

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 05.10.2023 08:55:14  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНИТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:  
на заседании кафедры филологии  
протокол № 3 от 10.10.2022 г.  
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета филологии и  
межкультурных коммуникаций  
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для заочной формы обучения**

Теория и история социально-культурной деятельности  
*Обязательная часть*

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
51.03.03 *Социально-культурная деятельность*

Направленность (профиль) подготовки  
Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Бурцева Е.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Бурцева Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	15
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	17
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	25

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);	ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения; знать основы социокультурного проектирования.
		ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения; уметь использовать полученные знания в области социального проектирования
		ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике; владеть навыками применения знаний о социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1,2 курсе в 1,2,3,5,6 сессии.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и владений в области анализа этапов исторического развития общества для формирования гражданской позиции и патриотического воспитания; в области использования социально-культурных технологий для просветительской работы и организации культурно-массовых мероприятий

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» на 1,2,3,5,6  
сессию  
заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	9/324
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	64.4
лекций	32
практических/ семинарских	30
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	2.4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	248.0
Учебных часов на подготовку к экзамену, зачету (Контроль)	11.6

Форма контроля:

Зачет 3 сессия

Экзамен 6 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Зч	Эк	Ко Р	СР С			
1 курс / 1 сессия										
1	Теория культуры									
1.1	<p>Сущность, структура, функции культуры.</p> <p>Методология и методика исследования культуры. Культура, природа, цивилизация.</p>	4					14	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
1.2	<p>Исторический обзор становления социально-культурной деятельности.</p> <p>Зарождение основ воспитания и просвещения на Руси в догосударственный период. Социально-культурный уклад России в XV-XVII веках. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII веке. Общественно-просветительное движение и досуг в XIX - начале XX века. Характеристика социально-культурных процессов</p>	8					10	Осн. лит-ра № 2	Кейс-задания	Тестирование

	современности.								
Итого по 1 курсу 1 сессии		12				24			
1 курс / 2 сессия									
1	Теория культуры								
1.1	Культура и общество. Культура и личность  . Культура и общество. Культура и личность. Культура, свобода, творчество.	2	2			20	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
1.2	Феномены культуры  Феномены культуры. Культура, время, пространство. Диалогичность культуры как механизм.	2	2			30	Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
1.3	Культура в истории  Культура и история. Виды и формы культуры в историческом развитии общества.		2			12	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
Итого по 1 курсу 2 сессии		4	6			62			
1 курс / 3 сессия									
1	История культуры								
1.1	Историческое развитие культуры.  Историческое развитие культуры. Становление первых цивилизаций.	2	2			14	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

1.2	Зарождение европейской культуры  Зарождение европейской культуры. Культура средних веков и эпохи Возрождения.	2				4	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
1.3	Европейская культура  Европейская культура Нового времени. Культура Европы XIX – XX веков.	2	2			16	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
1.4	Русская культура  Русская культура в контексте общевропейской культуры.	2	2			14	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
1.5	Азиатская культура  Историческое развития. Современные тенденции.		2			3.5	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
2	Контрольная работа				1	0.5			
3	Зачет			1		4			
Итого по 1 курсу 3 сессии		8	8	1	1	56			
2 курс / 5 сессия									
1	Теория история социально-культурной деятельности								
1.1	Первобытная община как основа воспитания и проОбщинный уклад -	2	2			6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

	<p>основа воспитания и просвещения в догосударственный период.</p> <p>Общинный уклад - основа воспитания и просвещения в догосударственный период. Педагогические воззрения восточных славян. Подготовка подрастающего поколения к жизни в общине, передача навыков земледельческого, ремесленного труда; обучение детей военному делу. Особенности нравственного воспитания - обучение выполнению обрядов, поклонение языческим богам, повиновение старшим членам общины, почитание предков. Воспитывающая роль устного народного творчества. Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями</p>								
1.2	<p>Социально-культурная деятельность на Руси в XXIV вв.</p> <p>Формирование семьи как социального института: выработка новых форм и методов воспитания, соответствующих новым общественным отношениям; обогащение средств воспитания. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и</p>	2	2			6	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

	поведение человека, на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни. Христианские представления о сущности и содержании процесса воспитания								
1.3	<p>Социально-культурный уклад России в XV-XVIII вв.</p> <p>XV-XVII вв. - время развития феодальных и крепостнических отношений. Просвещение в XV-XVII вв. и духовная жизнь народа. Положение женщины - затворницы. Раздельное проведение свободного времени мужчинами и женщинами в боярских семьях. Идеи ранних просветителей об изначальном равенстве всех людей. Начало развития базы просвещения. Появление книгопечатания, его роль в просвещении.</p>	2			5.5	Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование	
1.4	<p>Общественнопросветительное движение и досуг в России в первой половине XIX в.</p> <p>Влияние культурно-просветительной мысли XVIII в. на развитие и обогащение просветительных идей первой половины XIX в. Учреждение первых благотворительных обществ в России. Деятельность императрицы Марии Федоровны в области социального призрения и благотворительности. Просвещение и досуг в России пореформенного</p>	2			6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование	

	периода. Творчество крепостных.									
2	Контрольная работа					1	0.5			
Итого по 2 курсу 5 сессии		4	8			1	24			
2 курс / 6 сессия										
1	Социально-культурная деятельность в XX веке									
1.1	<p>Культурнопросветительная, политико-просветительная, социальная работа в период 1917-1941 гг</p> <p>Революция 1917 г. Социально-культурная политика новой власти. Социальные проекты правительства. Народные инициативы. Предоставление политических прав женщинам России. Демократические тенденции в социокультурной, досуговой сферах. Развитие клубов, библиотек, учреждений социальной помощи, органов печати. Попытки реорганизации управления социальной сферой, народным просвещением, внешкольным образованием. Октябрьская революция.</p>	2	2				30	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование
1.2	Культурнопросветительная, социальная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Послевоенное время.	2	2				30	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование

	Создание фронтовых, армейских Домов Красной Армии, передвижных культурно-просветительных учреждений: походных клубов, библиотек, агитпоездов, агитмашин, агитповозок, агитсаней, агитэскадрилий, агиткатеров. Организация культпросветработы среди воинов нерусских национальностей с учетом особенностей языка, обычаев, уклада жизни, национальных традиций. Фронтовые бригады самодеятельных артистов, их концертная деятельность.								
1.3	<p>Просветительная работа и социально-культурные процессы в середине и конце XX века.</p> <p>Особенности и проблемы межнационального, межэтнического сотрудничества в области культуры, искусства, образования, социальной работы. Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга в 90-е гг. Многоуровневость образования. Дополнительное профессиональное образование. Введение платного обучения. Государственные и негосударственные учебные заведения. Развитие филиалов. Реорганизация научно-методической службы народного творчества. Научные исследования в области социально-культурной деятельности.</p>	4			27	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Кейс-задания	Тестирование	

2	Экзамен				1		9			
Итого по 2 курсу 6 сессии		4	8		1		96			
Итого по дисциплине		32	30	1	1	2	262			

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Зачет)	
		Незачтено	Зачтено
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения; знать основы социокультурного проектирования.	Знания не сформированы	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения; уметь использовать полученные знания в области социального проектирования	Умения не сформированы	Умения в основном сформированы
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуроведении и социокультурном проектировании и в	Владеть навыками применения знаний о культуроведении в профессиональной деятельности и социальной практике;	Владение навыками не сформировано	Владение навыками в основном сформировано

профессиональной деятельности и социальной практике	владеть навыками применения знаний о социокультурном проектировании и в профессиональной деятельности и социальной практике		
---	---	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуроведения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуроведения; знать основы социокультурного проектирования.	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуроведения; уметь использовать полученные знания в области социального проектирования	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о	Владеть навыками применения знаний о культуроведен	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

культуrowедении и социокультурном проектировании и в профессиональной деятельности и социальной практике	ии в профессиональной деятельности и социальной практике; владеть навыками применения знаний о социокультурном проектировании и в профессиональной деятельности и социальной практике				
--	---	--	--	--	--

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-1.1. Знать основные направления в области культуrowедения; основы социокультурного проектирования	Знать основные направления в области культуrowедения; знать основы социокультурного проектирования.	Тестирование
ОПК-1.2. Уметь использовать полученные знания в области культуrowедения и социокультурного проектирования	Уметь использовать полученные знания в области культуrowедения; уметь использовать полученные знания в области социального проектирования	Тестирование
ОПК-1.3. Владеть навыками применения знаний о культуrowедении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике	Владеть навыками применения знаний о культуrowедении в профессиональной деятельности и социальной практике; владеть навыками применения знаний о социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной	Кейс-задания, Контрольная работа

## Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

### 1. Первобытное искусство возникло...

- а) около 30-го тысячелетия до н.э.;
- б) около 20-го тысячелетия до н.э.;
- в) около 10-го тысячелетия до н.э.;
- г) около 5-го тысячелетия до н.э.

### 2. Произведения изобразительного искусства появились...

- а) в начале неолита;
- б) в начале позднего палеолита;
- в) к концу железного века;
- г) в конце нижнего мезолита.

### 3. Самой ранней и наиболее продуктивной формой отображения реалий окружающего мира становится...

- а) скульптурная группа;
- б) поэтический текст;
- в) архитектурный ансамбль;
- г) наскальная живопись

### 1. Фраза «Жизнь коротка, искусство долговечно» принадлежит...

- а) Гиппократу;
- б) Аристотелю;
- в) Фидию;
- г) Сократу.

### 2. Классический набор семи «чудес света» это...

### 3. Выражение «Человек – животное общественное» включено...

- а) в «Государство» Платона;
- б) в «Труды и дни» Гесиода;
- в) в «Контроверсии» Протагора;
- г) в «Политику» Аристотеля.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

#### Критерии оценки:

«отлично» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10%

«хорошо» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %

## Контрольная работа

Написать контрольную работу на одну из выбранных тем:

1. СКД в древнем мире.
2. СКД в Древней Греции и Риме
3. СКД в Древней Индии
4. СКД в Древнем Китае
5. СКД в средневековье
6. СКД в 17-18 веках
7. СКД в эпоху Просвещения
8. СКД в эпоху 19 века
9. Современный этап СКД в Западной Европе

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

### Критерии оценки:

- "**отлично**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- "**хорошо**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- "**удовлетворительно**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- "**неудовлетворительно**" выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

### Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

### **Кейс-задание 1.**

Выберете интересующий Вас текст первоисточника по любому из разделов курса (произведение художественной литературы, поэтический, фольклорный, религиозный текст и т.п.). Подготовьте презентацию по тексту, части текста, отдельной главе, сценам или сюжету, используя иллюстрации к тексту, создававшиеся различными авторами (примеры: иллюстрации Густава Доре к «Божественной Комедии» Данте Алигьери; иллюстрации В.М.Васнецова к русской народной сказке). Снабдите каждую иллюстрацию подписями, с как можно большим количеством информации (автор, дата создания, какую сцену или сюжет произведения иллюстрирует, цитата из произведения). Презентация должна содержать более 15 иллюстраций. Способ оформления презентации выбирается студентом (могут быть использованы схемы, таблицы, диаграммы, видео- и аудиоматериалы, компьютерные программы из стандартных приложений к MS Office). Тему проекта следует предварительно обсудить с преподавателем.

### **Кейс-задание 2.**

Выберете интересующую Вас тему по любому из разделов курса для подготовки презентации. Можно взять отдельное произведение искусства или литературы, архитектурное сооружение, автора, регион, сюжет, образ, персоналию и т. д. Презентация должна содержать более 20 иллюстраций. Снабдите каждую иллюстрацию подписями, с как можно большим количеством информации (автор, дата создания, информация общего характера, по возможности комментарий из исследовательской литературы). Способ оформления презентации выбирается студентом (могут быть использованы схемы, таблицы, диаграммы, видео- и аудиоматериалы, компьютерные программы из стандартных приложений к MS Office). Тему проекта следует предварительно обсудить с преподавателем.

### **Кейс-задание 3**

Написать эссе на выбранную тему:

1. Особенности субкультур XX века.
2. Процессы глобализации в культуре XX – XXI веков.
3. Культура как память.
4. Культура как информационная среда.
5. Деформирование и украшение тела как факт культуры.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

#### **Критерии оценки:**

**«отлично»** выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

**«хорошо»** выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;

**«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

**«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с

источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

### Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 3 сессия

1. Вечное и современное в культуре.
2. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
3. Динамика культуры.
4. Дисциплинарно-символические пространства культуры.
5. Игра и праздничное действие в культуре.
6. Игровой элемент в современной культуре.
7. Искусство и эротика.
8. Канон, традиция и идеалы как инварианты классического содержания культуры.
9. Карта как знаковая система.
10. Конфликты культур в современном мире и пути их преодоления.
11. Культура и природа.
12. Кризисы в развитии мировой культуры: варианты преодоления.
13. Культура и мир детства.
14. Культура России в аспекте межнациональных отношений.
15. Культурное значение досуга.
16. Культурология как самостоятельная дисциплина.
17. Любовные мотивы в классической художественной культуре.
18. Менеджмент культуры и «шоу-бизнес».
19. Ментальность как понятие.
20. Меценатство на рубеже XX-XXI вв.
21. Мистика как культурная традиция.
22. Мифология и идеология.
23. Модели мира: религиозное и научное понимание.
24. Молодежная субкультура на современном этапе.
25. Наука и мистицизм в XX веке.
26. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
27. Необходимость культурологии в современной России.
28. Образование как институт культуры.
29. Образы природы в мифологии и искусстве.
30. Представления о культуре в российской научной традиции.
31. Принципы и механизмы государственного управления культурой.
32. Пространство и время в мифе.
33. Различия в понимании культуры как отражение ее многообразия.
34. Религия и атеизм как формы духовности.
35. Ритуалистический характер современной культуры.
36. Роль слова в культуре.
37. Символ и культура.
38. Символика молодежных субкультур.
39. Символика цвета в различных культурах.
40. Символические знаки в различных религиозных системах.

## Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

При оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации.

При оценивании зачета учитываются результаты всей практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра. Зачет выставляется при условии правильного выполнения в полном объеме всех заданий.

Критерии оценки:

**«зачтено»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;

**«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент допустил грубые ошибки при выполнении практических работ в семестре или не выполнил задания.

### Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 6 сессия

1. Культурология в системе знаний наук о культуре. Теория культуры как форма знания о культуре.
2. Возникновение и историческая судьба понятия «культура».
3. Культура: проблема дефиниции, подходы и методология анализа.
4. Культура и природа.
5. Сущность проблемы, основные аспекты взаимодействия природы и культуры.
6. Экологические проблемы современности. Понятие «экологическая культура».
7. Культура и цивилизация.
8. Понятие «цивилизация». Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
9. Понятие «субкультура». Основные критерии выделения субкультур.
10. Элитарная культура: сущность понятия, основные характеристики. Элитарная и общечеловеческая культуры.
11. Массовая культура. Социокультурные условия формирования массовой культуры. Массовая культура и народная культура.
12. Культура и политика: сущность проблемы взаимоотношения. Концепция деполитизации культуры.
13. Культурная политика и политическая культура.
14. Человек как творение и творец культуры.
15. Традиции и инновации в культуре.
16. Культура и диалог. Диалогичность культуры.
17. Виды культурного диалога. Специфика диалога в феноменах культуры.
18. Социальная типология культуры.

19. Культура и этнос. Этническая культура. Национальная культура.
20. Концепция культурно-исторической типологии. Основные представители и их труды.
21. Проблема типологии функций культуры.
22. Культура и религия. Религия как феномен культуры.
23. Культура и наука. Наука как феномен культуры.
24. Культура и искусство. Искусство как феномен культуры.
25. Этикет как феномен культуры.
26. Культура повседневности как предмет исследования современной культурологии.
27. Культура и общество. Социальное и культурное.
28. Предметный мир культуры.
29. Культура и знак. Семиотика культуры.
30. Город как феномен культуры. Городская культура.
31. Пространство культуры. Понятие культурной границы.
32. Время культуры.
33. Проблема кризиса культуры.
34. Культура и глобализация.
35. Столица и провинция. Столичная и провинциальная культура.
36. Культура региона. Понятие региональной культуры.
37. Культура и творчество. Культура и свобода.
38. Культура и техника. Технологические теории общества и культуры.
39. Культура и деятельность.
40. Культура и ценность.

Образец экзаменационного билета

<p><b>МИНОБРНАУКИ РФ</b>  <b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ</b>  <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>  <b>«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»</b>  <b>БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ</b>          Кафедра филологии</p>	
Дисциплина: Теория и история социально-культурной деятельности заочная форма обучения 2 курс 6 сессия	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга
<p><b>Экзаменационный билет № 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и историческая судьба понятия «культура».</li> <li>2. Культура и религия. Религия как феномен культуры.</li> </ol>	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания экзамена

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

**Критерии оценки:**

- **"отлично"** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **"хорошо"** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## **1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд. перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 487 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— <URL:http://biblioclub.ru/
2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

#### **Дополнительная литература**

1. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие / Н.К. Фоменко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. Конференс и конференсье. - 167 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
  5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
  6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
  7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
  8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
  9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

### Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия  
[https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия [https://yandex.ru/legal/browser\\_agreement/index.html](https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html)

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, интерактивная доска classic solution cs-ir - 85ten, проектор benq. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор epson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome

		<p>2. Office Professional Plus</p> <p>3. Windows</p>
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	<p>Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet rro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Office Professional Plus</li> <li>2. Windows</li> <li>3. Браузер Google Chrome</li> </ol>
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	<p>Экран настенный dinon manual , учебно-наглядные материалы, учебная мебель, доска, проекционный передвижной столик, мультимедийный проектор vivitek.</p>
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	<p>Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Windows</li> <li>2. Браузер Google Chrome</li> <li>3. Браузер Яндекс</li> <li>4. Office Professional Plus</li> </ol>
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	<p>Нетбук lenovo, принтер canon lbr3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Office Professional Plus</li> <li>2. Windows</li> <li>3. Браузер Google Chrome</li> </ol>
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	<p>Verasov acc- 150г активное ас, акустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka р6 24/р-658, источник бесперебойного питания арс, мультимедийный проектор vivitek р837, экран на штативе scree media, учебная мебель.</p>