположился в здании педучилища. Это учебное заведение, по воспоминаниям ветерана труда Анастасии Блинковой, переехало на все время войны в здание школы № 3. Картину тех лет дополнили своими воспоминаниями ветераны Великой Отечественной войны Николай Михайлович Калентьев, Владимир Константинович Курилло, старожилы города Зинаида Константиновна Малышева, Таисия Анисимовна Новокшенова, Александра Петровна Селезнёва, Тамара Ивановна Фаянова.

Под казармы были выделены здание на Советской улице и детский дом на улице Мира.

Для кавалерии было построено пять продовольственных участков. Для размещения конного состава были выделены существующие конюшни и сараи, а также построены новые конюшни. В рапорте командованию Уральского военного округа командир дивизии генерал-майор Шарабулько указывал, что квартирно-эксплуатационная часть Уфимского гарнизона ограничивалась только денежными переводами. Вся тяжесть обустройства и размещения личного состава и конницы дивизии легла на плечи местных властей и населения. Секретарь Благовещенского райкома Всесоюзной коммунистической партии(б) П.Г. Чуманов, председатель райсовета В.Е. Андрианов и председатель горсовета Бричкин выделяли участки, транспорт, топливо, стройматериалы и все необходимое для размещения дивизии. Неудовлетворительно было организовано снабжение командиров и личного состава предметами первой необходимости через военную промышленность. Подготовка командного состава, особенно взводов и отделений, оставалась крайне неудовлетворительной. Что касается офицеров запаса, то их подготовка находилась на очень низком уровне.

К 2 октября 1941 года увеличилось поступление людей и лошадей. Снабжение материалами: из 69 необходимых повозок требовалось 50 спаренных повозок, а 38 комплектов упряжи были в дефиците. Качество повозок и упряжи было крайне низким. Из 3154 необходимых комплектов седел в наличии было только 50. Текущее состояние ковки лошадей не могло гарантировать войскам длительный поход. Не хватало шипов и гвоздей. В войсках не хватало кузнечных инструментов. Отсутствие их означало, что лошадей нельзя было обрабатывать. Серьезной проблемой был уход и сохранение лошадей.

Однако в кавалерийской дивизии было всего 400 щеток и ни одного скребка. [Воспоминания Суслова А.С.].

Политико-моральное состояние личного состава было «здоровое». Это определялось полной и своевременной явкой бойцов и командиров как в военкоматы, так и в дивизию. У офицерского и рядового состава было одно желание: хорошо организовать учебу, создать все условия для боевой и политической подготовки и скорее попасть в действующую Красную Армию – громить фашистов.

По приказу командования 76-й кавалерийской дивизии Уральского военного округа от 14 ноября 1941 года передислокация частей прошла в течение 16 и 17 ноября 1941 года во вновь отведенные районы. Переброска частей была произведена по железной дороге, со станции Уфа. Эшелоны подавались на погрузку за 2 часа до отхода поезда. До станции Уфа части дивизии следовали походным порядком в составе одного эшелона.

26 ноября 1941 года 76-я кавалерийская дивизия прибыла в Буйский район Ярославской области. Штаб дивизии располагался на станции Шушкодом. Первоначально дивизия входила в состав 39-й армии, а с января - в состав 14-го кавалерийского корпуса. Штат 76-й кавалерийской дивизии был усилен кавалерийским артиллерийским дивизионом и артиллерийским парком. Артиллерия и минометы смогли сделать первые выстрелы [Бикмеев М. А, 2005, 94 с.]. Поскольку 14-й кавалерийский корпус состоял из четырех дивизий, оружие и боеприпасы все еще были в дефиците, а количество седел было недостаточным для полноценного обучения в полевых условиях.

Суровая зима 1941–1942 годов, скудное питание, нехватка медикаментов и теплого обмундирования сказались на здоровье бойцов. Несколько человек умерли от болезней, среди них наш земляк Кузьма Михайлович Веснин. Но такие трудности в это время испытывала и вся страна.

22 марта 1942 года в дивизии произошло знаменательное событие – принятие военной присяги. Это воодушевило бойцов, не служивших ранее в армии, и они почувствовали себя настоящими солдатами.

27 мая 1942 года 76-я кавалерийская дивизия была расформирована, ее части и подразделения с вооружением и конями вошли в состав 18-й, 24-й и 46-й дивизий 11-го кавалерийского корпуса и 163-го минометного полка. Начальник штаба 203-го кавалерийского полка майор П.Ф. Раровский был назначен командиром 70-го кавалерийского полка, входящего в 24-ю кавалерийскую дивизию.

С этого момента история 76-й кавалерийской дивизии неразрывно связана с 11-м кавалерийским корпусом. Именно в его составе нашим кавалеристам предстояли самые тяжелые испытания летом 1942 года.

Бойцы и командиры 76-й кавалерийской дивизии, известные и пока еще безымянные, погибшие и вернувшиеся с войны, с достоинством и честью выполнили свой воинский долг. Сегодня о формировании 76-й кавалерийской дивизии напоминают окопы около Благовещенска. Они расположены на склоне холма недалеко от Николаевского родника и придорожного кафе на 55-м километре автодороги «Уфа – Пермь». Здесь планируется установить мемориальный знак.

Литература

1. Бикмеев М. А., Исторический опыт военно-организационной и мобилизационной работы Башкирской АССР периода Второй мировой войны: Монография. — Уфа, 2005. — 246 с.

2. Воспоминания бойца Суслова Александра Сергеевича о 76-ой кавдивизии.

3. Из журнала боевых действий 76-го кавалерийского полка 6-й гв. кавдивизии. Не ранее 21 января 1942 г. // ЦАМО РФ. Ф. 76-го кавполка. Оп. 213849. Д. 1. Л. 51-52, 59. [docs.historyrussia.org] (дата обращения 12.04.2024)

3. Приказ ставки ВГК № 0054 О мерах по повышению боеспособности кавалерийских соединений и частей от 16 марта 1942

4. Приказ командующему 39-й армией об отправке 94-й и 76-й кавалерийский дивизий в новые районы сосредоточения от 10 декабря 1941 г.

5. Постановление ГКО СССР № 459 сс о формировании стрелковых и кавалерийских дивизий от 11 августа 1941 г.

6. Русский архив: Великая Отечественная. Т. 16(5-2). Ставка ВГК, 1942 г.: Док. и материалы / Ин-т воен. истории М-ва обороны РФ, Ист.-арх. воен.-мемориал. центр Генерал. штаба Вооружен. сил РФ, Центр. архив М-ва обороны РФ; Сост. А.М. Соколов и др. — М.: Terra, 1996. — 624 с.

Шареев Е.С.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Александров А. П., к.и.н., доцент
youreded@mail.ru

ПРАВОВАЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МВД

Современное общество требует эффективной работы правоохранительных органов для обеспечения законности, порядка и безопасности граждан. Министерство внутренних дел играет ключевую роль в этом процессе, осуществляя широкий спектр функций, в том числе и на местном уровне. В данном докладе рассматривается правовое обеспечение деятельности МВД.

Исследование темы "Правовая регламентация деятельности МВД" является актуальным по нескольким причинам:

Правовая деятельность МВД напрямую связана с обеспечением законности и правопорядка в обществе. Изучение правовой регламентации позволяет оценить эффективность действующих норм и законов, а также выявить возможные пробелы или противоречия, которые могут затруднять выполнение задач правоохранительных органов.

Анализ правовой регламентации может помочь выявить возможные случаи коррупции или злоупотреблений в деятельности правоохранительных органов. Это позволяет разрабатывать меры по предотвращению подобных негативных явлений.

Изучение правовой регламентации деятельности МВД является актуальным и важным для обеспечения законности, защиты прав граждан и эффективного функционирования правоохранительной системы.

К первой группе правовых норм, регулирующих деятельность органов внутренних дел, относятся общепризнанные принципы и нормы международного права и международные конвенции Российской Федерации. К ним, в частности, относятся: Всеобщая декларация прав человека, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 г.; Конвенция о защите прав человека и основных свобод, принятая 4 ноября 1950 г.

Конституция Российской Федерации, принятая 12 декабря 1993 года; Законы Российской Федерации от 3 февраля 2011 года "О полиции", "О мерах внутренних дел", от 25 декабря 2008 г. "О противодействии коррупции", "О безопасности", "Об общественной безопасности", от 28 декабря 2010 года. Это базовые, целевые и основополагающие источники правового регулирования деятельности органов внутренних дел.

Конституция Российской Федерации, как известно, имеет высшую юридическую силу и прямое действие, распространяется на всю территорию Российской Федерации. Законы и иные правовые акты, действующие на территории России, не могут противоречить Конституции Российской Федерации. Многие общие нормы, содержащиеся в Конституции, прямо или косвенно регулируют деятельность функциональных подразделений ОВД и имеют прямое административное направление. Положения Конституции о прямом действии Основного закона имеют непосредственное отношение к деятельности органов внутренних дел. [Конституция Российской Федерации].

Иные федеральные законы, упомянутые выше, также имеют прямую административно-правовую направленность и регулируют практически все сферы деятельности ОВД. Центральное место среди них, безусловно, занимает Закон "О полиции" Российской Федерации. Этот закон определяет место полиции в системе административных органов Российской Федерации и уточняет содержание так называемой полицейской адресности. Кроме того, Закон "О полиции" нормативно определяет условия и пределы применения полицией физической силы, специальных средств и огнестрельного оружия [ФЗ «О полиции»].

К третьей группе правовых актов, составляющих основу регулирования деятельности ОВД, относятся нормативные правовые акты, не являющиеся законами: Закон Президента РФ, Закон каждой сессии Федерального Собрания, постановления и распоряжения Правительства РФ, Закон государственных органов судебной власти [И.А. Адмиралова, 2015, 107 с.].

Четвертым источником правового регулирования деятельности ОВД являются Конституции республик в составе Российской Федерации, их законы.

Перечисленные нормативные правовые акты характеризуются тем, что они регулируют отдельные направления деятельности ОВД местного характера, а не всю систему МВД России.

Пятую группу правовых актов, регулирующих деятельность органов внутренних дел, составляют нормативные правовые акты между филиалами и подразделениями федеральных министерств, государственных комиссий, федеральных комиссий, федеральных служб, государственных органов Российской Федерации, федеральных органов надзора и иных федеральных органов исполнительной власти Российской Федерации [Т.В. Щеголева, 2020, 67 с.].

Наконец, шестым источником правового регулирования деятельности ОВД являются внутриорганизационные административно-правовые акты руководителей МВД, ГУ МВД, УМВД и ОВД каждой республики в составе Российской Федерации и их

советов. К ним относятся приказы руководителей вышеуказанных органов внутренних дел, должностные инструкции отдельных должностных лиц подразделений, утвержденные руководством органов внутренних дел, решения советов органов внутренних дел республик в составе Российской Федерации. Действие данных административно-правовых актов распространяется только в рамках этих органов [Костенников М.В., 2017, 60 с.].

Таким образом, правовое обеспечение деятельности органов внутренних дел составляют международные и конституционные нормы по отдельным направлениям их деятельности, различные федеральные законы, указы Президента РФ и нормативные постановления Правительства РФ, законодательные и иные правовые акты субъектов РФ, межведомственные и отраслевые нормативные акты, нормативные документы представительных и исполнительных органов местного самоуправления и организаций.

Литература

1. Адмиралова, И.А. Административно-правовое обеспечение прав и свобод граждан в деятельности полиции. - Домодедово: ВИПК МВД России, 2015

2. Костенников, М.В., Митрохин, В.В. Правовое регулирование службы в органах внутренних дел. – Домодедово: ВИПК МВД России, 2017

3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 N 11-ФКЗ, от 06.10.2022) // Текст Конституции, включающий новые субъекты Российской Федерации — Донецкая Народная Республика, Луганская Народная Республика, Запорожская область и Херсонская область, приведен в соответствии с официальной публикацией на Официальном интернет-портале правовой информации (www.pravo.gov.ru), 6 октября 2022 г.

4. Перепелова, Е.А. Становление и развитие службы участковых уполномоченных полиции: историко-правовой контекст [Текст] / Е.А. Перепелова // Академическая мысль. – 2022. – № 3. – С. 132-136.

5. *Федеральный закон от 07.02.2011 №3-ФЗ «О полиции»* // опубликован в *Собрании законодательства Российской Федерации*, N 7, 14.02.2022.

6. Щеголева, Т.В. Регуляция служебного поведения сотрудников органов внутренних дел: монография. – Домодедово: ВИПК МВД России, 2020

Филологические науки



Авхадиева А.Ф., Килина А.А.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Бурцева Е.А., к.ф.н., доцент

lalinak0t1@gmail.com

ПОТРЕБНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ В НОВОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЕ

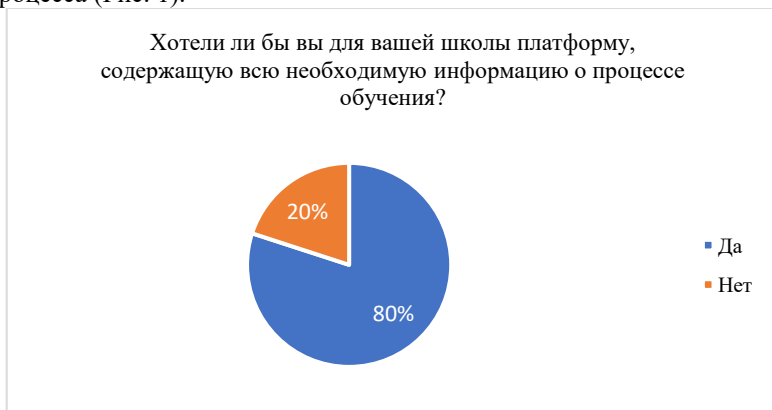
Информатизация образования является одним из ключевых направлений современного образовательного процесса. «Информатизация образования – это процесс обеспечения системы образования теорией и практикой разработки и использования новых информационных технологий, ориентированных на реализацию целей обучения и воспитания.» [2].

Одним из эффективных средств информатизации образовательного процесса является создание активной информационной системы. Официальное определение термина «информационная система» дано в статье 2 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», где сказано: «информационная система – совокупность содержащейся в базах данных информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий и технических средств» [3].

Наиболее распространенным видом информационных систем на современном этапе развития информационно-коммуникационных технологий являются автоматизированные информационные системы. «Автоматизированные информационные системы (АИС) – область информатизации, механизм и технология, эффективное средство обработки, хранения, поиска и представления информации потребителю.» [1]. Информационные системы способны автоматизировать следующие процессы учебных заведений: во-первых, облегчить деятельность учителей, сократить затраты на выполнение рутинных операций, таких как выставление оценок, учет посещаемости и т.д.; во-вторых, обеспечить сбор, обработку и анализ необходимой информации; в-третьих, создать единое образовательное информационное пространство и организовать информационное взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса.

К сожалению, не во всех современных школах перечисленные процессы объединены в одном информационном пространстве. Для оценки удобства пользования информационными системами для школ нами был проведен опрос среди учителей-предметников и классных

руководителей, результаты которого показали, что не все информационные системы, внедряемые в школах, способны объединить в себе все, что нужно для корректной организации учебного процесса (Рис. 1).



(Рис. 1)

Проведенный нами опрос доказал, что современные образовательные информационные системы еще находятся на стадии доработки и не отвечают всем потребностям участников образовательного процесса. Одна из основных задач информатизации образования на данном этапе заключается в разработке такой системы, которая сочетала бы в себе черты всех вышеперечисленных типов информационных систем, содержала бы в себе всю необходимую информацию и инструменты для упрощения образовательного процесса.

Литература

1. Алешин Л.И., Максимов Н.В. Информационные технологии. Учеб. пособие / под ред. Н.В. Максимова. – М.: Московская финансово-промышленная академия, 2004.
2. Зверева Ю.С. Информатизация образования // Молодой учёный. – 2016. - №6.3(110.3). – С. 23-26.
3. Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»// СПС «КонсультантПлюс».

Александрова О.А., Иванова С.С.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Лысова О.В., к.п.н., доцент

Oksana.Shilova.01@mail.ru

ЗИМНЯЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

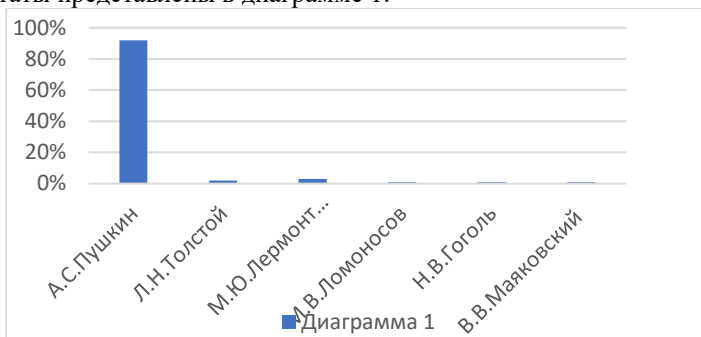
В 2024 году исполняется 225-лет со дня рождения великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина. Дата 6 июня имеет статус Пушкинского дня в России и Дня русского языка и сегодня очень много говорится о феномене всеобщей любви к Пушкину.

С целью выявления уровня знаний учащихся общеобразовательных школ, их отношения к творчеству великого русского поэта, мы провели анкетирование среди обучающихся 5-11 классов города Бирска в количестве 100 человек. Что преобладает в этом интересе – дать традиции или личное восприятие? Каково истинное отношение подрастающего поколения к Пушкину? Чтобы попытаться ответить на эти вопросы мы предложили пройти школьникам анкетирование, на основании которого можно более определенно говорить о месте Пушкина в сознании подрастающего поколения и сделать следующие выводы и обобщения: знакомство с творчеством Пушкина происходит в раннем детстве, слушая стихи и сказки, ребята отметили любимые произведения, такие как «Зимний вечер», «Буря мглою небо кроет...», «Мороз и солнце», «Я помню чудное мгновенье», а также «Золотой петушок», «Сказка о рыбаке и рыбке». И потом именно сказки для многих остаются любимым произведением.

С возрастом потребность обращения к наследию А.С. Пушкина увеличивается. Став школьниками, дети обращаются к его творчеству уже по заданию учителя в рамках школьной программы и представления о Пушкине расширяются и углубляются, у многих возникает желание и дальше продолжать это знакомство. Респонденты Названы произведения, которые когда-то читали на уроках литературы такие, как «Береза», «Няне», «Я вас любил», «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», а также «Капитанская дочка» и «Дубровский».

Абсолютное большинство респондентов не сомневаются в гениальности поэта. Школьникам было предложено назвать имя самого известного, на их взгляд, поэта России: 92% опрошенных назвали А.С. Пушкина, что говорит нам о том, что дети понимают, Пушкин – это

нечто большее, чем просто поэт, это символ русской литературы. Также были названы имена М.Ю. Лермонтова – 3% опрошенных, Л.Н. Толстого – 2%, М.В. Ломоносова, Н.В. Гоголя и В.В. Маяковского – по 1%. Результаты представлены в диаграмме 1:



Но, отношение читателей к популяризации творчества поэта неоднозначно. Отвечая на вопрос об актуальности творчества Пушкина, большинство школьников выбрали ответ: «Творчество А.С.Пушкина актуально на сегодняшний день», и только 8,5% школьников ответили отрицательно: «Творчество А.С.Пушкина не актуально».

Самым сложным для школьников показался вопрос о произведении, для которого А.С. Пушкин собирал материал, путешествуя по Башкирии: 47% опрошенных не знают на него ответ; 49% написали, что это речь идет о «Капитанской дочке». Также были названы варианты «Руслан и Людмила», «Болдинская осень» и «Евгений Онегин».

Радует, что большое количество респондентов знают о предстоящем празднике и на вопрос, когда отмечается 225-летие со дня рождения А.С. Пушкина 76% опрошенных ответили верно.



В целом же анкетирование подтвердило, что А.С. Пушкин остается читаемым, любимым, современным автором для подрастающего поколения.

Результаты анкетирования позволили также определить, какие мероприятия, посвященные празднованию 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина, будут интересны учащимся, обозначили поиск новых, интерактивных форм организации внеурочной деятельности в области предметной деятельности «Русский язык и литература».

В связи с этим значимым для страны событием нами совместно с преподавателями и студентами факультета филологии и межкультурных коммуникаций Бирского филиала Уфимского университета науки и технологии был разработан проект и организована Зимняя лингвистическая школа для учащихся 5-11 классов.

Актуальность проекта определяется требованиями современного развития образования, которое направлено на формирование филологических знаний.

Гипотеза проекта: мы считаем, что участие школьников в зимней лингвистической школе станет предпосылкой для еще большей популяризации творчества А.С. Пушкина.

Объектом исследования является изучение методических основ организации олимпиад для учащихся.

Предметом – разработка проекта зимней лингвистической школы для школьников как средства стимулирования познавательной деятельности.

Цель проекта – теоретическое обоснование и разработка ряда мероприятий для школьников, способствующих повышению мотивации обучающихся к изучению творчества А.С. Пушкина.

Задачи проекта:

1) изучение научно-методической литературы по проблеме организации внеурочной деятельности предметной области «Русский язык и литература»;

2) разработка тематических мероприятий для учащихся 5-11 классов с целью выявить уровень знаний по жизни и творчеству А.С. Пушкина, а также повысить интерес к изучению творчества писателя;

3) организация и проведение «Зимней лингвистической школы», посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина;

4) анализ результатов проекта, его результативности и дальнейшей мультипликативности (перспективности) проведения мероприятия подобного формата.

Проблема, решаемая в ходе реализации проекта: развитие у учащихся бережного отношения к культуре нашей страны, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка.

Программа Зимней лингвистической школы, посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, включала разнообразные формы работы, которые были проведены для учащихся: Межрегиональную полилингвальную олимпиаду «Он – наш поэт, он – наша слава» для учащихся 5-11 классов (декабрь); интерактивную программу для школьников «День А.С. Пушкина В Бирском филиале УУНиТ» (декабрь); фоточелендж «Под пушкинской звездой» (январь), многоязычный песенно-поэтический «Пушкинский флэшмоб» (февраль).

Все мероприятия были направлены на популяризацию творчества именитого писателя, развитие интереса к русскому языку и литературе, воспитание патриотизма и любви к родной культуре.

Одним из самых массовых мероприятий Зимней лингвистической школы стала олимпиада для школьников 5-11 классов по биографии и творчеству А.С. Пушкина, которая проходила на сайте БФ УУНиТ (<https://moodle.birskdo.ru/enrol/index.php?id=12074>). Нами были разработаны вопросы разных типов: в виде тестов, на соответствие, с открытым ответом. Уникальность проведенной нами Олимпиады заключается в том, что мы попытались связать творчество А.С. Пушкина с нашей республикой, которую посещал поэт в ходе путешествия по Уралу с целью сбора информации о восстании Пугачева, а также познакомить учащихся с представлением творчества поэта в поликультурном пространстве Республики Башкортостан. Например, в задания олимпиады включены следующие задания:

1. Это стихотворение А.С. Пушкина в 1907 году впервые перевели на марийском языке

ТЕЛЕ К О Р Н Ы Ш Т О
А. С. Пушкин семын
Йырвык-йорвык пыл лонга гыч
Тылзе кая шкетак.
Лыкым-лакым олык гочын
Ўмыш покта почешак.
Теле шўлык корныштыжо
Кычыр-кочыр тер мура.
Марий кая тер воктенже,
Эркын имньыж тарвана.
Марий имньым покталта да
Ончык мўндырк ончалеш:
Изи тулжо тарвана да

Адак шыпак йомалеш.
Ик пушентгат, ше чонат...
Корно воктен ончылнат,
Корно воктен шентгелнат
Маяк гына шып шога.
1907

ОТВЕТ: «Зимняя дорога»

2. Назовите произведение А.С. Пушкина, в котором он приводит следующее описание: «Башкирец с трудом шагнул через порог (он был в колодке) и, сняв высокую свою шапку, остановился у дверей».

ОТВЕТ: «Капитанская дочка»

В Межрегиональной полилингвальной олимпиаде, посвященной 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Он – наш поэт, он – наша слава», проведенной 1-10 декабря 2023г., приняли участие 366 школьников из следующих районов: Шаранского, Бакалинского, Калтасинского, Татышлинского, Дюртюлинского, Чегмагушевского, Янаульского, Кигинского, Мишкинского, Бирского, г. Уфа, Ивановской области. Результаты опубликованы на сайте БФ УУНит (<https://www.birsk.ru/node/3283>).

Академик Д.С.Лихачев сказал: «Пушкин – это доброта и талант, смелость и простота, верность в дружбе и бескрайность в любви». Результаты участников Олимпиады, их количество подтверждают, что творчество А.С. Пушкина актуально и в наши дни. Он остается самым читаемым, любимым и современным автором и имеет на юных читателей, несомненно, сильное воспитательное влияние.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

<https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo>

2. Архипова О.В. Жизнь после уроков: радость познания. Дополнительное образование и воспитание, 2013.

3. Баранова А.В., Кисляков А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. М.: Просвещение, 2013.

4. Баженова Е.В. Инновационная образовательная модель внеурочной деятельности «Всему учит детство». Дополнительное образование и воспитание, 2013.

5. Назаренко В.В. Формы внеурочной деятельности школьников: факультативы, кружки, проектная деятельность. Сибирский педагогический журнал, 2013.

6. Попова И.Н. Организация внеурочной деятельности в условиях. Народное образование, 2013.

Бакирова Г.Х.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Кудисова Е.А.

bakirova_01096@inbox.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Компьютерные игры стали популярным и эффективным инструментом обучения в различных предметных областях, включая изучение иностранных языков. В частности, компьютерные игры могут быть полезны для обучения лексике английского языка, предлагая увлекательный и интерактивный способ приобретения нового словарного запаса. Игры способствуют формированию у школьников интернационального воспитания, развитию интереса к иноязычному общению, культуре и формированию речевых механизмов [1, с.36].

Использование компьютерных игр в обучении лексике английского языка дает ряд преимуществ:

1. **Мотивация:** Компьютерные игры могут быть мотивирующими, поскольку они предлагают захватывающий и соревновательный опыт обучения, который привлекает учащихся.
2. **Контекстуальное обучение:** Игры позволяют учащимся изучать лексику в значимых контекстах, что облегчает запоминание и применение слов.
3. **Повторение и практика:** Игры предоставляют многократные возможности для повторения и практики нового словарного запаса, что укрепляет память.
4. **Персонализация:** Многие игры позволяют учащимся настраивать свой опыт обучения, выбирая интересующие их темы и уровни сложности.
5. **Улучшение произношения:** Некоторые игры включают функции распознавания речи, которые помогают учащимся улучшить свое произношение.

Существует множество различных типов компьютерных игр, которые можно использовать для обучения лексике английского языка, включая:

1. **Игры на основе словарного запаса:** Эти игры предназначены для ознакомления учащихся с новыми словами, предоставляя упражнения на сопоставление, кроссворды и другие задания, основанные на лексике.
2. **Ролевые игры:** Игры этого типа позволяют учащимся взаимодействовать с персонажами и окружениями, используя язык для решения проблем и развития сюжета.
3. **Приключенческие игры:** Такие игры включают в себя исследование и решение головоломок, что дает учащимся возможность использовать язык для навигации по игровому миру.
4. **Симуляционные игры:** Симуляции помещают учащихся в реалистичные сценарии, в которых им необходимо использовать язык для выполнения задач, связанных с реальной жизнью.

Рассмотрим некоторые компьютерные игры и сайты, которые могут помочь в изучении новой лексики.

1. **Funbrain.com** [2].

Сайт со множеством различных игр, книг, видео для пополнения словарного запаса для учеников разных возрастов. Например, игру «Tinybop's Mammals» можно использовать для изучения новых слов по теме «Животные». Красочные иллюстрации, звуковое сопровождение помогут учащимся быстрее запомнить слова.

2. **Plickers.com** [3].

Данный сайт используется для быстрого опроса выученных слов. Аналогом данного приложения является приложение «Quizlet», с помощью которого ученики могут самостоятельно учить новые слова.

3. **Kahoot** [4].

С помощью данного приложения можно создать тест, опрос, учебную игру или устроить марафон знаний.

4. **ESL Crossword Puzzles** [5].

С помощью ESL Crossword Puzzles учащиеся могут проверить не только свой словарный запас, что является основной целью использования этого ресурса, но также и навыки чтения. Во время разгадывания кроссвордов дети не только тренируют свои интеллектуальные способности, но и активизируют речевую деятельность, что особенно важно для успешного освоения английского языка. Учитель, в свою очередь, может использовать этот образовательный ресурс для проверки домашней работы учеников и повторения изученной лексики, а также проанализировать качество усвоения материала.

5. **Digital Dialects** [6].

Это отличный сайт для детей, который помогает им изучать новые слова. Сайт состоит из 12 различных игр, и каждая из них помогает выучить от 10 до 15 новых слов. Дети не только учатся правильно читать слова, но и тренируются произносить их. Благодаря многократному повторению слов, учащиеся становятся уверенными в использовании новых слов и начинают верить в свои способности. Таким образом, изучение английского языка становится гораздо более эффективным

В результате сравнительно-сопоставительного анализа различных лексических игр, мы пришли к следующему выводу. Для того чтобы максимально оптимизировать процесс изучения английского языка с использованием рассматриваемых ИКТ, имеет смысл изначально использовать лексические игры для расширения словарного запаса, с целью ознакомления учащихся с новыми лексическими единицами. И только на последующих этапах изучения иностранного языка, использовать игры коммуникативной направленности, которые способствуют развитию лексических навыков свободного употребления слов и словосочетаний для выражения собственных мыслей и понимания реплик собеседника.

Литература

1. Артамонова Л.Н. Игры на уроках английского языка и во внеклассной работе // English. – 2008. – №4.- С. 36-38.
2. Digital Dialects [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.digitaldialects.com/English.htm>
3. ESL Crossword Puzzles [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.digitaldialects.com/English.htm>
4. Fun Brain [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.funbrain.com/games/tinybop-schools-demo>
5. Kahoot [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kahoot.it/>
6. Plickers [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.plickers.com/library>

Гайдуллина А.А., Абдуллина А.Ш.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Абдуллина А.Ш., д. филол.н., профессор
alinagaydullina@mail.ru

ОБРАЗ РЕБЕНКА В РАССКАЗЕ Л.Н. АНДРЕЕВА «АНГЕЛОЧЕК»

В статье рассматривается образ ребенка в рассказе Л. Андреева «Ангелочек». Авторы статьи акцентируют внимание на основных принципах, формирующих образ ребенка, такие как невинность и беззащитность. Образ Сашки является результатом осмысления писателем основ человеческого существования и отражением его представлений трагичности темы детства. Изучение образа ребенка в рассказе «Ангелочек» открывает перспективы для постижения творчества писателя.

Ключевые слова: Л. Андреев, детство, образ ребенка, беззащитность, жестокость, Сашка.

Детство является одним из самых важных периодов в жизни человека. Именно в данное время закладываются базовые ценности личности. Феномен детства универсален и потому широко представлен в отечественной литературе. К образу ребенка в своем творчестве обращались многие писатели XIX - XX века. По мнению А.А. Никольской: «Писатели, освещавшие мир детства, способствовали тем самым превращению художественной литературы в специфическое средство познания детской психологии наряду с научными методами» [2, 87]. К теме детства обращался Л.Н.Андреев, который мастерски изображал образ ребенка в своих рассказах.

Ярким произведением в его творчестве является рождественский рассказ «Ангелочек». Главный герой - мальчик, который озлоблен на весь мир. Писатель изображает Сашку угрюмым и злым ребенком. Его поведение и действия являются протестом и непринятием своей жизни и своего окружения. Сашка растет среди жестокости и зла, не чувствуя тепла и любви со стороны взрослых. Месть - единственный способ ребенка не показать свою беззащитность. Леонид Андреев в образе Сашки изображает хрупкость детского мира. Изначально душа ребенка чиста и невинна, но не каждый может противостоять жестокому окружающему миру. Ребенок растет, а сердце каменеет. Г.А.Урунтаева отмечает, что «для Андреева тяжелым фактором разлада ребенка с жизнью является полное разрушение его отношений с матерью из-за ее

асоциальной позиции» [3, 87]. Действительно, родители для ребенка являются источником жизни, отражением мира. Поведение детей напрямую зависит от отношения родителей. «Изывленное» сердце Сашки является показателем недостатка родительской любви, тепла и заботы. Сашка - образ одинокого, несчастного и смелого ребенка, который всячески противостоит жизни. Сквернословие, зло и гнев являются отражением жестокого взрослого мира. Мальчик не знал, как изменить свою жизнь, поэтому продолжал мстить и испытывать ненависть ко всем людям. Все изменилось, когда он увидел воскового ангелочка - символа надежды и светлого будущего. «Сашка не осознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил, любил больше, чем отца, и больше, чем все остальное» [1, 35]. Его ледяное сердце растаяло от восхищения к прекрасному, возвышенному, светлому. Счастье настигло мальчика и оживило душу ребенку. Увидев прекрасного ангелочка, жестокость и зло растворились внутри Сашки, появилась некая вера в счастливое будущее, где нет обид, унижений и тоски. В этом эпизоде изображается истинное лицо ребенка - искреннее, доброе и счастливое. Сашка наполнил свое сердце любовью и верой, тем самым оказался в светлом детском мире.

