

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 05.10.2023 09:03:34  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры педагогики и методики  
дошкольного и начального образования  
протокол № 4 от 16.11.2022 г.  
Зав. кафедрой подписано ЭЦП/Горная Т.И.

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета педагогики  
подписано ЭЦП/Маштакова Л.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для очной формы обучения**

Изобразительное искусство: живопись  
*Обязательная часть*

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Начальное образование, Изобразительное искусство

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП/Заярнюк А.Н.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Заярнюк А.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	31
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	31
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	34
4.3. Рейтинг-план дисциплины .....	58
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	58
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	58
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	59
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	59

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Научные основы педагогической деятельности	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);	ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины
		ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
Построение воспитывающей образовательной среды	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);	ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства
		ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства

		<p>ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания</p>	<p>Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изобразительное искусство: живопись» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2,3,4,5 курсе в 3,4,5,6,7,8,9,10 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний в области учебной станковой живописи, развитие изобразительных навыков рисования с натуры в различных техниках и жанрах живописи; подготовка к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе по предмету "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Изобразительное искусство: живопись» на 3,4,5,6,7,8,9,10 семестр  
очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	14/504
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	287
лекций	18
практических/ семинарских	0
лабораторных	262
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	147.4
Учебных часов на подготовку к экзамену, дифзачету (Контроль)	69.6

Форма контроля:

Дифзачет 6,8,9 семестр

Экзамен 7,10 семестр

Курсовая работа 8 семестр

Курсовая работа 8 семестр

Курсовая работа: контактных часов – 2, часов на самостоятельную работу – 8.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)						Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	Лаб	ДЗ	Эк	КуР	СРС			
2 курс / 3 семестр										
1	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур и бытовых предметов. Гризайль и цветное решение в технике акварель.									
1.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.  1. Компонировка предметов на листе.2. Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Тоновое решение натюрморта.5. Обобщение.	2	4				4	Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Практическое задание	Практическое задание
1.2	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.  1. Компонировка предметов на листе.2.		8				8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,3	Практическое задание, Презентация	Групповой опрос, Практическое задание

	Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Свето-тоновое, цветотоновое решение натюрморта.5. Лепка формы, детализация, прорисовка переднего плана.6. Обобщение.								
1.3	Этюд постановки из трех-четырех предметов на контрастные пары цветовых сочетаний.  1. Компонировка предметов на листе.2. Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Свето-тоновое, цветотоновое решение натюрморта.5. Лепка формы, детализация, проработка переднего плана.6. Обобщение.	4			6	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Тестирование, Практическое задание	
Итого по 2 курсу 3 семестру		2	16		18				
2 курс / 4 семестр									
1	Натюрморт из бытовых предметов. Изучение воздушной перспективы и цветотоновой среды в технике гуашь								
1.1	Натюрморт на контрастные цвета с	8			4	Осн. лит-ра №№	Практическое	Практическое	

	<p>преобладанием теплых оттенков.</p> <p>1. Компонировка предметов на листе. Построение живописного изображения ведется на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции. 2. Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождения вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования. 3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи. 4. Свето-тоновое, цветотоновое решение натюрморта. 5. Лепка формы, детализация, прорисовка переднего плана. 6. Обобщение.</p>						1,2	задание	задание	
1.2	<p>Передача пространственных отношений. Плановость или законы воздушной перспективы в акварельном натюрморте.</p> <p>Передача перспективы представляет собой одну из существенных задач изображения природы. Изучение законов перспективы дает объективное основание для способов изображения на картинной плоскости трехмерных предметов, размещенных в пространстве. ... Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет</p>	2	6				10	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Конспект

	теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом — глубина кажется более светлой, чем передний план. ... К обучению передачи плановости приступают с выполнения упражнений по предметам.								
1.3	<p>Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.</p> <p>1. Компонировка предметов на листе.2. Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Свето-тоновое, цветотоновое решение натюрморта.5. Лепка формы, детализация, прорисовка переднего плана.6. Обобщение.</p>	8			13	<p>Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2</p>	Практическое задание	Практическое задание	
1.4	<p>Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.</p> <p>1. Компонировка предметов на листе.2. Конструктивное построение предметов, выявление формы, нахождения пропорций, нахождение вертикальных и горизонтальных плоскостей, методом визирования.3. Подготовка рисунка натюрморта к акварельной живописи.4. Свето-тоновое, цветотоновое решение натюрморта.5. Лепка формы, детализация, прорисовка переднего плана.6. Обобщение.</p>	8			13	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 2,3</p>	Практическое задание	Практическое задание	

Итого по 2 курсу 4 семестру		2	30				40			
3 курс / 5 семестр										
1	Краткосрочные этюды головы человека в технике гуашь									
1.1	<p>Этюд головы натурщика с искусственным освещением, на темном фоне.</p> <p>1. Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;</p>	2				2	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№ 1,2	Практическое задание	Групповой опрос, Практическое задание	
1.2	Портрет как жанр живописи. История развития портретной живописи.	2					Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 2	Практическое задание	Конспект	

	<p>Небольшой экскурс в историю портретной живописи. Портрет (от французского <i>portrait</i>) — это жанр изобразительного искусства, а также произведения этого жанра, показывающие внешний облик конкретного человека. Портрет передает индивидуальные особенности, неповторимые черты, присущие только одной модели (моделью называют человека, позирующего мастеру при работе над художественным произведением).</p>								
1.3	<p>Этюд головы натурщика на темном фоне при дневном освещении.</p> <p>1. Компонировка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени. 3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений); 4. Организация колористической гармонии; 5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения; 7. Придание целостности и законченности произведению; 8.</p>	2			2	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра №№ 1,3	Практическое задание	Практическое задание	

	Придание схожести портрету с оригиналом;								
1.4	<p>Этюд женской головы на светлом цветном фоне (искусственное освещение).</p> <p>1. Компонировка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом</p>	4			2	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2</p>	Практическое задание	<p>Конспект, Групповой опрос, Практическое задание</p>	
1.5	<p>Голова пожилого человека с плечевым поясом на темном, цветном фоне.</p> <p>1. Компонировка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы,</p>	8			2	<p>Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2</p>	Практическое задание	Практическое задание	

	<p>обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;</p>								
1.6	<p>Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.</p> <p>1. Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6.</p>	8			2	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 3</p>	Практическое задание	Практическое задание	

	Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;								
Итого по 3 курсу 5 семестру		2	24			10			
3 курс / 6 семестр									
1	Этюды кистей рук и поясного портрета в технике акрил								
1.1	<p>Методика работы над живописным изображением фигуры человека.</p> <p>Полезно перед работой над живописным изображением фигуры человека выполнить несколько этюдов этого объекта одной краской (грязайль). В самом начале работы важно не просто посадить или поставить натуру в определенную позу, а изучить ее характерные особенности и движения, продумать выбор костюма. Поэтому рекомендуется выполнить живописные наброски натуры. В процессе поиска наиболее удачного композиционного решения в эскизах следует определить пластическое размещение фигуры в выбранном формате, общий колорит. Характер модели решает все построение композиции.</p>	4	10			12	Осн. лит-ра №№ 1,3	Практическое задание	Практическое задание
1.2	Этюд изображения кистей рук.		12			12	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание

	<p>- цвето-тоновой анализ постановки;- анатомический и конструктивный анализ человеческого тела, умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм;- выбор интересной оптимально-выразительной точки зрения; - компоновка изображения в заданном формате; - передача пластической характеристики и пропорций модели;- цвето-тоновая моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);- передача плановости фигуры;- организация колористической гармонии;- грамотная передача цвето-тонового взаимодействия фигуры и пространства;- грамотное акцентирование и обобщение изображения;- придание целостности и законченности произведения;</p>						Доп. лит-ра №№ 1,2,3		
1.3	<p>Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.</p> <p>- цвето-тоновой анализ постановки;- анатомический и конструктивный анализ человеческого тела, умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм;- выбор интересной оптимально-выразительной точки зрения; - компоновка изображения в</p>	10				11.8	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра № 2	Практическое задание	Практическое задание

	заданном формате; - передача пластической характеристики и пропорций модели;- цвето-тоновая моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);- передача плановости фигуры;- организация колористической гармонии;- грамотная передача цвето-тонового взаимодействия фигуры и пространства;- грамотное акцентирование и обобщение изображения;- придание целостности и законченности произведения;								
2	Дифференцированный зачет			1		0.2			
Итого по 3 курсу 6 семестру		4	32	1		36			
4 курс / 7 семестр									
1	Этюды фигуры человека								
1.1	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенный прямым светом.  1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы,		8			1.5	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 2	Практическое задание	Практическое задание

	<p>обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;</p>								
1.2	<p>Длительный и кратковременный этюд в процессе изучения фигуры человека.</p> <p>Изображение фигуры человека во все времена являлось одной из сложнейших задач. Грамотное, выразительное решение человеческого тела в рисунке и живописи определяют профессиональные качества художника. ... На этапе перехода к изображению человека, необходимо тщательное изучение пластической анатомии посредством выполнения определённых аудиторных и домашних заданий. ... В отношении процесса живописи необходимо выделить такие виды работ, как этюд длительный и кратковременный. ... Длительный этюд фигуры человека. Методика работы над</p>	2					Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№ 1,3	Практическое задание	Конспект

	длительным живописным этюдом принципиально отличается от вышеописанной методики.								
1.3	<p>Этюд одетой фигуры против света у окна или в дверях.</p> <p>1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;</p>	8				1.5	<p>Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 1,3</p>	Практическое задание	Практическое задание
2	Тематическая постановка. Фигура человека в национальном костюме в технике акрил								
2.1	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне с натюрмортом.	4				1	Осн. лит-ра №№ 1,2	Практическое задание	Практическое задание

	<p>1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;</p>						Доп. лит-ра №№ 1,2		
2.2	<p>Фигура в национальном костюме в интерьере с натюрмортом. Тематическая постановка.</p> <p>1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством</p>		10				Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 2,3	Практическое задание	Практическое задание

	выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;								
3	Экзамен			1	36				
Итого по 4 курсу 7 семестру		2	30	1	40				
4 курс / 8 семестр									
1	Этюды мужской фигуры человека на нейтральном фоне								
1.1	Мужская фигура на нейтральном фоне. 1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической	12			2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание	

	гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;								
2	Этюды мужской фигуры человека на цветном фоне								
2.1	Этюд мужской фигуры на цветном фоне.  1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с	10			7.8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание	

	оригиналом;								
2.2	<p>Роль живописи фигуры человека в становлении художника.</p> <p>Изображение фигуры человека во все времена являлось одной из сложнейших задач. Грамотное, выразительное решение человеческого тела в рисунке и живописи определяют профессиональные качества художника. В системе обучения изобразительному искусству для оптимально эффективного овладения навыками изображения фигуры человека необходимо предварительно наработать навыки передачи менее сложных объектов. Работа в жанре натюрморта формирует навык в изображении простых, а затем более сложных объектов предметно-пространственной среды.</p>	2	10				Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание
3	<p>Тематическая постановка фигуры в пространстве интерьера</p> <p>Компановка фигуры. Подмалевок. Прорисовка деталей. Обобщение.</p>		12			6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание
4	Дифференцированный зачет			1		0.2			
5	Курсовая работа				1	10			
Итого по 4 курсу 8 семестру		2	44	1	1	26			

5 курс / 9 семестр									
1	Этюды фигуры человека в интерьере в технике акрил								
1.1	<p>Этюд фигуры человека в интерьере.</p> <p>1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;</p>	10			5.8	Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание	
1.2	<p>Этюд двухфигурной постановки, одетые фигуры.</p> <p>1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели,</p>	12			6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 2,3	Практическое задание	Практическое задание	

	<p>нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;</p>								
2	Двухфигурная постановка в интерьере								
2.1	<p>Фигура человека в интерьере.</p> <p>Работы по изображению фигуры в интерьере близки по задачам к композициям портретов. В них также продумываются все детали, вводятся только те предметы, которые лучше всего характеризуют изображаемого человека. В учебных постановках одетых натурщиков основное внимание направлено на поиск пропорций, передачу объёма и тональное построение рисунка. В рисунке одетой фигуры человека должна ощущаться объёмная</p>	2					Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание

	форма, имеющая костную основу и мышцы. Знание анатомического строения и умение видеть объем, дополняя друг друга, дают студенту возможность изображать фигуру человека.								
3	Дифференцированный зачет			1			0.2		
Итого по 5 курсу 9 семестру		2	22	1			12		
5 курс / 10 семестр									
1	Этюды тематической постановки из 2 или 3 фигур в технике акрил								
1.1	<p>Особенности создания многофигурной композиции в конце 19 в и на современном этапе живописи.</p> <p>Многофигурная композиция. Композиции с большим количеством объединенных в группы фигур считаются самыми сложными в живописи. Каким же образом решали возникающие в связи с этим проблемы старые мастера и как справляются с ними современные художники? .В многофигурной композиции жест и поза не только передают экспрессию сцены, но и помогают раскрыть ее смысл. Зачастую жест выполняет роль рассказчика.</p>	2	12				Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Презентация, Практическое задание

1.2	<p>Многофигурная композиция в интерьере.</p> <p>1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций моделей, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портретов с оригиналом;</p>		16				2	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3</p>	Практическое задание	Практическое задание	
2	Художественный образ в двухфигурной композиции										
2.1	<p>Многофигурная композиция в интерьере при искусственном освещении.</p> <p>1.Компоновка изображения в заданном формате; 2. Передача пластической характеристики и пропорций модели, нахождение больших пятен света и тени.3. Моделировка сложной формы,</p>		10				2	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3</p>	Практическое задание	Практическое задание	

	обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);4. Организация колористической гармонии;5. Грамотная передача цвето-тонового взаимодействия головы и Пространства, проработка пятен собственной и падающей тени, 6. Грамотное акцентирование и обобщение изображения;7. Придание целостности и законченности произведению;8. Придание схожести портрету с оригиналом;								
2.2	Фигура человека у окна. Боковое освещение.  Этюды фигуры человека. Передача бокового освещения. Компоновка фигуры на формате. Подмалёвок. Прорисовка деталей. Обобщение.	10				2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание
2.3	Двухфигурная композиция. Драматический образ.  Этюды композиции, поиск цветового решения. Выполнение итоговой композиции с натуры.	16					Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание
3	Экзамен			1		36			
Итого по 5 курсу 10 семестру		2	64	1		42			
Итого по дисциплине		18	262	3	2	1	224		



#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

нравственного воспитания					
--------------------------	--	--	--	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)

достижения компетенции		ительно)	ельно)		
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Презентация ОПК-4, этап знает, Конспект ОПК-4, этап знает
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Практическое задание, ОПК-4, этап умеет
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Курсовая работа , Практическое задание ОПК-4, этап владеет
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Групповой опрос, ОПК-8, этап знает, Тестирование ОПК -8, этап знает
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Практическое задание ОПК-8, этап умеет, Практическое задание ОПК-8, этап умеет, Практическое задание ОПК-8, этап умеет
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Курсовая работа , Практическое задание ОПК-8, этап владеет

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;  
от 80 баллов – «отлично».

### Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

#### Тестирование ОПК -8, этап знает

1. Какие цвета являлись основными в палеолитической живописи?
  1. красный, белый, черный;
  2. красный, синий, желтый;
  3. черный, синий, красный.
2. Выберите правильное определение гармонии в живописи.
  1. универсальный принцип мироздания и бытия;
  2. принцип высшего порядка, единства и организованности;
  3. связь, слаженность противоположных элементов друг с другом;
3. Какие цвета относятся к хроматическим?
  1. белый;
  2. черный;
  3. все, кроме белого, черного и серых цветов
4. Какие цвета называются ахроматическими?
  1. цвета, которые отличаются друг от друга только по светлотности;
  2. все кроме черного, белого, серого;
  3. все холодные оттенки.
5. На какие научные области опираются основы цветоведения?
  1. математические и астрономические;
  2. физиологические и психологические;
  3. философские и астрономические;
6. Контраст в живописи - это...?
  1. освещенная часть предмета;
  2. резкий переход от темного к светлому;
  3. состояние цветового тона и насыщенность.
7. Как называется распределение света и тени по поверхности предмета.
  1. тень;
  2. полутень;
  3. светотень;
8. Сближение цветовых оттенков на картине, смягчение различий между ними.
  1. ритм;
  2. нюанс;
  3. рефлекс.
9. Тени, отбрасываемые предметом на окружающие предметы и на плоскость.
  1. собственные
  2. обобщенные
  3. в. падающие.
10. Вид творчества, при котором средством создания картины служат не кисти и не краски, а различные ткани, бумага, предметы.
  1. коллаж;
  2. иллюстрация;

3. живопись.
11. Отпечаток на бумаге изображения, выполненного красками на гладкой поверхности.
  1. набойка;
  2. б. монотипия;
  3. в. орнамент.
12. Цвета полученные при смешении основных цветов (красного, синего, желтого).
  1. холодные;
  2. составные;
  3. производные;
13. К какому типу колорита относится серый цвет?
  1. насыщенный;
  2. разбеленный;
  3. ломанный;
14. Один из признаков гармоничности системы в живописи
  1. ясность, очевидность строения, простота и логичность, как в целом, так и в частях
  2. степень отличия основных и второстепенных элементов
  3. единство противоположностей, связующее начало, объединение элементов системы в одно целое
15. Повторение или чередование одинаковых или похожих элементов в живописи
  1. силуэтность
  2. контраст
  3. ритм
16. Прием работы акварелью, когда художник наносит один прозрачный слой акварели на другой, дожидаясь при этом, чтобы каждый слой ложился на уже просохший.
  1. по-сырому,
  2. алла-прима,
  3. лессировка,
17. Степенью отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического является...
  1. яркость,
  2. светлота,
  3. цветовой тон
18. Цветовая тоника это...
  1. фон, окружение центральных предметов композиции,
  2. доминирующее, главное кульминационное цветовое пятно в картине,
  3. важнейшее средство художественной выразительности наряду со светотенью и фактурой.
19. Как называется самый светлый участок предмета, который высветлен, засвечен, залит светом солнца или каким-либо другим искусственным источником света.
  1. рефлекс,
  2. свет,
  3. блик.
20. Как называется основной истинный цвет предмета, который и дает коренное различие между одним предметом и другим?
  1. локальный цвет,
  2. рефлекс,
  3. предметный цвет.
21. Легкое посветление в тени. Отражение на предмете окружающих его соседних предметов.
  1. свет,
  2. рефлекс
  3. полутень
22. Найдите лишнюю категорию характеристики цвета:
  1. тоновая
  2. теневая

3. яркостная
23. Цветовой тон обозначает:
  1. название цвета
  2. свойство цвета
  3. функции цвета
24. Какие цвета составляют спектр?
  1. красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый,
  2. черный, красный, синий, зеленый, фиолетовый, белый,
  3. белый, черный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, фиолетовый,

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий  
Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

**Конспект**

Конспект ОПК-4, этап знает

**Темы для выполнения конспекта (2 курс, 2 семестр) ОПК-4, этап знает**

1. Материалы для выполнения практических заданий по живописи в технике акварель.
2. Технические приемы работы акварелью, основные формы обучения направленные на изучение технических приемов акварелью.
3. Изобразительно-выразительные средства живописи и их взаимосвязь с воспитанием личности.
4. Академическая, станковая и декоративная живопись.
5. Станковое живописное изображение и его отличие от понятия "Станковая живопись".
6. Изобразительные средства живописи, которые широко применяются в разных видах декоративно-прикладного искусства.

**Темы для выполнения конспекта (3 курс, 1 семестр) ОПК-4, этап знает**

1. Портрет в античном искусстве

## 2. Портрет в эпоху средневековья

### 3. Портрет в русской живописи

4. Основа под масляную живопись.
5. Грунты.
6. Материалы для грунтов.
7. Виды грунтов и их составы.
8. Рецепты грунтов и их приготовление
9. Процесс грунтовки.
10. Натяжка холста на подрамник.
11. Проклейка холста.
12. Нанесение грунта.
13. Материалы для подготовительного рисунка
14. Кисти для живописи.
15. Палитра для масляной живописи.
16. Краски для масляной живописи.
17. Разбавители, масла и лаки для масляной живописи.
18. Шпатели и мастихины.
19. Мольберты. этюдники.
20. Техника масляной живописи.
21. Подготовительный рисунок.
22. Ведение длительной многосеансной работы.
23. Письмо лессировками.
24. Односеансный этюд (прием алла прима). Корпусное письмо.

