

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:18:29
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

Теория марийской литературы
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Марийский язык и литература, русский язык и литература

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Доцент, к. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Илиева А.А.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
--	--

Для приема: 2021-2022 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Илиева А.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	10
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	10
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	19
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	19
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);	ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знать требования федеральных государственных образовательных стандартов к структуре и содержанию основной образовательной программы.
		ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Уметь использовать знания предметной области дисциплины для разработки компонентов образовательных программ.
		ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеть навыками разработки компонентов основных образовательных программ.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория марийской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование базовых научно-теоретических знаний, практических умений и навыков в области поэтики марийской литературы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Теория марийской литературы» на 1 семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	73.7
лекций	36
практических/ семинарских	36
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1.7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	35.5
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	34.8

Форма контроля:

Экзамен 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	П	Эк	КоР	СР С			
1 курс / 1 семестр									
1	Литература как вид искусства. Литература и «литературность». Эстетическое и художественное. Понятие эстетического. Катарсис и эмоциональная рефлексия. Разграничение эстетического, этического, логического и гедонистического. Границы литературы.	4	4			8	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
2	Художественный образ. Виды образов. Образ и знак. Основные значения понятия «образ». Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства.	2	2			8	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
3	Модусы художественности. Автор и его присутствие в произведении. Типология художественности. Художественность литературного произведения как проблема исторической	6	6			8		Групповой опрос	Групповой опрос

	поэтики. Героика. Сатира. Трагизм. Идиллика. Ирония. Элегический драматизм. Комизм. Смех. Понятие смеховой культуры. Юмор. Романтика и сарказм. Основные значения понятия «автор». Автор как биографическое лицо. Автор – творец словесно-художественного текста. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. Понятие «лирического героя».								
4	Литературные роды и жанры. Деления литературы на три рода. «Поэтика» Аристотеля. Способ подражания и предмет подражания. Литературный род как тип художественного содержания в эстетике романтизма. Концепция Гегеля. В. Белинский родах и видах литературы. Род как тип речевой организации. Границы понятий эпичность, драматизм, лиризм. Внеродовые формы. Вопрос о происхождении эпоса, лирики и драмы.	8	8			7	Доп. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
5	Мир произведения. Мир изображающий и мир изображаемый. Сюжеты концентрические и хроникальные. Проблемы взаимоотношения сюжета и фабулы. Фабула и сюжет в трудах формалистов.	6	6			1.5	Осн. лит-ра № 1	Групповой опрос	Групповой опрос
6	Художественная речь. Стиль.	6	6			2	Доп. лит-ра № 1	Реферат	Тестирование

	Художественная речь в ее связях с иными формами речевой деятельности. Понятие «поэтический словарь». Способы расширения поэтического словаря. Тропы.								
7	Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы. Исторический взгляд на литературу. Литературный процесс в свете исторической поэтики	4	4			1		Групповой опрос	Групповой опрос
8	Контрольная работа				1	0.5			
9	Экзамен			1		36			
Итого по 1 курсу 1 семестру		36	36	1	1	72			
Итого по дисциплине		36	36	1	1	72			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знать требования федеральных государственных образовательных стандартов к структуре и содержанию основной образовательной программы.	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Уметь использовать знания предметной области дисциплины для разработки компонентов образовательных программ.	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования	Владеть навыками разработки компонентов основных образовательных программ.	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

я и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования					
--	--	--	--	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знать требования федеральных государственных образовательных стандартов к структуре и содержанию основной образовательной программы.	Групповой опрос
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Уметь использовать знания предметной области дисциплины для разработки компонентов образовательных программ.	Реферат
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеть навыками разработки компонентов основных образовательных программ.	Тестирование, Контрольная работа

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

для экзамена:

- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
- от 80 баллов – «отлично».

