

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:03:33
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры педагогики и методики
дошкольного и начального образования
протокол № 4 от 16.11.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП/Горная Т.И.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета педагогики
подписано ЭЦП/Маштакова Л.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

Искусство бумажной пластики и аппликации
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование, Изобразительное искусство

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП/Ременникова Ю.С.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Ременникова Ю.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	13
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	15
4.3. Рейтинг-план дисциплины	31
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	32
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);	ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся
		ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);	УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет
		УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет

		подход для решения поставленных задач	
		УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство бумажной пластики и аппликации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель изучения дисциплины: изучение современных приемов, видов и способов создания изделий из бумаги, картона, изучение основ бумажного моделирования, формирование художественных навыков и творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности для реализации образовательной программы по учебному предмету согласно требованию образовательных стандартов.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Искусство бумажной пластики и аппликации» на 9 семестр
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36.2
лекций	12
практических/ семинарских	24
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	35.8
Учебных часов на подготовку к дифзачету (Контроль)	0

Форма контроля:
Дифзачет 9 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	ДЗ	СР С			
5 курс / 9 семестр								
1	Теория и история бумагопластики							
1.1	История бумагопластики. Инструменты, материалы, техника. Бумагопластика для обучающихся. Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур	2			6	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Конспект
1.2	Понятие бумагопластики. Виды бумагопластики и их характеристика. Японская традиция оригами. Технологические свойства материала Декоративные свойства	4			6	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание, Презентация	Конспект

	бумаги Виды бумаг типографская бумага, бумага для глубокой печати, газетная бумага, мелованная бумага, обложечная бумага виды бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие.						
1.3	История возникновения киригами. Виды киригами. Схемы и этапы выполнения художественной открытки. Краткая история зарождения. Особенности техники. Плоское изображение. Объемное изображение. Разновидности киригами. Выбор эскиза. Выполнение работы в материале.	2			Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Практическое задание
1.4	Оригами. История оригами. Виды и техники оригами. Кусудама. Схемы и разновидности. Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц. Кусудама, схемы и разновидности. классическая; роза; гвоздика; лилия; простой цветок; электра; сакура.	4		2.8	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Презентация, Практическое задание	Практическое задание
1.5	Теоретические и практические основы бумажной пластики. Художественная обработка бумаги и картона	2		2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Практическое задание

	Виды обработки бумаги Декоративные техники							
2	Практическое применение бумагопластики							
2.1	Выполнение образцов техник художественной обработки бумаги. Упражнения на фактуру (плетение, вырезание, складывание). Обработка бумаги и картона.	4		2	Осн. лит-ра №№ 1,2	Презентация, Практическое задание	Практическое задание	
2.2	Освоение основ бумагопластики в рамках кружка «Декоративно-прикладного искусства» и на уроках изобразительного искусства Практическое применение бумагопластики во внеурочной деятельности. Формирование творческих способностей у детей на занятиях по конструированию из бумаги.	2		2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос, Конспект	Конспект	
2.3	Моделирование и объемные макеты из бумаги. Алексей Ляпунов и Лена Эрлих – мастерская по работе с бумагой Разработка и изготовление объемных макетов и моделей конструированием по образцу; конструированием по форме; конструированием по теме или замыслу.	4		2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Реферат	
2.4	Выполнение пространственной конструкции природной формы из бумаги и картона.	2		2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Тестирование, Практическое задание	Практическое задание	

	Обзор изделий из бумаги и картона. Освоение приёмов обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма: •мятая, мятая мокрая бумага, •айрис фолдинг, •«полушарик» из салфеток, •торцевание, •конструирование из бумажных полос.						
2.5	<p>Форма, цвет, линия, фактура в построении художественного образа, декоративной композиции из бумаги.</p> <p>Фактура, форма, цвет, линия, пятно - свойства предметного мира, помогающие ориентироваться в окружающей действительности, а также средства выражения художественного образа произведения. Они имеют физическую характеристику, обладают эстетической выразительностью. К физическим свойствам фактуры относятся гладкость, шероховатость, колючесть, скользкость, бугристость, пушистость, мягкость. Во многих случаях это зависит от технологии обработки материалов (прорезные, тисненные, жатые, граненые и т. д.). Фактура вызывает разные эмоциональные ощущения, оказывает психологическое воздействие.</p>	2		2	Осн. лит-ра №№ 1,2	Презентация, Практическое задание	Письменный ответ
2.6	Декоративное панно. Объемные цветы в технике бумажной пластики.	2		2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Практическое задание