#### **Темы для выполнения конспекта (4 курс, 1 семестр) ОПК-4, этап знает**

1. Задачи обучения живописи фигуры человека
2. Эскизы и этюды к картине
3. Этюд одетой фигуры
4. Последовательность выполнения этюда одетой фигуры
5. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной живописи
6. Живопись фигуры человека. Особенности работы
7. Живопись фигуры человека. Особенности работы.
8. Связь фигуры человека с окружающей средой.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

#### **Работа с конспектом по изучаемой теме**

1. Внимательно прочитайте текст не менее двух раз весь предложенный материал изучаемой темы;
2. Внимательно прочитайте текст по частям (абзацам), выделите главное; отметьте желтым маркером термины и мысли, знакомые и понятные Вам, отметьте зелёным маркером термины и мысли не понятные Вам, и затем постарайтесь самостоятельно найти ответы на свои вопросы, отметьте красным маркером термины и мысли, так и оставшиеся не понятными, чтобы задать вопросы преподавателю.
3. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме глоссария и словари, не пропускайте слово, значение которого вам не ясно.
4. Вернитесь до того места, где материал показался запутанным, трудным.
5. Тщательно изучите рисунки, схемы, поясняющие данный текст.
6. Внесите в тетрадь записи важных определений, терминов, названий.
7. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке:- прокомментировать новые данные;- оценить их значение;- поставить вопросы;
8. Сопоставить полученные сведения с ранее изученными.
9. Ответьте на контрольные вопросы (если такие имеются)

### **Работа с опорным конспектом**

1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Прodelайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

### **Критерии оценки конспекта:**

1. Соответствие содержания теме;
2. Правильная структурированность информации;
3. Наличие логической связи изложенной информации;
4. Соответствие оформления требованиям;
5. Аккуратность и грамотность изложения;
6. Работа сдана в срок.

**Оценка «5»** - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

**Оценка «4»** - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

**Оценка «3»** - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

**Оценка «2»** - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

## **Презентация**

Презентация ОПК-4, этап знает

### **Темы для подготовки презентации (2 курс, 1 семестр)**

1. Натюрморт в советском искусстве. Художник XX века Анатолий Никич-Криличевский.
2. Казимир Малевич на пути к «Черному квадрату» через импрессионизм и кубизм.
3. История происхождения жанра натюрморт
4. Символизм в натюрморте
5. Типы натюрморта
6. Натюрморт в произведениях нидерландской художницы XVII века Клары Петерс
7. Натюрморт в современной живописи.
8. Последовательность рисования натюрморта.

### **Темы для подготовки презентации (5 курс, 2 семестр)**

1. Последовательность работы над композицией жанровой картины.
2. Этюд одетой фигуры
3. Живопись фигуры человека. Особенности работы.
4. Последовательность выполнения этюда одетой фигуры в учебной постановке.
5. Светлотный и цветовой камертон в живописи. Метод н.П. Крымова – художника-педагога.
6. Фигура человека в живописи. Пропорции фигуры человека. Возрастные особенности.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

### **Практические рекомендации по созданию презентаций**

Создание презентации состоит из трех этапов:

#### *1. Планирование презентации*

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.

- 4.Подбор дополнительной информации.
- 5.Планирование выступления.
- 6.Создание структуры презентации.
- 7.Проверка логики подачи материала.
- 8.Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации*– особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

### **Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

#### **Представление информации:**

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать

	жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.
10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.

7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

### **Групповой опрос**

Групповой опрос, ОПК-8, этап знает

Примерные темы для группового опроса 2.1 (ОПК-8, этап знает)

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды?
2. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Сегменты круга.
3. Какие типы контрастов вы знаете?
4. Что такое контраст по цвету?
5. Что такое контраст по насыщенности?
6. Что такое контраст светлого и темного?
7. Что такое контраст по площади цветowych пятен?
8. Одновременные цветовые контрасты.
9. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
10. Контраст холодного и теплого.
11. Зависимость светового контраста от конфигурации реагирующего поля.
12. Какие основные свойства цвета вы знаете?
13. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит.
14. Психологические и пространственные свойства цвета.
15. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета.
16. Физическое воздействие цвета.
17. Характеристики цвета.
18. Цветовые созвучия.
19. Цветовая гармонизация.
20. Рассказать про иррадиацию.
21. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
22. Изображение объема на плоскости.
23. Образ в художественной деятельности.
24. Рассказать про технику «Гризайль».
25. Что такое модульные сетки? Сферы их применения.

Темы группового опроса 3.1 (ОПК-8, этап знает)

1. Перечислите этапы работы выполнения головы человека в технике масляной живописи.
2. охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых форэскизов.

3. Охарактеризуйте значение света в передаче формы и образа портретируемого.
4. Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием «голова человека» влияет на сходство изображения с моделью.
5. Проанализируйте, чем отличается постановочное изображение головы человека от портрета.
6. Какую роль в характеристике объекта головы человека играет деталь.  
Что такое стилизация?
8. В чем отличие этюдного изображения головы человека от портретного изображения.
9. Особенности выполнения детского портрета, а также портрета взрослого и пожилого человека.
10. Охарактеризуйте Исторический портрет - как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Ретроспективный портрет - как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Портрет — картина- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Типовой портрет - как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Костюмированный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Автопортрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Донаторский портрет- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Парадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Полупарадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Камерный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Интимный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Малоформатный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Малоформатный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Портрет — миниатюра- как один из видов портретного жанра в живописи.  
Приведите примеры.
12. Художественный образ в живописи портрета. Единство индивидуального и типического, объективного и субъективного.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

### **На лабораторных занятиях требуется:**

- а) критическое осмысление создаваемых композиций.
- б) выполнение практических занятий в соответствии с поставленной преподавателем задачей.
- в) выполнение короткосрочных этюдов, подготовительных зарисовок, в технике гуашь, перед каждым длительным заданием, для нахождения пластической идеи в композиции.
- г) выполнение длительных творческих постановок с решением комплекса различных задач 12-16 часов.

Основным видом изучения живописи является работа над творческой длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изображением натюрморта, портрета, фигуры в пространстве. Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки — за один - два сеанса. Их назначение — решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания.

С целью качественной и своевременной подготовки к лабораторному занятию рекомендуется выполнение набросков в цвете с изображением глубокого пространства.

Задача быстрых этюдов, набросков — лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемого, красочные сочетания его главных частей, создавать общий художественный образ

Обязательным условием прохождения данной дисциплины является подготовка и выполнение самостоятельной работы в определенной технике в соответствии с изучаемой дисциплиной.

### **Инструменты и материалы:**

Высокие требования должны предъявляться к использованию живописных материалов.

Длительная постановка должна выполняться на качественном, хорошо натянутом на подрамник и умело загрунтованном холсте. Программа по специализации предусматривает изучение четырех разделов: натюрморт, портрет, фигура,

## **Практическое задание**

### Практическое задание ОПК-8, этап владеет

Задание 1. Какой колорит характерен для произведения (представить на выбор). Описать особенности использования изобразительной функции цвета: выразительной, декоративной, композиционной.

Сделать выводы: какая функция цвета наиболее ярко используется автором, какую функцию цвета художник не использует.

Задание 2. Рассмотреть произведения с целью выявления особенностей применения законов цветоведения.

Сделать выводы: Какими приемами художник выделяет сюжетно-композиционный центр.

Какое пространство используется в произведении живописи. Сколько пространственных планов определено художником.

Какими способами передается перспектива в живописи. Как используется линия горизонта. Какие виды контраста в живописи применяет художник.

Задание 2. Определите о какой живописи идет речь в следующем описании: Академическая живопись или декоративная живопись. Перечислите художников - ярких представителей академической и декоративной живописи.

