

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 05.10.2023 09:10:57  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНИТ  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Утверждено:**  
на заседании кафедры истории, философии и  
социально-гуманитарных наук  
протокол № 4 от 09.11.2022 г.  
Зав. кафедрой подписано ЭЦП / Александров А.П.

**Согласовано:**  
Председатель УМК  
социально-гуманитарного  
факультета  
подписано ЭЦП / Хамидуллина Л.К.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для очной формы обучения**

Культурология  
Обязательная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
39.03.02 *Социальная работа*

Направленность (профиль) подготовки  
Социальная работа в различных сферах жизнедеятельности

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. филол.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП / Фархетдинова Ф.Ф.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	---

Для приема: 2020,2021,2022 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Фархетдинова Ф.Ф.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории, философии и социально-гуманитарных наук протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	14
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	15
4.3. Рейтинг-план дисциплины .....	21
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	22
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	23

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);	УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знает социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия
		УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Умеет учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие
		УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста;	Владеет навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста;

		использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально- философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально- философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия
--	--	---	---

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на \_\_\_1\_\_\_ курсе в \_\_\_1\_\_\_ семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о культуре как важном социальном институте, умений и навыков использования полученных знаний в процессе коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, работы в команде с учетом толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Культурология» на 1 семестр

очная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	34.2
лекций	12
практических/ семинарских	22
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	37.8
Учебных часов на подготовку к зачету (Контроль)	0

Форма контроля:

Зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов:				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		лекции,	практические занятия,	семинарские занятия,	лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)			
		Лек	П	Зч	СР С			
1 курс / 1 семестр								
1	<p>Культурология как наука</p> <p>Концепции культурологии, объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Становление культурологии как науки. Культурология и гуманизация образования. Актуальность культурологии.</p>	1	2		6	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2</p> <p>Доп. лит-ра №№ 1,2,3</p>	Конспект	Семинар

2	<p>Культура и цивилизация</p> <p>Культура и природа. Орудия труда и знаковые системы – начала культуры. Современный экологический кризис и проблема взаимоотношения между природой и культурой. Культура и цивилизация. Множественность значений термина «цивилизация». Универсалии культуры и универсалии цивилизации. Цивилизация и материальная культура. Культурная антропология – особая область научных исследований, концентрирующая внимание на процессе взаимоотношения человека и культуры. Генезис человека как творца и творения культуры. Культура как социальный феномен. Взаимосвязь культуры, общества и человека. Взаимодействие и взаимовлияние различного типа культур. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный. диалог культур. Межкультурная коммуникация. Аккультурация как процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.</p>	1	2		6	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3</p>	Конспект	Семинар, Групповой опрос
3	<p>Первобытная культура</p> <p>Возникновение человека и культуры. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Тотемизм как древнейший охотничий</p>	2	6			<p>Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,4</p>	Конспект	Семинар

	культ. Миф как первая форма мировосприятия. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания художественной культуры древнего мира. Первобытный синкретизм искусств. Способы сохранения коллективного опыта: ритуал, искусство, пиктография.							
4	<p>Культура древних цивилизаций Востока и античной Европы</p> <p>Становление древних цивилизаций. Древние цивилизации как эпохальная стадия культуры. «Осевое время» как переход от родового к личностному началу. Особенности древневосточных цивилизаций: устойчивость, неподвижность, традиционализм. Основные этапы развития древних цивилизаций Месопотамии, Египта, Индии, Китая. Полисный характер греческой цивилизации. Художественная культура древней Греции. Мифология как средство адаптации человека к космическому ритму природы, задаче превращения Хаоса мира в космос, перехода от тьмы к свету, от бесформенного к оформленному. Идея всеобщей обусловленности, двуединство дионисического и аполлонического в греческой культуре. Культура стыда. Феномен римской культуры.</p>	2	2	6	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,4	Конспект	Групповой опрос, Семинар	