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

- 1). Калыкын, кугезыже-влакын илышышт дене чак кылдалтеш да ик тукум вес тукумлан ожнысо илыш нерген шарнен ойлымаш – тиде:
а) литота; б) гипербол; в) эпитет;
- 2). Сылнымутан произведенийыште геройын үмбал сынжым сүретлен ончыктымаш
а) портрет;
б) характеристике;
в) эпитет;
- 3). Тиде почеламут ужаш могай рифман:
«Кенеж эрден кузе, пелед, умен,
Мотор саска виян кушкеш, шарла –
Совет элеш тугак, пелед, вийнен,
Уэм шога эре мемнан ола.»
а) мужской; б) ниногоай; в) женский;
- 4). Тиде почеламут ужаш могай рифман:
«Ўжара волгалтме годым
Ший памаш гыч вўд йўаш
Пўчө презыж дене модын
Тольо – пеш сбрал ончаш...»
а) ниногоай; б) женский; в) мужской;
- 5). Кок слоган стопаште ударений кокымшо слогеш логалеш гын, тиде ... лиеш:
а) анапест; б) хорей; в) ямб;
- б). Кум слоган стопаште ударений первый слогеш перна:
а) дактиль;
б) анапест;
в) амфибрахий;
- 7). Сюжет –
а) произведенийыште налме тўн событийын, действийын тўналтыш гыч мучаш марте кузе каен шогымыжо;
б) тўн действий тўналмым ончыктышо событий; в) дактиль;
- 8) Завязке:
а) тўн действий тўналмым ончыктышо событий;
б) чондымо предметым чонан семын ончыктымаш;
в) автор действий кушто, кунам кайымым, сюжетын кузе виянмыжым рашемда;
- 9). Реплика:
а) посна геройын ойжо, йодышыжо але вашмутшо;
б) произведенийысе образым чонгаш негызым пуышо илыш гыч налме ен;
в) авторын умылтарымашыже;
- 10). Ремарке:
а) авторын умылтарымашыже;
б) тўн действий тўналмым ончыктышо событий;
в) трагедий;

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестирования.

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 91 – 100 %;
- 4 балла выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 75 – 90 %;
- 3 балла выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 74 %;
- до 3 баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

Вариант 1

1. Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
2. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов – безударный, ударный, безударный (__ __ __).
3. Двусложный размер стиха, в строке которого ударные слоги нечётные, безударные – чётные (__ __).
4. Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
5. Основная мысль художественного произведения.
6. Слово или выражение, употреблённое в переносном смысле вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
7. Картина природы в художественном произведении.
8. Один из видов (жанров) эпических произведений, который по охвату событий и героев больше, чем рассказ, но меньше, чем роман.
9. Один из видов (жанров) лиро-эпических произведений, в котором есть сюжет, события (что характерно для эпического произведения) и открытое выражение автором своих чувств (как в лирике).
10. Повторение однородных явлений через равные промежутки (в пер. с греч. – такт, соразмерность).
11. Изображение одного предмета путём сравнения его с другим.
12. Последовательность и связь событий в художественном произведении.
13. Театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной постановки и сценических эффектов.
14. Краткое изречение (поговорка, цитата), которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль.
15. Один из видов искусства – искусство слова, которое является средством создания образа и служит для изображения явления, выражения чувства, мысли.

Слова для справок: сюжет, эпиграф, поэма, идея, хорей, аллегория, гипербола, пейзаж, сравнение, феерия, художественная литература, амфибрахий, метафора, ритм, повесть.

Вариант 2

1. Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов – два безударных, ударный (__ __ __).
2. Двусложный размер стиха, в строке которого ударные слоги чётные, безударные – нечётные (__ __).
3. Вид художественных произведений: басня, баллада, рассказ и др.

4. Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.
5. Изображение неживых предметов в виде живых существ.
6. Изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в произведении.
7. Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
8. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Повествование ведётся от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи.
9. Созвучие окончаний стихотворных строк.
10. Художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.
11. Изображение событий в художественном произведении в их хронологической последовательности.
12. Сказания, передающие представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.
13. Отрывок из художественного произведения, обладающий относительной законченностью.
14. Один из видов искусства – искусство слова, которое является средством создания образа и служит для изображения явления, выражения чувства, мысли.

Слова для справок: композиция, портрет, эпизод, рассказ, антитеза, жанр, сказ, фабула, миф, олицетворение, ямб, рифма, художественная литература, анапест, эпитет.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения контрольной работы.

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки :

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены выше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства

выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Групповой опрос

1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Место литературоведения в системе гуманитарных наук.
2. Литература как вид искусства. Специфика литературы, ее основные функции.
3. Художественный образ. Типология художественных образов. Основные виды словесных образов.
4. Условность и жизнеподобие в литературе. Гиперболическая идеализация.
5. Характер и тип в литературе.
6. Аллегория.
7. Гротеск.
8. Гипербола и литота, оксюморон, метонимия, синекдоха.
9. Литературное произведение как художественное целое. Понятия «содержание и форма литературного произведения». Разграничение понятий «произведение» и «текст».
10. Тема, проблема, идея литературного произведения.
11. Сюжет литературного произведения. Типы сюжета.
12. Сюжет и фабула.
13. Конфликт в литературном произведении.
14. Композиция литературного произведения. Основные композиционные приемы.
15. Образ автора в литературном произведении. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении и их обусловленность родовой принадлежностью. Субъектная организация произведения.
16. Пространство и время в литературном произведении. Виды художественного времени и пространства. Понятие «хронотопа». Функции, виды хронотопов.
17. Системы стихосложения.
18. Рифма, виды рифм, способы рифмовки.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.

– **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает

основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.

– **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности

– **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий

Реферат

1. Происхождение искусства и его видов. 2. Художественное творчество. 3. Место литературы в ряду искусств. 4. Специфика литературы как вида искусства. 5. Познавательные и воспитательные возможности литературы. 6. Проблемность литературы. 7. Авторская идея произведения. 8. Объективная идея произведения. 9. Комическое, его виды. 10. Юмор как вид комического. 11. Сатира как вид комического. 12. Сарказм и гротеск как виды комического. 13. Ирония как вид комического. 14. Историческое в художественном произведении. 15. Общечеловеческое в художественном произведении. 16. Нравственное в литературном произведении. 17. Эстетическое в литературном произведении. 18. Воспитательное значение литературы. дидактизм, виды дидактизма. 19. Дидактизм и назидательность: сходство и различие. 20. Художественно-исторический жанр. 21. Лиро-эпический жанр. 22. Лирика и лиричность. 23. Герой. Персонаж. Характеры. 24. Персонажи и их система. 25. Речь персонажа. 26. Образ повествователя. 27. Речь повествователя. 28. Повествователь в его отношении к персонажам. 29. Соотношение речи автора и речи персонажа. 30. Народность литературы. 31. Жизненная правда и типичность характеров произведения. 32. Значительность общественного идеала, отстаиваемого писателем. 33. Сила и благотворность общественно-воспитательного воздействия произведения. 34. Единство формы и содержания. Гармония. 35. Понятие вымысла и условности в литературном изображении. 36. Индивидуализированность и обобщенность художественного изображения. 37. Речевая и ритмо-мелодическая организация художественного текста. 38. Тропы. Виды тропов. 39. Поэтическая лексика. 40. Поэтический синтаксис и интонационные фигуры. 41. Поэтическая фонетика. 42. Учебный материал для чтения и начального литературного образования. 43. Критерии отбора художественных текстов для детского чтения и литературного образования. 44. Узкоутилитарный подход, его критика. 45. Социальное и социологизаторское как литературные понятия. 46. Гедонизм в узком и широком смысле слова.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения реферата

Описание методики оценивания: при оценке реферата учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных понятий по теме реферата, их взаимосвязи, умения и навыки краткого изложения в письменном виде результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, сравнения различных точек зрения, высказывания собственных взглядов по проблеме реферата, обобщения рассмотренного материала.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются рефераты, в которых обозначена актуальность темы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения

сформулированы убедительно и доказательно, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. При защите реферата даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

– **на 4 балла** оцениваются рефераты, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала. Имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

– **на 3 балла** оцениваются рефераты, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, тема освещена лишь частично, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Допущены ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Во время защиты отсутствует вывод.

– **на 1-2 балла** и оцениваются рефераты, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него. Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 1 семестр

1. Марий литератур теорий предмет да тудын задачиже-влак.
2. Сылнымутан литературышто теме да тун шонымаш. Теме ден идейым рашемдымаште сылнымутан средства-влак.
3. Литератур произведенийын сюжетше. Сюжетын элементше-влак.
4. Сюжетыште факультативный элементше-влак.
5. Сылнымутан произведенийыште образ. Образ-влакын турло лиймышт.
6. Сылнымутан произведенийын йылмыже: авторын мутшо.
7. Троп-влак.
8. Аллегорий да символ.
9. Сылнымутан синтаксис. Синтаксический фигур-влак.
10. Фонетический сылнымутан средства-влак.
11. Эпос жанрын тушкаже-влак.
12. Драма жанрын тушкаже-влак.
13. Лирикым жанр семын шеледымаш.
14. Эпический произведенийым лончылымо ойыртеж.
15. Поэтический текстым лончылымо ойыртеж.
16. Драматический произведенийым лончылымо ойыртеж.
17. Стихосложений. Стопа. Почеламут размер-влак.
18. Рифме. Тудын турло лиймыже.
19. Строфан видше-влак.
20. Эпический жанр-влакын турло лиймышт (кугу, кыдалаш, изи).

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

<p>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра филологии</p>	
<p>Дисциплина: Теория марийской литературы очная форма обучения 1 курс 1 семестр</p>	<p>Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Марийский язык и литература, русский язык и литература</p>
<p>Экзаменационный билет № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сылнымутан литературышто теме да тун шоньмаш. Теме ден идейым рашемдымаште сылнымутан средства-влак. 2. Сюжетыште факультативный элементше-влак. 3. Сылнымутан произведенийын йылмыже: авторын мутшо. 4. Аллегорий да символ. 5. Фонетический сылнымутан средства-влак. 6. Драма жанрын тушкаже-влак. 7. Эпический произведенийым лончылымо ойыртем. 8. Драматический произведенийым лончылымо ойыртем. 9. Рифме. Тудын турло лиймыже. 10. Эпический жанр-влакын турло лиймышт (кугу, кыдалаш, изи). 	
<p>Дата утверждения: __.__._____</p>	<p>Заведующий кафедрой _____</p>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения экзамена

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается

отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Теория литературы : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. 031000 и спец. 031001-"Филология" / А. Я. Эсалнек .— М. : Флинта: Нука, 2010 .— 207 с. — ISBN 978-5-9765-0716-6 : 154 р. 00 к. — ISBN 978-5-02-034748-9.

Дополнительная литература

1. Теория марийской литературы : метод. реком. на мар. яз. / Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО, БирГСПА; авт.-сост. И. Ш. Александрова .— Бирск : БирГСПА, 2012 .— 59 с. — 28 р. 00 к.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.

4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. Мустаев, Е.Н. Филологический анализ текста: учебное пособие (на мар. языке) для студентов гуманитарных факультетов вузов / Е.Н. Мустаев. — Йошкар-Ола: Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской, 2007. — 196 с.
<https://drive.google.com/file/d/1bbtf2phgj25G78ByV9CB..> <https://vk.com/wall-144655427?q=%D0%95.%D0%9D.%20%D0%9C%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2>

Программное обеспечение

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия <https://ufa-all.ru/>
2. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия <https://pascal-abc.ru>, <http://pascalabc.net>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. Office Professional Plus 3. Pascalabc, PascalABC.NET

Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 27(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Маршруризатор wi-fi tp link, учебно-наглядные пособия, проектор acer 2, экран для проектора dexr, учебная мебель, доска.
Аудитория 28(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Проектор beng mx 511, интерактивная доска 80 igboard ps s080, учебная мебель, доска.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus