

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 05.10.2023 09:03:34
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры педагогики и методики
дошкольного и начального образования
протокол № 4 от 16.11.2022 г.
Зав. кафедрой подписано ЭЦП/Горная Т.И.

Согласовано:
Председатель УМК
факультета педагогики
подписано ЭЦП/Маштакова Л.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
для очной формы обучения**

Декоративная живопись
Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование, Изобразительное искусство

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП/Ременникова Ю.С.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Ременникова Ю.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	15
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	17
4.3. Рейтинг-план дисциплины	36
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	36
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	36
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	37
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	37

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);	ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знает содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умеет анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного	ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знает предметную область дисциплины
		ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных	Умеет анализировать предметную область дисциплины

процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);	дисциплин	
	ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам
Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);	ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся
	ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умеет планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся
	ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеет опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области декоративной живописи, умение организовывать проектно-исследовательскую деятельность и осуществлять самостоятельную творческую и учебно-воспитательную работу для проектирования и реализации образовательного процесса в учебной и внеучебной работе с применением средств декоративной живописи.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Декоративная живопись» на 8 семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37.2
лекций	6
практических/ семинарских	0
лабораторных	30
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	36
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	34.8

Форма контроля:

Экзамен 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов:				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	Лаб	Эк	СР С			
4 курс / 8 семестр								
1	Становление и развитие декоративной живописи							
1.1	Становление и развитие декоративной живописи История декоративной живописи. Предпосылки декоративной живописи. Живопись эпохи позднего палеолита (40-6 тыс. лет до н.э.). Живопись эпохи неолита. Живопись Древнего Египта. Живопись Древней Греции (Античность). Живопись средневековья. Живопись Древнего Востока.	2			2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2	Конспект	Конспект
1.2	Орнамент как часть декоративного образа	2			4		Конспект, Групповой	Презентация

	<p>(на примере башкирского орнамента)</p> <p>Орнамент, как явление национальной культуры. Особенность геометрических и криволинейно-растительных узоров. Характеристика композиции рисунков хараусов. Суть магических и тотемистических представлений. Анализ технических приемов орнаментации. Характеристика орнаментов по изобразительным мотивам. Применение элементов орнамента в декоративной живописи.</p>				Доп. лит-ра №№ 1,2	опрос	
1.3	<p>Выполнение проекта росписи стены в интерьере. Цветовое решение</p> <p>Последовательность росписи стен. Разработка эскизов с учетом правил и законов декоративной росписи. Подготовка поверхности к росписи. Технология росписи стен посредством акриловых красок. Художественная роспись стен. Технология и особенности росписи стен в интерьере. Роспись стен: различные техники и советы по оформлению интерьера.</p>	4		2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2	Групповой опрос, Практическое задание	Практическое задание
1.4	<p>Выполнение узора средствами отношений темных и светлых пятен с ярко выраженными контрастами величин (размеров, форм) на примере композиции натюрморта с элементами интерьера, (то-новое и цветовое решение).</p> <p>Ознакомление с композиционными</p>	4		4	Осн. лит-ра № 1	Практическое задание	Практическое задание

	закономерностями: целостностью, симметрией и ритмом. Определение понятия композиции в изобразительном искусстве. Рассмотрение особенностей цветового и тонального контраста - резко выраженной противоположности цвета. Основы колористики и цветовой композиции.						
1.5	Создание монументально-декоративного узора, цветовое и тоновое решение. основные сведения о законах, правилах декоративной композиции, закономерности зрительного восприятия; особенности, виды стилизации формы изображения и их отличия; специфику проявления условности, изобразительности и выразительности в декоративной живописи; основные этапы композиционной деятельности; художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы, основные сведения о материалах стенописи.	6		2	Доп. лит-ра № 2	Практическое задание	Конспект, Презентация
2	Основные признаки декоративной живописи.						
2.1	Художественное пространство декоративной живописи Особенности пространства в декоративной живописи имеет следующие	2		4	Доп. лит-ра №№ 1,2	Презентация, Конспект	Конспект

	<p>особенности:1. Изменение пропорций между предметами или внутри одного предмета, нарушение пространственной перспективы, или полное её отсутствие. 2. Преобразование формы через усиление наиболее характерного (переработка, преломление), совмещение обобщенных и детализированных образов, потому что один объект лучше выделяется, контрастируя с другим.3. Частично или полностью отказ от объемной формы предметов (сочетание объема и плоскости, или плоское силуэтное изображение). Один и тот же объект может изображаться под разным ракурсом.4. Поиск новых колористических гамм: выявление декоративно-экспрессионистических возможностей цвета, использование активных сочетаний основных цветов, выявление фактур, локальных цветовых пятен, присутствие черного или цветного контура. 5. Орнаментация плоскости, приближен</p>						
2.2	<p>Декоративный натюрморт «Гостеприимство» с использованием средств и особенностей декоративной композиции</p> <p>Основные принципы стилизации декоративного натюрморта: история развития данного направления в художественном искусстве, принципы его использования в стилизации. Разработка рабочей программы "Декоративный натюрморт". Методика преподавания</p>	4		2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2	Практическое задание	Составление глоссария, Практическое задание