Итак, образ ребенка явился своеобразным инструментарием, используемым Л.Н. Андреевым для многопланового осмысления рассказа «Ангелочек». Основные принципы миропонимания ребенка, невинного, беззащитного и зависящего от взрослых людей, являются самыми ценными в данном произведении.

Литература

1. Андреев Л. Н. Петька на даче. М.: Эксмо, 2007. – 160 с
2. Никольская А. А. Возрастная и педагогическая психология в дореволюционной России: монография. Дубна: Феникс, 1995. – 336 с
3. Урунтаева Г.А. Психология нравственного развития в детстве в творчестве Леонида Андреева // Системная психология и социология. 2021. № 4 (40). С. 75–91.

Галиева И.И.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Кудисова Е.А.
ilnura.galieva@mail.ru

РАЗВИТИЕ НАВЫКА НЕПОДГОТОВЛЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Развитие неподготовленной речи на уроках английского языка является важным аспектом обучения учащихся. Отсутствие подготовки перед выступлением может оказаться проблемой для многих учеников, поэтому важно разработать упражнения и игры, которые помогут им улучшить свои навыки устной речи.

Для начала, рассмотрим определение понятия «неподготовленная речь». Так, Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина рассматривают неподготовленную речь как высказывания учащихся с использованием как новых, так и известных комбинаций изученного языкового материала без предварительной подготовки. [3, с. 159]. В то же время, другой методист, Н.С. Обносков, полагает, что «неподготовленная речь – это естественная речевая деятельность, необходимость которой диктуется реальными коммуникативными потребностями людей» [2, с. 103].

Не смотря на множество взглядов на определение понятия «неподготовленная речь», одно остается ясным: надо развивать у обучающихся экспромтность, импровизированность и спонтанность. Какие интересные задания можно предложить для их развития на уроках английского языка?

Так, в ходе нашей педагогической практики в 5-м классе на базе МБОУ Лицей г. Бирска для развития навыка неподготовленной речи нами использовались следующие задания:

1) В начале этапа урока «Warming-up» мы предлагали сыграть в игру «Крокодил». Ученик выбирал карточку, где было записано слово (в основном, по теме прошлого урока). Затем в течение одной минуты он объяснял это слово своим одноклассникам на английском языке. На первых порах ученики боялись ошибаться и не могли подбирать нужные слова. Однако после 2-3 раз был замечен большой прогресс: учащиеся стали увереннее и их больше не пугали слова или ошибки.

2) При прохождении темы «Landmarks» [1, с. 81] для того, чтобы учащимся было легко рассказать про Биг Бен, была проведена игра «Ассоциации» (*Рисунок 1*). Мы написали слово, а учащиеся должны были высказать свои ассоциации, связанные с ним, при этом объясняя:

откуда такие связи. После данной игры учащиеся были готовы к выполнению упражнения.

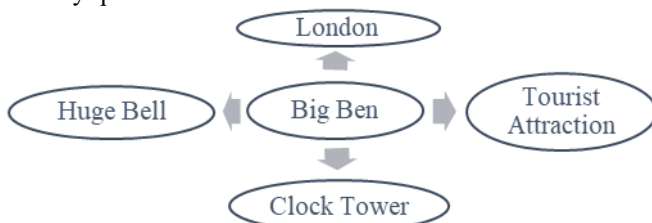


Рисунок 1

3) Хотелось бы также отметить игру «Черный квадрат». Учащиеся видят комикс из трех частей, но на 3-ей картинке изображен черный квадрат. Учащиеся предлагают свои варианты того, что может быть изображено за черным квадратом или что скажет или сделает герой. Данная игра хорошо развивает креативность, спонтанность учащихся и их уровень английского языка.

В итоге, мы пришли к следующему выводу: развитие навыков неподготовленной речи на уроках английского языка способствует формированию навыков общения, уверенности в себе и легкости выражения мыслей на иностранном языке. Это помогает учащимся успешно применять свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях и достигать успеха в изучении английского языка.

Литература

1. Английский язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс]. 13-е изд. М.: Express Publishing: Просвещение, 2021.

2. Обносков Н. С. К вопросу о содержании понятия неподготовленной речи и классификации упражнений, направленных на её развитие. Иностранные языки в школе: Спец. вып. № 4. М.: Просвещение, 2012.

3. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1988.

Галаяутдинова Р.Р.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Ганеева Г.Г., к.ф.н.
galyautdinova.regina2017@yandex.ru

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ ТОПОНИМИКАНЫ ӨЙРӘНЕҮ

Гуманитар дисциплиналар системаһында башкорт телен укытыу методикаһы күп фәндәр менән бәйлә: философия, психология, дидактика, тел ғилеме (тел, телмәр, укытыу предметы буларак башкорт теле тураһындағы фән) һәм топонимика. Башкорт теле дәрестәрендә топонимика мәсьәләләрен өйрәнәү һәм улар тураһында материалдар кулланыу укыусыларҙың танып белеү әүҙемлеген арттыра, укыу предметы буларак башкорт теленә кызыкһыныуҙы әүҙемләштерә [4,78-се бит].

Һәр кеше географик атамалар менән даими ораша. Ер-һыу атамаларында билдәле бер мәғәнә бар. Фән тарафынан бөтә булған топонимдар за асылмаған һәм тасуирланмаған. Был башлыса боронго, хәҙер юкка сыккан йәки ассимиляцияланған халыктарҙың телдәрәндә барлыкка килгән исемдәргә ҡағыла. Йыш ҡына уларҙың иҫтәлегә географик атамаларҙа ғына һаҡланған. Топонимдарҙы өйрәнәү тарих һәм география өсөн генә түгел, ә лингвистика һәм башкорт телен укытыу методикаһы өсөн дә фәнни кызыкһыныу тыуыра.

5-9 кластарҙа ҡала, ауыл, йылға, күл атамаларының этимологияһын аңлаткан текстар кулланырға мөмкин. Топонимика буйынса текстар тыуған якты өйрәнәү эшенең мөһим элементы булып тора. Ҡалалар, урамдар, майзандар, йорттар, парктар үткәндәрҙе үз исемдәре аша хәтерләтә. Ни өсөн теге йәки был ҡаланың, ҡасабаның, йылғаның тап шундай атама йөрөткәнән белеү һәр ваҡыт кызыклы. Географик атамаларҙың мәғәнәһен белгәс, тыуған илебезҙең үткәне менән яҡындан танышабыҙ һәм тыуған ил тарихына, тыуған якка яҡыныраҡ булабыҙ. Ата-бабаларҙы хөрмәт итергә, ҡиләсәк быуындар алдында бурыс тойғоһо ҡисерергә өйрәнәбез. Топонимик йөкмәткеле текстарҙы кулланыу һүҙлек запасын ҡиңәйтергә, әгәр укытыусы укыусыларҙың игтибарын географик атамаларҙы яҙыу һәм әйтеү ҡағиҙәләренә, орфоэпик нормаларҙы үтәүгә йүнәлтһә, орфография һәм телмәр оҫталығы һәм күнекмәләре ҡимәлен күтәрергә һәләтле.

Топонимдар менән эш бөтә башкорт телен өйрәнәү курсы (5-се кластан 11-се класка тиклем) дауамында алып барылырға тейеш. Бындай эштең башланғыс этабы булып тел материалын йыйыу тора. Укытыусы укыусыларға топонимик материал йыйырға, тыуған яҡ тарихы буйынса өҫтәмә әҙәбиәт менән файҙаланырға, музей

материалдарына мөрәжәгәт итергә, ерле халыктан легендалар, торак пункттар атамалары менән бәйле тарихтар белергә тәкдим итә. Бындай эш йәйге каникулдарга йәки яңы укыу йылы башында бирелергә мөмкин [5,89-сы бит].

«Лексика» бүлеген (бай тел материалы) өйрәнгәндә, тыуған яктың топонимияһы укыусыларҙың тел үсеше кимәлен күтәргә ярҙам итәсәк. Укыусыларҙы үз төбәгенәң топонимик һүзлектәре менән таныштырыу мотлак, был осрақта А. К. Матвеевтың «Уралдың географик атамалары» топонимик һүзлегенә менән таныштырыу мотлак, ул атамаларҙың лингвистик аңлатмаларын һәм тарихи-географик белешмә материалды үз эсенә ала. Укыусыларға үз районының, калаһының бер нисә топонимын дәфтәргә язып, тыуған як тураһында ниндәй мәғлүмәт барлығын аңлатыу бурысы бирелә.

«Үзләштерелгән һүзәр» темаһын өйрәнгәндә лингвистик анализ өсөн укытыусы тыуған яктың боронғо кешеләре тураһында мәғлүмәтте еткерәүсә ойконимдар тәкдим итә. Урал территорияһының төп халкы башҡорттар, манси, коми, ханттар, мариҙар, татарҙар була. Укыусылар Аҡбаш, Берҙәш, Ҡырғышан, Ураҙай, Үрмәкәй, Ҡантуған, Төйлөгән кеүек топонимдарҙың килеп сығышын тикшергәндә, укыусылар торак пункттарҙың атамаларында төрки сығышлы топонимдар бар тигән һығымтаға киләләр.

Дәрестәрҙә диалект һүзәрәнән барлыкка килгән топонимдарҙы кулланыу «Диалектизм» темаһы буйынса дәрестәрҙә кызыктыраҡ итә. Тел материалы өстөндә эш төрлө диалект һүзлектәрән йәлеп итеп алып барыла. [1,122-се бит].

Шулай ук топонимик материалды кулланыу «Һүзьяһалыш» бүлеген өйрәнеүгә урынлы буласаҡ. Мәҫлән, «Башҡорт телендә һүзәрҙә барлыкка килтерәүҙең төп ысулдары» темаһын өйрәнеп, укыусылар тәкдим ителгән топонимдарҙы барлыкка килтерәү ысулдары буйынса төркөмләргә һәм мөмкин булған осрақта уларҙа һүзьяһалыш морфемаларҙы айырып күрһәтергә була. Мәҫлән, ике һүзән яһалған топонимдар: Яңы Тормош, Якты Йондоз, Ҡоръятмас, Янауыл, Йәрәбәкүл, Имәнийорт. Боронғо кешеләр сөсө һыу сығанактары йылғалар янында төплөнөргә тырышкан, йылға ағымы буйлап хәрәкәт итеү һәм уның үзенән күсеп ултырыу «үргә-урта-түбәнгә» калыбын барлыкка килтерә һәм топоним ике һүзән тора: Түбәнгә Хәжәт, Түбәнгә Бикийә, Түбәнгә Әлкәш, Түбәнгә Юлдаш, Түбәнгә Янактай; Урта-Айыры, Урта Ака, Урта Атбаш, Урта Баба, Үргә Ташбүкән, Үргә Ташлы, ҮргәТимкә, Үргә Тәкә.

«Морфология» бүлегендә, укыусылар «Яңғызлыҡ һәм уртаҡлыҡ исемдәр» кеүек материалды үзләштергәндә топонимдарҙы кулланыуҙы максатка ярашлы тип иҫәпләйбөз. Тел материалын анализлап, укыусылар яңғызлыҡ исемдәрҙең уртаҡлыҡ исемдәрҙән

нимә менән айырылып тороуын һәм уларзың кешеләрҙең тормошонда ниндәй роль уйнауын асыҡлап кына калмай, ә географик объекттарының исемдәре менән таныша. Бының өсөн түбәндәге материал кулланылырға мөмкин: тирә-яҡ ерҙең характерын сағылдырған топонимдар: Сейәле тау, Имәнкул, Ереклекүл; йорт йәки кырағай хайуандарзы, уларзың йөкмәткеһе йәки тәртибе үзенсәлектәрен билдәләүсә ойконимдар үзенсәлектә: Айғырбаткан (айғыр батып үлгән), Бузат (хоро ат), Бүреказған (бүрәне күмгән), Бүре-карауыл (бүре карауылы), Тәкә-һуҡкан (кәзәгә һуҡкандар, бәрәп төшөргәндәр); Уралдағы урыс күскенселәре тураһында һөйләүсә топонимдар: Журавлиха, Голдыровка; тарих факттары тураһында мәғлүмәт булған топонимдар Кызылармеец, Кызыл партизан, Октябрьский, Первомайское [6,18-се бит].

Укыусыларға шулай ук төрлө топонимик темаларға әсәрҙәр, телдән белешмә һәм докладтар тәкдим итергә мөмкин, мәсәлән, «Минен калам (ауылым) исеме», «Каламдың урам исемдәре». Бындай төрҙәр укыусыларзың телмәр мазәниәтен формалаштырыуға эшләр. Шулай итеп, башҡорт теле дәрестәрәндә тыуған яктын топонимдарын өйрәнәү маҡсатка ярашлы һәм кәрәкле, һүҙҙең мәғәнһенә тәрән үтеп инеүгә, укыусыларҙа лингвистик анализ күнекмәләрен камиллаштырыуға булышлыҡ итә, укыусыларҙа туған телгә кызыкһыныу тәрбиәләй, уларҙы «халыҡ телмәрәненең байлығына, халыктын рухи һәм матди мазәниәте өлөшө буларак уның бөтмәс-төкәнмәс мөмкинлектәрәнен» ылыҡтыра.

Кулланылған сығанактар һәм әҙәбиәт исемлегә

1. Акманова Р.Һ. Ер – һыу атамаларын өйрәнәү үзенсәлектәре// Башҡортостан укытыусыһы. – 2019 - № 3. — 21 – 22 - се биттәр.
2. Башҡорт АССР-ының топонимдар һүҙлегә. – Өфө: Китап, 2018. – 165 б.
3. Башҡортостан Республикаһының топонимдар һүҙлегә. – Өфө: Китап, 2013.-235 б.
4. Бухарова Г.Х. Башкирская ономастика в контексте духовной культуры.- Уфа: Гилем, 2016. – 116 с
5. Бухарова Г.Х. Мифопоэтическая картина мира в башкирской топонимии. Монография. – Уфа: изд-во БГПУ, 2012. – 152 с.
6. 21. Дәүләтшина М., Миңлейәрова И. Башҡорт телендә этимологик анализ мәсьәләләре // Башҡортостан укытыусыһы. – 2015 - № 2. – 36 - 38 - се биттәр.
7. Никонов В.А. Введение в топонимику. – М.: Наука, 1965. – 179 с.
8. Шакуров Р.З. По следам географических названий. – Уфа: Китап, 2013.–184 с.

Ганиева Л.Ф.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Каскинова Г. Н., к.ф.н., доцент
ganieval2001@mail.ru

МИЛӘУШӘ КАҺАРМАНОВАНЫҢ «УТ ХӘТЕРЕ» ПОВЕСЫНДА ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ

Миләүшә Каһарманованың «Ут хәтере» повесы – тарихи әсәр. Тарихи повеста ниндәйер тарихи вакиғалар һәм шәхестәр художество формала һүрәтләнә. «Ут хәтере» повесының нигезендә башкорт илендә булған зур фажигәле вакиғалар – 1768 йылдан алып барған Польшалағы Барск конфедерацияһы баш күтәреүселәре һуғышы, Емельян Пугачёв етәкселегендәге 1773–1775 йылдарҙағы крәстиәндәр һуғышы, казактарзың, крәстиәндәрзең һәм Урал-Волга буйы халыктарының императрица Екатерина II хөкүмәтенә каршы оло масштаблы һуғышка әүерелгән ихтилалы ята.

Повеста уңышлы сағыштырыуларзы, бай синонимдар тезмәһен, фразеологик берәмектәрзе осратырға мөмкин.

Сағыштырыу – һүрәтләү сараһы, ләкин әзер калып түгел. Әсәрҙең идеяһынан сығып, языусыға сағыштырыуларзы төрлөсә бороп ебәергә, «сағыштырыусы» әйберзәрзе үзе теләгән өлкәнән алырға мөмкин. Шуға күрә кайһы бер сағыштырыулар, айырым торғанда бик сәйер ишетелеп, контекста ғына тәбиғи яңғыраш таба ала.

Миҫалдар: *Корт саккандай булдың да? Унан тағы, астың асыуы яман тигәндәй, табын артындағы тук халықтың һөйләшеүе бөтөнләй икенсе була бит. Быныһы айыу кәүзәле, бер күбәнә сәнсеп ырғытыр көсө, көрәшсе тигән даны бар. Бөтөн ил яуга күтәрелгәндә өрлөктәй улдарыңды урындыҡ астында йәшереп тотмаксыһыңмы? Йәшен аткандай, аяҡ астында ер һелкенгәндәй булдымы...әллә бары яңылыш басып тайып китте? Берәүһенең тертләп һикереп китеүенән башкалары ут капкандай булып сит-якка һибелде. Аста тасма булып борғоланған йылға ялтырап күренде.*

Языу һәм һөйләү телмәрәндә фразеологизмдарзы кулланыу ҫайзалы, улар телмәрзе байыта, бизәй һәм һөйләмдең мәғәнәһен күҙ алдына килтереүе енелерәк була.

Шәмсекәмәрзә ял кайғыһы юк, ул кейәүе киткәндән алып күз зә йоммай тирә-якты күзәтә. Әммә Әбей батиша хөкүмәте лә күз йомоп ултырмаған. Азакка карай кайһы бер старишиналар баш һала башлаган. Әммә һәр береһенә күз-колак булырға, һәр береһенә кәрәк булғанды алып килеп тотторорға, табырға, булдырырға ла кәрәк. Был

көндөң килеп етеуенән генә түгел, был хактагы һүззән дә куркып кан калтырап йәшәй бит ул. Кәрзәшенең һүзән йыга алмай бында алып килгәнәнә дә үкенде, бигерәк төсө касып агарыуына караганда, хәле хөртәйеп китмәһен тип шөбһәләнде.— Ауызыңдан ел алһын... — тип әйтеп өлгөргө Ғәйниә, картының кыркыу карашынан ауызын япты ла.

Йәнләндерәү – әйберзәрзең үз-ара окшашлыгына нигезләнгән троптарзың береһе. Йәнләндерәү ярзамында языусы тәбиғәттәге төрлө хәлдәрзе укыусыларзың үз тойғолары аша һәм үз хистәрәнә окшатып аңлауына ярзам итә.

Эргә-тирә шырлыктан һаркып сыккан шомло тынлык уның йөрәген ялмагандан-ялманы. Әллә ни хәтирәләр барлап һөйләшкән-серләшкән арала түбәлә йондоззар токанып, кыйырсык ай кырын төшөп тә ятты. Бейек карагайзар осона ябылган сыбар йыһанга төбәлеп йондоззар атылганын күзәттеләр.

Миләүшә Каһарманова үз әсәрәндә синонимдарзы йыш куллана. Ике йәки бер нисә синонимды йәнәш куйыу – бер үк нәмә йәки сифаттың төрлө бизәктәрән тотоп алыу һәм шулар менән һүрәтләү объекты йөкмәткеһенәң бай һәм «күләмле» булыуына өлгәшеү, тигән һүз ул.

Бер-береһенә иркә-шаян караштарын ата-ата, буяла-майлана, көлә-шаяра тамак туйзыргас, ризыктарын каплап, баягы кейез өстөнә аунанылар. Барыһына ла караганда тыйнагырак, тотанаклырак булган ошо Байтуллаһына ғына өмөт. Мыйыгы яңы сыга башлаган тимәсһең, һакалы агарған атаһына акыл өйрәтеп, янып-сәбәләнеп, хатта ки тауышын күтәрә биреп ебәрә. Тәбиғәттә һиллек-камиллык та, ил араһында тыныслык юк. Тик тән ғазабынан күпкә көслөрәк һәм тәрәнерәк булған йән ғазабы быларзы тойорға бирмәне. Ул да айкашты, һугышты, күрәһең, Шәмсекәмәрзең карғап кыскырыныуы ишетелә барып тынды.

Шулай итеп, Миләүшә Каһарманованың «Ут хәтере» повесында сағыштырыузар, бай синонимдар тезмәһе, фразеологик берәмектәр унышлы кулланылған. Уларзың төп максаттары языусының иң зур ниәте һүрәтләнә торған күренештәрзең төрлө-төрлө нескәлектәрән, төсмөрзәрән биреүгә, шул юл менән әйберзәрзән, кеше күңеленәң күп яклы һәм тулы итеп һынландырылыуына ирешеүгә кайтып кала.

Әзәбиәт исемлеге

1. Каһарманова М.С. Зәңгәр тоймә / М.С.Каһарманова. – Өфө: Китап, 2015. – 245 бит.

Дмитриева Т.С.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Кудисова Е. А.
dmitrieva.worrrk@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Изменения социально-экономического характера, происходящие в мире, значительно повышают важность роли иностранных языков в успешности и интеллектуальном развитии человека, придавая актуальность вопросам технологий преподавания языков. Современное занятие по изучению иностранного языка должно стимулировать речевое общение, поддерживать мотивацию школьников на высоком уровне, обеспечивать активное участие всех обучающихся в учебной деятельности, поскольку от степени вовлеченности в процесс зависит процент усвоения учебного материала. Таким образом, эффективная система образования подразумевает применение понятных для современного поколения методов, в число которых входит интерактивный метод.

Интерактивные устройства предоставляют возможность знакомить учащихся с грамматическим материалом красочно и разнообразно, используя графики, схемы, графические презентации, игры, мультимедийные сюжеты. Обучение грамматике можно сделать более интересным, также используя различные сайты - конструкторы тестов и викторин.

Использование интерактивных методов в изучении языков нацелены на формирование у обучающихся коммуникативной компетенции, осмысленное восприятие и усвоение учебного материала, повышение мотивации и познавательной активности. А также личностный рост и развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся [4, с. 32-41].

Обучение английской грамматике в современных отечественных учебно-методических комплексах для средних классов интерактивно само по себе, так как изначально базируется на технологии сотрудничества преподавателя и обучающихся, которые реализуются через педагогическое общение. Оно обеспечивает активность участников, а также эффективно выстраивает взаимодействие между педагогом и учащимися [2].

На основе проведенных исследований по теме применения интерактивных методов в изучении грамматики на среднем этапе обучения английскому языку и с учетом личного педагогического опыта разработан комплекс интерактивных грамматических заданий. За основу взят учебник «Spotlight 7», рекомендованный Министерством образования и науки РФ (Ваулина Ю.Е., Эванс В., Подоляко О.Е.) [1]. Интерактивные методы обучения могут быть внедрены на разных этапах учебного процесса: от презентации нового материала до текущих проверок усвоения пройденного, однако большинство заданий относятся к этапу тренировки навыка.

Результаты исследования позволяют сделать вывод, что грамматическая составляющая учебно-методического комплекса «Spotlight» для 7-го класса отвечает требованиям, предъявляемым к учебникам в современном образовании. Будучи направленным на формирование коммуникативной компетенции учеников, учебник содержит достаточное количество интерактивных заданий. Однако, чтобы более эффективно отрабатывать грамматический материал по данному учебнику, следует вводить дополнительные интерактивные языковые подстановочные и интерактивные условно-речевые упражнения. Рассмотрим некоторые способы улучшения качества отработки грамматического материала с применением интерактивных заданий на уроке английского языка по данному учебнику.

1. В начале урока проводится речевая зарядка или разогрев («warm-up»), который можно использовать для регулярного повторения основных грамматических форм и лексических единиц. Например, ранее пройденные грамматическая тема «The Past Simple» и лексическая тема «Free Time Activities» могут быть задействованы в парной работе, где учащиеся узнают друг у друга, как прошел их вчерашний день. Рассмотрим разминку на примере конкретного условно-речевого задания. Каждый учащийся получает на карточке индивидуальную фразу для составления предложения: *read a book / chat with friends / play computer games / play board games / hang out in the shopping centre / have lunch outdoors* etc. У каждого есть полминуты, чтобы письменно составить вопрос, который обязательно необходимо проверить. Затем все работают в парах и задают друг другу вопросы. Смена пар происходит по хлопку в ладоши, все ответы кратко фиксируются. Затем резюмируем собранную информацию. Например: *6 students didn't have lunch outdoors, 9 students chatted with friends...* Такую пятиминутную разминку можно проводить на каждом занятии, обеспечивая регулярное повторение пройденного материала.

2. Сделать имитационное или подстановочное языковое грамматическое упражнение интерактивным можно с помощью игры «Снежный ком», совместив с отработкой новой лексики. Рассмотрим на конкретном примере. В разделе 2а вводятся литературные формы и жанры (*drama, mystery, science fiction, comedy, novel, mystery, fairy tale, adventure story, humorous story* etc). Учитель говорит, например, *When I was 10, I used to like comedies*. Остальные по очереди повторяют конструкцию, добавляя новые жанры и формы: *When I was 10, I used to like comedies and fairy tales*.

В заключении хочется подчеркнуть, что интерактивность в обучении рассматривается как способ познания, реализуемый через совместную деятельность учащихся, которая подразумевает взаимодействие всех участников образовательного процесса, совместное изучение материала, решение учебных задач, оценку знаний и поведения друг друга в атмосфере делового сотрудничества. Такое обучение подразумевает частую смену режимов деятельности (теоретических блоков, игр, дискуссий, групповых заданий), а также непривычную логику образовательного процесса от получения опыта к его теоретическому осмыслению через применение. Учащиеся берут на себя часть функций преподавателя, что повышает мотивацию и продуктивность обучения.

Литература

1. Ваулина Ю.Е., Эванс В., Подоляко О.Е. Английский в фокусе (Spotlight). – М.: Просвещение, 2021 г.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова. – М: АРКТИ, 2018г. – С.21-32.
3. Коротаева Е.В. Интерактивное обучение: мифы и реалии / Е.В. Коротаева // Школьные технологии. – 2013. – №4. – С. 41–48.
4. Панина Т.С. Интерактивное обучение / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова // Образование и наука. – 2007. – №6 (48). – С. 32–41.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 223с.
6. Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: учеб. пособие для студентов педагогических колледжей / В.М. Филатов. Ростов н/Д: АНИОН, 2003. – 416 с.

Долотовских Л.А.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Петровская Н.Ю., д. ф. н., доцент
dolotovskihlada@yandex.ru

ОБРАЗ РУССКОГО ВОИНА В ПОЭЗИИ А.Т. ТВАРДОВСКОГО

С развитием общества меняются ценности, восприятие действительности. Изменения часто невозможно назвать положительными или отрицательными, исследователям приходится констатировать то, что они есть. Такие трансформации можно обнаружить не только в общественной жизни, но и в жизни культурной: литературе, кинематографе, театре. Литература, как своеобразный слепок общества, фиксирует подобные изменения беспрестанно. И российские, и зарубежные писатели многие века размышляют над тем, как же трансформируется человек, его сознание в контексте постоянного прогресса.

Прогресс затрагивает не только техническую сферу развития человечества, но и общественную. Сильные социальные потрясения, преследующие нас и сейчас, например, войны, вызывают бурный интерес человека.

В русской литературе образ воина занимает важное место и отражает не только военные действия, но и духовные и моральные качества русского народа. Веками русские писатели создавали образы защитников, которые стали символами смелости, чести и самоотверженности. Изучение образа воина в русской литературе позволяет понять исторические, культурные и духовные особенности русского народа.

В современном мире изучение литературы и ее символов играет важную роль в понимании культурного наследия народа и его ценностей.

Особое место в русской литературе XX века занимает творчество выдающегося поэта и публициста Александра Твардовского. Одним из ключевых образов его поэзии является образ русского солдата, олицетворяющий мужество, самоотверженность и патриотизм.

В творчестве Александра Твардовского образ русского воина часто создается через призму величия духа, выносливости и патриотизма. В его стихотворениях советский солдат изображается как непоколебимый защитник родины, готовый стоять до последнего, чтобы оберегать свою землю и народ. Например, стихотворение «Когда пройдешь путем колонн...».

А. Т. Твардовский изображает смелого солдата, который, познав весь ужас войны, продолжает бороться за жизнь. Во-первых,

лирический герой умеет ценить моменты жизни. Он радуется мелочам, для него обычный кусок хлеба и «глоток воды сырой» драгоценное в жизни. На войне человек переоценивает свою жизнь. Он взвешивает, что на самом деле важно для него, именно это и делает его лучше и сильнее:

Когда — науку всех наук —
В бою постигнешь бой, —
Ещё поймёшь,
Как дорог друг,
Как дорог каждый свой. [4;31]

Во-вторых, в стихотворении показана отвага русского солдата. На войне каждый человек начинает ценить дружбу, любовь, родину. Ради этого солдат способен сделать всё. И если он будет ценить каждое мгновение в своей жизни и не поддастся ужасу войны, то обязательно выиграет этот бой с честью:

И про отвагу, долг и честь
Не будешь зря твердить.
Они в тебе,
Какой ты есть. [4;31]

Таким образом, в стихотворении «Когда пройдешь путем колонн...» А. Т. Твардовского русский солдат предстает отважным и с сильным духом человеком.

В поэме «Василий Тёркин» Твардовский описывает героизм и самоотверженность простого советского солдата во время Великой Отечественной войны. Василий Тёркин становится символом силы и стойкости русского воина, борющегося не только за победу, но и за свою собственную человечность в условиях войны и лишений.

Воины А.Твардовского не думают о смерти и опасности, смело идут в бой, глядя врагу в глаза - "не ради славы, ради жизни на земле". Эти слова, не раз повторяющиеся в поэме, стали крылатыми. Самые простые и правильные слова о подвигах русских солдат. Сегодня эта фраза часто звучит в День Победы. В поэме Твардовского мы видим величие духа русского характера, его стойкость. Это подтверждают слова, которые Василий Тёркин произносит в главе "Смерть и воин":

"Буду плакать, выть от боли,
Гибнуть в поле без следа,
Но тебе по доброй воле
Я не сдамся никогда". [4;195]

В четырёх строчках заключена вся нравственная сила русского солдата, его мужество и несломленный дух:

"... в муках тверд и в горе горд". [4;211]

А.Т.Твардовский намеренно собрал в одном персонаже все наиболее характерные черты русского народа, отмеченные еще в

фольклоре, - в этом-то и кроется секрет всеобщей и нескончаемой любви к Тёркину.

В его произведениях также прослеживается важность моральных ценностей и духовного мужества воина, его способности преодолевать трудности и сохранять человеческое достоинство даже в самых экстремальных ситуациях.

Такой образ русского воина в творчестве Твардовского олицетворяет идеал сильного, но в то же время мудрого и чуткого защитника родины.

Литература

1. Абрамов А.М., Акаткин В.М. «Василий Теркин» А. Твардовского - народная эпопея. Воронеж: издательство воронежского университета, 1981.

2. Ефременков М.С. Образ народного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Смоленск: СГПУ, 2005

3. Корженко, О.М., Реш. О.В. Образ воина как один из аспектов мужского образа в системе русской народной культуры. М.: Институт стратегических исследований, 2020.

4. Твардовский А.Т. Василий Теркин: [сборник]. М.: Издательство АСТ, 2023.

Идиятуллина Г.С., Юнусов И.Ш.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Юнусов И.Ш., д.ф.н.

gylshtik@mail.ru

СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РОМАНА-АНИТУОПИИ Е. ЗАМЯТИНА «МЫ»

Роман Е. Замятина является одной из первых антиутопий в литературе. Он был написан в 1920 году, но русский читатель увидел его только в 1988 году, так как в советские времена роман был воспринят как клевета на существующий политический строй. Критики также направили волну недовольства в сторону Замятина за его непонимание и враждебное отношение к партии. Ю. А. Азаров писал: «Судьба Евгения Замятина (1884-1937) вполне подтвердила неписанный, но, кажется, обязательный закон, который властвует над творцами антиутопий: сначала их побивают камнями, потом (чаще всего посмертно) принимаются читать как пророков. Применительно к Замятину все это имело почти буквальный смысл» [1]. В своем романе Замятин описывает механизированное общество далекого будущего, где было вычислено всеобщее, механически выверенное счастье, которое было достигнуто путем изъятия свободы людей,

индивидуальности личности и права на самостоятельность слова и мысли. Роман полностью описывает тоталитарный режим правления, где человек является лишь шестеренкой государственной машины.

Главной проблемой романа «Мы» является проблема личности в тоталитарном государстве. В романе выражается мысль о том, что происходит с обществом, когда оно поклоняется идеалу со всех сторон разумного, совершенного бытия, и отказывается от свободы, ставит знак равенства между несвободой и счастьем. В своем романе Замятин подвергает сомнению утопические идеи, которые стремятся упорядочить жизнь людей. Весь смысл произведения заключен в конфликте между отлаженной политикой Единого Государства и людьми, противящимися унылому и бесцельному существованию.

Одной из наиболее важных категорий художественного мира романа «Мы» является хронотоп. Время и пространство в романе взаимосвязаны, они служат для описания двух миров – настоящего и прошлого, а также для характеристики жизни героев. Само действие романа происходит в будущем, но при этом автор часто обращается к упоминанию прошлого. Замятин выражает свою позицию по поводу возможного будущего человечества, развития его истории. При этом важной деталью становится постоянно используемая автором антитеза времени современного и времени прошлого. Время в романе четко расписано по минутам, жизнь людей полностью распланирована. Прошлое время же ассоциируется у людей с хаосом, беспорядком. Пространство, как и время, передает противоположность двух миров – прошлого и настоящего. Пространство настоящего времени – нечто четкое и упорядоченное: одинаковые дома из стекла, «непреложные прямые улицы», «стерильное, безукоризненное небо» [3]. Пространство прошлого времени – Древний Дом, в котором царит хаос и разобщенность. В описании Древнего Дома подчеркивается постоянное нарушение порядка, гармонии: «Я открыл тяжелую, скрипучую, непрозрачную дверь – и мы в мрачном, беспорядочном помещении»; «дикая, неорганизованная, сумасшедшая, как тогдашняя музыка, пестрота красок и форм» [3]. Также Единое Государство отделено Зеленой Стеной, поэтому пространство является замкнутым, указывает на закрытость государства от остального мира. Пространство за стеной при этом является олицетворением свободы. Так, время и пространство становятся обязательным компонентом романа.

Еще одной своеобразной чертой художественного мира романа является то, что он написан в виде дневниковых записей. В связи с этим, субъект речи и субъект сознания в романе совпадают, речь и сознание принадлежат одному человеку – автору дневника, Д-503. В своем дневнике герой раскрывает читателям жизнь в Едином Государстве и свои отношения с другими героями, каждый из которых является

уникальной личностью со своими особенностями, несмотря на внешнюю идентичность.

Немаловажной частью художественного мира романа также являются такие категории, как портрет, пейзаж и интерьер, формирующие образ Единого Государства. Пейзаж в романе по большей части городской, но описание природы за стеной, хаотичного, сюрреалистичного мира, характеризует «дикий мир», противоположный миру Единого Государства. Также «древний мир» характеризуется через интерьер Древнего Дома, где сохранились предметы из прошлого. Портретные описания героев указывают на то, что все они – личности со своими чертами. Примером могут послужить портреты второстепенных героев, построенные по принципу «чеховской детали» - одна или две черты, описывающие образ и характер человека.

Роман «Мы» также отличается философскими размышлениями и глубоким психологизмом. Замятин в своем произведении показал возникновение и развитие тоталитаризма, ужасные последствия отказа от свободы и собственной индивидуальности. Автор показал, какова жизнь людей в тоталитарном государстве, лишенная смысла жизни и красок. Таким образом, художественный мир романа «Мы» отличается своими уникальным стилем изложения, глубокими философскими и социальными проблемами, особенностями описания жизни героев и острым критическим взглядом на общество, что делает роман одним из важнейших произведений в жанре антиутопии.

Литература

1. Азаров Ю.А. Исследование о творчестве Е. Замятина // Вестник Московского Университета. Серия. Филология, 2001. № 4. С. 155-158.
2. Ганущак Н.В., Миннуллина Г.Р. Категория времени в романе Е.И. Замятина «Мы» // Филологический вестник СГПУ, 2021. № 1. С. 100-105.
3. Замятин Е.И. Мы: роман. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 224 с.
4. Кулаков В.В., Булавкин К.В. Философское осмысление романов-антиутопий «Мы» Е.И. Замятина и «1984» Джорджа Оруэлла // Сборник материалов Международной научной конференции молодых ученых, 2021. С. 252-255.
5. Семенова А.Л. Образ будущего в романе Е.И. Замятина «Мы» // Сборник статей Второй Международной научно-практической конференции, 2022. С. 214-221.

Искакова Г.А.
Әбйәлил районы Гусев ауылы
89279613894@mail.ru

Р. Ғ. ӨМӨТБАЕВТЫҢ МИРАСЫН ӨЙРӘНЕРГӘ ИНДЕРГӘН ӨЛӨШӨ

Совет партия-дәүләт эшмәкәре, ғалим-иктисады, Әбйәлил районының данлыклы языусыһы Рамазан Ғимран улы Өмөтбаевтың мирасы бай. Ул 1924 йылдың 7 апрелендә Әбйәлил районы (Йылайыр контонына караған) Өлмөхәмәт ауылында ярлы һаналған ғаиләлә тыуған. Уның хезмәттәре әзәбиәт һөйөүселәрҙең күнелен яуланы. Ижади әсәрҙәре укыусыны уйландыра, хисләндәрә, ә һүрәтләгән геройҙарҙы тормош менән сағыштыра. Хәл – вакиғалар барышында образдарҙы асыу алымдарын кулланыла. Мәсәлән, “Ысыктан әйелә кылған” тип аталған әсәре Башҡортостандағы крәстиәндәрҙең үткән быуаттың 20 –се йылдарҙағы фәжиғәһе тураһында языла. Әсәрҙә сәсәккә каршы ауылдарҙа вакцина яһау вакиғалары һүрәтләнә. Заһретдин тигән ир: “Изге мосолмандар! Был совет власының безҙе үлтәрәү өсөн уйлап сығарған бер мәкере. Ышанмағыҙ! Заман ахыры етһә, иблес төкөрөгөнә тығылған энә осо менән кеше сәнсеп, мосолман ғәләмен һәләк итерҙәр, тип язылған китапта...” - тип, медпунктка барыусыларға каршы сыға. Өмөтбаев дин әһәлдәре аша халықты күндергә тырышһа ла, ғаиләләре менән барып вакцина эшләтә. Шулай за романдың дини-идеологик өлөшөн алып ташлаһаҡ, сәсәк һәм вакцина ғына тороп кала. Прививка үткәрәүгә һәр заманда ла күпселек халыҡ каршы булған, тип әйтергә тырышқан.

“Һарығолак” исемле хикәйәһе күптәрҙе илатқан әсәр. Кеше һәм тоғро дуһы эт араһындағы мөнәсәбәттә иҫ киткес тәрән психологизм аша һүрәтләгән. Әсәр Әбйәлил районының Кушый ауылында булған хәлгә нигезләнеп ижад ителһә лә, языусы образды тормошһа нисек бар, шулай тулы һәм оҫта күз алдына бастырған, халықтың тел байлығын бик нескә һәм урынлы кулланып, ентәкле, мауықтырғыс итеп яза.

“Осрашыузар һәм юғалтыузар” исемле йыйынтығында Рамазан Өмөтбаев билдәлә шәхестәр тураһында язып үтә . Ж.Кейекбаев, Ишмулла Дилмөхәмәтов, Кадир Тимерғазин һ.б. . Автор халыҡ, туған тел һәм милләт яҙмышы, халықтың рухи яңырыуы проблемаларын үз эсенә ала. Әсәрҙә хәл-вакиғалар тормошһа бәйләнеп языла.

“Атлы башҡорт” повесында Бөйөк Ватан һуғышына тиклемгә һәм һуғышһан һуңғы тыныс тормош һүрәтләнә. Яугир Ғилмишәрифтең Өүхәзи исемле аты менән Бөйөк Ватан кугышында катнашыуы, бер – беренә тоғро булуы, тәрән дуһлығы, бер ниндәй за каршылыҡтарға

бирешмәүзәре һүрәтләнә. Әүхәзизең башкорт аттарына хас сызамлылығы, зур еңеү менән тыуған ауылдарға кайтыулары, артабан да матур, һокланырлык итеп йәшәүзәрен дауам итеүзәре күренә.

Мәктәп программаһында ла Р. Өмөтбаев ижады асыҡ сағыла. Уның “Атлы башкорт” повесынан өзөк балалар тарафынан уқыла. Ат йәнле кеше һәм аттарҙың төрлөлөгө, уларҙың исемдәре, кушаматтары тураһында дәрес ваҡытында һөйләшеп үтергә мөмкин.

Замандаштарының хәтерендә Рамазан Өмөтбаев ысын шәхес, башкорт халкының арзаклы улы, күренекле дәүләт эшмәкәре, билдәле язушы, ялҡынлы публицист, башкорт халкының озон көйҙәрен оҫта башкарыушы буларак һаклана. Күптәр уның башкорт телен тәрән аңлауына, телдең бөтә һөҙөмәттәрен һәм байлығын оҫта файҙалана белеүенә ғәжәпләнә торғайны.

Рамазан Ғимран улының исемен мәңгеләштереп буйынса күп кенә эш башкарылды. Өфөлә, Баймакта, Сибайҙа ул йәшәгән һәм эшләгән йорттарҙа иҫтәлекле тактаташтар куйылды, исемен йөрөткән урамдар, мәктәптәр барлыкка килде. Сибай калаһында йыл һайын Республика көнөндә Рамазан Өмөтбаев исемендәге әҙәби премия тапшырыла. Баймак һәм Әбйәлил райондарында язушының ижадына арналған әҙәби кисәләр, мәктәптәрҙә, асыҡ дәресләр даими үткәрелә.

Кашапова А.А.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Ганеева Г.Г., к.ф.н.

asu.kashapova.19@mail.ru

ИНГЛИЗ ТЕЛЕНӘН КИЛЕП ИНГӘН НЕОЛОГИЗМДАРҢЫҢ КУЛЛАНЫШЫ

Һуңғы быуат, бигерәк тә XX быуат азағы – XXI быуат башы осоро, йәмғиәт тормошонда даими радикаль үзгәрештәр менән характерлана. Халыктарҙың рухи тормошонда ла, матди байлыктар өлкәһендә лә киң үзгәрештәр тәү сиратта телдә сағылыш таба. Кешеләрҙең күп яҡлы мөнәсәбәттәре аркаһында телдә яңы һүҙҙәр неологизмдар барлыкка килә. Неологизмдар ул телдә сағыштырмаса яңыраҡ барлыкка килгән һәм ғәҙәти булмаған төсөн һаклап калған яңы ысынбарлыҡты (предмет йәки төшөнсә) аңлаткан һүҙҙәрҙә йәки һүзбәйләнештәрҙә атайҙар..[4,56-сы б.]

Телевидение, гәзит, журнал һәм радио кеүек киң мәғлүмәт саралары ҡысқа ваҡыт эсендә күп һанлы кешеләрҙә үз эсенә алған

коммуникация саралары булып тора. Киң мәғлүмәт саралары инглиз теленә зур йогонто яһай, һәм был йәһәттән гәзиттәрҙе һәм радиотапшырыуларҙы айырыуса телгә алырға кәрәк, сөнки уларҙың бурысы – вакигалар барлыкка килгән һайын улар тураһында хәбәр итеү, шуға күрә уларға йыш кына яңы вакигаларҙы, идеяларҙы һәм уйлап табыуларҙы тасуирлау өсөн яңы терминдар кәрәк. Шуға күрә журналистар неологизмдарҙы булдырыуға һәм таратыуға мөһим роль уйнай.[7,49-сы б.]

Тел лексиконһында яңы темаларҙы артабан һаҡлау шулай ук киң мәғлүмәт саралары иҫбенә тормошҡа ашырыла. Башҡорт теленең лексиконһында публицистика теле аркаһында барлыкка килгән неологизмдарына килгәндә күп өлөшө инглиз теле тәшкил итә. Башҡортостан Республикаһының башҡорт телендә нәшер ителгән «Башҡортостан», «Йәшлек» гәзиттәренең теленә анализ яһау инглиз теленән килеп ингән һүҙҙәрҙе түбәндәге тематик төркөмдәрен айырырға мөмкинлек бирҙе:

1. Компьютер техникаһы һәм интернет өлкәһендәге төшөнсәләр инглиз теленән үزلәштерелүҙәрҙең иң зур өлөшөн тәшкил итә: *Быйыл башҡорт теле һәм әҙәбиәте буйынса XXXV төбәк-ара олимпиада онлайн рәүештә – интернет селтәрәндә үткәрелә (Башҡортостан, 21 ғинуар 2021 йыл).*

2. Спорт һәм туризм өлкәһендәге лексика: *Тағы интеллектуаль масс-старт, катын-кыҙҙар һәм ирҙәр спринты, микс, микст, команда эстафетаһы буйынса өстәмә комплект мизалдар 14 февралдә уйнатыла (Башҡортостан, 03 февраль 2023 йыл)*

3. Иктисад, финанһ, сауҙа өлкәһендәге лексика: *Былырғы йылдың декабренән алып федераль субһидиялар һәм башка бюджет-ара трансферҙар өсөн 2021-2023 йылға тиклем 35,5 миллиард һумлыҡ килешәү һәм өстәмә килешәүҙәр төҙөлгән (Башҡортостан, 15 февраль 2022 йыл).*

4. Кешенең профессиональ эшмәкәрлегә өлкәһендәге лексика: *Коронавирус инфекцияһын иҫкәртеү һәм төбәктәге халде контролдә тоту махсатында Баймак районы хаһимиәтендә брифинг үткәрелә башланы (Башҡортостан, 04 апрель 2020 йыл).*

5. Медицина өлкәһендәге лексика: *Анестезия һәм ингаляция ыһулдарын да үз эһенә алған корамал бәләкәһтәрҙе һауыҡтырыуға зур ярҙамһы буласаҡ (Башҡортостан, 10 сентябрь 2020 йыл).*

6. Төзөлөштәрҙең, королмаларҙың, биналарҙың атамалары: *Өфөләге «Тинькофф Холл» күңел аһу комплекһы эргәһендә яңы йорттар барлыкка киләһәк (Йәшлек, 04 февраль 2023 йыл).*

7. Азык-түлек тармағында кулланған лексика: *Ә бына 1964–1984 йылдарза тыуғандар, социологтар телендә, X йәки «пенси быуыны» (Башкортостан, 18 август 2023 йыл).*

8. Музыка өлкәһендәге лексика. *Мин һезгә хәзәр «Despasito» йырының кавер вариантын тыңлатам (Йәшлек, 09 октябрь 2020 йыл).*

9. Мода һәм косметика өлкәһендәге лексика. *Кайзалыр – пирсинг, кайһылыр мәктәптә сәстәрҙе төрлө төстәргә буярга ярамай (Башкортостан, 10 август 2023 йыл).*

«Башкортостан», «Йәшлек» республика гәзиттәре биттәрәндә басылған публицистик мәкәләләрҙе анализлау күрһәтәүенсә, публицистика телендә компьютер техникаһы һәм Интернет; спорт; иктисад, финанс һәм сауза; ижтимағи-сәйәси өлкә; азык-түлек тармағы өлкәһендәге инглиз һүзҙәре кулланыла. Англицизмдар биналар атамалары, мода һәм косметика төшөнсәләре, шулай ук көнкүреш тауарҙары гәзит-журнал жанрында һирәгерәк. [6,56-сы б.]

Шулай итеп, басмалар теле неологизмдарҙың таралыу сығанағы булып тора. Неологизмдарҙың басмалар теленә йогонтоһо ыңғай һәм кире тенденцияға эйә. Ыңғай яғы шунда: һүзәр телдә һөйләшеүселәрҙең һүзлек запасын тулыландыра, уларҙың аңлылығына яҡшы йогонто яһай. Неологизмдар текстарҙы яңырта, уларға заманса төс бирә. Яңы формаларҙы кулланыу аркаһында журналистар иҫкәргән лексик берәмектәрҙән һәм шаблондарҙан ҡаса. Әммә яңы һүзәрҙе кулланыу нигеҙһеҙ булһа, улар медиатекстарҙың телен бысрата ғына. Был бигерәк тә башкорт теленәң үсәшенә кире йогонто яһай, сөнки һүзлек запасында төшөнсәне аныҡ итеп белдергән башкорт һүзә тап килеүе бар.

Кулланылған сығанактар һәм әзәбиәт исемлегә

1. Башкорт теленәң академик һүзлегә: 10 томда. Т. I: (А хәрәфе) / Ф. Ф. Хисаметдинова редакцияһында. — Өфө: Китап, 2011. — 432 б.

2. Башкорт теленәң академик һүзлегә: 10 томда. Т. II: (В хәрәфе) / Ф. Ф. Хисаметдинова редакцияһында. — Өфө: Китап, 2011. — 438 б.

3. Закирьянов К. З. Двуязычие и интерференция. Учебное пособие. — Уфа: изд. Баш. ун-та, 2014. — 80 с.

3. Каһарманов Ф. Ф. Башкорт теленәң лексикаһы һәм терминологияһы. - Стәрлетамак, 2012. — 242 б.

4. Псәнчин В. Ш. Телдең күркәмлек саралары. — Өфө: Китап, 2018. — 224 бит.

Латипова А.Ф.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Каскинова Г. Н., к.ф.н., доцент
latipova-almira@mail.ru

ШӘЙЕХЗАДА БАБИЧТЫҢ «БАШКОРТ ХАЛКЫНА КӨЙЛӨ ХИТАП» ӘСӘРЕНЕҢ БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘГЕ РОЛЕ

Башкорт халкы язмышындагы һынылышлы мәлдә, 1919 йылдың 18 февралендә башкорт ғәскәрзәре килешеү нигезендә кызылдар яғына сыға. Зәки Вәлиди был турала приказ сығара. Башкорт ғәскәрзәренең Советтар яғына сығыуын һалдаттарға аңлату максатында, Шәйехзада Бабич «Большевиктар менән килешеү туралы башкорт халкына көйлө хитап»ын яза. Хитап (ғәрәп теленән ингән һүз) – көнсығыш халыктарының әзәби ижадында борон замандарза барлыкка килгән һәм таралған жанр, вәғәз йә шиғри мөрәжәғәт. [2, 32-се б.].

Был хитапта ул башкорт ғәскәрзәренең кызылдар яғына сығыу сәбәптәрен аңлата, башкорт халкының юлбашсылыы Әхмәтзәки Вәлидизең рухи йөзөн аса, уның батыр, героик шәхес булыуын иҫбатлай. Әсәрзә уны Зәки тип кенә атай. Автор ақтар һәм кызылдарзың көрәш асылын, большевиктарзың лозунгыларын халықка ябай тел менән еткерә. Тарихи шәхестәрзең исем, фамилиялары йыш телгә алына:

Дутов яклы булдык шуның өсөн,
Дутов безгә корал биргәнгә,
Кәрәк кәзәр азык, кейем, акса
Тағы биреп торам, тигәнгә.

Ни өсөн Дутов яклы булыуын халықка еткерә һәм хәзерге көндә барыһы ла кире урынына кайтыуын аңлата. Антонимдар кулланыуы (*якты, хөрлөк якка- кара нәҫеленә*) ике яктың капма-каршылығын көсәйтә генә.

Беззең Абыз, Акай, Салауаттар,
Караһакал, Айзар, Күсемдәр –
Былар бары ла кара көскә каршы
һуғышып үлгән алтын исемдәр! [1, 51-се б.].

Халык яраткан батырзарзың ла исемдәрен иҫкә төшөрә, улар за кара көскә каршы һуғышып үлгәндәрен әйтеп китә.

Шәйехзада Бабич үзенең фекерен халықка еткерерлек итеп әйтер өсөн халкына түбәндәге һүззәр менән мөрәжәғәт итә: *башкорт халкы, башкорт, узаманым, кустым, ақһакалым, олатайым, апам, инәйем*. Ябай халықтың һәр бер кешенә төбәлгән. Һәр бер уқыған кеше үзәнә өндәшкән кәүек кабул иткән.

Риторик хорау, өндәү һүзәрзе лә автор әүзем куллана. Риторик өндәшеү, хораузар кешене уйландыра, тынлаусының игтибарын «ауырткан ергә» йүнәлтә, вакыт үтһә лә, яуап эзләргә мәжбүр итә:

Үйлап кара, башкорт, акылың менән,

Кайһы тараф һиңә хәйерле?

Анау төрө яман Дутовтармы?

Әллә большевиктар хәйерле? [1, 49-сы б.].

Шәйехзада Бабич хитабында гәрәп, иске төрки һүзәрә йыш осрай. Китап һүзәрә шул осорзоң сәйәсәтен сағылдыра, шул заманды һүрәтләй: *гәһед – ант, садыйк – тоғро, йөмһүрлек – республикалылык, мәхтәриәт – ирек, азатлык, ихтилал – сыуалыш, гәжес инкилапсы – революцияға каршы, мәлиәттән сыктык – эштән сыктык*. Дини һүзәрзән түбәндәгеләр: *Көрһән, иман, Алла, Хозай*.

Өсәрзә фразеологизмдар йыш кулланыла. Мәсәлән, *утка бешер, һыҫға төшөр*. Буржуаз катлам вәкилдәре «калын елкә», «кара көс», ә ярлы халык «ярылған кул» тигән нығынған һүзбәйләнештәр менән бирелә.

Ирек коло – оксиморон. Был осракта Шәйехзада Бабич башкорт халкына мөрәжәғәт итә. Ирек коло башкортто як-кулын бәйләп, үзен-үзе кара көскә кушылмаска сакыра.

«Красный гвардия», сиктән сығып,

Асқан, кишкән, ватқан, кырғанға. [1, 53-сө б.].

Контекстуаль синонимдар: асқан, кишкән, ватқан, кырғанға. Варваризм: «Красный гвардия».

Башкорт һалдаттары элек электән сәсәндәрзән, аһакалдарзын көрәшкә сакырыуын етди кабул иткәндәр. Шуға ла Бабичтың хитабы вакыт талабы һәм башкорт халкының язмышын хәл итерлек документ булып сығыш яһай. Мөрәжәғәтнамәнен поэтик формаһы аңлатыу эшен сәнәләштерә.

1985 йыл төзөлгән йыйынтыкта «Башкорт халкына көйлә хитап» та Зәки Вәлиди тураһында булған урыны төшөп калдырылған. Бер-нисә быуын, хатта ошо шәхестең яҡын тугандарының балалары ла автономиялы Башкортостан республикаһын төзөүсә, һуңынан донъяуи аренаһа бөйөк төркиәтсә буларак танылған Зәки Вәлиди һаҡында бер нәмә лә белмәй үсә. Зәки Вәлиди - тыуған еренә кайтыр юлы мәңгегә бикләһәнәп, сит илдә төйәк итергә мәжбүр булған, үз дәүеренә алдыңғы карашлы сәйәсмәһә. Якташыбыз исемә 70 йылға яҡын вакыт үткәс кенә дан булып Башкортостанға әйләнәп кайта. Уның язмышы заман һынауын үткән халыҡ выжданы һәм милләт намысы.

Кулланылған сығанактар һәм әзбиәт исемлегә

1. Бабич Ш. Шиғырзар. – Өфө: Китап, 2014. – 248 б.
2. Байымов Р.Н., Гәрәева Г.Н., Мостафина Р.Д., Шәрипова З.Я. Егерменсә быуат башкорт әзбиәте. – Өфө: Китап, 2003. – 575 б.

Маликова Е.Р.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Юнусов И.Ш., д.ф.н., профессор
malikova-00@list.ru

О НЕКОТОРЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНОЯЗЫЧНЫМИ ЧИТАТЕЛЯМИ

Аннотация: в статье рассматриваются различные теоретические аспекты рецепции произведений русской литературы иноязычными и инокультурными читателями.

Ключевые слова: русская литература, восприятие, иноязычные читатели, рецептивная эстетика.

Изучением текста занимаются постоянно специалисты из разных областей и сфер знаний, т.к. эта тема является актуальной. Почему текст вызывает такой активный интерес со стороны различных ученых? И в первую очередь это связано с тем, что понятий текста огромное разнообразие, но точной интерпретации данному определению нет.

Такие сферы как литература, журналистика, лингвистика и философия акцентируют внимание на восприятие и понимание смысла текста. Ими выдвинуто предположение, что рецептивная эстетика как теория, является наиболее близкой для понимания и расшифровки авторского подхода к тексту, что хочет донести он до читателя, что им заложено в произведение, то, как читатель воспримет данный текст.

Рецептивную эстетику можно считать одним из новых направлений в исследовании текста, в основе которой лежат следующие теории: феноменология; философия; герменевтика; современная критика.

Эти теории дают возможности рецептивной эстетике объяснить, как различные исторические условия влияют на восприятие произведения читателем. А значит, методы, которые используются в герменевтике, социологии и истории, дают возможность ей воссоздать прошлое.

Таким образом, целью рецептивной эстетики является: реконструкция понимания текста в каком-либо временном интервале; заложение основ такой научной дисциплины как историческая семантическая литература.

Направления, которые изучает рецептивная эстетика, является предметом изучения для теории эстетического отклика: процесс воздействия литературного произведения на читателя; отклик, порождаемый текстом на подсознательном уровне.

Такие отечественные ученые как К.В. Мальцева, М.В. Черкезова, Л. А. Шейман и др. считают, что на восприятие текста также влияет и национальная культура читателя.

А.А. Леонтьев считает, что если данный процесс рассматривать с точки зрения психологии, то его можно охарактеризовать как сложный, т.к. в данном случае восприятие произведения русской литературы проходит через иные системы знаний: «Проблема восприятия должна быть поставлена и разработана как проблема психологии образа мира. Образ мира – это целостная многоуровневая система представлений человека о мире, других людях, о себе и своей деятельности» [4].

Образ мира формируется под влиянием следующих факторов: личная и национальная окрашенность; география; религия; национальная культура; уровень воспитания и образования; профессиональная и жизненная составляющая. Таким образом, национальным образом мира является обобщенно-локальная картина, на которую влияет: реалии и территориальные ограничения; национальность; своеобразие художественного сознания.

Главным барьером при изучении русской литературы в национальной школе является языковой, который необходимо преодолеть с учетом различий в уровне знания каждого из них. Л.С. Выготский отмечает, что в процессе обучения необходимо постоянно учитывать, как происходит процесс осмысления речи во внешнем и внутреннем плане.

В процессе внутреннего осмысления происходит осознание текста на родном языке. Затем происходит трансформация во внешнюю, где она становится развернутой и переводится на русский язык.

Вот как данный механизм объясняют Л.С. Выготский и А.А. Леонтьев, называя их фазами мыследеятельности: порождение речевой интенции посредством мотива; смысл трансформируется во внутреннее слово; посредством языкового кода смысл начинает развертываться; развернутый смысл трансформируется во внешнее слово [3].

Если осмысление рассматривать с позиции понимания, то можно отметить следующее- внутреннюю речь можно отнести к личностному началу сознания («внутренняя речь понимается как психологическое образование, в котором конденсируется мыслительный диалог. Образование «завора» между внутренней и внешней речью, построение отношений между ними порождает механизм диалога культур. Только тогда, когда разбужена, развита, культурная исходная речевая восприимчивость к иноязычию и инокультурности, только тогда культуры различных исторических периодов и диалог между ними смогут быть действительно культурно освоены, осмыслены, творчески восприняты человеком, мыслящем на родном языке» [2].

Следующий барьер при изучении русской литературы в национальной школе это:

- обязательно нужно учитывать эстетическую интерференцию;
- влияние этико-эстетических традиций родной литературы и культуры.

Сформированные национальные художественные вкусы создают психологические предпосылки мыследеятельности, в основе которых лежат национальные представления.

Для того, чтобы художественное произведение воспринималось в правильном ракурсе, необходима постоянная работа с обучающимися, т.к. оно происходит через свои национальные культурные традиции и систему образного мышления. Выделим направления работы с обучающимися:

- культура не может быть хорошей или плохой;
- равновеликость каждой культуры;
- процесс исчезновения той или иной культуры рассматривается как великая трагедия для человечества.

Как было отмечено выше, на процесс восприятия влияет культура и мыследеятельность читателя. Это взаимодействие широко освещается в книге М. Коула и С. Скрибнер «Мышление и культура», в исследованиях Д. Харрингтона «Культурная антропология и образование» и пр. [6].

Взаимосвязь мышления и культуры также является предметом изучения культурной антропологии и системы образования. Перед учителем стоит задача, что в процессе обучения я необходимо учитывать мыследеятельность и культуру обучающегося.

В последнее время, научная литература отмечает, что мышление может быть западного и восточного типа.

В. Аршавский отмечает, что на тип мышления влияет развитость того или иного полушария мозга: «...у коренных народов Сибири и Севера больше развито правое полушарие и поэтому им свойствен эмоционально-образный тип мышления и восприятия, их образ мышления отличается от мышления народов Центральной части России на психофизиологическом уровне. Европейский тип мышления – всего лишь одна из форм мышления... Утерю европейцами в значительных пределах способности к образному мышлению едва ли можно рассматривать как прогрессивный фактор. Воспитание с детства умения мыслить в разных координатах, дающего принципиально неограниченную возможность улавливать бесконечное многообразие мира, – мощный адаптационный резерв нашего мозга. Способность к такому полифоническому мышлению – биологическое свойство человеческого мозга, обусловленное его структурой и функциональными возможностями. Для подлинной интеграции

культур, для использования оптимальной возможности каждой из них и обогащения за счет особенностей другой культуры необходимо учитывать этнические особенности мышления и мировосприятия, тесно связанные со спецификой межполушарных отношений [1].

Эти столкновения в процессе обучения не всегда могут быть явными. Выделим, какие несовпадения можно выявить:

- не создаются ожидаемые ассоциации;
- эстетическое оценивание рассматривается как неадекватное;
- текст воспринимается как зашифрованный и пр.

М.В. Черкезова считает, что для того, чтобы плодотворно усвоить литературное произведение, необходимо учитывать «традиционные особенности родного национального искусства, художественного мышления, установления ассоциативных связей с явлениями родной культуры». Она считает, что в процессе обращения к произведениям инонациональной культуры, «необходимо разграничивать национальное в самой действительности от национального в художественной литературе. Существует национальный объективный мир как конкретное бытие нации во времени и пространстве (то есть история, среда, быт, религия, психология) и художественный национальный мир. Национальный объективный мир отражается в художественной литературе и как внешняя деталь национального художественного своеобразия (подробности и реалии быта), и как своеобразный, национально окрашенный взгляд на мир» [5].

Таким образом, можно говорить о национальных особенностях видения мира, которые проявляются, в частности, через видение мира художником определенной национальности.

Литература

1. Аршавский В.В. Межполушарная асимметрия в системе поисковой активности (к проблеме адаптации человека в приполярных районах Северо-Востока СССР). Владивосток: Изд-во АН СССР, ДВО, 1988. 136 с.

2. Библер В.С. Диалог культур и школа XXI века // Школа диалога культур. Идеи. Опыт. Проблемы. Кемерово: АЛЕФ, 1993. 215с.

3. Выготский Л.С. Психология искусства / Под редакцией М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 344 с.

4. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2003. 536 с.

5. Черкезова М. В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде: методическое пособие. Москва: Дрофа, 2007. 318 с.

6. Harrington Ch. Psychological Anthropology and Education / Ch. Harrington. NewYork: AMS Press,1979. 232 p.

Мугаллимова А.С.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Кудисова Е.А.
mugallimovaaza@mail.ru

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕСЕН В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКЕ

В современном мире обучение иностранным языкам стало неотъемлемой частью образовательной программы. Многие учителя и преподаватели иностранного языка находятся в постоянном поиске эффективных способов и методов к успешному обучению языка. Однако, мало кто на практике использует песни на своих уроках, хотя этот способ обучения иностранному языку является достаточно эффективным.

Обучение иностранному языку трудно представить без такого вида деятельности как работа с песней. Часто преподаватели ограничиваются простым чтением текста песен, их переводом, прослушиванием и исполнением под фонограмму. Однако следует понимать, что использование песен в учебном процессе несет в себе гораздо больше пользы. Песня является важным обучающим материалом, который обладает множеством методических преимуществ [2, с. 56]: она способствует расширению словарного запаса учеников; в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции; песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, ударения и интонации; активизируют мыслительную деятельность и делают учебный процесс более привлекательным и интересным. [1, с. 28]:

В данной статье мы рассмотрим использование песенного материала при обучении грамматическому аспекту языка.

