

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:30:45
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

История зарубежной литературы
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Башкирский язык и литература, русский язык и литература

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Бурцева Е.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2023 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Бурцева Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	19
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	19
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	26
4.3. Рейтинг-план дисциплины	37
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	37
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	38
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	38
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	38

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);	УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия
		УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие
		УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста;	Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста;

		использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия
Научные основы педагогической деятельности	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);	ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины
		ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2,3,4 курсе в 3,4,5,6,7 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний истории зарубежной литературы, практических умений, навыков анализа текста для реализации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний, поиска, критического анализа и синтеза информации.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История зарубежной литературы» на 3,4,5,6,7 семестр
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	11/396
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	192
лекций	80
практических/ семинарских	110
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	169.2
Учебных часов на подготовку к экзамену, зачету, дифзачету (Контроль)	34.8

Форма контроля:

Зачет 4,6 семестр

Дифзачет 3,5 семестр

Экзамен 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Зч	ДЗ	Эк	СР С			
2 курс / 3 семестр										
1	История древнегреческой литературы									
1.1	Древнегреческая мифология Особенности мифологического мышления. Структура мифа. Функции мифа. Мифологическое время и пространство.	2	4				6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Доклад
1.2	Литература Древней Греции. Героический эпос Гомер. Илиада и Одиссея. Греческая лирика. Древнегреческий театр. Греческая драма. Древнегреческая комедия.	4	4				4	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Доклад
1.3	Греческая лирика Поэтическое наследие Греции. Архилох. Анакреонт. Сафо. Солон. Пиндар	4	4				6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Доклад
1.4	Греческий театр	2	2				6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Доклад

	Структура театра. Функции театр Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида									
2	История римской литературы									
2.1	Литература Древнего Рима Периодизация римской литературы. Творчество Вергилия. Героический эпос - "Энеида". Наследие Горация Овидий	4	8			11.8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование	
3	Дифференцированный зачет			1		0.2				
Итого по 2 курсу 3 семестру		16	22	1		34				
2 курс / 4 семестр										
1	История европейской литературы средних веков									
1.1	Специфика и периодизация литературы Средних веков и Возрождения Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.	8	8			10	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Доклад	
2	История зарубежной литературы 17-18 веков									
2.1	История зарубежной литературы 17-18	4	8			10	Осн. лит-ра № 1	Тестирование	Доклад	

	веков История зарубежной литературы 17-18 веков						Доп. лит-ра № 1		
2.2	Литература эпохи Просвещения Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века	4	6				13.8 Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование
3	Зачет			1			0.2		
Итого по 2 курсу 4 семестру		16	22	1			34		
3 курс / 5 семестр									
1	Романтизм в зарубежной литературе первой половины XIX века								
1.1	Романтизм в Германии Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Общая характеристика. Йенский и гейдельбергский романтизм. Основные представители. Романтическая ирония, двоемирие, историзм. Обращение к фольклору. Творчество Гофмана. Его влияние на развитие русской литературы. Творчество Генриха Гейне – «последнего романтика» немецкой литературы. Гейне в переводах русских поэтов.	4	4				8 Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование

1.2	<p>Английский романтизм</p> <p>Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Общая характеристика. Йенский и гейдельбергский романтизм. Основные представители. Романтическая ирония, двоемирие, историзм. Обращение к фольклору. Творчество Гофмана. Его влияние на развитие русской литературы. Творчество Генриха Гейне – «последнего романтика» немецкой литературы. Гейне в переводах русских поэтов.</p>	4	4				6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование	
2	Реализм в западноевропейской литературе XIX века										
2.1	<p>Политическая и культурная обстановка во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме.</p> <p>Стендаль: философия, этика, эстетика, тема Италии, основные жанры, образы, переосмысление личности Наполеона, основные темы. «Красное и черное» как эстетическая программа Стендаля. Новелла «Ванина Ванини». О. Бальзак: история личности, философские искания, эстетическая программа, наука на службе у Бальзака, исторические корни его творчества. Основная тема-власть денег и сопутствующая деградация личности в романе «Шагреновая кожа», повести «Гобсек».</p>	4	8				10	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование	

