

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 08:55:14
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНИТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для заочной формы обучения**

Теория и история культуры
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
51.03.03 *Социально-культурная деятельность*

Направленность (профиль) подготовки
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Профессор, д. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Абдуллина А.Ш.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	18
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	18
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	20
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	29
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	29
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);	ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования		Уметь использовать полученные знания в области культуроведения	
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике		Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история культуры» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсе в 1,2,5,6,8,9,11,12 сессии.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и владений в области теории и истории культуры для формирования гражданской позиции в ходе анализа исторического развития общества; для эффективной работы в коллективе с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Теория и история культуры» на 1,2,5,6,8,9,11,12 сессию
заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	12/432
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	161.6
лекций	60
практических/ семинарских	98
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	3.6
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	251.0
Учебных часов на подготовку к экзамену, зачету (Контроль)	19.4

Форма контроля:

Зачет 6 сессия

Экзамен 9,12 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Зч	Эк	Ко Р	СР С			
1 курс / 1 сессия										
1	Теория культуры									
1.1	<p>Культура как предмет изучения</p> <p>Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Культурология как наука. Структура культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи.</p>	2					4	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3</p> <p>Доп. лит-ра № 3</p>	Тестирование	Групповой опрос

1.2	<p>Морфология и генезис культуры</p> <p>Разнообразие концепций морфологии культуры. Основные формы культуры. Понятие «культурная форма» и «артефакт» (А.Я.Флиер). Проблема культурогенеза в современной культурологии. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор и др.). Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс). Психодинамическая концепция генезиса культуры (З. Фрейд). Игровая концепция происхождения культуры (Г. Гадамер, Й. Хейзинга, Е. Финк). Символический подход к генезису культуры (Э. Кассирер).</p>	2				4	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3</p> <p>Доп. лит-ра №№ 1,2,3</p>	Тестирование	Групповой опрос
1.3	<p>Культурные ценности и нормы</p> <p>Множественность интерпретаций понятия «ценность»; виды ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие и содержание социокультурных норм; культурные нормы и девиации; соотношение ценностей и норм в культуре; культурные традиции; содержание категории «культурная картина мира». Универсальные культурные архетипы как важнейшие компоненты картины мира. Ментальное поле культуры, уровни ментальности. Онтологические и социальные категории</p>	4				10	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3</p> <p>Доп. лит-ра №№ 1,2,3</p>	Письменный ответ	Групповой опрос

	культуры. Модели иерархии ценностей.								
1.4	<p>Культура в системе современного образования</p> <p>1. Роль и место культуры в формировании европейской модели образования.2. Культура в традиции российского образования.3. Философия образования в современном мире.4. Соотношение понятий «культура» и «образование».</p>	4				10	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3</p> <p>Доп. лит-ра №№ 1,2,3</p>	<p>Групповой опрос,</p> <p>Тестирование</p>	<p>Семинар,</p> <p>Групповой опрос</p>
1.5	<p>История и теория культуры в учениях европейских философов-просветителей</p> <p>1. Эпоха Просвещения как этап в развитии теории культуры.2. Дж.Вико – основоположник теории культуры.3. Ж.-Ж.Руссо и его видение проблем культуры.4. И.Г.Гердер о культуре как результате деятельности человека</p>	4				10	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3</p> <p>Доп. лит-ра №№ 2,3</p>	<p>Письменный ответ</p>	<p>Тестирование,</p> <p>Групповой опрос</p>
1.6	<p>Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов</p> <p>1.Семиотический подход к осмыслению культуры.2. Семиотика повседневности.3. Искусство как язык культуры.</p>	6				12	<p>Осн. лит-ра №№ 2,3</p> <p>Доп. лит-ра № 1</p>	<p>Письменный ответ</p>	<p>Групповой опрос,</p> <p>Тестирование,</p> <p>Кейс-задания</p>
Итого по 1 курсу 1 сессии		8	14			50			
1 курс / 2 сессия									
1	История культуры								

