

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 05.10.2023 09:03:34  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры педагогики и методики  
дошкольного и начального образования  
протокол № 4 от 16.11.2022 г.  
Зав. кафедрой подписано ЭЦП/Горная Т.И.

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета педагогики  
подписано ЭЦП/Маштакова Л.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
для очной формы обучения**

Декоративная композиция  
*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Начальное образование, Изобразительное искусство

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) <u>Доцент, к. п.н.</u> (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>подписано ЭЦП/Ременникова Ю.С.</u> (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2019-2020 г.

Бирск 2022 г.

Составитель / составители: Ременникова Ю.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).....	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	13
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.....	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.....	15
4.3. Рейтинг-план дисциплины .....	31
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	31
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	31
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины.....	32
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);	ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знает содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умеет анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования
	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного	ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знает предметную область дисциплины
		ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных	Умеет анализировать предметную область дисциплины

процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);	дисциплин	
	ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам
Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);	ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся
	ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся
	ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области декоративной композиции, умение организовывать проектно-исследовательскую деятельность и осуществлять самостоятельную творческую и учебно-воспитательную работу для проектирования и реализации образовательного процесса в учебной и внеучебной работе с применением средств декоративной композиции.

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

ФГБОУ ВО «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Декоративная композиция» на 8 семестр

очная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37.2
лекций	6
практических/ семинарских	0
лабораторных	30
контроль самостоятельной работы (КСР)	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	36
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	34.8

Форма контроля:

Экзамен 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов:				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Лек	Лаб	Эк	СР С			
4 курс / 8 семестр								
1	Становление и развитие декоративной композиции.							
1.1	Общие стилистические признаки орнаментальной композиции  Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Орнамент. Классификация орнаментных композиций. Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов. Элементы и символы различных орнаментов.	2			4	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 1	Практическое задание	Доклад, Практическое задание
1.2	Колорит и семантическое значение элементов орнамента в композиции	2			6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3	Конспект	Доклад



	Творческий метод создания орнаментальной композиции. Смысловые корни орнаментики древних искусств. Генезис и семантика орнаментального изображения. Семантика орнамента в семиотике культуры. Этнонациональные характеристики орнаментики.					Доп. лит-ра № 1		
2	Основные признаки декоративной композиции.							
2.1	<p>Создание многоуровневой композиции на основе символических образов, сюжетов этнохудожественной культуры: бытовых сцен, фольклора и др. «мотивы этноса» или «философия этноса»</p> <p>Композиция художественного образа. Символы и их значение в живописи. Символические образы времени в живописи. Значение символа дерево, птица, животное. Этапы создания композиции. Выбор темы – идеи. Сбор материала с натуры. Анализ темы, ее содержания. Выбор главного - композиционного центра. Определение второстепенных деталей в композиции. Осуществить систему отбора (ничего нельзя добавить, ничего нельзя убрать без ущерба для замыслу). Поиск формата и организация плоскости по пятнам, без прорисовки деталей (тоном). Цветовые поиски. Выполнение композиции.</p>	2			6	Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 1	Доклад	Конспект

2.2	<p>Выполнение узора на основе сюжетной композиции средствами взаимодействия темных и светлых пятен с ярко выраженными контрастами размеров и форм</p> <p>Конструктивные элементы орнамента. Методика изучения основ композиции, её законов и средств в курсе изобразительного искусства.разновидности композиционных узоров. оздавая произведение искусства, то есть гармонию, необходимо выполнить два ее неперенных условия: первое - равновесие, второе-единство и соподчинение.Равновесие. Это такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой.Единство и подчинение.Композиционный центр (доминанта) является выразителем художественного образа и несет смысловую нагрузку.Типы композиции. Замкнутая композиция, Открытая композиция.Симметричная композиция. .Асимметричная композиция.</p>	4		4	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 1</p>	<p>Творческие задания, Презентация</p>	<p>Практическое задание</p>
2.3	<p>Выполнение сюжетной композиции средствами контрастных цветовых пятен с максимальным использованием выразительности формы.</p> <p>Разработка эскизов, разработка пластической и конструктивной идеи, определение расположения цветовых пятин. Анализ репродукций картин</p>	6		6	<p>Осн. лит-ра №№ 1,2,3 Доп. лит-ра № 1</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>Практическое задание</p>

	художников.						
3	Художественное пространство декоративной станковой композиции.						
3.1	Создание жестко-структурированной сюжетной композиции средствами контрастных цветовых сочетаний  Последовательность выполнения. Композиция и её средства выразительности. Существует три вида линий: Прямые: вертикальные, горизонтальные, наклонныеКривые: окружности, дуги Кривые с переменным радиусом кривизны: параболы, гиперболы и их отрезки. Выразительность ассоциативного восприятия линий зависит от характера их начертания, тонального и цветового звучания.	8			Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра № 1	Творческие задания	Практическое задание
3.2	Символы и семантика в декоративной композиции. Символ птицы.  Ромбический узор.Семантика, символика. Символ птицы в истории декоративной композициию.	4			Осн. лит-ра №№ 2,3	Творческие задания	Практическое задание
4	Основные принципы моделировки формы в декоративной композиции.						
4.1	Символы и семантика в искусстве. Символ дерева.	4		6	Осн. лит-ра №№ 1,3 Доп. лит-ра № 1	Творческие задания	Практическое задание, Тестирование

	Использование символов в декоративной композиции. Семантика в народной росписи. символ дерева в живописи Символ дерева в живописи – один из самых древних символов. Древо Жизни2. Каббалистическое Древо3. Древо Будды4.Дерево Жожоба							
4.2	Символы в декоративной композиции и их значение. Символы животных в декоративной композиции  Символы животных в декоративной композиции и их значение в истории изобразительного искусства. Зооморфные и антропоморфные мотивы. Рыба, птица, Скоробей, фигурки цикад и др. символы в искусстве разных культур.	4		4	Осн. лит-ра №№ 1,2 Доп. лит-ра № 1	Творческие задания	Практическое задание	
5	Экзамен			1	36			
Итого по 4 курсу 8 семестру		6	30	1	72			
Итого по дисциплине		6	30	1	72			

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования (ПК-1);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знает содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умеет анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

я и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	образовательно го процесса в образовательных организациях общего образования				
--	--	--	--	--	--

Код и формулировка компетенции: Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам (ПК-2);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знает предметную область дисциплины	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Уметет анализировать предметную область дисциплины	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Код и формулировка компетенции: Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения (ПК-3);

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения (Экзамен)			
		2 (Неудовлетворительно)	3 (Удовлетворительно)	4 (Хорошо)	5 (Отлично)
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знания не сформированы	Знания недостаточно сформированы, несистемны	Знания сформированы, но имеют отдельные пробелы и неточности	Знания полностью сформированы
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Умения не сформированы	Умения не полностью сформированы	Умения в основном сформированы	Умения полностью сформированы
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владение навыками не сформировано	Владение навыками неуверенное	Владение навыками в основном сформировано	Владение навыками уверенное

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и	Знает содержание, закономерности, принципы и	Тестирование ПК-1, этап знает

особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	
ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Умеет анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области	Практическое задание, этап ПК-1 этап умеет
ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	Практическое задание ПК-1, этап владеет
ПК-2.1. Знать предметную область профильных дисциплин	Знает предметную область дисциплины	Конспект ПК-2, этап знает
ПК-2.2. Уметь анализировать предметную область профильных дисциплин	Уметет анализировать предметную область дисциплины	Практическое задание ПК-2, этап умеет
ПК-2.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Владеет опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам	Творческие задания, ПК-2, этап владеет
ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Знает основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Презентация, ПК-3, этап знает, Доклад, ПК-3 этап знает
ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся	Практическое задание, ПК-2 этап Умеет
ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Творческие задания ПК-3, этап владеет

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;



- Шкалы оценивания:  
для экзамена:  
от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;  
от 60 до 79 баллов – «хорошо»;  
от 80 баллов – «отлично».

### Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

#### Тестирование ПК-1, этап знает

1. Связь различных частей в единое целое, множество гармонически взаимосвязанных элементов формы, обладающих определенными визуальными признаками в соответствие с какой либо идеей, составляющее определенную форму в декоративной композиции  
А. композиция,  
Б. абстракция,  
В. структура,  
Д. конструкция.
2. Состояние декоративной композиции при котором все элементы сбалансированы между собой  
А. равновесие,  
Б. симметрия,  
В. статика,  
Д. ассиметрия.
3. Выделение цветового элемента декоративной композиции, которому подчиняются все остальные  
А. гармония,  
Б. взаимосвязь,  
В. цветовой акцент  
Г. цельность.
4. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения каких-либо изделий, предметов в декоративной композиции:  
-: раппорт,  
-: бордюры,  
+: орнамент,  
-: ампиры
5. Использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных идеологических и эстетических целей.  
А. стилизация,  
Б. подобие,  
В. плагиат,  
Г. новизна.
6. Чередование каких либо элементов в определенной последовательности \_\_\_\_\_  
А. узор,  
Б. ритм,  
В. композиция,  
Г. орнаментация.
7. Резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. по следующим категориям: размер, форма, тон, цвет, отношения пространства

- А.контраст,  
 Б.валер,  
 В. акцент,  
 Г. нюанс.
8. Композиционный центр зависит от:  
 А. величины, расположения пятен на плоскости, цвета, проработки деталей, освещения, фактуры,  
 Б.акцентов, формы и пространства, колорита, нюансов, ритмов,  
 В.величины, расположения пятен на плоскости, цвета, проработки деталей,  
 Г. проработки деталей элемента, сюжетной линии.
9. Орнамент в котором допускается использование мужских и женских стилизованных фигур или частей лица и тела человека  
 А. зооморфный орнамент,  
 Б. растительный орнамент,  
 В.геометрический орнамент,  
 Г. антропологический орнамент.
10. Целостность в декоративной композиции на плоскости определяется как \_\_\_\_\_  
 А. универсальная система, объединяющая пространственные построения,  
 Б. единство в организации всех структурных элементов на плоскости темных, светлых и цветовых масс,  
 В. равновесие всех элементов и частей на плоскости картины  
 Г. художественное образование элементов на плоскости.
11. Назовите существенные признаки фронтальной декоративной композиции на плоскости \_\_\_\_\_  
 А. целостность, архитектоника, пространство, контраст,  
 Б. цвет, статика, архитектоника, динамика, симметрия,  
 В. динамика, статика, симметрия, ассиметрия, конструкция  
 Д. ритм, динамика, художественный образ.
12. В работе над декоративной композицией пейзажа основное значение для художника имеет \_\_\_\_\_  
 А. зарисовки с натуры, наброски, выполнение эскизов, этюдов,  
 Б. рисунки по памяти, по воображению, кроки,  
 В.поиск пластической и конструктивной идеи с учетом зарисовок с натуры,  
 Г. количество сделанных зарисовок с натуры в тоне и цвете.
13. Поиск вариантов композиционной идеи называется \_\_\_\_\_  
 А. композиционная деятельность,  
 Б. создание художественного образа,  
 В. работой над эскизами,  
 Г. вдохновение.
14. Тип изображения, элементы которого связаны функциональными связями (горизонталями, вертикалями, диагоналями) между целым и его компонентами.  
 А. композиция,  
 Б. архитектоника,  
 В. конструкция,  
 Г. гармония.
15. Как называется конкретная разработка сюжетно-тематической основы произведения с распределением предметов и фигур в пространстве плоскости листа  
 А. композиция,  
 Б. набросок,  
 В. компоновка,  
 Г. расположение.
16. Сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями  
 А. кубофутуризм,