	рисования.						
3	Основные принципы моделировки формы в декоративной живописи						
3.1	<p>Выполнение проекта росписи стены. Стилизация на тему Культура древнего мира</p> <p>1. Подготовка поверхности стены 2 Художественная роспись стены 3 Условия производства работ 4 Инструменты и материалы, используемые при росписи. Характер художественного изображения зависит от характера поверхности. Применение приемов монументальной росписи на уроках изобразительного искусства. Создание композиции монументальной росписи стены Культура древнего мира.</p>	6		2	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Практическое задание	Практическое задание
3.2	<p>Создание жестко-структурированной композиции средствами контрастных цветовых сочетаний на примере росписи стены.</p> <p>Принципы организации декоративной композиции. Этапы разработки жестко-структурированной композиции; эскизный поиск; зарисовка предметов на выбранную тему; подготовка планшета к работе; стилизация постановки; цветового решения декоративной композиции; выполнение постановки. В основу первого</p>	6		4	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра № 2	Конспект, Практическое задание	Практическое задание

	этапа должен быть положен наиболее удачный предварительный эскиз.							
3.3	Создание мягко структурированной композиции средствами сближенных цветовых сочетаний на примере натюрморта. Принципы применения мягко-структурированной композиции. Использование основных закономерностей цветоведения при создании декоративного натюрморта.				4	Осн. лит-ра № 1 Доп. лит-ра №№ 1,2	Творческие задания	Творческие задания
4	Деформация и стилизация как форма выразительности в декоративной живописи.							
4.1	Вариации пространства Культура древнего мира в темном и светлом пространстве, цветовое решение. Художественная культура древнего мира на примере произведений декоративной живописи. Язык цвета в пространстве.Цветовое структурирование пространства декоративной композиции. Цветовое единство и гармония колорита.				6	Доп. лит-ра №№ 1,2	Тестирование, Творческие задания	Творческие задания
5	Экзамен			1	36			
Итого по 4 курсу 8 семестру		6	30	1	72			
Итого по дисциплине		6	30	1	72			

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знает содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умеет анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

я и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	образовательно го процесса в образовательных организациях общего образования				
--	--	--	--	--	--

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знает предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Умеет анализировать предметную область дисциплины	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умеет планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеет опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и	Знает содержание, закономерности, принципы и	Конспект ПК-1, этап знает, Тестирование ПК-1, этап знает

особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умеет анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Практическое задание ПК -1, этап умеет
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Практическое задание, ПК 1 этап Владеет
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знает предметную область дисциплины	Тестирование ПК-2, этап знает, Групповой опрос ПК-1, этап умеет
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Умеет анализировать предметную область дисциплины	Практическое задание ПК-2, этап умеет
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Практическое задание, ПК-2 этап владеет
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Составление глоссария ПК-3 этап знает, Презентация ПК-3, этап знает, Групповой опрос ПК-3, этап знает
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умеет планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Практическое задание, ПК-3, этап умеет
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеет опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Творческие задания ПК-3, этап владеет

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Тестирование ПК-1, этап знает

1. Связь различных частей в единое целое, множество гармонически взаимосвязанных элементов формы, обладающих определенными визуальными признаками в соответствие с какой либо идеей в декоративной живописи, составляющее определенную форму

- А. композиция,
- Б. абстракция,
- В. структура,
- Д. конструкция.

2. Состояние в декоративной живописи при котором все элементы сбалансированы между собой

- А. равновесие,
- Б. симметрия,
- В. статика,
- Д. ассиметрия.

3. Выделение цветового элемента в декоративной живописи, которому подчиняются все остальные

- А. гармония,
- Б. взаимосвязь,
- В. цветовой акцент
- Г. цельность.

4. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения каких-либо изделий, предметов:

- А. раппорт,
- Б. бордюры,
- В. орнамент,
- Г. ампир

5. Использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных стилистических черт в новом содержательном контексте для достижения определенных идеологических и эстетических целей.

- А. стилизация,
- Б. подобие,
- В. плагиат,
- Г. новизна.

6. Чередование каких либо элементов в определенной последовательности _____

- А. узор,
- Б. ритм,
- В. композиция,
- Г. орнаментация.

7. Резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. по следующим категориям: размер, форма, тон, цвет, отношения пространства
- А.контраст,
 - Б.валер,
 - В. акцент,
 - Г. нюанс.
8. Композиционный центр в декоративной живописи зависит от:
- А. величины, расположения пятен на плоскости, цвета, проработки деталей, освещения, фактуры,
 - Б.акцентов, формы и пространства, колорита, нюансов, ритмов,
 - В.величины, расположения пятен на плоскости, цвета, проработки деталей,
 - Г. проработки деталей элемента, сюжетной линии.
9. Орнамент в котором допускается использование мужских и женских стилизованных фигур или частей лица и тела человека
- А. зооморфный орнамент,
 - Б. растительный орнамент,
 - В. геометрический орнамент,
 - Г. антропологический орнамент.
10. Целостность в композиции на плоскости определяется как _____
- А. универсальная система, объединяющая пространственные построения,
 - Б. единство в организации всех структурных элементов на плоскости темных, светлых и цветовых масс,
 - В. равновесие всех элементов и частей на плоскости картины
 - Г. художественное образование элементов на плоскости.
11. Назовите существенные признаки фронтальной композиции на плоскости _____
- А. целостность, архитектоника, пространство, контраст,
 - Б. цвет, статика, архитектоника, динамика, симметрия,
 - В. динамика, статика, симметрия, ассиметрия, конструкция
 - Д. ритм, динамика, художественный образ.
12. В работе над композицией пейзажа основное значение для художника имеет _____
- А. зарисовки с натуры, наброски, выполнение эскизов, этюдов,
 - Б. рисунки по памяти, по воображению, кроки,
 - В.поиск пластической и конструктивной идеи с учетом зарисовок с натуры,
 - Г. количество сделанных зарисовок с натуры в тоне и цвете.
13. Поиск вариантов композиционной идеи называется _____
- А. композиционная деятельность,
 - Б. создание художественного образа,
 - В. работой над эскизами,
 - Г. вдохновение.
- 14.Тип изображения, элементы которого связаны функциональными связями (горизонталями, вертикалями, диагоналями) между целым и его компонентами.
- А. композиция,
 - Б. архитектоника,
 - В. конструкция,
 - Г. гармония.
15. Как называется конкретная разработка сюжетно-тематической основы произведения с распределением предметов и фигур в пространстве плоскости листа
- А. композиция,
 - Б.набросок,
 - В. компоновка,
 - Г. расположение.
16. Сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями

- А. кубофутуризм,
 Б. карикатура,
 В. пуантилизм,
 Г. орфизм.
17. Наиболее сложное характеризуемое качество, являющееся неперенным условием живописного произведения
 А. выразительность, наличие конструктивной и пластической идеи, художественного образа,
 Б. ясность, читаемость всех форм и элементов в композиции, цельность,
 В. выразительность, доступность, цельность и яркость.
 Г. доступность, логическая взаимосвязь всех элементов цельность и яркость.
18. Указатель глубины допускающей соседство изометрии, фронтальной проекции, прямой и обратной перспективы на одной и той же картине
 А. пространство,
 Б. ракурс,
 В. соотношения,
 Г. перспектива.
19. Произведение изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и декоративным решением композиции
 А. эклектика,
 Б. миниатюра,
 В. инсталляция,
 Г. инкрустация.
20. Арабский орнамент, сложный и витиеватый, изящно тонко переплетающийся декор, в виде бесконечного узора на поверхности
 А. ампир,
 Б. арабеск,
 В. раппорт,
 Г. узор.
21. Вид творчества, когда художник для создания картины вместо красок использует различные виды ткани, бумаги, картона, предметы реальной действительности
 А. эклектика,
 Б. коллаж,
 В. инсталляция,
 Г. аппликация.
22. Архитектоника в станковой композиции определяется как _____
 А. свойство композиции, преобразование любой природы, выявление красочности, предельной выразительности,
 Б. способ художественного обобщения, предполагающий повышенную эмоциональную выразительность образа,
 В. композиционность, ясно воспринимаемую цельность в результате организации художником частей, пластических связей главного и второстепенного, соотношений масс, объема и пространства.
23. Композиция, в которой присутствует ощущение движения, называется...
 А. динамичной,
 Б. статичной,
 В. экспрессивной,
 Г. движущейся.
24. Один из основных научно-методических трудов В. Кандинского...
 А. Живописная грамота,
 Б. Точка и линия на плоскости,
 В. Цвет в изобразительном искусстве,
 Г. Цветодидактика.

25. Свойство характеризующее внешнее строение поверхности формы в декоративной композиции – это

- А. рельеф,
- Б. структура,
- В. конструкция,
- Г. фактура.

26. Как называется способ изображения пространства в котором вид изображения трактуется через простые геометрические фигуры и переработку форм при помощи пластики линий, пятен, цвета (круг, овал, треугольник и производные от них формы)?

- А. ассоциативный,
- Б. символический,
- В. конструктивный,
- Г. геометрический.

27. В чем заключаются основные отличия построения условной композиции интерьера от композиции натюрморта?

- А. строгими правилами линейной и воздушной перспективы,
- Б. количеством объектов, и увеличением пространственной глубины,
- В. зависимость от архитектуры, и замкнутого пространства,
- Г. строгими правилами архитектоники.

Тестирование ПК-2, этап знает

1. Назовите основные контрастные пары в декоративной живописи.

- А. зеленый - красный, желтый -фиолетовый, оранжевый-синий
- Б. черный-белый, красный-синий,золотой-черный
- В. зеленый - красный, желтый -фиолетовый, оранжевый-синий, золотой-черный

2. Это ощущение возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей в декоративной живописи

- А. динамическое,
- Б. статическое,
- В. доминантное,
- Г. геометрический.

3. Композиция в декоративной живописи – означает..

- А. сюжет,
- б. составление,
- в. отображение,
- г. искусство.

4. Какие виды живописи существуют в изобразительном искусстве_____

- А. Станковая, монументальная, театрально-декорационная живопись, миниатюра
- Б. Станковая, монументальная, театрально-декорационная живопись
- В. Монументальная, абстрактная

5. К основным законам декоративной живописи относятся:

- А. закон целостности и подчиненности всех выразительных средств живописи идейному замыслу, закон контрастов, закон новизны;
- Б.закон цельности, закон новизны, художественности и выразительности;
- В. закон пространственности, идейности, новизны, гармонии, новизны, закон золотого сечения.

6. К средствам декоративной живописи относятся:

- А. пятно, линия, штрих, воздушная и цветовая перспектива, светотень, силуэт, фактура, форма, цвет;
- Б. воздушная и цветовая перспектива, светотень, форма, цвет, конструкция, ритм;
- В. линия, колорит, фактура, структура, динамика, цвет, культурно-образовательная среда,
- Г.колорит, динамика, статика, фактура, структура, динамика, цвет.

7. Виды линии применяемые в декоративной живописи:
 А. неровная, разнотолщинная, точная в одну толщину;
 Б. разнотолщинная, исчезающая в плоскости бумаги;
 В. неровная, словно нанесенная дрожащей рукой, но именно от этого имеющая особую чувственность и нервность (наброски О. Домье);
8. Какова роль и свойства линии в декоративной живописи ____
 А. пространство, деформация, искажение;
 Б. выразительность, пространственность, масштабность;
 В. пространство, конструкция, структура,
 Г. художественно-образные и пространственные характеристики.
9. Какие виды художественного пространства существуют в декоративной композиции:
 А. условно-плоское и иллюзорное,
 Б. условное, реалистичное,
 В. абстрактное, реалистичное, линейное, изометричное.
10. В каких техниках в средневековых рукописных книгах выполнялись живописные изображения ____
 А. в технике миниатюрной живописи пером, красками, золотом;
 Б. в технике масляной живописи, тушью и золотом, в технике гравюры;
 Г. в технике темперной живописи.
12. Использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных идеологических и эстетических целей.
 А. стилизация,
 Б. подобие,
 В. новизна,
 Г. плагиат.
13. Гармонические взаимосвязанные оттенки цвета в декоративной живописи, используемые при создании художественных произведений.
 А. цветовая гамма,
 Б. цветовой ряд,
 В. цветовая композиция,
14. Какие способы изображения существуют в практике работы над декоративной живописи
 А. реалистический, икононический, геометрический, ассоциативный, символический,
 Б. реалистический, графический, композиционный, ассоциативный, символический,
 В. реалистический, конструктивный, композиционный, ассоциативный, свободный,
15. Как называется способ изображения пространства в декоративной живописи в котором представлен отвлеченный вид изображения его природных качеств, свойств, связей ради выявления более ясного понимания какого-то одного из них
 А. геометрический,
 Б. реалистический,
 В. абстрактный,
16. Одномерное образование, указывающее направление, протяженности или движение – это...
 А. пятно,
 Б. линия,
 В. точка,
 Г. плоскость.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Конспект

Конспект ПК-1, этап знает

Темы конспекта

1. Колорит и семантическое значение элементов орнамента разных народов в изобразительном искусстве.
2. Закономерности, выразительные приемы декоративных приемов в живописи.
3. Особенности декоративной живописи в искусстве художников XX века.
4. Основные признаки в декоративной живописи.
5. Орнаментальность как один из основных средств выразительности в декоративной живописи.
6. Основные направления темы и жанры характерные для декоративной живописи.
7. Особенности выполнения натюрмортов в декоративной живописи.
8. Особенности выполнения сюжетной двухфигурной и многофигурной композиции в станковой декоративной живописи.
9. Деформация и стилизация как форма выразительности в декоративной живописи.
10. Архитектоника и ее элементы как основа выразительности декоративной живописи.
11. Основы колорита цветовая организация декоративной живописи.
12. Символика цвета в искусстве живописи.
13. Орнамент, его виды, элементы и применение в искусстве народов.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Критерии оценки конспекта:

1. Соответствие содержания теме;
2. Правильная структурированность информации;
3. Наличие логической связи изложенной информации;
4. Соответствие оформления требованиям;
5. Аккуратность и грамотность изложения;
6. Работа сдана в срок.

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Составление глоссария

Составление глоссария ПК-3 этап знает

Примерная тематика для составления глоссария.

1. Колорит и семантическое значение элементов орнамента разных народов в изобразительном искусстве.
2. Закономерности, выразительные приемы декоративных приемов в живописи.
3. Особенности декоративной живописи в искусстве художников XX века.
4. Основные признаки в декоративной живописи.
5. Орнаментальность как один из основных средств выразительности в декоративной живописи.
6. Основные направления темы и жанры характерные для декоративной живописи.
7. Особенности выполнения натюрмортов в декоративной живописи.
8. Особенности выполнения сюжетной двухфигурной и многофигурной композиции в станковой декоративной живописи.
9. Деформация и стилизация как форма выразительности в декоративной живописи.
10. Архитектоника и ее элементы как основа выразительности декоративной живописи.
11. Основы колорита цветовая организация декоративной живописи.
12. Символика цвета в искусстве живописи.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения глоссария

Алгоритм составления глоссария

1. Прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
2. Подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
3. Критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
4. Оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки глоссария:

1. соответствие терминов теме;
2. многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их
3. трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
4. соответствие оформления требованиям;
5. работа сдана в срок.

Презентация

Презентация ПК-3, этап знает

1. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) Голландия - [Ван Гог Винсент](#) (1853— 1890) Ван Гог Винсент, великий голландский живописец, представитель постимпрессионизма. Родился в брабантской Деревушке Гроот Зюндерт в семье пастора. С шестнадцати лет работал на Фирме по продаже картин, а затем помощником учителя в частной школе в Англии. В 1878 устроился проповедником в шахтерский район на юге Бельгии.
2. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) Дания - [Модильяни Амедео](#) (1884-1920)
3. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) США - [Кент Рокуэлл](#) (1882-1971) Кент Рокуэлл — американский пейзажист, рисовальщик, график, писатель. Учился у представителя пленэрной школы художника Уильяма Меррита Чейса в Шиннекоке на Лонг-Айленде, затем у Роберта Генри в школе искусств в Нью-Йорке, где посещал также классы Кеннета Миллера.
4. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) Франция - [Боннар Пьер](#) (1867-1947) Боннар Пьер — французский живописец, рисовальщик, литограф. Родился в окрестностях Парижа. В юности изучал право, одновременно занимаясь рисунком и живописью в Школе изящных искусств и в академии Жюлиана. Увлекался японской гравюрой. Вместе с художниками Э. Вюйаром, М. Дени, П. Серюзье образовали ядро группы, которая называла себя «Наби» — от древнееврейского слова «пророк». Члены группы были сторонниками символизма менее сложного и литературного, нежели символизм Гогена и его последователей.

5. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) - [Гоген Поль](#) (1848—1903). Гоген Поль (1848—1903), выдающийся французский художник. Представитель импрессионизма. Родился в Париже. Его отец был сотрудником газеты «Насьональ» умеренно-республиканского толка. Изменение политического курса заставило его в 1849 покинуть родину. На корабле, направлявшемся в Южную Америку, он внезапно умер. Первые четыре года жизни Гоген провел в Лиме (Перу) у родных матери. В возрасте 17—23 лет служил матросом, кочегаром, рулевым на торговом и военном флоте, плавал в Рио-де-Жанейро и другие далекие города.
6. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников. XIX (19 век) - [Дега Эдгар](#) (1834-1917) Эдгар Дега был противоречивым и странным на первый взгляд человеком. Родился в семье банкира в Париже. Отпрыск аристократического семейства (его настоящая фамилия была де Га), он смолodu отказался от дворянской приставки. Интерес к рисованию проявил еще в детстве. Получил хорошее образование. В 1853 сдал экзамены на степень бакалавра и начал изучать юриспруденцию. Но уже в то время он занимался у живописца Барриаса, затем у Луи Ламота. Как и Эдуарда Мане, его готовили к блестящей карьере, но он бросил юридическую школу ради Школы изящных искусств.
7. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников - [Дерен Андре](#) (1880-1954). Дерен Андре — французский живописец, книжный иллюстратор, гравер, скульптор, один из основателей фовизма. Заниматься живописью начал в Шату в 1895 г., его учителем был местный художник. В 1898—1900 гг. учился в Париже в академии Карьера, где познакомился с А. Матиссом, Ж. Пюи и А. Марке. Очень скоро Дерен оставил академию и начал учиться самостоятельно.
8. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников - [Мане Эдуард](#) (1832—1883). МАНЕ Эдуард (1832—1883), выдающийся французский художник, переосмысливший традиции сюжетной реалистической живописи. «Краткость в искусстве — это и необходимость, и элегантность. Человек, кратко выражающийся, заставляет думать; человек многословный надоедает».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации

Планирование презентации включает в себя:

- 1.Определение целей.
- 2.Сбор информации об аудитории.
- 3.Определение основной идеи презентации.
- 4.Подбор дополнительной информации.
- 5.Планирование выступления.
- 6.Создание структуры презентации.
- 7.Проверка логики подачи материала.
- 8.Подготовка заключения.

II. Разработка презентации– особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от
-------	--

	самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует

	использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.
--	--

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности. 6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.
10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков

10. Применение графиков и таблиц.

11. Оригинальность презентации

Групповой опрос

Групповой опрос ПК-3, этап знает

1. Законы декоративной стенной живописи, назначение которой - украшение интерьера.
2. Законы декоративной стенной живописи.
3. Составная часть декоративной живописи – *Роспись*. Орнаментальная или сюжетная живопись, украшает архитектурные сооружения, предметы и изделия народного творчества, фасады и интерьеры зданий,
4. Роспись темперными, клеевыми, масляными или восковыми красками.
5. Декоративные росписи Египта.
6. Декоративная живопись в виде стеновых росписей раннего средневековья в Западной Европе.
7. Фресковая живопись как продолжение традиций декоративной живописи Византии.
8. Миниатюра как разновидность декоративной живописи.
9. Индийская миниатюра в декоративной живописи XI века.
10. Миниатюрный портрет в декоративной живописи.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса
Критерии оценки результатов обучения студентов при развивающей кооперации в групповом опросе

5 баллов выставляется студенту, если: полностью справляется со своей ролью, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

4 балла выставляется студенту, если справляется с выполнением своей роли, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении отдельных идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

3 балла выставляется студенту, если студент справляется с отдельными ролями, участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки.