5	<p>Культура Западной Европы эпохи средневековья и нового времени</p> <p>Христианская концепция мира и человека. Теоцентризм христианского «космоса». Идея иерархии, актуальность вертикали «Бог-дьявол». Апокалипсис. Нравственный характер христианской мифологии. Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья. Мир как книга. Символично-космологический метод познания, гносеология соответствий. Карнавал как инверсия ценностей. Гуманизм как смысловое основание эпохи. Преодоление дуализма средневековой картины мира. Человек как носитель божественных потенций. Универсализм человека. Искусство как доминирующая форма ренессансной культуры. Картина мира в эпоху Просвещения. Рационализм как исходное основание эпохи. Просвещение, его культурно-исторические особенности. Картина мира в XIX веке. Романтизм как самовыражение. Преданность романтизма творимому, а не сотворенному, возможному, а не сущему. Власть имущественных отношений. «Тип» как предмет искусства. Типический герой в типических обстоятельствах.</p>	2	2		6	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,4	Конспект	Семинар
6	Теория и история отечественной культуры	2	4		7.8	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№	Конспект	Семинар

	<p>Культурологические теории западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков). Основные культурологические идеи «евразийцев». Русская культурологическая мысль в XX веке. Понятие архетипа. Концепция культурных архетипов как базисных элементов культуры, формирующих константные модели духовной жизни. Ключевые ценности русской культуры. Отражение культурных концептов в языке, русская языковая картина мира. Культура периода Древней Руси. Язычество и христианство в русской культуре. Феномен двоеверия. Становление и развитие русской национальной культуры, её место и роль в мировой культуре. Культура советского периода. Пути дальнейшего развития русской национальной культуры. Социодуховный потенциал русской культуры.</p>					1,2,3,4		
7	<p>Социокультурные процессы цивилизации XX века и глобальные проблемы культуры в современности</p> <p>Основные тенденции развития культуры XX века. Возникновение плюралистической парадигмы. Кризис современной культуры. Декаданс. Модернизм и элитарная культура. Атрофия духовно-ценностного начала, примат цивилизации над культурой. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет) и одиночество</p>	2	4		6	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Конспект	Семинар, Тестирование

	<p>человека. Замена личного опыта «конвенциональной мудростью». Постмодернизм. Смерть субъекта. Игра как основной пафос культуры. Мозаичная культура. Рациональная мораль и иррациональный имморализм. Метадискурс и отказ от метадискурса. Художественное произведение как «событие бытия» и текст как эстетический факт, обладающий виртуальным смыслом. Контекст и интертекстуальность. Глубина и ризома. Атектонический стиль: замена категории прекрасного понятием выразительности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p>								
8	Зачет			1	0.2				
Итого по 1 курсу 1 семестру		12	22	1	38				
Итого по дисциплине		12	22	1	38				

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знает социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знания не сформированы	Знания полностью сформированы
УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования	Умеет учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы

межкультурно о разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействи е	межкультурно о разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействи е		
УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурно о разнообразия общества с учетом социально- исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурно о разнообразия общества; социально- философского анализа закономерност ей культурного развития общества и формирования межкультурно о разнообразия; навыками межкультурно о взаимодействи я	Владеет навыками оценки межкультурно о разнообразия общества с учетом социально- исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурно о разнообразия общества; социально- философского анализа закономерност ей культурного развития общества и формирования межкультурно о разнообразия; навыками межкультурно о взаимодействи я	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
УК-5.1. Знать социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Знает социально-исторические, этические, философские основы межкультурного разнообразия общества; психологические основы межкультурного взаимодействия	Конспект, Тестирование, Семинар, Групповой опрос
УК-5.2. Уметь учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Умеет учитывать социально-исторические закономерности формирования межкультурного разнообразия общества; использовать этические нормы ; проводить социально-философский анализ закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; осуществлять межкультурное взаимодействие	Конспект, Групповой опрос, Тестирование, Семинар
УК-5.3. Владеть навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	Владеет навыками оценки межкультурного разнообразия общества с учетом социально-исторического контекста; использования этических норм в условиях межкультурного разнообразия общества; социально-философского анализа закономерностей культурного развития общества и формирования межкультурного разнообразия; навыками межкультурного взаимодействия	Тестирование, Конспект, Групповой опрос, Семинар

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

## Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Культура – это вторая натура. Такое определение вывел античный мыслитель: 1) Платон; 3) Сократ; 2) Цицерон; 4) Демокрит. 2. Кто из исследователей культуры утверждал, что переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком? 1) О. Шпенглер. 3) А. Тойнби. 2) К. Ясперс. 4) М. Вебер. 3. Кому из исследователей принадлежит теория осевого времени? 1) О. Шпенглеру. 2) К. Ясперсу. 3) А. Тойнби. 4. К какой подсистеме Л. Уайт относит взаимоотношения человека с природой, использование им технических средств и орудий труда, тип жилища? 1) Технологической. 2) Социальной. 3) Идеологической. 5. Кто является автором произведения «Закат Европы»? 1) И. Кант. 3) А. Тойнби. 2) И. Гегель. 4) О. Шпенглер. 5 6. Аксиологическая функция культуры заключается: 1) в регулировании деятельности и поведения; 2) в познании окружающего мира; 3) в установлении и поддержании системы ценностей. 7. Кому принадлежат слова: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»? 1) А. Шопенгауэру. 3) Гуссерлю. 2) Ф. Ницше. 4) Юнгу. 8. Этап становления культурологии, для которого характерно стремление ученых понять культуру как целостное явление, построить единую картину культурного развития людей, найти общее основание истории: 1) донаучный; 3) научно-философский. 2) научно-исторический; 9. Какое из перечисленных определений культуры современные культурологи считают наиболее верным? 1) Культура – это многообразие символических форм, связанных и упорядоченных в соответствии со своими функциональными ролями в систему модусов и уровней, каждый из которых (язык, миф, наука) не сводим к другому и равноправно существует в ее мире. 2) Культура – это совокупность положительных ценностей. 6 3) Культура – это мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, существующих в обществе отношений, уровня и особенностей взаимодействия человека с природной средой. 4) Культура – это определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. 10. Какие из перечисленных черт Вы отнесли бы к восточному типу культуры: 1) динамизм; 3) традиционализм; 2) изменчивость; 4) устойчивость.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

### Критерии оценки (в баллах):

- 9-10 баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- 7-8 баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- 4-6 баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- до 4 баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

### Конспект

Самнер У. «Обычаи и нравы» / Хрестоматия по культурологии // сост. А.И. Кравченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest\\_culturology-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm)

## Методические материалы, определяющие процедуру оценивания конспекта

Изучение дисциплины предполагает конспектирование (реферирование) научных работ из списка дополнительной литературы.

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом конспекта внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

## **Вопросы для семинаров**

### **Культурологические теории**

#### **План:**

1. Общественно-исторические теории (Н.Данилевский, О.Шпенглер)
2. Натуралистические концепции культуры (З.Фрейд, Г.Юнг)
3. Социологические теории культуры (П.Сорокин)
4. Культурологическая концепция Ф.Ницше
5. Культурологическая концепция К.Ясперса
6. Культурологическая концепция Н.Бердяева

### **Проблема преемственности в культуре**

#### **План:**

1. Ценностный подход к культуре. Виды ценностей.
2. Виды норм. Критерии их классификации.
3. Роль традиций в обеспечении преемственности поколений.
4. Соотношение стиля и канона в искусстве.
5. Культурная модернизация. Роль инноваций в развитии культуры.

## Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **5** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **4** балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- **3** балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- **0-2** балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

### **Групповой опрос**

#### **Культура Двуречья**

##### **План:**

1. Возникновение культуры Двуречья.
2. Культура Шумер:
  - а) экономика;
  - б) система религиозно-мифологических представлений и культов;
  - в) значение шумерского письма;
  - г) архитектура.
3. Культура Вавилонии:
  - а) исторические памятники правления Хаммурапи .
  - б) висячие сады Семирамиды.
4. Культура Ассирии:
  - а) литература;
  - б) архитектура.

#### **Культура Древней Греции**

##### **План:**

1. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. Особенности древнегреческой культуры.
2. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта.
3. Древнегреческая мифология и религия.
4. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
5. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика.
6. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания выполнения группового опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.

## Критерии оценки

5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.

Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное

умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

## Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 1 семестр

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура и личность в отечественной науке.
4. Культура и личность философии фрейдизма и неопрейдизма (Фрейд, Юнг).
5. Генезис культуры, первобытность и мировая культура (характерные черты первобытной культуры, древние формы религии, их связь с ритуалом и магией, формирование морально – нравственных основ культуры, табу, основные направления первобытного искусства, их взаимосвязь: живопись, танец, обряд).
6. Функции культуры.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Этническая культура и культурная самоидентичность (формирование, методы исследования).
9. Инкультурация и социализация.
10. Исторические типы культур по Гегелю, Марксу, Ясперсу, Шпенглеру.
11. Миф и мифология. Функции мифа.
12. Культура Арабского Востока. Мусульманство.
13. Культура Палестины, возникновение монотеизма.
14. Культура и цивилизация Месопотамии.
15. Сравнительный анализ восточных и западных культур.
16. Культура древнего Египта, его вклад в мировую культуру.
17. Культура древнего Китая, основные достижения, Конфуцианство, Даосизм.
18. Культура Индии, Индуизм, Буддизм.
19. Основные исторические периоды культуры древней Греции.
20. Культура древнего Рима.
21. Античная цивилизация в контексте мировой культуры.
22. Происхождение и основные этапы Византийской культуры.
23. Христианство, как культурное явление (Библия, католицизм, протестантизм, православие).
24. Основные черты духовной культуры Средних веков.

25. Западно – Европейская культура в V- XV веках. Средневековые учения о человеке. Его роль в развитии Европейского общества и культуры, развитие знаний, ученые символизм средневековой художественной культуры, основные художественные стили (романский, готический, классический).
26. Культура возрождения, различия возрождения в Романских странах и на севере Европы.
27. Влияние реформации на Европейские культуры.
28. Суть идеологии просвещения, своеобразие немецкого просвещения.
29. Основное направление в художественной культуре Нового времени (2 стиля: классицизм и барокко).
30. Романтизм и Декаданс, как направление в художественной культуре XIX – начале XX века (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, эстетизм).
31. Особенности модернизма, как явление культурного направления (кубизм, супрематизм, сюрреализм, абстракционизм, хеппенинг, поп – арт и др.).
32. Постмодерн, как культурное явление XX века. Критика проектов эпохи Возрождения и Просвещения.
33. Культура Древнерусской цивилизации. Основные этапы развития Древнерусской цивилизации.
34. Золотой и Серебряный века русской культуры.
35. Своеобразие русской культуры советской эпохи и актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры.
36. Современный глобальный социокультурный кризис.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на зачете

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля

**зачтено** – от 60 до 110 баллов

**не зачтено** – от 0 до 59 баллов.

### 1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>1</b>	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
<b>2</b>		5	4	3	2	2	2	2	2	1
<b>3</b>			5	4	3	3	3	2	2	2
<b>4</b>				5	4	4	3	3	3	2
<b>5</b>					5	5	4	4	3	3
<b>6</b>						5	5	4	4	3
<b>7</b>							5	5	4	4
<b>8</b>								5	5	4
<b>9</b>									5	5
<b>10</b>										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 687 с. <http://biblioclub.ru>
2. Садохин, А. П. Культурология : теория культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая .— М. : Юнити- Дана, 2015 .— 365 с. — <URL:<http://biblioclub.ru/>

#### **Дополнительная литература**

1. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев .— М. : Гаудеамус: Академический Проект, 2008 .— 564 с .
2. Романов, Ю. И. Культурология : Учеб. пособ. по дисц. "Культурология" блока ГСЭ Гос. образ. стандарта / Ю. И. Романов .— СПб. : Питер, 2009 .— 205 с. — (Краткий курс) .— ISBN 978-5-49807-347-7 :
3. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд. перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 487 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— <URL:<http://biblioclub.ru/>
4. Торосян, В. Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 960 с. <http://biblioclub.ru/>

#### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

#### **Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе**

1. Культурология как наук Режим доступа: <https://kulturologia.ru.com/>
2. культуролог Режим доступа: [http://culturolog.ru/component/option,com\\_weblinks/Itemid,14/](http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/)

## Программное обеспечение

1. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
2. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия  
[https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 12(СГФ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(СГФ)	Лекционная, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, доска классная.
Аудитория 22(СГФ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования	Доска классная, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome
Аудитория 6а(ИСТ)	Для хранения оборудования	Ноутбук asus fsr n2250. Программное обеспечение 1. Windows
Читальный зал(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows