

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:07:50
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

**ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Утверждено:
на заседании кафедры филологии
протокол № 3 от 10.10.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета филологии и
межкультурных коммуникаций
подписано ЭЦП /Салина А.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

Мировая художественная культура
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык, Литература

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) Профессор, д. филол.н., доцент (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП /Абдуллина А.Ш.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	---

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Абдуллина А.Ш.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры филологии протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	15
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	16
4.3. Рейтинг-план дисциплины	23
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);	ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знать предметную область дисциплины
		ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Уметь анализировать предметную область дисциплины
		ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеть навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование базовых научно-теоретических знаний, практических умений и навыков в области мировой художественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Мировая художественная культура» на ____6____ семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	54.2
лекций	18
практических/ семинарских	36
лабораторных	0
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	89.8
Учебных часов на подготовку к дифзачету (Контроль)	0

Форма контроля:

Дифзачет 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов:				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		лекции,	практические занятия,	семинарские занятия,	лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)			
		Лек	П	ДЗ	СР С			
3 курс / 6 семестр								
1	Художественная культура древнего мира, средних веков и Возрождения, XVII- XVIII веков.							
1.1	Общее понятие о культуре и художественной культуре •Культура и цивилизация. Культура и цивилизация в трактовке О. Шпенглера, Н. А. Бердяева. Культура как модель. Культура как творчество человека. •Сущность искусства. Виды и роды искусства. Жанры искусства. Место искусства в жизни общества. Проблемы восприятия художественных произведений. •Специфика	2	2		8	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Тестирование	Групповой опрос

	художественной культуры: понятие, составные элементы. Природа и сущность искусства. Функции искусства							
1.2	<p>Своеобразие первобытной эпохи. Характерные черты и особенности первобытного искусства</p> <p>•Синкретизм первобытной культуры. Связь первобытного искусства с магией и ритуалом. Тотем и табу. •Архитектура и скульптура первобытной эпохи. •Анимализм первобытной живописи. Зарождение мифологического сознания.</p>	2	4		8	Осн. лит-ра №№ 2,3 Доп. лит-ра №№ 1,3	Тестирование	Групповой опрос
1.3	<p>Культура античности</p> <p>1.Греческая и римская мифология: черты сходства и различия. Первые попытки систематизации античных мифов.2.Становление древнегреческой орденой системы: дорический, ионический и коринфский ордера: Храм Зевса в Олимпе, Афинский Акрополь, Эрехтеон, Парфенон.3.Архитектурные влияния этрусков и греков. Архитектурные памятники: форум Романо, базилика Цезаря, триумфальные арки, аркады, храм Весты, Колизей; Триумфальные арки Тита; Пантеон Аполлодора Дамасского, форум Трояна, римские термы.4.Греческая скульптура: творчество Мирона («Дискобол»); Поликлет («Дорифор», «Канон»); творческое наследие Фидия (Статуя Зевса Олимпии, статуя Афины, оформление фриз Пантеона); творчество</p>	2			8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Тестирование	Групповой опрос

	Скопаса; Пракситель – художник гармонии;5.Скульптурный портрет: истоки формирования, реалистические тенденции.						
1.4	<p>Культура средневековья</p> <p>Художественная культура средних веков. Искусство варварских племен. Архитектура. Живопись. Синтез скульптуры и архитектуры. Западноевропейская средневековая литература. Городская художественная культура средних веков. Средневековый театр.Искусство Арабского Востока. Влияние ислама. Архитектурные типы. Изобразительное искусство. Арабская миниатюра. Литература.Художественная культура Византии. Архитектура. Иконография. Мозаика. Древнерусское искусство. Деревянное и каменное зодчество. Русская иконопись. Мировое значение древнерусского искусства.</p>	2		10	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 3	Тестирование	Групповой опрос
1.5	<p>Культура Возрождения</p> <p>Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные идеи. •Гуманизм Возрождения и его отражение в искусстве. Связь со средневековьем и античностью. •Северное Возрождение. Зарождение национальных школ. •Искусство Нидерландов, Германии, Англии, Франции. Демократическая живопись XVI в.</p>	6		8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Групповой опрос
1.6	Эпоха Просвещения. Основные тенденции в искусстве	2		8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Кейс-задания	Групповой опрос, Семинар