Обучение грамматике на уроках английского языка может оказаться сложной задачей, особенно для младших школьников. Однако использование песенного материала может значительно облегчить процесс обучения и сделать его более интересным и запоминающимся.

Одним из самых распространённых времен для отработки через песни является Past Simple, прошедшее время. Рассмотрим этапы работы с песней и задания, которые можно использовать для отработки данного времени с помощью песни «Yesterday» группы «The Beatles»:

1. До прослушивания песни учитель задает вопросы:

– Who are the Beatles? (Кто такие The Beatles?)

– Look at the title of the song and think, what it could be about? (Посмотрите на название песни и подумайте, о чем она может быть?)

2. **Первое прослушивание:** во время первого прослушивания ученики просто слушают песню целиком, пытаясь понять общий контекст и атмосферу [3, с. 37]. Задаются вопросы:

- What is the song about? (О чем эта песня?)
- What emotions did you experience while listening? (Какие эмоции вы испытали во время прослушивания?)
- How is the past form of regular/irregular verbs formed? (Как образуется прошедшая форма правильных/ неправильных глаголов?)

3. **Второе прослушивание:** на этом этапе учащиеся внимательно слушают первую половину песни и выполняют задания, представленные в таблице 1:

- Listen to the first half of the song and put the verbs in brackets into the correct form. (**Прослушайте первую половину песни и вставьте пропущенное слово**).

Таблица 1.	Таблица 2.
<p>Yesterday, All my troubles ____ (seem) so far away Now it looks as though they're here to stay Oh, I believe in yesterday Suddenly I'm not half the man I ____ (use) to be There's a shadow hanging over me Oh, yesterday ____ (come) suddenly Why she ____ (have) to go, I don't know She wouldn't say I ____ (say) something wrong Now I long for yesterday</p>	<p>Yesterday Love be such an easy game to play Now I need a place to hide away Oh, I believe in yesterday Why she have to go, I don't know She wouldn't say I says something wrong Now I long for yesterday Yesterday Love be such an easy game to play Now I need a place to hide away Oh, I believe in yesterday</p>

Пример: Yesterday, all my troubles (seem) so far away. Ответ – seemed.

Во время прослушивания второй половины песни учащиеся выполняют задания из таблицы 2:

- Correct the mistakes in the song, underline the verb and write its correct form. (Исправьте ошибки в песне, подчеркните глагол и напишите его правильную форму).

Пример: Love be such an easy game to play. Ошибка в глаголе «be», правильный вариант – was.

4. **Анализ текста песни:** после прослушивания ученики вместе с учителем анализируют текст песни.

Задания:

– Read the sentence that contains the Past Simple tense and highlight the verb in it. (Прочитайте предложение, в котором используется простое прошедшее время и выделите в нем глагол)

– Which verb is this, regular or irregular? (Какой это глагол, правильный или неправильный?)

– Make up a sentence in the past tense using the given verb (Составьте предложение в прошедшем времени с полученным глаголом)

5. Совместное исполнение: Учащиеся и учитель вместе поют песню.

В качестве отработки Past Simple можно использовать также песни группы Eagles «Hotel California», певицы Adele «Set fire to the rain», The Weekend «Save your tears».

По своему опыту, полученному в ходе прохождения педагогической практики в МБОУ СОШ №8 г. Бирска, можем сказать, что учащиеся 6 класса были в восторге от такого подхода к обучению. Они не только лучше усваивали грамматические правила, но и развивали свой слух и произношение, слушая и повторяя текст песни. Благодаря использованию песенного материала, обучение стало более эффективным и увлекательным.

Таким образом, практический опыт показывает, что использование песенного материала в обучении грамматике на уроках иностранного языка оказывает положительное влияние на эффективность обучения. Этот подход не только сделает уроки более интересными, но и повысит мотивацию учеников к изучению английского языка.

Литература

1. Гебель С. Ф. Использование песни на уроке иностранного языка. // Иностранные языки в школе. – 2009. – №5. – С. 28– 30.

2. Карпиченкова Е.П. Роль музыки и песен в изучении английского языка / Иностранные языки в школе. – 1995. – No5. – С. 56

3. Михайлова Е.А. Работа над песней на уроке английского языка/ Е.А. Михайлова// Иностранные языки в школе. – 2006. – №1 – с.37– 39.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Образование – одно из главнейших отраслей общества, которое должно соответствовать мировым изменениям, ведь традиционные формы не всегда удовлетворяют всем образовательным запросам. В последние 5-6 лет широкое применение получило дистанционное обучение.

Дистанционное обучение – способ организации учебного процесса, который основан на использовании современных технологий, позволяющих осуществлять обучение между преподавателем и студентом на расстоянии, без какого-либо непосредственного контакта. Дистанционное обучение характеризуется рядом черт:

1. Удаленность обучающихся и преподавателей.
2. Комплекс современных технологий, позволяющих взаимодействовать студентам и преподавателю.
3. Сочетанием online и offline технологий.
4. Преимущество самостоятельной образовательной деятельности учащихся.

Российское общество претерпело множество изменений, прежде чем перейти на формат дистанционного обучения. Преподаватели и студенты были вынуждены быстро адаптироваться к новым условиям. В такой обстановке дистанционное обучение дает возможности использовать разные современные сервисы, которые помогают преподавателю осуществлять контроль знаний учащихся в работе над всеми необходимыми навыками, а также помогать решать разного рода коммуникативные задачи, например:

1. Предоставлять равный доступ к полноценному образованию учащимся с разным уровнем развития в соответствии с их потребностями и способностями.
2. Предоставлять обучающимся возможность выбрать индивидуальную стратегию.
3. Формировать у студентов способность к самостоятельной познавательной деятельности [1, с. 147].

Понятие «дистанционное образование» отличается от традиционного тем, что учащийся готов самостоятельно осуществлять образовательную деятельность и нести ответственность за ее результаты, а не просто бездумно воспринимать информацию от преподавателя.

При дистанционном обучении преподаватель и учащиеся находятся на расстоянии друг от друга, но при этом у них все еще есть возможность взаимодействовать посредством особых приемов построения учебного процесса, форм контроля, используя электронную почту и интернет [2, с. 52].

Система дистанционного обучения позволяет получить навыки и новые знания с использованием персонального компьютера и подключения к интернету. Для учащихся, которые по различным причинам пропускают много уроков, но при этом способны самостоятельно усваивать учебный материал, дистанционное обучение является актуальным. Однако обучение через интернет может иметь свои трудности:

1. Отслеживание учебного процесса не так строго, как в обычной школе. Многое доверяется самим учащимся, но без гарантии того, что ребенок действительно самостоятельно выполняет задания, а не кто-то другой делает это за него.
2. Нет физического взаимодействия учитель-ученик.
3. Нет возможности контакта обучающихся (невозможно парные или групповые виды работы)

Системы дистанционного обучения построены на основных принципах современных технологий, сочетаний веб-ресурсов, видеосвязи и электронной почты.

Для дистанционного обучения необходимы:

1. Интернет.
2. Персональный компьютер.
3. Специализированные сайты с обучающими материалами [3, с. 291].

На уроках английского языка мы старались сочетать все основные виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо), используя дистанционные образовательные технологии. Рассмотрим возможности дистанционного обучения различным видам деятельности.

Чтение. Для успешного обучения чтению на дистанционных занятиях необходимо предоставить каждому ученику возможность развивать этот навык. Для работы с иноязычными текстами на дистанционных занятиях можно использовать кейс-технологии и

сетевые ресурсы. Также целесообразно применять видеоконференции для улучшения взаимодействия между преподавателем и учащимися. Для общения с преподавателем или между учениками можно использовать чат.

Далее рассмотрим аспект аудирования. Для развития навыков аудирования на дистанционных занятиях используются аудиосредства, видеоконференции и видеозаписи, содержащие важные ключи к пониманию текста. Возможность повторного прослушивания или просмотра позволяет улучшить восприятие звуков и изображений, помогая глубже усвоить материал. Компьютер с его мультимедийными возможностями играет значительную роль в обучении пониманию устной речи на иностранном языке в рамках дистанционного обучения, но для этого требуется современное оборудование, такое как качественные видеокарты, веб-камеры, микрофоны и другие. Однако с правильной технической поддержкой и методическим руководством обучение аудированию приносит отличные результаты.

Также в процессе дистанционного обучения важными компонентами являются письменное и устное общение. Обучение разговорному языку подразумевает взаимодействие между учащимися, группой и учителем, которое возможно только во время видеоконференций. Что касается письменной речи, здесь использование электронной почты и чатов может быть эффективным способом обучения [4, с. 231].

Учащиеся в процессе обучения обычно задействуют все аспекты речевой деятельности. Для самостоятельной работы над иностранным языком при наличии стабильного интернет соединения можно обращаться к различным образовательным ресурсам, таким как образовательные сайты и интерактивные образовательные платформы.

Литература

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Педагогика в виртуальной образовательной среде. М.: МГОУ, 2006.
2. Зайченко Т.П. Основы дистанционного обучения: теоретико-практический базис: учебное пособие. СПб.: РГПУ им. Герцена, 2004.
3. Полат Е. С., Моисеева М. В., Петров А. Е., под ред. Е. С. Полат Педагогические технологии дистанционного обучения. М.: Академия, 2006.
4. Филатов В. М. Методика обучения. Методика обучения иностранным языкам в начальной и общеобразовательной школе: учебное пособие изд. Ростовн/Д.: Феникс, 2004.

Мухаметзянова Р.А.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Кудисова Е.А.
carolinakreeddi@gmail.com

МЕТОДЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Современное образование ставит перед собой задачу не только передать знания, но и развитие учащихся как личности, способных к творческому мышлению и самовыражению, так как именно творчески «подкованный» человек способен реагировать на быстро изменяющийся современный мир, и именно он востребован обществом. Творческий потенциал заложен в каждом из нас с самого рождения. Его необходимо только развивать по мере взросления ребенка. Поэтому учителя выступают главными мотиваторами и наставниками. Им особенно важно формировать у учащихся способность к творчеству. Уроки иностранного языка не являются исключением. Предмет «Иностранный язык» предоставляет обучающимся отличную возможность для успешного применения полученных знаний на практике и реализации своего творческого потенциала.

Дж. Гилфорд трактует творческий потенциал как «совокупность способностей и других черт, которые содействуют успешному мышлению» [2, 33-34]. В. А. Варданян, говоря о творческом потенциале в художественно-изобразительной деятельности, значительно расширил понимание творческого потенциала личности, введя в него мотивационные параметры [1]. В работе И. Л. Левина творчество рассматривается в потенциальном и актуальном аспектах. Потенциальная креативность выделяется как творческий потенциал личности, а актуальная – как творческая активность [4, 30].

Таким образом, исходя из вышеперечисленного мы можем сделать вывод, что творческий потенциал является способностью человека к созданию новых идей, решению задач, а также к нестандартному мышлению.

Развитие творческого потенциала на уроках иностранного языка способствует углубленному пониманию языковых структур, активизации лексики и стимулирует к общению на иностранном языке. Развитие творческого потенциала на уроках иностранного языка имеет множество позитивных аспектов. Во-первых, оно способствует активному участию учащихся в учебном процессе, делает занятия более интересными и запоминающимися. Это также помогает формировать у

учащихся умение креативно мыслить, что важно не только для усвоения языка, но и для развития личности в целом.

Нами в ходе педагогической практики в 6 классе МБОУ Лицей г. Бирска были опробованы различные методы, способствующие развитию творческого потенциала обучающихся на уроке иностранного языка.

1. Игра.

Игра является не только любимым занятием детей, а еще и ведущим видом деятельности дошкольников, основной формой активности в этом возрасте [3]. Она является одним из ключевых подходов к развитию творческого потенциала. В рамках нашей практики мы применяли исключительно онлайн-игры, доступные на просторах интернета, так как класс был с высокой активностью учеников. Подвижные игры больше отвлекали от учебного процесса. Сайт WordWall стал нашим незаменимым помощником, предоставляя множество интерактивных материалов и конструктор игр. Среди популярных шаблонов игр можно выделить «Расшифровать», «Найти соответствие», «Случайные карты», «Анаграмма», «Колесо фортуны» и другие. Игры нами использовались в качестве warming up, для закрепления грамматической темы, а также лексики.

2. Квизы, викторины.

Квиз – это командное соревнование, в ходе которого участники отвечают на вопросы за ограниченное время. Такой формат может стать эффективным способом развития творческого потенциала, поскольку стимулирует логическое мышление, внимание и эрудицию. Кроме того, квиз помогает развивать навыки командной работы, так как участники обмениваются идеями, вместе решают задачи и находят оригинальные подходы к преодолению трудностей. В ходе практики мы провели нескучный «sChOOL QUIZ», который включал в себя множество различных заданий, таких как, вопросы на эрудицию и вопросы по школьной программе. Тематика мероприятия была нацелена на расширение кругозора и творческого потенциала учащихся. Квиз позволяет более глубоко понять и запомнить языковой материал, так как учиться становится более увлекательно. Учащиеся активно включаются в процесс обучения, развивая свои коммуникативные навыки и уверенность в использовании иностранного языка.

3. Видео.

Видео – отличный инструмент для развития творческого потенциала учащихся на уроках иностранного языка. Оно позволяет создать интересное и наглядное обучающее окружение, стимулирующее учащихся к активной работе и творческому

мышлению. Во время нашей практики мы нашли на иноязычном интернет-ресурсе отличный интерактивный мультфильм «Bubble guppies», который позволил учащимся активно участвовать в процессе обучения, развивая при этом свои языковые навыки. Также мы самостоятельно разработали красочный раздаточный материал с заданиями и необходимой лексикой. Он способствовал развитию самостоятельности и ответственности учащихся, так как они сталкивались со сложными задачами, которые требовали активного поиска решений и творческого подхода.

4. Сочинение (Essay).

Этот вид письменной работы требует от учеников не только владения языковыми навыками, но и способности выражать свои мысли, чувства и идеи на иностранном языке. Сочинение предоставляет уникальную возможность для развития творческого потенциала, позволяя ученикам проявлять индивидуальность, выражать собственное мнение и подходить к заданию творчески. Например, во время нашей практики обучающиеся написали эссе на следующие темы: «Free Time», «My Favourite Computer/Board Game», «My Favourite Actor/Blogger/Singer». Ученики с радостью делились информацией, потому что темы были интересные и легкие и соответствовали школьной программе, поэтому сложности в подборе лексики у них не возникло.

Итак, изучение методов и способов развития творческого потенциала на уроках иностранного языка позволяет сделать несколько важных выводов. Во-первых, творческий потенциал учащихся играет ключевую роль в формировании и развитии их языковых навыков и коммуникативных способностей. Во-вторых, использование различных методов, таких как игры, квизы, викторины и тд., способствует не только развитию языковых навыков, но и повышению мотивации и заинтересованности учащихся в процессе изучения иностранного языка. Такой подход делает уроки более интересными, динамичными и запоминающимися.

Таким образом, развитие творческого потенциала на уроках иностранного языка является важным компонентом успешного обучения, который способствует развитию личности учащихся в целом.

Литература

1. Варданян В. А. Развитие творческого потенциала учащихся художественно-гуманитарной гимназии в процессе педагогической деятельности: дис. канд. пед. наук: 13.00.01: защищена: утв. / Варданян Валерий Амбарцумович – Саранск, 1997. – 200 с.

2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства // – М.: Просвещение, 1991. – 123с.

3. Иванова Л. В., Пудеева, Е. А. Развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. URL: <http://ekonscept.ru/2016/56088.htm> (дата обращения: 07.04.2024).

4. Левин И. Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов в классах с углубленным изучением изобразительного искусства: дис. канд. пед. наук: 13.00.01: защищена: утв: / Левин Игорь Леонидович – Нижний Новгород, 2003. – 313 с.

Николаева К.М.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Кудисова Е.А.

xenia.21.03.2009@mail.ru

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Исследовательская работа является одним из наиболее эффективных методов обучения и позволяет учащимся активно участвовать в учебном процессе, самостоятельно выявлять и решать проблемы, искать и анализировать информацию. Исследовательская работа на уроках иностранного языка особенно эффективна для развития коммуникативной компетенции, навыков критического мышления и самостоятельности [1, с. 123].

Исследовательская работа на уроках иностранного языка может проводиться в форме проектной деятельности, небольших научных исследований, дебатов, ролевых игр и других интерактивных форматов. Ученики могут изучать актуальные темы, связанные с культурой, историей и политикой страны изучаемого языка, расширять свой словарный запас и совершенствовать навыки устной и письменной речи [4, с. 245].

Основная цель исследовательских заданий на уроках иностранного языка – развитие творческих способностей и самостоятельности учащихся. В процессе выполнения таких заданий учащиеся учатся анализировать информацию, формулировать

гипотезы, делать выводы и представлять результаты своих исследований.

Применение исследовательских заданий на уроках иностранного языка имеет ряд преимуществ. Во-первых, это может улучшить процесс обучения и мотивировать учеников к изучению языка. Во-вторых, такие задания могут углубить знания учащихся о языке и культуре страны изучаемого языка [3, с. 156].

Исследовательские задания на уроках иностранного языка – это эффективный метод обучения, способствующий развитию творческих способностей, самостоятельности и умения применять знания на практике. Современные образовательные технологии позволяют успешно внедрять этот подход в учебный процесс и добиваться высоких результатов обучения [2, с.24].

Интересной практикой является создание групповых проектов, в рамках которых студенты совместно исследуют какую-либо тему, готовят презентацию и представляют результаты перед классом. Такой подход позволяет студентам развивать навыки командной работы, общения и решения проблем [5, с. 76].

В ходе педагогической практики удалось проверить эффективность исследовательского метода при обучении английскому языку. На уроке английского языка в 7 классе МБОУ СОШ № 3 г. Бирска были проведены дебаты. Результаты дебатов по экологии были очень впечатляющими. Ученики были разделены на две команды – «за» и «против» экологических проблем. Каждая команда подготовила аргументы и доводы в поддержку своей позиции.

В ходе дебатов стало ясно, что обе команды имеют обоснованные мнения и взгляды на экологические проблемы. Учащиеся, выступающие «за» сохранение экологии, подчеркивали важность охраны природы, защиты природных ресурсов, сохранения биоразнообразия. Учащиеся с позицией «против» подчеркивали экономические и социальные последствия экологических действий.

В конце дискуссии был сделан вывод о том, что важно найти баланс между экономическими интересами и решением экологических проблем, необходимо принимать меры по защите природы и окружающей среды и повышать экологическую грамотность населения.

Дебаты стали отличным способом не только обсудить актуальные экологические проблемы, но и научить школьников аргументированно выражать свое мнение и прислушиваться к мнению других.

Таким образом, можно сделать вывод, что исследовательская деятельность на уроках иностранного языка играет важную роль в

развитии и обучении учащихся, и ее использование рекомендуется в практике преподавания при изучении любой темы с использованием как УМК, так и дополнительных информационных ресурсов.

Литература

1. Бондаренко Л.М. Методика обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2020. – 272 с.
2. Гарбовская И.А., Лемешкевич О.В., Тимченко С.А. Исследовательская работа учащихся как форма углубленного изучения иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2019. – №11. – С. 22-30.
3. Голованова Л.В. Основы проектирования уроков иностранного языка. – М.: Просвещение, 2002. – 263 с.
4. Короткова, Г.П. Введение в методику иностранных языков. – М.: Академия, 2010. – 746 с.
5. Ушакова М.С., Селиванова О.А. Иностранный язык как средство коммуникации: методические рекомендации. – СПб.: Питер, 2018. – 148с.

Попкова А.А.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Кудисова Е.А.

annapopkova806@gmail.com

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СМИ

В современном привычном нам мире средства массовой информации имеют огромное влияние как на отдельного человека, так и на все мировое сообщество. Трудно представить нашу жизнь без телевидения, интернета, газет, журналов, радио и др. Однако, чтобы вписаться в то или иное общество СМИ, нужно уметь подстраиваться под него, под его культуру, его особенности, социальные группы и язык. Конечно, язык ни в коем случае нельзя игнорировать, поскольку он отражает и реагирует на изменения в обществе.

Изучение лексики является крайне важным аспектом изучения иностранного языка, поскольку она составляет основу для понимания и общения. Изучать новый иностранный язык, не затронув его лексические единицы (слова и фразы), практически невозможно. Лексика является основой языка и необходима для понимания и

общения. Без знания лексики невозможно: понять содержание текстов и разговоров; выразить свои мысли и идеи; применять грамматические правила; общаться в реальных ситуациях. Поскольку целью обучения является развитие устных и письменных форм общения, то владение лексикой иностранного языка в плане семантической точности, синонимического богатства, адекватности и уместности ее использования является неотъемлемой предпосылкой реализации этой цели [2]. То есть, чтобы обучиться иностранному языку, необходимо в первую очередь изучить лексику этого языка.

Обеспечить овладение словарем – первостепенный долг каждого учителя. У учащихся следует пробудить интерес к тщательной работе над словом, к постоянному расширению словарного запаса. Важно также разработать специальные тесты, которые позволили бы периодически определять объем индивидуального словаря (тезауруса), видеть свое продвижение в наполнении словаря [4]. Одними из главных преимуществ применения материалов СМИ в обучении лексике иностранного языка выступают аутентичные материалы, а также легкость доступа к ним в современных образовательных условиях.

СМИ предоставляют огромное количество нового материала учителю, который без проблем может найти информацию, подходящую к школьной программе. Также, работа с печатным материалом формирует у детей интерес к чтению, за счет разнообразной информации, заданий, подачи. Все это в целом помогает ученику достичь и свободного и грамотного владения иностранным языком [3].

При введении новой лексики преподаватели должны представить и объяснить ее, привлекая внимание учащихся к использованию слов в контексте, их сочетаемости и формам. На данном этапе можно провести следующие упражнения с использованием англоязычных СМИ:

1. Упражнение на сопоставление: учащимся дается аутентичный текст и список новых слов. Они должны сопоставить слова с их определениями или переводами.

2. Упражнение на отгадывание: учащимся даются заголовки статей, текстов из газет или журналов, в которых выделены новые слова. Задача учеников состоит в том, чтобы по контексту догадаться о значении слов.

3. После этого проводится звуко-буквенный анализ слова и семантизируется его значение.

Мы проанализировали ряд наиболее эффективных упражнений с применением англоязычных СМИ и после апробации некоторых из них, хотели бы отметить следующие продуктивные типы упражнений:

1. Упражнение на произношение: учащиеся слушают аудиозапись текста. Они должны повторять за диктором, уделяя особое внимание произношению новых слов.

2. Упражнение на звуко-буквенное соответствие: учащимся предлагают новые слова. Они должны сопоставить слова с правильным звуко-буквенным соответствием.

Следующим этапом при работе с новой лексикой является закрепление и практика в ситуациях общения [1, с. 111-113]. Упражнения на закрепления новых изученных слов могут быть разнообразными и интересными:

1. Упражнение «синонимы/антонимы»: учащиеся читают небольшой отрывок из газетной статьи, в котором нужно заменить выделенные слова на изученные синонимичные/антонимичные слова.

2. Упражнение «кричащий заголовок»: учащимся также даются небольшие по объему отрывки из новостных газет и журналов, где их задача заключается в том, чтобы придумать оригинальный и кричащий заголовок к данным отрывкам, с использованием изученных слов. Затем детям показывают оригинальный заголовок, происходит обсуждение: кто был ближе всего, чей заголовок оказался лучше оригинального и т. д.

3. Упражнение «ассоциации»: так же, как и на этапе введения новой лексики, учащимся демонстрируются заголовки статей из различных СМИ, однако в этих заголовках нет изученных слов. Задача учащихся состоит в том, чтобы догадаться о каком ранее изученном явлении или предмете идет речь.

Важно понимать, что упражнения, обеспечивающие первичное закрепление лексики, должны входить в общую систему упражнений, предназначенных для развития умений и навыков использования лексического материала в слушании, говорении, чтении и письме [2].

В ходе нашей педагогической практики был проведен урок в МБОУ СОШ № 1 г. Бирск в 8 классе на основе УМК «Spotlight» на тему «Global Issues». В качестве задания на внедрение новой лексики мы решили провести упражнение на отгадывание. Учащиеся не только угадывали значение новых слов, но и пытались узнать, откуда были взяты данные заголовки. Затем ученики выполняли упражнение на звуко-буквенное соответствие. В качестве закрепления изученной лексики мы предоставили учащимся отрывки из реальных новостных статей о глобальных катастрофах. Их задача заключалась в том, чтобы сначала по заголовку догадаться, о каком стихийном бедствии будет идти в речь статья (в данном случае они отгадывали новые лексические единицы), а затем после прочтения текстов они придумывали

собственные кричащие заголовки с использованием изученных слов. В качестве домашнего задания ученики должны были написать свои небольшие новостные статьи о природной катастрофе, которая когда-либо случалась в их жизнях. Результаты урока показали, что ученики проявили больший интерес к теме и лучше запомнили представленную информацию. Они также лучше выразили свое мнение на иностранном языке и были более активно вовлечены в обсуждение.

Таким образом, нужно отметить, что средства массовой информации имеют ряд преимуществ при обучении иностранному языку как для учителя, так и для ученика.

Литература

1. Бадалян А. Х. Формирование и развитие лексических навыков в процессе обучения иностранному языку // Молодой ученый. – 2018. – №13. – С. 111-113.
2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие для студ. лингвист. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учебн. заведений. – М., 2007.
3. Пиванова Ю. Е. Важность применения материалов СМИ при обучении иностранному языку // Молодой ученый. – 2018. – № 20 (206). – С. 407-409.
4. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку (на английском языке). – Л., 1975.

Рашитова И.Х., Зиятдинова Э.С.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Зиятдинова Э.С., ст. преп.
Irina.rashitova.02@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ В ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Говорение, продуктивная речевая деятельность, выражающаяся в устном вербальном общении, представляет собой одну из ключевых компетенций при обучении иностранным языкам [3;158]. Большинство методик преподавания иностранных языков признают важность развития навыков говорения, однако данная задача зачастую сопряжена с рядом сложностей. Учащимся требуется значительное количество практики для достижения уровня, позволяющего самостоятельно формулировать связанные высказывания в рамках конкретной ситуации

общения. Этот процесс требует времени и усилий, а также мотивации со стороны учащихся. Кроме того, структура учебных материалов может затруднять развитие навыков говорения, поскольку многие задания ориентированы на механические действия, такие как повторение и перевод [3;163].

В процессе говорения как устной формы общения происходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка, установление контакта и взаимопонимание, оказание воздействия на слушателя в соответствии с целью говорящего [1;30]. Особые характеристики говорения, как спонтанность, ситуативность и эмоциональная окрашенность, делают эту форму речи одной из наиболее сложных форм в процессе обучения любому иностранному языку. В ходе обучения говорению преподаватель сталкивается с большим количеством трудностей разного характера, преодоление которых необходимо для овладения коммуникативной компетенцией.

Обучение говорению на иностранном языке - всегда сложный процесс, и французский язык не является исключением. Одной из основных проблем при обучении говорению на данном языке является произношение, поскольку этот язык известен своей сложной фонетикой и ударениями, которые могут быть трудными для носителей других языков. Например, носовые звуки [ɑ̃], [ɔ̃], [ɛ̃], [œ̃] могут вызвать затруднения у учеников, поскольку их не существует в не только в русском языке, но и в английском. Неправильное произношение фонемы может полностью исказить смысл слова: для сравнения - centre – cintre (первое слово переводится как «центр», а второе – как «вешалка») [4;170]. Поэтому важно сочетать обучение говорению с обучением аудированию.

Часто возникают проблемы с грамматикой. Многие правила и исключения могут запутать даже опытных учащихся. Например, управление предлогов, образование множественного числа и формы глаголов могут вызвать затруднения при составлении правильных фраз на французском языке [3;121].

Помимо этого, также важно учитывать культурные особенности и нюансы французского языка. Например, во французском языке часто используются различные фразеологизмы, идиомы и выражения, которые могут быть непонятными для иностранцев: выражение à votre santé восходит к средневековой традиции, когда было принято сбивать хрустальные бокалы. Тогда соперники часто отравляли напитки друг другу. Таким образом, когда они поднимали наполненные до краев бокалы, капли могли попасть в бокал соседа, и это исключало

подозрения на отравление. Сегодня это выражение используется, когда люди произносят тост, желая крепкого здоровья и всех благ [2;56].

Для преодоления этих трудностей важно использовать различные методики, в частности, коммуникативный подход в обучении французскому языку. Например, активно использовать языковой режим на уроках. Также полезным может быть прослушивание аудиозаписей и просмотр французских фильмов и сериалов для ознакомления со звучанием и интонацией французского языка.

Литература

1. Вайсбурд М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке. – Обнинск: Титул, 2001.
2. Скоробогатова Т.И. Близки истории во французской фразеологии. Словарь-справочник историко-этимологических толкований. – Ростов-на-Дону: Изд-во РИПК и ППРО, 2015.
3. Татарничева, С.Н. Методика преподавания иностранных языков: теория и практика: учеб.-метод. пособие. – Тольятти: ТГУ, 2008.
4. Щепилова А.В. Теория и методика обучения французскому языку как второму иностранному: учебное пособие для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Садыкова Р.И.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Хасанов Р.Ф., д.ф.н., профессор
reginas2001@mail.ru

И.С. ТУРГЕНЕВ КАК ПУБЛИЦИСТ

И.С. Тургенева мы знаем как классика русской литературы, прекрасного романиста, автора «Отцов и детей», «Рудина», «Дворянское гнездо» и др. Вместе с тем он был не менее талантливым публицистом, написавшим статьи, рецензии, письма, в которых отразились его общественно-политические, социальные, философские взгляды.

Статья Ивана Тургенева «Александр III», подписанная псевдонимом, появилась в еженедельнике «La Revue politique et littéraire» 26 марта 1881 года. В ней он говорит о молодом русском царе Александре III, который недавно взошел на трон. Пишет о том, какие надежды возлагает народ на нового царя, как люди ждут улучшений, свободы, отмену тяжелых налогов. Тургенев проявил большую осведомленность не только в вопросах внутренней и внешней политики

(которые всегда его интересовали), но показал, что ему хорошо были знакомы личные, общественные, придворные отношения и даже взгляды, интересы и быт Александра III. Это можно объяснить тем, что Тургенев использовал в статье также широкую устную информацию, какую получил от лиц, достаточно близких к двору и царю.

А в статье «Письма из Берлина» 1847 г. писатель рассказывает о берлинцах, об обычаях, характерах немцев, об их быте, досуге, культуре и искусстве. В ней отчетливо прослеживается нарастание революционных настроений, волнений среди рабочих, антиправительственных выступлений студентов, арестов, всевозможных запретов и притеснений университетов, что отражает активизацию политических процессов. Вдохновением для написания статьи послужили не только личные впечатления, но и изучение немецких книг, брошюр, газет и журналов того времени, а также беседы с немецкими и русскими друзьями в Германии.

В своей статье «Из-за границы. Письмо первое» Тургенев делился впечатлениями о своем путешествии по Западной Европе и о знакомстве с иностранными деятелями. Он отмечал, что путешествие требует сближения с иностранцами на почве общих интересов и сочувствия. Также он обсуждал значение Парижа для русских туристов и высказывал намерение написать статью о русских в Париже.

В статье «Обращение ко всем русским в Париже» Иван Тургенев выразил свое мнение о необходимости помощи соотечественникам, находящимся в трудной ситуации во французской столице. Благотворительность, согласно писателю, играет важную роль в поддержке русских, лишенных средств для возвращения на родину. Он подчеркивает, что у некоторых русских в Париже возникает чувство патриотического долга, тогда как для других это единственная надежда заработать себе кусок хлеба. Касса, основанная в начале июня 1877 года, была призвана оказывать помощь соотечественникам, находящимся в затруднительном положении в Париже, и любой русский, проживающий в городе, мог стать ее членом.

Статья Тургенева «Современные заметки» представляет собой фельетон, опубликованный в журнале «Современник» в декабре 1846 года. Автор обсуждает различные аспекты жизни петербургской общественности, отмечая, что цирки, музыка и литература пользуются большим спросом. Также упоминаются известные личности, в числе которых господин Андерсон и граф Сюзор, которые читали лекции по французской литературе.

