

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Винер Вадимович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 08.11.2023 11:46:28  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Бирский филиал УУНиТ  
Колледж

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

Наименование **МДК.01.06 Цветоведение**  
междисциплинарного  
курса

***Междисциплинарный курс профессионального модуля ПМ. 01 Разработка  
художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной  
продукции, предметно-пространственных комплексов  
Профессиональный цикл, обязательная часть***

---

цикл дисциплины и его часть

**54.02.01**

код

специальность

***Дизайн (по отраслям)***

---

наименование специальности

Разработчик (составитель)  
***Преподаватель высшей категории  
Морус Г.Г.***

---

ученая степень, ученое звание,  
категория, Ф.И.О.

Бирск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА .....</b>	<b>3</b>
1.1. Область применения рабочей программы .....	3
1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса .....	3
1.4. Количество часов, отводимое на освоение междисциплинарного курса .....	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....</b>	<b>4</b>
2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы .....	4
2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса.....	4
<b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ .....</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>9</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	9
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	9
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	9
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	9
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	10
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», для обучающихся очной формы обучения.

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» относится к профессиональному модулю ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и относится к профессиональному циклу, входящему в обязательную часть ППССЗ.

## 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Код ПК, ОК	Умения	Знания	Иметь практический опыт
ОК 1,2,3	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации планировать профессиональное и личностное развитие;	знать решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в дизайне; знать необходимые условия для выполнения задач профессиональной деятельности; знать, как реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	в профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в дизайне  выполнении профессиональных задач  профессионального и личностного развития
ПК 1.3.	осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	знать процессы дизайнерского проектирования и специализированные компьютерные программы	в применении специализированных компьютерных программ в дизайнерском проектировании

## 1.4. Количество часов, отводимое на освоение междисциплинарного курса

Всего часов на освоение МДК 152, самостоятельная работа 60.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Очная форма обучения							
Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов МДК	Максимальный объем учебной нагрузки	Обязательная учебная нагрузка, час.				Самостоятельная работа
			Всего, часов	В том числе, лекции, в час.	В том числе, лабораторных и практических занятий, в час.	Курсовых работ (проектов)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1,2,3 ПК 1.3.	Раздел 1. История науки о цвете.		84	10	36	-	30+8(консультации)
	Раздел 2. Физические основы света и цвета		68	-	30		30+8(консультации)
	<b>Всего:</b>		152	10	66	-	60+16(консультации)

### 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем междисциплинарного курса (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>при наличии</i>	Объем часов	Осваиваемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. История науки о цвете.			

Тема 1.1. Введение в Цветоведение.	<p><b>Содержание</b> История науки о цвете. Психологическое воздействие цвета. Научные основы цветоведения. Физические основы цвета. Воздействие цвета Цветовые системы, положенные в основу мировых стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные модели <b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Физическая природа цвета».</p>	2	ОК 1,2,3
	<p><b>Тематика практических занятий</b> Понятия «свет» и «цвет». Происхождение цвета, цветового спектра.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	4	
Тема 1.2. Восприятие цвета.	<p><b>Содержание</b> Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства <b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.»</p>	2	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
	<p><b>Тематика практических занятий</b> Выполнить цветовые ассоциации по теме «Четыре типа темперамента человека: флегматик, сангвиник, холерик, меланхолик». Найти соответствие цвета четырем типам темперамента по хроматической шкале. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	6	
Тема 1.3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов.	<p><b>Содержание</b> Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре <b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Традиции цветовой культуры различных эпох и народов.»</p>	2	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
	<p><b>Тематика практических занятий</b> символических значений цвета народов Африки <b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	4	
Тема 1.4. Основные характеристики цвета.	<p><b>Содержание</b> Основные характеристики цвета. Смешение цветов. <b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Цветовой круг по Иттону»</p>	2	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
	<p><b>Тематика практических занятий</b> Выполнение таблицы равноступенной ахроматической шкалы при</p>	6	

	смешении белого и черного цветов. Найти соответствие шести спектральным цветам по светлоте к ахроматической шкале. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Тема 1.5. Художественные свойства цвета	<b>Содержание</b> Изменения цвета в зависимости от освещения, воздействия окружающей среды. Светотень и перспектива. Пространственные качества цвета. Явления «отступления», «выступления» цвета, «объединения» и «разъединения» цвета. <b>Теоретическое обучение:</b> лекция на тему «Художественные свойства цвета»	2	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
	<b>Тематика практических занятий</b> Связь цвета с формой. Цвет в практике художника. Формы применения цвета для решения различных художественных задач. Организация плоскости, объема, пространства. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
Тема 1. 6. Контраст как средство художественной выразительности произведения	<b>Содержание</b> Цветовой и тональный контрасты. Виды контраста (по цвету, света и тени, теплых и холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный контраст, по насыщенности, по площади цветовых пятен). Одновременный, последовательный, пограничный (или краевой) контрасты.	4	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
	<b>Тематика практических занятий</b> контраст по цвету; контраст светлого и темного; контраст холодного и теплого <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Тема 1. 7. Понятие колорита.»	<b>Содержание</b> Колорит — цветовой строй картины. Понятие «цветовой доминанты» - колористический прием. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовые доминанты и субдоминанты. Роль дополнительных и взаимобратных цветов в создании гармоничных		ОК 1,2,3 ПК 1.3.

	цветовых сочетаний. Работа над колоритом в композиции. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии художественного образа.	6	
	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>Создание цветовой композиции (декоративный натюрморт)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		
<b>Раздел 2. Физические основы света и цвета</b>			
Тема 2.1. Хроматические, ахроматические, полихроматические цвета.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Изучение спектра хроматических, ахроматических, полихроматических цветов</p>	6	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>Выполнение работ формальной композиции в хроматических, ахроматических, полихроматических цветов</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		
Тема 2.2. Определение света и цвета. Связь цвета с температурой.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Связь цвета с температурой. Психофизические характеристики цвета Цветовой тон. Светлота. Насыщенность.</p>	6	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>Цветовой тон. Светлота. Насыщенность.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		
Тема 2.3. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Цветовые композиции «Вихрь» «Дождь», «Лирика» и т. д. Использование контрастных цветов для решения композиционных задач. Создание цветowych пиктограмм на заданную тему «Опасная зона, «Жёсткость», «Доброта»</p>	6	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Цветовые композиции «Вихрь» «Дождь», «Лирика» и т. д.</p>		

	Использование контрастных цветов для решения композиционных задач. Создание цветowych пиктограмм на заданную тему «Опасная зона, «Жёсткость», «Доброта» <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Тема 2.4.Монохромия. Полихромная композиция. Трехцветная композиция.	<b>Содержание</b> Монохромия. Полихромная композиция. Трехцветная композиция. Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность и насыщенность. <b>Тематика практических занятий</b> Выполнение монохромной и полихромной композиции. Трехцветная композиция. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
Тема 2.5. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства.	<b>Содержание</b> Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности <b>Тематика практических занятий</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	ОК 1,2,3 ПК 1.3.
<b>Самостоятельная работа при изучении</b>		60+16(консультации)	
<b>Курсовая работа (проект) (если предусмотрено)</b>		-	
<b>Всего</b>		152	

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы МДК, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение № 1)

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ**

– включает контрольные задания и критерии их оценки, а также описания форм и процедур для итоговой формы контроля по МДК, предназначен для определения качества освоения обучающимися МДК (готовность к выполнению вида профессиональной деятельности, владение ПК и ОК). Фонд оценочных средств по МДК представлен в Приложении № 2.

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения аудитория №102а, также наличия следующего оборудования: компьютер в сборе, натурный фонд по декоративной живописи, натурный фонд по рисунку и живописи, образцы учебно-творческих работ студентов, образцы учебно-творческих работ студентов, принтер samsung, учебно-наглядные пособия по декоративной живописи и композиции, учебно-наглядные пособия по рисунку и живописи

#### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

###### **Основная учебная литература:**

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://bibliob-online.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-441202> (дата обращения: 16.04.2022).
2. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2019. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 16.04.2022).

###### **Дополнительная учебная литература:**

1. Дагладиян., К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособ. для студ. вузов, Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2019. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>(дата обращения: 16.04.2022).
2. Киплик Д.И. Техника живописи.-М.: Сварог и К, 1999.-504с.1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.: 12 л, ил.: ил. 4. Олейников С. Гризайль. Акварель. Натюр-морт // Юный художник. – 2020. - №5. - С. 34 – 36

##### **4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

№	Наименование электронной библиотечной системы
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> .
2.	Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
3.	Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
4.	Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> .
5.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a> .
6.	Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://xn--90ax2c.xn--plai/viewers/">https://xn--90ax2c.xn--plai/viewers/</a> .
7.	Национальная платформа открытого образования poed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://npoed.ru/">http://npoed.ru/</a> .
8.	Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://edu.bashkortostan.ru/">https://edu.bashkortostan.ru/</a> .
9.	Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> .

№	Адрес (URL)
1.	Библиотека дизайн-информации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://rosdesign.com">http://rosdesign.com</a>
2.	Подборка 300 полезных сайтов в помощь дизайнеру- <a href="https://adamovna.ru/300saitov-for-designer/#anchor5">https://adamovna.ru/300saitov-for-designer/#anchor5</a>
3.	Миронова Л.Н. Теория цвета, цветовые системы, практические упражнения. <a href="http://www.mironovacolor.org/theory/color_system/">http://www.mironovacolor.org/theory/color_system/</a>
4.	<a href="http://library.sredaboom.ru/">http://library.sredaboom.ru/</a> Библиотека дизайна

**4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Наименование программного обеспечения
Справочно-правовая система «Гарант» - договор №48
Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise - договор №31807077072