	<p>1.«Совершенный человек» в искусстве Просвещения (литература, музыка)2.Просветительское мировоззрение и классицистический синтез искусств (архитектура, изобразительное искусство)3.Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм4.Идеи просвещения в музыкальной культуре5.Особенности классицизма в искусстве:а) особенности архитектуры и скульптуры классицизма в Европе (Версальский ансамбль, архитектурные творения К.Рена, портретная энциклопедия выдающихся людей в творчестве Ж.А.Гудона)б) живопись классицизма в Европе (Ж.Давида, Н.Пуссен, К.Лоррен, Генсборо),6.Живописцы Просвещения Шарден, Грез, Хогарт.7.Особенности рококо. Искусство интерьера:а) Жан Антуа Ватто – предвестник рококо в живописи;б) Творчество Франсуа Буше;в) Творчество Жана Оноре Фрагонара.</p>					Доп. лит-ра № 1		
2	Художественная культура XIX -XXI веков.							
2.1	<p>Художественная культура первой половины XIX в</p> <p>Гуманистическая сущность культуры XIX в. Художественная культура эпохи романтизма. •Становление романтической философии. Немецкий романтизм: генезис,</p>	2	4		11.8	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,2,3	Тестирование	Групповой опрос

	школы, теория универсализма. Английский романтизм. •Французский романтизм — разнообразие проявлений. Романтическая живопись. Композиторы-романтики: Ф. Шопен, Р. Вагнер, Г. Берлиоз. •Романтизм в России. Ключевое положение романтизма в культуре России XIX в. Русские поэты-романтики. Романтическая живопись и музыка.						
2.2	<p>Художественная культура второй половины XIX в.</p> <p>•Художественная культура эпохи реализма. Основы реалистической эстетики. Взаимодействие реалистической и романтической тенденции. •Реализм в литературе и живописи. Жанровая живопись. Музыкальное искусство XIX в. •Искусство последней трети XIX в. Декаданс и символизм. Эстетизм в искусстве рубежа веков XIX-XX как симптом кризиса культуры. •Возникновение новой культурной традиции. Натурализм. Теория и практика импрессионизма. Постимпрессионизм.</p>	2	4	6	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Тестирование	Групповой опрос
2.3	<p>Золотой век русской культуры</p> <p>•Ускоренное развитие отдельных видов искусства. Литература критического реализма. •Становление реалистической поэзии, прозы, драматургии. •Русская реалистическая живопись. «Товарищество передвижных художественных выставок». Эстетические взгляды</p>		4	6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Тестирование	Групповой опрос

	художников-«передвижников». •Русская музыка XIX в. Становление национальной оперной традиции. «Могучая кучка».							
2.4	<p>Художественная культура первой половины XX в.</p> <p>•Эпоха глобальных преобразований. Разнообразие эстетических исканий. •Культура первой половины XX в. Множественность направлений и школ. Реализм и модернизм. Авангардистские художественные течения. •Миф и утопия в культуре XX в. Эволюция жанра антиутопии в XX в. •Немецкий экспрессионизм, его теория и практика. Место сюрреализма в искусстве XX в. Автоматическое письмо. Живопись сюрреализма. •Модификации реализма. Роль литературы в осмыслении судеб современной цивилизации (Г. Гессе, Т. Манн).</p>	2	4		6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 2,3	Тестирование	Семинар, Групповой опрос
2.5	<p>Художественная культура второй половины XX в.</p> <p>•Осмысление последствий Второй мировой войны в искусстве. Современные культурологические теории. •Усиление авангардистских тенденций во второй половине XX в. •Французский экзистенциализм: истоки, основные понятия. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. •Феномен постмодернизма в культуре второй половины XX в. Постмодернизм в литературе и</p>	2	4		6	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра №№ 1,3	Письменный ответ	Групповой опрос, Тестирование, Кейс-задания

	<p>кинематографе. • Развитие кинематографа как синтетического вида искусства. Основные тенденции и направления в кинематографе, европейская и американская линии. • Роль телевидения в формировании духовного облика личности. Телевидение как средство массовой коммуникации. • Культурная ситуация в период «оттепели», «эстрадная поэзия», диссиденты. • Культура и современные средства коммуникации. Понятие «массовая культура». Культура как товар.</p>							
2.6	<p>Художественная культура XX века: течения, направления, стили</p> <p>1. Супрематизм и К. Малевич. Предшественники, ученики и последователи. 2. Объединение художников «Голубая роза». Связь с модерном, представители и их работы. 3. Общество художников имени А. И. Куинджи: художественные принципы, крупные выставки. 4. Объединение художников «Бубновый валет»: обращение к живописно-пластическим исканиям (П. Кончаловский, А. Куприн, И. Машков). 5. «Ослиный хвост» – художественные искания и крупнейшие представители. 6. Русский авангард: основные представители и их произведения. 7. Множественность мировоззренческих позиций и направлений в художественной культуре Модернизма (изобразительное искусство, музыка,</p>	4		4	Осн. лит-ра № 3 Доп. лит-ра №№ 1,2	Письменный ответ	Тестирование, Групповой опрос	

	литература)8.«Синтетические» формы искусства9.Основные направления развития художественной культуры Постмодернизма10.Элитарное и массовое искусство в культуре постмодернизма							
2.7	Дифференцированный зачет			1	0.2			
Итого по 3 курсу 6 семестру		18	36	1	90			
Итого по дисциплине		18	36	1	90			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знать предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Уметь анализировать предметную область дисциплины	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеть навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знать предметную область дисциплины	Групповой опрос, Семинар, Тестирование
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Уметь анализировать предметную область дисциплины	Семинар, Групповой опрос, Тестирование, Письменный ответ
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеть навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Письменный ответ, Кейс-задания

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

Шкалы оценивания:

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I: {{1}}

S: Процесс формирования человека современного типа закончился с появлением:

+: человека разумного

-: неандертальца

-: человека умелого

-: австралопитека

I: {{2}}

S: К какому этапу Каменного века ученые относят первые скульптурные произведения?:

- : Мезолит
- : Палеолит
- +: Неолит
- : Энеолит

I: {{3}}

S: Термин «античность» означает:

- +: классический
- : старый
- : древний
- : чужой

I: {{29}}

S: Каким термином принято называть Эпоху возрождения?

- +: ренессанс

I: {{30}}

S: Какой город становится центром гуманизма в XVI в.?

- +: Рим

I: {{31}}

S: Найдите соответствия между авторами и картинами:

- L1: Сандро Боттичелли
- R1: «Рождение Венеры»
- L2: Тициан Вечеллио
- R2: «Успение Богородицы»
- L3: Рафаэль Санти
- R3: «Сикстинская мадонна»
- L4: Микеланджело Буонарроти
- R4: «Сотворение Адама»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

I: {{6}} Кейс-задание. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и

запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

I: {{7}} Кейс-задание. Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

I: {{8}} Кейс-задание. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирио-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- 4-5 баллов выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- 2-3 балла выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- 0 баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено

Вопросы для семинаров

1. Христианская церковь и её роль в культуре Средневековья
2. Система средневекового образования
3. Средневековая драма и площадный театр
4. Средневековый роман и лирическая поэзия
5. Светская музыка Средневековья
6. «Библия» и современность
7. «Библия» в произведениях изобразительного искусства

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные

знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- 4 балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- 3 балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- 0-2 балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Групповой опрос

1. Язычество как феномен древнерусской культуры
2. Древнерусский храмовый синтез и его исторические судьбы
3. Освоение византийского канона (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыка)
4. Становление иконописной школы в Киевской Руси: иконы, фрески, русская иконопись X - XVI вв.
5. Творчество Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, С. Ушаков.
6. Музыка в синтезе храмового действия.
7. Деревянное строительство на Руси (многоярусные, многоверхие, шатровые храмы и др.)
8. Особенности нового храмового зодчества: Десятинная церковь, Спасо-Приображенский собор в Чернигове, собор святой Софии в Киеве, собор Михаила Златоверхого в Киеве.
9. Особенности Владимиро-Суздальского зодчества: Храм святых Бориса и Глеба, Спасо-Приображенский собор в Переславле Залеском, Успенский собор во Владимире, Золотые ворота во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.

– **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.

– **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности

– **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Письменный ответ

1. Русская духовная музыка
2. Художественные открытия литературы Просвещения
3. Русский театр 18 века
4. Дворянская усадьба и её значение в русской культуре
5. Санкт-Петербург как явление художественной культуры
6. Классицизм в русской художественной культуре

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **4-5 баллов** выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;

- **3-4 балла** выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;

- **1-2 балла** выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не

использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; - 0 баллов выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 6 семестр

1. Скульптурные изображения эпохи камня (тема, основные черты, техника изготовления).
2. Виды искусств (классификация, появление различных видов в первобытную эпоху).
3. Эволюция скульптуры в Древней Греции (курорсы, храмовая скульптура, круглая пластика, эллинистические композиции).
4. Скульптура классической эпохи Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет).
5. Театр в Древней Греции (возникновение и развитие драматических представлений, возведение театральных сооружений).
6. Живопись и керамика Древней Греции (разнообразие форм сосудов, изображения на вазах).
7. Новые инженерные конструкции римлян (арка, применение, техническое усовершенствование, возможности).
8. Купол - римское изобретение (применение, типы купольных сооружений, Пантеон).
9. Скульптура и живопись этрусков (тематические особенности росписей гробниц, изображение людей, химер в пластике).
10. Римский форум (типы и предназначение построек).
11. Зрелища Древнего Рима (виды представлений, формы зрелищных сооружений. Колизей).
12. Развитие римского скульптурного портрета.
13. Романский стиль в искусстве Западной Европы (истоки, становление, примеры).
14. Готический стиль в архитектуре (становление и развитие).
15. Развитие театральных и литературных жанров в эпоху Средневековья.
16. Психологическое значение карнавалов в средневековом обществе.
17. Языческие корни искусства Древней Руси.
18. Византийское наследие и самобытные черты в искусстве Киевской Руси.
19. Творчество Феодана Грека и Андрея Рублева (образы святых, манера).
20. Завершающий этап в развитии иконописи. Творчество Симона Ушакова.
21. Архитектура Московского Кремля.
22. Основные проблемы живописи раннего Возрождения (реальность цвета, объемы фигур, перспектива).
23. Развитие скульптуры в эпоху Возрождения (Донателло, Микеланджело).
24. Музыкальная культура Италии эпохи Возрождения.
25. Научные изыскания и художественные принципы Леонардо да Винчи.
26. Творчество Рафаэля Санти: поиски гармонии.
27. Кризисные черты эпохи Возрождения в скульптуре и живописи Микеланджело Буонарроти.
28. Портретный жанр в искусстве Северного Возрождения (А. Дюрер, Г. Гольбейн).
29. Новые мотивы в живописи нидерландских художников эпохи Возрождения.
30. Барокко в архитектуре и скульптуре Италии.
31. Принципы классицизма в архитектуре Франции.
32. Садово-парковое искусство: французский и английский типы парков.
33. Развитие балетного театра в XVII веке. Реформы Ж. Новерра.
34. Бытовые мотивы в библейских и мифологических картинах Караваджо.

35. Творчество Рембрандта (художественные приемы, новая трактовка религиозных образов).
36. Реализм в творчестве Веласкеса (бытовой характер библейских сюжетов, портреты короля, шутов).
37. Архитектура Петербурга первой половины XVIII века (строительство новой столицы, творчество Д. Трезини, поиски стиля).
38. Романтизм во французской живописи (художественная программа, выбор сюжетов, живописные задачи).
39. Реализм во французской живописи XIX века (авторы, темы, художественные задачи).
40. Русский реализм (Передвижники. История группы, художественные приемы).
41. Система жанров в творчестве передвижников.
42. Творческий метод импрессионистов (представители, живописные задачи, техника, художественные приемы).
43. Культурологические теории XX в.
44. Магистральные тенденции развития художественной культуры XX века.
45. Сущность модернизма: генезис, основные черты, представители.
46. Основные направления модернизма.
47. Влияние психологии бессознательного на художественное творчество XX.
48. Немецкий экспрессионизм: живопись, поэзия, театр.
49. Особенности кубической живописи.
50. Фовизм и творчество А. Матисса.
51. Характеристика абстракционизма.
52. Специфика дадаистской и сюрреалистской живописи.
53. Итальянский футуризм.
54. Общая характеристика искусства «Серебряного века».
55. Творческая деятельность «мирискусников».
56. Символизм в живописи.
57. Стил «модерн» в архитектуре XX в.
58. Особенности русского авангарда.
59. Русская музыка XX в.
60. Мировое значение «дягелевских сезонов».
61. Авангардизм в искусстве второй половины XX в.
62. Французский экзистенциализм и его влияние на культуру второй
63. половины XX в.
64. Основные тенденции развития архитектуры XX в.
65. Эволюция жанра антиутопии в XX в.
66. Развитие кинематографа в XX в.
67. Феномен постмодернизма.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания работ на дифзачете

При оценке ответа на дифзачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Драч, Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : Уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец. и направ. / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Г. В. Драча .— 5-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007 .— 535 с.
2. Соловьев, В. М. Культурология : учеб. пособие для вузов / В. М. Соловьев ; МГЛУ .— М. : Академический проект, 2006 .— 365 с.
3. Федоров, А. А. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Федоров, Д. С. Гутман ; БашГУ . — Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .—

<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012.pdf>.

Дополнительная литература

1. Калмантаев, Н.М. История и культура Башкортостана [Электронный ресурс] : учеб.-методическое пособие / Н.М. Калмантаев .— Уфа : РИО БАГСУ, 2005 .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kalmantaev_Istoriya_i_kultura_Bashkortostana_Uch.met.pos_2005.pdf>
2. Культура народов Башкортостана в контексте евразийской цивилизации: история, современность, перспективы = Евразия цивилизацияһы контексында Башкортостан халыктарының мәҙәниәте: тарихы, хәзерге торошо, перспективалары : материалы Международной научно-практической конференции / Башкирский государственный университет; Академия наук Республики Башкортостан; отв. ред. Р.Б. Ахмадиев; Г.С. Кунафин .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2015
https://elib.bashedu.ru/dl/read/Ahmadiev,Kunafin_otv.red_kultura_narodov_RB_v_kontekste_evraz.civiliz_konferenc_2015.pdf
3. Мировая художественная культура. Художественная культура России [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина .— Бирск : Бирский филиал БашГУ, 2018 — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_avt-sost_MHK_HK_Rossii_ump_Birsk_2018.pdf>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор d-link-16 port, учебная мебель, компьютеры в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, интерактивная доска classic solution cs-ir - 85ten, проектор benq. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебно-наглядные пособия, мультимедиа-проектор "panasonic", учебная мебель, экран настенный.
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебно-наглядные пособия, маршрутизатор wi-fi tp link, мультимедийный проектор epson eb 1720, экран настенный dinon manual 160x160mw. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus 3. Windows
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки genius, цифровой диктофон olympus, экран для проекторов classic scutum , компьютеры в сборе, учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер hp laserjet pro mfp m125, принтер ganon lbr, нетбук lenova idea pads10-3c intel atom. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome

Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	<p>Доска, учебно-наглядные пособия, учебная мебель, компьютеры в сборе.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Windows 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. Office Professional Plus
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	<p>Нетбук lenovo, принтер canon Ibp3010b, сканер mustek, экран на штативе (155x155), учебная мебель, компьютеры в сборе, проектор переносной, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome