

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:03:34
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры педагогики и методики
дошкольного и начального образования
протокол № 4 от 16.11.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП/Горная Т.И.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета педагогики
подписано ЭЦП/Маштакова Л.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

Композиционный рисунок
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование, Изобразительное искусство

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП/Заярнюк А.Н.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Заярнюк А.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	12
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	12
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	14
4.3. Рейтинг-план дисциплины	27
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	28
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);	ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знает содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умеет анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного	ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знает предметную область дисциплины
		ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных	Умеет анализировать предметную область дисциплины

процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);	дисциплин	
	ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам
Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);	ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся
	ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умеет планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся
	ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеет опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиционный рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области композиционного рисунка с учетом художественных законов, правил и принципов; подготовка к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Композиционный рисунок» на 10 семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	44.2
лекций	4
практических/ семинарских	0
лабораторных	40
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	63.8
Учебных часов на подготовку к дифзачету (Контроль)	0

Форма контроля:

Дифзачет 10 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	Лаб	ДЗ	СР С			
5 курс / 10 семестр								
1	Линейно-конструктивный рисунок							
1.1	<p>Практические основы графического рисунка (Рисунки и зарисовки с натуры, эскизы, наброски). Выразительные средства в графическом рисунке</p> <p>Среди многих видов изобразительного искусства, способов изображения на плоскости, выделяют живопись и рисунок. Рисунок, в свою очередь, поглощает собой графику, акварель, другие формы и способы создания изображений, использующих цветопередающие свойства материала. Особое место в составе рисунка</p>	4				Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Конспект

	занимают набросок и зарисовка. Известные определения этих понятий в изображении следует чуть подправить тем, что ни набросок, ни зарисовка не выполняются «предварительно, бегло, в общих чертах», а исполняются исполняются твердой рукой, спокойно, точно, с намерением уловить и передать самую суть изображаемого. К выразительным средствам графики относятся: линия, пятно, штрих итд.						
1.2	<p>Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с натуры из геометрических предметов (куб, шар, призма, цилиндр, пирамида и др.)</p> <p>1. Компоновка предметов на листе.2. Конструктивное построение (нахождение пропорциональных отношений, перспективы), горизонтальных и вертикальных плоскостей.3. Детализация форм.4. Обобщение, выделение центра.</p>	4		6	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5</p>	Практическое задание	Практическое задание
1.3	<p>Композиция натюрморта из геометрических предметов средствами линии.</p> <p>. Компоновка предметов на листе.2. Конструктивное построение (нахождение пропорциональных отношений, перспективы), горизонтальных и вертикальных плоскостей.3. Детализация форм.4. Обобщение, выделение центра.</p>	8		12	<p>Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5</p>	Практическое задание	Практическое задание
1.4	Линейно-конструктивное построение натюрморта в интерьере с натуры.	10		17	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Практическое задание	Практическое задание

	1.Компоновка натюрморта в интерьере на плоскости листа2.Конструктивное построение натюрморта в интерьере (нахождение пропорциональных отношений, характера форм предметов в пространстве интерьера)				Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5		
2	Тоновой рисунок						
2.1	Композиция натюрморта из бытовых предметов средствами линии с применением штриховых изображений. 1. Компоновка предметов на листе.2. Конструктивное построение (нахождение пропорциональных отношений, перспективы), горизонтальных и вертикальных плоскостей.3.Тоновое решение и детализация форм.4. Обобщение, выделение центра.	8		12	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Практическое задание
2.2	Композиция натюрморта в интерьере, с применением тоновых пятен (карандаш, мягкий материал). 1. Тоновое решение (распределение светлых и темных пятен по поверхности плоскости листа)2. Детализация предметов, распределение акцентов, обобщение.	10		16.8	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра №№ 1,2,3,4,5	Практическое задание	Тестирование, Практическое задание
3	Дифференцированный зачет		1	0.2			

Итого по 5 курсу 10 семестру	4	40	1	64			
Итого по дисциплине	4	40	1	64			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знает содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умеет анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

я и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	образовательно го процесса в образовательных организациях общего образования				
--	--	--	--	--	--

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знает предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Умеет анализировать предметную область дисциплины	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Дифзачет)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умеет планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеет опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и	Знает содержание, закономерности, принципы и	Тестирование, Конспект

особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умеет анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Практическое задание
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Практическое задание
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знает предметную область дисциплины	Конспект, Тестирование
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Умеет анализировать предметную область дисциплины	Практическое задание
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Практическое задание
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Тестирование, Конспект
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умеет планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Практическое задание
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеет опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Практическое задание

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

Шкалы оценивания:

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов
- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
 - б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
 - в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
 - г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
11. Ахроматический цвет -
- а) белый, голубой, чёрный
 - б) чёрный, серый, белый
 - в) красный, белый, серый
 - г) красный, оранжевый, жёлтый
12. В симметричной композиции
- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
 - б) части целого не соответствуют друг другу
 - в) части целого разбалансированы между собой
 - г) все элементы и части целого дисгармоничны
13. Орнамент – это
- а) декоративная стилизованная композиция
 - б) декоративная миниатюрная живопись
 - в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
 - г) монохромная декоративная композиция
14. Цвет – это
- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
 - б) средство художественной выразительности в рисунке
 - в) особенность обработки материала
 - г) подготовительная стадия работы над картиной
15. Рекламный плакат -
- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
 - б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
 - в) содержит большой объём текста и изображений
 - г) содержит информацию в развёрнутом виде

Вариант № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...
- а) ниже уровня глаз наблюдателя
 - б) на уровне глаз наблюдателя
 - в) выше уровня глаз наблюдателя
 - г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя
2. Пропорции в построении – это
- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
 - б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
 - в) декоративное обобщение изображения
 - г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –
- а) ТМ
 - б) 2 Т
 - в) 6В
 - г) НВ
4. Выразительные средства рисунка –
- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
 - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
 - в) техника отмывки, лессировка, размывка

- г) колорит, цветовая насыщенность
5. Компонировка – это
- каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - разновидность углублённого рельефа
 - проведение проверочных горизонтальных линий
 - выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
6. Пропорции определяют методом...
- сравнения тональных отношений
 - анализа перспективного построения
 - сравнения, визирования, глазомерно
 - изучения пространственного расположения
7. Станковая живопись – это
- витраж, фреска, мозаика
 - живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
 - живопись огромных размеров
 - монументальная живопись
8. Орнамент –
- декоративная стилизованная композиция
 - декоративная миниатюрная живопись
 - узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
 - монохромная декоративная композиция
9. Симметричная композиция
- расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
 - расположение деталей может быть произвольным
 - левая и правая стороны относительно оси неуравновешены
 - расположение деталей асимметрично относительно оси
10. Розетка – это
- декоративный мотив в виде круглого цветка
 - линейный орнамент в полосе
 - фризовое изображение на стене
 - вид изобразительного искусства
11. При фронтальном освещении...
- источник света освещает объект слева
 - источник освещения расположен перед объектом
 - источник света расположен сзади объекта
 - источник света не определяется
12. Группа холодных цветов:
- синий, голубой, фиолетовый
 - красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
 - синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
 - голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
13. Симметричная композиция надписи производит впечатление
- неуравновешенности, неустойчивости
 - движения, смещения
 - неустойчивого равновесия
 - уравновешенности, устойчивости
14. Плакат – это
- агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
 - декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
 - небольшая композиция орнаментального характера
 - композиция с различным расположением шрифтов
15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Вариант № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –
 - а) контур предмета, абрис
 - б) длина, ширина, высота
 - в) силуэт, очертания предметов
 - г) текстура и фактура
2. При сквозной прорисовке предметов линия ...
 - а) выявляет фактуру предметов
 - б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
 - в) выявляет тональные градации
 - г) прорисовывает мельчайшие детали
3. Светотень – это
 - а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
 - б) изображение объектов на разном удалении
 - в) расположения предметов на плоскости
 - г) изображение в технике «по-сырому»
4. Выразительные средства в рисунке:
 - а) колорит, цветовая насыщенность
 - б) отмывка, лессировка
 - в) симметрия, асимметрия
 - г) линия, штрих, пятно
5. После масляных красок кисти промывают
 - а) простой водой
 - б) тёплой водой с мылом
 - в) керосином
 - г) гуммиарабиком
6. Рисунок конструктивный...
 - а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
 - б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
 - в) выявляет контур, прорисовывает детали
 - г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы
7. Ракурс – это
 - а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
 - б) орнамент, полученный с помощью точек
 - в) расположение рельефа на плоскости
8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
 - а) контраст
 - б) ритм
 - в) цвет
 - г) тон
9. При симметричной композиции
 - а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
 - б) расположение деталей произвольно
 - в) левая и правая стороны уравновешенны
 - г) расположение деталей асимметрично относительно оси
10. Золотое сечение» - это
 - а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете

б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.

в) изображение высокого рельефа

г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

а) внешнее пространство помещения

б) внутреннее пространство здания

в) пространство вокруг здания

г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

а) графика

б) живопись

в) архитектура

г) скульптура

13. Батик – это

а) изображение на деревянной доске

б) роспись на ткани

в) гравировка на металле

г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

а) пластической анатомии

б) истории искусств

в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.

б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое

в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины

г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Вариант №4

1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

а) на уровне глаз наблюдателя

б) выше линии глаз наблюдателя

в) всегда выше уровня глаз наблюдателя

г) ниже уровня глаз наблюдателя

2. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

а) рисунок

б) набросок

в) пейзаж

г) этюд

3. В ленточном орнаменте мотив...

а) развивается в трёх направлениях

б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении

в) повторяется по вертикали и горизонтали

г) мотив располагается в квадрате, круге

4. Основные цвета - это

а) красный, синий, голубой

б) жёлтый, синий, зелёный

в) красный, жёлтый, синий

г) жёлтый, красный, зелёный

5. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
 - б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
 - в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё
 - г) передача равновесия в декоративной композиции
6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...
- а) изображения собственной тени
 - б) работы над падающей светотенью
 - в) компоновки на формате листа
 - г) поиска пропорциональных отношений
7. Линия горизонта сидящего человека
- а) находится выше уровня его глаз
 - б) проходит на уровне его глаз
 - в) проходит ниже уровня его глаз
 - г) проходит на разных уровнях
8. Формат в рисунке зависит от ...
- а) конструкции предмета
 - б) перспективного построения
 - в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
 - г) конфигурации предметов
9. Обобщение в изображении ...
- а) означает детализацию предметов
 - б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
 - в) это работа над отдельными деталями
 - г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково
10. Выразительные средства в рисунке:
- а) колорит, цветовая насыщенность
 - б) отмывка, лессировка
 - в) симметрия, асимметрия
 - г) линия, штрих, пятно
11. Натюрморт – это
- а) многофигурное изображение в интерьере
 - б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
 - в) портрет человека в сложном ракурсе
 - г) рисунок интерьера в угловой перспективе
12. Розетка – это
- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
 - б) линейный орнамент в полосе
 - в) фризовое изображение на стене
 - г) вид изобразительного искусства
13. набросок – это
- а) основной жанр изобразительного искусства
 - б) вид изобразительного искусства
 - в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
 - г) тоновая штриховка предмета
14. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
- а) контраст
 - б) ритм
 - в) цвет
 - г) тон
15. Интерьер – это...
- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами

- б) внутренний вид помещения в целом или его части.
- в) вид снаружи на помещение
- г) внешние очертания здания в целом или его части

Вариант № 5

1. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

5. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный цент
- г) силуэт

7. Набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

8. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

9. Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок

- б) технический рисунок
 в) творческий рисунок
 г) зарисовка
11. Глазомер –
 а) развитое зрительное восприятие
 б) соотношения элементов или частей формы
 в) разновидность выпуклого рельефа
 г) характерные очертания предмета
12. Масштабность – это
 а) композиция предметов на плоскости
 б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
 в) цветовые отношения
 г) соотношение деталей внутри конструкции
13. Форму лучше всего выявляет ...
 а) фронтальное освещение
 б) контражурное освещение
 в) боковое освещение
 г) несколько источников освещения
14. Динамика – это
 а) движение, развитие
 б) покой, статика
 в) уравновешенность
 г) хаос
15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...
 а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
 б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
 в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
 г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

Эталон ответов

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1В	б	а	б	а	б	а	в	б	в	а	б	а	в	а	б
2В	б	б	в	а	г	в	б	в	а	а	б	а	г	а	А
3В	б	б	а	г	в	а	а	а	а	б	б	а	б	а	а
4В	а	б	б	в	а	в	б	в	б	г	б	а	в	а	Б
5В	б	г	б	в	а	в	в	б	а	а	а	б	в	а	б

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Конспект

1. Описание контрастов:

- смысловой – психологический,
 - тональный контраст,
 - светотеневой контраст,
 - материальный контраст,
 - цветовой контраст,
 - контраст движения.
2. Образ в станковой композиции
- Художественный образ — это такой сплав эмоционального и рационального в познании и отражении объективной реальности, который призван воздействовать и на чувства, и на умы людей.
- «Образ — это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение» — так определяет Л. И. Тимофеев образ в литературном творчестве. Но такое определение вполне подходит и для других искусств, в том числе и для изобразительного искусства. Если проанализировать это определение, то можно увидеть, что художественный образ характеризуется несколькими важными чертами или свойствами. Ими являются:
- наличие индивидуального, характерного,
 - наличие общего, типического,
 - наличие эстетического отношения художника (писателя) к отображаемому,
 - наличие вымысла (работа творческого воображения) и художественного понимания, включающего в себя как наглядно-образное, так и абстрактно теоретическое мышление, т. е. работу разума (рациональное в художественном образе).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Работа с конспектом по изучаемой теме

1. Внимательно прочитайте текст не менее двух раз весь предложенный материал изучаемой темы;
2. Внимательно прочитайте текст по частям (абзацам), выделите главное; отметьте желтым маркером термины и мысли, знакомые и понятные Вам, отметьте зелёным маркером термины и мысли не понятные Вам, и затем постарайтесь самостоятельно найти ответы на свои вопросы, отметьте красным маркером термины и мысли, так и оставшиеся не понятными, чтобы задать вопросы преподавателю.
3. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме глоссария и словари, не пропускайте слово, значение которого вам не ясно.
4. Вернитесь до того места, где материал показался запутанным, трудным.
5. Тщательно изучите рисунки, схемы, поясняющие данный текст.
6. Внесите в тетрадь записи важных определений, терминов, названий.
7. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке:- прокомментировать новые данные;- оценить их значение;- поставить вопросы;
8. Сопоставить полученные сведения с ранее изученными.
9. Ответьте на контрольные вопросы (если такие имеются).

Работа с опорным конспектом

1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Прodelайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

Критерии оценки конспекта:

1. Соответствие содержания теме;
2. Правильная структурированность информации;

- 3.Наличие логической связи изложенной информации;
- 4.Соответствие оформления требованиям;
- 5.Аккуратность и грамотность изложения;
- 6.Работа сдана в срок.

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Практическое задание

Цветовой эскиз к сюжетной композиции. Материал — гуашь

по разновидностям контраста:

- смысловой – психологический,
- тональный контраст,
- светотеневой контраст,
- материальный контраст,
- цветовой контраст,
- контраст движения.

(каждое задание выполняется к новому дню занятий)

1. Сделай зарисовки простых предметов по форме на сером фоне.
2. Выполни зарисовки фруктов и овощей на светлом и темном фонах.
3. Выполни зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.
4. Выполни зарисовки мелких предметов 5. Повтори весь изученный материал, подготовься к контрольному уроку
5. Выполни упражнения : расставь точки по периметру листа А-4 и соедини их быстрыми прочерковыми линиями.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Критерии оценивания практического задания художественно-графического типа

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению задания подобного вида: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций

изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 5 курс / 10 семестр

1. Способы изображения применяемые в композиционном рисунке (реалистический, геометрический, ассоциативный, символический).
2. Деформация и стилизация в композиционном рисунке.
3. Восприятие и отражение окружающего пространства. В художественной форме (иллюзорно-предметная система, оптическая система, абстрактная система и др).
4. Особенности изображения интерьера в композиционном рисунке.
5. Особенности изображения натюрморта в композиционном рисунке.
6. Виды пространства в композиционном рисунке (иллюзорное, условное пространство).
7. История линии как одного из вида выразительных средств рисунка карандашом.
8. История пятна как одного из виды выразительных средств рисунка карандашом.
9. Понятие форма в композиционном рисунке.
10. Разновидности работы карандашом.
11. Этапы выполнения натюрморта с натуры в композиционном рисунке
12. Правила рисования по памяти и по воображению.
13. Художники-рисовальщики XX века.
14. Разновидности рисунка карандашом.
15. Роль набросков в рисовании с натуры.
16. Правила золотого сечения в рисовании.
17. Правила, законы и приемы в композиционном рисунке.
18. Обратная перспектива как способ выразительности в композиционном рисунке. Примеры применения обратной перспективы в композиции.
19. Выразительные и изобразительные средства в композиционном рисунке.
20. Особенности изображения интерьера в композиционном рисунке на примере творчества художников.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания дифференцированного зачета

Оценка отлично выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.

Оценка хорошо выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.

Оценка удовлетворительно выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но

с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.

Оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по живописи. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Основы композиции /Сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466>
2. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
3. Композиционная структура изображения : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Графика" / А. С. Котляров .— М. : Университетская книга, 2008 .— 148 с.

Дополнительная литература

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / Б. В. Лушников .— М. : Владос, 2008 .— 143 с.
2. Зорин, Л.Н. Рисунок : учеб. по напр. "Архитектура" / Л. Н. Зорин .— СПб. : Лань: Планета музыки, 2013 .— 98 с. : ил .— (Специальная литература)

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>
4. Лушников, Б.В. Рисунок : изобразительно-выразительные средства : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников, В. В. Перцов .— М. : Владос, 2006 .— 240 с.
5. Лушников , Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / Б. В. Лушников .— М. : Владос, 2008 .— 143 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Семинарская, Для	Доска, учебная мебель,

	консультаций, Для контроля и аттестации	образцы учебно-творческих работ студентов по живописи, стенд "в помощь студенту", образцы учебно-творческих работ по композиции, мольберты - хлопушки, подиумы для натуральных постановок.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Натурный фонд по рисунку и живописи (муляжи фруктов и овощей, предметов быта, драпировки), учебно-наглядные пособия по рисунку и живописи, компьютер в сборе, гипсовые анатомические детали, образцы учебно-творческих работ студентов. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе, учебная мебель, принтер samsung, сканер hp scanjet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мольберты, учебно-наглядные пособия , образцы творческих работ профессиональных художников , подиумы для натуральных постановок, подсветка для натуральных постановок, образцы учебно-творческих работ студетнов, гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй.
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, принтер сапон , компьютер в сборе, сканер ерson phrfection 2580, мультимедиа-проектор mitsubishi xl8u, экран на штативе . Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows
Аудитория 404(ФМ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, компьютер в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus

