

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 05.10.2023 09:03:34  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры педагогики и методики  
дошкольного и начального образования  
протокол № 4 от 16.11.2022 г.  
Зав. кафедрой подписано ЭЦП/Горная Т.И.

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета педагогики  
подписано ЭЦП/Маштакова Л.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для очной формы обучения**

Изобразительное искусство: рисунок  
*Обязательная часть*

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Начальное образование, Изобразительное искусство

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП/Заярнюк А.Н.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Заярнюк А.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	20
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	20
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	23
4.3. Рейтинг-план дисциплины .....	40
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	40
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	40
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	41
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	41

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Научные основы педагогической деятельности	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);	ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины
		ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности
		ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
Построение воспитывающей образовательной среды	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);	ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства
		ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства

		<p>ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания</p>	<p>Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>
--	--	---	---

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изобразительное искусство: рисунок» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1,2,4,5 курсе в 1,2,3,7,8,9 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений в области рисунка; развитие изобразительных приемов и навыков рисования с натуры графическими материалами; готовность реализовать программы по учебному предмету, развивать творческие способности обучающихся.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Изобразительное искусство: рисунок» на 1,2,3,7,8,9 семестр  
очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	13/468
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	254.8
лекций	18
практических/ семинарских	0
лабораторных	234
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	2.8
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	152.6
Учебных часов на подготовку к экзамену, дифзачету (Контроль)	60.6

Форма контроля:

Дифзачет 3,8 семестр

Экзамен 2,9 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	Лаб	ДЗ	Эк	СР С			
1 курс / 1 семестр									
1	Натюрморт из геометрических фигур. Линейное конструктивное решение.								
1.1	Натюрморт из геометрических фигур. Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида)  •решить композиционную задачу; •выявить конструктивную структуру.		4			6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Практическое задание	Практическое задание
1.2	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка, требования, предъявляемые к нему. Общие методические установки по работе над учеб-ным рисунком и набросками.  Рисунок является основой основ изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного	2					Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Практическое задание	Конспект



	искусства, дизайна и т.д. Рисунок, по словам Микеланджело, – “это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки”. ”Рисование – это путь познания реальной действительности, сложный процесс усвоения законов строения форм предметов реального мира, процесс живого, эмоционального отображения их в рисунках. ... Учебный рисунок и раскрывает эти законы природы, помогает понять их и обучает тому, как их следует использовать в практике изобразительного искусства. ...							
1.3	Рисунок натюрморта из двух гипсовых гео-метрических тел Задачи:  •решить композиционную задачу; •выявить конструктивную структуру;•передать характер формы; промоделировать тоном.	8		4	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Практическое задание	
1.4	Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (кувшин, бан-ки, вазы и др.)  •решить композиционную задачу; •выявить конструктивную структуру;	8		6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,3	Практическое задание	Практическое задание	
1.5	Кратковременный рисунок драпировок со складками  •передать характер формы; промоделировать тоном.	10		4	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Практическое задание, Тестирование	

1.6	Рисунок натюрморта, составленного из разных по фактуре и материалу предметов  •поиск композиционного решения ;•передача воздушной и линейной пер-спективы•тональное		10			10	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 4	Практическое задание	Практическое задание
Итого по 1 курсу 1 семестру		2	40			30			
1 курс / 2 семестр									
1	Линейно воздушная перспектива. Рисунок разных по форме предметов натюрморта								
1.1	Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной форм  Перспектива - это техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре. В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.	2				2	Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Практическое задание	Конспект
1.2	Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, тону.		18			10	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№	Практическое задание	Практическое задание

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•решить композиционную задачу;</li> <li>•выявить конструктивную структуру;</li> <li>передать характер формы;</li> <li>промоделировать тоном.</li> </ul>					1,3,4		
1.3	<p>Композиционный рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, тону.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•решить композиционную задачу;</li> <li>•выявить конструктивную структуру;</li> <li>передать характер формы;</li> <li>промоделировать тоном.</li> </ul>	12			8	Осн. лит-ра № 2	Практическое задание	Практическое задание
1.4	<p>Рисунок натюрморта в мягком материале, составленного из предметов разных по форме и тону.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•решить композиционную задачу;</li> <li>•выявить конструктивную структуру;</li> <li>передать характер формы;</li> <li>промоделировать тоном</li> </ul>	12			5	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,3	Практическое задание	Практическое задание
1.5	<p>Натюрморт в интерьере</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•поиск композиционного решения ;</li> <li>•передача воздушной и линейной пер-спективы</li> <li>•тональное решение</li> </ul>	10			2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 2,4	Практическое задание	Практическое задание
2	Экзамен				1	27		
Итого по 1 курсу 2 семестру		2	52		1	54		
2 курс / 3 семестр								