	Новеллистика Мериме, мистификации и литературные достижения. Новеллы «Кармен» и «Маттео Фальконе».									
2.2	Социальный роман в Англии. Сестры Бронте. Диккенс Эволюция реализма в английской литературе. Английские женщины – писательницы. Творчество сестер Бронте. Периодизация творчества Ч. Диккенса. «Оливер Твист» как гуманистическая теория Диккенса. Тема денег в романах «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена».	4	6			9.8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование	
3	Дифференцированный зачет				1	0.2				
Итого по 3 курсу 5 семестру		16	22		1	34				
3 курс / 6 семестр										
1	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века									
1.1	Специфика литературного процесса на рубеже XIX - XX вв. Основные литературные направления рубежа веков. Творчество Э. Золя Проявления переходности в литературном процессе на рубеже XIX - XX вв.: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ	6	4			8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование	

	различных художественных систем, установление более прочных связей между национальными литературами, множественность влияний и традиций. Натурализм. Импрессионизм. Неоромантизм. Символизм. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя								
2	История зарубежной литературы первой половины XX века								
2.1	Особенности развития литературного процесса первой половины XX века. Английская литература. Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Поток сознания и воплощение его в творчестве Д. Джойса (Улисс). Психологическая школа Вирджинии Вулф.	4	6			8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Доклад

2.2	<p>Французская литература первой половины XX века.</p> <p>Идеологическое и эстетическое размежевание во французской литературе 20-30 гг. Литература Народного фронта А.Барбюс. Авангардистские направления во французской поэзии 20-30гг. (постсимволизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм). Новаторские приемы творчества, культ бессознательного. Сюрреализм в литературе и живописи. Причины распада этой литературной школы. Место Л.Арагона и П.Элюара во французской литературе первой половины XX века. А. Жид как философ и писатель. Жанр романа – эпопеи во французской литературе первой половины XX века. Творчество ^ P. Роллана 20-30 годов. «Очарованная душа»- панорама социальной жизни Европы, отражение судьбы европейской интеллигенции. Психологический роман во французской литературе первой половины XXв. Проблематика романов Ф.Мориака, концепция «католического гуманизма», идея трех конфликтов. Проблематика и образная система романа «Клубок змей».</p>	4	4				9.8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование
2.3	<p>Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Б. Брехта</p> <p>Немецкая литература первой половины</p>	2	8				8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Доклад

	XX века. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его Малый Органон для театра. Концепция открытых , меняющихся форм реализма. Теория эпического театра Б. Брехта. Принцип очуждения. Зонги и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.								
2.4	Зачет			1			0.2		
Итого по 3 курсу 6 семестру		16	22	1			34		
4 курс / 7 семестр									
1	Зарубежная литература второй половины XX века								
1.1	Театр абсурда. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции Эстетика театра абсурда. Обретение предшественников: театр А. Жарри, театр жестокости А. Арто. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и театр абсурда. Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия	8	8				10	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад Тестирование

	<p>на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. Театр абсурда и демифологизация повседневной жизни. Школа нового романа во французской литературе 50 - 60-х годов. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и новый роман. Отказ от истории, лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Персонажи нового романа - существа без значения. Концепция романа у новороманистов: роман - лаборатория рассказывания.</p>								
1.2	<p>Литература США второй половины XX века</p> <p>Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе Над пропастью во ржи: проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника.</p>	4	8			8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование

	Цикл о Глассах - поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.								
1.3	<p>Жанр утопии и антиутопии в современной западноевропейской литературе: традиции и новаторства.</p> <p>Философские взгляды У. Голдинга и его концепция человека. Романы Голдинга как романы-притчи, их характерные особенности (интерес к философским проблемам личности в современном мире; двуплановость притчи: соединение аллегорически-философского плана с реально-бытовым, невозможность однозначного истолкования романа). «Повелитель мух» как парабола об исторических путях человечества (идейный замысел и полемика с романом воспитания; парабола об исторических путях человечества строится на пародийно-приключенческом повествовании о группе школьников попавших на необитаемый остров. Голдинг гротескно выворачивает наизнанку сюжетные ходы романа Баллантайна. Мальчики развоспитуются, цивилизация идет вспять)4. В чем причины озверения Джека и Роджера. «Мир недоумевающего рассудка» терпит поражение – Хрюша, Саймон.</p>	4	6			16	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Тестирование

	Обреченность Ральфа. «Сверкающий мир злого буйства» - соотнесенность с недавним прошлым, с фашизмом. Образ «зверя». Место У. Голдинга в современной английской литературе.								
2	Экзамен				1	36			
Итого по 4 курсу 7 семестру		16	22		1	70			
Итого по дисциплине		80	110	2	2	1	206		

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)

ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические,	Знать социально-исторические, этические,	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности

<p>философские основы межкультурного разнообразия общества;</p> <p>психологические основы межкультурного взаимодействия</p>	<p>философские основы межкультурного разнообразия общества;</p> <p>психологические основы межкультурного взаимодействия</p>		
<p>УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества;</p> <p>использовать этические нормы ;</p> <p>проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия;</p> <p>осуществлять межкультурное взаимодействие</p>	<p>Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества;</p> <p>использовать этические нормы ;</p> <p>проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия;</p> <p>осуществлять межкультурное взаимодействие</p>	<p>Умения не сформированы</p>	<p>Умения в основном сформированы</p>
<p>УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста;</p>	<p>Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста;</p> <p>использования</p>	<p>Владение навыками не сформировано</p>	<p>Владение навыками в основном сформировано</p>

использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия		
---	---	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности	Уметь учитывать социально-исторические закономерности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы

<p>формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие</p>	<p>формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие</p>				
<p>УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного</p>	<p>Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного</p>	<p>Владение навыками не сформировано</p>	<p>Владение навыками неуверенное</p>	<p>Владение навыками в основном сформировано</p>	<p>Владение навыками уверенное</p>

разнообразия; навыками межкультурног о взаимодействи я	навыками межкультурног о взаимодействи я				
---	--	--	--	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного	Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы

о разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	о разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие				
УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать научные основы педагогической деятельности; знать предметную область дисциплины	Тестирование
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Доклад
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Доклад
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Тестирование
УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Доклад
УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества	Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования	Доклад

и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	
--	---	--

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Основой греческой трагедии стали пышные празднества в честь...

а) Зевса;

б) Диониса;

в) Аполлона;

г) Гефеста.

2. Восхваляющими песнопениями в честь божества, покровительствующего драматургическим представлениям являются...

а) дифирамбы;

б) элегии;

в) оды;

г) стасимы.

3. Первоэлементом драматургического произведения является...

а) реплика;

б) фольклор;

в) хоровая песня;

г) диалог.

4. Третьего актера в общий строй трагедии ввел ...

а) Эсхил;

б) Софокл;

в) Еврипид;

г) Аристофан.

5. Место, на котором разворачивалось драматургическое действие именовали...

а) сценической площадкой;

- б) скамьей;
 - в) котурном;
 - г) зоремой.
6. Сапоги из мягкой кожи с высокими подошвами, в которых выходили актеры называли...
- а) паллиатой;
 - б) катарсисом;
 - в) диатрибами;
 - г) котурнами.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Доклад

1. Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
 2. Биография Гамлета - отражение кризиса ренессансного гуманизма.
 3. «Отелло» Шекспира как трагедия обманутого доверия.
 4. Конфликт Отелло и Яго - мировоззренческая трагедия (трагедия «Отелло» Шекспира).
 5. Фальстаф как выразитель народного сознания (историческая хроника «Генрих IV»).
 6. Образ Италии в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
 7. Мысль семейная в трагедиях Шекспира «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» (на примере одного произведения).
 8. Роль шутов в комедиях Шекспира.
 9. Роль шута в трагедии Шекспира «Король Лир».
 10. Анализ кульминации трагедии Шекспира «Король Лир».
 11. Анализ эпизода с актерами в трагедии Шекспира «Гамлет».
 12. Прием сцены на сцене в комедиях Шекспира.
 13. Сатира и дидактика в комедии Шекспира «Укрощение строптивой».
 14. Тема любви и дружбы в комедиях Шекспира (на примере одной комедии).
 15. Функции фантастики в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Макбет».
 16. Эволюция образа леди Макбет (трагедия Шекспира «Макбет»).
 17. Метафора дороги в комедиях Шекспира.
 18. Образ смуглой леди сонетов Шекспира и комедии Б.Шоу.
1. О.Э.Мандельштам о поэзии и личности Данте.
 2. Судьба «Божественной комедии» Данте в России.
 3. Д.С.Мережковский о Данте.
 4. Поэзия Франсуа Вийона в оценке О.Э.Мандельштама.
 5. Шекспировские мотивы в прозе И.С.Тургенева («Гамлет Щигровского уезда», «Степной Король Лир»).
 6. Гамлет и Дон Кихот в трактовке И.С.Тургенева.
 7. Шекспировский «Гамлет» в интерпретации В.Г.Белинского.
 8. Л.Н.Толстой о шекспировской драматургии.
 9. Шекспировские мотивы в поэзии серебряного века (Блок, Ахматова, Ходасевич).

10. Шекспировские мотивы в лирике Б.Л.Пастернака.
11. Шекспировские реминисценции в творчестве А.Н.Островского.
12. Гамлет В.С.Высоцкого в поэзии и на сцене.
13. Гамлетовские мотивы в драме А.П.Чехова «Иванов».
14. Шекспировские образы в романах Ф.М. Достоевского.
15. Гамлет и Дон Кихот в поэзии и прозе И.А.Бродского.
16. А.Н.Островский - переводчик Шекспира.
17. Фаустовский сюжет в прозе И.С.Тургенева.
18. Легенда о Фаусте в интерпретации А.С.Пушкина.
19. Баллада «Лесной царь» Гете - Жуковского в восприятии М.И.Цветаевой.
20. Шиллеровские реминисценции в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
21. В.А.Жуковский - переводчик Шиллера.
22. Дон Кихот и князь Мышкин - рыцари печального образа.
23. Корнель в России. Сумароков и Корнель.
24. Образ Федры в одноименной трагедии М.И.Цветаевой.
25. М.А.Булгаков - биограф Мольера.
26. Мольеровский Дон Жуан в трактовке русских драматургов (А.К.Толстой, С.А. Алешин).
27. Переосмысление и переработка комедийных сюжетов Мольера в «маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
28. Традиции мольеровской «высокой комедии» у Грибоедова.
29. Русское вольтерьянство. Пушкин и Вольтер.
30. Романтический герой восточных поэм Д. Байрона и южных поэм А.С.Пушкина.
31. Байрон и романтические герои М.Ю.Лермонтова.
32. Гофман и Гоголь: функция фантастики.
33. Пушкин и Мицкевич.
34. Поэзия Гейне в русских переводах.
35. Наполеоновский «миф» у Пушкина и Стендаля.
36. Горький о романе Стендаля «Красное и черное».
37. Судьба творческого наследия Ч.Диккенса в России.
38. Диккенс и Достоевский.
39. Чуковский К. о творчестве О.Уальда.
40. Гоголь и Франц Кафка: преображение традиций.
41. Кафка и Набоков («Приглашение на казнь»).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения доклада

Критерии оценки доклада

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в докладе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в докладе представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 4 семестр

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
2. Типология героического эпоса средневековья.
3. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса («Песнь о Роланде»).
4. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах».
5. «Песнь о Сиде» – эпическая поэма испанского средневековья.
6. Рыцарская (куртуазная) литература. Лирика трубадуров.
7. Средневековый рыцарский роман, его жанровые особенности.
8. Роман Бедье «Тристан и Изольда».
9. Философия христианства как основа клерикальной литературной практики.
10. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).
11. Проблематика и жанровое своеобразие городской литературы.
12. Италия на рубеже XIII – XIV веков. Жизненный и творческий путь Данте.
13. «Божественная комедия» Данте. Проблематика и структура поэмы, роль аллегории и символики.
14. Балладная лирика Франсуа Вийона. Представления о мире и человеке.
15. Характеристика эпохи Возрождения.
16. Ф. Петрарка и его сборник «Канцоньере».
17. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон». Воплощение нового взгляда на человека, гуманистический пафос сборника.
18. Возрождение во Франции. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Кружок Маргариты Наваррской.
19. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Народная смеховая культура средневековья в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Французская поэзия 2-й половины XVI века (поэты «Плеяды» П. Ронсар и Ж. Дю Белле).
22. Гуманизм и Реформация в Германии (Мартин Лютер, Ганс Сакс, Томас Мюнцер).
23. Немецкая литература эпохи Возрождения («Корабль дураков» С. Бранта, У. фон Гуттен).
24. Эпоха Возрождения в Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского («Похвала глупости»).
25. Возрождение в Испании.
26. Роман Сервантеса «Дон-Кихот»: проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие.
27. «Дон-Кихот» М. Сервантеса как реалистическое обобщение испанской действительности. Гуманизм романа.
28. Образы Дон-Кихота и Санчо Панцы: сравнительная характеристика.
29. Люди из народа в изображении М. Сервантеса. Образ Санчо Панцы.
30. Английское Предвозрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
31. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии. Т. Мор, Э. Спенсер.
32. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества.
33. Проблематика и художественное своеобразие сонетов Вильяма Шекспира.
34. Ренессансные мотивы в комедиях В. Шекспира (на примере одного или нескольких произведений).
35. Тема любви и ренессансное представление о человеке в комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь».
36. Тема любви в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
37. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».

38. Социально-философская трагедия Вильяма Шекспира «Король Лир».
39. Исторические хроники В. Шекспира. «Генрих IV».
40. Концепция человека в искусстве Средних веков и Возрождения: общие черты, средства художественного рисования.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 6 семестр

1. Характеристика романтизма как художественного метода в литературе Англии, Франции, Германии.
2. Основные представители романтизма разных западноевропейских стран.
3. Слияние романтизма и реализма в романах Джейн Остин. Новаторство писательницы.
4. Творчество Д.Г. Байрона
5. Лирические циклы в поэзии Байрона.
6. Вальтер Скотт как основоположник жанра исторического романа. Основные литературные принципы писателя, занимательность сюжета, точность, историзм, социальная и психологическая простота героев.
7. Три периода в развитии немецкого романтизма.
8. Теоретические разработки в области литературы немецких романтиков, труды Шеллинга, Гегеля, Фихте, Шлегеля.
9. Творчество Генриха Гейне.
10. Творчество Э.Т.А. Гофмана, новаторство писателя-романтика двоимирие героя и окружающей его действительности, романтическая ирония.
11. Сказки, новеллы, незаконченный роман Гофмана.
12. Очерк жизни и творчества Джорж Санд, основная тематика ее романов.
13. Очерк жизни и творчества Виктора Гюго.
14. Творчество Ч. Диккенса.
15. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.
16. Творчество Г. Гейне.
17. Американская литература 1850-1860-х годов XIX века.
18. Аболиционистская тема в творчестве Г. Бичер-Стоу.
19. Творчество Г. Флобера.
20. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля: зачтено – от 60 до 110 баллов; не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 2 курс / 3 семестр

1. Понятие об античности. Значение античного периода в истории культуры.
2. Периодизация античной литературы.
3. Понятие о мифе. Миф и сказка. Основные циклы мифов. Мифы о богах и героях.
4. Понятие об эпосе. Гомеровский эпос. Особенности гомеровского стиля.
5. «Илиада» Гомера как героический эпос античности.
6. «Одиссея» Гомера как сказочно-героический эпос.
7. Боги и судьбы людей в гомеровском эпосе.
8. Дидактический эпос Гесиода.
9. Происхождение и общая характеристика древнегреческой классической лирики.
10. Декламационная лирика и ее жанры.

11. Античная трагедия, ее происхождение, структура.
12. Устройство греческого театра и театральных представлений.
13. Вклад Эсхила в развитие драмы. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
14. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
15. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта, основные образы, роль хора в трагедии.
16. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
17. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
18. Античная комедия, происхождение, структура.
19. Особенности художественной манеры Аристофана.
20. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
21. «Лягушки» Аристофана. Греческая трагедия в зеркале комедии.
22. Основные направления древнегреческой прозы: историография, ораторское искусство, философия.
23. Взгляды Аристотеля на искусство. «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
24. Новоаттическая комедия Менандра.
25. Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
26. Общая характеристика римской литературы, ее своеобразие и периодизация.
27. Комедийное искусство Плавта.
28. Поэзия Катулла.
29. Новаторская сущность эпической поэмы Вергилия «Энеида». Гомеровские традиции в поэме.
30. Общая характеристика творчества Горация.
31. Римские любовные элегии Овидия «Песни любви». Стихотворный трактат «Наука любви».
32. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
33. Философские и поэтические произведения Сенеки.
34. «Сатирикон» Петрония. Художественное своеобразие романа.
35. Басни Эзопа и Федре.

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 5 семестр

1. Ренессансный реализм XVII века. Принципы жанра, сформулированные в «Новом руководстве к сочинению комедий» и отраженные в «Фуэнте Овехуне» Лопе де Вега.
2. «Фуэнте Овехуне» Лопе де Вега как народно-героическая драма (источник сюжета, развитие конфликта, темы основные; характеры).
3. Барокко как главенствующий стиль в западноевропейских литературах XVII века (политические и философские предпосылки, концепция человека и мира, мотивы, жанры).
4. «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона как философская драма.
5. Творчество Дж. Мильтона. Особенности сюжета, композиции поэмы «Потерянный рай». Идеино-тематическое своеобразие текста, смысловая нагрузка произведения.
6. Жанр и композиция романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Антивоенная и антифеодалная направленность романа. Аллегии в романе.
7. Классицизм как литературное направление XVII века (политические предпосылки, философские основы, эстетическая система).
8. Этапы развития классицизма во Франции XVII века. Трагедия героического действия в творчестве Пьера Корнеля (особенности героя, тип конфликта, понимание категории трагического на примере «Горация» или «Сиды»).
9. Этапы драматического творчества Жана Расина. Психологическая трагедия Расина «Андромаха» (особенности героя, тип конфликта, сближение трагического и повседневного).

10. Типология конфликта и принципы создания характера в комедиях Мольера. Сатирическая направленность комедий (прямой социальный адрес).
11. Соединение традиций ученой и народной комедии в «Мещанине во дворянстве» Мольера. Сатирические и карнавально-комедийные средства изображения действительности в комедии.
12. «Поэтическое искусство» Никола Буало: общая характеристика трактата. Созвучность идей Буало в современном литературоведении.
13. Фольклорные истоки и литературная природа сказок Шарля Перро. «Спящая красавица» – новый тип сказки (особенности композиции, характер фантастики, своеобразие сюжетного развития).
14. Зарождение Просвещения. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской литературы. Свообразие просветительского движения в различных странах Западной Европы.
15. Особенности философской повести как жанра (основные черты, типы философских повестей, особенности героя, организации времени и пространства).
16. Особенности композиции и система персонажей философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
17. Особенности композиции «Путешествий Гулливера» Джонатана Свифта. Сатирическое изображение действительности в романе.
18. Гротеск как основное средство сатирического изображения действительности у Вольтера («Кандид») и Свифта («Путешествия Гулливера»).
19. Сентиментализм как литературное направление XVIII века (политические и философские основы, концепция мира, героя, темы, жанра).
20. Политические, социальные и философские идеи Ж.-Ж. Руссо: «теория естественного состояния» и «общественный договор», культ природы, педагогические идеи.
21. Композиционные принципы и авторский прием создания характера главного героя в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
22. Юмор как новая форма отражения конфликта между человеком и миром: этическая система Давида Юма и ее роль в разрушении иллюзорного представления о добродетели человека по роману Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
23. Проблема соотношения автора и героя в произведениях Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» и Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
24. Движение «бури и натиска» в немецкой литературе XVIII века: этапы, группировки, эстетические принципы.
25. Особенности жанра и композиции романа И.В. Гёте «Страдания юного Вертера». Социальный конфликт в романе.
26. Отличительные черты бюргерской трагедии как жанра. Типы конфликтов в бюргерской трагедии. Теория драматического характера, выдвинутая Г. Лессингом в «Гамбургской драматургии».
27. Особенности композиции и развитие конфликта в трагедии Г. Лессинга «Эмилия Галотти».
28. Нравственно-эстетический идеал автора и его воплощение в характерах героев пьесы Г. Лессинга «Эмилия Галотти». Ремарка как одно из ведущих средств создания психологической усложненности образов.
29. Усиление политической тенденции в драме Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» (развитие конфликта, характеры, литературные источники пьесы).
30. Психологический роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» (тип героя, форма изложения, отличия от плутовского романа).
31. Жанровые формы романа XVIII века. Движение романа от эпических форм к лирическим в литературе XVIII века (показать проникновение лирических или драматических элементов на примере одного из романов).
32. Композиция, система персонажей и драматические элементы в романе Шодерло де Лакло «Опасные связи».

33. Просветительская концепция человека и образ главного героя в романе Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Жанровая природа и двуплановость структуры романа. Понятие робинзонады.
34. Образ автора в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
35. Творческая судьба Пьера Бомарше. Оценка комедийного наследия: принципы, приемы художественной типизации (на примере комедий «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).
36. Композиция, архитектоника «Фауст» И.В. Гёте. Эстетическая программа автора и философская идея произведения, выраженная в прологах. Образ Фауста: истоки образа, смысл поисков героя, эволюция, взаимосвязь с другими образами произведения.
37. Концепция мира и человека в литературе предромантизма, философские основы, эстетические категории и жанровая система.
38. Рококо как стиль искусства и литературы на рубеже XVIII века (основные принципы, жанры).
39. Развитие литературной сказки XVIII века. Анализ одной из сказок (по выбору).
40. Традиции комедии дель арте («комедии масок») во фьябах Карло Гоцци и Карло Гольдони.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифзачета

При оценке ответа на дифзачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки :

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. Основные темы западноевропейского реализма XIX века. Принципы отражения и типизации в реализме. Эстетические корни реализма.

2. Реализм во Франции 1830-1840-х годов: время появления, политическая обстановка, роль романтических, исторических и психологических романов в формировании реализма во Франции.
3. Периодизация французского реализма, представители, эволюция идей и жанров.
4. Философия, этика и эстетика Ф. Стендаля. Политические и литературно-критические воззрения писателя.
5. Романтическое и реалистическое начала в новеллах Ф. Стендаля.
6. Эволюция образа Жюльена Сореля.
7. Эстетические воззрения О. де Бальзака.
8. Пути денег и нравов в творчестве О. Бальзака.
9. Концепция истории в творчестве П. Мериме 20-х годов.
10. Литературные мистификации Мериме.
11. Новеллистика Мериме 30-х годов. Типы новелл и их специфика: лейтмотивы, символы, хронотоп, композиция, образы.
12. Новые литературные поиски в реализме Франции 50-70-х годов: теория и практика нового реализма, поэзия парнасцев.
13. Исторические романы Г. Флобера и отражение в них взглядов автора.
14. Характеристика английского реализма, его эволюция и творческие поиски, основные жанры.
15. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Проблематика романов 1830-1840-х годов.
16. Проблема воспитания и нравственная проблематика в романах Ч. Диккенса.
17. Творчество У. Теккерея. Философские и эстетические взгляды У. Теккерея.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: История зарубежной литературы очная форма обучения 4 курс 7 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Башкирский язык и литература, русский язык и литература
Экзаменационный билет № 1 1. Реализм во Франции 1830-1840-х годов: время появления, политическая обстановка, роль романтических, исторических и психологических романов в формировании реализма во Франции.	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание

понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения

дисциплины

Основная литература

1. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков : практикум для студ. филологического факультета / БашГУ ; сост. Е.Н. Михайленко, М.О. Эрштейн; отв. ред. М.О. Эрштейн .— Уфа, 2014 .— 48 с. — Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/corp/MihaylenkoErsteinIstorZarubLiter.pdf>

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для студ. акад. бакалавр., обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон .— Москва : Юрайт, 2018 .— (Бакалавр. Академический курс) .

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия <https://ufa-all.ru/>
3. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия <https://pascal-abc.ru>, <http://pascalabc.net>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование	Вид занятий	Наименование оборудования,
--------------	-------------	----------------------------

специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий		программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. Office Professional Plus 3. Pascalabc, PascalABC.NET
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебно-наглядные пособия, мультимедиа-проектор "panasonic", учебная мебель, экран настенный.
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор epson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet rro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov асс- 150г активное ас, акустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka р6 24/р-658, источник бесперебойного питания арс, мультимедийный проектор vivitek р837, экран на штативе scree media, учебная мебель.