0-2 балла выставляется студенту, если студент не справляется с отдельными ролями, не участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки. Во всех иных случаях выставляется оценка «неудовлетворительно»

Групповой опрос ПК-1, этап умеет

1. Разработать эскиз композиции декоративной живописи на основе полной и точной характеристики изображенного условного объема и пространства.
2. Разработать схему изображения на основе наиболее выразительного эскиза, выявив содержание эскиза в виде знаковой системы (на основе линии, пятна и цвета).
3. Провести анализ соответствия содержания композиции смысловому содержанию разработанного эскиза.
4. Выполнение декоративной живописи на основе схемы гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по хорде).
5. Выполнение декоративной живописи на основе схемы гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по равностороннему треугольнику).
6. Выполнение декоративной живописи на основе схема гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по равнобедренному треугольнику).
7. Выполнение декоративной живописи на основе схемы гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по прямоугольному треугольнику)
8. Схема гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (на базе квадрата и прямоугольника).

9. Выполнение декоративной живописи на тему Средства художественной выразительности в декоративной живописи. Линия.
10. Выполнение декоративной живописи на тему Средства художественной выразительности в декоративной живописи. Пятно.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

Критерии оценки результатов обучения студентов при развивающей кооперации в групповом опросе

5 баллов выставляется студенту, если: полностью справляется со своей ролью, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

4 балла выставляется студенту, если справляется с выполнением своей роли, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении отдельных идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

3 балла выставляется студенту, если студент справляется с отдельными ролями, участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки.

0-2 балла выставляется студенту, если студент не справляется с отдельными ролями, не участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки. Во всех иных случаях выставляется оценка «неудовлетворительно»

Практическое задание

Практическое задание ПК -1, этап умеет

Тематика практических заданий (ПК-1, этап владеет)

1. Выполнение узора на основе сюжетной композиции средствами отношений темных и светлых пятен с ярко выраженными контрастами величин (размеров, форм)
2. Выполнение сюжетной композиции средствами контрастных цветовых пятен с максимальным использованием выразительности формы.
3. Создание жестко-структурированной сюжетной композиции средствами контрастных цветовых сочетаний
4. Выполнение декоративной живописи на тему Средства художественной выразительности в декоративной живописи. Цветовой контраст.
5. Сложный натюрморт с использованием средств художественной выразительности, метода геометризации формы и сближенных цветов.
6. Сложный натюрморт с использованием средств художественной выразительности, мозаичность.
7. Сложный натюрморт с использованием средств художественной выразительности, построенный на контрасте.

Практическое задание ПК-2, этап умеет

1. Выполнение декоративной живописи на тему Средства художественной выразительности в декоративной живописи. Цветовой контраст.
2. Сложный натюрморт с использованием средств художественной выразительности, метода геометризации формы и сближенных цветов.
3. Сложный натюрморт с использованием средств художественной выразительности, мозаичность.
4. Сложный натюрморт с использованием средств художественной выразительности, построенный на контрасте.

Практическое задание, ПК-2 этап владеет

1. Составьте натюрморт из предметов в одной цветовой гамме или контрастных по цвету и светлоте. Полюбуйтесь красотой цветовых сочетаний, расскажите о чувствах, которые вызывает у вас этот натюрморт. Передайте свои впечатления в живописном этюде.

2. Рассмотрите одни и те же предметы на разных по цвету фонах (синем, красном, белом, зеленом, желтом и т. п.). Расскажите, как изменялся видимый вами локальный цвет предметов на каждом фоне.
3. Выполните рисунок зимнего или весеннего пейзажа, используя технику раздельного мазка и учитывая эффекты пространственного смешения цветов.
4. Выполните упражнение – нарисуйте зеленое и красное яблоки, применяя различные декоративного решения.

Практическое задание, ПК 1 этап Владеет

Тематика практических заданий (ПК-1, этап Умеет)

1. Разработать эскиз композиции декоративной живописи на основе полной и точной характеристики изображенного условного объема и пространства.
2. Разработать схему изображения на основе наиболее выразительного эскиза, выявив содержание эскиза в виде знаковой системы (на основе линии, пятна и цвета).
3. Провести анализ соответствия содержания композиции смысловому содержанию разработанного эскиза.
4. Выполнение декоративной живописи на основе схемы гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по хорде).
5. Выполнение декоративной живописи на основе схемы гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по равностороннему треугольнику).
6. Выполнение декоративной живописи на основе схема гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по равнобедренному треугольнику).
7. Выполнение декоративной живописи на основе схемы гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по прямоугольному треугольнику)
8. Схема гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (на базе квадрата и прямоугольника).
9. Выполнение декоративной живописи на тему Средства художественной выразительности в декоративной живописи. Линия.
10. Выполнение декоративной живописи на тему Средства художественной выразительности в декоративной живописи. Пятно.

Практическое задание, ПК-3, этап умеет

Тематический натюрморт на соотношение контрастных цветовых пятен.

- 1) Выбор формата по замыслу и соразмерности масштаба натюрморта к фону окружению и интерьеру. Композиционное решение с учетом ритма предметов и драпировок, ритма тоновых и цветовых пятен. Создание зарисовок и этюда в цвете.
 - 2) Выполнение «подмалевка» тематического натюрморта. Тоновые и цветовые поиски предстоящей живописной работы, выполненные широко и обобщенно, без проработки деталей.
 - 3) Выявление цветом объема предметов, с учетом теплостудности и характера освещения. Передача цветом материальности и фактуры предметов.
 - 4) Целостность натюрморта за счет соподчинения предметов, взаимовлияние из-за рефлексив и единства колорита.
2. Натюрморт из предметов быта в интерьере.
- 1) Определение композиции с учетом соразмерности предметов быта и интерьера.
 - 2) Поиск формата, общего колорита постановки посредством выполнения эскиза.
 - 3) Передача цветотонных отношений предметов, обусловленных условиями окружения, пространственным расположением на плоскости.
 - 4) Передача объема, проработка деталей, выявление материальности предметов.
 - 5) Обобщение, приведение изображения к целостности.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Практическое задание

Критерии оценивания практического занятия

5 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

2 балла выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Творческие задания

Творческие задания ПК-3, этап владеет

1. Колорит и семантическое значение элементов орнамента разных народов в изобразительном искусстве. Компановка и цветовое решение изображения.
2. Закономерности, выразительные особенности декоративной живописи. Зарисовки, цветотонное решение.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческого задания

Описание методики оценивания выполнения творческих заданий: оценка за выполнение творческих заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме задания и знания технологии выполнения работы, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать и оценивать результаты своей деятельности. При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется система специального подхода в виде итогового просмотра всех текущих работ студентов. Итоговый просмотр осуществляется комиссией факультета из ведущих преподавателей дисциплины.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если в работе демонстрируются

1. Доказательность и острота образного решения;
2. Учёт технологических, эргономических факторов;
3. Проработка деталей, наличие разработанных конструктивных элементов;
4. Креативный потенциал, учебно-творческий рост
5. Работа завершена и правильно оформлена;

- **4 балла** выставляется студенту, если демонстрируются

1. Доказательность решения.
2. Неплохо учтены технологические, эргономические факторы

3. Наличие разработанных конструктивных элементов
 4. Присутствует творческая самостоятельность.
 5. Работа завершена и правильно оформлена;
- 3 балла выставляется студенту, если демонстрируются
1. Просчеты, ошибки при доказательности решения.
 2. Просчеты в учете технологических, эргономических факторов.
 3. Практически отсутствуют разработанные конструктивные элементы.
 4. Относительная творческая самостоятельность
 5. Работа не завершена, но правильно оформлена;
- 0-2 балла выставляется студенту, если демонстрируются
1. Доказательность решения отсутствует
 2. Технологические, эргономические факторы не учтены
 3. Конструктивные элементы не разработаны
 4. Отсутствие творческой самостоятельности
 5. Работа не завершена, не оформлена.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 семестр

1. Условное пространство в декоративной живописной или графической композиции (иллюзорное, условное пространство). Обратная перспектива как способ построения выразительной плоскости.
2. Основные законы фронтальной композиции (закон цельности и его свойства, закон контрастов, закон новизны).
3. Выразительные средства фронтальной композиции в живописи и графике (линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), перспектива (воздушная и цветовая), светотень, цвет, фактура, форма, силуэт).
4. Существенные признаки композиции в живописи (архитектоника, структура, конструкция, условность, контраст, выразительность, пространство картины).
5. Формальная цветовая композиция. Деформация и стилизация как форма выразительности в композиции на плоскости.
6. Стилизация как один из основных признаков в декоративной живописи
7. Орнамент как часть декоративного образа (на примере орнамента РБ)
8. Художественное пространство декоративной композиции в живописи
9. Основные направления в декоративной композиции
10. Основные темы и жанры в современной в декоративной композиции
11. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Колорит и семантическое значение элементов орнамента в искусстве.
12. Закономерности, выразительные приемы декоративной композиции
13. Узорчатость как один из основных признаков в декоративной композиции
14. Орнаментальность как один из основных признаков в декоративной композиции.
15. Особенности выполнения композиции натюрморта в станковой декоративной композиции.
16. Деформация и стилизация как форма выразительности в декоративной композиции
17. Архитектоника и ее элементы как основа выразительности декоративной композиции
18. Основы колорита цветовая организация декоративной композиции
19. Символика цвета в композиции
20. Орнамент, его виды, элементы и применение в искусстве Башкортостана

21. Предпосылки развития декоративной живописи в архитектуре, иконописи и др.
 22. Символы в искусстве и культуре разных народов (соляной знак, мировое древо, птицы и др).

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования	
Дисциплина: Декоративная живопись очная форма обучения 4 курс 8 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Начальное образование, Изобразительное искусство
Экзаменационный билет № 1 1. Основные законы фронтальной композиции (закон цельности и его свойства, закон контрастов, закон новизны). 2. Узорчатость как один из основных признаков в декоративной композиции 3. Выполнить творческое задание	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения экзамена

Критерии оценки экзаменационных заданий художественно-графического типа

Оценка отлично выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками декоративной живописи; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.

Оценка хорошо выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.

Оценка удовлетворительно выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий по декоративной живописи. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.

Оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по живописи. Отсутствует часть программных

работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Критерии оценки устного экзамена

ОЦЕНКА 5 «отлично»: выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее знание учебнопрограммного материала, умение свободно выполнять практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой профессионального модуля, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемого профиля, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- обучающийся дает четкие определения
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом обучающийся излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;
- демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий;
- знания по дисциплине демонстрируются на фоне понимания их в системе данной области и междисциплинарных связей;
- ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;
- свободно оперирует основными понятиями и категориями содержания дисциплины;
- могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

ОЦЕНКА 4 «хорошо»: выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебнопрограммного материала, успешно выполнившего практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему достаточный уровень знаний по дисциплине, способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- обучающийся описывает в основных чертах определения, грамотно использует терминологию;
- дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показывает умение выделить причинно-следственные связи, при этом излагает материал преимущественно самостоятельно;
- ответ недостаточно логичен с единичными ошибками в частности, исправленными обучающимся с помощью преподавателя: в ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушалась последовательность изложения;
- недостаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий
- ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

ОЦЕНКА 3 «удовлетворительно»: выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебнопрограммного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей практической работой, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении понятий и применении знаний для решения профессиональных задач, но не умеющему обосновать свои рассуждения.

- ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях; допускает ошибки в терминологии;
- ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, нуждается в наводящих вопросах;
- в основном правильно отвечает на поставленные вопросы, но не может привести примеры;

- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок, коррекции;
- самостоятельно излагает материал непоследовательно;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
- не достаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий, не всегда демонстрирует твердое знание содержания предмета;
- ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в частностях.

ОЦЕНКА 2 «неудовлетворительно»: Выставляется обучающемуся, не продемонстрировавшему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности.

- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
- не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок и коррекции;
- не владеет терминологией;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
- не уверен при демонстрации практических заданий, не соблюдает последовательность при выполнении алгоритмов, не демонстрирует знания содержания дисциплины;
- ответы на наводящие и дополнительные вопросы нечеткие, с грубыми ошибками.

1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Академическая живопись [Электронный ресурс] .— Кемерово : КемГУКИ, 2014 .— 95 с. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>>.

Дополнительная литература

1. Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета : монография / С.Г. Ушакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство

- «Флинта», 2014. - 147 с. - Библиогр. в кн.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375500>
- Теория станковой композиции: методические рекомендации для студ. / Бирский филиал Башкирского государственного университета; сост. Ю.С. Ременникова; под ред. Ю.П. Правдина; З.Ф. Исламовой. — Уфа; Бирск: БФ БашГУ, 2012. — Электрон. версия печ. публикации. — <https://elib.bashedu.ru>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
- Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
- Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
- Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
- Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
- Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
- Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

- Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
- Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
- Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Семинарская, Для контроля и аттестации	Доска, учебная мебель, образцы учебно-творческих работ студентов по живописи, учебно-наглядные пособия по живописи, стенд "в помощь

		студенту", мольберты - хлопущки, подиумы для натуральных постановок.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Натурный фонд по декоративной живописи, учебно-наглядные пособия по декоративной живописи и композиции, натурный фонд по рисунку и живописи (муляжи фруктов и овощей, предметов быта, драпировки), учебно-наглядные пособия по рисунку и живописи, принтер samsung, компьютер в сборе, гипсовые анатомические детали, образцы учебно-творческих работ студентов. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Windows 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 109 а(ФМ)	Для самостоятельной работы	Стенд "самостоятельная работа" , компьютер в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus
Аудитория 209(ФМ)	Лекционная, Для консультаций	Настенный экран screen media esopomtu p, колонки sven 2/0sps605, доска, стенд "методическая помощь студентам".
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютеры в сборе, учебная мебель, принтер samsung, сканер hp scanjet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. Office Professional Plus
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мольберты, учебно-наглядные пособия , образцы творческих работ профессиональных художников , подиумы для натуральных постановок, подсветка для натуральных постановок, образцы учебно-творческих работ студетнов, гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй.
Аудитория 322(ФМ)	Для консультаций	Доска, учебная мебель, экран .
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации	Скульптура "аполлон", скульптура "геракл", учебная

		<p>мебель, принтер canon , компьютер в сборе, мультимедиа-проектор mitsubishi xl8u, экран на штативе .</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus 2. Windows
Аудитория 403 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству.
Аудитория 404(ФМ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации	<p>Учебная мебель, образцы учебно-творческих работ студентов, выполненные с применением компьютерных технологий, компьютер в сборе.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Office Professional Plus 2. Браузер Google Chrome