1	Линейно-конструктивный рисунок головы человека								
1.1	<p>Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей. Методические принципы рисования этих объектов.</p> <p>Обрубковка представляет собой условное изображение головы человека, состоящее из граней. При помощи таких плоскостей формируется объем всей головы. Благодаря этим граням хорошо видны основные изгибы черепа и основные мышечные группы лица. ... Поэтому в рисовании портрета художник всегда держит в памяти эти ключевые грани. Попробуйте проследить основные плоскости обрубковки в рисунке черепа и в тональном рисунке головы, выполненном карандашом. ... После изучения основных анатомических особенностей строения головы, можно приступить к поэтапному рисунку карандашом.</p>	2	10			6	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4</p>	Практическое задание	Конспект, Групповой опрос
1.2	<p>Длительный рисунок натюрморта из бытовых предметов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•решить композиционную задачу;</li> <li>•выявить конструктивную структуру;</li> </ul> <p>передать характер формы; промоделировать тоном, избавиться от лишних деталей, обобщить</p>		12			16	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4</p>	Практическое задание	Практическое задание, Презентация

1.3	Наброски фигуры человека. Выполнить композиционное построение. Раскрыть конструктивные и пластические особенности фигуры. Передать характер формы и движение		4			6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Практическое задание	Практическое задание
1.4	Наброски двухфигурной композиции Зарисовка мягкими материалами двухфигурной композиции мягкими материалами Линейные зарисовки. Зарисовки тоновые		4			11.8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Практическое задание	Практическое задание
1.5	Дифференцированный зачет			1		0.2			
Итого по 2 курсу 3 семестру		2	30	1		40			
4 курс / 7 семестр									
1	Линейно-конструктивный рисунок головы человека в разных ракурсах.								
1.1	Рисунок гипсовой головы человека (карандаш) •выявление конструктивно-анатомической структуры(выступы скуловых костей, глазных впадин, носовые складки.); •анализ особенностей строения головы;передача материальности.		8			4	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра №№ 1,3	Практическое задание	Практическое задание
1.2	Рисунок женской головы •решить композиционную задачу;		4			3	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Практическое задание	Практическое задание

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•выявить конструктивно-анатомическую структуру формы женской головы;• передать характер формы; промоделировать тоном.</li> </ul>								
1.3	<p>Рисунок гипсовой головы человека</p> <p>Голова человека — сложный и интересный объект для рисунка, позволяющий изучать многообразие форм. Прежде чем приступить к рисунку с живой модели, необходимо выполнить рисунки с гипсовых античных голов, имеющих ярко выраженный характер формы (Аполлон, Экорше, Антиной, Цезарь, Сократ, Лаокоон, Афродита, Гаттамелат, Давид и др.). Цели обучения: — изучить канонические пропорции античных голов, овладеть умением схватывать характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях; развить реалистический подход к выполнению рисунка гипсовой головы.</p>	2	2				Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Конспект
1.4	<p>Жанр портрета и его особенности.</p> <p>Портрет (произошло от фр. слова portrait) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. На портрете человек может быть изображен по грудь, по пояс, по бедра, по колени, в полный рост. На портрете может быть разный поворот головы: в анфас, в четверть поворота направо или</p>	2					Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 2,3,4	Практическое задание	Конспект

	налево, в пологорота, в три четверти, в профиль. Формат портрета может быть разным: прямоугольный вертикальный, прямоугольный горизонтальный, квадратный, овальный или круглый. Портрет разделяется по размеру: портретная миниатюра, станковый портрет (живопись, графика, скульптура), монументальный портрет.								
1.5	Рисунок мужской головы.  •решить композиционную задачу; выявить конструктивно-анатомическую структуру формы мужской головы; •передать характер формы; промоделировать тоном.		4			1	Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание
1.6	Рисунок головы натурщика с поворотом головы.  •выбор точки зрения и композиционное решение; объемно-конструктивное построение формы головы с учетом перспективных сокращений, отношения головы и грудной клетки в пространстве; •анализ анатомического строения; •моделировка формы тоном и передача материалности; •выявление главного и смягчение второстепенных деталей		6				Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Практическое задание
Итого по 4 курсу 7 семестру		4	24			8			
4 курс / 8 семестр									
1	Тоновые характеристики рисунка головы человека. Задачи образного решения в								

	рисунке								
1.1	<p>Создание образного портрета, его особенности.</p> <p>Работа над портретом требует особой сосредоточенности и умения передавать характер и настроение модели. Следует помнить, что изображается человек, который имеет присущие только ему характер, взгляд, движения. В процессе работы особое внимание следует уделить глазам, так как они отражают человеческую душу. Освещенность, силуэт и движение также имеют огромное значение.</p>	4				Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра № 2	Практическое задание	Конспект	
1.2	<p>Рисунок головы натурщика с задачей образного решения.</p> <p>•поиск композиционного решения Методическая последовательность работы над рисунком. • особое внимание уделить первой и последней стадиям для реализации творческой задачи. Создать конкретный образ</p>	12			6	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Практическое задание	Практическое задание	
1.3	<p>Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности</p> <p>•выразить конструктивно-анатомическую основу головы, передать индивидуальную характеристику и эмоциональное</p>	12			4	Осн. лит-ра № 2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4	Практическое задание	Практическое задание	



