

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Вадимович
Должность: Директор
Дата подписания: 08.11.2023 11:46:28
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Бирский филиал УУНиТ
Колледж

Рабочая программа междисциплинарного курса

Наименование *МДК.01.06 Этноорнамент в дизайне*
междисциплинарного
курса

*Междисциплинарный курс профессионального модуля ПМ. 01 Разработка
художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной
продукции, предметно-пространственных комплексов
Профессиональный цикл, обязательная часть*

цикл дисциплины и его часть

54.02.01

код

специальность

Дизайн (по отраслям)

наименование специальности

Разработчик (составитель)
*Преподаватель высшей категории
Морус Г.Г.*

ученая степень, ученое звание,
категория, Ф.И.О.

Бирск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|--|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 3 |
| 1.1. Область применения рабочей программы | 3 |
| 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса | 3 |
| 1.4. Количество часов, отводимое на освоение междисциплинарного курса | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА..... | 4 |
| 2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы | 4 |
| 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса..... | 5 |
| 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ | 11 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)..... | 11 |
| 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 11 |
| 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |
| 4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)..... | 11 |
| 4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля) | 11 |
| 4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)..... | 12 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 | Ошибка! Закладка не определена. |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 2..... | Ошибка! Закладка не определена. |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», для обучающихся очной формы обучения.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Этноорнамент в дизайне» относится к профессиональному модулю ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и относится к профессиональному циклу, входящему в обязательную часть ППССЗ.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

| Код ПК, ОК | Умения | Знания | Иметь практический опыт |
|------------|---|--|---|
| ОК 1,2,3,9 | выбирать способы решения задач профессиональной деятельности осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации планировать профессиональное и личностное развитие; использовать информационные технологии в профессиональной деятельности; | знать решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в дизайне; знать необходимые условия для выполнения задач профессиональной деятельности; знать, как реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; информационные технологии для профессиональной деятельности; | в профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в дизайне выполнении профессиональных задач использования информационных технологий в профессиональной деятельности; |
| ПК. 1.3. | осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ | знать процессы дизайнерского проектирования и специализированные компьютерные программы | в применении специализированных компьютерных программ в дизайнерском проектировании |

1.4. Количество часов, отводимое на освоение междисциплинарного курса

Всего часов на освоение МДК 116, самостоятельная работа 38.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

| Очная форма обучения | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--|---------------------------|------------------------|
| Коды общих и профессиональных компетенций | Наименования разделов МДК | Максимальный объем учебной нагрузки | Обязательная учебная нагрузка, час. | | | | Самостоятельная работа |
| | | | Всего, часов | В том числе, лекции, в час. | В том числе, лабораторных и практических занятий, в час. | Курсовых работ (проектов) | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> |
| ОК 1,2,3,9 ПК 1.3. | Раздел 1. Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре | | 20 | - | 10 | - | 8+2(консультации) |
| | Раздел 2. История развития орнамента. Художественный стиль и его проявления в орнаментальной композиции | | 56 | - | 40 | - | 14+2(консультации) |
| | Раздел 3. Законы и основные средства орнамента | | 40 | - | 22 | - | 16+2(консультации) |
| | Всего: | | 116 | - | 72 | + | 38+6(консультации) |

| | | | |
|---|---|-----------------------|-----------------------|
| | <p>многоугольники; иногда они обрамлены длинным изогнутым акантовым листом.</p> <p>2. Орнаментальные мотивы</p> <p>Наиболее распространенными были изображения львов, леопардов, волков - тех животных, которые олицетворяли мощь, победу, силу, отвагу. Из птиц предпочтение отдавали павлинам, голубям, орлам. Растительные мотивы — это разнообразные вариации пальметок, часто трех-лепестковых и пятилепестковых, гибкие стебли и листья, виноградная кисть, колос пшеницы, лавровый венок, оливковая ветвь, а также «византийский цветок».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Орнаментальное искусство Древней Руси.</p> | 2+2 (консультации) | |
| Тема 2.5. Орнаменты Классицизма, Ампира, Модерна. | <p>Содержание учебно-практического материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика орнамента Классицизма. 2. Характеристика орнамента Ампира <p>Самостоятельная работа обучающихся: Орнамент Модерна.</p> | 8 2 | ОК 1,2,3,9 ПК 1.3. |
| Тема 2.6. Орнаменты нового времени. | <p>Содержание учебно-практического материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. 2. Особенности Итальянского орнамента. 3. Особенности французского и испанского орнаментов эпохи Возрождения. <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Структура орнамента Ренессанса. 4</p> | 6 2 | ОК 1,2,3,9 ПК 1.3. |
| Раздел 3. Законы и основные средства орнамента | | | |
| Тема 3.1. Мотив. Раппорт. Раппортные композиции. | <p>Содержание учебно-практического материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орнамент как самый упорядоченный вид композиционного построения. 2. Раппорт, Мотивы. Основы орнаментальных построений. 3. Ленточный орнамент. 4. Композиционно-замкнутый орнамент. 5. Центрический орнамент. | 6 | ОК 1,2,3,9 ПК 1.3. |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|-----------------------|
| | 6. Сетчатый орнамент Самостоятельная работа обучающихся: Ленточный орнамент. | 2 | |
| Тема 3.2. Роль ритма в создании орнаментального образа. | Содержание учебно-практического материала: 1. Ритм- организующее начало орнаментальной композиции. Ритмическая повторяемость. 2. Непрерывность ритмического движения в орнаментальной композиции. Самостоятельная работа обучающихся: Композиция орнамента из ритмически организованных элементов. | 6 4 | ОК 1,2,3,9 ПК 1.3. |
| Тема 3.3. Орнамент в современном художественном творчестве и в дизайне. | Содержание учебно-практического материала: 1. Ритм- организующее начало орнаментальной композиции. Ритмическая повторяемость. 2. Непрерывность ритмического движения в орнаментальной композиции. Самостоятельная работа обучающихся: Композиция орнамента из ритмически организованных | 6 4+2 (консультации) | ОК 1,2,3,9 ПК 1.3. |
| Тема 3.4. Символика, эмблематика. Классификация и функции символов и эмблем. Семиотика: основные положения и категории. | Содержание учебно-практического материала: 1. Происхождение символов и способы их распространения 2. Виды символов. Природа символа заключена в его социально-коммуникативной функции. В зависимости от сферы человеческой деятельности можно выделить различные виды символов: 3. исторические символы; 4. религиозные символы - крест, иконы, мощи святых и др.; 5. мифологические символы - миф о Прометее как символ самоутверждения человека в борьбе с чуждыми внешними силами и др.; 6. идеологические и пропагандистские символы - программы, лозунги, воззвания, конституции и др.; 7. нравственные символы - белый цвет как символ нравственной чистоты и др.; 8. художественные символы - произведения искусства, в особенности монументального. | 4 6 | ОК 1,2,3,9 ПК 1.3. |

| | | | |
|-------------------------------|---|-----|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Графическая трансформация заданного орнаментального мотива. | | |
| Самостоятельная работа | | 38 | |
| | | | |
| Всего: | | 116 | |

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы МДК, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение № 1)

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

– включает контрольные задания и критерии их оценки, а также описания форм и процедур для итоговой формы контроля по МДК, предназначен для определения качества освоения обучающимися МДК (готовность к выполнению вида профессиональной деятельности, владение ПК и ОК). Фонд оценочных средств по МДК представлен в Приложении № 2.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Этноорнамент в дизайне»;

Оборудование учебного кабинета: жалюзи горизонтальные, коммутатор TP-Link, компьютер intel ,проектор vivitek, учебный плакат, экран для проектора

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-konceptcii-442383> (дата обращения: 16.04.2022).

2. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент [Электронный ресурс] / С.В. Наумова ; П.М. Наумова .— Екатеринбург : Архитектон, 2014 .— 216 с. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>>.(дата обращения: 16.04.2022).

Дополнительная учебная литература:

1. Дагдидян ., К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособ. для студ. вузов, Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>(дата обращения: 16.04.2022).

4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| № | Наименование электронной библиотечной системы |
|----------|--|
| 1. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/ . |
| 2. | Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ . |
| 3. | Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/ . |

| | |
|----|--|
| 4. | Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/ . |
| 5. | Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/ . |
| 6. | Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--plai/viewers/ . |
| 7. | Национальная платформа открытого образования poed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/ . |
| 8. | Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/ . |
| 9. | Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/ . |

| № | Адрес (URL) |
|----|---|
| 1. | Библиотека дизайн-информации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://rosdesign.com |
| 2. | Подборка 300 полезных сайтов в помощь дизайнеру- https://adamovna.ru/300saitov-for-designer/#anchor5 |
| 3. | https://ornament.rode.land/shkola-ornamenta.html В мире орнамента |
| 4. | http://library.sredaboom.ru/ Библиотека дизайна |

4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

| Наименование программного обеспечения |
|---|
| Справочно-правовая система «Гарант» - договор №48 |
| Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise - договор №31807077072 |