1.1	<p>Культура древнего мира</p> <ul style="list-style-type: none"> •Основные этапы развития культуры Древнего Египта. Влияние религии на искусство Древнего Египта. Основные черты художественной культуры. •Художественная культура Древнего Междуречья. Особенности материальной культуры Вавилона, развитие науки и техники. Живопись. Расписная керамика. Эпос Двуречья. •Художественная культура Древней Индии. Особенности развития искусства. Древнейшие памятники литературы. Эпос Древней Индии. Влияние буддизма на искусство. •Периодизация культуры Китая. Особенности искусства Древнего Китая. Основные культы. Мифология. •Художественная культура Древней Японии. Мифология. Архитектура. Формы павильонов. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Театр. 	4	2				12. 5	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 2,3	Тестирование	Групповой опрос
1.2	<p>История культуры античности</p> <ul style="list-style-type: none"> •Художественная культура Древней Греции. Периодизация. Античное сознание и мифология. Античный идеал человека. Классическая греческая архитектура. Эволюция греческой скульптуры. •Театр Древней Греции. Генезис. •Значение древнегреческого искусства в мировой культуре. 		2				15	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 2,3	Тестирование	Групповой опрос

	<ul style="list-style-type: none"> •Искусство Древнего Рима. Культура этрусков. Этрусская мифология. •Истоки римской культуры. Римская идеология. Влияние греческой культуры. •Ораторское искусство. Древнеримская эпическая и лирическая поэзия. Архитектура. Скульптура. Отличие римского искусства от греческого. 								
1.3	Контрольная работа					1	0.5		
Итого по 1 курсу 2 сессии		4	4			1	28		
2 курс / 5 сессия									
1	История культуры								
2	<p>Художественная культура Средневековья</p> <p>1.Генезис византийской художественной культуры. Сложение канона (архитектура, изобразительное искусство, музыка)2. Художественные стили западноевропейского Средневековья: романский и готический храм3. Рыцарская культура Средневековья4. «Библия» как памятник художественной культуры</p>	8	12				16	Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Письменный ответ Тестирование, Кейс-задания, Групповой опрос, Семинар
Итого по 2 курсу 5 сессии		8	12				16		
2 курс / 6 сессия									
1	История культуры								

2	<p>Художественная культура эпохи Возрождения</p> <p>1.Содержание понятия «Возрождение» и периодизация эпохи.2.Художественная культура итальянского Возрождения3.Искусство Северного Возрождения4.Нидерландское Возрождение: Ван Эйк, Ван дер Вейден, Хуго Ван дер Гус, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший;5.Немецкое Возрождение: Альбрехт Дюрер, Ханс Гольбейн Младший, Лукас Кранах.6.Французский Ренессанс: Жан Фуке, Мшель Коломб, Жан Гужон и др.7.Ренессансный синтез искусств8.Апофеоз красоты и культ художественного творчества в искусстве9.Музыка эпохи Возрождения10.Творчество ранних возрожденцев: живопись (Чимабуэ, Джотто, Сандро Боттичелли); архитектура (Арнольфо ди Камбио, Брунеллески, Леон Батист Альберти); скульптура (Николо Пизано, Донателло).11.Жизнь, творчество, научные и технические изобретения, трактаты Леонардо да Винчи.12.Масштаб и разнообразие творчества Микеланджело.13.Творчество Рафаэля – золотая середина Возрождения.14.Значение творчества титанов Возрождения в мировой</p>	8	12				48	<p>Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3</p>	<p>Кейс-задания, Письменный ответ</p>	<p>Тестирование, Групповой опрос, Семинар</p>
---	--	---	----	--	--	--	----	--	---	---