	состояние портретируемого.								
2	Портретные характеристики в рисунке								
2.1	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики  •выбор точки зрения и композиционного решения;• конструктивное построение и тоновое решение произвести с учетом индивидуальных особенностей модели;• передать сходство		12			2.8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 3,4	Практическое задание	Практическое задание
2.2	Наброски одетой фигуры человека (карандаш, уголь, сангина, мел и т.д)  •правдиво и выразительно, обобщенно и лаконично выявить характерные особенности натуры.		8			11	Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 1,3,4	Практическое задание	Практическое задание
3	Дифференцированный зачет			1		0.2			
Итого по 4 курсу 8 семестру		4	44	1		24			
5 курс / 9 семестр									
1	Линейно-конструктивные особенности рисунка фигуры человека								
1.1	Рисунок фигуры человека  Рисунок фигуры человека - один из наиболее интригующих и интересных	4					Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 3,4	Практическое задание	Конспект

	аспектов творческой деятельности художника. Никакой другой объект в природе не дает ему столько возможностей для изучения изящества, силы и эмоциональной энергии. А научиться рисовать человека не намного сложнее, чем любую другую натуру. Естественно, придется оттачивать мастерство, чтобы рисовать все лучше и лучше, но увидеть приемлемые результаты можно и с самого начала обучения. Ключ к созданию совершенного рисунка фигуры человека - практика единой концепции, также как развитие понимания формы и конструкции человеческого тела/							
1.2	Рисунок поясного портрета с руками  •решить композиционную задачу; •выявить конструктивно-анатомическую структуру торса. выявить пропорции•передать характер формы; промоделировать тоном.	12			7	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 2,3,4	Практическое задание	Практическое задание
1.3	Рисунок анатомического торса экорше Гудона.  передать пропорции конструкцию и пластику, взаимосвязь головы, грудной клетки и таза. Выявить анатомические закономерности мышц.	12			2	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 3,4	Практическое задание	Практическое задание
2	Рисунок фигуры человека в ракурсе							

2.1	Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе  •передать динамику движения, взаимосвязь основных объемов фигуры и анатомические особенности модели;•решить тоновые и пространственные задачи.		12			8	Осн. лит-ра №№ 2,3	Практическое задание	Практическое задание
2.2	Рисунок обобщенной формы фигуры человека.  не детализируя фигуру человека, показатьпластическую взаимосвязь отдельных форм между собой, учитывая: положение фигуры в пространстве, точку опоры, ракурс.		8			7	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра №№ 2,3,4	Практическое задание	Практическое задание
3	Экзамен				1	36			
Итого по 5 курсу 9 семестру		4	44		1	60			
Итого по дисциплине		18	234	2	2	216			

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

нравственного воспитания					
--------------------------	--	--	--	--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностей	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)

достижения компетенции		ительно)	ельно)		
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-4.1. Знать основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, базовые национальные ценности	Знать основы духовно-нравственного развития обучающихся средствами искусства	Тестирование ОПК-8, этап знает, Конспект (ОПК-4, этап знает)
ОПК-4.2. Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, оперировать понятиями базовых национальных ценностях	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе изучения искусства	Практическое задание, ОПК-4, этап Умеет
ОПК-4.3. Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся, навыками использования знаний о базовых национальных ценностях для духовно-нравственного воспитания	Владеть опытом и навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Практическое задание ОПК-4, этап владеет
ОПК-8.1. Знать научные основы педагогической деятельности, предметную область базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля	Знать предметную область дисциплины	Презентация (ОПК-8, этап знает), Групповой опрос ОПК-8, этап знает
ОПК-8.2. Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Уметь использовать специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности	Практическое задание ОПК-8, этап умеет
ОПК-8.3. Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Владеть опытом и навыками осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний	Практическое задание ОПК-8, этап владеет

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;



от 80 баллов – «отлично».

### Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

#### Тестирование ОПК-8, этап знает

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для композиционного рисунка:
  - а) гуашь
  - б) карандаш
  - в) глина
2. Работая над рисунком необходимо придерживаться следующей последовательности:
  - а) от общего к частному
  - б) от светлого к темному
  - в) от переднего плана к заднему
3. Определите лишний элемент в списке:
  - а) портрет
  - б) графика
  - в) натюрморт
  - г) пейзаж
4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых предметов.
  - а) контражурное
  - б) фронтальное
  - в) боковое
5. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.
  - а) пропорциональные отношения
  - б) характерные черты
  - в) проработка деталей
6. Работа выполненная с натуры.
  - а) этюд
  - б) эскиз
7. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для выявления объема:
  - а) фас
  - б) профиль
  - в) три четверти
8. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:
  - а) уголь
  - б) сепия
  - в) сангина
  - г) мел
  - д) соус
  - е) масло
9. К выразительным средствам графики относятся:
  - а) линия
  - б) точка
  - в) штрих
  - г) пятно

10. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:
- а) пластической анатомии
  - б) истории искусств
  - в) линейной перспективы
11. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
- а) светлее
  - б) темнее
  - в) точно такой же
12. Выберите правильную последовательность:
- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
  - б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
  - в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
  - г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение
13. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
- а) изделия народных промыслов
  - б) икона
  - в) марина
  - г) городской пейзаж
14. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике
- а) верно
  - б) неверно
15. Что из перечисленного не относится к видам графики.
- а) книжная
  - б) станковая
  - в) монументальная
16. Чтобы выполнить рисунок головы человека, необходимо сначала:
- а) найти все плоскости головы
  - б) начать поиски композиции на листе
  - в) наметить светотень
17. Какова главная задача краткосрочных рисунков?
- а) быстро нарисовать натуру во всех деталях
  - б) умение «брать» от натуры самое существенное
  - в) умение «брать» от натуры самое характерное
  - г) умение запомнить и восстановить увиденное
18. Что мы понимаем под термином «конструкция»
- а) строение
  - б) построение
  - в) план
  - г) пространство
  - д) линейный абрис
19. Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?
- а) композиционное размещение
  - б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона
  - в) разъединение формы
  - г) объемно конструктивное построение формы головы
20. Перечислите, каким может быть рисунок?
- а) линейно-конструктивный
  - б) живописный
  - в) тональный
  - г) бумажный

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

**Конспект**

Конспект (ОПК-4, этап знает)

1. Составьте декоративную композицию из разнообразных текстильных материалов (ниток, веревок, тесьмы, кружев и др.) с ярко выраженным ритмом (по одному из эскизов предыдущего упражнения).
2. Выполните реалистическую или абстрактную композицию, состоящую из двух рисунков. В одном из них передайте плавное движение, используя спокойные ритмы, гармоничные отношения, округлые линии. А в другом – резкое движение, быстрое, основанное на столкновении, пересечении форм, использовании ломаных линий и дисгармонии.
3. Составьте композицию контурными декоративными изображениями на основе предметов натюрморта, так чтобы они пересекались между собой. Выполните цветовое решение используя контрастные и нюансные сочетания цветов.
4. Выполните серию композиций, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.).
5. Выполните серию композиций разнообразными художественными материалами с применением светлотного и цветового контрастов. Используйте выразительные возможности изображения светлого на темном и темного на светлом, контрасты и нюансы цветовых сочетаний (формы геометрические, абстрактные, декоративные).
6. Выполните серию эскизов натюрмортов, с учетом определенного настроения, живописными / графическими средствами. Натюрморт грустный, веселый, торжественный, задумчивый, важный, озорной и т. п.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспект

**Работа с опорным конспектом**

1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Прodelайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

**Критерии оценки конспекта:**

- 1.Соответствие содержания теме;
- 2.Правильная структурированность информации;
- 3.Наличие логической связи изложенной информации;
- 4.Соответствие оформления требованиям;
- 5.Аккуратность и грамотность изложения;

6. Работа сдана в срок.

**Оценка «5»** - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

**Оценка «4»** - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

**Оценка «3»** - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

**Оценка «2»** - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

## Презентация

Презентация (ОПК-8, этап знает)

Лучшие мировые художники академического рисунка:

1. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Тициан Вечеллио, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто, Ян Ван Эйк, Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн (младший), Рембрант Харменс ван Рейн, Жан Огюст Доминик Энгр, Антуан Ватто, Орест Кипренский, Карл Брюллов, Александр Иванов, Павел Федотов, Валентин Серов, Илья Репин и др.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

### Презентация

#### Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

##### *I. Планирование презентации*

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации* – особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

#### Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

### **Представление информации:**

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рамки; границы, заливку;</li> <li>• штриховку, стрелки;</li> <li>• рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul>
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.

2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.
10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

## Групповой опрос

Групповой опрос ОПК-8, этап знает

1. Анатомическое строение черепа человека.
  2. Пропорциональные членения головы человека на части, (нарисовать схему).
  3. Назовите кости черепа человека и как они влияют на пластику лица.
  4. Конструктивные особенности строения головы (нарисовать схему).
  5. Нарисовать и объяснить особенности конструктивной схемы головы (по Бамасу),
6. Основные мышцы головы человека.
1. Влияние мышц на пластику лица.
  2. Объяснить конструктивную и анатомическую связь головы с плечевым поясом.
  3. Объяснить функциональные особенности движения головы и передача их в рисунке.
10. Показать и объяснить закономерности строения носа.
11. Показать и объяснить закономерности строения глаза.
1. Показать и объяснить закономерности строении губ.
  2. Методическая последовательность работы над рисунком головы,
  3. Особенности тонового решения рисунка головы (живая модель).
15. Каковы особенности работы над образным решением рисунка головы.
1. Выявление возрастных особенностей в рисунке головы.
  2. Решение творческих задач в рисунках и набросках.
18. От чего зависит портретное сходство и в чем особенности рисования шаржа.
19. В чем особенности и сложность рисования живой модели.
20. Передача в портрете эмоционального состояния. Работа мимических мышц.
21. Характеристика первого этапа работы над рисунком портрета.
1. Характеристика второго этапа работы над рисунком портрета.
  2. Характеристика третьего этапа работы над рисунком портрета
24. Характеристика четвертого этапа работы над рисунком портрета.
1. Применение вспомогательных линий в рисунке головы (нарисовать схему).
  2. Как определить положение головы в пространстве? Особенности применения законов перспективы в рисунке головы? (нарисовать схему).
  3. Построение головы в фас (фронтально).
  4. Построение головы в фас (вид снизу).
  5. Построение головы в фас (вид сверху).
30. Построение головы в три четверти (на уровень глаза).
31. Построение головы в три четверти (выше уровня глаза).
1. Построение головы в три четверти (ниже уровня глаза).
  2. Построение головы в профиль (на уровне глаза).
34. Построение головы в профиль (выше уровня глаза).
35. Построение головы в профиль (ниже уровня-глаза).
36. Техника рисунка как выразительное средство. Применение различных материалов в рисунке портрета. .
37. Обобщений Каково его значение в рисунке. Средство и последовательность обобщения рисунка.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

## Групповой опрос

Критерии оценки результатов обучения студентов при развивающей кооперации в групповом опросе

**5 баллов** выставляется студенту, если: полностью справляется со своей ролью, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

**4 балла** выставляется студенту, если справляется с выполнением своей роли, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении отдельных идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

**3 балла** выставляется студенту, если студент справляется с отдельными ролями, участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки.

**0-2 балла** выставляется студенту, если студент не справляется с отдельными ролями, не участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки. Во всех иных случаях выставляется оценка «неудовлетворительно»

### **Практическое задание**

#### Практическое задание ОПК-4, этап владеет

1. Ракурс. Показать три примера ракурса головы.
2. Вспомогательных линии и оси в построении головы (нарисовать по представлению голову в ракурсе)
3. Какова методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы.
4. Произвести конструктивный анализ формы какого-нибудь животного или птицы.
5. Объяснить (схематично показать) большую форму головы.
6. Нарисовать череп и объяснить особенности его построения.
7. Показать закономерности пропорционального членения головы на части.
8. Закономерности строения формы носа (нарисовать).
9. Закономерности строения формы глаза (нарисовать).

#### Практическое задание ОПК-8, этап владеет

1. Построение головы в фас (фронтально).
2. Построение головы в фас (вид снизу).
3. Построение головы в фас (вид сверху).
4. Построение головы в три четверти (на уровень глаза).
5. Построение головы в три четверти (выше уровня глаза).
6. Построение головы в три четверти (ниже уровня глаза).
7. Построение головы в профиль (на уровне глаза)
8. Построение головы в профиль (выше уровня глаза)
9. Построение головы в профиль (ниже уровня-глаза).

#### Практическое задание ОПК-8, этап умеет

### **Практические задания 1 курс 1 семестр**

Задание 1. Рисунок капители -геометрической. Цели и задачи: выполнить конструктивное построение ионической капители с легким выявлением объема. Формат: А2; материал: бумага, карандаш. Рисунок интерьера. Цели и задачи: реализовать навыки изображения интерьера в композиционном рисунке, передать глубинное пространство с помощью воздушной перспективы с применением различных графических материалов. Формат: А2; материал: по выбору студента.

### **Практические задания 2 курс 1 семестр**

Задание 1. Сделать короткий рисунок гипсовой головы. Требования к листу: свето-теневой (тональный) рисунок. Материал: мягкий (уголь, сепия, сангина), формат листа А2. Уделяем внимание цельности формы.

Задание 2. Рисунок гипсовой маски. Зарисовка головы человека (живая натура). Цели и задачи: изучить конструкцию и анатомию лица человека, выполнить светотеневой рисунок гипсовой маски человека. Цели и задачи: изучение принципов и специфики рисования головы с живой природы.



Формат: А2; материал: бумага, карандаш. Количество академических часов: 6. Рекомендуемые домашние задания для самостоятельной работы: конструктивные наброски (1 лист А3), конструктивный натюрморт (А3), 3 зарисовки и 5 набросков фигуры человека, 2 живые головы (А3).

Задание 3. Наброски с фигуры человека. Цели и задачи: изучить конструкцию и пропорции фигуры человека, выполнить два натуральных наброска фигуры человека. Количество академических часов. Рисунок гипсовой головы человека. Цели и задачи: изучить принципы построения и выявления пластически сложной объемной формы головы человека. Формат: А2; материал: бумага, карандаш.

Задание 4. Рисунок сложной гипсовой головы человека. Цели и задачи: реализация и совершенствование навыков изображения сложной объемной формы на примере головы человека. Формат: А2; материал: бумага, карандаш. Упражнение: комбинаторика из цилиндрических и конических форм. Цели и задачи: изучить основные закономерности построения формы предметов и применить их в рисовании по воображению цилиндрических и конических геометрических тел, выявить объем светотенью.

#### Практическое задание, ОПК-4, этап Умеет

Задание 1. Сделать короткий рисунок гипсовой головы «экорше» Гудона Требования к листу: светотеневой (тональный) рисунок. Материал: мягкий (уголь, сепия, сангина), формат листа А2. Уделяем внимание цельности формы.

Задание 2. Рисунок гипсовой маски. Зарисовка головы человека (живая натура). Цели и задачи: изучить конструкцию и анатомию лица человека, выполнить светотеневой рисунок гипсовой маски человека. Цели и задачи: изучение принципов и специфики рисования головы с живой натуры. Формат: А2; материал: бумага, карандаш. Количество академических часов: 6. Рекомендуемые домашние задания для самостоятельной работы: конструктивные наброски (1 лист А3), конструктивный натюрморт (А3), 3 зарисовки и 5 набросков фигуры человека, 2 живые головы (А3).

Задание 3. Наброски с фигуры человека. Цели и задачи: изучить конструкцию и пропорции фигуры человека, выполнить два натуральных наброска фигуры человека. Количество академических часов. Рисунок гипсовой головы человека. Цели и задачи: изучить принципы построения и выявления пластически сложной объемной формы головы человека. Формат: А2; материал: бумага, карандаш.

Задание 4. Рисунок сложной гипсовой головы человека. Цели и задачи: реализация и совершенствование навыков изображения сложной объемной формы на примере головы человека. Формат: А2; материал: бумага, карандаш. Упражнение: комбинаторика из цилиндрических и конических форм. Цели и задачи: изучить основные закономерности построения формы предметов и применить их в рисовании по воображению цилиндрических и конических геометрических тел, выявить объем светотенью.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

#### Практическое задание

Критерии оценивания практического задания

**5 баллов** выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

**4 балла** выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

**3 балла** выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

**2 балла** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

#### **Критерии оценивания творческой работы художественно-графического типа**

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### **Дифференцированный зачет**

Примерные вопросы к дифзачету, 2 курс / 3 семестр

1. Рисунок как основа изобразительного искусства?
2. Цели и задачи учебного академического рисунка?
3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
6. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
7. Что понимается под конструктивной основой формы?
8. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
9. Принцип работы отношениями в рисунке.
10. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
11. Изобразительные и выразительные средства рисунка?
12. Принципы линейно-конструктивного рисования.

13. 13. Принципы объемно-живописного рисования?
14. 14. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
15. 15. Последовательность работы над длительным академическим рисунком?
16. 16. Методическая последовательность изображения натюрморта?
17. Методическая последовательность рисования пейзажа?
18. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
19. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования? Полезная роль копирования.
20. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
21. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
22. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
23. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
24. Литература по теории рисунка и методике его обучения.

Примерные вопросы к дифзачету, 4 курс / 8 семестр

1. Анатомия черепа.
2. Объяснить термин ракурс. Показать три примера ракурса головы.
3. Использование вспомогательных линий и осей в построении головы (нарисовать по представлению голову в ракурсе).
4. Какова методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы
5. Произвести конструктивный анализ формы какого-нибудь животного или птицы.
6. Объяснить (схематично показать) большую форму головы.
7. Нарисовать череп и объяснить особенности его построения.
8. Показать закономерности пропорционального членения головы на части
9. В чем заключаются закономерности строения формы носа (нарисовать).
10. В чем заключаются закономерности строения формы глаза (нарисовать).
- 11. Характеристика первого этапа работы над рисунком портрета.**
- 12. Характеристика второго этапа работы над рисунком портрета.**
- 13. Характеристика третьего этапа работы над рисунком портрета**
- 14. Характеристика четвертого этапа работы над рисунком портрета.**
- 15. Применение вспомогательных линий в рисунке головы (нарисовать схему).**
- 16. Как определить положение головы в пространстве? Особенности применения законов перспективы в рисунке головы? (нарисовать схему).**
- 17. Построение головы в фас (фронтально).**
- 18. Построение головы в фас (вид снизу).**
- 19. Построение головы в фас (вид сверху).**
- 20. Построение головы в три четверти (на уровень глаза).**
- 21. Построение головы в три четверти (выше уровня глаза).**
- 22. Построение головы в три четверти (ниже уровня глаза).**
- 23. Построение головы в профиль (на уровне глаза).**
- 24. Построение головы в профиль (выше уровня глаза).**
- 25. Построение головы в профиль (ниже уровня-глаза).**
- 26. Техника рисунка как выразительное средство. Применение различных материалов в рисунке портрета.**
- 27. Этап обобщения в рисунке, каково его значение.**
- 28. Средство и последовательность обобщения рисунка.**
- 29. Анатомическое строение черепа человека**
- 30. Пропорциональные членения головы человека на части, (нарисовать схему).**
- 31. Назовите кости черепа человека и как они влияют на пластику лица.**
- 32. Конструктивные особенности строения головы (нарисовать схему).**

33. Нарисовать и объяснить особенности конструктивной схемы головы (по Бамасу)
34. Основные мышцы головы человека.
35. Влияние мышц на пластику лица.
36. Объяснить конструктивную и анатомическую связь головы с плечевым поясом.
37. Объяснить функциональные особенности движения головы и передача их в рисунке.
38. Показать и объяснить закономерности строения носа.
39. Показать и объяснить закономерности строения глаза.
40. Показать и объяснить закономерности строения губ.
41. Методическая последовательность работы над рисунком головы
42. Особенности тонового решения рисунка головы (живая модель).
43. Каковы особенности работы над образным решением рисунка головы.
44. Выявление возрастных особенностей в рисунке головы.
45. Решение творческих задач в рисунках и набросках.
46. От чего зависит портретное сходство и в чем особенности рисования шаржа.
47. В чем особенности и сложность рисования живой модели.
48. Передача в портрете эмоционального состояния. Работа мимических мышц.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифференцированного зачета

На дифференцированный зачет студент должен предоставить все выполненные во время аудиторной и самостоятельной работы, практические и/или творческие задания. При оценке уровня знаний, умений, владений студентов на дифференцированном зачете максимальное внимание должно уделяться практическим заданиям. Важно насколько точно теоретические знания содержания материала, отражены в практических заданиях, насколько они были выполнены самостоятельно, или с участием преподавателя. Использованы ли ранее приобретенные знания, по другим дисциплинам, связанным по содержанию. Насколько высокий уровень знаний, умений, владений реализации содержания программы по предмету «Изобразительное искусство» (название дисциплины, изучение которой имеет связь со школьными ФГОС). При оценке зачета учитываются результаты деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра (выполнение практических заданий для самостоятельной работы, ответы на семинарах, результаты тестирования).

**Оценка отлично** выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, грамотно использован спектр художественно-выразительных средств, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.

**Оценка хорошо** выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Не достаточно грамотно использован спектр художественно-выразительных средств. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.

**Оценка удовлетворительно** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий. Слабо использован спектр художественно-выразительных

средств. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.

**Оценка неудовлетворительно** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Нарушено понимание о художественно-выразительных средствах. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

### Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 2 семестр

1. Что такое рисунок и его виды. Чем отличается учебный рисунок от творческого.
2. Способ визирования.
3. Каковы цели и задачи академического рисунка.
4. Перспектива в академическом рисунке. Показать последовательность и приемы построения.
5. Сформулировать и объяснить основную задачу при изучении рисунка. Построение сосуда. Показать последовательность и приемы. Объяснить закономерности.
6. Наброски. Их значение и разновидности.
7. Методическая последовательность работы над рисунком.
8. Что такое вспомогательные линии, линии связи. Показать два примера применения вспомогательных линий.
9. Какой основной принцип заложен в работе над рисунком, в чем его смысл.
10. Объяснить закономерности светотени. Показать на примере шара.
11. Требования, предъявляемые к композиции учебного рисунка.
12. Объяснить основные законы линейной перспективы на примере построения куба и цилиндра.
13. Что такое пропорции в рисунке и их разновидности.
14. Что включает в себя стадия линейно-конструктивного построения.
15. Что понимается под конструктивной основой формы и как выявлять ее в рисунке.
16. Что понимается под пространством и чем оно выражается в рисунке.
17. Что такое «большая форма». Каковы особенности отношения большой формы и малых форм (деталей).
18. Закономерности светотени. Как решаются задачи светотени в учебном рисунке.
19. Что такое тон. Объяснить основные законы тональных отношений.
20. Что входит в понятие «постановка глаза».
21. Что такое тень. Правила построения теней (показать на примере).
22. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
23. Каковы особенности построения интерьера с одной точкой схода и двумя.
24. Каковы особенности работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус).

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 9 семестр

1. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
2. Способы рисования.
3. Средства рисунка.
4. История стилей рисунка (школы и рисовальщики).
5. Что такое техника рисунка.
6. Что такое манера в рисунке (привести примеры).
7. Творческий и учебный рисунок.
8. Перспектива (все виды).
9. Архитектоника в рисунке.
10. Что такое стилизация рисунка (привести примеры) и чем она отличается от эклектики.
11. Биография и творчество 10 выдающихся рисовальщиков.
12. Ритм в рисунке, способы его передачи.
13. Методика ведения рисунка.
14. В чем заключается условность рисунка и может ли рисунок быть безусловным, т.е. объективным.
15. Основные задачи рисунка.
16. Основные законы композиции применение их в рисунке.
17. Применение контраста в рисунке.
18. Тоновые отношения. Способы передачи
19. Способы передачи движения в рисунке.
20. Техника рисунка как выразительное средство. Применение различных материалов в рисунке портрета.
21. Этап обобщения в рисунке, каково его значение.
22. Средство и последовательность обобщения рисунка.
23. Каковы особенности работы над образным решением рисунка головы.
24. Выявление возрастных особенностей в рисунке головы.

Образец экзаменационного билета

<p><b>МИНОБРНАУКИ РФ</b>  <b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ</b>  <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>  <b>«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»</b>  <b>БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ</b>          Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</p>	
Дисциплина: Изобразительное искусство: рисунок очная форма обучения 1 курс 2 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Начальное образование, Изобразительное искусство
<p><b>Экзаменационный билет № 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способ визирования.</li> <li>2. Что включает в себя стадия линейно-конструктивного построения.</li> <li>3. Выполнение учебно-творческих заданий</li> </ol>	
Дата утверждения: _____.____._____	Заведующий кафедрой _____

**ОЦЕНКА 5 «отлично»:** выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее знание учебнопрограммного материала, умение свободно выполнять практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой профессионального модуля, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемого профиля, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- обучающийся дает четкие определения
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом обучающийся излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;
- демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий;
- знания по дисциплине демонстрируются на фоне понимания их в системе данной области и междисциплинарных связей;
- ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;
- свободно оперирует основными понятиями и категориями содержания дисциплины;
- могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

**ОЦЕНКА 4 «хорошо»:** выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебнопрограммного материала, успешно выполнившего практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему достаточный уровень знаний по дисциплине, способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- обучающийся описывает в основных чертах определения, грамотно использует терминологию;
- дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показывает умение выделить причинно-следственные связи, при этом излагает материал преимущественно самостоятельно;
- ответ недостаточно логичен с единичными ошибками в частностях, исправленными обучающимся с помощью преподавателя: в ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушалась последовательность изложения;
- недостаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий
- ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

**ОЦЕНКА 3 «удовлетворительно»:** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебнопрограммного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей практической работой, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении понятий и применении знаний для решения профессиональных задач, но не умеющему обосновать свои рассуждения.

- ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях; допускает ошибки в терминологии;
- ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, нуждается в наводящих вопросах;
- в основном правильно отвечает на поставленные вопросы, но не может привести примеры;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок, коррекции;
- самостоятельно излагает материал непоследовательно;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;

- не достаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий, не всегда демонстрирует твердое знание содержания предмета;
- ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в частности.

**ОЦЕНКА 2 «неудовлетворительно»:** Выставляется обучающемуся, не продемонстрировавшему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности.

- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
- не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок и коррекции;
- не владеет терминологией;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
- не уверен при демонстрации практических заданий, не соблюдает последовательность при выполнении алгоритмов, не демонстрирует знания содержания дисциплины;
- ответы на наводящие и дополнительные вопросы нечеткие, с грубыми ошибками.

### 1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Лушников, Б.В. Рисунок : изобразительно-выразительные средства : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников, В. В. Перцов .— М. : Владос, 2006 .— 240 с.
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / Б. В. Лушников .— М. : Владос, 2008 .— 143 с.
3. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / Б. В. Лушников .— М. : Владос, 2008 .— 143 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 978-5-691-01224-2 : 220 р. 00 к. — 284 р. 00 к. — 300 р.00 к.

#### Дополнительная литература



1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : учеб. пособие : от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб , Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 .— 190 с. : ил .— (Высшее образование)
2. Зорин, Л.Н. Рисунок : учеб. по напр. "Архитектура" / Л. Н. Зорин .— СПб. : Лань: Планета музыки, 2013 .— 98 с. : ил .— (Специальная литература)
3. Портретная графика : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Худ. проектирование текстил. изделий и легкой пром." / Н. П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2007 .— 367 с.
4. Рисунок и живопись : учеб. пособие : от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб , Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 .— 190 с. : ил .— (Высшее образование) .

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

### Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия [https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Семинарская, Для	Доска, учебная мебель, стенд "в

	консультаций, Для контроля и аттестации	помощь студенту", образцы учебно-творческих работ по композиции, мольберты - хлопушки, подиумы для натуральных постановок.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Натурный фонд по рисунку и живописи (муляжи фруктов и овощей, предметов быта, драпировки), учебно-наглядные пособия по рисунку и живописи, принтер samsung, компьютер в сборе, гипсовые анатомические детали, образцы учебно-творческих работ студентов. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 109 а(ФМ)	Для самостоятельной работы	Стенд "самостоятельная работа" , компьютер в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 209(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Настенный экран screen media esopomtu p, проектор benq mx 518, учебная мебель, доска, стенд "информация о практиках", стенд "методическая помощь студентам".
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе, учебная мебель, принтер samsung, сканер hp scanjet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мольберты, образцы творческих работ профессиональных художников , подиумы для натуральных постановок, подсветка для натуральных постановок, образцы учебно-творческих работ студетнов, гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй.
Аудитория 404(ФМ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, образцы учебно-творческих работ студентов, выполненные с

		применением компьютерных технологий, компьютер в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
--	--	---