- Б. карикатура,  
В. пуантилизм,  
Г. орфизм.
17. Наиболее сложное характеризуемое качество, являющееся неперменным условием живописного произведения  
А. выразительность, наличие конструктивной и пластической идеи, художественного образа,  
Б. ясность, читаемость всех форм и элементов в композиции, цельность,  
В. выразительность, доступность, цельность и яркость.  
Г. доступность, логическая взаимосвязь всех элементов цельность и яркость.
18. Указатель глубины допускающей соседство изометрии, фронтальной проекции, прямой и обратной перспективы на одной и той же картине  
А. пространство,  
Б. ракурс,  
В. соотношения,  
Г. перспектива.
19. Произведение изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и декоративным решением композиции  
А. эклектика,  
Б. миниатюра,  
В. инсталляция,  
Г. инкрустация.
20. Арабский орнамент, сложный и витиеватый, изящно тонко переплетающийся декор, в виде бесконечного узора на поверхности  
А. ампир,  
Б. арабеск,  
В. раппорт,  
Г. узор.
21. Вид творчества, когда художник для создания картины вместо красок использует различные виды ткани, бумаги, картона, предметы реальной действительности  
А. эклектика,  
Б. коллаж,  
В. инсталляция,  
Г. аппликация.
22. Архитектоника в станковой композиции определяется как \_\_\_\_\_  
А. свойство композиции, преобразование любой природы, выявление красочности, предельной выразительности,  
Б. способ художественного обобщения, предполагающий повышенную эмоциональную выразительность образа,  
В. композиционность, ясно воспринимаемую цельность в результате организации художником частей, пластических связей главного и второстепенного, соотношений масс, объема и пространства.
23. Композиция, в которой присутствует ощущение движения, называется...  
А. динамичной,  
Б. статичной,  
В. экспрессивной,  
Г. движущийся.
24. Один из основных научно-методических трудов В. Кандинского...  
А. Живописная грамота,  
Б. Точка и линия на плоскости,  
В. Цвет в изобразительном искусстве,  
Г. Цветодидактика.
25. Свойство характеризующее внешнее строение поверхности формы – это

- А. рельеф,
- Б. структура,
- В. конструкция,
- Г. фактура.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

**Конспект**

Конспект ПК-2, этап знает

Тематика для составления конспектов (ПК-1, этап-знает)

1. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции
2. Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства
3. Ритмическая и пластическая композиция.
4. Пространственная композиция
5. В этом виде изображения преобладающими являются размеры пространства, где и происходит размещение объектов. Но стоит отметить, что значение в этой композиции любого элемента, пусть даже самого малого, довольно велико.
6. Особенности декоративной композиции
7. Символическая декоративная композиция

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

1. Внимательно прочитайте текст не менее двух раз весь предложенный материал изучаемой темы;
2. Внимательно прочитай текст по частям (абзацам), выделите главное; отметьте желтым маркером термины и мысли, знакомые и понятные Вам, отметьте зелёным маркером термины и мысли не понятные Вам, и затем постарайтесь самостоятельно найти ответы на свои вопросы, отметьте красным маркером термины и мысли, так и оставшиеся не понятными, чтобы задать вопросы преподавателю.
3. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме глоссария и словари, не пропускайте слово, значение которого вам не ясно.
4. Вернитесь до того места, где материал показался запутанным, трудным.
5. Тщательно изучите рисунки, схемы, поясняющие данный текст.
6. Внесите в тетрадь записи важных определений, терминов, названий.
7. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке:- прокомментировать новые данные;- оценить их значение;- поставить вопросы;
8. Сопоставить полученные сведения с ранее изученными.
9. Ответьте на контрольные вопросы (если такие имеются).

**Работа с опорным конспектом**

1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;

3. Прodelайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

**Критерии оценки конспекта:**

1. Соответствие содержания теме;
2. Правильная структурированность информации;
3. Наличие логической связи изложенной информации;
4. Соответствие оформления требованиям;
5. Аккуратность и грамотность изложения;
6. Работа сдана в срок.

**Оценка «5»** - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

**Оценка «4»** - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

**Оценка «3»** - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

**Оценка «2»** - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

## Презентация

Презентация, ПК-3, этап знает

Тематика для составления презентаций (ПК-3, этап Знает)

1. Сюжетно-декоративная композиция
2. Символическое изображение
3. Орнамент
4. Объемная композиция
5. Пространственная композиция
6. Особенности декоративной композиции
7. Категории композиции:
  - Пространство построено цветом.
  - Построение пространства пластическое.
  - Построение пространства интерьерное.
  - Деление композиции на планы.
  - Деление композиции на слои.
8. Произведения с применением симметрии.
9. Композиционный центр в декоративной композиции.
10. Анализ различных видов декоративных композиций.
11. Общие черты и отличительные особенности композиционного построения в изобразительном искусстве, архитектуре, в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

### Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

#### *1. Планирование презентации*

Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.

- 6.Создание структуры презентации.
- 7.Проверка логики подачи материала.
- 8.Подготовка заключения.

*II. Разработка презентации*– особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

*III. Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

### **Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

#### **Представление информации:**

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами

	(они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.
10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.

9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

### Доклад

Доклад, ПК-3 этап знает

Тематика для составления докладов (ПК-3, этап знает)

1. Декоративная композиция в декоративно-прикладном искусстве.
2. Стилизация в декоративной композиции.
3. Направления изобразительного искусства, получившие развитие в декоративной композиции
4. Символика применяемая в декоративной композиции.
5. Декоративная композиция в творчестве художников начала XX века.
6. Декоративная композиция на примере искусства ближнего зарубежья (Узбекистан, Туркмения и т.д.).
7. Творческий путь художников Башкортостана. (А.Х. Ситдиковой, А.В. Б.Ф. Домашникова, А.Д. Бурзянцева, П.П. Салмасова, А.Э. Тюлькина).
8. Символы в орнаментах различных народов (на примере конкретного народа)
9. Значение и символика некоторых элементов орнамента
10. Символика узоров древних культур применяемые в декоративной композиции.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения доклада

Критерий	Количество баллов			
	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
<b>1. Качество доклада</b>	Доклад зачитывает	Доклад рассказывает, но не объяснена суть работы	Чётко выстроен доклад, владеет иллюстративным материалом	Доклад производит выдающееся впечатление
<b>2. Качество ответов на вопросы</b>	Не может ответить ни на один вопрос	Не может чётко ответить на вопросы	Не может ответить на большинство вопросов	Отвечает на большинство вопросов
<b>3. Использование демонстрационно</b>	Демонстрационный материал	Представленный демонстрационный	Демонстрационный материал	Автор предоставил



<b>го материала</b>	отсутствует	й материал не использовался докладчиком	использовался в докладе	демонстрационный материал и прекрасно в нём ориентировался
<b>4. Оформление демонстрационного материала</b>	Демонстрационный материал отсутствует	Представлен плохо оформленный демонстрационный материал	Демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть неточности	К демонстрационному материалу нет претензий
<b>5. Владение автором научным и специальным аппаратом</b>	Автор слабо владеет базовым аппаратом	Автор владеет базовым аппаратом	Использованы общенаучные и специальные термины	Показано владение специальным аппаратом
<b>6. Чёткость выводов, обобщающих доклад</b>	Автор не сделал выводов	Выводы имеются, но они не доказаны	Выводы нечёткие	Выводы полностью характеризуют работу

### Практическое задание

Практическое задание ПК-1, этап владеет

1. Формообразование декоративной композиции на основе комбинирования различных объектов. Цель: решение задач, связанных с соподчинением, соразмерностью и согласованностью пространства, массы и светового потока отдельных элементов композиционной структуры объединённых в единую структуру декоративной композиции.
2. Создать декоративную композицию для определённого интерьерного пространства, применив различные объекты и материалы.
3. Выполните эскизы декоративного украшения ковров прямоугольной формы, используйте для этого геометрические и растительные элементы, располагайте их по различным композиционным схемам на основе традиций искусства ковроткачества народов России (ил. 129).
4. Каждой из представленных схем (ил. 130) могут соответствовать разнообразные орнаментальные мотивы. Кроме этого, орнамент может располагаться свободно. Помните о том, что асимметричная композиция может быть уравновешенной.
5. Выполните сюжетно-декоративные композиции на темы «Древняя Греция», «Возрождение», «Готика», «Русский храм» (эскиз ковра, витража, панно).
6. Выполните декоративные композиции на темы «Барокко», «Классицизм», изучив особенности орнамента как носителя стиля эпохи (эскиз платка, ковра, панно и т. д.).
7. Нарисуйте ансамбль женского и мужского русского народного костюма для северных и южных территорий России, изучив его символический и образный смысл.
8. Выполните варианты декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги и других изделий с использованием различных композиционных схем линейного и сетчатого орнамента. Используйте гармоничные цветовые сочетания, контрасты и нюансы цвета
9. Составьте декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, фигур людей, силуэтов животных и т. п.) таким образом, чтобы промежутки между объектами тоже напоминали по форме эти объекты. Для такой композиции лучше использовать два контрастных цвета

## Практическое задание ПК-2, этап умеет

### Перечень практических заданий (ПК-2, этап умеет)

1. Подготовить демонстрационный материал на тему Классификация трех видов линий по В. Кандинскому
2. Подготовить демонстрационный материал на тему Концепция формообразования в композиции разработанная К. Малевичем.
3. Подготовить демонстрационный материал на тему Система визуального акцентирования в композиции.
4. Подготовить демонстрационный материал на тему Композиционная доминанта.
5. Подготовить демонстрационный материал на тему Композиционный центр
6. Подготовить демонстрационный материал на тему Интуиция и анализ при создании композиции.
7. Подготовить демонстрационный материал на тему Стилизация и трансформация формы в композиции.
8. Подготовить демонстрационный материал на тему Формальные средства композиции.
9. Подготовить демонстрационный материал на тему Контраст и нюанс в композиции.
10. Подготовить демонстрационный материал на тему Сюжетная композиция.
11. Подготовить демонстрационный материал на тему Моноцентрическая композиция.
12. Подготовить демонстрационный материал на тему Статическая композиция. Статичность и динамика.
13. Подготовить демонстрационный материал на тему Симметрическая композиция.
14. Подготовить демонстрационный материал на тему Асимметрическая композиция.
15. Подготовить демонстрационный материал на тему Прямые и косвенные ассоциации. Использование различных техник в формировании ассоциативного мышления.

## Практическое задание, ПК-2 этап Умеет

### Перечень практических заданий (ПК-3, этап умеет)

1. Составьте декоративную композицию из разнообразных текстильных материалов (ниток, веревок, тесьмы, кружев и др.) с ярко выраженным ритмом (по одному из эскизов предыдущего упражнения). Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
2. Выполните реалистическую или абстрактную композицию, состоящую из двух рисунков. В одном из них передайте плавное движение, используя спокойные ритмы, гармоничные отношения, округлые линии. А в другом – резкое движение, быстрое, основанное на столкновении, пересечении форм, использовании ломаных линий и дисгармонии. Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
3. Составьте композицию контурными декоративными изображениями на основе предметов натюрморта, так чтобы они пересекались между собой. Выполните цветовое решение используя контрастные и нюансные сочетания цветов. Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
4. Выполните серию композиций, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.). Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
5. Выполните серию композиций разнообразными художественными материалами с применением светлотного и цветового контрастов. Используйте выразительные возможности изображения светлого на темном и темного на светлом, контрасты и нюансы цветовых сочетаний (формы геометрические, абстрактные, декоративные). Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
6. Выполните серию эскизов композиции натюрмортов, с учетом определенного настроения, живописными / графическими средствами. Натюрморт грустный, веселый, торжественный, задумчивый, важный, озорной и т. п. Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.

## Практическое задание, этап ПК-1 этап умеет

1. Композиционными средствами передайте впечатление монументальности при изображении одного объекта (чайника, здания, дерева, человека, кота). Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
2. Выполните серию упражнений по применению перспективы в различных композициях (изменение высоты линии горизонта, точек схода, точек зрения и т. п.). Попробуйте использовать разнообразные форматы бумаги. Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
3. Вырежьте силуэты фигур в требуемом движении и составьте такие композиции: «Футбол», «Пловцы», «Бегуны», «Волейболисты», «Лыжники» и т. п. Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
4. Выполните серию упражнений на построение композиции пейзажа в нужном освещении: «Утро», «День», «Полдень», «Сумерки», «Вечер». Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
5. Выполните композицию с передачей общего настроения: «Печаль», «Страх», «Радость», «Праздник», «Беспокойство» ит. п. Это может быть коллаж с использованием репродукций из журналов. Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.
6. Выполните серию упражнений по созданию композиционных импровизаций. Материал: карандаш, гуашь, размер листа А3.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

### Практическое задание

Критерии оценивания практического задания

**5 баллов** выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

**4 балла** выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

**3 балла** выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

**2 балла** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### Творческие задания

Творческие задания ПК-3, этап владеет

Тематика творческих заданий (ПК-3, этап владеет)

1. Выполнение узора на основе сюжетной композиции средствами отношений темных и светлых пятен с ярко выраженными контрастами величин (размеров, форм)

2. Выполнение сюжетной композиции средствами контрастных цветовых пятен с максимальным использованием выразительности формы.
3. Создание жестко-структурированной сюжетной композиции средствами контрастных цветовых сочетаний
4. Построение орнамента — это своеобразное упорядочивание, поиск идеального ритма и сочетания. Как стихотворные формы для поэзии, так и орнаменты для искусства — это расположение готовых форм в идеальном порядке.
5. Выполните серию упражнений, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.).
6. Выполните абстрактную композицию разнообразными художественными материалами на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия» (по выбору).
7. Выполните серию упражнений из разнообразных форм, используя эффект увеличения какого-нибудь фрагмента композиции.
8. Выполните серию упражнений, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и разрежаются.
9. Выполните серию упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, музыкальный, шумный, веселый, тихий, плавный, резкий, громкий и т. п. Можно использовать фломастер, тушь, цветные мелки.

#### Творческие задания, ПК-2, этап владеет

Перечень практических заданий (ПК-2, этап умеет)

1. Композиция «Моделирование декоративной композиции архитектурно-пространственной среды». Для выполнения задания необходимо соблюсти определённые этапы проектирования и последующего выполнения в материале: Выбор предмета декорирования, выбор стилевого решения, выбор основных приемов декоративного оформления объекта и техники его исполнения, определение колористического решения будущего объекта. Определение материалов для выполнения декорирования. Корректировка эскиза. Выполнения задания по декорированию объекта в материале. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/2.
2. Композиция «Формообразование декоративной композиции на основе комбинирования различных объектов». Цель: решение задач, связанных с соподчинением, соразмерностью и согласованностью пространства, массы и светового потока отдельных элементов композиционной структуры объединённых в единую структуру декоративной композиции. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/2.
3. Композиция «Праздник города». Подготовка 2 эскизов в разном формате. Передача средствами декоративной композиции эмоционального состояния. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/2.
4. Композиция «Весна в городе». Задача: подготовка 2 предварительных эскизов, сделанных с натуры, поиск удачного композиционного решения, умение средствами композиции выражать состояние погоды Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/2.
5. Композиция «Мой город». Задача: предварительно проводится небольшая экскурсия по центру города. Выполняется предварительный эскиз. Развитие навыков построения «глубины» изображения. Материал: акварель или гуашь (материал по выбору), размер листа 1/2.
6. Композиционные пейзажные этюды. Задача: в любой доступной технике передача состояния природы средствами декоративной композиции. Материал: формат листа 1/2, техника смешанная.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческого задания художественно-графического типа

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-

конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 семестр

1. Условное пространство в декоративной живописной или графической композиции (иллюзорное, условное пространство). Обратная перспектива как способ построения выразительной плоскости.
2. Основные законы фронтальной композиции (закон цельности и его свойства, закон контрастов, закон новизны).
3. Выразительные средства фронтальной композиции в живописи и графике (линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), перспектива (воздушная и цветовая), светотень, цвет, фактура, форма, силуэт).
4. Существенные признаки композиции в живописи (архитектоника, структура, конструкция, условность, контраст, выразительность, пространство картины).
5. Формальная цветовая композиция. Деформация и стилизация как форма выразительности в композиции на плоскости
6. Стилизация как один из основных признаков в декоративной композиции.
7. Орнамент как часть декоративного образа в композиции (на примере орнамента РБ)
8. Художественное пространство декоративной композиции в живописи
9. Основные направления в декоративной композиции.
10. Основные темы и жанры в современной в декоративной композиции
11. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Колорит и семантическое значение элементов орнамента в искусстве.
12. Закономерности, выразительные приемы декоративной композиции
13. Узорчатость как один из основных признаков в декоративной композиции.
14. Орнаментальность как один из основных признаков в декоративной композиции.
15. Особенности выполнения композиции натюрморта.
16. Деформация и стилизация как форма выразительности в декоративной композиции
17. Архитектоника и ее элементы как основа выразительности декоративной композиции
18. Основы колорита цветовая организация декоративной композиции.
19. Символика цвета в композиции.
20. Орнамент, его виды, элементы и применение в искусстве Башкортостана.
21. Предпосылки развития декоративной композиции на примере архитектурных объектов, иконописи и др.

22. Символы в искусстве и культуре разных народов (солярный знак, мировое древо, птицы и др).

Образец экзаменационного билета

<b>МИНОБРНАУКИ РФ</b> <b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ</b> <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> <b>«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»</b> <b>БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ</b> Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования	
Дисциплина: Декоративная композиция очная форма обучения 4 курс 8 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Начальное образование, Изобразительное искусство
<b>Экзаменационный билет № 1</b> 1. Основные законы фронтальной композиции (закон цельности и его свойства, закон контрастов, закон новизны). 2. Узорчатость как один из основных признаков в декоративной композиции. 3. Выполнить творческое задание	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются

принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### 1.3. Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>1</b>	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
<b>2</b>		5	4	3	2	2	2	2	2	1
<b>3</b>			5	4	3	3	3	2	2	2
<b>4</b>				5	4	4	3	3	3	2
<b>5</b>					5	5	4	4	3	3
<b>6</b>						5	5	4	4	3
<b>7</b>							5	5	4	4
<b>8</b>								5	5	4
<b>9</b>									5	5
<b>10</b>										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература

1. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] / И.К. Лукина .— Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007 .— 93 с. — ISBN 978-5-7994-0277-8 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>>.
2. Основы композиции /Сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466>
3. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>

#### Дополнительная литература

1. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А.

Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство).;URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

### Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия  
[https://www.google.com/intl/ru\\_ALL/chrome/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html)
2. Office Professional Plus - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159-ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021
3. Windows - Договор №0301100003620000022 от 29.06.2020, Договор № 2159- ПО/2021 от 15.06.2021, Договор №32110448500 от 30.07.2021

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, учебная мебель, стенд "в помощь студенту", образцы учебно-творческих работ по композиции, мольберты - хлопушки, подиумы для натуральных постановок.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Натурный фонд по декоративной живописи, учебно-наглядные пособия по



		<p>декоративной живописи и композиции, учебно-наглядные пособия по рисунку и живописи, принтер samsung, компьютер в сборе, гипсовые анатомические детали, образцы учебно-творческих работ студентов.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Office Professional Plus</li> <li>2. Windows</li> <li>3. Браузер Google Chrome</li> </ol>
Аудитория 109 а(ФМ)	Для самостоятельной работы	<p>Стенд "самостоятельная работа" , компьютер в сборе.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Office Professional Plus</li> </ol>
Аудитория 209(ФМ)	Лекционная, Для консультаций	<p>Настенный экран screen media esopomup, проектор benq mx 518, колонки sven 2/0sps605, учебная мебель, доска.</p>
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	<p>Компьютеры в сборе, учебная мебель, принтер samsung, сканер hp scanjet g2410.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Браузер Google Chrome</li> <li>2. Office Professional Plus</li> </ol>
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Семинарская, Для консультаций	<p>Мольберты, учебно-наглядные пособия , образцы творческих работ профессиональных художников , подиумы для натуральных постановок, подсветка для натуральных постановок, образцы учебно-творческих работ студетнов, гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй.</p>
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации	<p>Скульптура "аполлон", скульптура "геракл", учебная мебель, принтер canon , компьютер в сборе, сканер erpson phrfection 2580, мультимедиа-проектор mitsubishi xl8u, экран на штативе .</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Office Professional Plus</li> <li>2. Windows</li> </ol>
Аудитория 403 а(ФМ)	Для хранения оборудования	<p>Учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному</p>

		искусству.
Аудитория 404(ФМ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации	Учебная мебель, компьютер в сборе. Программное обеспечение 1. Office Professional Plus 2. Браузер Google Chrome