Несомненный интерес для литературоведов представляют рецензии И.С.Тургенева на стихи Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова,

прозу Вл. Даля, С. Аксакова и др. В них дана высокая оценка их произведениям с точки зрения литератора, мастера художественного слова и просто читателя. А. Фет в своих письмах к Тургеневу отмечал, что их спор по поводу разума и вдохновения будет бесконечен.

Таким образом, Иван Тургенев был не только талантливым писателем, но и общественным деятелем, гуманистом, который стремился к достижению равенства и справедливости в обществе. Его творчество оставалось актуальным и важным для понимания современности, и вносило значительный вклад в развитие русской литературы и культуры. Тургенев считается писателем в том емком и высоком значении этого слова. Друзья отмечали его национальную самобытность: «Головой и ростом он напоминал нам Петра Великого в молодости. Эти массивные голова и тело вмещали в себе утонченный ум, добрую и мягкую, гуманную душу» [1, с. 179].

Литература

1. Русская классика XIX века. И.А. Гончаров, И.С. Тургенев / О. В. Тимашова. – Саратов: Лицей, 2005 (ГУП Сарат. полигр. комб.). – 349 с.
2. Фет А.А. «Мои воспоминания». 1848-1889. Ч.1. – М., 1890. 460 с.

Сазонова Л.А.

БФ УУНИТ, г.Бирск, РБ

Абдуллина А.Ш., д. филол. н., профессор
patricius117@gmail.com

ФУНКЦИЯ ЦВЕТООБРАЗА В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА

Из всех аспектов окружающей реальности, включая размер, форму и цвет, именно цвет оказывает самое значительное влияние на наше восприятие. В культуре он всегда играл важную роль, поскольку связан с нашим мировоззрением. Обладая материальной формой в виде слов, цветообозначение также является знаковым явлением. В результате цвету уделяется особое внимание. Цвет содержит в себе потенциал логического (понятийного) и визуального (чувственного) способов познания мира. Поэтому, хотя мы не можем полностью осознать цвет, мы можем его прочувствовать.

Исследования роли цвета в литературе являются очень важными и представляют большой научный интерес. Анализу подвергаются отдельные произведения, творчество отдельных авторов в целом,

литературные направления и стили с точки зрения использования в них цвета. Использование образов цвета влияет, можно даже сказать, определяет поэтику художественного пространства, которая характеризуется не только определенными устойчивыми чертами, но и использованием цвета. [2, с. 25].

Цветовые эпитеты в поэзии играют ключевую роль в передаче художественных образов. Тематика их может быть самой разной. Поэзию принято называть “цветным” видом искусства. Она, в отличие от фотографии и кинематографа, никогда не была черно-белой. Поэты, в своем творчестве, окрашивают не только физические предметы, но также запахи, звуки и тактильные ощущения. Исследователи утверждают, что одним из способов создания поэтической реальности является «переживания вариаций графемно-цветовой синестезии» (форма синестезии, где личное восприятие букв и символов ассоциируется с восприятием конкретного цвета). Здесь имеется в виду «вариативность синестезии – чувствование цвета в абстрактных понятиях».

Цветообраз – это сращение цвета и образа, закреплённость одного или нескольких цветов за конкретными образами [3, с. 12]

Сергей Александрович Есенин- выдающийся русский поэт Серебряного века. В своих произведениях он использовал цветообразы, которые являются выражением его авторского сознания. Цветовая палитра поэта весьма разнообразна: синий, розовый, белый, красный, золотой, голубой, зелёный, чёрный.

В творчестве Есенина присутствуют цветообразы небесной сферы: небо, свет луны и солнца, закат, рассвет. Так же распространены цветообразы, представляющие растительный и животный мир. Картины и образы природы, рисуемые поэтом, часто яркие, красочные и «звучащие». В большинстве своих произведений Сергей Есенин активно употребляет цветообозначения в качестве эпитетов. Такие цветообозначения позволяют живописно описать картину, которую представляет поэт в своём произведении, а также передать, ощущения и чувства лирического героя. В данной работе мы обратимся к нескольким цветам: золотому, синему, голубому, серому, черному, белому.

Золотой-это жёлто-оранжевый цвет. Во многих произведениях Есенина золотой цвет выступает как цвет осени, её главенствующий цвет:

*Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая*

С замираньем летит на звезду [1, с.47].

«Листва золотая» – данный образ является символом осени. Он отражает неповторимую красоту и лёгкость, которая видна в сравнении «словно бабочек лёгкая стая». В творчестве Сергея Есенина можно найти множество примеров использования золотого цвета. Вот некоторые из них:

*Осень! Осыпается весь наш бедный сад,
Листья **пожелтелые** по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там на дне долин,
Кисти **ярко-красные** вянущих рябин [1, с. 164].*

В этом стихотворении золотой цвет используется для описания осенней листвы, которая желтеет и опадает, но в некоторых стихотворениях цвет может символизировать увядание жизни и неизбежность смерти.

*Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья **золотом** охваченный,
Я не буду больше молодым [1, с. 87].*

Сергей Александрович довольно часто использует метаморфические эпитеты, которые помогают ему создать неповторимый образ:

*Не ругайтесь.
Такое дело!
Не торговец я на слова.
Запрокинулась и отяжелела
Золотая моя голова [1, с. 108].*

Этот контекст позволяет рассмотреть цветообраз с нескольких сторон. С одной стороны, золотой цвет выступает здесь как описание цвета волос. С другой, данный метаморфический эпитет употреблён в значении «дорогой», «ценный», следовательно, цветообраз отражает превосходство и уникальность лирического героя, ведь золотой – это цвет могущества и величия. Можно сделать вывод, что золотой цвет в творчестве Сергея Есенина символизирует богатство, славу и благородство. Он часто используется для описания природы, особенно солнца и луны. В стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная» Есенин описывает «зори **золотые**» и «рощу **золотую**». Золотой цвет также связан с образом Руси, которая предстает в стихах Есенина как «страна березового ситца» и «голубая Русь».

Цвет как художественное явление обусловлен творческими принципами поэта, его мировоззрением, что находит воплощение в стиле. Цвет может служить основанием для установления стойких

смысловых и поэтических схождений между совершенно разными художественными индивидуальностями [4].

Литература

1. Есенин С. Стихотворения и поэмы. М.: «Художественная литература». 1976.
2. Матвеева Е. В. Функции цветообраза в прозе ФРГ 60–80-х гг // Дисс. на соис.уч.ст. к.фил. н., Нижний Новгород, 1999.
3. Кокорин С. А. Свето- и цветообозначение в поэтическом творчестве С. А. Есенина // Автореферат Дисс. на соис.уч.ст. к фил.н. – Челябинск., 2012.
4. Пяткин С. Н. «Я молюсь Ему по ночам...» (О последней поэме С. А. Есенина) // Современное есениноведение. – 2006. – № 4.
5. Фортунатова В. А., Фортунатов Н. М. Текст и текстология в пространстве русской классической литературы// Вопросы развития филологии и литературы в России и мире. Современная литература и культурные традиции Материалы II Всероссийской научной Интернет-конференции с международным участием. Сервис виртуальных конференций Рах Grid; ИП Синяев Д. Н.. – Казань, 2014.

Сарбанова М.А.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Карамова А.А., д. ф. н., профессор

s_srba_a@mail.ru

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ ПЕРСОНАЖА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.А.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»)

Язык художественной литературы обладает художественно-эстетическими качествами. Это образный язык, располагающий исторически выработанной системой средств словесно-художественной изобразительности. Это язык поэзии, выделяющийся из других стилей литературного языка благодаря своеобразию образного применения речевых средств.

Язык булгаковской прозы представляет собой явление уникальное. Текст Булгакова на всех его уровнях остается актуальным элементом нашей этнопсихологии. Булгаковский язык волею обстоятельств перешел с одного витка истории на другой, ни капли не обветшав.

Заслуга М.А. Булгакова заключается в том, что он нашел совершенно новое основание – современную, русскую, городскую, смеховую культуру.

Язык Булгакова, начиная с первых фраз, приковывает читателя своей метафоричностью. Читая роман «Мастер и Маргарита», можно поразиться множеству символов, зашифрованных смыслов, аналогий, метафор и мистических иносказаний. Но в то же время этот язык понятен читателю. Употребляет он разговорную лексику очень часто в своем произведении – она отражает самобытность писателя. Он использует даже слова жаргонного стиля. Всё это делается для того, чтобы показать внутреннюю сущность персонажа. Зачастую речь его героев не только проста, она приближена к простонародной речи или фольклору.

Богатая образными определениями проза М.А. Булгакова дает обширный материал для изучения выразительных средств русского языка, использованных в авторской речи для более полных характеристик героев романа.

Речевая характеристика персонажа включает в себя «содержание его высказываний» и «манеру речи» [5, с. 32]. При характеристике речи героев важно проследить все пласты лексики. Нужно понять, в каком соотношении автор использует нейтральную, книжную или разговорную лексику, создавая речевой портрет своего персонажа.

Образ Маргариты двойственен, она предстаёт в двух ипостасях: как земная женщина и как ведьма. Эту двойственность можно проследить и по речи героини. В первом проявлении это несчастливая женщина, живущая в роскоши, но до знакомства с Мастером не знающая настоящей любви. Она говорит так, как и любая образованная женщина того времени. Иногда бывает романтична: «Я погибаю вместе с тобой. Утром я буду у тебя» [2, с. 221]. Бывает и груба в своей обиде и ярости, когда видит состояние любимого после сожжения романа или когда следит за похоронной процессией Берлиоза: «Я ещё кой-кого ненавижу...» [2, с. 300]. Нелицеприятно, с применением просторечной лексики характеризует она Азazelло при знакомстве на улице: «Новая порода появилась: уличный сводник», «мерзавец» [2, с. 301].

По мере развития повествования другая ипостась героини проявляется всё сильнее. В её речи всё больше грубых слов и обращений, яростных интонации: «Ты бы брюки надел, сукин сын» [2, с. 322]. Очевидно, что речевые характеристики Маргариты различны: от покорности и пассивности она переходит к действию, ведёт за собой растерявшегося Мастера. Мы видим образ героини в развитии, он трансформируется.

В романе множество символов, зашифрованных аналогий, мистических отсылок, но при этом речь персонажей последнего романа великого Булгакова понятна читателю. Роман «подобен «магическому кристаллу», преобразующему реальность в соответствии с волей автора» [7, с. 5]. Текст Булгакова на всех его уровнях является актуальным элементом нашей языковой картины мира.

Литература

1. Абжалимова А.Ш. Речевые характеристики героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: автореферат бакалаврской работы. Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики. Саратов, 2022. 12 с.
2. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. М., 2018. 637 с.
3. Белобровцева И.З. Путеводитель по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 2012. 461 с.
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: ЛКИ, 2010. 264 с.

Сибэгатуллина Э.А.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Карамова А.А., д.ф.н., профессор
elvina.sibagatullina@inbox.ru

ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА В ПОВЕСТИ В. М. ШУКШИНА «КАЛИНА КРАСНАЯ»

Данная работа представляет собой исследование диалектной лексики в творчестве Василия Макаровича Шукшина на основе текста повести «Калина красная».

Родной край Шукшина – это Алтайский край, вдохнувший в него свое неповторимое своеобразие. Особенно родной колорит его прозе придаёт использование алтайских диалектизмов, занимающих в его творчестве значительное место. Не секрет, что речь героев Шукшина «списана» с разговорно-обиходного языка его земляков, в которых отразился родной говор писателя: той территории, на которой он родился и вырос.

Диалектизм (в стилистике) — лексическая единица, характерная для территориального или социального диалекта (см. Словарь-справочник лингвистических терминов).

Диалектизмы принято подразделять по общим признакам на лексические, этнографические, лексико-семантические, фонетические, словообразовательные и морфологические. (Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. *Современный русский язык*. М., 2001 – С. 88-89)

В произведении Шукшина «Калина красная» встречается множество диалектизмов в речи героев — Егора Прокудина, Любы Байкаловой, её отца, матери и брата, жителей деревни. Среди них можно выделить несколько групп диалектизмов:

1. Лексические диалектизмы – слова, известные только носителям диалекта и за его пределами, не имеющие ни фонетических, ни словообразовательных вариантов. В общеупотребительном языке они имеют синонимы, называющие тождественные понятия и предметы:

- чухаться (приходить в себя, медлить, возиться. Ср. диалектн.: чух, - соображение, чухать – чувствовать, ощущать, понимать, разбираться.): Живой ... Вишь, сидит. **Чухается**;

- зауситься (отправиться бродить, ездить, искать приключений): Он, может, просто так приехал – жир накопить да потом опять **зауситься** по свету;

- Пимы (валенки): Я ишо помню: амбар у их стали ломать – пимы искали, они пимы катали, вся деревня, помню, сбежалась глядеть.

- Поглянется (понравится): Егор! - заволновалась Люба. - А? Район наш увидишь.

2. Этнографические диалектизмы, т.е. слова, называющие предметы, известные лишь в одной местности, также наличествуют в повести. Примером этого может служить слово *сковородник* - т.е. «насаженная на рукоять железная лопатка с плоским крюком над нею, для захватывания и поднимания горячей сковороды»:

сковородник. - , а, муж. Род крючка на рукоятке для захватывания горячей сковороды. (Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка»; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – М, 1999.

3. Лексико-семантические диалектизмы – это слова, имеющие иное значение, чем в литературном языке, употребление слова в специфическом, нелитературном значении: *мост* «пол», *чайник* «человек, любящий пить чай».

4. Фонетические диалектизмы слова, получившие в диалекте особое фонетическое оформление - наиболее часто встречаются в речи жителей деревни.

Это такие слова, как: Фонетические: булгахтер, напужались, чо, ишо,,седни.

булгахтер (бухгалтер): Но только ты тоже, того ... что ты булгахтер, это ты тоже ... не заливай тут. Булгахтер! Я булгахтеров-то видел-перевидел! Булгахтера тихие все, маленько вроде пришибленные.

напужались (напугались): Ты вида не показывай, что мы напужались или ишо чего.

Че, (чего): ... стояла на своем старуха. - Вы чё? Любка-то!..

Из фонетических особенностей следует указать на передачу фонемы как звука [п]:

Шкап, в шкапчике.: Гляди-ко, наездили: раз в год приедут, так она из-за этого иконку в шкап запятила; Вон, в шкапчике ... все прибраны. Им место не в шкапчике, а на стенке; ехай (езжай).: Ехай, - сказала она тихо. Счас (сейчас), силком (наильно): Счас возьму и силком суну в тазик - сказал Петро невыразительно.

5. Словообразовательные диалектизмы – слова, получившие в диалекте особое аффиксальное оформление.

В повести встречаются широко наречия, которые можно отнести к словообразовательным диалектизмам:

Седни (сегодня):...скажи, уезжай седни же, не позорь меня перед людьми.

6. Морфологические диалектизмы - несвойственные литературному языку формы словоизменения.

Своеобразны формы сравнительной степени прилагательных и наречий: *Ты ее, Егор, не обижай, она у нас – последыш, а последыша жалъчее всего.*

Среди особенностей форм местоимений, наблюдается форма ихний (ихный) в соответствии с литературной формой притяжательного местоимения их: *Петро ихний пьяный на каменку свалился.*

Краткая форма местоимения ты, характерная для северорусского наречия, отмечается для косвенных падежей:

Нет, Нинка, я те серьезно говорю.

По внутреннему распорядку, язви ты в душу!

Несклоняемые существительные в говорах приобретают формы склонения, а существительные на -мя утрачивают наращение -ен, что также отмечаем в текстах произведений: *Ты с ней намучаешься, пока разберешь да выкинешь – время-то сколько надо; Корову надо по вымю выбирать.*

Таким образом, мы видим, что Василий Шукшин имел в своем распоряжении достаточно большой список изобразительных средств. Используя диалектизмы, он умело передает речь героев, отмечая тонкости характера каждого из них, учитывая и социальную прослойку,

и возраст, и среду обитания, погружая читателя в неповторимый колорит родного края.

Литература

1. Байрамова Т.Ф., Никишаева В.П., Словарь языка рассказов В.М. Шукшин. - Бийск: НИЦ БПГУ им. В.М. Шукшина, 2002.
2. Елистратов В.С. Словарь языка В. Шукшина. М., 2001.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. «Толковый словарь русского языка»; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – М, 1999.
4. Словарь-справочник лингвистических терминов <https://dic.academic.ru>
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М., 2001.
6. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. - Москва: Рус.словари, 1994.
7. В.И.Даль, Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст.; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. - Москва: Олма-Пресс: Крас. пролетарий, 2004.
8. Шукшин В. Калина красная. Повести, рассказы: Азбука, 2023г.

Сметанин С.А.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

*Сметанин С.А., преподаватель колледжа
smit.serezhza2015@yandex.ru*

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕЧИ (НА ПРИМЕРЕ РЕЧИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА ПУТИНА В «ИТОГАХ ГОДА 2023»)

В современном обществе, важнейшим критерием которого являются услуги и информация, равно как и тысячи лет назад остро стоит вопрос о наиболее эффективном способе передачи той самой информации, а точнее, как построить свою речь, чтобы адресат внимал и был заинтересован в смысле речи говорящего. Эта проблема ощущается не столько в обыденном общении, сколько в публичных выступлениях значимых лиц. Известно, что в исследованиях публичной речи выделяют 3 направления: риторическое, психологическое и лингвистическое. Риторическое – есть не что иное, как риторика – ораторское искусство с любыми формами коммуникации, способной

убедить адресата. Психологическое направление выделяет условия того самого воздействия на адресата, а лингвистическое определяет языковые средства как инструмент воздействия. Всем трем направлениям отвечает такой тип публичной речи как политическая. Политическая речь характеризуется использованием общеупотребительной лексики с целью воздействия на адресата, в процессе создания так называемого коммуникативного события, то есть дискурса.

Согласно классификации структуры политического дискурса, предложенной А.А. Карамовой [2] «Итоги года», «Прямая линия» и т.п. относятся к информативному жанру политического дискурса, рассматриваемого в иллокутивном аспекте. Это значит, что политическая речь такого рода имеет интерактивный характер, который как никакой другой наиболее ярко характеризует дискурс как коммуникативное событие, но и более других воздействует на слушателя, в нашем случае электорат. Выступающий заинтересован внушить уверенность в своих позициях слушателям, а также настроить публику эмоционально в нужном ключе.

Среди особенностей общественно-политической речи Федоров А.В. выделяет отсутствие сложных предложений, четкость построения фраз, повтор сложных по смыслу словосочетаний и предложений, полемичность, страстность тона, слияние элементов научной речи и средств художественной изобразительности. [1]

На примере речи Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина в «Итогах года 2023» целесообразно обратить внимание на использование Президентом таких синтаксических конструкций, которые грамматически относятся все больше к настоящему или будущему времени. Так, говоря о средствах воздействия на слушателя, приведем следующие примеры: ***Сегодня** у нас **рост** промышленности, **ВВП** очевидный. **Плюс 10%** основной капитал на инвестиции о чем **говорит**? О том, что гарантировано **будет** устойчивое развитие на среднесрочную перспективу. / И реальные располагаемые **доходы** населения тоже **подростают**. / Мы с руководителем республики **переговорим**, с правительством я тоже **переговорю** на этот счет.* Как видим, глаголы используются в настоящем и будущем времени, что подчеркивает непрерывную работу над поднимаемыми вопросами и внушает, таким образом, уверенность в высказываниях. Кроме глаголов настоящего и будущего времени, используются слова и конструкции «утверждающего» смысла: *И самое главное – обеспечить эту стабильность и предсказуемость. На мой взгляд, сегодня мы добиваемся этой цели. / Но на сегодня нужно*

сделать главное – создать эффективную, дееспособную структуру, которая бы этим занималась и сделала бы хороший бизнес-план модели развития.

Данные обороты полностью соответствуют упомянутой выше классификации, но и доказывают необходимость обращать внимание на такую особенность, как уверенное построение фраз, внушающих слушателю и электорату уверенность в правоте лидера и завтрашнем дне.

Литература

1. УДК 81.42 структура политического дискурса Карамова А.А.
<https://s.science-education.ru/pdf/2014/2/187.pdf>

2. Федоров А.В. Основы общей теории перевода (Лингвистический очерк). М.: Высш. школа, - 1968. - 396 с.

Хажиева Л.Р.

ӨФҺТУ-ның Бөрө филиалы, Бөрө к., БР

Ғәниев В. В., ф.ф.к., доцент

khashlei2@gmail.com

ИНТЕРНЕТ КОММУНИКАЦИЯЛАРҖА ТЕЛМӘР ТӘҖСИРЕ САРАЛАРЫ

Интернет аша аралашуу хәзерге кешенең социаль эшмәкәрлегенә айырылгыһыз өлөшө булып тора. Был төрлө социаль селтәрзәрзең һәм күнел асыу ресурстарының популярлығы артыуы менән бәйле. Бөгөнгө көндә интернет-коммуникацияла катнашмаған хәзерге кешене күз алдына килтерерү мөмкин түгел. Шуға бәйле, интернет-коммуникация тип нимәне аңлауларын билдәләргә кәрәк.

Коммуникация-төрлө вербаль һәм вербаль булмаған коммуникатив саралар ярзамында төрлө каналдар аша кеше-ара һәм киң аралашуға мәғлүмәтте тапшыруу һәм кабул итеүзең социаль нигезләннгән процессы.

Факс йәки телефон кеүек традицион коммуникация механизмдарын кулланыу бөгөн тиз арала яңы технологиялар менән алмаштырыла: тиз арала хәбәрзәр алмашуу, электрон почта кулланыу, интернет аша тауыш һәм видео ебәрерү.

Заманса интернет-технологиялар кулланып аралашуу интернет-коммуникация тип атала.

Интернет-коммуникация - стандарт мәғлүмәт алмашыу һәм күрһәтеү ысулдарын кулланып мәғлүмәтте интернет каналдары аша тапшырыу ысулы. Интернет аша мәғлүмәт төрлө ысул менән тапшырыла ала. Мәсәлән: тауыш хәбәрҙәре, видео хәбәрҙәр, төрлө документтар, тиз арала хәбәрҙәр алмашыу, төрлө файлдар ебәрәү һәм башкалар.

Интернет-коммуникацияла аралашыуҙың ике төп төрөн айырып карарға мөмкин:

1. Реаль ваҡыт режимында аралашыу:

- бер әңгәмәсә менән
- бер үк ваҡытта күп кулланыусылар менән.

2. Хәбәрҙәр адресатка кисектереү менән килгән аралашыу:

- бер әңгәмәсә менән
- бер үк ваҡытта күп кулланыусылар менән.

Хәҙерге ваҡытта халықтың бөтә катламдарында профессиональ һәм профессиональ булмаған аралашыу өлкәләре өсөн интернет-коммуникацияһы үтә мөһим. Өлгеге ваҡытта социаль селтәрҙә катнашыусыларҙың күпселегенең һүзлек запасын киңәйтеп инглиз теленең дөйөм кулланылыштағы интернет лексикаһы һәм компьютер сленгы тиз үсешә.

Сленг тип йыш кына тел нормаһын бозоу тип каралған һүҙҙәргә аңлайҙар. Был ирониялы, сағыу һүҙҙәр көндөлек тормошта кулланылған әйберҙәргә билдәләү өсөн кулланыла.

Өлгеге ваҡытта сленгтың күп һанлы капма-каршы билдәләмәләре бар. Каршылык сленг төшөнсәһенең күләмендә ята. Атап әйткәндә, был сленг төшөнсәһенә синоним булған сағыу, ироник һүҙҙәргә генә индерергә кәрәкме тигән һорауға ҡағыла. Өзәби һүҙҙәр, йәки был төшөнсәгә бөтә стандарт булмаған лексиканы индерергә кәрәк, уны кулланыу белемле кешеләр араһында кәтғи хөкөм ителә.

Рәсәй тел ғилемендә йыш кына В.А. Хомяковтың сленгын билдәләүгә мөрәжғәт ителәр. Ул сленгты билдәле бер осор өсөн сағыштырмаса тоторокло, киң кулланылған, стилистик яҡтан маркировкаланған (түбәнәйтелгән) лексик катлам (исемдәр, сифаттар һәм көнкүреш күренештәрен, предметтарҙы, процестарҙы һәм билдәләргә аңлаткан кылымдар), әзәби телгә ингән экспрессив киң телмәр компоненты, үзенә сығанактары буйынса бик төрлө, әзәби стандартҡа яҡынлашыу дәрәжәһе, тип билдәләй.

Әлбиттә, интернет-коммуникацияла донъяның төрлө телдәренән алынған лексика әүҙем кулланыла.

Бөгөн бик күп социаль селтэрзэр бар. Уларзың иң популярзары: Facebook, Instagram, Tumblr, Twitter, Pinterest, ВКонтакте, Одноклассники һәм уларзың кулланыусылары һаны көндөн көн арта бара.

Әйтеп үтергә кәрәк, интернет лексикаһы социаль селтэрзә аралашыусыларзың телмәренә бик зур йоғонто яһай. Бигерәк тә йәштәрзең, укыусыларзың телмәрендә үзгәрештәр күзәтелә. Мәсәлән: аббревиация, неологизмдар, аффиксация, эрративтар.

Йәштәрзең интернет лексикаһынан сығып бер нисә миҫал карап үтәйек. Мәсәлән, йыш кына һүзәрзе кысқартыу (хәл? – хәлдәр нисек тигәнде аңлата), йәки бер нисә телдәге һүзәр кулланыу (как хәлдәр?). Шулай ук бер нисә телдәге һүзәрзе кушыу (туктановись – башкорт телендәге тукта һәм урыс телендәге остановись тигән һүзәрзе кушыу юлы менән барлыкка килгән).

Әйтеп үтергә кәрәк, интернет лексикала шулай ук зур ғына йоғонто яһай яңы ғына сыккан йырзар, сериалдар йәки йәмғиәттә булған хәлдәр. Мәсәлән, һуңғы вакытта шаулап үткән “Слово пацана” сериалынан һуң йәштәр телмәрендә “чушпан” һүзе актив кулланылды.

Интернет-коммуникация үзенсәлектәрәнә игтибар итеү кәрәклеге күп осракта интернет-аралашыузың яңылығы һәм социаль селтэрзәрзең йылдам үсеше менән бәйле. Интернет аралашыу үзенсәлектәре әлегә вакытта ентеклә һәм теүәл өйрәнелмәгән.

Кулланылған әзәбиәт

1. Алиев В. К. и др., Интернет - проще простого! / В. К. Алиев, Д. Винницкий. – М. [и др.]: Питер, 2012 [т.е. 2011]. - 188 с.
2. Володенков С. В., Интернет-коммуникации в глобальном пространстве современного политического управления. - М.: Проспект, 2015.- 269 с.
3. Леонтьев В. П., Интернет: справочник / В. П. Леонтьев. - М.: ОЛМА Медиа групп, 2011. - 24 см.
4. Леонтьев В. П., Мобильный Интернет / В. П. Леонтьев. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. - 253 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью поиска оптимального и эффективного способа формирования речевых навыков словоупотребления. Современные тенденции в обучении иностранным языкам весьма разнообразны. Сегодня преподаватель вправе сам выбирать любые методы – от инновационных до традиционных. Как правило, обучение английскому языку основано на овладении базовой грамматикой, роль лексики при этом второстепенна, но тем не менее, лексика является элементом, заполняющим речь человека. Основное внимание учеников в процессе обучения уделяется приобретению как можно обширного запаса слов [2].

Целью исследования является выявление основных методик, лежащих в основе изучения английского языка в среднем звене общеобразовательной школы. Исследованием данной темы занимали многие лингвисты, в том числе А.В. Силуянова, С.А. Резцова, О. П. Карпова, Л.Е. Зеленина, О.Г. Мельник, М. Lewis и др.

Лексический подход, или *Lexical approach*, предложенный Льюисом в начале 1990 годов, определяется как метод, в основе которого важной частью изучения языка является способность понимать и воспроизводить лексические фразы в виде фрагментов. При данном виде обучения студентов учат воспринимать языковые шаблоны (грамматику), а также иметь в своем распоряжении осмысленное употребление слов. Лексический подход в обучении фокусируется на освоении стабильных выражений, часто используемых в повседневном общении, поскольку, как утверждает Льюис, они составляют основу речи, превосходя по важности отдельные слова и предложения [1]. В этом методе акцент делается на расширение словарного запаса, а не на изучение грамматических правил. Изучение стандартных выражений и шаблонов фраз стало стандартной практикой в преподавании английского как иностранного или второго языка, хотя это не всегда связано с лексическим подходом. Это объясняется тем, что от 55 до 80% речи носителей языка состоит из устоявшихся выражений, например, «Good morning!», «How are you?» и тд. Без освоения этих шаблонов владение языком было бы невозможно. [6, с. 20].

Используя лексический подход, даже начинающий может легко формировать выражения в соответствии с правилами разговорного

языка и свободно общаться на иностранном языке, используя так называемые «лексические блоки» или «lexical chunks».

Под лексическими блоками понимаются языковые явления, которые встречаются в устойчивых и полу устойчивых единицах. Таким образом, это достаточно широкое понятие, включающее целые фразы (Have a good trip) или начало фраз (I'd like to..., How about...), а также коллокации, идиомы, устойчивые выражения и фразовые глаголы. Запоминая большое количество «chunks», мы и вырабатываем языковую интуицию.

Чанки – относительно новое понятие, и универсального определения данного термина пока не существует. Можно сказать, что чанки – это слова, сочетания которых часто встречаются в языке и естественны для него. Хью Деллар и Эндрю Уокли дают пример текста, целиком состоящего из чанков: «Going back to what you were saying earlier, we'll cross that bridge when we come to it, pouring with rain, a bit of a nightmare, I'll do it later, I haven't got a clue, a pain in the neck, a bleak forecast» [5, с. 147].

Стратегия Майкла Льюиса «Наблюдение – Гипотеза – Эксперимент» — один из методов реализации лексического подхода. Данный метод может быть использован при обучении аспектам языка в рамках самых разных тематик, эффективно применяется учителями английского языка в России и за рубежом, что свидетельствует о его методической ценности. [3, с. 114; 4, с.7].

На начальном этапе «Наблюдение» учащиеся выявляют значимые для данного текста или темы урока коллокации. После того как обучающиеся самостоятельно идентифицировали лексические блоки, учитель осуществляет контроль.

На этапе «Гипотеза» учащиеся анализируют коллокации и озвучивают предположения о закономерностях их употребления.

Отработка и фиксация выделенных коллокаций осуществляются на этапе «Эксперимент». Здесь учащимся могут быть предложены следующие задания: соединить две части одного словосочетания, продолжить словосочетание, подобрать синонимы (антонимы) и т.д.

В целях реализации данной идеи нами были разработаны некоторые методики внедрения лексического подхода при обучении учащихся 6 классов, занимающихся на базе учебника «Spotlight» по теме «Places in town». Рассмотрим их более подробно.

Task 1. Try to guess the meaning of the idioms. На данном этапе учащиеся читают идиомы и пытаются понять их основное значение. Таким образом, они могут определить тему урока. Приблизительный вариант такого задания выглядит следующим образом:

- A man-about-town – a rich man who usually does not work and enjoys a lot of social activities;

- A one-horse town – a small town where very little happens;
- All over the place – everywhere;
- All over town – in many places in town;
- A-town – Atlanta, Georgia;
- Be out on the town – to go out and enjoy yourself at bars, restaurants etc. in the evening.

Task 2. Read the text and replace highlighted words with idioms. На этом этапе учащиеся внимательно читают текст и заменяют выделенные слова на необходимые на их взгляд идиомы.

Task 3. Make up sentences with idioms. На данном этапе необходимо придумать предложения с пройденными идиомами. Затем обучающиеся читают предложения вслух, задача слушающих – услышать использованную идиому и перевести ее.

Помимо предложенных классических вариантов заданий, можно также использовать игровой формат, что поможет учащимся 6-х классов сохранить заинтересованность и концентрацию на уроке. Примером таких заданий может быть:

Task 4. Scramble words. На доске написаны слова, но буквы в них перемешаны. Учащиеся должны догадаться, что за слова зашифрованы.

Task 5. Odd out. Учащиеся видят на доске цепочку слов. Их задача найти лишние слова и вычеркнуть их.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что результаты и перспективы использования лексического подхода в обучении английскому языку в средней школе демонстрируют положительные изменения в уровне владения языком у учащихся. Лексический подход, основанный на изучении лексических единиц, словосочетаний и фразовых групп, позволяет сформировать у учащихся коммуникативную компетенцию и повысить их уверенность в общении на английском языке.

Студенты, изучающие английский язык с использованием лексического подхода, показывают лучшие результаты в развитии словарного запаса, умении правильно использовать слова в разных контекстах и понимании смысла текста. Благодаря активному использованию лексических единиц в уроках, учащиеся учатся расширять свой словарный запас и с легкостью применять полученные знания в реальных ситуациях общения.

Перспективы использования лексического подхода в обучении английскому языку в средней школе связаны с углублением изучения лексики, обогащением ее содержания и обучением учащихся использовать не только устаревшие, но и новые лексические единицы, актуальные для современного общения на английском языке.

Литература

1. Голик Н.А. Лексические средства выражения согласия в Интернет-коммуникации /Голик Н.А., Бекова Х.М. //Сборник трудов XIII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Русскоязычие и би(поли)лингвизм в международной коммуникации XXI века: когнитивно-концептуальные аспекты». Пятигорск. ПГУ. 2022. С. 31-36.

2. Никитин Д. С. Лексический подход в обучении английскому языку / Д. С. Никитин // Язык. Культура. образование: Сборник научных трудов международной конференции "Чтения Ушинского", Ярославль, 03–04 марта 2017 г. / Под науч. ред. О. С. Егорова. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2017. – С. 114–119. – EDN XTJSDB.

3. Прокофьева О. Г. О применении лексического подхода при обучении английскому языку // Вестник Университета имени О. Е. Кутафина. 2017. № 11 (39).

4. Трубина З. И. Обучение грамматическому аспекту речи на основе лексического подхода // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. № 5.

5. Dellar H., Walkley A. Teaching Lexically. Principles and practice. Delta Publishing, 2016. С. 152 .

6. Lewis M. The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward. Hove, England: Language Teaching Publications. Thomson Heinle, 2003.

Хамитова Д.В.

БФ УУНИТ г. Бирск, РБ

Илиева А.А., к.филол.н., доцент

ilievaalena72@mail.ru

Г. МИКАЙ – ТУНЫКТЫШО ДА ВОЗЫШО

Микай (Герасим Микай) (Михаил Степанович Герасимов) марийсылнымут корныш эн ончыч лекше серызе-влак кокла гыч иктыже. Микай – директор, учитель-методист. Паша Герой.

Микай 1885 ийын 22 сентябрьштыже, а кызытсе стиль дене – 4 октябрьште, шочын.

1893-1898 ийлаште Микай Элнет тўналтыш школышто тунемеш. Тиде церковно-приходской (варарак – Миссионерский) школжо такшым Элнетыште огыл, а вўд гоч гына верланыше Ямаслонго ялыште верланен. Тиде школын пўртшў таче мартеат шога – черкат, школат, шурно аралыме клатат).

1898 ийыште школым Похвальный лист дене пытарымеке, 14 ийшак школышто туныкташ тўналеш. Поэт манмыла, «Могай туныктышо тунам мые, шкат йоча!». 1900 ийыште Алабогашке (Елабугышко) «Второклассный учительский школыш» тунемаш пура. Тиде школышто тунемаш куштылго лийын огыл: руш йылмым сайын палыме деч посна эше тунеммылан шагал огыл тўлаш кўлын.

Тыште Михайын тунемшыже, вара, колымекше, тудын олмеш школ директор лийше И.Ф.Филипповын шарнымыже моткочак кўлешан: «...тунеммылан ий еда каже тунемше школышко 13 пуд уржа ложашым, 9 пуд паренгым, моло тўрлő продуктым да 50 тенге оксам пуышаш улмаш...» Садлан тиде школым пытарымек, Михай шонымыж семын умбакыже тунем кертын огыл. Лач 1905 ийыште веле туемде, экстерн дене, кўшнő ончыктымо Озанысе Учительский Семинарийыште «Учитель сельского инородческого начального училища» лўмым да Свидетельством налеш. Тыге тудо 1903 ий гыч колымешкыже (1994), шке шочмо кундемшытыже (армийыште кум ий арам йомдарыме жапым шотлаш огыл гын) пашам ыштен.

Ончыкык туныктышын да поэтын школышто тунеммыж годымак черкын туныктымыж дене келшыдымаш-влак лектедаш тўналыныт – тидыже вара тудым Элнет гыч колташат, моло верлаштат шуко тўн амал лийыныт. Михай шарналта: «...Тўнясе илыш нерген Юмын закон урокышто поп семын ойла... Ойлымыштым терген налат – учитель чыныш лектеш. Адак... поп прихожан-влакым пўтў годым шылым, ўйым да монь кочкаш язык манын туныкта, а шке пачерыштыже шылым кочкеш, тамле аракам йўэш...». Чыла тидым изи рвезе, тунемше Михай, вара самырык туныктышо Михаил Степанович, каже кечын гаяк ужын (школ тунам черке дене пырля лийын: ик пўлемыште черке, весыште школ. Тудо суртыштак, посна кў пўртыштő, поп илен).

Тиде ок сите – каже рушарнян да пайрем годым черкыш коштмо деч посна эше церковный хорышто шке ученикше-влак дене пырля мурышаш улмаш, уке гын, неблагонадежный лият. Чыла тиде самырык вуйышто шуко пудыранымаш тарванен.

«Литература пашам гаяк йўратыме туныктымо пашаште нылле ик ийлан шогем. Кинде шочдымо ийынат, вўр йўшő Колчак толмо годымат туныктымо паша гыч шым курж. Тунам шуко учитель вес пашаш пурыш». Шонена, поэтын, туныктышын тиде чон почын ойлымыжо чыла умылтара: Михай, поэзийым моткоч йўратен гынат, шке илышыжым Юмын, Пўртўсын эн кугу да эн суапле сомылыштышт – калыкым туныктымаште, «ойгым, шыдым вийгак коден», эрыкышке лукмо пашаште ужын. «Чапи изай», Михайын ачаже, «лудын – возен моштыдымо лийын» манын ойлат гынат, шке мунло койышыж дене,

илышым умылымыж дене вич икшывыжымат туныктен луктын кертн (мутат уке, «мурен – шўшкен» огыл, ятыр нелылык ден), Михай эргыж гоч шкешотан «туныктышо» тукумвожым (династийым) воранден колген. Михай туныктымо пашаште шке веле огыл вожанын, тышкак тудо Оксиня шўжаржым, Иван шольжым, Максим эргыжым шогалтен кертн. Илен – толын, Чапи тукум гыч лекше да тудын дене кылдалтше 600 ийымат эртыше стажым погенит.

Элнет ялыште школ, палена, вик лийын шогалын огыл: ондак тудо изи черке пелен почылтын, вара Михайын суртышкыжат куснен.

1918 ийыште салтак пашам пытарен Элнетыш толмекеже, Михай вик школ почма гыч тўналеш. Тудын тыршымыж дене тиде ийынак кундемлан эн кугу марий школ почылтеш – 2 ступенян школ.

Тышке уло йырге марий ялла гыч ўдыр – рвезе – влак коштыныт (тиде поро йўла тачысе кече мартеат шенжын кўлешлыкшым йомдарен огыл).

Литература

1. Герасимов М. Сескем-влак [Искры: стихи]. Елабуга, 1920. - 44 с.
2. Герасимов М. Чавайнлан: почеламут // У вий. 1936. - № 1. - С. 65;
3. Герасимов М. Почеламут ден басня-шамыч [Стихи и басни]. Йошкар-Ола, 1948.

Хамитова Д.В.

БФ УУНИТ г. Бирск, РБ

Илиева А.А., к.филол.н., доцент

ilievaalena72@mail.ru

Г. ГОРДЕЕВЫН «ВЎДВАКШ» ОЙЛЫМАШЫЖЕ

Ойлымаш семын возымо кеч-могай произведений шкешотан композиций да сюжет дене ойыртемалтеш. Сюжетше, руш литературовед А. Огневын ойлымыж семын, ик корнан; ойлымашын композицийже «эпицентричность» дене ойыртемалт шога, вес семын каласаш гын, произведенийыште чылажат иктаж-могай ик центр дек виктаралтеш. Тиде центрже тўрлў произведенийыште тўрлў лийын кертеш, мутлан, конфликт, иктаж-могай событий але герой. Тидым каласымеке, туныктышо йоча-влаклан тыгай йодышым пуэн кертеш: «Гордеевын ойлымашыштыже тыгай эпицентр семын мом ончыкташ лиш?» Тиде йодышлан нуно тўрлў вашмутым пуэн кертят. Мутлан, ик вашмут: ойлымашын эпицентрже - вўдвакш дене кылдалтше историй.

Вес вашмут: герой, Салтак Павыл. Тунемше-влак шке шонымашыштым аралаш тӧчат, а туныктышо шке иктешлымашыжым пуышаш.

Вӱдвакшын историйже - тиде ик событий огыл. Но тыште тӱн событий уло: вакшын шаланымыже. Тидым мучаш ужашыште ужуна. А пӱтын ойлымашым ончалына гын, теве мо коеш: автор ден герой вӱдвакш нерген гына огыл тургыжланат. Произведенийын вуймутышкыжо лукмо вакш образ да тудын историйже ойлымашын «оратаже» гына (тудым, очыни, фабул семынат ончыкташ лиеш).

«Вӱдвакш» ойлымашыште чыла материалым иктыш Салтак Павыл, вӱдвакшын шонго озаже да пашазыже, ушен шога. Тунемше-влак ойлымашын тӱналтышыжым ончалыт да авторын Салтак Павыл дене лудшым палдарымыж нерген каласкалат. «Салтак Павыл ял деч изиш ӧбрдыжтырак, вӱдвакш воктене, изи пӧртыштӧ шкетынак ила. Мо шкенжым шарна, эре вакш пелен. А пӧртшым сар деч вара колхоз чонен пуыш. Тудым озажлан ялеш шындаш темлышт: тунам ял калык вакш да Салтак Павыл деч посна илышыжымат ужын кертын огыш, манаш лиеш. Но Павыл ыш келше. Тудо вет шочынжат ты вӱдвакшешак, туштак кушкын, ешынат туштак чумырен. Ватыжын колымыжлан ынде лу ий шуэш. Салтак Павыл шкеже уржа-сорла жаплан кандашле ныл ийым тема», - тыгеракын воза автор. Ийготшо дене пеш шонго гынат, Салтак Павыл ожнысо семынак ӱшанлын пашам ышта да шонго вӱдвакшыжлан илыш шӱлышым пуэнак шогаш тӧча.

Ойлымашын икымше абзацыштыже лудына: «Шкеж верч огыл, вакшыж верч кояна. А тудыжо моткоч тошто, теве-теве йӧрлеш, шонет».

Произведенийын тӱналтышыжак авторын кугу информацийым кӱчыкын да раш каласен моштымыжым. ончыкта. Тыште Гордеев икмыняр описанийым (возен ончыктым ӱретым) пуа, нунын гоч геройын характерже могай улмым ужуна, Салтак Павыл нерген лудшын вигак могай-гынат умылымашыже шочеш. Умбаке герой дене кылдалтше описаний-влакым (мутлан, тудын ожнысо илышыже, ийготшо да ийготшылан кӧра лийше нелылыкше-влак нерген) лончылен налман, нунын значенийыштым ончыктыман. Павылын Салтак лӱмжӧ кузе лекме нерген описанийым лудын лектын, тунемше-влак тошто илыш дене кылдалтше тиде экскурсын значенийым умылтарат. Герой кужу жап кугыжан армийын салтакше да варажым тиде вакшыштак тарзе лийше ачажын пашажым умбаке шуа; тудо тыгак ончычсо тукумын ыштыш-кучышыжым, ушан ойжым, йӱулажым арален кодаш тырша. Садлан Салтак Павылым тошто ден у жапым ваш кылден шогышо айдеме семын аклен кертына.

Тўналтышыште пуымо «портретым» автор вўдвакш да тудын озаж нерген шке гычак, тура каласыме ой дене пытара. Тудым текстыште тунемше-влак кычалыт: «Тудын гай чапле ложашым ыштышыжым кызыт кундемыштына кушто вашлият гын! Павыл гай мастаржымат сорта тул дене кычалман». Тиддеч вара Гордеев тўн верыш Салтак Павылын вўдвакш, тудын дене кылдалтше да кылдалтдыме илыш нерген шонкалымашыжым луктеш. Текстын интонацийыштыже тургыжланымаш талемын шижалташ тўналеш, мучашлан автор пуламыр шўлышым трагический шўлыш дене алмашта.

Г. Гордеевын «Вудвакш» луман произведенийже чыла шотыштат ойлымаш жанр дене кылдалтын. Тидын нерген ойлымо годым кок ойыртемем ончыктыде ок лий. Иктыже: писательын тўн йўнжў - психологизм (геройын кўргў шонымашыжлан, тургыжланымашыжлан кугу верым ойырымаш). Весе: произведенийыште философий шўлышым шижына; марий ял, ик айдеме дене кылдалтше социально-бытовой материалым автор путынь айдеме тукумлан келшыше кўкшытыш нўлталеш, илыш нерген келгын шонкала.

Литература

1. Александров А. Марий литературоведенийн тачысе кечыже // Ончыко. 1972. 1 №. – С. 97-100.

2. Васинкин А. Тихий критик сегодня не в почете // Марийская правда. 1988. – 25 окт.

Хамитова Д.В.

БФ УУнИТ г. Бирск, РБ

Илиева А.А., к.филол.н., доцент

khamitova0211@mail.ru

МАРИЯ ИЛИБАЕВАН ПРОЗЫЖО

Мария Илибаева – кум повестьын авторжо: «Йўратымаш тулшол» (икымше лўмжў – «Йўратымаш – чечен пеледышем», 1989), «Орина кова» (1997), «Ока йыран шовырем ыле, чияш йўра, шонышым...» (2006). Тиде статьяште «Йўратымаш тулшол» повестьын формо, содержанияй да чоналтме могырым ончен лектына.

Мария Илибаева чатка, куштылго йылме дене произведенийжым воза. Туге гынат, тудо айдемын кумылжым, шўм-чон поянлыкшым пеш сай шижын мошта да раш сўретлен пуа.

"Йўратымаш тулшол" повестьыштат писательын мастарлыкше вигак шижалтеш.

Повестыште шукертак шочшо нӱргӧ шӱмым авалтыше ныжылге шижмаш – йӱратымаш – нерген ойлалтеш. Но жап чаракым шында, тиде йӱратымашлан утыр ылыжаш ок пу. Туге гынат, йӱратымаш чыла нелылы-кым, чыла чаракым сенен, корным почеш. «Йоча» йӱратымаш кугыенгын йӱратымашышкыже, йӱратымаш тулшол тулышко савырна. Чыла тидым Мария Илибаева Микале ден Оксинан образышт гоч сӱретлен пуа. Лачак тидым "Йӱратымаш тулшол" повестын темыжлан шотлаш лиеш. Автор тиде шонымашым раш сӱретлен, почын пуэн кертын.

Повестын идейже нерген йодышым рашемдыме годым пеш кугу полышым мыланна эпиграф пуэн кертеш: "Илыш – чечен пеледыш, ида тошт тудын ӱмбаке титакдам кышкаш". Тиде эпиграф повестын тӱн шоныма-шыжым луктынак каласа мангын, ойлаш лиеш. Чынжымак, "Йӱратымаш тулшол" повестын тӱн геройжо-влак – Микале ден Оксина – илышым иленят. Кажныжын шке илыш-корныжо, шке пӱрымашыже лийын гынат, Микале Оксина деке йӱратымашым арален коден, Оксинан уэш вашлиймеке, йӱра-тымашыжым тӱжваке луктын. Оксинат йӱратымаш дене вашештен. Тугеже, ала-кунамак шочшо йӱратымаш чыла нелылыкым сенен кертын, виян улмы-жым ончыктен, кок айдемым ушен. Тиде тыгак лийшаш. Айдеме ик ӱмы-рым гына ила, айдеме пиалан лияш шочын. Илыш чаракым шында гынат, тудлан ӧпкелыман огыл, тунам веле тудо айдемылан шыргыжалеш да эн ныжыл, эн виян шижмашыжым – йӱратымашым – пӧлекла. Чын йӱраты-машат чыла сенен лектеш. Тыгай шонымашым Мария Илибаева произведе-нийже гоч ончыкта. Лач тиде шонымаш "Йӱратымаш тулшол" повестын идейже семын йонга.

Ынде проблеме йодыш-влак дек куснена, повестыште нӧлталме проб-леме-влакым рашемдена. "Йӱратымаш тулшол" повестыште икмыняр сынан проблеме-влакым ончыкташ лиеш. Мария Илибаева повестыште ӱдырамаш ден пӧръен-влак кокласе кылым, нунгын коклаштышт йӱратымашын шочмы-жым да, чыла чаракым сенен, виян, кушкын толмыжым сӱретлен пуа. Про-изведенийыште йӱратымашын юзо вийже рашак палдырна. Тиде – икымше проблеме. Икымше гына огыл, повестын тӱн проблемыже. Тылеч посна автор эше икмыняр изирак проблеме йодыш-влакым нӧлталеш.

Йылме могырымат произведений-влак посна кӱкшытыштӧ шогат. Писа-тельын йылмыже лывырге, тунамак куштылго, сылнештарыме йӧн-влаклан (лексика велымат, синтаксис велымат) поян. Герой-влакын йылмышт нунгым тичмаш характер семын луктеш, каласкалыше нергенат тидымак ойлаш ли-еш. Каласкалышын йылмыже произведенийлаште моткоч кугу сомылым шукта: тӱрлӧ герой дек

түрлө отношенийым шочыкта, нунын койыш-шоктышыштым почын пуаш полша. Южгунам произведенийын тун геройжо шкеже каласкалыше семен лектеш, тыгай кончыш ойлымашлаште "Ом шорт, ом чамане", "Дружок", "Онывате", "Йоратымаш тулшол" повестыште палдырна.

Мария Илибаева шке шонымаш-влакшым сылнымутшо гоч лудшыен деке намиен шуктен кертн. Тудын произведенийже-влак тунемше да студент дене дискуссийым эртарашлан кумдан кучылталт да пайдале лектышым пуэн кертшаш улыт.

Икмана, Мария Илибаеван творчествожлан сылнымут аланыште изи огыл верым ойыраш лиеш. Тидыже, мутат уке, авторын ылышым келгын да сайын палымыже да писатель семен йолумбаке пенгыдын шогалмыже нерген ойла. Мария Каликаевна Илибаева – кушкыш шушо, уста йылман, келге шинчаончалтышан писатель. Тудын произведенийже-влак онай улыт, ылышын түрлө шорынжым почын пуат, ушым пайдарен лудалтыт, ылыш чын нерген шонаш таратен шогат. Нунылан кукшо акым пуыде ок лий.

Литература

1. Илибаева М. Кечан ўмылыште [В солнечной тени]: Роман / Мария Илибаева, 262,[1] с. 21 см, Йошкар-Ола Марийское кн. изд-во 1994 – 264 с.
2. Илибаева М. Кумыл: повесть ден ойлымаш-влак [Гармония души: повести и рассказы]. Йошкар-Ола, 20034. – 192 с.

Хамитова Д.В.

БФ УУНИТ г. Бирск, РБ

Илиева А.А., к.филол.н., доцент

ilievaalena72@mail.ru

«АКСАР ДЕН ЮЛАВИЙ» ДРАМЫСЕ ГЕРОЙ-ВЛАК

К. Коршуновын «Аксар ден Юлавий» пьесыжым (1975) психологический драме-легенде манаш лиеш.

Драматург тиде пьесыж дене марий калыкын историйжым почын пуаш шонен. Тиде пьесе 18-ше курымысо ылыш нерген каласкала. Кугезынан традицийжым, ылыш-йўлажым, койыш-шоктышыжым сўретлыме годым произведенийын тун шонымашыже шочеш: татар хан дене кылым кучышо марий князь Курайын руш кугыжаныш верч шогышо Ялантай князь коклаште власть верч кучедалмаш. Тиде шонымаш чумыр пьесе мучко ончыл план дене эрта. Но «Аксар ден

Юлавий» исторический сынан веле огыл. Тыште чын, яндар йӱратымаш нергенат мут лектеш. Тугеже тыныс верч кучедалмаш да йӱратымаш идей-влак – кок тӱрлӧ сюжетный линий произведенийыште мужырлалтын каят.

Драмыште калык легенде семын пуымо йӱратымаш йыжынгом пуртымылан кӱра герой-влакын образыштат моткоч виян, шкешотан лийыт. Нунын коклаште эре ваштӱкнымаш, ваш шогалмаш шижалтеш. Йӱратымаш теме драматический шӱлышан исторический конфликтыш пурен, тудым эшеат пӱсемда, келгемда.

«Аксар ден Юлавий» драмы ник эн тӱн геройжылан Ялантай кугыза шотлалтеш. Тудо марий калыкын рӱдӧ енге. Тиде шонгыен кеч-могай ойымат, пашамат Юмо деч йодеш. Шке йӱратыме ӱдыржӧ, Юлавийланат, пиалым Юмо деч сӱрвала: «Поро Кугу Юмо, кгу пӱрышӧ, адакат чал вuem ончылнет савем: йӱратыме Юлавий ӱдыремлан, сулыкдымо кӱргӧ шочшемлан пиалым да уш-акылым колто. Осал шинча дечат, торжа шомак дечат араленак шого».

Ялантай марий калыкын пиалже, эрыкше верч чот шога, уло вийже дене кучедалеш. Тиде кучедалмаштак ӱмыржӧ лугыч лиеш. Но вашшогалмаште кок йыжын иктыш ушалтеш: Ялантайын илыш-пӱрымашыже да Аксар ден Юлавийын илышышт. Тиде шонымаш Ялантайым пуштмо сценыште раш почылтеш.

Аксар – лӱддымӧ рвезе. Уш-акыл шот денат Курайлан макым ок пу. Тудо уло шӱм-чонжо дене озажын налпаш ӱдыржым, Юлавийым, йӱрата. Тидлан кӱра оза ден тарзе коклаште кучедалмаш шочеш. Аксар йӱратыме енге верч тулыш, вӱдыш пураш ямде. Курайлан тидым вигак луктын каласа: «Палем, Курай, виян улат. Мый денем тый мом шонет, тудым ыштен кертат. Но мыят айдеме улам. Поян ма, нужна ма – илаш шочына. Сандене мый тылат лӱдде класем: Юлавийым йӱратем... Юлавий каласа гын, ужар вuem товар йымаке пыштем».

Юлавий уло чонжо дене йӱрата. Ӱдырын моторлыкшым сӱретлаш автор чиям огеш чамане: «тудын моторлыкшым, чевер шомак дене каласаш ок лий. Чурийжым ончалат – чевер ӱжара, шинчаже – канде-канде ер. Муралтен колта – пӱртӱс шыплана».

Юлавийын образшым муро сӱрастар. Куанжымат, ойгыжымат муро дене лош пайла. Юлавий – марий калыкын чын, мотор, виян ӱдыржӧ.

Нине образ-влак фольклор шӱлышан улыт. Нуно калыкын илышыж нерген шонкалат, моторлыкын юзо вийжым иктыш ушен шогат. Иктешлен каласаш гын, Аксар ден Юлавий – авторын идеалже дене темалтше, легенде сынан калык герой-влак.

К. Коршунов виян, илыше характер-влакым ончыкташ манын, легенде приемым кучылтеш, тудым пӱсӧ конфликтан произведений марте шукта. Аксарын образшым налаш гын, тудо историйыште чын улшо еҥ огыл, а фантазий негызеш чоҥалтше, легендыла гыч налме образ.

Пьесе гоч калыкын исторический культурыжым сайын почын пуымо. Драмын финалыштыже яндар, пентгыде йӱратымаш сенгышыш лектеш. Сенгышыш лектеш калыкын иктыш ушнаш кӱлмӧ нерген шонкалымашыже. Но авторлан романтический сын дене пуымо йӱратымаш пеш шерге. Садлан, очыни, йӱратыше еҥ-влакын лӱмышт драмын вуймутышкыжо лукталтын. Тыштыже авторын романтический шӱлышан улмыжо палдырна. Пьесын вуймутшо гыч ончалаш гын, тӱн сюжетный линейлан йӱратымаш линей шотлалтшаш, а исторический йыжын полшышо элемент семын веле кодшаш. Илыш чын могырым ончалаш гын, исторический линейже тӱныш савырна.

Тыгеракын, К.Коршуновын творчествожым ончен, шымлен лектын, тыгай иктешыше ойым ышташ лиш: писатель драме жанр тӱняште шкенжым тӱрыс почын пуаш тыршен да кертын.

Литература

1. Алексеев, Н. Жап ойыртем да характер / Н. Алексеев // Ончыко. — 1978. — № 6. - С. 19 - 86.

2. Бояринова Г.Н. Константин Коршунов: илышыже да творчестваже // Марий литератур: Учебник-хрестоматий: 9 кл. - Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш. - 1994. - С. 78 - 135.

Хамитова Д.В.

БФ УУнИТ г. Бирск, РБ

Илиева А.А., к.филол.н., доцент

khamitova0211@mail.ru

В. БЕРДИНСКИЙЫН ИЗИ ЖАНРЫШТЕ ТЫРШЫМЫЖЕ

В.Н. Бердинский Шернур районысо Тумерсола ялыште 1950 ийыште 5 майыште кресаньык ешеш шочын. Шернур кыдалаш школым тунем пытарымеке, 1967-1969 ийлаште шинчымашыжым Чебоксар кооперативный техникумышто пайдара. Товаровед специальностьым налын, шочмо кундемсе райпотребсоюзышто тырша. 1972 ийыште Совет Армий радамыш кая. Кок ий стройбатыште служитлымеке, мӱнгӧ пӧртылеш. Коло вич ияш рвезе Куйбышевысе плановый институтыш тунемаш пура. Тазалык начарештылан кора ият пеле гыч институтым

кода да шочмо кундемысе кооператив обществыште пашам ышташ тўналеш.

80-ше ийла туналтыште ала-могай палыдыме вий сылнымут пашалан кумыланды. Районысо да республикысе изданийлаште ойлымашыже савыкталташ тўналыт. 1987-ше ийыште марий книга савыкталтеш «Мардеж шўшка» икымше сборникым луктеш, а 1994-ше ийыште «Тый-мылам, мый-тылат» романже ош тўням ужеш.

«Игем шамыч». Ойлымаш ик ужаш гыч гына шога гынат, тудым кок тўшкалан шелаш лиеш. Тиде Кргорий кугызан мўнгыштыжў илмым да больницыште кийме жапше. Событий-влакат икте весышт дене кылдалтыт.

Икымше ужашыште ме Кргорий кугызан мўнгысў ылышыжым ужнына. Лудшо ончылно Кргорий, тудын ватыже Настачи эртат. Тиде повестын *завязкыже* лиеш. Кажныже шке койышан. Но пентгыде кумылан. Автор тыгак кажнын кўргў чон-шижмашыже, ойгыжо дене лудшым палдара. Умбагыже нуным тўрлў событий гоч шуарен шога. Тиде событий-влак гоч герой-влак уда койыш деч коранаш, икте-весым пагалаш, умылен, колышт мошташ тунемыт. Ойлымашын *кульминацийжылан* Кргорий кугызан больницыште киймыже, да ватыже ачашт деке икшывыштым кондаш тыршымыже. *Развязкылан* ойлымаште ончыктымо пытартыш событий – Кргорий кугызан больницыште кийымыже да пий-влакын озаштым вучымышт шотлалтеш. Тиде вучымыште пий-влак кугызам коден кайдымышт да тудым йўратымышт коеш. Кргорий кугыза пийже-влакым тыгай койышыштан кўра «Игем шамыч» манеш.

«Нигунам от пўртылтў». Моисеев Никандр Евсеевич «Уэр» фирмым почо. Шке йырже кок-кум еным чумырышат, уставым келыштарен серкалыш. «Мемнан ыштышаш пашана тўрлў лийман. Кызытеш шке организацинам производственно-коммерческий манына да йўра. Производствожо керек, эн ондак коммерцийым тўналман. Налмаш-ужаламашым. Кызыт чылан тиде паша гыч тўналыт, а ме «чем прлоч» улына, администрацийыште шонымынам пентгыдемденат, «тыртышым» ынде пўрдыкташ лиеш», - иктешлыш тудо. Тиде ойлымашым шке автор да лудшыжат кок тўшкалан шелын керттыт. Тиде Никандр Евсеевичын ончыч шинча кумен илмыже да ен мут шинчам почмыжо. Событий-влакат икте-весышт дене кылдалтыныт. Икымше ужашыште ме Никандр Евсеевичын шинча кумен илмыжым ужнына. Тудо ватыжлан ўшана, ен мутлан огеш ўшане. Тиде *завязкыже* лиеш. Автор тыгак кажнын койыш-шоктыжыжым почын пуа. Умбагыже нуным тўрлў событий гоч шуарен шога. Тиде событий-влак гоч Никандрлан шинчажым почаш полшымым ончыктымо. Ойлымашын *кульминацийже* Никандр Евсеевичын чердакыште ватыжын пўржым вучен шинчымыже лиеш. Тиде событий гыч Моисеев шинчажым

йөршынак почеш. *Развязкылан* произведенийыште ончыктым пытартыш событий. Никандр Евсеевич пörжым да ватыжым пачер гыч луктын колтымышлан шотлалтеш.

«**Чыланат ме айдеме улына**». Ойлымаш ик ужаш гыч шога. Туге гынат тушто ятыр вашталтыш-влак улыт. Овдакин ончычсо да кызытсе илыжыжат сүретлалтын. Овдаки рвезынек марий деч посна кодын, туддеч вара нигöланат марлан каен огыл. Шкеак йочажым йол ўмбак шогалтен. Тиде годымак пашашкат ятыр коштын. Лудшо ончылно Овдаки, Архип да ял калык эртат. Тидыже ойлымашыште *завязкыже* лиеш. Кажныже шке койышан. Но пенгыде кумылан. Автор тыгак кажнын көргö чон-шижмашыже, ойгыжо дене лудшым палдара. Умбакаже нуным түрлö событий гоч шуарен шога. Тиде собитый-влак гоч герой-влак уда койыш деч коранаш, икте-весым пагалаш, умылаш, колышт мошташ тунемыт. Повестьын *кульминацийжылан* Овдакин уныкаже-влаклан костюм ден кофтым налаш шонымыжо лиеш. *Развязкылан* ойлымашыште ончыктым пытартыш событий – универмагыште Овдакин ўмыржö кўрылтмыжо шотлалтеш.

Тиде кум ойлымашыжат еш илышлан энертен возымо. Нигунам ача-авам мондыман огыл, ордыкко коштман огыл.

Литература

1. Бердинский В.Н. Игем-шамыч: ойлымаш-влак. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2010. - 432 с.
2. Гордеев Г. Автор ден герой-влак // Ончыко. – 1987. – С. 82 – 85.

Хамитова Д.В.

БФ УУНИТ г. Бирск

Илиева А.А., к.филол.н., доцент

khamitova0211@mail.ru

В.ИВАНОВЫН ПРОЗО ЖАНРЫШТЕ ТЫРШЫМЫЖЕ

Вениамин Иванов (Вениамин Михайлович Иванов) — марий серызе, почеламутчо, драматург, кусарыше.

Вениамин Ивановын сылнымут пашаже түрлö шöрынан лийын. Тудо поэзийыште волгыдо кышам коден. Прозаик семын чот тыршен. Драматургийыштат вийжым терген ончен. Йоча семынат палыме. Икмыняр поэзий книга, повестьым самырык тукумлан пöлеклен.

Теве «Түредме жап» ойлымашыжым налаш. Тудын сюжетшым илышлан раш келшышым налме огыл, икмана, шонен лукмо. Ойлымашын геройжо Миклай, Маргарита йöратыже манын, шурным шуко түред шийын лукташ тырша. Тидыжымат шоян ышта. Тунамсе

моло икмынар произведенийымат писатель конфликтдыме манме теорий толкын почеш возен. Мом ыштет, тунам тыгай жап ыле, но вара семын Иванов тыгай теорийын творчестволан зияным кондымыжым умыла да, возымо йӧнжым вашталтен, илышым, айдемым келгынрак, чыла велым терген ончалын, геройын психологийжым утларак тӱрыс, ўшандарышын ончыкташ тўналеш.

Конфликтдыме манме теорий писательын ончыл корныштыжо шагал огыл энгекем конден гынат, тыгай производенийлаштыжат авторын поян, лывырге йылман улмыжым, волгыдо кумыл дене возымыжым палдарен. Марий прозыш ончыкылан кугу ўшаным шочыктышо писательын толмыжым шижтарем. Тидо ўшаным Вениамин Иванов чот возен шогымыжо да ятыр сай повестьше дене пентгедмден.

Каласаш кўлеш, тудын творчествожым критик, писатель-влак чот эскерен шогеныт, кеч-могай у произведенийже лекме почеш рецензий-влак шочыныт. Шке жапыштыже мыят тудын «Ломберсолаште» повестьше нерген «Марий коммуна» газетеш статьям возенам ыле. Тиде произведений, моло прозаический саскаж семынак, марий литературышто лирический кумылжо дене кышам коден. Икманаш, уста поэтын лывырге чонжо прозыштат сайын палдырнен. Арам огыл Вениамин Ивановын возымыжым кызьтат йӧратен лудыт.

Кўчык ўмырым илыше, но ятыр сылнымут саскам пуэн кодышо писатель йочаланат шуко ойлымашым, почеламутым, повестьым серен. Мый шкежат тудо жапыште нӧргӧ тукумлан возаш тўналынам да кугурак йолташмын творчествожым чот эскерен шымлен шогенам. Йочалык прозыштыжат волгыдо кумыл, лирический шўлыш шижалтын.

«Ава шўм» повесть шотышто ойлыде ок лий. Тудо шке жапыштыже, авторын илымо годым, тўням ужын огыл. Чынжым гын, тиде Вениамин Ивановын творческий сондыкыштыжо—ик эн виян, кўлешан, илышым чын ончыктышо произведений. Тудо композитор Эрик Сапаевлан пӧлеклалтын. Тўн герой-влаклан Эрикын ачаже Никита Сапаев, тудын шўмбелже налалтыныт. Тиде повесть, гоч кумлымшо ийла тўналтыште Марий кундемыште репрессий кузе кайыме, тудын калык вўрым кузе йоктарыме, ялт титакдыме ен-влакым арам пытарыме ончыкталтын. Произведений шўм вургыжын лудалтеш.

«Арслан» роман гын шке жапыштыже кўкшын аклалтын, премий денат палемдыме. Тудо томатикыж дене историко-революционныйлан шотлалтеш. Сюжет линий тўн герой Арсланов Микалын илышыж гоч виян толеш. Действий кайыме верлан Тушнур ял ойыралтын. Тушто революций лийме жап, коллективизаций ончыкталтын. Тиде фонеш ен-

влакын революцийым кузе вашлиймыштым, у илыш верч герой-влакын кузе шогымыштым ужына. А ынде кызытсе жап гыч, илиш виян толмо кўшкака гыч ончалаш гын, произведенийым илышым, жапым чын огыл ончыктышылан шотлен аклыман.

Вениамин Ивановын вес кугу романже — «Тўтан». Тудат лудшо-влакын йўратен лудмо книгашке савырнен. Верлаште, калык коклаште лиймем годым литература, тудын мо сайже да удаж нерген мутым лукмеке, лудшо- влак Вениамин Ивановын «Тўтан» романже нерген «Умбакеже уке мо?» манын йодыт. Тидеже теве мо нерген оила: лудшо-влаклан книга келшен.

Чынжымак, «Тўтан» - кодшо кугу сар да тушто крдалше еҥ-влак нерген чаплын, ушеш кодшын, шўмеш логалшын серыме произведений. Сар нерген книга-влак коклаште тудо ойыртемалт шога да писательын творчествоштыже да марин литературым пойдарымаште ончыко кугу ошкылым ыштен. В. Иванов кодшо ийын «Вўдшў келге, серже тура» лўман йоча повестьым возен ыле. Тиде повесть кызыт Москва олаште «Детская литература» издательствеш посна книга дене лектын. Рушлаже тудым «Мой брат Эйно» манын лўмдымў.

Марий литературышто В. Иванов прозо жанрым палынак вияндаш полшен. Кажне повесть шке тўсан, ойыртемалтше, лудшын кымылжым авалтен налын кертше.

Литература

1. Иванов В.М. Тўналме корно: повесть да ойлымаш-влак. [Начало пути: повесть и рассказы]. Йошкар-Ола, 1959.120 с.

Хуснугдинова А.И.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Каскинова Г.Н., кандидат фил. наук

Mubaryakova98@mail.ru

ФАЯН ЛОКМАНОВТЫҢ «КОЯШ СЫҒЫР АЛДЫНАН» РОМАНЫНДА ҺҮРӘТЛӘҮ САРАЛАРЫ

Языусы Фаян Локмановтың теле иҥ китмәле ябай, халыксан. Әсәрзә кулланылған һүрәтләү саралары безгә языусы ижадының тәбиғәтенә тәрәнерәк үтеп инергә, әсәрзә иҥә калдырырга, образлы күзалларға ярзам итә [4, 23-сө б.].

Боронго гректар һүрәтләү сараларын троптар тип атаған. Троп (грекса tropos) – әйләнеш, күсеш мәғәнәһендә. Ғөмүмән, кешенең ысынбарлыҡты күз алдына баһтырыуында, әйберзәргә, төрлө күренештәргә исем биреүендә,

уй-фекер тэбигэтэндэ, хүз казнаһында тура һәм күсмэ мәгәнэлэктэр ята. Өзбизтэге образлаузар, хүрэтлэү саралары ла ошо ерлектэ барлыкка килгән.

Сағыштырыу – телдең иң ябай һәм киң таралған хүрэтлэү алымы, күренештэрзе, предметтарзы үз-ара окшаш һызаттары буйынса йәнэш куйуу [5, 93-сө б.] Миҥалдар: *«Кырандастагы кешене таныу менән, Кәйүмдең бешикән сөгөлдөр кеүек кызғылт йөзө капыл үзгәрзе, ауызы асыла төштө», «Кәйүм — халык тәненә казалған һөлөктөң береһе, ишеитер, төзөтәсәк азбарзары ла ярлы ябағаны нығырак бөлгөнлөккә төшөрөү өсөн королған тозақ ул», «Тырнак астынан кер эзләгән усал кәйнә кеүек, ул азым һайын бәйләнергә, әрләшергә генә тора», «Ил ил менән булганда, Иштикай катыны менән булған тигәндәй, ниндәй башибаишаклык тағы», «Ә гүмер аккан һыу кеүек, кустым, үтөп кенә тора», «Бәйләнгән эт кеүек, гүмерем үтте инде», «Кылды кыркка ярырзай вақытта кайза йөрөй һуң был хәйерсе?»* һ.б.

Йәнләндерөү – әйберзәрзең үз-ара окшашлығына нигезләнгән троптарзың береһе, автор унда тере заттарға хас булған эш-хәрәкәтте, сифатты, уй-тойғоларзы тэбигәт күренештәрөнә, йәнһез әйберзәргә йәки абстракт төшөнсәләргә күсерә [5, 23-сө б.] Миҥалдар: *«Горо, һалынкы болоттар, итәктәрен ергә һөйрәлтөп, ағыла ла ағыла», «Ә һуғыш майзаны уларзы киҥкеләй, тураклай торзо».*

Эпитет – грек теленән алынған һүз, кушымта мәгәнәһенә тура килә. Ул исем һүззәргә аныкклаусы һүз рәүешендә кушылып йөрөй. Йәғни үзендә аныкклаусы сифат һүз төшөнсәһе тотә. Миҥалдар: *«Әнүәргә тылсымлы канаттар үстеме ни!», «Кара төндөң ауыр канаты астында яткан ауыл тонок кына төсмөрләнә ине»,*

Метафора – ниндәй зә булһа берәй әйбер йәки күренешкә уға окшашлығы булған икенсәһенәң үзенсәлектәрен күсерөү. Миҥалдар: *«Был газраил яңынан-яңы кешеләрзе тартып ала торзо», «Ниңә шул тиклем ут йота ул?», «Кызыл сырай» иштыгын казәп өлгөргәнсе, уға караганда йәшерәк тә, етезәрәк тә Әнүәр бер ынтылыуза уны ергә һөңдәрзе».*

Фразеологизмдар – бер нисә һүззән ойшооп, бер мәгәнәһе аңлаткан нығынған һүзбәйләнештәр. Миҥалдар: *«Бына әле лә ул, башын-күзен уйнатып, көлә-көлә килеп ингәс, Кәйүмдең тәне эселе-һыуыклы булып китте», «Ундайзарзың бөтә һүзенә колак һала башлаһаң», «Күп тә үтмәй әсәһе донъя куйзы», «Мәсеткә аяк басманы», «Ә Харис хәзрәттең был эшкә ене күпты», «Бәкәлгә һукты бит был Кәйүм», «Кайза барһаң да, кара һакалың алдыңдан йөрөй», «Малайзан елдәр иҥкәйнә», «Әнүәрзең кайтканын дүрт күз менән көткән икенсе кеше — Өмөгөлсөм ине», «Ошо якшы, изгелекле кешеләр минең күземдә асты», «Хозай тел аскыстары бирһен үзәң», «Бик тә йомшақ күңелле кеше икән шул», «Шуныһына шөкөр, зур улы, Мөслиме,*

кул араһына инә башланы инде », «Ике донъя, бер мөрийә уларга!», «Бына бит, акка кара менән язылган», «Ауызыңа май за бал ине лә ул».[5, 27-се б.]

Романда мәкәлдәр йыш осрай. Миҫалдар: *«Эт өрә тора, бүре йөрөй тора», «Йыландың күзе һимергән һайын йылтырай », «Бал көткәндә – ауызга әсе әрем», «Ул астан киҫеп, өстән ямай», «Хәйләһез донъя җайһаһыз ул», «Ашаған еренә мал да кайта», «Карға күзен карға касан сукыганы бар? », «Ил ауызына илэк каплап булмай, ишетелә», «Шулай за катынһыз ир — йүгәнһез ат менән бер инде ул».*

Айырым тарихи осорза актив кулланылған һүззәр, уларзың атау объекттары юкка сығыу менән, тарихи һүззәргә әүерелә. Ғаян Локмановтың «Кояш сығыр алдынан» романы, мәғлүм булыуынса, 1912 – 1918 йылдарҙағы башкорт ауылының тормошон сағылдыра. Ярлылар һәм байзар араһындағы үлемәсле көрәш әсәрҙең төп йөкмәткеһен тәшкил итә. Унда ярлы, ерһез башкорттарзың нисек аңы тормош башлауына зур игтибар бирелә. Тарихи роман буларак әсәрҙә тарихи һүззәр йыш кулланыла. Миҫалдар: *«Бына Кәйүмгә лә нәүбәт етте», «Колак артына кәләм кыстырған йәш бер кызылармеец уның токтарын үлсәүгә һалып тарттырзы», «Кәйүмдең үзенә лә «фәләнсә бот ашлык тапшырзы» тигән языу тотторзо», «Амбарзар янында көнө-төнө мылтык менән һаксы тора ине хәҙер», «Ул, түшәлдәрегенән бөхтә итеп төрөлгән нәфис сәскәлә зәңгәрһыу шал сығарып, кызға һондо», «Әнүәр зә, үззәре йәшәгән иҫке, тәпәш барактан сығып, шахтаға йүнәлә», «Бөтһөн батша самодержавиһеһи!», «Ат өстөндә ултырған городовой, кулындағы камсыһын өҫкә күтәрәп», «Ирең кайтып та, волоска барып явиться булмаһа, үзеңде Себер ебәрәсәкбез», «Йәшерен, хыянатсыл ойшиторолған революцион комитеттың агенты сифатында окоптарҙа листовкалар тарата», «Офицерҙар аңы, Ваҡытлы, хөкүмәттә үлтереп мактайҙар, Дәүләт думаһы тизҙән аграр мәсьәләһе лә хәл итәсәген, алпауыттарзың ере тартып алынып, крәҫтиәндәргә биреләсәген трибунаһан тороп туктауһыз кысҡыралар», «Мөхтәбәр кәзәкейен елбәҙәй ебәргән, кама бүректә кырын һалған», «Буласак кейәүегезгә сылғаулыҡ әзерләйһегез инде».*

Нәфис әҙәбиәттә тасуирлау – ул бик етди һәм күп яклы төшөнсә. Уның менән эшләү языуынан туған телдә оҫта белеүен (аңлатыу саралары, стилистика), текстың структураһын аңлауын талап итә. Китапта тасуири фрагменттар һаны туранан-тура авторзың стилиһенә индивидуаль үзенсәлектәренә бәйле. Художестволы текста тасуирлау төрлө йүнәлештәргә эшләнә. Ул персонажды (әске донъяны тасуирлау, портрет), тәбиғәттә (тәбиғәт күренештәре, пейзаж), торлакты (интерьерҙы характеристикалау) һүрәтләй ала. Тәбиғәттә һүрәтләү – әҙәбиәттә ул языуының ниәтен асыу сараларының береһе булып тора.

Ул жанр канундарына ла, авторзың максаттарына ла буйһона (тирэ-як донъяны геройзың инаныузарына каршы куйыу һ.б.). Ул күп мәғәнәле, катмарлырак функция үтәй ала» [8, 127-се б.]

Ғаян Локмановтың «Кояш сығыр алдынан» романында илдәге барған мәһим вакиғалары тәбиғәттә һүрәтләү менән сиратлашып бара. Тәбиғәт тә халықтың тын алышын, кәйефен сағылдыра. Мәсәлән:

«Бына бөгөн дә улар киске көтөгүгә сықты. Урман өстөнән калкып килгән ай яктыһында төнгө болон сихри бер матурлыкка күмелгән. Баһадир кеүек күккә ашып торған яңғыз ағас, уның янында йәйеләп яткан түңәрәк күл, уйһыулыктарға төшкән ак еңел томан — былар бөтәһе лә әкиәт донъяһын хәтерләтә. Тын».

Өнүр ауылды ташлап сығып киткән вақытта, уның кәйефен тәбиғәт күренеше аша еткерә безгә автор. Өнүр, Хәйрүш ағаһы менән дә һуңғы тапкыр хушлашқас, ауылға карай атланы. Каршынан ел сықты. Күк йөзөн әллә ни арала һоро һалынкы болоттар қаплап алғайны. Кылысын ялт-йолт уйнатып, болоттарзы қапыл йәшен киһеп үттә. Баш өстөндә, тау-таш емерелгәндәй, күк күкрәне. Кәйүм йортонә якынлай барған һайын әллә нисек куркынысырак, дәһшәтләрәк була башланы. Өнүр, гүйә, бер нисә йыл йәшәгән йортка түгел, ә ниндәйзер упкынға, аждаһалар ояһына табан атлай... Әйе, унда упкын, йәһәннәм!..Әйе, Өнүр билдәһезлеккә юл тотә.

Граждандар һуғышы алдынан халықты тәбиғәт иһкәртә кеүек: «Тирә-йүндә сәйер бер ауырлык баһкандай булды. Коһтар, һабан турғайзары шымып калды. Тып-тын. Үлән япрактарын кузғатырлык та ел юк. — Болоттар каһара, — тине Нурмыш карт.Уның йөзә етди һәм уйсан ине хәзер. — Дауыл булыр, ахырыһы».

Өнүр революцияны каршылағанда ла тәбиғәт күренеше уның кыуанысын раһлағандай итә, революция килеүен коһаш сығыу менән сағыштыра: «— *Революция... — Өнүр бер аһа күззәрен йомдо. Гүйә, көслә дауыл купты, бөтә ерзә дер һелкетеп күк күкрәне. Был дауыл әкиәт батырылай, саһаһыз зур кылысын ялт-йолт килтереп, кешелекте быуаттар буйы баһып, изеп килгән ауыр, шыкһыз караңғылыкты телгеләне, туракланы ла, кыуып бөтөрөп, юкка сығарзы. Бөтә ер йөзөп балкытып, якты коһаш сықты*».

Өһәрзә йолаларзы тасуирлауға зур урын бирелә. Был авторзың үз тыуған еренә йолаларын якшы белеүен аңлата. Йолалар илдә барған ауыр вакиғалар менән үреләп бара [3, 111-се б.].

Киндер тукмаклау йоһаһы түбәндәгесә һүрәтләнә. «Кыззар киндер тукмаклайзар. Оһоп торған еңел тукмактар коро һөйән ағаска бер-бер артлы тигез бер ритм менән килеп төшә. Үзенә бер көй һасил иткән был аһәңлә тауыш, берсә йөрәктәрзә елкендереп, берсә былай за моң, уй һәм хәһрәт тулы күңелдәрзә һағыш уятып, киске ауыл өһөндә тулкын-тулкын булып өһлөкһөз тирбәләп тора. Өмөгөлһөмдөң кулдары уғата

килешле һәм етез хәрәкәтләнә».

Һыу ташыу йолаһы. *«...яз етеп, ташкындар кузгалган мәлдә, ишимә тирәһе һабантуйзы хәтерләтеп шаулап тора.... Яурында – көйәнтә-күнәктәрҙең буяулыһы, күзҙең яуын алырҙай нәфистәре. Башкаса булыуы мөмкин дә түгел. Сөнки унда, һыу юлында, ат һуғарыу һылтауы менән килгән егеттәр була. Аттары юғы былай бара. Гармун, курай, һис юғында кумыззы калдырмай... »*

Иген сәскәндең тәүге көнөндә басыуза йомортка калдырыу – уныштың мул булыуын теләү йолаһы. Нурмыш та кабык тубалын орлок менән йәһәт-йәһәт тултырзы ла өскә йоморткалар һалды. Унан тубалдың тастамал бауын муйынына асты, ел ыңғайына самалап, бисмиллаһын әйтә-әйтә сәсә башланы. Ер өстөнә орлоктар, улар менән бергә буяулы йоморткалар һибелде. Ул арала, тау битенән кыйғаслап, бер өйөр малай-шалай йүгереп килгәнә күрөндә. Сәсәүҙең тәүге көнө оло байрам уларға: ерҙән йомортка йыялар.

Ғаян Локманов әсәрҙәрҙә халкыбыҙдың ақылы, аңы, зиһене – бөтәһе сағылыш таба. Языусы үз уҡыусыһын тормош вакифалары, геройҙарының кылык-фигелдәре аша ғына түгел, әсәрҙәрҙә тел-һүрәтләр сараларының уңышлы кулланылышы менән дә тәрбиәләй. Образлы фекерләүҙең тәрәнлегенә ынтылыу һүрәтләр сараларының тәбиғәтенә яңыса қарарға өйрәтә. Автор был сараларҙы әҙби бизәк рәүешендә генә кулланмай. Троптарҙың идея-эстетик йөкмәткеһен бермә-бер арттырыу, хатта ваҡыты менән уларҙы символ юғарылығына күтәрәү әсәрҙәрҙең йөкмәткеһе яғынан ифрат тос булыуына килтерә.

Ғаян Локмановтың әсәрҙәгә һүрәтләр саралары уның телгә бик маһир булыуын, һүрәтләнә торған күренештән төрлө бизәктәрҙең тулы итеп сағылдырыу өсөн һүҙҙәрҙе оҫта һайлай белеүен күрһәтә. Ғөмүмән, һүрәтләр саралары – языусының ижадына көс, эске энергия биреүсе ижад сығанағы. Авторҙың геройҙары донъяның гүзәллеген, уның иҫ киткес ғәжәйеп һығымалы, күп яҡлы булыуын төрлө бизәктәр балкышында күрә, тоя һәм кабул итә.

Кулланылған сығанаҡтар һәм әҙбиәт исемлеге

1. Вахитов Ә. Х. Таланттың асылы. Башҡорт прозаһы үсәшенең кайһы бер мәсьәләләре – Өфө: Китап, 1996. – 301 бит
2. Вахитов Ә. Х. Башҡорт прозаһында жанр һәм стиль. – Өфө: Китап, 1982. – 158 бит.
3. Кейекбаев Ж.Ғ. Хәҙерге башҡорт теленең лексикаһы һәм фразеологияһы. – Өфө: БДУ, 2002. – 264 б.
4. Килмөхәмәтов Т. Әҙбиәттәң сағыу бизәктәре. Ижади портреттар. – Өфө, 2005, – 188 бит.
5. Локманов Ғаян. Қояш сығыр алдынан: роман, повестар һәм хикәйә. – Өфө: Китап, 1983. – 321 бит

6. Хөсәйенов Ғ. Б. Әзәбиәт ғилеме һүзлеге. – Өфө: Китап, 2006. – 248 бит

7. Хөсәйенов Ғ. Б. Башкорт әзәбиәтенең поэтикаһы. Беренсе китеп. Тарихи поэтика. – Өфө: Ғилем, 2006. – 402 бит.

8. Әхмәтйәнов, К. Ә. Әзәбиәт теорияһы. – 4-се баһма. – Өфө: Китап, 2018. – 400 бит.

Чиглинцева Е.П.

БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ

Кудисова Е.А.

yelena_medvedeva_2001@list.ru

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАЗНЫМ ВИДАМ ЧТЕНИЯ

Формирование социокультурной компетенции при изучении английского языка – сложный и ответственный процесс. Тем не менее, его можно преодолеть, если активно заниматься и при этом задействовать всевозможные приемы и практики.

В соответствии с «Новым словарем методических терминов» социокультурная компетенция представляет собой перечень знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных аспектах социального и речевого поведения его носителей и способность задействовать эти знания в рамках общения, следуя обычаям, принципам этикета, социальным условиям и стереотипам.

Социокультурная компетенция заключается в том, чтобы учащиеся могли овладеть национально-культурными особенностями изучаемого языка и приобрели навык выстраивания речевого и неречевого поведения, согласно данной специфике. Изучение иностранного языка преследует множество целей, и одной из них является формирование коммуникативной компетенции, состоящей из языковой, речевой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной компетенции.

Формирование социокультурной компетенции осуществляется в течение всего обучения, то есть в рамках его стартового, среднего и старшего этапа. Овладение данной компетенцией гарантирует преемственность между различными ступенями в рамках образовательного процесса. Стоит рассмотреть состав социокультурной компетенции, а также ее различия в соответствии с этапами обучения.

1. На стартовом этапе обучения учащиеся знакомятся с наименованиями стран изучаемого языка, небольшими литературными произведениями, компонентами речевого и неречевого поведения.

2. На среднем этапе обучения, или в основной школе изучение иностранного языка нацелено преимущественно на приобщение к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого языка в пределах конкретных тематик, сфер и ситуаций общения. Учащиеся получают знания о роли и значимости родного и иностранного языка в современном мире, сопоставляют между собой разные культуры, получают представление о собственной культуре [2, с. 50].

3. В старшей школе осваивание иностранного языка на базовом уровне имеет нацеленность на расширение объема знаний в области социокультурной специфики страны изучаемого языка, а также важную роль играет навык выстраивания собственного речевого и неречевого поведения, выделения общего и специфического во всей этой культуре.

Этот процесс последовательный и постепенный, на каждом этапе обучения происходит дальнейшее углубление знаний и совершенствование способностей.

Чтение представляет собой сложнейшее направление речевой деятельности, состоящее из внутреннего и внешнего плана, протекающее в двух форматах и реализующееся во взаимодействии с прочими направлениями речевой деятельности. В качестве его предмета выступает чужая мысль, закодированная в тексте и подлежащая распознаванию [4, с. 95].

Посредством чтения у индивидуума формируется социокультурная компетенция, причем на каждом этапе наблюдается своя специфика [1, с. 215].

1. На начальном этапе в рамках чтения индивидуум соотносит графический образ слова с его звуковым оформлением. Он знакомится с небольшими текстами.

2. На среднем этапе чтения требуется понимание основного содержания аутентичных текстов средней сложности, а также выборочный поиск нужной информации. На этом шаге учащийся проходит процедуру знакомства с разными видами чтения, может отвечать на вопросы по тексту.

3. На старшем этапе обучения развиваются все основные виды чтения на материале аутентичных текстов тех или иных функциональных стилей. У учащихся появляется возможность выделения основных фактов, извлечения необходимой информации и изложения собственного отношения к тексту.

На данный момент автор проходит практику в школе в качестве учителя английского языка. Согласно опыту, чтение развивается хорошо у тех детей, которые практикуются в данном направлении, то есть читают на английском языке научно-популярные тексты и художественную литературу. Дети, которые мало читают дома, чаще

всего отстают по программе, если они не обладают прирожденным талантом в данном направлении.

Также, при прохождении практики был изучен учебный материал для 6 класса общеобразовательных учреждений, представленный в УМК «Spotlight». Нас интересовали задания, направленные на развитие навыков разных видов чтения у учащихся шестого класса.

Были проанализированы четыре варианта заданий:

1. Прочитайте текст и отметьте правильные ответы на вопросы по нему. Вопросы были типа «true/false» и ответ по тексту своими словами.

2. Прочитайте текст и определите правильные и неправильные утверждения в соответствии с написанным.

3. Прочитайте текст и определите, какое слово или фразу необходимо поставить на место пропуска. Для усложнения задачи один из предложенных вариантов является лишним.

4. Повторение третьего задания, но с другим текстом. Задание такое же: прочитать и вписать пропущенные фразы или слова.

Каждое из данных заданий в УМК «Spotlight» направлено на то, чтобы развивать у детей умение чтения текстов различной тематики. Особенный упор в учебнике делается на социокультурный смысл отрывков. Так, описанные выше четыре задания имеют следующие темы:

1. В тексте описывается краткая история создания телевидения (американским ученым) и некоторые особенности первой реакции американцев на такое явление.

2. Текст описывает использование телефона Nokia, попутно раскрывая особенности американской географии, выдающихся природных достопримечательностей.

3. Рассказывается о девочке Джуди, которая обучается в Королевской Балетной школе в Великобритании.

4. В тексте говорится о том, какие «смертные грехи» реально грозят здоровью и жизни детей и подростков в современном мире. Делается упор на необходимость вести здоровый образ жизни.

Таким образом, мы видим, что тексты для чтения в 6 классе в большей степени ориентированы на формирование социокультурного представления о США и Великобритании. Так, первый текст описывает реакцию американцев на создание телевидения, второй текст также рассказывает об известной фирме телефонов Nokia через «универсальность работы во всех уголках США». Тем самым, рассказывается о достопримечательностях Северной Америки. Третий текст «At the Royal Ballet School» описывает жизнь и учебу девочки Джуди в Королевской балетной школе Великобритании, также,

затрагивая особенности социальной и культурной жизни англоязычных стран. Четвертый текст «Seven Deadly Health Sins» выделяется из данного списка, так как описывает общую пользу здорового образа жизни.

Проведенный анализ показывает, что в учебнике «Spotlight» используется представленная в теоретической части статьи методика развития социокультурных компетенций учащихся через разные виды чтения. Для 6 классов – это обучение особенностям культуры и социального аспекта англоговорящих стран мира.

Таким образом, социокультурная компетенция заключается в том, чтобы учащиеся могли овладеть национально-культурными особенностями изучаемого языка и обзавелись навыком выстраивания речевого и неречевого поведения, согласно данной специфике.

На уроках английского языка ее формирование играет ключевую роль и требует комплексного подхода в данном направлении. На уроках нужно внедрять особые техники и технологии. Также учителю следует отслеживать прогресс каждого ребенка и при его наличии переводить его на новый уровень занятий.

Литература

1. Бондаренко Л. Н. Методика формирования иноязычной социокультурной компетенции на уроках английского языка в старших классах //Наука и мир. – 2021. – №. 7. – С. 40-50.
2. Быстрой Е. Б., Заневская А. Ю., Бароненко Е. А. Формирование социокультурной компетенции старших школьников на уроках немецкого языка. – 2020. – С. 62.
3. Мартынова Е. М. Формирование социокультурной компетенции в процессе обучения аудированию новостных сообщений //Рецензент. – 2020. – С. 94.
4. Смольянинов М. В., Попова С. В. Модель формирования социокультурной компетенции обучающихся направления подготовки «Педагогическое образование» в процессе обучения лингвострановедческому чтению на английском языке //Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. ИЯ Яковлева. – 2021. – №. 2 (111). – С. 215-224.
5. СОЛОНЦОВА Л. Методика обучения иностранным языкам. Часть 1: Общие вопросы. Базовый курс. – Litres, 2022.

Шаверская Д.А.
БФ УУНиТ, г.Бирск, РБ
Кудисова Е. А.
dasha.shaverskaya.01@mail.ru

НЕТРАДИЦИОННЫЙ УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА

В области образования постоянно возникают новые возможности для разнообразных и нетрадиционных подходов к обучению. В настоящее время, когда цели и задачи образования пересматриваются, особое значение приобретает поиск более эффективных форм и методов обучения. Один из таких подходов заключается в проведении нетрадиционных уроков.

Нетрадиционный урок представляет собой занятие, осуществляемое в соответствии с заранее разработанным планом с использованием необычных форм и методов обучения.

По мнению И.А. Андреевой и А.В. Мачульской, нестандартные формы урока – это переосмысление построения основных его этапов с достаточным уровнем креативности, использованием переноса других форм внеурочной активности, применением современных информационных технологий и интеграцией с другими предметами школьной программы [2, с.29-30].

Разнообразные исследования структуры человеческой деятельности подчёркивают необходимость развития личности и мотивационного компонента. Каждое действие даёт более качественные результаты, когда у ученика есть сильные и яркие мотивы. Для формирования таких мотивов используется весь арсенал методов организации осуществления образовательной деятельности – визуальные, словесные, практические, а также репродуктивные, дедуктивные, поисковые и методы самостоятельной работы [3 с.278-281].

Все эти методы могут быть реализованы на уроках иностранного языка и способствуют развитию личности обучающегося.

Нетрадиционный урок английского языка отличается от традиционного своим форматом и структурой. На таком уроке может быть использована разнообразная методика, включающая интерактивные игры, ролевые игры, дискуссии и творческие задания. Это помогает не только заинтересовать учащихся, но и активизировать

их участие в уроке, развить коммуникативные навыки и освоить новую лексику на практике.

Существует множество различных видов нетрадиционных уроков. Наиболее популярными из них являются:

1. Урок-игра:

Такой урок проводится в форме игры, что позволяет сделать процесс обучения более интересным и увлекательным. Ученики могут играть в различные игры, такие как викторины, кроссворды, ребусы и т.д.

2. Урок-исследование:

Такой урок проводится в форме исследования, в ходе которого ученики самостоятельно изучают новый материал. Они могут читать книги, статьи, смотреть фильмы и т.д.

3. Урок-проект:

Такой урок проводится в форме проекта, в ходе которого ученики создают что-то новое, например, книгу, фильм, презентацию или собственный сайт [4, с.82-84].

В ходе педагогической практики в МБОУ Лицей г. Бирска республики Башкортостан нами был проведён эксперимент с учащимися 5 класса. Большинство уроков были проведены в нетрадиционном формате.

Одним из таких уроков являлся видео-урок. Использование видео при нетрадиционных форматах урока английского языка способствовало реализации важнейшего требования коммуникативной методики – представление процесса овладения языком как постижение живой иноязычной культуры. Видеофильм, показанный в рамках урока Module 6d Culture Corner по теме «Landmarks» [1, с.81] оказал большое эмоциональное воздействие на учащихся, способствовал развитию различных сторон психической деятельности, совершенствованию навыков восприятия и понимания иноязычной речи на слух, а также говорению. Просмотр материала, связанного с темой занятия повлиял на прочность запечатления в памяти страноведческого и языкового материала.

За основу урока-игры нами был взят материал из Module 7b по теме «Dress right!» [1,с.88]. Нетрадиционные формы проведения урока выражались в следующем: нами были применены ролевые игры-инсценировки, на которых обучающимся было необходимо представить ситуацию и подобрать соответствующий погодным условиям наряд. Эта форма проведения урока расширила знания учащихся по теме, а также поспособствовала развитию способностей к иноязычному

общению, поскольку данный формат позволяет участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

Также, в рамках эксперимента, нами был взят за основу урок-проект. Такой урок понравился обучающимся, поскольку осуществляемая деятельность по своей сути является креативной и ориентированной на личность обучающегося, её развитие. Она также предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания в процессе разработки проекта. Проект может быть представлен в различных формах: презентация, доклад, коллаж, квест и многие другие. Главным результатом, достигнутым в работе над проектом по Module 7c по теме «It's Fun», writing a postcard [1, с.90], являлись актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, умений и их творческое применение в новых условиях.

Исходя из всего вышесказанного, следует сделать вывод о том, что нетрадиционные уроки английского языка являются эффективной формой обучения и воспитания учащихся. Нетрадиционные методы обучения способствуют развитию творческого мышления и самостоятельности, развитию личности каждого ученика.

Эффективность этого подхода проявляется не только в повышении уровня знаний языка, но и в формировании широкого круга жизненно важных навыков и качеств. Нетрадиционные уроки английского языка способны расширить горизонты обучения, сделать изучение иностранного языка увлекательным и интересным процессом. Нестандартные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся.

Литература

1. Английский язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Ю.Е. Ваулина, Д.Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс]. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2012 – 164с.

2. Андреева И.А., Мачульская А.В. Нетрадиционные формы уроков в обучении иностранным языкам // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – № 1.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28>

3. Бабанский Ю.К. Педагогика М.: Просвещение, 1983, С. 278-281.

4. Сосула И. Ю. Нетрадиционные формы урока иностранного языка как один из способов повышения эффективности обучения и интереса к иностранному языку / И. Ю. Сосула. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 30 (164). – С. 82-84. – URL: <https://moluch.ru/archive/164/45247/>

Шамсиева А.Н.
БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ
Каскинова Г.Н., к.ф.н, доцент
kaskinova-gulnur@mail.ru

МОСТАЙ КӘРИМДЕН “ӨС ТАҒАН”Ы: ПОВЕСТЬ ҺӘМ КИНО

Мостай Кәримдән “Өс таған” повесы – кызыклы, мажаралы әсәр. Вакигалар Урал таулары куйынында урынлашкан бик матур тәбиғәтлө Бөркөтлө ауылында 1950 йылдарзың йәй башында бара. Ауыл тәбиғәтен һүрәтләү аша автор йәш үсмерзәр күнелендә тәбиғәткә һөйү тәрбиәләргә ынтыла.

2021 йылда “Башкортостан” киностудияһында “Өс таған” повесы буйынса фильм төшөрөлдө (режиссеры Айнур Аскаров). Төп ролдәрзе Илдар Биколов (Ғабдулла), Руслан Кадаев (Айзар), Ильяс Кинйәбулатов (Якуп), Арслан Ғәлиев (Вәзир), Әминә Якупова (Гөлнур), Вәкил Йосопов (Шәрифүлла) һәм башкалар башкары. Фильм башланьшында ук ролдәрзе башкарыусыларзы атағанда, арткы фондағы һүрәттәрзең бик уңышлы һайлануыун күрәбез. Режиссёр шул рәүешлө алда буласак вакигаларзы ошо һүрәттәр ярзамында ишкәртә.

«Өс таған» – һуғыштан һуңғы осорза башкорт ауылында йәшәгән дүрт малайзың мажаралары тураһында мауықтырғыс, мажаралы фильм. Ғабдулла, Айзар, Вәзир һәм Якуп исемлө малайзар кипкән күлдә «йәнләндереп», Кирәмәт тауын коткарырға теләй. Максаттарына ирешер өсөн уларға бик күп һынаулар аша үтергә һәм һәр кайһыһына якшы якка үзгәрергә тура килә.

Матур тәбиғәт, күккә ашкан таулар, ябай ауыл тормошо, өйәрзең төзөлөшө – барыһы ла бик матур. Фильмды төшөрөүселәр һокланғыс атмосфера булдыра алған.

Әлбиттә, фильмда Мостай Кәрим әсәренән айырылған кайһы бер моменттар за бар. Мәсәлән, экран вариантында Шәрифүлла интеллигент буларак һүрәгләнә, уның машинаһы ла бар, ауылдарза фильмдар күрһәтеп йөрөй. Әсәрзә иһә ул ябай көтөүсә. Якуп менән уның әсәһенән образдары кейемдәрә, үзәрән тотыштары, һөйләшеүе менән “Мальчик в полосатой рубашке” фильмындағы немец ғәиләһән хәтерләтә. Фильмдағы иң көслө, мөләйм образ – минеңсә, ул Айзар образы.

Экран вариантына тағы ла әсәрзән кызыклы мәлдәрзе, вакигаларзы өстәп ебәрергә булыр ине. Мәсәлән, Гөлнур күлдә балыкты күбәйтер өсөн кибеттән икра алып һыуға ебәрергә тәкдим итә.

Айзар, Вәзир, Ғабдулла нисек кенә дуҫ булһалар за, һәр сак бәхәсләшәләр. Ә фильмда был момент нисектер йомшартып бирелгән. Тағы ла әсәрзә Вәзирзәң прәниктәрен сыскан кимерә, ә фильмда дуҫтары уны алып ташлай.

Ауыл кешеләре һәм уларзың көнкүрешә фильмға йәм биреп тора. Әммә Айзарзәрзың 9 балалы ғаиләһен дә өстәһәләр, фильм тағы ла йәмлерәк, йәнлерәк булыр ине.

Китапты укығанда Ғабдулланың дуҫтары больницаға килеүе, Вәзирзәң шәфкәт туташы менән уртаҡ тел табыуы, уларзың хәйләкәрлегә, ситуациянан матур итеп сыға белеүзәре окшаны. Фильмда иһә был момент үзгәртелгән. Бында медсестра көнбағыш яһа, әсәрзә ул бәйләй.

Мостай Кәримдән “Өс таған” повесы иң кәрәкле, актуаль темаларзың берәһен – дуҫлык темаһын яктырта. 1962 йылда язылған был повесть буйынса режиссер Айнуր Аскаровтың 2021 йылда фильм төшөрөүе әсәрзә күтәрелгән проблемаларзыңәле лә популяр, актуаль булыуын күрһәтә.

Фильм «Әзәбиәт һәм кино» кинофестивалендә (Гатчина) Гран-при яулаған һәм үзенсәлекле музыка өсөн махсус диплом менән бүләкләнгән. Ә күптән түгел ул Кытайза 15-се Халык-ара балалар кинофестивалендә иң яхшы балалар фильмы тип танылды.

Кулланылған әзәбиәт

1. Кәрим, М.Беззәң өйзәң йәмә: повестар, хикәйәләр / М. Кәрим ; [мөх. Р. М. Сабитов] .– Өфө : Башкортостан китап нәшриәте, 1983 .– 208 б.

2.https://vk.com/video?q=%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BA&z=video-182169551_456252451%2Fpl_cat_trends

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ ФРАЗЕОЛОГИЗМДАРЗЫ ӨЙРӘНЕҮЗЕҢ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК АСПЕКТЫ

Башкорт телен укытыузың хәзерге методикаһында лингвокультурологик аспект мөһим йүнәлеш булып тора. Был йәһәттән башкорт телен укытыу процесында фразеологизмдарзы халык мәзәниәте контексында карау талап ителгән бурыс булып тора. Фразеологизмдарзың лингвокультурологик аспекты - ул мәзәниәт һәм тәбиғи тел үз-ара тәъсир итешәүе. Фразеологизмдар семантикаһында халыктарзың мәзәниәте быуындан быуынға мәзәни стереотиптар үсешен сағылдыра.

Фразеологизмдарза халықтың тормош тәжрибәһе, фекер йөрөтөүе, милли үзенсәлектәре сағылыш таба. Шуға күрә был тел гәүһәрзәренән тулы һәм оҫта файдалана белергә кәрәк.

Башкорт теленәң фразеологияһы — хәзерге башкорт теленәң фразеологик составын тарихи үсештә өйрәнәүсә тел белеме бүлеге. Килеп сығышы буйынса башкорт фразеологизмдарының күп өлөшө тамырзаны менән дөйөм төрки катламға барып тоташа. Йәнле һөйләү телмәре һәм фольклор төрлө милли телдәрҙең, шулай ук иҫкә башкорт теленәң, фразеологияһы барлыкка килеүенәң төп сығанағы булып тора.

Фразеологик берәмектәр уларзың составындағы һүзәрҙең мәғәнәләре буйынса өс төркөмгә бүленә:

1. Фразеологик берекмә — мәғәнәһе уны барлыкка килтергән һүзәр мәғәнәһе менән бәйләнмәгән хис-тойғо бизәге хасил итә.

2. Фразеологик берлек — тура мәғәнәлә һүзбәйләнештән барлыкка килеп, хәзәр күсмә мәғәнәлә генә кулланыла торған фразеологик берәмек.

3. Фразеологик кушылма — составына ингән һүзәрҙең береһе тура мәғәнәлә лә, күсмә мәғәнәлә лә кулланыла ала торған тоторокло һүзбәйләнеш.

Башкорт телендәге фразеологизмдар килеп сығышы яғынан түбәндәге төркөмдәргә бүленә:

1. Тел-ара фразеологик тиндәштәр. Бындай фразеологизмдарзың күбеһе рус теленән үзләштерелгән, улар ике телдә лә кулай кулланылышлы булып тора. Мәсәлән *«тар»*, *«тығыз»* төшөнсәһе рус

телендә «яблоку негде упасть», «как селетки в бочке» фразеологизмдары менән бирелә.

2. Башкорт фразеологизмдары. Улар башкорт халкының матди һәм рухи тормошо, уның тарихы, мәзәниәте, психологияһы менән бәйләнгән һәм тик башкорт телендә кулланыла. .

Был фразеологизмдар араһында мифологияға, дини күзаллауларға — айыу майы һөртөү; тарихка — Әндрей казнаһы; языуға — ләм-мим өндәшмәү (ләм һәм мим — ғәрәп хәрәфтәре); хайуандарҙың кылығына окшатыуға — эт менән бесәй кеүек, фольклорға бер бите ай, бер бите көн бәйлеләре бар.

Мәктәптә фразеологизмдарҙы семантизациялау өсөн традицион рәүештә түбәндәге алымдар кулланыла:

Беренсе ысул - күрәү, йәғни фразеологизмдарҙың мәғәнәһен һүрәттәр күрһәтәү юлы менән аңлатыу (был һүрәттәр, схемалар, картиналар булыуы мөмкин).

Икенсе ысул-фразеологик һүзлектәр ярҙамында һүзәрҙең мәғәнәләрен аңлатыу.

Өсөнсө ысул – мәғәнәһе укыусыларға билдәле булған синоним һәм антоним фразеологизмдарҙы һайлап алыу.

Был алымдарҙы тарихи-мәзәниәт ғилеме, этимологик, тарихи-лингвистик комментарийҙар менән берләштерергә кәрәк, фразеологизмдарҙы өйрәнеүҙең лингвокультурологик аспекты күзлегенән карағанда, уларҙы семантизациялауҙың иң уңайлы алымдары булып тора.

Укыусыларҙың телмәрендә фразеологизмдарҙы әүҙемләштерәү өсөн махсус, мәзәниәткә йүнәлешле күнегеүҙәр талап ителә, улар өйрәтәү генә түгел фразеологик берәмектәрҙе танырға, уларҙы үз телмәрендә кулланырға, шулай ук уларҙың мәзәниәт, халыҡ тарихы менән бәйләнеше тураһында мәғлүмәт бирергә кәрәк.

Фразеологизмдарҙың лингвокультурологик аспектында мәзәниәт һәм тәбиғи тел үз-ара тәъсир итешә. Билдәләп үтәйек, фразеологизмдар -халықтың тарихын, уның традицияларын һәм көнкүрешен үзләштергән бөтмәс-төкәнмәс сығанак. Мәсәлән, тап лингвокультурологик яктан без теге йәки был фразеологизмды һүрәтләп, халыҡ тарихына тәрән анализ яһауға һәм үтеп инеүгә булышлыҡ итәбез.

Әҙәбиәт исемлеге

1. Азнағолов, Р.Ғ. Ерле һөйләш шарттарында башкорт теленә өйрәтәү методикаһы/ Р.Ғ.Азнағолов. – Өфө: Китап, 2016. –231 бит.

Юсупова А. М., Ташбулатова А.В.

БФ УУНиТ, г. Бирск, РБ

Лысова О.В., к.пед.н., доцент

vyacheslavovnaangelinka@yandex.ru

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В современном мире наблюдается быстрое развитие информационных технологий. Сейчас все чаще мы начинаем слышать такое понятие как «искусственный интеллект», сфера применения которого может быть разнообразна. Примером могут стать медицина (постановка диагноза, регистрация данных, выполнение функции ассистента врача, разработка новых препаратов и вакцин и т.д.) и сельское хозяйство (выявление заболеваний культур, распознавание вредных насекомых и т.д.).

В системе образования также известны случаи использования искусственного интеллекта, который проверяет эссе обучающихся, их контрольные работы, в некоторой степени прогнозируя успеваемость (Coursera, Edx, Stepic, Udacity). В связи с этим возникает вопрос, использует ли система образования Российской Федерации возможности искусственного интеллекта?

Так как искусственным интеллектом можно назвать систему, способную воспроизводить интеллектуальную и творческую деятельность человека, создавать нематериальное в сфере науки, искусства, музыки, литературы и т. д. [Белда 2014], мы конкретизируем наше исследование и остановимся на уроках русского языка и литературы. Эти предметы тесно связаны с лингвистикой и литературоведением, поэтому поиск ответа на поставленный вопрос начнется с истории взаимодействия этих наук и искусственного интеллекта.

Мы провели анкетирование среди обучающихся 10-11 классов и учителей русского языка и литературы МАОУ СОШ №4 города Новый Уренгой и Сургутского естественно-научного лицея целью определить знание использования ИИ в сфере литературоведения и лингвистики, а также проблемы с пониманием обучающих материалов по этой теме.

Анкетирование проводилось с помощью Google Forms, в нем приняли участие 40 человек. Участникам опроса было задано 3 обязательных вопроса:

1. Что вы представляете, когда слышите словосочетание «искусственный интеллект»?

2. Знаете ли вы, как в наше время используется искусственный интеллект в сфере литературоведения и лингвистики?

3. Приведите пример использования искусственного интеллекта при выполнении проекта по лингвистике или литературоведению.

Предлагаемые вопросы были направлены на выявление общего понимания темы ИИ среди учащихся и учителей, обнаружение наиболее частых ассоциаций и представлений, связанных с темой исследования. Задачей последнего вопроса было выяснить уровень осведомлённости разных возрастных групп (учащихся и учителей) о возможности применения искусственного интеллекта при выполнении проектных работ по филологии, определить направления для разработки дидактических материалов по использованию ИИ в исследованиях по лингвистике и литературоведению.

В опросе участвовало 40 респондентов.

На вопрос о том, что люди представляют, когда слышат словосочетание «искусственный интеллект», были представлены следующие ответы:

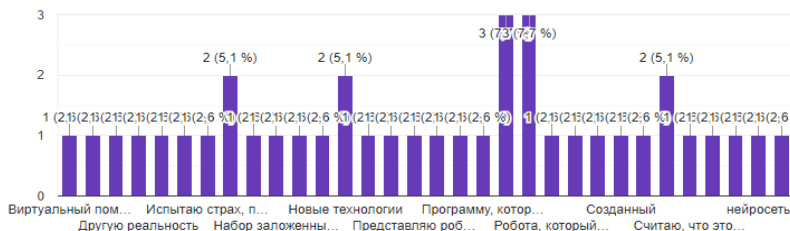


Рисунок 1. Ассоциации респондентов на словосочетание «Искусственный интеллект»

Самыми распространенными ассоциациями стали следующие: «Робот», «Новые технологии», «Компьютер», «Программа». Приведенные ответы позволяют нам сделать вывод, что искусственный интеллект в понимании людей связан прежде всего с компьютером и возможностями, которые он может предоставить, например, выполнение сложных задач, что может упростить жизнь человеку. Среди респондентов есть мнение, что искусственный интеллект может быть «роботом, который способен, например, сыграть в шахматную партию или просто поговорить». Среди ответов, дающих характеристику понятию «искусственный интеллект», можно также отметить следующие индивидуальные характеристики: «работизированная

голова, отвечающая на все вопросы и помогающая человеческой деятельности», «упрощение труда человека», «новые возможности».

Также в ряде полученных ответов встречается характеристика искусственного интеллекта как перспективного направления развития науки и будущего: «новые технологии», «наше будущее», «цифровой мозг».

На второй вопрос о том, как в наше время используется искусственный интеллект в сфере литературоведения и лингвистики, мнение респондентов разделилось. Так 21 человек дал положительный ответ, а 19 человек не представляют, как можно это сделать. Так нами выдвигается предположение, что несмотря на то, что искусственный интеллект – явление, которое в той или иной степени известно, однако еще не все учителя и обучающиеся понимают, как можно использовать искусственный интеллект в школе, что делает наше исследование актуальным.

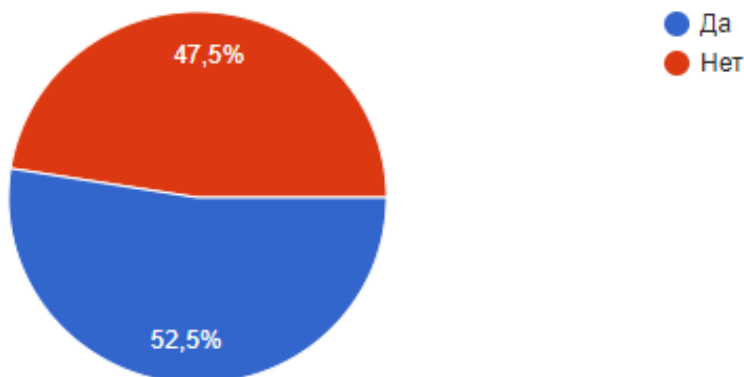


Рисунок 2. Соотношение респондентов знакомых и незнакомых с темой исследования в процентном соотношении

В третьем вопросе необходимо было привести пример использования искусственного интеллекта при выполнении проекта по лингвистике или литературоведению. Среди ответов, которые дали респонденты, можно выделить следующие: *«генерирование текста (сравнение сочинения ученика и ИИ)»* (2), *«анализ синтаксических конструкций»* (1), *«исследование написанного текста с помощью чата Chat GPT»* (1), *«коррекция проекта, голосовые помощники, чат-боты»* (2), *«семантический поиск, переводчик»* (1), *«представление литературных героев с точки зрения ИИ»* (4), *«отбор материала,*

распознавание речи при собеседовании» (3), «узнавание лиц писателей, сочинение стихов и рассказов с помощью ИИ» (2), «создание иллюстраций к художественным произведениям» (4), «составление лингвистических карточек» (2), «текст, который вычисляет смысл каждого абзаца».

Приведенные примеры демонстрируют, что достаточно большая часть респондентов (62,%) достаточно хорошо разбирается в использовании ИИ, их ответы разносторонние и полные.



Рисунок 3. Примеры использования искусственного интеллекта при выполнении проекта по лингвистике

Несмотря на то, что участники анкетирования предложили довольно большое количество вариантов использования искусственного интеллекта при выполнении филологического исследования, оказалось, что об этих возможностях известно лишь 62,5% респондентов: из 40 респондентов смогли ответить на вопрос только 25 человек.

Больше, чем у трети опрошенных нами участников образовательного процесса (37,5%) вопрос о применимости искусственного интеллекта к решению филологических задач вызывал затруднение.

Данные результаты свидетельствуют о том, что для трети, необходима популяризация и просветительская деятельность их применимости к решению филологических задач на дидактических аспектах освоения и понимания возможностей этих методов для решения филологических задач. Из полученных результатов видно, что люди из таких сфер деятельности, которые не связаны ни с технологиями, ни с лингвистикой и филологией, давали наименьшее количество правильных ответов. Эта особенность, по-видимому, связана с причиной, которая описана выше – недостаток информации, связанной с ИИ в их информационном поле.

Проведенное нами исследование позволило сделать ряд выводов. Понятие «искусственный интеллект» известно практически каждому, у

обучающихся и учителей русского языка и литературы возникают определенные ассоциации, как правило связаны они с информационными технологиями, которые упрощают жизнь человека. Однако, если обращаться к сфере употребления возможностей искусственного интеллекта в лингвистике и литературоведении, можно заметить, что не все респонденты могут их связать между собой. Тем не менее, опрос показал, что все-таки существуют примеры использования искусственного интеллекта, а именно при выполнении проектов, актуального вида деятельности обучающихся в настоящее время. Это в свою очередь позволяет нам более подробно изучить вопрос использования возможностей искусственного интеллекта при выполнении проектных работ учащимися на уроках русского языка и литературы. Литературоведения и лингвистики, поэтому дальнейшее создание проекта на эту тему имеет ценность и значимость.

Литература

1. Иванова, Е. А. Использование искусственного интеллекта в образовании: современные тенденции и перспективы / Е. А. Иванова // Инновационные технологии в образовании. – 2021. – № 2 (34). – С. 75–81.
2. Петров, В. Н. Искусственный интеллект в современном образовании: преимущества и вызовы / В. Н. Петров, О. В. Смирнова // Вестник образования и науки. – 2022. – Т. 13, № 3. – С. 144–156.
3. Соколова, О. В. Применение технологий искусственного интеллекта в изучении русского языка и литературы в школе / О. В. Соколова, Е. Г. Павлова // Информатика и образование. – 2020. – № 5 (329). – С. 48–54.
4. Громова, И. С. Искусственный интеллект как средство индивидуализации обучения русскому языку и литературе / И. С. Громова, А. А. Соколова // Российский научно-практический журнал учителя русского языка и литературы. – 2021. – Т. 31, № 2. – С. 45–52.
5. Короткий Б. Е. Эффективность применения нейронных сетей в образовательном процессе. Высшее образование сегодня. 2017. № – С. 85-99.
6. Некрасов А. Ю. Использование нейронных сетей в образовательных процессах. Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки. 2020. № – С. 250-262.
7. Смирнова М. И., Петрова А. Ю. Влияние использования нейронных сетей в образовании на эффективность обучения. Педагогика. 2018. № – С. 128-140.

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ: БЛАГО ИЛИ БИЧ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема приобщения детей к чтению остается одной из актуальных в сфере образования в течение нескольких последних десятилетий. Учителя давно бьют тревогу: дети гиперактивны, не могут сосредоточиться, имеют низкий коэффициент усвоения знаний. Проблема начинается, на мой взгляд, уже тогда, когда гаджет попадает в руки ребенка, когда он совсем мал. Дети младшего возраста проводят, играя с гаджетами, слишком много времени. Электронные гаджеты стимулируют моторное развитие в минимальной степени, т.к. обслуживаются при помощи одного вида активности – движения пальца по экрану, которое, вдобавок, требует небольших усилий в отличие от, например, лепки или рисования. А ведь именно развитие моторики рук связано с формированием центров мозга, отвечающих за развитие речи. Планшеты и смартфоны по своей природе рассеивают внимание ребенка. Это вызвано чрезмерным количеством раздражителей, которые они предлагают (цветные картинки, ссылки и т.д.), и возможностью быстро переходить от одного типа информации к другому. Между тем развитие ребенка происходит в первую очередь посредством сосредоточенности на конкретном занятии, которое требует терпения и приложения больших усилий. Именно такую деятельность обеспечивают рассмотрение, а позже чтение книг. Электронные гаджеты полностью поглощают детское внимание, но не учат концентрации. Поэтому отличительной особенностью современных детей становится так называемое клиповое мышление. Именно его обвиняют педагоги, когда возникают проблемы с обучением школьников.

Что это за мышление и почему оно создает столько проблем учителям, родителям и самим школьникам? Слово «clip», от которого и произошел этот термин, в переводе с английского языка означает какой-либо фрагмент текста, отрывок из фильма или вырезку из газеты или журнала. Клипы не несут в себе никакой смысловой нагрузки, они просто составлены из нескольких связанных между собой образов. Поэтому под термином "клиповое мышление» понимается привычка воспринимать информацию, да и весь мир в целом, с помощью короткого, яркого, очень выразительного образа. Главное требование –

это краткость и красочность его фрагментов. В России первым употребил термин «клиповое мышление» Ф.И.Гиренок. Он считал, что понятийное мышление молодого человека перестало играть важную роль в современном мире, что происходит замена линейного, бинарного мышления нелинейным мышлением. В свое время выдающиеся физиологи П.К.Анохин, И.М.Сеченов, А.А.Ухтомский и другие ученые разработали принципы функционирования центральной нервной системы человека. Эти принципы являются фундаментальными в познавательных процессах и отражают последовательность поступления информации: внимание – восприятие – мышление – память – воображение – воспроизведение. Клиповое мышление, появившееся в современном мире, не укладывается в эту последовательность. Скорее всего, это быстрое и поверхностное мышление, на основе которого строится деятельность центральной нервной системы школьника. При клиповом мышлении мозг действует по короткой схеме: внимание – кратковременная память. Основные формы мышления: понятие – суждение – рассуждение – умозаключение не формируются при получении информации в виде фрагментов и кратких текстов. Если не происходит мышление, то возникают проблемы с воспроизведением информации. Для сохранения и воспроизведения информации нужна долговременная память. При восприятии информации в виде клипов долговременная память не формируется. Обучающийся оперирует клиповыми образами, меняющимися, как в калейдоскопе, и не использует мыслительные операции, связанные с аналитической деятельностью мозга. Люди с клиповым мышлением не могут проводить глубокий логический анализ и не могут решать достаточно сложные задачи. Педагоги знают, что для любого мыслительного процесса ученику нужно время. Но клиповое мышление предполагает быструю реакцию на информацию: быстро думать, быстро понимать, быстро принимать решение. Все, что мешает этому, должно быть оставлено без внимания. Школьники сводят к минимуму речь, заменяя ее схемами, рисунками, символами. Поэтому одним из первых признаков клипового мышления становится языковой минимализм, речевая бедность. Необходимо отметить и изменения в поведении современных детей: мозг ребенка очень быстро меняется в сторону способности перерабатывать огромный объем информации, который поступает в динамичной форме. Платой за это становятся рассеянность, дефицит внимания.

Таковы издержки клипового мышления, и для борьбы с ними специалисты советуют упражнения на поиск парадоксов и противоречий – упражнение, которое искореняет потребительское

отношение к информации и учит размышлять. Например, Моцарт гениальный композитор, написавший несчетное количество музыкальных произведений, умирает в нищете. Бетховен сочиняет грандиозные симфонии, по при этом был глухим. Как это объяснить?

Второе условие – читать классиков. Их произведения тренируют умение анализировать. При чтении художественной литературы человек создает образы самостоятельно. Говоря же о «технической» стороне чтения, я, еще будучи молодым учителем, считала, что проверка беглости чтения – это насилие педагогов над природой ребенка: ну не может меланхолик читать быстро, это противно его природе. Но однажды натолкнулась на статью о саккадических движениях наших глаз. Оказывается, что движение глаз во время чтения не плавное скольжение взгляда вдоль ряда букв и слов, расположенных друг за другом. Во время чтения глаза фиксируются то на одной, то на другой привлекающей внимание точке поля зрения, прыгая от одной точки к следующей с частотой 2-3 «прыжка» в секунду. Эти «прыжки» называют саккадами (от французского saccader «дергать»). Как правило, опытный читатель в отличие от неопытного, делает меньше саккад, меньше фиксаций и реже возвращается к прочитанному, опытный читатель потому и читает быстрее, что он умеет использовать очевидные признаки текста для выработки определенного ритма саккад и управлять им. Так, для того чтобы направлять свой взгляд определенным образом, опытный читатель может использовать информацию, полученную от периферического зрения. Читателю выгоднее воспользоваться периферическим зрением для поиска принципиально важных слов и зафиксировать на них свой взгляд, чем останавливаться на словах, лишенных смысловой нагрузки. Вот почему неопытному читателю трудно пересказать незамысловатую сказку, не говоря о параграфах учебников по другим предметам.

Литература

1. Гиренок Ф.И., Клиповое сознание. <https://litresp.ru/chitat/r/girenok-fedor-ivanovich/klipovoe-soznanie>
2. Иванов В.В., Демидов А.А., Безруких М.М. Особенности движений глаз у детей младшего школьного возраста в процессе чтения текстов разной сложности // Экспериментальная психология в России: традиции и перспективы / Под ред. В.А. Барабанщикова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010. С. 611—616.
3. Корнев А.Н. Дислексия и дисграфия у детей. СПб.: Гиппократ, 1995.

Яндуганова А.В.
БФ УУНИТ, г.Бирск, РБ
Абдуллина А.Ш., д. филол. н., профессор
aanduganova@gmail.com

ДРАМАТУРГИЯ А.Н. АРБУЗОВА: ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО

Алексей Николаевич Арбузов – один из самых ярких и талантливых драматургов советского периода. Его произведения, наполненные глубокими эмоциями и философскими размышлениями, не только покорили сердца зрителей, но и стали классикой отечественного театра. Алексей Николаевич Арбузов пришел в литературу из театра, он увлекался сценой, живыми театральными впечатлениями. В душе Арбузов всегда стремился к приключениям, к играм, к вниманию. Он не связал свою жизнь со сценой, но ему удалось стать для нее и режиссером, и актером, и зрителем.

Алексей Николаевич внёс уникальный вклад в развитие русской драматургии и театра 20-го века. Начиная с 1940-х годов, его произведения стали объектом внимания многих исследователей. Литературные критики, такие как И. Василинина, Н. Барабаш, и Е. Жилина, изучали творчество Алексея Николаевича с различных точек зрения. Статьи, книги, монографии и очерки посвящены его работам и опубликованы в различных изданиях. Дневники Арбузова, частично изданные его сыновьями, раскрывают новые аспекты творчества автора.

В 1930-е годы он был первооткрывателем так называемой «камерной» драмы. Благодаря его произведениям сознание зрителей поменялось: психологические переживания молодой женщины, её попытки найти смысл жизни не менее интересны, чем строительство социализма. Пьесы, которые писал Алексей Николаевич после войны, давали ответы на самые главные вопросы современности: можно ли быть счастливым, оставив позади тяжелые, жестокие испытания войной? Особое внимание Арбузов уделял вопросам становления личности совсем юного человека, а также проблеме передачи духовного опыта от поколения к поколению.

Главная тема пьес А.Н. Арбузова – это отношения мужчины и женщины. Алексея Николаевича можно считать истинным знатоком женской психологии. В его драмах с течением лет собирался образ маленькой, хрупкой, но стойкой женщины, переносящей удары судьбы, все невзгоды, его женщины никогда не повышают голос, они тихие, но при всём этом, всегда остаются верными своей природе. Такова

известная «Таня», Валя из «Иркутской истории»; Лика из «Моего бедного Марата».

Актуальность драматургии А.Н. Арбузова объясняется особым вниманием к пониманию личности и её внутренней жизни, ростом роли женщины в обществе. Особая роль женщины в России и во всем мире давно и теперь становится все более интересной, что повышает интерес к анализу и осмыслению женских образов в российской драматургии 60-70-х годов XX века, это было трудное, переломное время для развития страны. Женское начало в русской драме является особенностью драматургии Арбузова, но отмечена она в литературоведении была совсем недавно.

Уже в ранних пьесах А.Н. Арбузова создаются два типа женских образов. Эти героини в какой-то мере противопоставлены друг другу по характеру и жизненному опыту: юные, неиспорченные, настойчивые, независимые девушки и прожившие непростую жизнь, уже потерявшие уверенность в собственной правоте героини. От пьесы к пьесе эта линия драматургии углубляется. Возрождение к жизни героя-мужчины А.Н. Арбузов всегда сводит с неординарным «любовным треугольником», одной частью которого является сам герой, а двумя другими – два типа героинь, которые, в свою очередь, противопоставлены друг другу.

Алексей Николаевич Арбузов считается певцом женского начала. Он один из тех драматургов, кто способен так поэтично, нежно, тонко и одновременно глубоко прописать характер женщины со всеми её причудами, капризами, кокетством, простодушием, ранимостью, силой и в то же время беззащитностью. Именно женщина, её характер, её судьба самым непосредственным способом влияет на события в произведении.

Литература

1. Громова М.И. Русская современная драматургия: учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 160 с.
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. С. 139–140
3. Смелянский А. Оправдание добра//Современная драматургия. 1982. № 2. С. 32

Научное издание

Наука в школе и вузе

МАТЕРИАЛЫ

Республиканской научно-практической
конференции с международным участием

Часть II

Под общей редакцией зам.директора по НР, кандидата физико-математических наук, доцента **А.Ф. Пономарева**

Ответственный за выпуск	<i>В.Л. Лобов</i>
Технический редактор	<i>О.А. Шепелькевич</i>
Дизайн обложки и вёрстка	<i>О.А. Шепелькевич</i>

Представленные материалы печатаются без изменений, в авторской редакции. Авторы несут ответственность за достоверность изложенного в своих трудах.

Подписано в печать 22.04.2024 г.
Гарнитура "Times". Печать на ризографе с оригинала.
Формат 60х84 1/16. Усл.-печ.л. 12.15.
Бумага писчая. Тираж 120. Заказ № 49.
Цена договорная.

452450, Республика Башкортостан, г. Бирск, ул. Интернациональная, 10.
Бирский филиал Уфимского университета науки и технологий.
Отдел множительной техники Бирского филиала УУНиТ