	художественной культуре.15.Творчество Тициана.									
3	Зачет			1			4			
Итого по 2 курсу 6 сессии		8	12	1			52			
3 курс / 8 сессия										
1	История культуры									
2	<p>Эпоха Просвещения. Основные тенденции в искусстве</p> <p>1.«Совершенный человек» в искусстве Просвещения (литература, музыка)2.Просветительское мировоззрение и классицистический синтез искусств (архитектура, изобразительное искусство)3.Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм4.Идеи просвещения в музыкальной культуре5.Особенности классицизма в искусстве:а) особенности архитектуры и скульптуры классицизма в Европе (Версальский ансамбль, архитектурные творения К.Рена, портретная энциклопедия выдающихся людей в творчестве Ж.А.Гудона)б) живопись классицизма в Европе (Ж.Давида, Н.Пуссен, К.Лоррен, Генсборо),6.Живописцы Просвещения</p>	8	16				11. 5 Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Письменный ответ, Кейс-задания	Групповой опрос, Семинар, Тестирование	

	Шарден, Грез, Хогарт.7.Особенности рококо. Искусство интерьера:а) Жан Антуа Ватто – предвестник рококо в живописи;б) Творчество Франсуа Буше;в) Творчество Жана Оноре Фрагонара.								
3	Контрольная работа				1	0.5			
Итого по 3 курсу 8 сессии		8	16		1	12			
3 курс / 9 сессия									
1	История культуры								
2	<p>Художественная культура первой половины XIX в.</p> <p>•Гуманистическая сущность культуры XIX в. Художественная культура эпохи романтизма. •Становление романтической философии. Немецкий романтизм: генезис, школы, теория универсализма. Английский романтизм. •Французский романтизм — разнообразие проявлений. Романтическая живопись. Композиторы-романтики: Ф. Шопен, Р. Вагнер, Г. Берлиоз. •Романтизм в России. Ключевое положение романтизма в культуре России XIX в. Русские поэты-романтики. Романтическая живопись и музыка. •Художественная культура эпохи реализма. Основы реалистической</p>	8	16			39	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Кейс-задания	Тестирование, Групповой опрос, Семинар

	эстетики. Взаимодействие реалистической и романтической тенденции. •Реализм в литературе и живописи. Жанровая живопись. Музыкальное искусство XIX в. •Искусство последней трети XIX в. Декаданс и символизм. Эстетизм в искусстве рубежа веков XIX-XX как симптом кризиса культуры. •Возникновение новой культурной традиции. Натурализм. Теория и практика импрессионизма. Постимпрессионизм								
3	Экзамен			1	9				
Итого по 3 курсу 9 сессии		8	16	1	48				
4 курс / 11 сессия									
1	История культуры								
2	Художественная культура первой половины XX в. Культура первой половины XX в. Периодизация. Философия культуры. Множественность направлений и школ. Реализм и модернизм. Модернизм как мировоззрение и эстетика (протест против моральных и эстетических идеалов прошлого). Философские истоки модернизма (Ф. Ницше, З. Фрейд, А. Бергсон). Авангардистские	8	12			16	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Письменный ответ, Кейс-задания	Тестирование, Групповой опрос, Семинар

	художественные течения (фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм). Манифесты модернистов. Модернизм в литературе: М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс. Революция кубизма и творчество П. Пикассо. Значение абстрактного искусства. Миф и утопия в культуре XX в. Культурологические аспекты интерпретации мифа в учениях З. Фрейда, К. Г. Юнга. Антиутопия о современных тоталитарных режимах. Эволюция жанра антиутопии в XX в.: от Е. Замятина до Р. Брэдбери.								
Итого по 4 курсу 11 сессии		8	12			16			
4 курс / 12 сессия									
1	История культуры								
2	Художественная культура второй половины XX в. Художественная культура второй половины XX в. Осмысление последствий Второй мировой войны в искусстве. Современные культурологические теории. Франкфуртская школа (Т. Адорно, Э. Фромм, Г. Маркузе). Искусство в постиндустриальном обществе. Жанр философской притчи в литературе (У. Голдинг, Э. Хемингуэй, Р. Мерль). Литература «магического	8	12			43	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Кейс-задания	Тестирование, Групповой опрос, Семинар