1- Натюрнальные постановки имеют образовательное и воспитательное значение. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображения формы в пространстве, овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии. Организация постановки — подбор модели или предметов, поиск их сюжетной, живописно-пластической группировки — является живым творческим делом. Оно потребует от учащегося известного опыта, профессиональной культуры.

2- Художник отображает самые главные цветовые элементы, продумывает композицию, выбирает принципы решения формы, фактуры, расставляет ритмы и акценты будущей картины. Поэтому работа начинается с эскиза, размещения и распределения изобразительных элементов происходит по определённой схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль.

Задание 3.

Отобрать и проанализировать произведения искусства, которые можно использовать в работе на уроках изобразительного искусства в младших и старших классах. Назовите жанры живописи и обоснуйте, восприятие каких из них более доступно для обучающихся начальных и старших классов.

### Практическое задание ОПК-4, этап владеет

## **Перечень практических заданий (2 курс, 1 семестр) ОПК-4, этап владеет**

1. Выполните упражнение на достижение разной тональной характеристики цвета. В акварельной живописи разной степени светлоты цвета можно достигнуть, если накладывать один слой краски на другой. Нарисуйте три прямоугольника, приготовьте слабый раствор краски теплого или холодного цвета, покройте этим цветом все три прямоугольника. Дайте краске высохнуть. Затем тем же раствором закрасьте только два прямоугольника. Третий прямоугольник покройте краской еще раз – по просохшему слою. Так можно добиться постепенных тональных переходов цвета от самого светлого к самому темному.

2. Сделайте упражнение по «вливаю» цвета в цвет. Возьмите несколько красок и накладывайте мазки так, чтобы один цвет чуть-чуть заходил на другой, пока краски еще не высохли. Попробуйте получить интересные переходы цвета в цвет, используя бумагу, смоченную водой.

3. Сделайте упражнение, достигая постепенного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот. Полосы можно располагать горизонтально или вертикально, чтобы отрабатывать разнообразные движения кисти.

Практическое задание ОПК-8, этап умеет

### **Перечень практических заданий (2 курс, 2 семестр) (ОПК-8, этап умеет)**

1. Возьмите светлый однотонный платок и укрепите его на темном фоне так, чтобы образовались складки несложной формы. Свет должен быть направленным, чтобы лучше выявлялись света, полутени и тени (собственные и падающие от платка). Выполните несколько этюдов драпировки в разном колорите. Внимательно следите за изменениями цвета на свету и в тенях. Сначала найдите соотношения больших плоскостей света и тени, а затем уточните нюансы полутонов внутри складок на свету и в тени. Постарайтесь точнее передать форму складок.

2. Выполните упражнение – нарисуйте стеклянный стакан гуашью, постарайтесь цветом с помощью бликов передать прозрачность стекла, соблюдайте пропорции, следите за формой и тональными отношениями, работайте в правильной последовательности: выполнение рисунка, первая прокладка цветового тона, его усиление, выявление объема, обобщение и завершение работы.

3. Нарисуйте один и тот же чайник в теплом и холодном колорите. Лучше выбрать чайник, окрашенный одним ярким цветом. Подумайте, прежде чем начать рисовать, о том, как вы расположите предмет на листе (крупное или мелкое будет изображение), какая будет последовательность работы, какие надо выбрать цвета, каким будет фон.

Практическое задание ОПК-8, этап умеет

### **Перечень практических заданий (3 курс, 1 семестр) ОПК-8, этап умеет**

1. Поясной портрет с введением рук.

1) Определение композиционного решения. Построение. Обобщенное выявление формы, больших цветовых отношений цветового пятна головы к фону без детальной проработки формы.

2) Уточнение композиционного решения, анализ тоновых и цветовых отношений больших пятен.

3) Цветовая нюансировка при сохранении целостности большой формы.

2. Этюд стоящей обнаженной женской модели на цветном фоне при контрастном освещении.

1) Определение оптимальной точки зрения и колористического решения путем выполнения фор-эскизов.

2) Уточнение композиционного решения, анализ тоновых и цветовых отношений больших пятен.

3) Выявление композиционного и смыслового центров постановки, нахождение гармоничного соотношения фигуры и пространства.

4) Цветовая нюансировка при сохранении целостности большой формы.

5) Определение степени проработки лица, рук и фона для передачи выразительности пластического решения модели. Обобщение и завершение работы.

3. Модель в национальном костюме.

1) Выполнить наброски композиционных поисков модели и колористического решения.

2) Уточнение композиционного решения, анализ тоновых и цветовых отношений больших пятен.

- 3) Выявление в пластической и живописной характеристике человека, его образа.
- 5) Обобщение. Приведение изображения к целостности восприятия. Завершение работы.
4. Этюд тематической постановки в интерьере на нейтральном фоне.
- 1) Изучение цветового и пластического строя композиции посредством выполнения эскизов. 2) Компонировка изображения в формате. Отбор главных и второстепенных деталей, способствующих раскрытию смыслового и эмоционального восприятия постановки.
- 3) Уточнение пропорций и взаимосвязи модели с интерьером. Работа большими цветовыми отношениями.
- 4) Проработка в соответствии с замыслом отдельных элементов, помогающих раскрыть пластическую характеристику модели.
- 5) Обобщение. Приведение изображения к целостности восприятия. Завершение работы. мастерской художника.

### **Перечень практических заданий (3 курс, 2 семестр)**

1. Этюд головы пожилого человека (мужская модель) с четко выраженной анатомической формой. Гризайль.
2. Этюд головы человека на цветном фоне. Поясной портрет с композиционным введением рук на цветном фоне
3. Живопись головы одним тоном. Цель задания заключается в том, чтобы научиться передавать форму головы с помощью светотеневых отношений. Подбирается мужская модель с хорошо выявленным анатомическим строением головы. Фон может быть нейтрального серого цвета темнее освещенных мест натуры, но светлее ее теневых участков. Модель должна быть освещена так, чтобы форма головы читалась четко, и подчеркивался ее объем и характер натуры. Таким образом, предпочтительно боковое и верхнебоковое дневное освещение. Для написания головы одним тоном обычно берут две краски: умбру натуральную и белила. Можно взять умбру жженую и белила или марс коричневый и белила. Яркими красками пользоваться не рекомендуется.
4. Живопись головы человека. Цветовое решение. Основной задачей данной учебной работы является выявление формы головы средствами масляной живописи, определение цветовых и тональных отношений в условиях данного освещения. Для постановки подбирают пожилого или среднего возраста натурщика с четкой лепкой формы. Модель размещают при боковом дневном свете так, чтобы хорошо выявлялась форма головы. Рекомендуется работу над этюдом головы условно разделить на три этапа, которые связаны между собой.
  1. Первый этап - подготовительный рисунок под живопись и первая ее прописка.
  2. Второй – изучение деталей головы, с максимальной характеристикой их форм и цветовых особенностей.
  3. Третий – обобщение и синтез изученного, приведение этюда к живописному единству.
5. Проработка мелкой пластики различных частей тела (кистей, стоп, частей лица и т. п.) в соответствии с планами изображения.

