

1995 - 2011
Крещенские морозы
Фестиваль
эстрадной музыки и танца
в Бирске

Бирск 2011

Крещенские морозы. Юбилей фестиваля эстрадной музыки и танца в Бирске. - Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. академия, 2011 / Авторы-составители: В.Ф.Аитов, В.М.Аитова – 68 с.

© Авт.-сост. В.Ф.Аитов,
В.М.Аитова, 2011
© Бирская гос. соц.-пед. академия, 2011

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
1. ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ.....	6
2. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ.....	10
3. А СУДЬИ КТО?.....	15
4. ВЕДУЩИЕ	17
5. УЧАСТНИКИ О СЕБЕ И О ФЕСТИВАЛЕ.....	18
6. ИТОГИ «КРЕЩЕНСКИХ МОРОЗОВ»	36
7. ЗВЕЗДНЫЕ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ	477
8. ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ, ОРГАНИЗАТОРОВ И ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ.....	588
ПОСЛЕСЛОВИЕ	666

Верю в нашу молодежь, в ее талант, ведь именно ей строить будущее. Ей жить в лучшем, чем сегодняшнее, времени...

Родники творчества, питающие профессиональное искусство Башкортостана, находятся, прежде всего, в огромном потенциале молодых музыкантов и исполнителей, композиторов и поэтов, танцоров и хореографов. Ярким примером этому служит традиционный Бирский творческий форум, являющийся замечательным событием в культурной жизни республики. Он уже помог реализоваться многочисленным талантливым коллективам, открыл дорогу в большое искусство самобытным исполнителям.

Уверен, что творчество и талант участников фестиваля популярной музыки и танца будут и в дальнейшем оказывать благотворное влияние на развитие самодетальной художественной культуры и духовное обогащение многонационального народа Башкортостана и всей России.

Желаю вам крепкого здоровья, благополучия и счастья, новых творческих успехов!

Президент Республики Башкортостан

Предисловие

*Зима. Крещенские морозы.
И церковь бьет в колокола.
Застыли горестные слезы -
Вступает музыка в свои права.*

Наверное, у многих в зале захватило дыхание от этих простых, но полных смысла слов. Да, Россия была, есть и всегда будет так же, как и крещенские морозы. А колокольный звон этой многострадальной страны будет вызывать к жизни, к вечности.

В который раз Россия возрождается из пепла, и вновь звучат ее колокола, и оживают лучшие обычаи и традиции народов, ее населяющих. Как в добрые старые времена, все в нашем славном городе возвращается на круги своя.

Духовность и культура - начало всех начал. К нам возвращаются праздники, которые испокон веков помогали России переживать самые трудные моменты своей истории. Фестиваль "Крещенские морозы" стал одним из них.

Так начинался один из многочисленных репортажей Н.А.Мосалевой о «Крещенских морозах». Позже в течение 15 лет из публикаций В.Зиганшина мы имели возможность узнавать обо всем самом интересном, что происходило в середине января в стенах Городского дома культуры. Особый интерес представляли материалы Г.В.Сергейчевой, которые помимо фактического материала содержали достаточно компетентный анализ и оригинальную точку зрения на всё происходящее на Бирском музыкальном Олимпе.

Перелистывая подшивки местной газеты за последние пятнадцать лет, можно ощутить величие такого грандиозного явления в музыкальной жизни города Бирска и Республики Башкортостан в целом, как фестиваль «Крещенские морозы».

А теперь все по порядку.

1. История фестиваля



Инициатором фестиваля «Крещенские морозы», вне всякого сомнения, является начальник Управления образования администрации муниципального района Бирский район В.А.Лобов. Конкурс создавался с целью стимулирования творческой дея-

тельности молодежи, повышения исполнительского уровня музыкальных и несколько позже – танцевальных коллективов. Первый фестиваль состоялся в январе 1995 года.

Прежде всего следует назвать организаторов этого фестиваля, а именно: М.А.Васенкову - специалиста управления образования; А.Р.Насретдинова, М.Т.Дорн – педагогов дополнительного образования ЦДТ «Радуга»; Е.А.Яганова – в то время заведующего отделом по делам молодежи, – которые сделали все возможное, чтобы первый фестиваль состоялся и дал старт незабываемому празднику песни и музыки.

С первых дней непосредственное содействие в проведении фестиваля предоставляли главы администрации г.Бирска и Бирского района Н.В.Бобер и Н.И.Князев, отдел культуры администрации, центр детского творчества «Радуга». В настоящее время всемерную поддержку фестивалю оказывает глава администрации муниципального района Бирский район Н.А.Хорошилов являясь председателем оргкомитета фестиваля.

Спонсорами фестиваля неизменно были предприятия города – спирто-водочный комбинат "Белая крепость", хлебокомбинат, городской рынок, общество "Рубин", "Оргтехника", лесхоз, МУЭС, АТП и другие. Неоценимую помощь всегда оказывали представители малого бизнеса.

Помимо непосредственных целей, связанных с повышением исполнительского мастерства и развитием эстетических вкусов зрителей, организаторы фестиваля преследовали благотворительные цели. В частности, сборы от первого концерта пошли на строительство храма в Москве и на нужды Свято-Никольского храма в нашем городе (1995), вырученные от концертов средства были направлены на восстановление Свято-Троицкого храма (1996).

В 1997 году вся выручка пошла на благотворительные цели: на восстановление Ново-Троицкого собора, на оплату операции Насе Анисимовой, на помощь погорельцам Арслановым. В 2001 году часть вырученных от концертов денег была передана матери Кати Сайдеевой - девочки, остро нуждавшейся в сложном лечении.

В 2003 году деньги от концертов поступили на реконструкцию Бирского Свято-Троицкого храма и строительство новой мечети, в этом же году рок-группа «ДНК» (г.Уфа) подарила свой приз - музыкальный центр, полученный на фестивале, Бирскому детскому дому.

В 1996 году впервые прозвучала песня, написанная участниками благовещенской группы «Яна» Александром Богдановым и Владимиром Поляковым, которая с тех пор стала гимном фестиваля «Крещенские морозы». За эту песню Владимиру Полякову был вручен специальный приз «За песню фестиваля».

И вот уже в течение пятнадцати лет сборный ансамбль вокалистов открывает фестиваль «Крещенские морозы», приветствуя многочисленную аудиторию концертного зала городского дома культуры:

И вновь на сцене музыка играет.

И снова в зале собрались друзья.

Но мы-то знаем, мы уж точно знаем,

Что нам без песен жить никак нельзя...

Для участников фестиваля «Крещенские морозы» постоянно организуется культурная программа: посещение

городского исторического музея, встречи со сверстниками – студентами Бирской государственной социально-педагогической академии, Бирского медико-фармацевтического колледжа, профессионально-технических училищ, школ города, где они обмениваются информацией о жизни молодежи.

Так, например, в свое время группа «Карнай» (Самарская область) с интересом ознакомилась с жизнью и творчеством известной башкирской писательницы, их землячки, Х.Давлетшиной - лауреатом премии им.С.Юлаева, посетила художественную галерею и зоологический музей БГПИ (*ныне - БирГСПА*), выступила с концертом перед студентами.

Силами участников устраиваются неофициальные концерты инструментальных и танцевальных групп для жителей города и района.

География III фестиваля популярной музыки «Крещенские морозы» при содействии М.Гарипова (шоу-агентство “МАГ”) и его телевизионной студии стремительно расширяется. Кроме исполнителей Башкортостана в Бирск приехали музыканты из Казани, Перми, Самары, Нижневартовска.

В этот год среди четырнадцати рок-групп лучшей была признана «К-700» из Нижневартовска, которой и достался «Гран-при». Благодаря агентству «МАГ» в качестве гостей фестиваля выступили звезды российской эстрады: О.Сергеева, А.Шевченко, В.Байков, А.Мон, Ирина Салтыкова и многие другие.

В 1999 году к музыкально-песенным жанрам добавилась номинация «Хореография», которая со временем стала самой зрелищной частью фестиваля «Крещенские морозы». Конкурс, который проходит под этой номинацией, привлекает зрителей не только мастерством, пластикой и грацией юных танцоров, но и подбором музыкальных композиций, яркими красочными костюмами. С помощью этих трех составляющих и рождается характер танца.

Оформление сцены фестивалей долгое время осуществлялось художником–декоратором Валерием Злобиным. Композиция декораций была построена по принципу антитезы. Слева – традиционно-классические церковные купола и арки, справа – суперсовременная абстракция.

Идея декорации – показать стилизованное лицо Бирска, его патриархальность и стремление к новому. Цвет решен в светлых полутонах для лучшего отражения сполохов. Работа от задумки до реализации длилась полгода. Из первоначальных 10 эскизов остановились именно на этом. Надпись «Бирск» тоже необычна. Это не просто шрифт, а слово-композиция, пиктограмма, которая несет двоякий смысл – яркость и впечатлительность.

Эстафета оформительского мастерства в 2010 году была передана В.Шакирову.

Деятельность фестиваля «Крещенские морозы» широко освещалась средствами массовой информации. Телевизионные версии концертов фестиваля с соответствующими комментариями представлялись широкому кругу зрителей по Башкирскому и Западно-Сибирскому телевидению. О фестивале были опубликованы материалы в «Российской газете», «Республике Башкортостан», в программах «Саям», «Новости» Башкирского спутникового телевидения, передачах Радио-Спутник FM.

Сотовая связь «Мегафон» провела СМС голосование по поддержке участников фестиваля зрителями, в качестве призов выделено 10 мест на гала-концерт фестиваля. Освещение гала-концерта фестиваля «Крещенские морозы» регулярно осуществляют творческая бригада БСТ, информационное агентство «Башинформ», Радио-Спутник FM, газета «Республика Башкортостан», «Молодежная газета».

Журналист БСТ и Радио-Спутник FM Трофим Татарников на гала-концерте XIV фестиваля «Крещенские морозы» принял участие в качестве ведущего.

Фестиваль «Крещенские морозы» по сути дела стал значимым событием в культурной жизни не только Бирска, но и всего Уральского региона в целом. По самым скромным подсчетам, за пятнадцать лет в фестивале «Крещенские морозы» приняло участие свыше трех тысяч участников (только певцов, музыкантов и танцоров, не считая помощников и групп сопровождения). С одной стороны, это свидетельствует о массовости и силе эстетического воздействия проводимого мероприятия.

С другой стороны, растет не только авторитет и престиж фестиваля, но и его рейтинг – на юбилейный XV фестиваль «Крещенские морозы» (2009) приехало более 500 участников. Бирская сцена стала стартовой площадкой для осуществления творческих замыслов известных артистов башкирской эстрады. В четкой организации работы фестиваля видна большая работа администрации муниципального района Бирский район, и, конечно, немаловажна поддержка этого творческого конкурса Правительством республики.

В который уже раз небольшой даже по башкирским меркам город берет на себя решение нелегкой задачи – объединить лучших самодеятельных артистов популярного жанра со всего Башкортостана – и справляется с ней блестяще. С помощью республиканских Министерства культуры и национальной политики, Министерства образования и Госкомитета по делам молодежи организаторам удастся создать настоящее шоу, которое складывается из многих компонентов.

2. Официальные гости фестиваля

Год от года повышался статус фестиваля эстрадной музыки и танца. О высоком уровне и представительности фестиваля «Крещенские морозы» говорит тот факт, что на его концертах присутствовали руководители Республики Башкортостан и высокопоставленные лица.

Проведем некоторый исторический обзор почетных гостей фестиваля.

Так, в 1996 году фестиваль посетили: заместитель премьер-министра Республики Башкортостан Ш.Х.Вахитов, министр культуры РБ У.Г.Саитов и другие ответственные лица (*Победа, №9 (8603), 25 января 1996 г.*).

Самым почетным гостем IV фестиваля «Крещенские морозы», который проводился в январе 1998 года, стал Президент Республики Башкортостан М.Г.Рахимов, который сумел выкроить из своего напряженного графика время для визита в наш город.

Отрадно, что молодежный фестиваль удостоился его внимания и самых теплых слов: «Родники творчества, питающие профессиональное искусство Башкортостана, находятся, прежде всего, в огромном потенциале молодых музыкантов и исполнителей, композиторов и поэтов, танцоров и хореографов. Ярким примером этому служит традиционный Бирский творческий форум, являющийся замечательным событием в культурной жизни республики. Он уже помог реализоваться многочисленным талантливым коллективам, открыл дорогу в большое искусство самобытным исполнителям».

М.Г.Рахимов выразил уверенность, что творчество и талант участников фестиваля популярной музыки и танца будут и в дальнейшем оказывать благотворное влияние на развитие самостоятельной художественной культуры и духовное обогащение многонационального народа Башкортостана и всей России. Президент Республики Башкортостан пожелал крепкого здоровья, благополучия и счастья, новых творческих успехов всем участникам и гостям фестиваля.

На гала-концерте фестиваля, который происходил в 1999 году, присутствовали Председатель Государственного Собрания Республики Башкортостан М.А.Зайцев, заместитель министра культуры РБ З.Т.Абдулманова, начальник Управления по делам молодежи при Кабинете Министров РБ

К.Д.Давлетова, председатель Госкомитета по физической культуре, спорту и туризму РБ В.Н.Самородов и другие почетные гости.

В 2000 году почетными гостями фестиваля стали вице-премьер, министр сельского хозяйства РБ М.И.Минеев, председатель Комитета Законодательной Палаты Государственного Собрания-Курултая РБ по образованию, науке, культуре, спорту, туризму и делам молодежи М.И.Гарипов. В числе почетных гостей фестиваля были министр народного образования РБ Г.М.Мухамедьянова, заместитель министра культуры РБ Г.С.Муратова, главы администраций г.Благовещенска и Благовещенского района А.А.Нуртдинов и Мишкинского - А.А.Аптулманов, а также и генеральный директор Бельского речного Пароходства Р.Р.Мингазов.

На гала-концерте в 2001 году присутствовали председатель Госсобраний РБ К.Б.Толкачев, заместитель Премьер-министра РБ М.И.Минеев и другие официальные гости.

Поздравить участников фестиваля в 2003 году приехали высокие гости из столицы – Государственный секретарь Республики Башкортостан Фаукат Кидрасов, начальник Управления по работе с территориями и кадрами Администрации Президента РБ Хайдар Валеев, министр образования Республики Башкортостан Галия Мухамедьянова, министр физической культуры, спорта и туризма Владимир Самородов, председатель Госкоммолодежи РБ Камиля Давлетова и другие официальные лица. Они посетили выставку продукции предприятий и предпринимателей Бирска, организованную в фойе Дворца культуры. Здесь были представлены великолепные работы народных умельцев – изделия из глины, дерева, других материалов.

Поприветствовать участников в заключительный день фестиваля «Крещенские морозы- 2004» приехали министр по физической культуре, спорту и туризму Республики Башкортостан Владимир Самородов, первый заместитель министра

культуры и национальной политики республики Тамара Пушкарева, начальник Управления природных ресурсов и охраны окружающей среды МПР РФ по РБ Альфред Фаухудинов и другие.

В 2006 году на финальный концерт прибыли высокие гости - министр культуры и национальной политики РБ И.Г.Илишев, министр образования РБ З.Я.Рахматуллина, председатель комитета по молодежной политике Ю.Т.Ильясов, генеральный директор ГУП «Башспирт» Н.И.Князев.

«Нет предела совершенству, - сказал после просмотра гала-концерта министр культуры и национальной политики РБ И.Г.Илишев, - и очевидно, что у нас в республике много талантливых юношей и девушек. Фестиваль «Крещенские морозы», который уже традиционно проходит в Бирске и фактически открывает культурную жизнь республики в каждом новом году, является для них не только возможностью показать себя на большой сценической площадке, но и первой ступенькой к реальному успеху» (*Победа, №7, 24 января 2006 г.*).

В 2008 в качестве почетных гостей фестиваля приехали представитель Президента РБ, заместитель министра культуры и национальной политики РБ И.И.Махмутова, председатель Госкомитета по молодежной политике РБ Ю.Т.Ильясов, глава администрации Бураевского района Б.Ш.Нурисламов.

В приветственном слове И.И.Махмутова сердечно поблагодарила администрацию Бирского района, лично Н.А.Хорошилова за организацию фестиваля, в частности, сказала:

«Президент и Правительство республики всячески поддерживают проведение целой сети творческих фестивалей в Башкортостане, в том числе и «Крещенских морозов», создают все условия для становления и развития талантливой молодежи республики. Отрадно, что и древнейшая бирская

земля помогает молодым людям взойти на Олимп искусства...»

На торжественной церемонии подведения итогов была зачитана поздравительная телеграмма Президента республики Башкортостан М.Г.Рахимова, адресованная участникам и гостям фестиваля «Крещенские морозы»:

В составе делегации почетных гостей фестиваля «Крещенские морозы» в 2009 году были заместитель Премьер-министра РБ, министр культуры и национальной политики РБ И.Г.Илишев и депутат Госсовета РБ –Курултая, ректор БирГСПА С.М.Усманов;.

Как отметила первый заместитель министра культуры и национальной политики РБ Ольга Ижбульдина, также приехавшая на гала-концерт поздравить победителей фестиваля, - это самая талантливая и самая инициативная творческая молодежь нашей республики, представители музыкальной культуры Челябинской, Самарской областей, Республики Татарстан. "Мы можем гордиться вами, сегодня вы звезды эстрадной сцены Республики Башкортостан", – поздравила победителей музыкального форума Ольга Николаевна.

«Фестиваль «Крещенские морозы», – отметил Ильдус Губайдуллович Илишев, – стал неотъемлемой частью культурной жизни республики. Специалисты нашего министерства подсчитали и оказалось, что за пятнадцать лет на бирскую сцену поднималось около *трех тысяч* исполнителей, причем не только из городов и районов Башкирии, но и соседних областей и республик, из различных регионов России. Этот творческий форум помогает раскрыть потенциал молодых музыкантов и исполнителей, композиторов, поэтов и танцоров. В этом январе фестиваль открывает Год поддержки и развития молодежных инициатив, и я уверен, что эти четыре дня подарят нам новые таланты, новые имена, и в честной борьбе победят самые лучшие».

3. А судьи кто?..

За пятнадцатилетнюю историю участников фестиваля оценивало жюри, в состав которого входили компетентные специалисты, преподаватели Уфимского училища искусств, Уфимского высшего педагогического колледжа. В качестве примера приведем списки членов жюри, которые оценивали исполнительское мастерство участников лишь на отдельных этапах истории фестиваля.

Так, в 1997 году в состав жюри вошли:

Р.Х.Хуснутдинов - специалист центра народного творчества Министерства культуры РБ;

Марат Гарипов - председатель, директор шоу-агентства "Маг" из г.Нижевартовска.

Оценивались: вокал, владение музыкальными инструментами, имидж, уровень исполнительского мастерства.

Через два года в 1999 году состав жюри пополнился профессионалами своего дела. В его состав вошли:

Нур Даутов - композитор, заслуженный деятель искусств РБ, лауреат премии им.Г.Саляма, член Союза композиторов РБ;

Ильдус Хабилов – балетмейстер, лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов балетмейстеров и артистов балета, ассистент Ю.Григоревича;

Федор Кузьмин – ведущий специалист по эстрадным жанрам Республиканского центра народного творчества Министерства культуры РБ.

В 2000 году в число членов жюри были включены:

Д.А.Гилимьянов – лауреат всероссийских и международных конкурсов инструментальных исполнителей, председатель жюри;

А.Н.Квашук - музыкант ансамбля «Контраст»;

А.А.Сергеев - лауреат республиканского конкурса, музыкант ансамбля «Контраст»;

О.Н.Тимофеев - заведующий отделом Республиканского центра народного творчества Министерства культуры РБ,

лауреат международных и всероссийских конкурсов, ведущих развлекательных программ;

Ф.А.Мифтахова - ведущий специалист по вокально-хоровому искусству Республиканского центра народного творчества Министерства культуры РБ.

В 2007 году жюри представляли следующие специалисты:

Королев Валентин Владимирович – преподаватель кафедры народных инструментов Уфимского высшего педагогического колледжа. Отличник просвещения РБ;

Алтынбаев Ранис Раисович – начальник отдела межрегиональных отношений Республиканского центра народного творчества. Лауреат Всероссийских и Республиканских конкурсов;

Богатова Инна Феликсовна – ведущий специалист Республиканского центра народного творчества. Специалист по инструментальному жанру;

Хайруллин Рафис Наилевич – народный артист РБ. Ведущий специалист по хореографии Республиканского центра народного творчества;

Слягузова Светлана Анваровна – старший преподаватель Академии искусств. Отличник просвещения РБ, заслуженный учитель РБ. председатель предметной комиссии эстрадного пения Уфимского училища искусств, заслуженный учитель РБ.

В качестве председателя жюри «Крещенские морозы 2009» был приглашен Идельбаев Урал Мирасович - композитор, Лауреат Государственной молодежной премии им. Шаихзады Бабича.

В состав членов жюри вошли:

Слягузова Светлана Анваровна - председатель предметной комиссии эстрадного пения Уфимского училища искусств, Заслуженный учитель РБ;

Гориченская Людмила Владимировна - начальник отдела, специалист по вокальному жанру РЦНТ;

Хайруллин Рафис Наильевич - ведущий специалист по хореографии РЦНТ, Народный артист РБ

Бессменными представителями в составе жюри были И.Н.Талыпова - главный специалист отдела культуры муниципального района Бирский район и О.В.Борщева – преподаватель Бирской детской школы искусств им.Баширова.

Таким образом, с ростом исполнительского мастерства возрастали и требования, предъявляемые к исполнению вокальных произведений, сценической реализации задумок при создании хореографических образов; постоянно повышался и представительский авторитет членов жюри.

4. Ведущие

Соединить все музыкальные и танцевальные выступления в одно целое, умело связать их общим сюжетом, оригинально представить исполнителей—все это выпадало на долю ведущих.

Ведущие фестиваля «Крещенские морозы» за пятнадцатилетнюю историю всегда радовали бирского зрителя и гостей неожиданными творческими находками, интересными композиционными решениями, глубоким проникновением в ткань музыкальных произведений, в широкую образную палитру звуков и танцевальных образов.

Наиболее ярким ведущим фестиваля «Крещенские морозы», чей безукоризненный конференс запомнился зрителям с самых первых фестивалей, был Марат Гарипов. Возможно, его ведение концерта было далеко от общепринятых канонов, предполагающих наличие фрака и черной бабочки. Зато это все было компенсировано раскованностью и искренним расположением к зрителю.

У всех последующих ведущих это получалось также элегантно и изысканно, у кого-то – более весело и непринужденно, но каждый из них нашел своих поклонников среди зрителей. За прошедшие пятнадцать лет ведущих было несколько, но пальму первенства, безусловно, держит, по мне-

нию представителей местной прессы, очаровательная Марина Васенкова (Искакова), которая провела двенадцать фестивалей.

Представительницами прекрасной половины в качестве ведущих были также Светлана Мамакова и Юлия Валиева.

Партнерами этих прекрасных дам на фестивальной сцене в разные годы были Марат Гарипов, Александр Богданов, Алексей Ситкин, Борис Колыганов, Артем Пономарев, Рустам Султанов.

Партнерами Юлии Валиевой был Владимир Бояркин, Вячеслав Однолетко и ведущий радио «Спутник-FM» Трофим Татарников (*Победа, 24 января 2009*).

5. Участники о себе и о фестивале

За 15 лет в фестивале приняло участие большое количество участников и гостей. Некоторые из них поделились своими впечатлениями от выступлений. Это нашло отклик в печати и других средствах массовой информации. Представим лишь некоторые материалы, знакомящие с творчеством коллективов и отдельных исполнителей в хронологической последовательности.

1995

«Звездный час» (г.Бирск)

«Гран – при» (1995)

Художественный и музыкальный руководитель группы “Звездный час” *А.Насретдинов*. Группа была создана по инициативе управления народного образования в 1992 году.

Состав группы стабильный и менялся до последнего времени достаточно редко. С самого образования группы в нее входили А.Плотников, Д.Росихин. Солистами в разное время были Андрей Лобов, Наталья Токарева, Марина Березина, Елена Александрова.

“Звездный час” много гастролировал и принимал участие в различных фестивалях и конкурсах, где неоднократно становился победителем.

Достижения группы “Звездный час” помимо фестиваля «Крещенские морозы»: обладатели «Гран-при» на фестивале в Приволжье (1995-96); в Камышлах (Самарская область) на фестивале “Музыкальный бумеранг”; на Всероссийском фестивале во Владимире.

1996

«Свежий ветер»(г.Бирск)

«Гран-при» (1996)

Группа была создана в 1995 году. В состав вошли А.Лепарский, Ф.Талипов и И.Смирнов.

Масалимова Елизавета (г.Бирск – СПб.)

Лауреат I степени (1996)

Первым учителем по вокалу и сценическому мастерству была *З.Петрова*. Огромную роль в становлении Елизаветы как вокалиста сыграл *Иван Смирнов*, художественный руководитель группы “*Джентльмены удачи*”, где в течение некоторого времени она была солисткой. Наставником по вокалу Елизавета считает Елену Козик.

Олег Васильев

Лучший музыкант 1996

О.Васильев играет на баяне, аккордеоне, трубе, барабане, гитаре. Вел кружок музыки в Доме детства.

В 1996 году Олегу было присвоено звание лучшего музыканта фестиваля “Крещенские морозы-96”. Марина Березина из “Звездного часа” исполнила его песню “Буду звездой” на фестивале “Крещенские морозы – 98”

В настоящее время О.Васильев работает в Москве в Шоу-агенстве “Маг” и телекомпании “Вид” Центрального телевидения.

1997

«К 700» (г.Нижневартовск)

«Гран-при» (1997)

Группа создана в 1991 году. Через некоторое время – запись первого магнитоальбома. Любимые музыкальные

стили: рок-н-ролл, твист, кантри. Запись была произведена в актовом зале Нижневартковского педагогического института, студентами которого и были участники группы на тот момент.

Участники большого количества фестивалей и конкурсов. Имеют многолетний опыт организации и администрирования телефестиваля "Мотор - Аллея". Имеют свои видеоклипы.

Галина Комзолова (г.Бирск)

Специальный приз от центра народного творчества Министерства культуры РБ (1997)

Певица получила музыкальное образование в музыкальном училище на хоро-дирижерском отделении (г.Салават).

Большую роль в выборе профессии сыграли родители и брат Владимир. В 13 лет была приглашена солисткой вокально-инструментального ансамбля "Ровесники" (рук. А.Насретдинов).

Г.Ю.Комзолова обладает богатым голосом широкого диапазона. Репертуар в основном эстрадный.

С 1990 года преподает в школе искусств по классам: хор, вокал, общий класс фортепиано. С этого же времени берет начало творческий союз Г.Комзоловой с Е.Козик, которая является у нее концертмейстером.

В составе этого дуэта Г.Комзолова как вокалист завоевала диплом второй степени на Всероссийском фестивале "Триумф таланта", который проходил в Тольятти, в нем принимали участие исполнители из Москвы, Твери, Орска, Серпухова, Ново-Уренгоя, Ульяновска и других российских городов.

В результате Г.Комзолова и Е.Козик получили приглашение к сотрудничеству от продюсерского центра "Мафигел" и совместным гастролям с танцевальным коллективом "Джоконда" (г.Уфа).

«Джентльмены удачи» (г.Бирск)

Руководитель Ринат Шарипов – лучший гитарист года

Группа была образована в 1993 году учениками 10-го класса лицея при Бирском пединституте.

В течение года ребята ежедневно отрабатывали технику игры на музыкальных инструментах в Доме детства.

Позже репетиции проводились в помещении культурно-спортивного комплекса “Космос”. Большую роль в формировании музыкальных вкусов и совершенствовании музыкального мастерства участников ансамбля сыграл Иван Смирнов.

Состав - “Джентльмены”: Ф.Климин – бас-гитара, В.Лобов – барабанщик, О.Васильев и К.Сапегин – клавишные инструменты. Солистка - “Удача” - Е.Масалимова.

Группа выступала на танцплощадке в парке им. Винокурова. После отъезда И.Смирнова из Бирска музыкальным руководителем группы становится Р.Шарипов– один из лучших гитаристов Бирска.

Ансамбль стал включать в свой репертуар песни, написанные руководителем.

«Яна» и Татьяна Безденежных (г.Благовещенск)

Авторы гимна фестиваля «Крещенские морозы»

Благовещенская группа "Яна" сыгранная команда, ребята работают вместе не первый год. Его солистке Татьяне Безденежных шоу–агентство "Маг" выделило приз за обаяние. Но, пожалуй, более существенным достижением группы стало создание гимна фестиваля «Крещенские морозы". В 1996 году участник группы Владимир Поляков привез в Бирск эту песню, где рефреном звучит: "Нам без песен жить никак нельзя". Песня прижилась, и все фестивали завершались именно ею.

1998

ВК (г.Бирск)

«Гран-при» (1998),

«Самая понтовая и самая хулиганская команда»,– такую характеристику дал этой группе ведущий Марат Гарипов.

Этот коллектив вызвал необычайный интерес зрителей. Видимо, "понтовость" этой, действительно, эпатажной группы выражалась в том, что солист Рустем Валидов подчеркнуто демонстрировал шпаргалку, исполняя песню собственного сочинения.

А песня, в свою очередь, изобиловала непристойными словами. Оно вроде и не удивит никого этим в последнее время, но все-таки уровень фестиваля предполагает определенное уважение к его статусу.

А вот что делают ребята из этой группы действительно здорово,— играют по-настоящему хорошо (*Победа, № 12 (8906), 31 января 1998*).

Насип Кучаев (г.Бирск)

Один из первых исполнителей рок-н-ролла на башкирском языке

Музыкальное образование получил в Куйбышевском институте культуры по классу духовых инструментов.

Работал в Узбекконцерте, в Доме офицеров Байконура.

В Бирске жил с середины 90-х годов. Дипломант многих конкурсов, в том числе "Мелодии Урала". Неоднократно участвовал в передаче "Афарин" Башкирской телестудии.

В последние годы жизни работал во Дворце культуры завода "Синтезспирт" и музыкальной школе в г.Уфе.

Насип Кучаев, яркий, характерный певец, отдающий предпочтение национальным мелодиям. В городе его знали и любили, у Насипа были свои поклонники. Руководитель эстрадной группы районного Дома-культуры, лауреат республиканского фестиваля "Урал"-моно 1995". Одним из первых спел рок-н-ролл на башкирском языке.

Группы из Самарской области

Неоднократные участники фестиваля «Крещенские морозы»

Уже традиционными гостями и участниками фестиваля стали группы из Самарской области – "Карнай", "Свет", "Ровесник".

Мощная музыка и мощный солист—все это "Карнай", давно уже собравший высокие звания и призы на нашем фестивале.

Их младшие коллеги по песенному цеху – группы "Свет" и "Ровесник" стали дипломантами. "Свет" выбрал для выступления известную песню 60-х годов "Увезу тебя я в тундру", которая в современной аранжировке зазвучала вдруг совершенно по-новому. Не лучше, не хуже, просто иначе. Безусловно, есть будущее и у группы "Ровесник", члена ассоциации "Beatles" (*Победа, № 12 (8906) 31 января 1998*).

Артур Гимаев

Лучший инструменталист фестиваля

Музыкальное образование получил в училище им.Гнесиных в Москве. Профессиональный музыкант. Трубач-виртуоз. Долгое время играл вместе с И.Галиаскаровым в группе ВК.

В 1998 году на фестивале "Крещенские морозы" был признан лучшим инструменталистом.

В настоящее время артист Уфимской филармонии. Преподает в Уфимском училище искусств. Является солистом Уфимского симфо-джаз-оркестра.

1999

Группа "«Хэнк»" (г.Казань)

«Гран-при» в номинации "Музыкальные коллективы"

На конкурсе ими была исполнена программа, включающая в себя музыку разных направлений, от классического блюза до фьюжн. Они выступили так, что привели зрителей в неопиcуемый восторг. Это было самое блестящее, впечатляющее и непревзойденное открытие фестиваля. Это была, как отмечалось в прессе, божественно красивая музыка...

Состав группы: Валерий Коротко – пианист. Владимир Чигарев–гитара; вокалист. Андрей Долгапов–гитара; Андрей Мардашов–гитара; Константин Кузнецов–ударные.

Все они – профессиональные музыканты. В.Чигарев, В.Коротков и Л.Мардашов играют в государственном оркестре Татарстана. Кроме того, Володя – художник, а Валера – аранжировщик, композитор. Андрей Мардашов работает на телевидении. Костя – звукорежиссер культурно-спортивного комплекса, Андрей Долганов – директор музыкального магазина.

За плечами у них солидный творческий багаж, в частности, Краковский фестиваль народной музыки, фестиваль морской песни в Гдыни, озвучивание XX Международного фестиваля в Москве в августе 1997 года, концерты во время Дней Татарстана в Москве (*Победа, № 14 (9058), 4 февраля 1999*).

Группа “Кредо” (г.Бирск)

Приз за лучшее вокальное исполнение

Группа “Кредо” была образована в 1996 г. при городском Доме культуры в рамках эстрадного кружка А.Сурикова. Отличалась слаженным и хорошо поставленным вокалом.

Первоначальный состав группы отличался относительным постоянством: Влад Бочкарев – гитара, вокал; Рустам Гарифуллин – бас-гитара; Валентин Мосалев – ударные; Вячеслав Маков – соло-гитара; Оксана Зонова и Инна Трапезникова – вокал.

Позже в коллектив вошли Радик Мардамшин – ударные, Сергей Лысов – бас-гитара и Артем Аитов – клавишные инструменты.

В начале своего творческого пути музыканты исполняли песни из репертуара квартета “Beatles”. Выступали на всех мероприятиях, проводимых художественным советом ГДК. Позже стали включаться в репертуар образцы разных музыкальных стилей и жанров (рок, блюз, поп-музыка, фолк-рок, бардовские песни), в том числе и песни собственного сочинения.

Большое влияние на формирование музыкальных вкусов членов группы оказали Р.Мардамшин, Р.Шарипов, Ф.Талипов (“Фандор”).

2000

«Ровесники» (г.Самара)

Лауреат I степени (2000)

Наиболее сильной в исполнении классической зарубежной эстрадной музыки жюри показалась молодая группа из Самарской области «Ровесники». Песня знаменитой четверки из Ливерпуля "Шипящий блюз" прозвучала в их исполнении вполне прилично, за что группой и получен приз от Нижневартковского торгового дома "Россия".

«Экзотик –шоу» (г.Бирск)

«Гран-при» в номинации «Танцевальные коллективы»

Художественный руководитель танцевального коллектива “Экзотик–шоу” Маргарита Дорн (Набиуллина) музыкальное образование получила в Уфимской музыкальной школе (класс хореографии и класс фортепиано), хореографическом училище (г.Самара).

Танцами начала заниматься со школьной скамьи, посещая различные танцевальные кружки. Часто выступала на школьных концертах. Вместе с танцевальными коллективами принимала участие в концертах в Уфе, Салавате, Мелеузе, Дюртюлях, Октябрьском, Нефтекамске.

Возглавляемая ею студия эстрадного танца “Экзотик-шоу” была образована в 1995 году. В ее состав входили и входят в основном студенты Бирского пединститута (ныне БирГСПА).

В 1998 году на конкурсе “Триумф талантов” в г.Тольятти и на пятом фестивале “Крещенские морозы” (1999) коллектив получил диплом первой степени.

В 2000 году “Экзотик-шоу” коллективом был подготовлен и проведен отчетный концерт в честь своего пятилетнего юбилея.

Группа "Экзотик-шоу" в 1998 году была отмечена специальным призом. «Каждый выход на сцену этой группы – своего рода мини-спектакль, – пишет об этом коллективе Г.В.Сергейчева. То это молодежная тусовка с энергичными ритмами, движениями и даже выездом мотоциклов на сцену. То полутанцевальные, полугимнастические движения, подчеркивающие необычную грацию и гибкость танцоров из «Экзотик-шоу».

Видимо, с легкой руки участниц этой группы в 1999 году наряду с музыкальными была включена номинация «Хореография», которая, являясь самой зрелищной частью фестиваля «Крещенские морозы», стала приобретать все большую популярность. С каждым годом количество танцевальных коллективов, желающих выступить на бирской сцене, увеличивалось.

2001

«Виктория» (г.Нефтекамск)

«Гран-при» в номинации «Танцевальные коллективы»

Поразили жюри и публику традиционно высокой постановочной культурой, массовостью, красочностью костюмов. Их «Мик-латино» из фрагментов рок-н-ролла, джайва, самбо явилось потрясающим шоу-представлением. *(Победа, № 8 от 23 января 2001).*

«Экспромт» (г.Тольятти)

Лауреат I степени в номинации «Танцевальные коллективы»

Танцевальная студия «Экспромт» по праву завоевала «Гран-при» в своей номинации. Все достоинства налицо: оригинальность темы, безупречная хореография, выразительность и самозабвенность. В коллективе танцуют школьницы. Лишь одна из них – студентка вуза.

«Звездный час» (г.Бирск)

«Гран-при» в номинации «Музыкальные коллективы»

«Великоленные аранжировка, инструментальные партии, мощная экспрессия, выразительный вокал, подтанцовка, профес-

сионизм музыкантов «Звездного часа» (г.Бирск), заслуженно принесли этому коллективу «Гран-при» фестиваля. Это единственная рок-группа, чьи выступления не вызвали нареканий со стороны жюри» (Победа, № 8 (9353), 23 января 2001).

Группа Александра Насретдинова "Звездный час", лауреат конкурса "Шлягер-96" в г.Владимире. Это хорошо сыгранный, интересный коллектив с очаровательной солисткой Мариной Березиной, мастерство которого растет год от года. Особенно привлекательно в этой группе неистребимое желание собственного творчества. В 1998 году премьера песни "Звезда экрана", написанной Олегом Васильевым и Андреем Плотниковым, прошла вполне успешно.

Просто невозможно представить «Крещенские морозы» без группы «Звездный час».

Из прежнего состава в «Звездном часе» (2003) остались только два человека,—говорит руководитель группы и одновременно член оргкомитета фестиваля Александр Насретдинов.—Владик Бочкарев (вокал, гитара) и Артем Аитов (клавишные). Надеюсь, что зрители по достоинству оценят и наших новичков—Михаила Илинбаева (вокал, гитара) и Екатерину Ермолаеву (бас-гитара).

Надо сказать, что Александр Насретдинов – настоящий созидатель звезд, благо, что потенциал творческий в городе есть. Неиссякаемый резерв талантов он нашел на факультете иностранных языков. Четверо участников студенты и выпускники этого факультета. Это факт из интересных, но, может, не из самых важных. Главное то, что группа «Звездный час» сменила свой репертуар: вместо поднадоевшей попсы предпочтение отдано хард-року. А потому на фестивале прозвучит известная классика хард-рока—композиция «Lisy» группы «Deer purple», но и любимый рок-н-ролл не в загоне: вспомним начало восьмидесятых и песню группы «Воскресение» «Делай свое дело».

2002

«Орион» (г.Уфа)

«Гран-при» в номинации «Музыкальные коллективы»

Орион – дебютант и победитель фестиваля. У этого коллектива есть все возможности стать яркой звездой на небосклоне республиканского рока, настолько высока у ребят исполнительская культура, вокальные данные, манера сценического поведения. Трудно поверить, что вокалистке группы Арине Трофимовой всего 13 лет – поет и держится, словно завзятый профессионал.

Александр Новиков (г.Тольятти)

Лауреат I степени в номинации «Вокал»

Александр Новиков (Тольятти) публику впечатлил. И фигурой, и профессионализмом. Объемность и глубина голоса, диапазон в три октавы, уникальная тембровая окраска, мощная энергетика и милое обаяние. Великолепная способность попадать в унисон со зрителем не может не вызывать восхищения. Александра вызывали на бис.

2003

Регина Мохаммад (г.Уфа)

«Гран-при» в номинации «Вокал»

Регина Мохаммад окончила Уфимское училище искусств по специальности вокал. Работает руководителем вокальной группы детско-юношеского центра «Саям». Она сознательно выбрала песню своим спутником жизни.

Молодая певица успешно выступила в шоу-программе первого канала российского телевидения.

Воспитанники Елены Козик

К чести бирян, на подмостках весь вечер блистали воспитанники руководителя эстрадного театра Елены Козик, в том числе и трио «Каприз».

Говоря о симпатиях зрительской аудитории, что определялось величиной децибелов от аплодисментов и свиста, стоит отметить великолепное исполнение песен Галиной Баскаковой, искусство перевоплощения Елены Александровой, милую трогательность Светланы Аттангуловой.

Татьяна Конькова (г.Бирск)

Лауреат фестиваля

С шести лет занималась художественной гимнастикой, посещала кружки мягкой игрушки, спортшколу по стрельбе из лука, занималась народными, бальными и эстрадными танцами. С отличием окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Занималась в музыкальном театре ГДК (Е.Козик). Не любит фотографироваться (хотя очень фотогенична), телепрограмму «Слабое звено» и шоколад. Зато обожает яблочное варенье и ходить в лес на лыжах.

2004

«Вавилон» (г.Бирск)

«Гран-при» в номинации «Танцевальные коллективы»

Неистощим на творческие выдумки художественный руководитель группы «Вавилон» В. Шапранов. Танцоры великолепно и ярко воплотили ностальгические чувства и светлое настроение в композициях «Звонок в Россию» и «Небеса». «Вавилон» с упорством, достойным восхищения, продолжает строить свою «башню», устремляясь к высотам танцевального искусства.» (Победа №18 от 26 января 2002 г.).

Руководитель коллектива Валерий Шапранов родился в Фергане (Узбекистан). В 1991 году на Всесоюзном конкурсе спортивного бального танца вошел в четверку лучших танцоров страны. К этому времени Валерий уже руководил своим танцевальным коллективом.

В.Шапранов переехал в Башкирию, в Бирск, где 26 августа 1994 года организовал танцевальный коллектив, который существует по настоящее время.

Через танцевальную студию В.М.Шапранова прошло более 500 учеников. Самые упорные и увлеченные составили

костяк его коллектива. В “Грации” дети от 6 до 12 лет занимались спортивно-бальными танцами. Позже, с изменением танцевального стиля, коллектив стал называться “Вавилон”.

“Вавилон” регулярно занимает призовые места на фестивалях “Крещенские морозы” и “Апрельские капли”. В 2001 году на фестивале “В глубинке” (г.Мелеуз) танцоры стали обладателями диплома второй степени. В 2002 году был завоеван диплом первой степени.

Является постоянным участником фестиваля “Ритмы времени”, проводимого в Нефтекамске.

2005

Рустам Султанов (г.Бирск)

«Гран-при» фестиваля в номинации «Вокал»

После поступления на факультет иностранных языков начал заниматься в ГДК в музыкальном театре-студии Елены Владимировны Козик. За два года очень многому у нее научился. Именно она впервые вывела его на сцену. И этот первый выход на сцену фестиваля «Крещенские морозы 2001» был достаточно успешным: Рустам Султанов вошел в десятку лучших исполнителей.

Прошло два года—и он уже первый на фестивале этого года, где и количественный, и качественный состав и уровень вокалистов был неизмеримо выше, чем на прошлых.

Рустам Султанов—дипломант конкурса «В глубинке» (г.Мелеуз), лауреат республиканского фестиваля «Студенческая весна-2002», неоднократный лауреат фестиваля самодеятельной песни «Виктория», проходящего в г.Бирске.

Театралы Бирска, несомненно, запомнили и полюбили его в главной роли в мюзикле «Питер Пэн», премьера которого состоялась в 2002 году.

Как считает Рустам, в Бирске работают педагоги-профессионалы высокого уровня—Зинаида Петрова, Елена Козик, Галина Комзолова.

2007

Группа «New Band» (г.Бирск)

Диплом I степени

В составе группы всего три человека: братья Кашины и Андрей Глазырин. Лев Кашин играет на аккордеоне, Евгений – на бас-гитаре, а Андрей Глазырин – на ударных инструментах. У этого коллектива уже есть вполне успешный опыт выступлений на «Крещенских морозах». В 2007 году группа заняла второе место, а в 2006 – получила Диплом «За высший профессиональный уровень исполнительского мастерства, артистизм и вдохновение».

Это, действительно, очень сыгранный коллектив, ведь фактически группа была создана двадцать лет назад. Ребята тщательно работают над репертуаром.

Артем Пономарев (г.Уфа-Бирск)

Лауреат фестиваля. Ведущий фестиваля

Артем Пономарев – выпускник Уфимского нефтяного государственного технического университета. Поет и увлекается музыкой с детских лет. Окончил с отличием музыкальную школу по классу фортепиано. С 12 лет в летние каникулы трудится музыкальным работником в детских оздоровительных лагерях и домах отдыха.

Неоднократный победитель и лауреат конкурса «Апрельские капли». Лауреат республиканского фестиваля детского творчества «Радуга». Бывший участник группы «Звездный час». Пишет стихи, сочиняет музыку. Член межвузовской команды КВН. Победитель Всероссийской межвузовской «Студенческой весны» в г.Екатеринбурге. В январе 2007 года участник молодежного конкурса вокалистов в Ялте.

«Дивайс» (г.Бирск)

Диплом I степени в номинации «Музыкальные коллективы»

Группа «Device» была создана в 1999 году. Первоначальный состав: Сергей Салин, Артур Аюпов, Федор Кли-

мин. Более поздний состав: С.Салин – вокал, гитара; А. Аюпов – гитара, бэк-вокал; Ф. Климин – бас-гитара, бэк-вокал, Д. Антропов – гитара, бэк-вокал, Р.Мардамшин – ударные.

Сергей Салин закончил Бирский пединститут. Преподавал английский язык на факультете иностранных языков, закончил аспирантуру. Особую роль в формировании музыкальных вкусов сыграло творчество групп “Nirvana”, “Metallica”, “Depeche Mode”, “Live”, из русских групп – “ДДТ”, “Кино”, “Чайф”. Увлекается творчеством Б.Гребенщикова, Ю. Шевчука.

Жюри особо отметило исполнительский класс соло-гитариста группы «Дивайс» Артура Аюпова. (Артур Аюпов обучался в Уфимском училище искусств, техникуме культуры (г.Стерлитамак). Играл в группе “ВК”).

Он по-настоящему профессиональный музыкант, который кроме виртуозного владения инструментом тонко чувствует фактуру произведения, умеет привносить в классические роковые композиции свою индивидуальность, свою трактовку музыкальных образов.

Их инструментальной композиции «Ворон» не было равных. Глубокое проникновение в ткань музыкального произведения, рельефная чувственность, широкая образная палитра... Все услышали, как может кричать от тоски и боли гитара (Победа, № 8 (9353), 23 января 2001).

2008

Танцевальные коллективы

«... В этом году в данной номинации выступили одиннадцать хореографических коллективов различного направления: и балльные, и спортивно-эстрадные, и фольклорные.

Хореографическое мастерство показали четыре бирских танцевальных коллектива, участвовавших в конкурсе, – «Вавилон», «Маски», «Адавийа» и «Непоседы».

Неоднозначной была оценка выступления **«Вавилона»**, показавшего сюрреалистическую, заволаживающе-таин-

ственную композицию «Ночные существа». Синие ниспадающие одежды, маски, полумрак, вкрадчивая музыка, пластичность, самоирония, отточенная хореография заставили призадуматься присутствующих в зале о смысле земного существования.

В стиле кабаре «отработали» участники бирского коллектива **«Маски»**, которые создали сюжетную картинку под названием «Забытая мелодия».

Другой наш коллектив **«Адавийа»** отдал предпочтение восточной тематике. Девочки-гимнастки из ансамбля спортивного танца «Непоседы» получили поощрительный приз.

Красоту национальных башкирских танцев наиболее удачно удалось передать **«Цветам Башкортостана»** из Давлеканово и **«Пируэту»** из Салавата.

«Овация» из Агидели представила довольно сложный, но интересно исполненный шотландский танец. Но в каком бы стиле ни выступали юные танцоры, каждый коллектив нашел своих почитателей и поклонников и получил свою долю аплодисментов.

Танцевальная группа **«Эдельвейс»** (с.Бураево) перенесла зрителей в знойную Африку. Вероятно, именно за эту горячую и динамичную композицию им и был вручен «Гран-при» в номинации «Хореография».

2009

«Дайс-бокс» (2.Октябрьский)

«Гран-при» фестиваля в номинации «Танцевальные коллективы»

«Восторженным свистом и аплодисментами публика сопровождает каждое выступление лидеров танцевального марафона – группу **«Дайс-бокс»**. Немыслимые для обычного человека пируэты и па, элементы верхнего и нижнего брейка, приемы «флай», «геликоптер», «фриз» – и все это в режиме нон-стопа, с неослабевающим нагнетанием напряжения. Не данс-группа, а танцевально-ядерный ускоритель.

«Дайс-Бокс» работает на стыках рэпа, электрик-буги... Ребята слаженно и динамично выполняют сложные акробатические номера в режиме нон-стопа. Невольно закрадывается мысль, не гуттаперчевые ли они. Техничные стойки на руках, кульбиты, вращения на головах вгоняют в экстаз подростковую аудиторию...» (*Победа 2002, 26 января, № 18*).

Бирский диксиленд (г.Бирск)

Приз за исполнительское мастерство, музыкальность и популяризацию джазовой музыки

Бирский диксиленд был образован в 1969 году. Концертная деятельность началась в 1970 году. Первым руководителем был *В.Я.Соболев*.

В его репертуаре - американские джазовые и популярные композиции. Наряду с этим Бирский диксиленд делает обработки русских и башкирских народных песен.

В Башкирии существует около десяти диксилендов. Бирский диксиленд является одним из самых старейших.

В состав диксиленда, который меняется достаточно редко, входили в разное время: Б.Угольников – труба, художественный руководитель и аранжировщик; И.Г.Галиаскаров – труба; А. Суриков – кларнет; В.А.Горожанин – тромбон; А.Чернов, П.Чудинов, А.Лепарский – басовая группа; Н.Сафронов, В.Петров, А.Кардышев – банджо; Р.Мардамшин, Максим Угольников – ударные.

Бирский диксиленд в основном выступает в пределах республики, участвуя в джазовых фестивалях и марш-парадах, проводимых в башкирской столице. Коллектив принимал участие в мероприятиях, посвященных юбилею Уфы, которые проходили под названием “О джазе и не только” в Башгосфилармонии.

Помимо концертной деятельности Бирский диксиленд выступал в учебных заведениях с концертами-лекциями.

В декабре 1996 года коллективу “Бирский диксиленд” присвоено звание народного. В 2002 году он стал лауреатом республиканского фестиваля “Самоцветы Башкортостана”.

Роман Аитов (г.Бирск)

Лауреат третьей степени

Роман от природы наделен сильным голосом, он сделал все возможное, чтобы развить свои способности. Окончил детскую школу искусств им.М.Баширова по классу «Вокал» у одной из самых сильных педагогов города Зинаиды Александровны Петровой. Восьмиклассником Роман получил серьезный опыт выступлений на большой сцене, занимаясь в нашей местной «Фабрике звезд».

На фестивале «Крещенские морозы» первый раз участвовал в 2006 году в составе группы «Звездный час». В 2008 году Роман выступал уже в номинации «Вокал-соло», и хотя стал дипломантом только III степени, зато получил специальный приз от радио «Спутник-FM»— возможность записать сольный альбом на профессиональной студии. В 2009 году он повторил свой результат.

Нияз Хаматшин (г.Бирск)

Диплом II степени в номинации «Вокал»

«Торжественно и даже где-то пафосно зазвучала со сцены песня «Башкортостан» Нияза Хаматшина, где все прекрасно сочеталось: и его мощный голос, и башкирский костюм, и напевы курая в исполнении Раиля Гизатуллина. Сразу подумалось, что если номер сделан на таком высоком уровне, остальным участникам трудновато будет ему соответствовать. Тем не менее именно так и произошло: в этом году вокалисты продемонстрировали необычайно высокий класс мастерства, а особенно блистали представители сильной половины человечества, которые, в принципе, и заполонили всю призовую таблицу» (*Победа, № 8(10558), 24 января 2009*).

* * *

Как показали очень приблизительные подсчеты свыше трех тысяч певцов, музыкантов и танцоров за 15 лет приняли участие в «Крещенских морозах». Конечно, мы не в состоянии рассказать обо всех из них. Так как только список всех принимавших участие займет не один десяток страниц печатного текста. Поэтому, будучи патриотами своего города и района мы рассказали лишь о некоторых наших земляках-музыкантах и их друзьях, тем самым, дополняя картину Бирска музыкального.

Многие из них впоследствии связали свою жизнь с музыкой или с шоу-бизнесом. Приведем лишь некоторые примеры. Наш земляк Олег Васильев в настоящее время работает на российском телевидении: сочиняет мюзиклы, пишет музыку. Ренат Шарипов – художественный руководитель музыкального театра в г.Екатеринбурге, Артур Гимаев - ведущий музыкант эстрадного симфонического оркестра в г.Уфе, Артем Аитов вместе с Юлией Валиевой открыли шоу-агентство «Арт-плюс». Это лишь неполный список.

Фестиваль «Крещенские морозы» стал одним из тех побудительных факторов, способствующих раскрытию музыкальных талантов молодых исполнителей города Бирска.

Обратимся к истории. Кто же они, победители?

6. Итоги «Крещенских морозов»

За время проведения фестивалей многие музыканты Бирска были отмечены высшей наградой фестиваля – они стали обладателями «Гран-при»: “Звездный час” (1995, 2001), “Свежий ветер” (солист И.Смирнов) (1996), “ВК” – Р.Валидов (1998), “Экзотик-шоу” (2000), «ProRock» (2007).

Высшую награду в номинации «Хореография» получили следующие бирские музыкальные коллективы: «Экзотик-шоу»(2000), «Вавилон» (2004),

Лучшими вокалистами в разные годы были признаны Г.Комзолова, Е.Масалимова, группа “Кредо”. Лучшими ин-

струменталистами - Артур Гимаев (1998), Фанис Талипов [группа "Ностальжи"] (1999), Олег Васильев.

Дипломы I степени в разное время получали "Звездный час" (1999), "Экзотик-шоу" (1999, 2006), "Вавилон" (2000, 2006), "Device" (2002).

За высокое исполнительское мастерство был отмечен "Бирский диксиленд" (1996, 2009).

Ниже приводится общий список обладателей «Гран-при», дипломов I, II и III степеней по годам.

1995 - I

Музыкальные коллективы

«Гран-при» - «Звездный час»

Специальные призы

Лучший вокалист – Галина Зинова [Комзолова] (г.Бирск)

Лучший гитарист – Александр Насретдинов (г.Бирск)

Лучший клавишник – Олег Васильев (г.Бирск)

1996 - II

Вокал

«Гран-при» – Иван Смирнов (г.Бирск)

Диплом I степени фестиваля - Татьяна Безденежных (гр. «Яна»)

Лауреат фестиваля - Елизавета Масалимова («Джентльмены Удачи» (г.Бирск)

Музыкальные коллективы

«Гран-при» "Свежий ветер" (г.Бирск)

Диплом I степени – «Карнай» (Самарская обл.)

Диплом II степени – «Бирский диксиленд» (г.Бирск)

«Свет» (Самарская область)

Специальный приз

За песню фестиваля – Владимир Поляков (г.Благовещенск)

1997 - III

Музыкальные коллективы

«Гран-при» - «К-700» Нижневартовск

Вокал

Специальный приз от центра народного творчества Министерства культуры РБ - *Галина Комзолова*

Специальный приз

Лучший гитарист – *Ренат Шарипов* (г.Бирск)

1998 - IV

Вокал

Лауреат I степени - *Лиза Масалимова* ("Ностальжи" г.Бирск)

Музыкальные коллективы

«**Гран-при**» - «*ВК*» (г.Бирск) (Р.Валидов и Компания)

Лауреат I степени - *дуэт "Ревю"* (г.Салават)

Специальный приз

Лучший инструменталист – *Артур Гимаев* (г.Бирск)

1999 - V

Вокал

Приз за лучшее вокальное исполнение – «*Кредо*» (г.Бирск)

Музыкальные коллективы

«**Гран-при**» - «*ХЭНК*» (г.Казань)

Диплом I степени – «*Звездный час*» (г.Бирск)

Диплом II степени – «*Карнай*» (Самарская область)

Специальный приз

За лучшее инструментальное исполнение «*Ностальжи*» [Е.Козик, Ф.Талипов] (г.Бирск)

Хореография

«**Гран-при**» - «*Джоконда*» (г.Уфа), «*Виктория*» (г.Нефтекамск)

Диплом I степени – «*Экзотик-шоу*» (г.Бирск)

Диплом II степени – «*Вавилон*» (г.Бирск)

Специальный приз - За лучший танцевальный образ – *Ирина Плотникова* [«*Экзотик-шоу*»] (г.Бирск)

2000 - VI

Вокал

«Гран-при» – *Римма Бабенко* (г. Мелеуз)

Музыкальные коллективы

«Гран-при» – *«Шарлатан»* (п.Алексеевский Уфимского района)

Лауреат I степени - *«Ровесник»* (Самарская область)

Лауреат II степени - *«Карнай»* (Самарская область)

Хореография

«Гран-при»– *«Экзотик-шоу»* (г.Бирск)

Лауреат I степени - *«Вавилон»* (г.Бирск)

Лауреат II степени - *«Нритта»* (г.Ишимбай)

2001 - VII

Вокал

«Гран-при» - *Александра Павленко* (г.Мелеуз)

Лауреат I степени - *Татьяна Конькова* (г.Бирск)

Лауреат II степени - *Анна Плетнева* (г.Мелеуз)

Лауреат III степени - *Катя Агафонова* (г.Уфа)

Хореография

«Гран-при» - *«Виктория»* (г.Нефтекамск)

Лауреат I степени - *«Танец теней»* (г. Уфа)

Лауреат II степени - *«Экспромт»* (г.Тольятти)

Диплом II степени–*«Вавилон»* (г.Бирск)

Музыкальные коллективы

«Гран-при» *«Звездный час»* (г.Бирск);

Лауреат I степени - *«Devise»* (г.Бирск)

Лауреат II степени - *«Серебряная луна»* (Абзелиловский район)

Дипломанты: *«Сезон дождей»* и *«ДНК»* (г.Уфа)

«R 2000-ZU» (с.Мишкино)

2002 - VIII

Вокал

«Гран-при» фестиваля – *Екатериана Агафонова* (г.Уфа)

Лауреат I степени– *Александр Новиков* (г. Тольятти)

Лауреат II степени– *Роман Тиманов* (г. Сибай),

Лауреат III степени– *Эльвира Тутаева* (г. Сибай)

Дипломы

Диплом I степени – *Светлана Аттангулова* (г. Уфа),

Диплом II степени – *Динарис Талипов* (г. Бирск)

Диплом III степени – *Руслан Саитов* (г. Октябрьский)

Музыкальные коллективы

«**Гран-при**» фестиваля - «*Орион*» и *Арина Трофимова*
(г.Уфа)

Лауреат I степени–«*Дивайс*» (г.Бирск);

Лауреат II степени–*ДНК* (г.Уфа);

Лауреат III степени–«*РТК*» (г.Нефтекамск)

Хореография

«**Гран-при**» фестиваля - «*Дайс-бокс*» (г.Октябрьский)

Диплом II степени–«*Вавилон*» (г.Бирск)

2003 - IX

Вокал

«**Гран-при**» фестиваля - *Регина Мохаммад* (г.Уфа)

Лауреат I степени– *Султанов Рустам* (г.Бирск)

Лауреат II степени– *Кордо Елена* (г.Уфа)

Лауреат III степени – *Валеев Марат* (п.Чишмы)

Дипломанты конкурса

Конькова Татьяна (г.Бирск)

Бондаренко Любовь (г.Межгорье)

Саитов Руслан (г.Октябрьский)

Кушинов Андрей (г.Белорецк)

Вильданова Алсу (г.Дюртюли)

Пожидает Михаил (г.Октябрьский)

Музыкальные коллективы

«**Гран-при**» фестиваля - «*ДНК*» (г.Уфа)

Лауреат I степени– группа «*Звездный час*»(г.Бирск)

Лауреат II степени– ВИА группа «*Экспромт*»

Лауреат III степени – группа «*Дивайс*» (г.Бирск)

Хореография

«Гран-при» фестиваля – «Экспромт» (г.Тольятти)

Лауреат I степени – «Вавилон» (г.Бирск)

Лауреат II степени – шоу-балет «Модус» (г.Уфа)

Лауреат III степени – «Овация» (г.Агидель)

Дипломанты конкурса

Коллектив эстрадного танца «Экзотик» (г.Мелеуз)

Танцевальная студия «Триумф» (г.Уфа)

Шоу-балет «Мон-Арт» (г.Уфа)

Народный театр танца «Вдохновение» (г.Белорецк)

Танцевальная группа «Эдельвейс» (г.Уфа)

2004 - X

Вокал

«Гран-при» фестиваля - *Екатерина Агафонова* (г.Уфа)

Лауреат I степени – *Александр Новиков* (г.Тольятти)

Лауреат II степени – *Рустам Султанов* (г.Бирск)

Лауреат III степени – *Мария Юрова* (г.Мелеуз)

Музыкальные коллективы

«Гран-при» - не присуждался

Лауреат I степени – «Звездный час» (г.Бирск)

Лауреат II степени – «ПроRock» (г.Бирск)

Лауреат III степени – «Стандарт» (г.Белорецк)

Хореография

«Гран-при» фестиваля – «Вавилон» (г.Бирск)

Лауреат I степени – «Дайс-Бокс» (г.Октябрьский)

Лауреат II степени – шоу-балет «Модус» (г.Уфа)

Лауреат III степени – «Экзотик шоу» (г.Бирск)

2005 - XI

Вокал

«Гран-при» фестиваля - *Султанов Рустам* (г.Бирск)

Лауреат I степени – *Русский Злат* (г.Уфа)

Лауреат II степени – *Трофимова Арина* (г.Уфа)

Лауреат III степени – *Баскакова Екатерина* (г.Мелеуз)

Музыкальные коллективы

«Гран-при» фестиваля - *«Орион»* (г.Уфа)

Лауреат I степени– *«Mini - Мах»*

Лауреат II степени– *«Стандарт»* (г.Белорецк)

Лауреат III степени – *«Четвертый вариант»*
(г.Благовещенск).

Хореография

Лауреат I степени– *«Грация»* (г.Уфа)

Лауреат II степени– шоу-баллет *«Mon Art»*

Лауреат III степени – *«Вдохновение»* (г.Белорецк)

2006 - XII

Вокал

«Гран-при» фестиваля - *Артур Амиров* (г.Уфа)

Лауреат I степени – *Алсу Вильданова* (г.Дюргюли)

Лауреат II степени – *Е.Ямищикова* (г. Уфа)

Лауреат III степени - *Розалия Кусябаева* (г.Благовещенск)

Музыкальные коллективы

«Гран-при» фестиваля – *«Четвертый вариант»* (г.Благовещенск)

Лауреат I степени – *«Хамелеон»* (г.Уфа)

Лауреат II степени – *«Дивайс»* (г.Бирск)

Лауреат III степени – *«Бикар»* (г.Уфа)

Хореография

«Гран-при» - не присуждался

Диплом I степени - *«Экзотик-шоу»* (г.Бирск)

Диплом II степени–*«Вавилон»* (г.Бирск)

диплом III степени–*«Ренессанс»* (г.Уфа)

2007 - XIII

Вокал

«Гран-при» фестиваля - *Самат Макаев* (г.Уфа) -,

Лауреат I степени - *Алексей Ветров* (г. Октябрьский)

Лауреат II степени - *Влад Федоров* (г.Уфа)

Лауреат III степени - *Анна Баскоева* (г.Бирск)

Музыкальные коллективы

«Гран-при» - «*ProRock*» (г.Бирск),
Лауреат I степени - «*New Band*» (г.Бирск)
Лауреат II степени «*Heaven*» (г.Бирск)
Лауреат III степени «*ЮРис*» (г.Уфа)

Хореография

«Гран-при» фестиваля - «*Грация*» (г.Уфа)
Лауреат I степени –«*Dance Life*» (г.Уфа)
Лауреат II степени - «*Дайс Бокс*» (г.Октябрьский)
Лауреат III степени - «*Виктория*» (г.Нефтекамск)

2008 - XIV

Вокал

«Гран-при»—*Евгения Амзинская* (г.Уфа)
Лауреат I степени—*Екатерина Ямщикова* (г.Уфа)
Лауреат II степени—*Рашид Анваров* (г.Салават)
Лауреат III степени—*Роман Аитов* (г.Бирск)

Дипломанты

Евгений Токарев (Мечетлинский район)
Гузель Габитова (г.Бирск)
Екатерина Колеганова (г.Мелеуз)
Ольга Сергеева (г.Набережные Челны)
Гузель Фазылова (г.Уфа)
Артур Бакиров (г.Уфа)
Александр Иликбаев (Мишкинский район)

Музыкальные коллективы

«Гран-при» - Группа «*Том и Нокеры*» (г.Стерлитамак)
Лауреат I степени - Группа «*Папа К*» (г.Уфа)
Лауреат II степени - Группа «*Рецидив*» (г.Бирск)
Лауреат III степени - Группа «*Бикар*» (г.Уфа)

Хореография

«Гран-при»—«*Эдельвейс*» (с.Бураево)
Лауреат I степени – «*Маски*» (г.Бирск)
Лауреат II степени – «*Вавилон*» (г.Бирск)

Лауреат III степени – *«Цветы Башкортостана»* (п. Давлеканово)

Специальные призы

приз республиканского центра народного творчества «За высокое исполнительское мастерство» – фольклорно-эстрадный дуэт *Евгении и Виталия Усовых* (Кугарчинский район);

приз фестиваля в номинации «Молодые дарования» – *Мария Дорн* (г. Бирск);

поощрительные призы гостям фестиваля – ансамбль спортивного танца *«Непоседы»* (г. Бирск), *Валерия Валишина* (г. Бирск)

приз от радио «Спутник-FM» – право на запись в профессиональной студии сольного альбома и сувениры – *Роман Аитов* (г. Бирск).

2009 - XV

Вокал

«Гран-при» – *Алексей Ветров* (г. Октябрьский)

Лауреат I степени – *Ян Сизов* (г. Уфа)

Лауреат II степени – *Эллина Файзырова* (г. Уфа)

Лауреат III степени – *Роман Аитов* (г. Бирск)

Диплом I степени – *Дмитрий Тарасов* (г. Уфа)

Диплом II степени – *Нияз Хаматишин* (г. Бирск)

Диплом III степени – *Трио «Шанс»* (г. Бирск)

Дипломы

Гузель Габитова (г. Бирск) – за отличные вокальные данные и высокий исполнительский уровень;

Диана Аминева (г. Уфа) – за убедительное музыкально-экспрессивное исполнение;

Влад Федоров (г. Уфа) – за высокое исполнительское мастерство;

Александр Иликбаев (с. Мишкино) – за отличное исполнение эстрадной песни и воплощение темы русской народной песни;

Руслан Тимерланов (Руслан Тимербулатов) (г. Ишимбай) - за самобытность и романтизм в песенном и исполнительском творчестве;

Айтуган Гайзуллин (г.Уфа) - за проникновенную и точную подачу лирических образов песен;

Надежда Хабиева (г.Кумертау) -за хорошие вокальные данные и высокий исполнительский уровень;

Альбина Хайруллина (г.Уфа)- за отличные вокальные данные и проникновенное исполнение песен.

Музыкальные коллективы

«Гран-при» - не присуждался

Лауреат I степени- *«City band»* (г.Бирск)

Лауреат II степени—*«Pantograph»* (г.Уфа)

Лауреат III степени—*«Просвет»* (г.Уфа)

Приз Республиканского центра народного творчества-*«Провинция»* (Караидельский район) - за самобытность и романтизм, хороший исполнительский уровень

Дипломы

За исполнительское мастерство, музыкальность и популяризацию джазовой музыки - Народный джаз-бэнд *«Бирский дикиленд»* (г.Бирск);

За технику исполнения, музыкальность и популяризацию инструментальной музыки - инструментальная группа *«New band»* (г. Бирск);

За органичное воплощение сценического образа, экспрессивность и драйв - *«Сын зла»* (г. Уфа).

Хореография

«Гран-при» —*«Дайс-бокс»* (г. Октябрьский)

Лауреат I степени— *«Артис»* (г. Уфа)

Лауреат II степени—*«Мозаика»* (г.Стерлитамак)

Лауреат III степени — *«Джет»* (г.Уфа)

Дипломы

За гуманистическое воплощение образов - танцевальный коллектив *«Маски»* (г. Бирск);

За интересное пластическое решение танца - Народный театр современного танца *«Вавилон»* (г. Бирск);

За современное решение танца - танцевальный коллектив *«Солнышко»* (г. Благовещенск);

За развитие направления хип-хоп в современной хореографии - образцовый ансамбль спортивно- эстрадного танца *«Арт-данс»* (г. Нефтекамск);

За оригинальность постановки и высокое исполнительское мастерство - образцовая студия эстрадно-акробатического танца *«Миллениум»* (г. Нефтекамск).

2010 - XVI

Вокал

«Гран-при»—*Роман Аитов* (г.Бирск)

Лауреат I степени —*Юнир Хисматуллин* (г.Чишмы)

Лауреат II степени —*Карина Низамова* (г.Уфа)

Лауреат III степени —*Наиля Гирфанова* (г.Уфа)

Музыкальные коллективы

«Гран-при» - вокально-инструментальная группа *«Ин-сайт»* (г.Благовещенск)

Лауреат I степени- *«ТоNNeЛЬ»* (г.Уфа)

Лауреат II степени—*«Корса»* (г.Уфа)

Лауреат III степени—*народно-эстрадная группа «Юлдаш»* (Салаватский район)

Хореография

«Гран-при» —*театр современного танца «Вавилон»* (г.Бирск)

Лауреат I степени— образцовый ансамбль спортивного бального танца *«Фламинго»* (г.Стерлитамак)

Лауреат II степени—*народный театр танца «Вдохновение»* (г.Белорецк)

Лауреат III степени — театр эстрадного и бального танца *«Маски»* (г.Бирск)

7. Звездные гости фестиваля

Каждый фестиваль приносил своим зрителям сюрпризы. Так, на бирской сцене в свое время выступали Вадим Байков, Александр Шевченко, Ирина Понаровская, Ирина Салтыкова, Светлана Светикова, Алексей Хворостян, поп-дуэт «Карамель», группы «Стрелки», «Любовные истории», «Комбинация» и другие.

1997, Вадим Байков

Последним самым ярким и эмоциональным аккордом III фестиваля стало выступление очень обаятельного, любимейшего многими певца Вадима Байкова. Он, действительно, такой, каким мы его могли только представить. Приятный и доброжелательный в общении, очень элегантный, улыбчивый, а главное, талантливый. Шесть песен подарил он бирянам, в том числе одну премьерную - на стихи Игоря Талькова. А любимая миллионами зрителей его "Золотая рыбка" прозвучала еще выигрышнее в обрамлении подтанцовки - прелестных девушек из "Экзотик-шоу" (*Победа, №11 (8755), 30 января 1997*).

Справка

Вадим Байков - певец, композитор, продюсер.

Байков Вадим Геннадиевич родился 18-го марта 1965 года, в Волгограде. Папа - педагог музыкальной школы, мама - музыкальный руководитель в детском саду. В 5 лет семья переехала в подмосковный город Климовск, который считает своей второй Родиной. Поступил в Московское государственное хоровое училище, где состоялось его знакомство с классической музыкой.

Увлечение рок-музыкой не могло пройти мимо Вадима. Первый концерт был дан в однокомнатной квартире своего друга. Позже стали играть на танцах и школьных вечерах. Когда Вадиму Байкову исполнилось 13 лет, он попал в самый звездный состав своего города.

Пик популярности Вадима Байкова пришелся на 1990-е годы, когда практически на всех радиостанциях страны звучали его пес-

ни: «У меня нет жены», «Горят мосты», «На Ордынке», «Ты – мой лучший друг», «Незаконная жена».

В 1999 году неожиданно для всех В.Байков бросил сольную карьеру и принял участие в проекте певицы Алсу, став художественным руководителем, автором многих песен, а позже и продюсером певицы. Их сотрудничество продолжалось до 2006 года.

В настоящее время Байков является руководителем продюсерского центра «VB Pro», полностью ориентированного на запись и издание православной музыки.

В июне 2008 года после многолетнего перерыва выпустил альбом «Небо», написанный на стихи настоятельницы монастыря Св. преподобномученицы Елисаветы в Калининграде монахини Елисаветы.

1998, Александр Шевченко

Справка

Родился в пустыне Кара-Кум вблизи границы с Афганистаном в городе Мары. Папа – офицер, мама – жена офицера.

В 12 лет отроду, уже после переезда семьи в Ленинград была написана первая песня. Всё – стихи и музыка – всё пришло в одну секунду. С 1974 по 1979 участвовал в группе "ФАЭТОН", начиная с 7-го класса школы, до открытия Ленинградского рок-клуба.

Получил образование в ЛГПИ им.Герцена (1979-1982), где играл в группе ЛГПИ им.Герцена. Затем жил и работал в Якутской тайге в поселке Чульман, в этот период родилась первая сольная программа "Двуединство".

С 1989 в течение 2 лет – солист группы "Зодчие". В 1992 становится продюсером Алены Свиридовой.

В период 1994 – 1998 гг. – работа в группе "ДЕЖА ВЮ", - в этот период родилась песня «Будет все как ты захочешь».

Встреча с Алсу состоялась в 1998. Многие его песни, в частности, «Зимний сон», «Весна», «Иногда», «Осень», «Вчера», «Вместе и навсегда», «Все равно», вошли в ее репертуар. Позже становится ее менеджером и продюсером. Об этих годах Александр Шевченко вспоминает с большой теплотой.

С 2004 по 2008 работа за рубежом (группа "CLEA", "BodyRockers", сотрудничество с Денисом Инголдсби).

К настоящему времени заканчивает запись нового долгожданного диска.

1998, Ольга Сергеева

Справка

Сергеева Ольга Валерьевна, певица. Лауреат международных конкурсов и фестивалей. Родилась в 1976 году в г. Челябинске.

Окончила Челябинское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, студентка Российской академии музыки им. Глинки. Выступала с джазовыми коллективами города и группой "Иваныч", принимала участие в международных джазовых фестивалях.

Ольга Сергеева работала у Бориса Моисеева. Репертуар ее разнообразен, голос необычен, она не боится исполнять и песни мировых звезд, в частности, знаменитую "I will always love you" Уитни Хьюстон.

Обладатель «Гран-при» фестиваля "Арт-старт-94", премий: "Золотой микрофон-96" (Москва), "Песня России-97" (Москва), "ЮТА-97" (Саратов), лауреат I премии международного фестиваля искусств "Славянский базар-97". Любит хорошую музыку, путешествия, хорошие фильмы и фотографироваться.

2002, «Стрелки»

Справка

В турецком кабачке, где проходил конкурс "Караоке", сначала на сцене пели три российских девушки, потом еще четыре. После возвращения в Москву они получили предложение о сотрудничестве и на студии Александра Кальянова записали первую песню "Страсть".

"Стрелками" заинтересовалась компания Gala Records, которая предложила им заключить контракт на выпуск трех альбомов. Дебютный клип группы на песню "Мамочка" впервые появился 29 ноября 1997 года в программе "А". Этот же день можно считать днем рождения коллектива. В феврале 1998 года на экраны вышел второй клип на песню "Вечеринка", которая долгое время занимала ведущие позиции во всех хит-парадах. В марте "Стрелки" выпустили альбом "Стрелки идут вперед".

Поклонниками коллектива являются не только обычные телезрители и радиослушатели, но известные музыканты и даже политики. Так, группа "Агата Кристи" подарила девушкам свою песню, а на одном из своих выступлений не оставила равнодушным Константина Борового, который тут же пообещал неизменную дружбу и поддержку команде.

Отличие «Стрелок» от других отечественных женских коллективов в том, что у всех солисток абсолютно разные голоса, что позволяет различать их не только визуально, но и на слух. «Стрелки» — участники фестивалей: "Поколение-98" (специальный приз "Русского Радио"), "Золотой Граммофон-98", "Песня-98".

2003, «Комбинация»

Справка

Группа «Комбинация» была образована в 1988 году в Саратове Александром Шишининым — директором и по совместительству автором текстов и молодым композитором Виталием О कोरोковым. На создание именно женского коллектива их вдохновил увиденный накануне концерт группы «Мираж».

Сложнее всего было подобрать состав. Солистку Таню Иванову, ещё школьницу, Александр встретил на главной улице Саратова, студентку консерватории Лену Апи ну привёл Виталий О कोरोков. Из саратовского музыкального училища в группу пришли клавишница Светлана Костыко и гитаристка Таня Долганова, из соседнего города Энгельса приезжала на репетиции бас-гитаристка Оля Ахунова, нашлась и барабанщица — Юля Козюлькова.

В сентябре 1988 года группа дала свой первый концерт, после чего стало понятно, что на российской эстраде появились новые звёздочки. Несмотря на юный возраст (девушкам было от 16 до 19 лет), уже в 1989 году группа покорила страну своим хитом «Russian girls».

После оглушительного успеха в 1989 году песни «Russian girls» саратовская группа «Комбинация» отправилась покорять страну. Лицом её стали две неотразимые солистки: Алёна Апина и Татьяна Иванова.

«Русские девочки» стал вторым и очень успешным альбомом группы. К моменту его выхода «Комбинация» стремительно наби-

рала популярность, активно концертируя по городам и весям необъятной Родины. Апогеем стало выступление в Москве, после которого на группу буквально посыпались разного рода предложения о сотрудничестве.

После ряда успешных концертных туров 1989-90 годов, а также съёмок в 1990 году в фильме «Мордашка» с Дмитрием Харатьяном, группа «Комбинация» снова собирается на студии, чтобы записать новую пластинку.

Третий альбом, «Московская прописка», стал самым ударным диском группы, почти сразу взлетев на вершины хит-парадов. Такие песни, как «American boy» и «Бухгалтер», мгновенно ушли в народ, во многом благодаря снятому режиссером Сергеем Косачем оригинальному клипу.

Голоса Алёны Апиной и Татьяны Ивановой стали голосами целого поколения начала 90-х. Новое время требовало новых имён и новых легенд, и «Комбинация» стала такой легендой.

После выхода сверхуспешного альбома «Московская прописка» «Комбинация» стала одним из лидеров на российской сцене и кумиром огромного количества молодых людей. Даже уход Алёны Апиной, ставший сильным потрясением для «Комбинации», не сказался на записи четвёртого альбома группы, под названием «Два кусочка колбаски».

Пятый альбом, «Самая-самая», был записан в сотрудничестве с Игорем Сарухановым: музыкальные критики, не говоря уже о поклонниках, очень тепло приняли эту запись, отдавая должное качеству материала, аранжировок и записи. «Комбинация» к этому времени уже несколько раз сменила состав, но очаровательная солистка Татьяна Иванова не изменила группе и продолжала петь на радость многочисленным поклонникам. Благодаря этому в 1998 году появился альбом «Давай поболтаем».

Группа не теряла популярности и оставалась одной из самых востребованных команд на российской эстраде. Очарование этого женского коллектива не исчезает и по сей день, «Комбинация» успешно гастролирует.

2004, Ирина Салтыкова

Справка

Ирина Ивановна Салтыкова родилась в небольшом городке Новомосковске Тульской области в 1966 году. Семья жила небогато. До пятого класса занималась художественной гимнастикой, что ей очень нравилось.

В 1985 году в г.Сочи Ирина познакомилась со своим будущим мужем, в то время солистом небезызвестной группы "Форум", Виктором Салтыковым. Вскоре Ирина вышла замуж и родила дочку Алису.

Когда дочке Алисе исполнилось семь месяцев, Ирине предложили работу в группе "Мираж" вторым вокалистом, но через три месяца Ирина ушла из группы и вновь занялась домашним хозяйством.

Затем последовала недолгая работа в варьете ресторана "Дели". Вскоре работа в варьете закончилась, Виктор получал немного и Ирина стала искать способы заработать. В 1993 году купила коммерческие палатки и стала заниматься предпринимательством. А продавцами у нее работали танцоры мужа, которые в тот момент сидели без работы.

Ирина решила стать певицей... От продажи торговых точек удалось выручить некоторую сумму, которая могла позволить ей попробовать осуществить задуманное.

Дебют Ирины Салтыковой на концертной эстраде состоялся в 1994 в Москве в кинотеатре «Варшава». Первой песней, которую Ирина исполнила как певица была "Отпусти" на музыку и слова С. Мудрова. Успех альбому обеспечил видеоролик на заглавную песню альбома – достаточно вызывающий и эротичный.

С октября 1995 Ирину стали приглашать выступать. В мае 1997 года состоялись сольные концерты певицы в ГЦКЗ «Россия» в Москве и в зале «Октябрьский» в Петербурге.

Ирина Салтыкова участвовала во многих популярных телепрограммах («Акулы пера», «Тема», «Песня-96» и других). Дала благотворительные концерты для детского дома в Ереване.

Ирина попробовала себя и в кино - певица снялась в фильме «Брат-2», в котором сыграла себя.

2006, «Любовные истории»

Справка

Группа была образована в 2002 году.

По инициативе Валерия Белоцерковского был организован кастинг претенденток на участие в планируемом музыкальном коллективе. Предполагалось, что все участницы проекта будут находиться в загородном пансионате, откуда должны были вестись прямые эфиры и репортажи о занятиях по вокалу, хореографии, о встречах со звездами эстрады, известными людьми из мира спорта, культуры и политики. Девушки должны были соревноваться между собой, доказывая свое право на участие в группе. В финале должны были определиться 5 участниц будущей группы.

Идея очень понравилась на MTV и Муз-ТВ, но по ряду причин реализация проекта была приостановлена. Многие из того, что планировал сделать В.Белоцерковский в этом проекте, спустя полгода появилось в «Фабрике звезд» на ОРТ.

К концу апреля для группы были отобраны четыре девушки: Майя, Женья, Оля и Кристина. Прошли первые репетиции, а затем началась запись в студии. Через месяц в эфире «Русского радио» прозвучала песня «Школа» - первая песня группы «Любовные истории». А через неделю после премьеры на радио начались съемки клипа на эту песню.

30 мая в ночном клубе «Солярис» прошла презентация клипа «Школа». Поздравить Валерия Белоцерковского и группу «Любовные истории» с успешным дебютом приехали друзья продюсера, среди которых были Алсу, Вадим Байков и все музыканты из коллектива певицы (ведь несколько лет назад именно Белоцерковский создавал этот коллектив и в течение трех лет сопровождал Алсу на всех гастролях и выступлениях).

Все лето группа «Любовные истории» провела в Москве. Почти каждый день проходили занятия в танцклассе и репетиции, которые продолжались по 4-5 часов.

В начале сентября состоялись съемки второго клипа «Любовных историй» на песню «Три ночи».

Накануне Нового года на радио зазвучала новая песня «Любовных историй» - «Новогодняя», а после новогодних праздников – песня «Там, на моей стороне луны».

В январе был изменен состав группы, и сейчас коллектив «Любовные истории» составляют три участницы: Майя, Ольга и Кристина.

2008, Светлана Светикова

На гала-концерте спела профессионально и добротно, спустилась в зрительный зал, походила между рядами. Выдала несколько монологов, суть которых свелась к тому, что она поет с четырех лет, а в «Последнем герое», украв (видимо, у съемочной группы проекта) бутылку кока-колы и спрятав ее в джунглях, бедняжка потом три дня ее искала. А еще говорила о том, что надо друг друга любить, не курить и заниматься спортом.

Московская гостья вела себя весьма раскованно, хихикала и допускала милые ужимки. На прощание Светикова объявила, что в дальнейшем намерена работать в стиле латиноамериканской колониальной музыки (*Победа, № 8 от 22 января 2008*).

Справка

Певицу Свету Светикову многие знают как самую юную Эсмеральду в мюзикле «Нотр-Дам де Пари», участницу «Фабрики звезд-3», певицу и просто красавицу...

Светлана впервые вышла на сцену в 4 года. До мюзикла «Метро» она принимала участие в большом количестве музыкальных конкурсов и всегда занимала только первые места.

Ее прапрапрадед действительно был цыганом. И, как считает певица, на генетическом уровне ей передалось многое от него. Видимо, судьбе было угодно, чтобы именно Светлана родилась Эсмеральдой. Среди почти 50 претендентов на главную роль Светикову выбрали в первый состав. И это при том, что при небольшом ее росте (1м 50 см) ей не было тогда и восемнадцати лет.

А далее была «Фабрика звезд», где начинались занятия с 11 часов и заканчивались только около двух часов ночи. Но жизнь на этом проекте была для Светланы отличной, но трудной школой. Буквально сразу же после «Фабрики звезд» ее приглашают принять участие в «Последнем герое».

Затем, не задумываясь, поехала в ЮАР принять участие в аналогичном проекте «Сердце Африки». Это путешествие было более экстремальным и менее безопасным. Такого количества диких животных, как в Африке, Светлана еще никогда не видела.

После благополучного возвращения в Москву Света пришла на студию «Братьев Гримм», где продолжила работу над своим сольным альбомом.

Поступила в ГИТИС на эстрадный факультет, в будущем планирует получить второе высшее образование на отделении режиссуры.

Светлана постоянно работает над собой. Каждое утро в душе обливается холодной водой. Она уверена, что эта процедура помогает девушке всегда быть в отличной форме. Ежедневно 2-3 часа уделяет тренировкам в спортивном зале. И, конечно же, грамотно питается. У нее есть специальный график приема пищи, и она его не нарушает.

Светлана очень любит теннисные юбочки и майки с воротничками. Классическому наряду предпочитает рваные джинсы и черные майки, цепи и шпильки. Губной помадой принципиально не пользуется.

2009, Алексей Хворостян

Профессионал, финалист «Фабрики звезд-6», призер шоу первого канала «Король ринга», обладатель премии «Золотой граммофон–2008» и человек, которого уважает каждый солдат нашей страны, популярный эстрадный певец и автор Алексей Хворостян. Его песня «Служу России» постоянно занимает в песенных хит-парадах верхние строчки.

2010, «Премьер-министр»

Справка

Группа «Премьер-министр» – это пять молодых и талантливых людей: Тарас Демчук, Сергей Демянчук, Вячеслав Еськов, Амархуу Борхуу и Василий Киреев.

Тяга к музыке появилась у *Тараса Демчука* совсем в юном возрасте. В 5 лет он нашел старый отцовский баян и сам научился играть на нем, подбирая разные мелодии на слух. Тарас окончил

музыкальную школу по классу фортепиано за 5 лет (вместо 7), а после этого поступил на второй курс Ровенского музыкального училища. В этом же училище в свое время учился композитор Ким Брейтбург. Писать песни Тарас начал еще в стенах школы.

После окончания училища в 1998 году поступил в Киевскую консерваторию. В это же время начал работать с известными украинскими и российскими исполнителями как автор и композитор. Вскоре это привело к знакомству с Евгением Фридляндом и Кином Брейтбургом, сотрудничество с которыми продолжается по сей день.

За первый год совместной работы Тарасом было написано около 25 песен для Алексея Гомана, Александра Панайотова, Алексея Чумакова и группы «Ассорти».

С 2005 года Тарас вошел в состав группы «Премьер-министр» и принял самое активное участие в создании ее нового музыкального репертуара.

Сергей Демянчук с шести лет занимался в студии народного пения. Самостоятельно освоил фортепиано и гитару. Экстерном окончил музыкальную школу по классу фортепиано и поступил в Киевский эстрадно-цирковой колледж.

Благодаря победе во Всеукраинском национальном конкурсе «Песенный вернисаж» молодой артист получил путевку на международный конкурс «Славянский базар» в Витебске, в котором стал лауреатом. В начале 2000-х Сергей – солист одного музыкального проекта. В процессе поиска нового материала познакомился с Тарасом Демчуком, и в его репертуаре появились две песни этого автора.

В 2005 году Тарас предложил Сергею принять участие в проекте телеканала «Россия» «Секрет успеха». В этом же году Сергей Демянчук вошел в новый состав группы «Премьер-министр».

Вячеслав Еськов – выпускник Московского Государственного училища эстрадно-джазового искусства по вокалу начал принимать участие в музыкальных конкурсах с шести лет. Всего на счету у Вячеслава 20 региональных, общероссийских и международных конкурсов, практически во всех он стал лауреатом. Свой первый «Гран-при» Слава получил на конкурсе «Юные дарования Курского края», когда ему было семь лет. В разное время прини-

мал участие в конкурсах и фестивалях: «Утренняя звезда», «Хрустальная нота», «На балу у Золушки» и др. В качестве гостя выступал на «Славянском базаре» в Витебске.

С 2001 года Вячеслав с группой джазовых музыкантов стал выступать на различных концертах и фестивалях. Через год артист принял участие в популярном конкурсе телеканала «Россия» «Секрет успеха». Вячеслав является солистом группы «Премьер-министр» с 2005 года.

Амархуу Борхуу – победитель телепроекта «Народный артист-3» родился в Монголии. Вскоре отцу предложили основать цирк в республике Бурятия, и вся семья переехала в Улан-Удэ. Занятия музыкой начались у Амархуу с первых дней школы. Именно тогда его пригласили в фольклорный ансамбль Дома культуры железнодорожников.

Занятия в студии эстрадного вокала «Акцент», заводная энергетика и колоритная восточная внешность позволили Амархуу быстро завоевать поклонников. В 6-м классе молодое дарование приняли в Бурятский Государственный национальный театр песни и танца «Байкал».

До участия в проекте «Народный артист-3» юноша прошел целую школу межрегиональных и республиканских конкурсов, где неизменно занимал первые места. Принять участие в «Народном артисте» Амархуу долго не решался, считая, что у него еще недостаточно опыта. Только к третьему сезону друзья уговорили его поехать на кастинг в Иркутск.

Солистом группы «Премьер-министр» молодой певец стал в 2006 году.

Василий Киреев приехал покорять Москву из Саратова, в котором родился и провел большую часть своей жизни. Там же получил музыкальное образование – окончил Саратовское музыкальное училище. Конкурсы любил всегда, уверенно побеждал. Частой наградой для Васи был приз зрительских симпатий.

Переезжая из города в город, исполняя различные песни во множестве коллективов, Василий мечтал достичь чего-то большего, поэтому при первой же возможности молодой артист отправился в столицу нашей родины.

Василий считает – все, чего бы он ни захотел, всегда получается. Но для осуществления всех целей необходимо время, вера в

свои силы и огромное желание. Несмотря на большую занятость, у Василия остается время для любимого хобби – экзотических растений. Он уверен, что у них есть душа и с ними можно разговаривать.

Василий очень остроумен и артистичен. Вечерами пишет музыку и не представляет жизни без любви.

Солистом группы «Премьер-министр» Василий Киреев стал с 2006 года.

8. Отзывы участников, организаторов и гостей фестиваля

1996

Марат Гарипов – любимец публики 70-х годов. Директор шоу-агентства “Маг”, музыкальный продюсер, организатор фестивалей и конкурсов, неоднократный председатель жюри фестиваля «Крещенские морозы».

Марат Гарипов:

«Замечательное действо! Фестиваль показал, что и в малых городах можно выращивать таланты. Так держать, Бирск! Так держать, администрация города! Так держать, фестиваль!»

1998

Н.В.Бобер – глава администрации:

«Праздник в Бирске удался. Спасибо зрителям, которые искренне болеют и переживают за участников. Спасибо творческим коллективам, подготовившим интересные программы. Надеюсь, что когда-нибудь "Крещенские морозы" выйдут на международный уровень. Спасибо организаторам фестиваля и спонсорам».

1999

Ф.В.Кузьмин – ведущий специалист по эстрадным жанрам Республиканского центра народного творчества Министерства культуры РБ, член жюри:

«Прекрасный фестиваль! С каждым годом растет его уровень. Это было особенно заметно в нынешнем году. Хо-

рошую компанию специалистов, поднявших фестиваль до такого уровня, собрал Марат Гарипов.

Когда ехал сюда, были сомнения относительно хореографии: как же она совместится с музыкальными жанрами? А получилось все великолепно! Танцевальные коллективы украсили праздник.

Бирск - столица песенных конкурсов русскоязычного населения. Желаю "Крещенским морозам" процветать с каждым годом. Дай Бог здоровья всем организаторам фестиваля. И больших удач!»

Марат Гарипов — *председатель жюри:*

«Отличные, самые восторженные впечатления! Никакого сравнения с прошлым годом. Еще ни на одну программу зритель так не реагировал. Профессионализм и качество просто потрясают. Члены жюри удивились тому, что в Бирске столько музыкантов».

Марина Исакова — *ведущая:*

«Я в восторге! Уровень фестиваля намного повысился. Зритель тепло встретил не только бирских исполнителей, что очень приятно. Все участники доброжелательны друг к другу, у каждого определились свои поклонники. Хочется особенно отметить детский эстрадно-танцевальный коллектив "Лель" из Уфы и "Викторию" из Нефтекамска».

"Ровесник"

Саша, Женя, Максим, Максим и Дима из группы:

«На фестивале уже третий раз. Нам здесь очень нравится. Хочется пожелать, чтобы такие фестивали проводились постоянно. Конкуренция— очень хороший стимул для творческого роста. Мы выпустили альбом под названием "Лифт на небо". Это рок-откровение. Пожелание бирской молодежи: не употребляйте наркотиков! У нас в Самарской области это просто бедствие. А ведь нам есть чем заняться. Например, музыкой. Это так классно!»

«Хэнк» (г.Казань) — *содружество музыкантов, играющих различную музыку, участвующих различных казанских и московских проектах. Участники группы являются лауреатами джазовых и рок-фестивалей.*

Валерий Коротков:

«Я не удивлюсь, если в Бирске появятся интересные проекты — организаторы конкурса просто молодцы. Они нам здорово помогли подготовиться к выступлению».

Андрей Долганов:

«Зрители оказались очень гостеприимными, — они смотрели на нас горящими глазами. Был драйф, и это нас заводило. Мы благодарны публике. Да здравствует энергетический обмен!»

Володя Чигарев:

«Музыка и водка—вещи несовместимые. Для нас это табу. А какие в Бирске красивые девушки!!!».

2000

Э.Сафин — *солист группы «Карнай» (Самарская область):*

«Этот фестиваль стал Меккой для многих музыкантов и певцов. Есть в нем какая-то притягательная сила, которая заставляет молодых исполнителей со всей республики и соседних регионов отправляться в дальнюю дорогу в маленький провинциальный Бирск, где их всегда ждут, где им всегда рады, на встречу с новыми и старыми друзьями».

О.Глушков — *директор школы современного танца «Дайс-бокс» (г.Октябрьский):*

«У нас стало много друзей и творческих связей. Мои ребята очень серьезно готовились к конкурсу. Но мы не стали победителями. Зато рады за группу «Ровесник». Самое приятное впечатление—от встречи с публикой. Вы видели, как нас встречали жители Бирска, спасибо вам за это!»

Г.Комзолова – преподаватель детской школы искусств, обладатель специального приза от центра народного творчества Министерства культуры РБ (1997):

«В целом фестиваль понравился, особенно Аня Плетнева из Мелеуза. Я отдала бы этой девочке «Гран-при». Я от неё в восторге. Это дар Божий. Марина Березина достойна первого места. Очень вырос уровень «Экзотик-шоу».

Фестиваль сплачивает. Здесь можно проявить себя, научиться у других. Это, конечно, здорово. Хочется пожелать, чтобы «Крещенские морозы» гремели по всей России».

2001

Татьяна Конькова (г.Бирск)

Биряне знают эту очаровательную и талантливую девушку, занявшую первое место на фестивале «Крещенские морозы-2000». Таня – студентка четвертого курса факультета иностранных языков, а сдать предмет декану почти то же самое, что предстать перед жюри фестиваля, сплошь состоящего из музыкальных авторитетов республики.

Татьяна Конькова:

«Для фестиваля я подготовила две песни, одну на русском, другую на английском языке, – сказала Татьяна, – они из восьмидесятых, но в современной обработке. Песни эти не на слуху и в этом их прелесть. А все свои успехи связываю с моими золотыми руководителями – Е.В.Козик, Е.Р.Сидоркиным и мамочкой О.А.Коньковой».

2002

Группа «Device» (г.Бирск)

Группа «Device» отмечает свой первый серьезный юбилей–пятилетие со дня создания. На сцену фестиваля «Крещенские морозы» ребята поднимутся в четвертый раз. В их творческом активе– дипломы II степени двух последних фестивалей.

Сергей Салин:

«Суть не в том, каков настрой у нас – главное, что мы хотим подарить хорошее настроение нашим поклонникам. Хотя, может быть, в чем-то удивим (надеюсь, не разочару-

ем!) их. В этом году мы покажем две песни в другом «формате». Это более жесткие композиции, причем обе вокальные, хотя раньше мы отдавали предпочтение инструментальной музыке. Интересно, по каким критериям нас будет оценивать жюри, ведь все группы, что приезжают на фестиваль, разноплановые, разностилевые. Но думаю, просто по достоинству будут оцениваться хорошая музыка и грамотное исполнение».

2003

«Экспромт»

Танцевальная студия «Экспромт» по праву завоевала «Гран-при» в своей номинации. В достоинства налицо: оригинальность темы, безупречная хореография, выразительность и самозабвенность. В коллективе танцуют школьники. Лишь одна из них – студентка вуза.

Людмила Боева – *руководитель танцевального коллектива:*

«Мы приезжаем на «Крещенские морозы» второй раз. В прошлом году заняли первое место. Очень нравятся организация фестиваля, люди, которые нас встречают. Заметно вырос уровень конкурсантов. Здесь нет слабых исполнителей. Каждый по-своему талантлив».

«ДНК» (г. Уфа)

«ДНК»--самобытный творческий коллектив, настоящая русская рок-группа. В ней собрались музыканты, искренне любящие свое дело. Как сообщалось, ребята из «ДНК» приняли решение подарить свой «Гран-при»--современный музыкальный центр Бирскому детскому дому. Это поступок, достойный уважения.

Михаил Автономов – *участник рок-группы «ДНК»:*

«Приятно, что фестиваль проводится регулярно. Мы приезжаем на него вот уже третий раз. Вначале заняли четвертое место, затем второе и вот теперь «Гран-при». Здесь хорошая творческая атмосфера. У нас сложились дружеские отношения с бирянами, особенно с группой «Дивайс» и танцевальным коллективом «Вавилон». Хотелось бы побольше общения с другими конкурсантами».

2005

Рустам Султанов — *обладатель «Гран-при» в номинации «Вокал»:*

«Я патриот своего города, здесь живу, здесь учусь в институте, ношу рубашки Бирской швейной фабрики и пью бирский кефир. Поэтому хочу, чтобы мой город процветал, не терял, а приобретал, чтобы люди хотели жить, учиться и работать в Бирске».

2006

Айрат Еникеев:

«Несмотря на широкую репрезентативность участников, творческое соперничество во всех трех номинациях превратилось в дуэль Уфы и Бирска. С учетом разных «весовых категорий» (все же Уфа — столица) я бы отдал пальму первенства хозяевам фестиваля. И хотя из-за предельно низких температур (в дни «Крещенских морозов» в Бирске было минус сорок) не смогли подъехать все податели заявок, хореографические коллективы подняли творческую температуру очень высоко. Обладателями первого и второго дипломов стали бирская студия эстрадного танца «Экзотик-шоу» и театр современного танца «Вавилон». Коллектив «Ренессанс» из Уфы стал обладателем диплома 3-й степени».

2008

Рашит Анваров — *вокалист из г.Салавата:*

«Крещенские морозы» с каждым годом набирают обороты. За этим интересно наблюдать и, конечно, в этом участвовать, хотя конкуренты становятся более сильными и профессиональными.

«Том и Нокеры» — *участники группы (г.Стерлитамак):*

«Хороший звук, веселая публика, с которой легко удалось установить контакт. Хотелось бы жить эти три дня в более комфортных условиях, а в остальном - все отлично».

«Цветы Башкортостана» – участники танцевального кол-лектива (п.Давлеканово):

«Мы постоянно выступаем на фестивале «Крещенские морозы». Привлекает и возможность показать свое мастерство, и что-то у других перенять, и приз получить. А в этом году нам, танцорам, сделали отличный подарок, реконструировав сцену: она просто шикарная».

Р.А.Каримова – зрительница:

«Наш фестиваль–красивое зрелище, и я пока не пропустила ни одного гала-концерта. Спасибо всем, кто делает жизнь города ярче. Но раздражают те зрители, которые каждые пять минут куда-то ходят. Еще не спета финальная песня, не объявлены результаты, а народ уже бежит в гардеробную. Это некрасиво и оскорбительно для юных артистов» (Победа, 24 января 2008).

2009

Алексей Ветров – обладатель «Гран-при» в номинации в номинации «Вокал»:

«На фестиваль я ехал с одной целью – победить. Ведь в позапрошлом году я уже становился обладателем первой премии. На этот раз, мы с другом, однокурсником по Октябрьскому музыкальному училищу Марсом Гинатуллиным, подготовились основательно – записали пять песен собственного сочинения. Две из них: "Моя душа" на русском языке и еще одну композицию на английском языке мы представили в конкурсном просмотре».

Светлана Бишлер – солистка ансамбля современного танца "Джет" Башкирского государственного педагогического университета имени Акмуллы:

«Больше всего нам понравилось добрая и веселая атмосфера праздника, царящая на фестивале. Здесь мы завели очень много друзей, увидели и познакомились с творчеством коллективов из других городов. Вместе мы волновались и

ожидали результатов конкурса, а потом радовались и поздравляли друг-друга с успехом».

Статистика

Год	№№				Всего участников
		вокалистов	музыкальных групп	танцевальных коллективов	
1995	I	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	~ 28
1996	II	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	~ 50
1997	III	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	~ 110
1998	IV	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	~ 80
1999	V	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	240
2000	VI	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	~ 200
2001	VII	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	~ 150
2002	VIII	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	<i>Нет точных данных</i>	~ 200
2003	IX	42	17 (90)	15 (94)	226
2004	X	44	10 (58)	6 (98)	200
2005	XI	54	14 (56)	7 (110)	220
2006	XII	43	19 (76)	8 (48)	167
2007	XIII	49	22 (79)	7 (115)	243
2008	XIV	46	26 (149)	11 (149)	365
2009	XV	50	30 (140)	22 (317)	507
2010	XVI	86			
2011	XVII				

Послесловие

Вот уже 17 лет в самые трескучие зимние морозы на площади перед зданием Городского дома культуры появляется несметное количество автомобилей и автобусов, из которых гордо выходят молодые ребята и девушки с гитарами в футлярах и зачехленными костюмами. Весь день в фойе царит оживление и самые разнообразные разговоры о фонограммах, синкопах, терциях, доминантах и септаккордах.

В эти дни в любое время можно зайти в зрительный зал и почувствовать атмосферу творчества. На такого рода форумах становится очевидным, кто является по-настоящему талантливым и может вживую исполнить вокальное или инструментальное произведение, продемонстрировать свое хореографическое мастерство на праздничных подмостках.

На сцене коллективы и отдельные исполнители представляют свою программу жюри. Перед компетентными специалистами стоит сверхсложная задача – не только отобрать самые лучшие, самые талантливые выступления из огромного количества представленных номеров, но при необходимости подсказать молодым артистам, на что обратить особое внимание, в каком направлении следует совершенствовать свое исполнительское мастерство.

И вот в финальный день этого торжества песни, музыки и танца сцена самого большого городского концертного зала вновь заливается праздничным светом. Выходят ведущие и возвещают о начале гала-концерта, участниками которого становятся самые настойчивые, одаренные и самые счастливые участники.

Великолепно оформленная сцена, мастерски выставленный свет, ненавязчивый конференс и умелая режиссерская рука позволяют окунуться зрителям в сказочный мир, стать свидетелями яркого и стремительного спектакля.

Без всякого сомнения, любой фестиваль самодеятельного творчества имеет огромное значение в развитии культуры.

Особенно радует то, что их исполнительский уровень порой бывает выше, чем у иных звезд эстрады, которых мы часто видим по телевидению.

В который уже раз небольшой даже по башкирским меркам город берет на себя решение нелегкой задачи объединить лучших самодеятельных артистов популярного жанра со всего Башкортостана и справляется с ней блестяще.

С каждым годом фестиваль «Крещенские морозы», который во многом задает ритм всей культурной жизни республики, привлекает новых молодых талантливых музыкантов, исполнителей и танцоров. Можно сказать, что фестиваль «Крещенские морозы» - это первая ступенька, дающая талантливой молодежи дорогу на большую сцену. Он уже помог реализоваться многочисленным талантливым коллективам и отдельным самобытным исполнителям открыл дорогу в большое искусство.

Помимо бирских музыкантов – участников «Крещенских морозов», которые связали свою профессию с музыкой, (о них мы говорили выше), можно назвать Екатерину Агафонову, дважды завоевавшую «Гран-при» на фестивале «Крещенские морозы». Она стала впоследствии победителем не только российских, но и международных конкурсов.

Обладатели «Гран-при» «Крещенских морозов» Артур Амиров предстал одним из лучших в конкурсе «Уральский самородок», Регина Мохаммад успешно выступила в шоу-программе первого канала российского телевидения, Роман Аитов получил диплом и звание лауреата на VII всероссийском конкурсе исполнителей эстрадной песни «Голоса XXI века». И это далеко не полный перечень победителей фестиваля.

*Успехов, новых встречи талантливых находок
тебе, фестиваль!*

Выражаем благодарность:

А.Трапезникову,
Н.Мосалевой,
Г.Сергейчевой,
В.Зиганшину,
Л.Сахабутдиновой,
А.Аглиуллиной,
Ю.Антипиной,
С.Климину,
А.Обухову,
С.Чиглинцеву

за предоставленные материалы

Авторы- составители:
Аитов Валерий Факильевич
Аитова Вера Михайловна

Крещенские морозы.
Фестиваль эстрадной музыки и танца в Бирске

Редактор: *Ю.В.Еремин*
Технический редактор: *А.Р.Набиуллин*
Компьютерная верстка: *И.Ф.Саяхова*

Формат 60x84 1/16. Бумага писчая.
Гарнитура “Times”. Усл. изд.л. 1,62. Усл. печ.л. 3,20.
Тираж 200 экз. Заказ 125. Цена договорная.