	Основы выполнения декоративного панно. Материалы и инструменты. Этапы выполнения объемных цветов. Бумагопластика для детей и родителей: идеи для совместного творчества							
2.7	Художественная открытка. Разработка эскизов. Решение композиции. Принципы создания объемных форм. Архитектурные формы киригами. Создание шаблона. Подготовка композиции. Вырезание рисунка по шаблону. Сгибание элементов композиции.	6		2	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Презентация, Практическое задание	Практическое задание	
2.8	Пространство городского пейзажа. Разработка архитектурной композиции на примере городского пейзажа. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Силуэтное вырезание. Объемное вырезание.			5	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Практическое задание	
3	Дифференцированный зачет			1	0.2			
Итого по 5 курсу 9 семестру		12	24	1	36			
Итого по дисциплине		12	24	1	36			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
УК-1.1. Знать	Знать основы	Знания не	Знания	Знания	Знания

<p>основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач</p>	<p>поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет</p>	<p>сформированы</p>	<p>недостаточно сформированы, несистемны</p>	<p>сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности</p>	<p>полностью сформированы</p>
<p>УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет</p>	<p>Умения не сформированы</p>	<p>Умения не полностью сформированы</p>	<p>Умения в основном сформированы</p>	<p>Умения полностью сформированы</p>
<p>УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач</p>	<p>Владеть навыками поиска информации</p>	<p>Владение навыками не сформировано</p>	<p>Владение навыками неуверенное</p>	<p>Владение навыками в основном сформировано</p>	<p>Владение навыками уверенное</p>

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Тестирование ПК-3, этап Знает, Групповой опрос (ПК-3, этап знает)
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Письменный ответ УК -3, этап умеет, Тестирование ПК-3, этап, умеет, Презентация ПК-3, этап умеет
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Практическое задание, этап владеет, Практические задания (ПК-3, этап умеет)
УК-1.1. Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет; основы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать основы поиска информации в библиографических источниках и в сети Интернет	Конспект УК-1, этап знает, Тестирование УК-1, этап знает, Реферат, УК-1, этап знает
УК-1.2. Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет; анализировать и синтезировать информацию; применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь осуществлять поиск информации в библиографических источниках и в сети Интернет	Практическое задание, УК-1, этап Умеет
УК-1.3. Владеть навыками поиска информации; критического анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач	Владеть навыками поиска информации	Практическое задание, УК-1, этап владеет

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

Шкалы оценивания:

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Тестирование ПК-3, этап Знает

1. Выберите правильный ответ.

Орнамент, природные формы, архитектурные детали из ритмически повторяющихся элементов, можно выполнять при помощи:

- а) симметричного вырезания;
- б) плетения из тонких полос;
- в) конструирования.

2. Выберите правильный ответ. Перечислите способы художественной обработки бумаги:

Способом конструирования из бумаги можно выполнять:

- а) маски;
- б) аппликации;
- в) коллажи.

3. Подчеркните правильный ответ.

В технике бумагопластики можно выполнять макеты, архитектурные детали, формы животных, птиц и людей.

«да» «нет»

4. Выберите правильный ответ.

Для изготовления папье-маше используют материалы:

- а) нитки;
- б) бумагу;
- в) дерево

5. Выберите правильный ответ.

Грунт для папье-маше:

- а) клей;
- б) мел;
- в) шпатлевка;
- г) крахмал.

6. Выберите правильный ответ.

Форма в папье-маше может быть выполнена из:

- а) глины;
- б) гипса;
- в) пластилина.

7. Выберите правильный ответ.

Какой раздел входит в структуру авторской программы? –

- а) инструктаж по технике безопасности;
- б) межпредметные связи;
- в) содержание предмета.

8. Выберите правильный ответ.

Для работы с бумагой и картоном требуются следующие инструменты:

- а) нож;
- б) циркуль;
- в) стеки;
- г) ножницы.

9. Выберите правильный ответ.

Объемно – пространственные формы можно создавать из:

- а) глины;
- б) красок;
- в) пластилина;
- г) бумаги;
- д) ткани.

10. Выберите правильный ответ.

- а). Ритм в орнаменте, это чередование элементов в определенной последовательности.
- б). Ритм, это последовательное повторение одного элем

11. Выберите правильный ответ.

Техника оригами, это:

- а) склеивание бумаги; б) складывание бумаги.

11. Выберите верный ответ.

Бумажная пластика, это: а) работа по металлу; б) камнерезное дело;

в) работа с глиной; г) конструирование на основе базовой формы.

12. Техника получения поделок из бумаги путем её многократного сгибания в разных направлениях

А. Оригами

Б. Киригами

13. Техника складывания бумаги и вырезание её в разных направлениях

А. Оригами

Б. Киригами

14. Техника конструирования, заключающаяся в создании поделок путем комбинирования разных бумажных форм

А. Оригами

Б. Киригами

В. Бумажная пластика

Г. Конструирование

15. Свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами

А. Сгибаемость

Б. Гладкость

В. шероховатость

Г. Упругость

16. Свойство бумаги, позволяющее придать детали форму конуса склеиванием заготовки за часть поверхности

А) Сгибаемость

Б) Гладкость

В) шероховатость

Г) упругость

17. Найдите соответствие понятий:

1. Торжественное открытие художественной выставки.
2. Сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.
3. Название художественных музеев.
4. Вид живописной техники, при котором связующим краски служит воск.

А) витраж

Б) вернисаж

В) галерея

Г) восковая живопись

18. Найдите соответствие понятий:

1. Вырезание и наклеивание фигурок.
2. Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.
3. Постоянный вещественный признак персонажа.
4. Техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань.

А) архитектура

Б) аппликация

В) атрибут

Г) батик

ТестированиеРК-3, этап, умеет

1. Подчеркните правильный ответ. В технике бумагопластики можно выполнять макеты, архитектурные детали, формы животных, птиц и людей.

2. Вставьте пропущенное слово. Древнее японское искусство складывания из бумаги, называется

3. Допишите предложение. Инструменты и материалы, используемые на уроках, при работе с бумагой в начальной школе:.....

4. Допишите предложение. Материалы, из которых можно создавать объемно – пространственные формы:

5. Допишите текст. Наклеивание на какую либо основу материалов, отличающихся по цвету, фактуре физическим свойствам, называется техникой

6. Вычеркните неверный ответ. Объемно – пространственные формы можно создавать из:

а) глины; б) красок; в) пластилина; г) бумаги; д) ткани.

7. Выберите правильный ответ.

а). Ритм в орнаменте, это чередование элементов в определенной последовательности.

б). Ритм, это последовательное повторение одного элемента.

8. Допишите определение. В переводе с французского «жеваная бумага», это...

9. Допишите список. По характеру композиционных схем, можно выделить такие типы орнамента: ленточный, сетчатый,

10. Допишите определение. Спирали в бумажной пластике, это трансформируемые плоскости. Спирали бывают.....

11. Допишите определение. «Домашняя бумага», это

12. Установите соответствие. Методическое оснащение кабинета художественного творчества:

13. Допишите определение. Маширование, это.....

14. Подчеркните правильный ответ. Для работы кабинета художественной обработки бумаги необходимо специальное оборудование:

15. Допишите предложение. В начальной школе, моделировать, конструировать на основе базовых форм, плести, склеивать, шить, резать можно из

16. Допишите предложение. Материал, из которого можно сделать папье-маше, называется:

17. Допишите текст. Приемы художественной обработки бумаги при изготовлении аппликации:

18. Выберите правильный ответ. Техника оригами, это:

а) склеивание бумаги; б) складывание бумаги.

19. Подчеркните правильный ответ. Базовые формы в конструировании из бумаги – конус, цилиндр, призма и т. п.

20. Допишите текст. Материалы и инструменты, необходимые для работы в бумажной пластике:

21. Вставьте пропущенное слово. Наклеивание на какую либо основу материалов, отличающихся по цвету, фактуре и физическим свойствам, называется техникой ...

1. Работа, сшитая из лоскутков

А. пэчворк

Б. огранка

В. оригами

2. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

а) аппликация

б) оригами

в) вышивка

3. Аппликация (от лат. "прикладывание") это -

А. создание художественных изображений наклеиванием на некоторую поверхность (основу) кусочков какого-либо материала; также – изображение, узор, созданные таким образом.

Б. приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.

В. расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

4. Какого вида аппликации не существует?

а) сюжетная

б) декоративная

в) имитационная

5. **Чем полезны для детей занятия аппликацией**

А. развивает художественное воображение и эстетический вкус способствует лучшему изучению цветов и форм предметов, развивает моторику рук и усиливает тактильные ощущения

Б. развивает пространственное мышление, навыки рисования

В. помогает развитию конструкторского мышления

6. Виды аппликации применяемые на уроках изобразительного искусства

А. предметная, сюжетная, декоративная, плоская, объемная, геометрическая, пластическая аппликация.

Б. сюжетно-имитационная, конструкторская, плоская, объемная, геометрическая

В. декоративно-образная, предметная, сюжетная, пластическая аппликация.

7. Особенности геометрической аппликации –

А. наличие сюжета связанного с естественно-научным направлением

Б. наличие геометрических форм в композиции

В. наличие декоративных элементов напоминающих геометрические фигуры.

8. первым толчком к появлению аппликации явилась

А. явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, возможность соединять детали одежды, и украшать её.

Б. явилась необходимость украшать ковры

В. явилась необходимость украшать элементы обуви

9. Высоким художественным мастерством отмечены самые ранние из сохранившихся аппликаций

а. Пазырыкских курганов (V-III вв. до н.э.).

Б. Берегиня—изображение женщины с поднятыми руками

В. Древо жизни — символ вечной жизни

10. Особенно славились испанские аппликации –

А. вырезные узоры из бархата на фоне атласа.

Б. Узоры из ткани и бисера

В. Аппликация с элементами вышивки

11. В России конца XVIII - начала XIX в. получили распространение _____ стало любимым занятием не только художников профессионалов, но и дворянства.

А. Вырезание силуэтов

Б. Коллаж

В. ленточная аппликация

12. В России конца XVIII - начала XIX в работали силуэтисты, обладавшие европейской славой

А. **Ф. Антинг и Ф. Сидо.**

Б. Ф.П. Толстой

В. М. Добужинский,

13. В первой половине XIX в. крупнейшим мастером силуэта был _____ за свою долгую жизнь он сделал свыше 2000 разнообразных работ:

А. Ф.П. Толстой

Б. М. Добужинский,

В. Е.Е. Лебедева

14. Зарубежный художник, который создавал произведения – аппликации. В каждой аппликации он брал 4-5 тонов, но подбирал их так, чтобы выразить сущность декоративности и богатства цвета.

А. французский живописец А. Матисс.

Б. французский живописец А. Дерен

В. французский живописец А. Сислей

15. Произведения, какого художника были представлены на крупнейшей выставке, где экспонировалось 120 работ мастера.

А. А. Матисс

Б. П. Пикассо

В. А. Сислей

16. На рубеже двух веков - XIX - XX искусство силуэта нашло отражение в творчестве таких художников как

А. М. Добужинский, Е.Е. Лебедева

Б. А.Саврасов, Н.Ге, Н.Касаткина

В. И.Левитан, В.Поленов

17. Сюжетная (тематическая) аппликация представляет собой

А. наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Эти аппликации часто используются для иллюстрирования литературных произведений: сказки, басни, стихотворения, рассказа. Чаще всего такие аппликации многоцветные, но могут выполняться и из одного цвета.

Б. состоит из отдельного изображения (дерево, птица, дом, лист и т.д.). Она представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный образ окружающих предметов.

В. наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, "слитным" движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета.

18. Декоративная аппликация представляет собой

А. связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные и т.п.). Это наиболее простая и доступная техника для детей

Б. состоит из отдельного изображения (дерево, птица, дом, лист и т.д.). Она представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный образ окружающих предметов.

В. наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, "слитным" движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета.

19. Техника складывания полосок в радужную спираль называется

А. Квиллинг

Б. Кинусайга

В. Айрис фолдинг (iris folding).

20. Данная техника зародилась в Голландии (Нидерланды), местные мастера складывали свои работы разноцветными полосками.

- А. Айрис фолдинг (iris folding).
- Б. Филигрань
- В. Печворк

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Конспект

Коонспект УК-1, этап знает

Темы конспектов

1. Положительные аспекты занятия оригами.
2. Развитие искусства оригами в мире.
3. Возникновение модульного оригами.
4. Развитие искусства оригами в России.
5. История появления, разновидности оригами
6. Использование оригами на уроках изобразительного искусства.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Работа с конспектом по изучаемой теме

1. Внимательно прочитайте текст не менее двух раз весь предложенный материал изучаемой темы;
2. Внимательно прочитай текст по частям (абзацам), выделите главное; отметьте желтым маркером термины и мысли , знакомые и понятные Вам, отметьте зелёным маркером термины и мысли не понятные Вам, и затем постарайтесь самостоятельно найти ответы на свои вопросы, отметьте красным маркером термины и мысли , так и оставшиеся не понятными, чтобы задать вопросы преподавателю.
3. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме глоссария и словари, не пропускайте слово, значение которого вам не ясно.
4. Вернитесь до того места, где материал показался запутанным , трудным.
5. Тщательно изучите рисунки, схемы, поясняющие данный текст.
6. Внесите в тетрадь записи важных определений, терминов, названий.
7. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке:- прокомментировать новые данные;- оценить их значение;- поставить вопросы;
8. Сопоставить полученные сведения с ранее изученными.
9. Ответьте на контрольные вопросы (если такие имеются).

Работа с опорным конспектом

1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Прodelайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

Критерии оценки конспекта:

1. Соответствие содержания теме;
2. Правильная структурированность информации;
3. Наличие логической связи изложенной информации;
4. Соответствие оформления требованиям;
5. Аккуратность и грамотность изложения;
6. Работа сдана в срок.

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Презентация

Презентация ПК-3, этап умеет

Темы для подготовки презентаций

1. Искусство аппликации (Кинусайга, Квиллинг, Коллаж, Оригами). История техники и приёмы выполнения работы.
2. Методическая разработка мастер-класса (Кинусайга, Квиллинг, Коллаж, Оригами).
3. Elsa Mora мультимедийный художник, работающий в технике бумажной аппликации.
4. Искусство японской техники – кинусайги.
5. Ниткография – как нетрадиционный вид изобразительного искусства
6. Аппликация из ткани.
7. Пэчворк без иглы: японская техника «кинусайга»
8. Маэно Такаси (Maeno Takashi) и кинусайга
9. Кинусайга - аппликация шелком по дереву

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов,

	выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.
10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.

4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

Групповой опрос

Групповой опрос (ПК-3, этап знает)

1. Особенности техники киригами.
2. Японская традиция оригами.
3. История искусства оригами.
4. Мавританский след.
5. Значение оригами как искусства, развивающего воображение и воспитывающего настойчивость и терпение.
6. модульное оригами, основы складывания.
7. Символы в оригами.
8. Кусудама, схемы и разновидности.
9. Мокрое оригами.
10. Основные конструкции и элементы для создания объемных элементов оригами.
11. Иллюстрации для книг и открыток в технике «Pop-up».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

Критерии оценки результатов обучения студентов при развивающей кооперации в групповом опросе

5 баллов выставляется студенту, если: полностью справляется со своей ролью, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

4 балла выставляется студенту, если справляется с выполнением своей роли, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении отдельных идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

3 балла выставляется студенту, если студент справляется с отдельными ролями, участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки.

0-2 балла выставляется студенту, если студент не справляется с отдельными ролями, не участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки. Во всех иных случаях выставляется оценка «неудовлетворительно»

Письменный ответ

Письменный ответ УК -3, этап умеет

1. Киригами. Приёмы работы с бумагой и картоном.
(Типы бумаги и картона, способы и приемы художественной обработки бумаги,

виды творческих работ выполняемых из бумаги и картона.).

2. Инструменты, материалы, изделия, оборудование, используемые в работе с бумагой и картоном. (Перечислить и дать краткую характеристику).

3. Искусство Оригами. История возникновения и развития.

4. История развития бумажного творчества в России и в мире (Китай, Япония..).

5. Технология изготовления папье-маше. (Описать последовательность изготовления).

6. Методика изготовления «домашней» бумаги. (Основные технологические приемы).

7. Изготовление куклы в технике папье-маше. (Виды и типы кукол, способы их изготовления).

8. Объемная пластика в бумаге.(Макетирование, конструирование привести примеры и последовательность изготовления).

9. Плоские композиции из бумаги, рельефная пластика. (способы изготовления, приемы и законы композиции)

10. Приемы, законы и средства композиции в бумажной пластике. (Привести примеры схем).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения письменного задания

Оценка "5" ставится, если студент:

- полно и содержательно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно, умеет грамотно работать с текстом и информацией.

Оценка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, письменный ответ имеет 1-2 недочёта в последовательности информации и логики оформления излагаемого.

Оценка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения в письменном ответе и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает методологические ошибки.

Оценка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Практическое задание

Практическое задание, УК-1, этап Умеет

«Технология конструирования из бумаги и картона»:

1. Изготовить игрушку с подвижными деталями.
2. Оформить технологическую карту: «Базовые формы оригами»
3. Оформить технологическую карту по изготовлению оригами (2-3 карты)
4. Изготовить образцы игрушек в технике «оригами» (5-10 шт.)
5. Изготовить поделки из конуса и цилиндра.
6. Сделать изделия в технике «папье – маше» (посуда, фрукты, игрушки).
7. Изготовить образцы елочных игрушек, гирлянд.

8. Изготовить творческую работу в технике «квиллинг» (конструирование из бумажных полос в технике «скручивания»).
9. Составить конспект беседы с детьми «История бумаги»
10. Оформить демонстрационный и раздаточный материалы: коллекция «Виды бумаги и картона».
11. Оформить технологическую карту: «Приемы вырезания»: а - выполнение упражнений по вырезанию симметричных изображений (листья, деревья, цветы, вазы);
12. вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз («гармошкой»);
13. вырезание из бумаги, сложенной в 6, 8 раз (снежинки)
14. Выполнить творческие работы в технике аппликация: сюжетная аппликация; декоративная аппликация; предметная аппликация; силуэтное вырезание, «мозаика».

Практическое задание, УК-1, этап владеет

Задание 1. Модульное оригами. Является одним из самых популярных и трудоемких техник складывания фигур из бумаги. Его используют при создании большой, объемной фигуры, состоящей из нескольких блоков или, так называемых, модулей. Вначале складываются несколько составляющих из одинакового или разного размера бумаги, а потом они просто вкладываются друг в друга, превращаясь в законченную композицию. Сила трения не дает всей конструкции распасться. Ярким примером модульного оригами является объемный шар, который часто используют в праздничном декоре, и наверняка знаком многим.

Задание 2. Простое оригами – виды оригами, разработанные для новичков или для людей с ограниченными физическими возможностями. Впервые был разработан английским поклонником оригами Джоном Смитом. В данной системе можно использовать только складки горой и долиной. А это, в свою очередь, означает невозможность использования большинства сложных приемов из классической техники. Поэтому разрабатываются новые техники, которые позволяют достигать нужных результатов без сложных манипуляций.

Задание 3. Складывание по развертке. Это один из видов оригами, являющий собой чертеж, на котором уже видны все сгибы будущей модели. Складывание по развертке считается более сложным, нежели стандартные виды оригами, но оно дает не только само представление о том, как сложить фигуру, но и показывает, как данная схемы была разработана. Развертку используют и как метод создания новых диаграмм оригами.

Задание 4. Мокрое складывание. Виды техник оригами не обходятся без метода, разработанного Акирой Есидзявой, предусматривающим использование смоченной с помощью воды бумаги. Мокрое складывание широко используется для создания фигурок представителей флоры и фауны. Смоченная бумага позволяет сделать линии более плавными и выразительными, а также придать им некую жесткость. Для данного вида творчества подходит специальная бумага, при изготовлении которой добавляется водорастворимый клей.

Практическое задание, этап владеет

Задание 5. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Выполнение Розы из простой бумаги и отдельных лепестков

Задание 6. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Оригами роза из модулей – куперов

Задание 7. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Роза из закрученных полос бумаги.

Задание 8. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Роза из гофрированной бумаги и нарезанных полос.

Задание 9. Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Изготовление бумажного куба-туннеля «Волшебный лес».

Задание 10. Тассел гирлянда Гирлянды тассел. Гирлянды имеют множество вариантов оформления: делаются однотонные, из двух цветов, а иногда состоят из кисточек разных расцветок. Нам понадобится: Папирусная бумага, ножницы, клей-пистолет или скотч, лента, шнурок или бечевка. Бумажный прямоугольник сложить пополам по длине. Таким же образом свернуть его еще два раза. Свернутый прямоугольник положить перед собой вертикально. Ножницами сделать полоски необходимой толщины не доходя до края. Затем развернуть изделие и разрезать пополам. Так получается 4 отдельных листика. Сложить прямоугольники друг на друга, скрутить середины жгутом между собой. Сделать петельку из скрученной части. Закрепить петлю клеем. Нанизать полученную кисточку на ленту или шнур. Продолжать формировать гирлянду нужной длины.

Практические задания (ПК-3, этап умеет)

1. Составить декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе.
2. Составить изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей.
3. Составить характеристики различных техник аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе.
4. Составить изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.
5. Выполнить композицию **предметной аппликации**, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
6. **Выполнить композицию сюжетной аппликации** отображающей те или иные события;
7. **Выполнить композицию декоративной аппликации**, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.
8. Выполнить композицию обрывной аппликации. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение.
9. Выполнить композицию накладной аппликации. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.
10. Выполнить композицию модульной аппликации (мозаика).
При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.
11. Выполнить композицию симметричной аппликации.
Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера - складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.
12. Выполнить композицию ленточной аппликации.
Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.
13. Выполнить композицию силуэтной аппликации.
Вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Критерии оценивания практического задания художественно-графического типа

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Реферат

Реферат, УК-1, этап знает

1. Киригами. Приёмы работы с бумагой и картоном.
(Типы бумаги и картона, способы и приемы художественной обработки бумаги, виды творческих работ выполняемых из бумаги и картона.).
2. Инструменты, материалы, изделия, оборудование, используемые в работе с бумагой и картоном. (Перечислить и дать краткую характеристику).
3. Искусство Оригами. История возникновения и развития.
4. История развития бумажного творчества в России и в мире (Китай, Япония..).
5. Технология изготовления папье-маше. (Описать последовательность изготовления).
6. Методика изготовления «домашней» бумаги. (Основные технологические приемы).
7. Изготовление куклы в технике папье-маше. (Виды и типы кукол, способы их изготовления).
8. Объемная пластика в бумаге. (Макетирование, конструирование привести примеры и последовательность изготовления).
9. Плоские композиции из бумаги, рельефная пластика. (способы изготовления, приемы и законы композиции)
10. Приемы, законы и средства композиции в бумажной пластике. (Привести примеры схем).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения реферата

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом реферата максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание темы; демонстрируются высокий уровень умения анализировать информацию.

Критерии оценки

- **9-10** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание темы; демонстрируются высокий уровень

умения анализировать информацию, владение навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы по исследуемой проблеме;

- **7-8** баллов выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки в умении анализировать информацию, есть недочеты во владении навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы по исследуемой проблеме;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если усвоено основное содержание материала, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы выводы и обобщения; уровень умения анализировать информацию, владения навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы невысокий;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; не использованы выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения анализировать информацию, владения навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы очень низкий.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 5 курс / 9 семестр

1. Инструменты, материалы, изделия, оборудование, используемые в работе с бумагой и картоном. (Перечислить и дать краткую характеристику).
Просмотр практических заданий
2. Киригами. Приёмы работы с бумагой и картоном. (Типы бумаги и картона, способы и приемы художественной обработки бумаги, виды творческих работ выполняемых из бумаги и картона.).
Просмотр практических заданий
3. Искусство Оригами. Объемное и плоское оригами. История возникновения и развития.
Просмотр практических заданий.
4. История развития бумажного творчества в России.
Просмотр практических заданий.
5. История, философия и техники бумажного творчества в Японии.
Просмотр практических заданий.
6. Технология изготовления папье-маше.
Просмотр практических заданий.
7. Изготовление куклы в технике папье-маше. (Виды и типы кукол, способы их изготовления).
Просмотр практических заданий.
8. Объемная пластика в бумаге Петера Кларсена.
Просмотр практических заданий.
9. . Рельефная пластика Юлии Бродской.
Просмотр практических заданий.
10. Бумажная скульптура Дианы Белтран Херрера.
Просмотр практических заданий.
11. Приемы, законы и средства композиции в бумажной пластике. (Привести примеры схем).
Просмотр практических заданий.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания дифференцированного зачета

Оценка отлично выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.

Оценка хорошо выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.

Оценка удовлетворительно выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.

Оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по живописи. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Бумажное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов /Сост. М.М. Куваева; Е.П. Акчурина; Ф.Р. Акчурин; Ю.Ю. Мутагарова. — Сибай: СИ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Kuvaeva i_dr_sost_Bumazhnoe_iskusstvo_ump_Sibaj_2016.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Kuvaeva_i_dr_sost_Bumazhnoe_iskusstvo_ump_Sibaj_2016.pdf)>.
2. Основы творческо-конструкторской деятельности : Предметная среда и дизайн : учебник для студ. вузов, обуч. по спец."Технология и предпринимательство" / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев .— М. : Академия, 2006 .— 315 с.

Дополнительная литература

1. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб. пособ. для использ. в учеб. процессе образ. учрежд., realiz. программы нач. проф. образ. / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина .— М. : Академия, 2010 .— 206 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
---------------------------------	-------------	---

аудиторий, кабинетов, лабораторий		
Аудитория 209(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации	Настенный экран screen media есопому р, проектор benq mx 518, колонки sven 2/0sps605, учебная мебель, доска, стенд "информация о практиках".
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе, учебная мебель, принтер samsung, сканер hp scanjet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus
Аудитория 322(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций	Доска, учебная мебель, образцы учебно - творческих работ студентов по конструированию, экран .
Аудитория 403 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Учебно-наглядные пособия по искусству бумажной пластики.
Аудитория 404(ФМ)	Для контроля и аттестации	Учебная мебель, компьютер в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Браузер Google Chrome
Аудитория 418(ФМ)	Для консультаций	Образцы творческих работ преподавателей и студентов.