Практическое задание ОПК-8, этап умеет

### **Перечень практических заданий (4 курс, 1 семестр) ОПК-8, этап умеет**

1. Кратковременные этюды человеческой фигуры в различных позах и ракурсах.
2. Мужская или женская модель в статичной позе (например, спереди, стоя в контрапосте).
3. Женская или мужская модель в динамичной позе (например, со спины, сидя).
4. Фигура в горизонтальном положении - лежащая модель.
5. Фигура человека в сложном ракурсе.

### **Перечень практических заданий (4 курс, 2 семестр)**

1. Тематическая интерьерная постановка с фигурой человека в сложном ракурсе.
2. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере на фоне окна (фигура задрапирована или одета).
3. Тематическая постановка с фигурой в национальном костюме.

4. Интерьерная постановка модели и гипсовой фигурой.
5. Краткосрочные этюды модели в разных ракурсах.
6. Тематическая двух фигурная композиция.

**Перечень практических заданий (5 курс, 1 семестр) ОПК-8, этап умеет**

1. Краткосрочные этюды двух фигурной постановки в интерьере.

Задание на передачу общего тонового и цветового состояния. Несмотря на верность общих тоновых и цветовых отношений, о которых речь шла в предыдущих заданиях и упражнениях, изображение натуры (в живописном отношении) будет не целостным, если студент не учтет:

- основной тон постановки (светлый или темный)
- цветовой тон постановки (теплый или холодный)
- характер общего освещения натуры, которые, в конечном счете, определяют общее тоновое и цветовое состояние. Чтобы передать общее тоновое и цветовое состояние студенту в каждом случае при изображении фигуры человека, необходимо предварительно установить, какими будут на этюде самые светлые, самые темные и самые интенсивные цвета. В какой гамме красок надо строить изображение – в более светлой или более темной, в более теплой или более холодной и в каких пределах насыщенности цвета.

**Перечень практических заданий (5 курс, 2 семестр) ОПК-8, этап умеет**

1. Этюды многофигурной постановки «Театральная студия». Костюмированные модели в интерьере с атрибутами.

- цвето-тоновой анализ постановки;
- анатомический и конструктивный анализ человеческого тела, умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм;
- выбор интересной оптимально-выразительной точки зрения;
- компоновка изображения в заданном формате;
- передача пластической характеристики и пропорций модели;
- моделировка сложной формы, обусловленная силой, характером освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений);

Перечень практических заданий (ПК-1, этап Умеет)

Задание 1. Составить таблицу из двух столбцов: 1) основные термины академической живописи, 2) описание и содержание термина.

Задание 2. На основе анализа литературы и представленных произведений заполнить таблицу особенности живописного произведения по следующим пунктам: 1) вид живописи, 2) жанр и направление в живописи, 3) Вид пространства, 4) Выразительные средства применяемые в данном произведении.

Задание 3. Составить таблицу из следующих пунктов: 1) особенности масляной живописи, 2) особенности акварельной живописи, 3) особенности живописи гуашью. Свойства, приемы, особенности.

Практическое задание, ОПК-4, этап умеет

Практическое задание ОПК 4, этап умеет

Тематический натюрморт «В мастерской художника».

1. Выбор формата по замыслу и соразмерности масштаба натюрморта к фону окружению и интерьеру. Композиционное решение с учетом ритма предметов и драпировок, ритма тоновых и цветовых пятен. Создание зарисовок и этюда в цвете.

2) Выполнение «подмалевка» тематического натюрморта. Тоновые и цветовые поиски предстоящей живописной работы, выполненные широко и обобщенно, без проработки деталей.

3) Выявление цветом объема предметов, с учетом теплохолодности и характера освещения. Передача цветом материальности и фактуры предметов.

4) Целостность натюрморта за счет соподчинения предметов, взаимовлияние из-за рефлексов и единства колорита.

2. Натюрморт из предметов быта в интерьере.

- 1) Определение композиции с учетом соразмерности предметов быта и интерьера.
  - 2) Поиск формата, общего колорита постановки посредством выполнения эскиза.
  - 3) Передача цветотоновых отношений предметов, обусловленных условиями окружения, пространственным расположением на плоскости.
  - 4) Передача объема, проработка деталей, выявление материальности предметов.
  - 5) Обобщение, приведение изображения к целостности.
3. Тематический натюрморт-картина «Атрибуты искусства» (гипсовая маска или гипсовая голова, рулон белой бумаги, баночка с красками, рама багета, драпировки и т.д.). Зарисовки, поиск формата и композиционного решения постановки. Завершение композиции в среде.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

### **Критерии оценивания практического задания художественно-графического типа**

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### **Курсовая работа**

Описание курсовой работы: курсовая работа, как правило, включает теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, экологической проблемы или иного объекта). Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление, введение, в котором формулируются цель и задачи, теоретический раздел, практический раздел, иногда проектную часть, в которой студент отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

### **Курсовая работа**

1. Дополнительные образовательные услуги в современной школе (на примере образовательной области «ИЗО»).

1. Применение нетрадиционных форм (методов) обучения в процессе изучения изо

2. Система проектов для начальных классов по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

3. Методика развития проектных умений учащихся начальных классов на уроках

4. Организация исследовательской деятельности учащихся в процессе учебного проектирования на уроках ИЗО, внеклассной работе.

5. Методика преподавания раздела «Бумагапластика», или «Лепка», «Народные промыслы»..т.д..

6. Развитие представлений о народных традициях у учащихся начальных классов на уроках ИЗО и ДПИ.
7. Нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного, декоративно-прикладного творчества.
8. Внеклассная работа как средство установления межличностного контакта в системе «учитель – ученик».
9. Изобразительная деятельность: развитие творческих способностей школьников.
10. Нравственное воспитание школьников на уроках ИЗО.
11. Эстетическое воспитание младших школьников в учебном процессе.
12. Активизация мыслительной деятельности учащихся в организации внеклассной познавательной деятельности по ИЗО предмету.
13. Изучение жанра портрет на уроках изобразительного искусства.
14. Изучение жанра пейзаж на уроках изобразительного искусства.
15. Изучение жанра натюрморт на уроках изобразительного искусства.
16. Женских образ в произведениях отечественных художников 19 века.
17. Морской и речной пейзаж в изобразительном искусстве.
18. Натюрморт в изобразительном искусстве.
19. Пейзаж в изобразительном искусстве Башкортостана.
20. Натюрморт, фигура человека как учебная постановка (последовательность и этапы работы), в технике масляной или акварельной живописи.
21. Композиция городского, архитектурного или сельского пейзажа (например: «пейзаж моей родины», «Улицы Бирска»).
22. Состояние дня, суток или времени года в композиции пейзажа. (например «Утро в лесу», «Вечерний город»).
23. Тематическая, сюжетная однофигурная, или двухфигурная композиция (например: «В мастерской художника», «За обеденным столом»)
24. Портрет современника в интерьере или на фоне пейзажа (например «Портрет отца», «Портрет сестры Галии»).
25. Национальный образ современника. Образ деятелей искусства писателя, танцора, или художника.
26. Материнство (например «Портрет матери», «Ожидание») в технике масляной живописи.
27. Тема детства (например «Портрет сына», «Воспоминания о детстве») в произведениях художников.
28. Изучение творчества художника, и выполнение копии работы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения курсовой работы

Описание методики оценивания выполнения курсовой работы: оценка за выполнение курсовой работы ставится на основании качества содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, нормативно-технологических документов, аргументированное обоснование выводов и предложений); соблюдение графика выполнения курсовой работы; за качество доклада на защите курсовой работы.

**Критерии оценки (в баллах):**

5 баллов выставляется студенту, если

1. Тема курсовой работы актуальна; содержание соответствует выбранной теме.
2. Главы и параграфы соответствуют содержанию курсовой работы; наличие выводов по подразделам и разделам.
3. Присутствует логика, грамотность и стиль изложения,
4. Самостоятельность выполнения работы.
5. Наличие практических рекомендаций.

6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы (достаточность и новизна изученной литературы).

7. Студент ответил на вопросы при публичной защите работы.

**4 балла** выставляется студенту, если:

1. Тема курсовой работы актуальна; содержание соответствует выбранной теме.

2. Главы и параграфы недостаточно соответствуют содержанию курсовой работы; наличие выводов по подразделам и разделам.

3. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,

4. Присутствует самостоятельность в выполнении работы.

5. Наличие практических рекомендаций.

6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет незначительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).

7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

**3 балла** выставляется студенту, если:

1. Тема курсовой работы недостаточно актуальна; содержание не в полной мере соответствует выбранной теме.

2. Главы и параграфы недостаточно соответствуют содержанию курсовой работы; нет выводов по подразделам и разделам.

3. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,

4. Самостоятельность в выполнении работы низкая.

5. Наличие практических рекомендаций.

6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет значительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).

7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

**0-2 балла** выставляется студенту, если:

1. Тема курсовой работы не актуальна; содержание не соответствует выбранной теме.

2. Главы и параграфы не соответствуют содержанию курсовой работы; нет выводов по подразделам и разделам.

3. Логика отсутствует, есть значительные недочеты в грамотности и стиле изложения,

4. Самостоятельность в выполнении работы крайне низкая.

5. Отсутствие практических рекомендаций.

6. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц, правильность оформления списка использованной литературы имеет значительные недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).

7. Студент не ответил на вопросы при публичной защите работы.

### **Дифференцированный зачет**

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 6 семестр

1. В чем особенности живописи как вида изобразительного искусства.
2. Основные виды живописи и их характеристика.
3. Основные характеристики цвета (Цветовая и световая среда).
4. Рефлекс и его значение в живописи.
5. Цветовая гармония в живописи.
6. Воздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от расстояния.
7. Виды контрастов в живописи (тоновой, краевой, цветовой).
8. Процесс живописи в технике гризайль.
9. Основные и производные цвета в живописи.

10. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета.
11. Колорит в живописи (теплый, холодный).
12. Цветовая адаптация зрения. Особенности.
13. Колорит в живописи.
14. Этапы работы в живописи натюрморта.
15. Особенности рисунка под акварель.
16. Материалы для работы в акварельной живописи (кисти, краски, бумага и т.д).
17. Основные техники акварельной живописи (лессировка, алла-прима).
18. Спектральные цвета. Цветовой круг. Основные характеристики цвета.
19. Натюрморт в живописи, его специфика и роль в учебном процессе.
20. Выразительные средства живописи.

#### Примерные вопросы к дифзачету, 4 курс / 8 семестр

1. Виды и жанры живописи. Виды технических приемов в живописи
2. Локальный и предметный цвет в живописи.
3. Физиологическая и физическая основы понимания теории цвета в живописи. Основные понятия в художественной практике.
4. История становления масляной живописи. Техника масляной живописи.
5. Основные методы и особенности работы в технике гуашь, акрил, масляная живопись.
6. Техника гризайль. Ее значение в освоении масляной техники в живописи.
7. Фигура человека в живописи, специфика и роль в учебном процессе.
8. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
9. Выразительные средства живописи при рисовании портрета и фигуры человека.
10. Специфика подготовки холста и картона под масляную живопись.
11. Роль этюдов фигуры человека в учебной и творческой работе.
12. Особенности письма на пленэре.
13. Передача пространственных отношений. Плановость или законы воздушной и цветовой перспективы в изображении натюрморта, портрета и фигуры человека.
14. Цветовая гармония в живописи, колорит.
15. Понятие нюанс, рефлекс в живописи и его значение при выполнении учебной постановки.
16. Последовательность работы над живописью фигуры человека.
17. Последовательность выполнения длительной постановки фигуры человека в технике масляной живописи и акрил.
18. Приемы масляной живописи (лессировка, алла-прима) применяемые при изображении фигуры человека.
19. Цветовой круг, основные и производные цвета, гармонические пары цветовой системы.
20. Освещение в живописном произведении (пленэрное – солнечное, холодное, искусственное.). Особенности моделировки формы фигуры человека.
21. Система рефлексов: схема возникновения и распределения на предмете, методы изображения рефлексов на примере фигуры человека.
22. Основные понятия цвета при работе над фигурой человека. Локальный цвет. Виды цветовых и тоновых контрастов.

#### Примерные вопросы к дифзачету, 5 курс / 9 семестр

1. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
2. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.
3. Основные особенности цвета.
4. Техника живописи.
5. Жанры живописи.
6. Типы грунта в масляной живописи

7. Компонировка и композиция в живописи.
8. Способы передачи на плоскости объема, пространства и материала.
9. Учебные и творческие задачи в живописи
10. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.
11. Особенности живописи на пленэре
12. Роль рисунка в живописи
13. Этапы работы над этюдом фигуры человека.
14. Теплохолодность в живописи.
15. Закон тональных отношений и метод сравнения
16. Задачи и процесс живописи с натуры.
17. Световой и цветовой контраст.
18. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
19. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.
20. Метод сравнения и целостность изображения.
21. Живопись пейзажа.
22. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения  
дифференцированного зачета

На дифференцированный зачет студент должен предоставить все выполненные во время аудиторной и самостоятельной работы, практические и/или творческие задания. При оценке уровня знаний, умений, владений студентов на дифференцированном зачете максимальное внимание должно уделяться практическим заданиям. Важно насколько точно теоретические знания содержания материала, отражены в практических заданиях, насколько они были выполнены самостоятельно, или с участием преподавателя. Используются ли ранее приобретенные знания, по другим дисциплинам, связанным по содержанию. Насколько высокий уровень знаний, умений, владений реализации содержания программы по предмету «Изобразительное искусство» (название дисциплины, изучение которой имеет связь со школьными ФГОС). При оценке зачета учитываются результаты деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра (выполнение практических заданий для самостоятельной работы, ответы на семинарах, результаты тестирования).

**Оценка отлично** выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, грамотно использован спектр художественно-выразительных средств, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.

**Оценка хорошо** выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Не достаточно грамотно использован спектр художественно-выразительных средств. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.

**Оценка удовлетворительно** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий. Слабо использован спектр художественно-выразительных

средств. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.

**Оценка неудовлетворительно** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Нарушено понимание о художественно-выразительных средствах. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

### Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 7 семестр

1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке будущих учителей.
2. Характерные особенности академической живописи.
3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.

18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
19. Виды и жанры живописи.
20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
22. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
23. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
24. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи
25. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
26. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения академической учебной постановки. Этапы выполнения.
27. Художественный образ в живописи портрета. Единство индивидуального и типического, объективного и субъективного.
28. Исторический портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Стилистические особенности, выразительные приемы в истории жанра на примере произведений художников.
29. Охарактеризуйте этапы работы над выполнением головы человека в технике масляной живописи.
30. Особенности выполнения детского портрета, а также портрета взрослого и пожилого человека.

#### Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 10 семестр

1. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Цветовые системы. Сегменты круга.
2. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
3. Психологические и пространственные свойства цвета.
4. Типы колорита и их место в культуре и искусстве
5. Зарубежные методы обучения живописи
6. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета.
7. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
8. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
9. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
10. Основные принципы портретного жанра.
11. Портрет в западноевропейском искусстве (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веронезе, Тинторетто и др.).
12. Развитие портрета в русском искусстве (парсуна, Антропов, Вишневский, Ф. С.Рокотов, Д. Г. Левицкий, О. А. Кипренский, К. П. Брюллов и др.).
13. Мастера портрета. Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека. Особенности портретной живописи (колористическое решение). Последовательность ведения работы над живописным этюдом головы человека.
14. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.

15. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
16. Жанр портрета. Виды портрета. Этапы работы над портретом. Перспектива и организация пространства в живописи портрета
17. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
18. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
19. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
20. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
21. Техника гризайль. Ее значение в освоении масляной техники в живописи.
22. Фигура человека в живописи, специфика и роль в учебном процессе. Значение эскизов и этюдов фигуры человека и их роль в работе над учебной постановкой.
23. Передача пространственных отношений. Плановость или законы воздушной и цветовой перспективы в изображении натюрморта, портрета и фигуры человека.
24. Выразительные средства живописи при рисовании портрета человека.
25. Последовательность выполнения длительной постановки фигуры человека в технике масляной живописи и акрил.
26. Цветовой круг, основные и производные цвета, гармонические пары цветовой системы.
27. Особенности моделировки формы фигуры человека. Особенности освещения в живописном произведении (пленэрное – солнечное, холодное, искусственное.).
28. Особенности реалистической живописи фигуры человека. Принцип теплотемперности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи.
29. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения академической учебной постановки портрета и фигуры человека. Этапы выполнения.
30. Выразительные средства при создании художественного образа в живописи фигуры человека как единство индивидуального и типического, объективного и субъективного.

Образец экзаменационного билета

<p><b>МИНОБРНАУКИ РФ</b>  <b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ</b>  <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>  <b>«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»</b>  <b>БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ</b>  <b>Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</b></p>	
<p>Дисциплина: Изобразительное искусство: живопись очная форма обучения 4 курс 7 семестр</p>	<p>Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Начальное образование, Изобразительное искусство</p>
<p><b>Экзаменационный билет № 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные особенности академической живописи.</li> <li>2. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психологическое воздействие цвета.</li> <li>3. Выполненные учебные аудиторные и самостоятельные работы (оформленные в паспорту).</li> </ol>	
<p>Дата утверждения: __.__._____</p>	<p>Заведующий кафедрой _____</p>

**ОЦЕНКА 5 «отлично»:** выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее знание учебнопрограммного материала, умение свободно выполнять практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой профессионального модуля, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемого профиля, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- обучающийся дает четкие определения
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом обучающийся излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;
- демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий;
- знания по дисциплине демонстрируются на фоне понимания их в системе данной области и междисциплинарных связей;
- ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;
- свободно оперирует основными понятиями и категориями содержания дисциплины;
- могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

**ОЦЕНКА 4 «хорошо»:** выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебнопрограммного материала, успешно выполнившего практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему достаточный уровень знаний по дисциплине, способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- обучающийся описывает в основных чертах определения, грамотно использует терминологию;
- дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показывает умение выделить причинно-следственные связи, при этом излагает материал преимущественно самостоятельно;
- ответ недостаточно логичен с единичными ошибками в частностях, исправленными обучающимся с помощью преподавателя: в ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушалась последовательность изложения;
- недостаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий
- ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

**ОЦЕНКА 3 «удовлетворительно»:** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебнопрограммного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей практической работой, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении понятий и применении знаний для решения профессиональных задач, но не умеющему обосновать свои рассуждения.

- ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях; допускает ошибки в терминологии;
- ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, нуждается в наводящих вопросах;
- в основном правильно отвечает на поставленные вопросы, но не может привести примеры;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок, коррекции;
- самостоятельно излагает материал непоследовательно;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;

- не достаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий, не всегда демонстрирует твердое знание содержания предмета;
- ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в частности.

**ОЦЕНКА 2 «неудовлетворительно»:** Выставляется обучающемуся, не продемонстрировавшему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности.

- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
- не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок и коррекции;
- не владеет терминологией;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
- не уверен при демонстрации практических заданий, не соблюдает последовательность при выполнении алгоритмов, не демонстрирует знания содержания дисциплины;
- ответы на наводящие и дополнительные вопросы нечеткие, с грубыми ошибками.

### 1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Живопись : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов [и др.] .— М. : Владос, 2007 .— 223 с.
2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев .— Москва : Владос, 2013 .— 158 с. : ил : 16л. цв. ил. — (Учебное пособие для вузов)
3. Живопись : учеб. пособ. для вузов, обуч. по спец. 030800(050602)-"Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; КГУ .— М. : Академический Проект, 2009 .— 271 с.

#### Дополнительная литература

1. Панкшенов, Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Л.И. Панкшенов .— 2-е изд., стер .— М. : Академия, 2008 .— 144 с.
2. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособ. для вузов, обуч. по спец. 030800(050602)-"Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; КГУ .— М. : Академический Проект, 2009 .— 271 с.
3. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : учеб. пособие : от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб , Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 .— 190 с. : ил .— (Высшее образование)

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

## Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия  
[https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебная мебель, образцы учебно-творческих работ студентов по живописи,

		учебно-наглядные пособия по живописи, стенд "в помощь студенту", образцы учебно-творческих работ по композиции, мольберты - хлопушки, подиумы для натуральных постановок.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Натурный фонд по рисунку и живописи (муляжи фруктов и овощей, предметов быта, драпировки), учебно-наглядные пособия по рисунку и живописи, принтер samsung, компьютер в сборе, гипсовые анатомические детали. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 109 а(ФМ)	Для самостоятельной работы	Стенд "самостоятельная работа" , компьютер в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 209(ФМ)	Лекционная, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Настенный экран screen media esopomtu p, проектор benq mx 518, колонки sven 2/0sps605, учебная мебель, доска, стенд "методическая помощь студентам".
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе, учебная мебель, принтер samsung, сканер hp scanjet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мольберты, учебно-наглядные пособия , образцы творческих работ профессиональных художников , подиумы для натуральных постановок, подсветка для натуральных постановок, образцы учебно-творческих работ студетнов, гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй.
Аудитория 322(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебная мебель, экран .

Аудитория 404(ФМ)	Для курсового проектирования, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, образцы учебно-творческих работ студентов, выполненные с применением компьютерных технологий, компьютер в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Браузер Google Chrome
-------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------