	реализма». Усиление авангардистских тенденций во второй половине XX в. (поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, риджонализм, антиискусство). Эстетизация повседневности в поп-арте (Э. Уорхолл, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн).									
3	Экзамен				1		9			
Итого по 4 курсу 12 сессии		8	12		1		52			
Итого по дисциплине		60	98	1	2	2	274			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

социальной практике			
---------------------	--	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания

результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения	Семинар, Групповой опрос, Тестирование
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения	Тестирование, Семинар, Письменный ответ, Контрольная работа
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике	Контрольная работа, Кейс-задания, Письменный ответ

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I: {{3}}

S: Культура включает в себя:

- : материальный фактор
- : духовный фактор
- : природный фактор
- +: единство материального и духовного фактора

I: {{4}}

S: Соотнесите понятия культура и цивилизация:

- +: цивилизация шире понятия культуры
- : понятия тождественны
- : культура шире понятия цивилизации
- : исключают друг друга

I: {{12}}

S: Какая культура противоположной элитарной культуре?

- +: массовая

I: {{13}}

S: Соотнесите основные теории возникновения искусства и их представителей:

L1: Теория художественного инстинкта

R1: Платон

L2: Теория игры

R2: Ф. Шиллер

L3: Географическая теория

R3: Ж-Ж. Руссо

L4: Нейропсихологическая теория

R4: Д. Льюис-Вильямс

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки:

отлично выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;

хорошо выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

удовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

неудовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

1. Многоаспектность понятия «культура», функции культуры
2. Основные элементы культуры, культурные универсалии, их классификация и характеристика
3. Представления о культуре в античности и средневековье
4. Представления о культуре в эпохи Возрождения и Нового времени
5. Культурологические концепции XX века: плюрализма культур и цикличности их развития (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки :

- оценка "**отлично**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- оценка "**хорошо**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных

терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

1. Кейс-задание: Продолжите фразу: "Мне нравятся картины художников-импрессионистов потому что..." ("Мне не нравятся картины художников импрессионистов потому что..."). Обоснуйте свою точку зрения.

2. Кейс-задание: Узнайте художника по следующим фактам из его биографии: Он особенно любил работать в технике пастели. Задолго до изобретения кинематографа он успешно использовал приемы будущего кино: деление на кадры, показ фрагментов. Так, например, в изображении многочисленных скачек, он срезал рамой пустое поле, коляску с наездником, фигуры мужчин в цилиндрах. Много работ он посвятил изображению балерин.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- оценка **"отлично"** выставляется студенту, если задание грамотно и четко проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

- оценка **"хорошо"** выставляется студенту, если задание проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено одно из возможных решений кейс-задание, но имеются некоторые недочеты

- оценка **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

- оценка "**неудовлетворительно**" выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Вопросы для семинаров

- Гуманистическая сущность культуры XIX в. Художественная культура эпохи романтизма.
- Становление романтической философии. Немецкий романтизм: генезис, школы, теория универсализма. Английский романтизм.
- Французский романтизм — разнообразие проявлений. Романтическая живопись. Композиторы-романтики: Ф. Шопен, Р. Вагнер, Г. Берлиоз.
- Романтизм в России. Ключевое положение романтизма в культуре России XIX в. Русские поэты-романтики. Романтическая живопись и музыка.
- Художественная культура эпохи реализма. Основы реалистической эстетики. Взаимодействие реалистической и романтической тенденции.
- Реализм в литературе и живописи. Жанровая живопись. Музыкальное искусство XIX в.
- Искусство последней трети XIX в. Декаданс и символизм. Эстетизм в искусстве рубежа веков XIX-XX как симптом кризиса культуры.
- Возникновение новой культурной традиции. Натурализм. Теория и практика импрессионизма. Постимпрессионизм.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

Критерии оценки:

отлично выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

хорошо выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;

удовлетворительно выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;

неудовлетворительно выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Групповой опрос

Художественная культура средних веков. Искусство варварских племен. Архитектура. Живопись. Синтез скульптуры и архитектуры.

Западноевропейская средневековая литература. Городская художественная культура средних веков. Средневековый театр.
Искусство Арабского Востока. Влияние ислама. Архитектурные типы. Изобразительное искусство. Арабская миниатюра. Литература.
Художественная культура Византии. Архитектура. Иконография. Мозаика.
Древнерусское искусство. Деревянное и каменное зодчество. Русская иконопись. Мировое значение древнерусского искусства.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки

– на **"отлично"** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.

– на **"хорошо"** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.

– на **"удовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности

– на **"неудовлетворительно"** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

- Осмысление последствий Второй мировой войны в искусстве. Современные культурологические теории.
- Усиление авангардистских тенденций во второй половине XX в.
- Французский экзистенциализм: истоки, основные понятия. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.
- Феномен постмодернизма в культуре второй половины XX в. Постмодернизм в литературе и кинематографе.
- Развитие кинематографа как синтетического вида искусства. Основные тенденции и направления в кинематографе, европейская и американская линии.
- Роль телевидения в формировании духовного облика личности. Телевидение как средство массовой коммуникации.

- Культурная ситуация в период «оттепели», «эстрадная поэзия», диссиденты.
- Культура и современные средства коммуникации. Понятие «массовая культура». Культура как товар.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки:

- **оценка "отлично"** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **оценка "удовлетворительно"** выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но не последовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 6 сессия

1. Общая характеристика культуры средних веков. Периодизация.
2. Художественная культура западноевропейского средневековья.
3. Сущность средневекового теоцентризма.
4. Раннехристианское искусство.
5. Общая характеристика культуры Византии.
6. Архитектура и живопись Византии.
7. Византия как наследница античных традиций.
8. Роль Византии в формировании культуры Древней Руси.
9. Романский стиль в европейской средневековой архитектуре.
10. Особенности готического стиля.
11. Городская и народная культура Западной Европы.
12. Влияние ислама на искусство Арабского Востока.

13. Арабская архитектура и живопись.
14. Литература Арабского Востока.
15. Влияние православия на древнерусское искусство.
16. Периодизация эпохи Возрождения.
17. Общая характеристика эпохи Возрождения.
18. Гуманизм Возрождения.
19. Представители переходного этапа от средних веков к Возрождению.
20. основополагающие эстетические принципы Высокого Ренессанса.
21. Титаны Возрождения.
22. Творчество Леонардо да Винчи.
23. Творчество Микеланджело Буонарроти.
24. Особенности Северного Возрождения. Сущность Реформации.
25. Творчество Альбрехта Дюрера.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на зачете

При оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации.

При оценивании зачета учитываются результаты всей практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра. Зачет выставляется при условии правильного выполнения в полном объеме всех заданий.

Критерии оценки:

«зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;

«не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент допустил грубые ошибки при выполнении практических работ в семестре или не выполнил задания.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 9 сессия

1. Общая характеристика культуры XVII в.
2. Отличие искусства XVII в. от искусства Возрождения.
3. Искусство барокко в архитектуре, скульптуре и живописи.
4. Нормативность классицистического искусства.
5. Французский театр XVII в.
6. Архитектура и скульптура барокко.
7. Творческий портрет П. П. Рубенса.
8. Итальянская музыка XVII в.
9. Ансамблевое искусство XVII в.

10. Классицистическая живопись.
11. Общая характеристика искусства XVIII в.
12. Демократическое и консервативное направления в искусстве.
13. Пафос Просвещения. Основные представители.
14. Портретная живопись XVIII в.
15. Живопись рококо.
16. Сатирическая живопись.
17. Бытовая живопись.
18. Русский портрет XVIII в.
19. Музыкальное искусство XVIII в.
20. Сентиментализм.
21. Общая характеристика культуры XIX в.
22. Основные направления в искусстве XIX в.
23. Сущность романтизма.
24. Генезис романтизма.
25. Романтическая живопись. Творчество Жерико, Делакруа, Гойи.
26. Романтизм в Англии.
27. Французский романтизм.
28. Русский романтизм. Творчество Кипренского и Тропинина.

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 12 сессия

1. Эстетика и художественная практика реализма.
2. Жанр романа в Западной литературе (Стендаль, Бальзак, Флобер).
3. Реализм в живописи («барбизонцы», Домье, Курбе).
4. «Золотой век» русской культуры.
5. Русская реалистическая живопись. Творчество художников-«передвижников».
7. Русская музыка. Творчество Глинки. «Могучая кучка». П. И. Чайковский.
8. Новые тенденции в искусстве последней трети XIX в.
9. Кризис в искусстве: иррационализм и индивидуализм.
10. Влияние философии Ф. Ницше на культуру.
11. Декаданс и символизм.
12. Живопись французского импрессионизма. Творчество Мане, Моне, Ренуара, Дега.
13. Импрессионизм в музыке и скульптуре.
14. Отличие постимпрессионизма от импрессионизма. Творчество Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека.
15. События, повлиявшие на развитие художественной культуры XX в.
16. Культурологические теории XX в.
17. Магистральные тенденции развития художественной культуры XX века.
18. Сущность модернизма: генезис, основные черты, представители.
19. Основные направления модернизма.
20. Влияние психологии бессознательного на художественное творчество XX.
21. Немецкий экспрессионизм: живопись, поэзия, театр.
22. Особенности кубической живописи.
23. Фовизм и творчество А. Матисса.
24. Характеристика абстракционизма.
25. Специфика дадаистской и сюрреалистской живописи.
26. Итальянский футуризм.
27. Общая характеристика искусства «Серебряного века».
28. Творческая деятельность «мирискусников».
29. Символизм в живописи.

30. Стиль «модерн» в архитектуре XX в.
31. Особенности русского авангарда.
32. Русская музыка XX в.
33. Мировое значение «дягелевских сезонов».
34. Авангардизм в искусстве второй половины XX в.
35. Французский экзистенциализм и его влияние на культуру второй
36. половины XX в.
37. Основные тенденции развития архитектуры XX в.
38. Эволюция жанра антиутопии в XX в.
39. Развитие кинематографа в XX в.
40. Феномен постмодернизма.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии	
Дисциплина: Теория и история культуры заочная форма обучения 3 курс 9 сессия	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга
Экзаменационный билет № 1 1. Отличие искусства XVII в. от искусства Возрождения. 2. Сатирическая живопись. 3. Кейс-задания	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ на экзамене

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- **оценка "отлично"** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Соловьев, В. М. Культурология : учеб. пособие для вузов / В. М. Соловьев ; МГЛУ .— М. : Академический проект, 2006 .— 365 с.
2. Федоров, А. А. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Федоров, Д. С. Гутман ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .—
<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012.pdf>.
3. Акбашева, Д.Х. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Х. Акбашева, Л.Р. Хасанова ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2008 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .—
<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akbasheva_Hasanova_Kulturologija_up_2008.pd

Дополнительная литература

1. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев .— М. : Гаудеамус: Академический Проект, 2008 .— 564 с .
2. Драч , Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : Уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец. и направ. / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Г. В. Драча .— 5-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007 .— 535 с.
3. Акбашева, Д.Х. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Х. Акбашева, Л.Р. Хасанова ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2008 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .—
<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Akbasheva_Hasanova_Kulturologija_up_2008.pd

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.

4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор epson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet rro

		<p>mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	<p>Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.</p>
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	<p>Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	<p>Нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	<p>Verasov acc- 150r активное ас, акустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka p6 24/p-658, источник бесперебойного питания арс, мультимедийный проектор vivitek p837, экран на штативе scree media, учебная мебель.</p>