

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:03:34
Уникальный программный ключ:
fceb25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры педагогики и методики
дошкольного и начального образования
протокол № 4 от 16.11.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП/Горная Т.И.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета педагогики
подписано ЭЦП/Маштакова Л.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

Изобразительное искусство: история
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование, Изобразительное искусство

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП/Исламова З.Ф.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Исламова З.Ф.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	14
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	16
4.3. Рейтинг-план дисциплины	26
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	26
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	26
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	27

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Научные основы педагогической деятельности	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);	ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины
		ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
Построение воспитывающей образовательной среды	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);	ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства
		ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства

		<p>ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания</p>	<p>Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>
--	--	---	---

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительное искусство: история» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2,3 курсе в 3,5,6 семестре.

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование знаний в области истории изобразительного искусства; формирование умений осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе образцов отечественного и зарубежного искусства, определяя круг задач и выбирая оптимальные способы решения в области изучаемого предмета.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Изобразительное искусство: история» на 3,5,6 семестр
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	8/288
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	127.7
лекций	56
практических/ семинарских	70
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1.7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	125.5
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	34.8

Форма контроля:

Экзамен 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Эк	КоР	СР С			
2 курс / 3 семестр									
1	Основы искусствознания								
2	Пластические искусства. Характеристика пластических искусств. Виды и жанры пластических искусств	4	2			4.5	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Домашнее чтение
3	Первобытное искусство								
4	Первобытное искусство Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Искусство железного века.	2	2			7	Осн. лит-ра № 1	Информационный поиск	Сообщение
5	Искусство Древнего мира								
6	Искусство Древнего Египта	2	2			6	Осн. лит-ра № 1	Информационный	Сообщение

	Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства.							поиск	
7	Искусство Древней Передней Азии Искусство Шумера и Аккада. Искусство Старовавилонского царства. Искусство Ассирии. Искусство Нововавилонского царства.	2	4			6	Осн. лит-ра № 1	Домашнее чтение	Групповой опрос
8	Искусство Древней Греции. Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика, классика, эллинизм.	4	4			6	Осн. лит-ра № 1	Информационный поиск	Презентация
9	Искусство Древнего Рима Искусство Древнего Рима	4	4			6	Осн. лит-ра № 1	Информационный поиск	Тестирование, Сообщение
10	Контрольная работа				1	0.5			
Итого по 2 курсу 3 семестру		18	18		1	36			
3 курс / 5 семестр									
1	Искусство Средних веков..								
2	Средневековое искусство стран Западной Европы. Искусство Византии. Эпоха Константина Великого. Общие принципы	4	4			10	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Домашнее чтение	Групповой опрос

	Византийского искусства. Македонский Ренессанс. Эпоха Комнинов. Эпоха Палеологов. Романское искусство. Готическое искусство.								
3	Искусство Возрождения								
4	Искусство Возрождения в Италии Проторенессанс. Раннее Возрождение. высокое Возрождение. Позднее Возрождение.	4	6			10	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Домашнее чтение	Презентация
5	Искусство Возрождения в Северной Европе Искусство Нидерландов. Искусство Франции. Искусство Германии.	4	6			10	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Домашнее чтение	Тестирование
6	Зарубежное искусство 17 -18 вв								
7	Искусство Италии Архитектура, скульптура и живопись барокко. Болонская академия. Неоклассицизм.	4	4			8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Домашнее чтение	Презентация
8	Искусство Испании Архитектура, скульптура, живопись.	2	4			12	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Домашнее чтение	Сообщение
9	Искусство Фландрии Живопись Фландрии. П.П. Рубенс, А.ван Дейк, Якоб Йорданс. Адриан Браувер.	4	4			10	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Домашнее чтение	Презентация

10	Искусство Голландии. Живопись. Франс Хальс. Рембрандт ван Рейн, Ян Вермер и Делфтская школа.	4	4			10	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Домашнее чтение	Сообщение
11	Искусство Франции. Классицизм. Архитектура, скульптура, живопись.	2	2			12	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Информационный поиск	Тестирование
Итого по 3 курсу 5 семестру		28	34			82			
3 курс / 6 семестр									
1	Русское искусство								
2	Искусство Киевской Руси Архитектура, живопись.	1	2			1	Осн. лит-ра № 2	Домашнее чтение	Групповой опрос
3	Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура, Живопись.	1	2			1	Осн. лит-ра № 2	Информационный поиск	Сообщение
4	Искусство периода становления московского государства. Искусство Московского княжества. Искусство Новгорода.	1	2			1	Осн. лит-ра № 2	Домашнее чтение	Сообщение
5	Русское искусство 17 века. Отличительные особенности искусства 17 века от предыдущего периода. Шатрово-	1	2			1	Осн. лит-ра № 2	Информационный поиск	Презентация

	столпная архитектура. Живопись. Парсуна. Московский Кремль.								
6	Искусство Петровского времени. Архитектура. Живопись, Скульптура. Графика.	1	2			1	Осн. лит-ра № 2	Домашнее чтение	Сообщение
7	Искусство 18-19 веков. Петровское барокко. Барокко. Классицизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Академия Художеств. Стил Ампир. Архитектура, скульптура. Романтизм в живописи. Искусство передвижников.	1	4			1	Осн. лит-ра № 2	Информационный поиск	Тестирование
8	Искусство 20-21 веков								
9	Русское искусство 20-21 веков. Модернистические течения в живописи. Архитектура. Скульптура. Искусство постмодернизма.	2	2			1	Осн. лит-ра № 2	Информационный поиск	Сообщение
10	Зарубежное искусство 20-21 веков. Модернистические течения в живописи. Архитектура. Скульптура. Искусство постмодернизма.	2	2			1	Осн. лит-ра № 2	Информационный поиск	Презентация
11	Экзамен			1		36			
Итого по 3 курсу 6 семестру		10	18	1		44			

Итого по дисциплине	56	70	1	1	162			
---------------------	----	----	---	---	-----	--	--	--

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

нравственного воспитания					
--------------------------	--	--	--	--	--

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности

(оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Информационный поиск, Тестирование, Домашнее чтение
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Групповой опрос, Презентация
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Сообщение
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Домашнее чтение, Информационный поиск, Тестирование
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Презентация, Контрольная работа
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Сообщение

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

S: Три ордерные системы, разработанные древними греками:

+: дорический

+: ионический

-: тосканский

+: коринфский

S: ... прямоугольное здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой:

-: ротонда

-: гипостиль

+: периптер

-: перистиль

S: ... выступающая входная часть здания, образованная колоннами:

+: портик

-: фронтон

-: карниз

-: неф

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;

- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

Примерные задания для контрольной работы:

Вариант 1.

1. Искусство рельефа в Древнем Египте
2. Краснофигурная вазапись в искусстве Древней Греции. Примеры. Авторы.
3. Ворота Иштар. Дайте характеристику произведению архитектуры.

Вариант 2.

1. Искусство скульптуры Древнего Двуречья.
2. Ордерная система в архитектуре Древней Греции. Примеры.
3. Колизей. Дайте характеристику произведению архитектуры.

Вариант 3.

1. Вазапись Древней Греции
2. Архитектура Древнего Рима Императорского периода
3. Декоративно-прикладное искусство Византии

Вариант 4.

1. Скульптура Древней Греции
2. Живопись Древнего Рима Императорского периода
3. Культовая архитектура Византии

Вариант 5.

1. Архитектура древней Греции
2. Скульптура Древнего Рима Императорского периода
3. Живопись Византии

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены выше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- **7-8** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из

наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Сообщение

Сообщение- публичное выступление или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации

Темы для сообщений:

- Мифологические сюжеты в Древнегреческой вазописи.
- Живописный портрет в творчестве художников итальянского Возрождения.
- Тема крестьянских праздников в творчестве Питера Брейгеля Старшего.
- Русское деревянное зодчество.
- Древнерусская иконопись.
- Архитектурный ансамбль Царицыно.
- Русская скульптура второй половины 18 века.
- Архитектура православных храмов Руси.
- Модерн в русской архитектуре.
- Проблема синтеза искусств в русском модерне.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сообщения

Описание методики оценивания выполнения курсовой сообщения:

При оценке сообщения максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины.

Критерии оценки

2 балла выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; четко прослеживается межпредметная связь; ответ диалектический, раскрыты причинно-следственные связи.

1 балл выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий; ответ самостоятельный; для доказательства используются аргументы, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения.

0 баллов выставляется студенту, если не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, не последовательно; допущены значительные ошибки и неточности в оформлении высказываний; демонстрируются очень низкий уровень умения воспроизводить связные высказывания по теме.

Домашнее чтение

«5 баллов» ставится студенту, если он понял основное содержание изучаемой темы, может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет определить особенности искусства определенного периода, основные черты стиля или творчества художника и др. Составлен глоссарий специальных терминов. Ответил на вопросы по теме.

«4 балла» ставится студенту, если он понял основное содержание изучаемой темы, может выделить основную мысль, определить основные факты, однако, с трудом определяет основные черты искусства определенного периода, стиля или творчества художника и др. Составлен глоссарий специальных терминов. Ответил на вопросы по теме.

«3 балла» ставится студенту, который не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, не в полном объеме умеет определять отличительные черты искусства определенного периода, стиля или творчества художника и др.

«2 балла» выставляется студенту в том случае, если он не понял содержание изучаемого материала или понял содержание неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет определять отличительные черты изоискусства определенного периода, стиля или творчества художника и др.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ по домашнему чтению

«5 баллов» ставится студенту, если он понял основное содержание изучаемой темы, может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет определить особенности изоискусства определенного периода, основные черты стиля или творчества художника и др. Составлен глоссарий специальных терминов. Ответил на вопросы по теме.

«4 балла» ставится студенту, если он понял основное содержание изучаемой темы, может выделить основную мысль, определить основные факты, однако, с трудом определяет основные черты изоискусства определенного периода, стиля или творчества художника и др. Составлен глоссарий специальных терминов. Ответил на вопросы по теме.

«3 балла» ставится студенту, который не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, не в полном объеме умеет определять отличительные черты изоискусства определенного периода, стиля или творчества художника и др.

«2 балла» выставляется студенту в том случае, если он не понял содержание изучаемого материала или понял содержание неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет определять отличительные черты изоискусства определенного периода, стиля или творчества художника и др..

Информационный поиск

1. Архитектура барокко. Творчество Карло Мадерны, Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.
2. Скульптура барокко. Своеобразие пластического языка Бернини. Портретное творчество Бернини.
3. Человек и природа в творчестве Рубенса.
4. Творчество Вермеера Делфтского.
5. Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна. Художественная система Рембрандта. Роль света и цвета в его искусстве.
6. Творчество Эль Греко — отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI—XVII вв.
7. Реалистическое искусство Диего Веласкеса
8. Творчество Никола Пуссена. Влияние творчества Пуссена на европейскую живопись XVIII — XIX вв.
9. Ансамбль Версаля (Л. Лево, А. Ленотр, Ж. А. Мансар).
10. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.
11. Становление портрета. Парсуны М.В. Скопина-Шуйского, царя Алексея Михайловича, патриарха Никона, стольника Г. П. Годунова и др.
12. Основные темы изобразительного искусства петровского времени.
13. Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры (Б.К. Растрелли. И.Г. Таннауэр, Л. Каравакк).
14. Творчество Ф.Б. Растрелли.
15. Архитектура классицизма. М. Казаков.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ по информационному поиску

Описание методики оценивания информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический и наглядный материал.

Критерии оценки:

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структурировать собранный теоретический и наглядный материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического и наглядного материала;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного материала;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного материала;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический и наглядный материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного материала;

Презентация

Согласно содержания школьного предмета "Изобразительное искусство" студентам предлагаются примерные темы для презентаций:

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Изучение искусства скульптуры Древнего Египта.
3. Искусство вазописи Древней Греции.
4. Ордерная система.
5. Достижения древних римлян в области архитектуры.
6. Римский скульптурный портрет.
7. Живопись в искусстве Итальянского Возрождения.
8. Творчество итальянских скульпторов эпохи Возрождения.
9. Древнерусское храмовое строительство.
10. Искусство иконописи Древней Руси.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ по презентации

Презентации должны отражать и основное теоретическое содержание и наглядный материал. При этом должна прослеживаться конструктивное (по этапам, разделам и т.д.) логическое изложение материала, грамотное использование специальных терминов. В презентации грамотно должен быть представлен самый нужный и информативный материал, произведения характеризующие творчество художника или специфику художественного стиля или направления, должна прослеживаться связь представленного материала с эпохой, периодом развития изобразительного искусства в рамках государства или в мировом масштабе.

Для оценки презентации выделены следующие критерии: соответствие презентации теме; достижение поставленных целей и задач; актуальность, точность и полезность содержания; графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.); доступность подачи материала; логичный порядок изложения; наличие выводов; дизайн презентации; анимация и удобство переходов между слайдами.

Групповой опрос

Групповой опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать учащихся к самостоятельной мыслительной деятельности. Этому требованию отвечают, например, вопросы таких видов:

- на сравнение характерных черт искусства разных эпох или разных государств одной эпохи: “В чем сходство и различие искусства скульптуры Древней Греции и Древнего Рима?”, “Какими признаками отличаются храмы Романского и Готического стилей?”;
- на выявление основных характерных черт, признаков или качеств произведений изобразительного искусства: “Укажите важные признаки классицизма в произведениях архитектуры, скульптуры и живописи.”, “В вазах какого Древнегреческого стиля изображались геометрические узоры?”
- на установление знания того или иного явления, процесса: “Какое значение для Древнерусского искусства имеет принятие христианства?”, “Какое влияние на развитие изобразительного искусства оказывает приглашение иностранных мастеров?”

Заключительная часть устного опроса - подробный анализ ответов учащихся.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения работ по групповому опросу

Устный опрос является наиболее распространенным **методом контроля, проверки и оценки знаний**. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. Поскольку устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний учащихся, его еще иногда называют беседой. При устном опросе преподаватель расчленяет изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задает студентам вопросы. Но можно предлагать учащимся воспроизводить ту или иную изученную тему полностью с тем, чтобы они могли выявлять глубину и прочность овладения знаниями, а также усвоение его логики. Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки. Групповой опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности. Устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверить всех учащихся. Поэтому устный опрос можно сочетать с другими методами: с письменным опросом по карточкам, с самостоятельной работой. Сущность фронтального опроса состоит в том, что преподаватель расчленяет изученный материал на сравнительно мелкие вопросы, с тем, чтобы, таким путем проверить знания большего количества учащихся.

При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и учащимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимися учебного материала.

Такой вид опроса органически сочетается с повторением пройденного материала, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех учащихся группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы учащихся в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

С помощью группового опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить степень усвоения основных понятий прошлой темы, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать учащихся к самостоятельной мыслительной деятельности. Этому требованию отвечают, например, вопросы таких видов:

- *на сравнение характерных черт искусства разных эпох или разных государств одной эпохи:* “ В чем сходство и различие искусства скульптуры Древней Греции и Древнего Рима?», “Какими признаками отличаются храмы Романского и Готического стилей? ”;
- *на выявление основных характерных черт, признаков или качеств произведений изобразительного искусства:* “Укажите важные признаки классицизма в произведениях архитектуры, скульптуры и живописи.”, “В вазах какого Древнегреческого стиля изображались геометрические узоры?”
- *на установление знания того или иного явления, процесса:* “Какое значение для Древнерусского искусства имеет принятие христианства?”, “Какое влияние на развитие изоискусства оказывает приглашение иностранных мастеров?”

Заключительная часть устного опроса - подробный анализ ответов учащихся.

Ответы студентов оцениваются по следующей системе:

«5 баллов» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами, категориями и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен научным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«4 балла» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов, дат и др.

«3 балла» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«2 балла» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, категориях); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 семестр

1. Принятие христианства и его влияние на искусство Руси.
2. Общая характеристика искусства Руси периода феодальной раздробленности.
3. Древнерусское искусство книжной миниатюры
4. Шатровое зодчество Руси и его эволюция.
5. Основные черты русской культуры XVIII века.
6. Особенности искусства Петровского времени.
7. Характеристика стиля барокко и его особенности в русском искусстве.
8. Стиль классицизма, его место и особенности в искусстве России.
9. Искусство живописного портрета России XVIII века
10. Историческая живопись в русском искусстве.
11. Передвижничество, его роль и место в русском изобразительном искусстве.
12. Особенности и становление русского бытового жанра
13. Московская школа живописи средневековой Руси.
14. Деревянная архитектура средневековой Руси.
15. Характеристика искусства скульптуры XIX века
16. Характеристика становления Московского Кремля.
17. Декоративно-прикладное искусство в культурной жизни Руси.
18. Романтизм в искусстве России.
19. Характеристика искусства живописи Новгорода
20. Особенности архитектуры Киевской Руси.
21. Основные черты архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
22. В.И.Баженов - архитектор раннего классицизма.
23. Творчество Симона Ушакова.
24. Творчество Дионисия.
25. Творчество И.И.Левитана.
26. Творчество В.А.Серова.
27. Творчество А.Рублева.
28. Творчество И. Крамского.
29. С. Щедрин у истоков пейзажного жанра.
30. Характеристика творчества Ф.Шубина.
31. Анализ художественного произведения. Екатерининский дворец. Ф.Растрелли.
32. Анализ художественного произведения. Казанский собор. А.Воронихин.
33. Анализ художественного произведения. Успенский собор Московского Кремля.
34. Анализ художественного произведения. Икона «Благословенно воинство небесного царя».
35. Анализ художественного произведения. «Видение отроку Варфоломею». М.Нестеров.
36. Анализ художественного произведения. «Явление Христа народу». А.Иванов
37. Анализ художественного произведения. Икона «Молящиеся Новгородцы».
38. Анализ художественного произведения. Памятник Петру I. Э.Фальконе.
39. Анализ художественного произведения. Адмиралтейство. А.Захаров.
40. Анализ художественного произведения. «Прощание Гектора с Андромахой». А.Лосенко.
41. Анализ художественного произведения. Портрет Демидова. Д.Левицкий.
42. Анализ художественного произведения. Икона «Спас Нерукотворный».
43. Анализ художественного произведения. Дмитриевский собор в г. Владимире.
44. Анализ художественного произведения. Церковь Спасо-Преображения в Кижях.
45. Анализ художественного произведения. «Сельский крестный ход на Пасхе». В.Перов.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования	
Дисциплина: Изобразительное искусство: история очная форма обучения 3 курс 6 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Начальное образование, Изобразительное искусство
Экзаменационный билет № 1 1. Общая характеристика искусства Руси периода феодальной раздробленности. 2. Декоративно-прикладное искусство в культурной жизни Руси. 3. Анализ художественного произведения. Казанский собор. А.Воронихин.	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. пед. вузов : В 2-х т. Т.1 / Н.М. Сокольникова .— Москва : Академия, 2006 .— 297 с.: ил.:8л.ил. — (Высшее профессиональное образование)
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. пед. вузов : в 2-х т. Т.2 / Н. М. Сокольникова .— М. : Академия, 2006 .— 207 с. : ил.: 4л. ил. — (Высшее профессиональное образование)

Дополнительная литература

1. 1.Васильева-Шляпина, Г.Л. Изобразительное искусство: История зарубежной, русской и советской живописи : учебное пособие для студентов / Г. Л. Васильева-Шляпина ; КГУ .— М. : Академический проект, Фонд Мир, 2007 .— 527 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
 6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
 7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
 8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
 9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Натурный фонд по рисунку и живописи (муляжи фруктов и овощей, предметов быта, драпировки), учебно-наглядные пособия по рисунку и живописи, принтер samsung, компьютер в сборе, гипсовые анатомические детали, образцы учебно-творческих работ студентов, гипсовые обрубочки, экорше, гипсовые орнаменты, гипсовый барельеф, натурный фонд по декоративной живописи, учебно-наглядные пособия по декоративной живописи и композиции. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе, учебная мебель, принтер samsung,

		сканер hp scanjet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебно-наглядные пособия , образцы творческих работ профессиональных художников , образцы учебно-творческих работ студетнов, гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй.
Аудитория 422(ФМ)	Лекционная, Семинарская	Компьютеры в сборе, учебная мебель, интерактивная доска smart , мультимедийный проектор . Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс