

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 08.11.2023 11:46:28  
Уникальный программный ключ:  
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57ddc1f5e00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Бирский филиал УУНиТ  
Колледж

**Рабочая программа дисциплины**

дисциплина

***ОП.02 Живопись***

***Профессиональный цикл, общепрофессиональная дисциплина, обязательная часть***  
цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

***54.02.01***  
код

специальность  
***Дизайн (по отраслям)***  
наименование специальности

Разработчик (составитель)

***Преподаватель высшей категории***  
***Морус Г.Г.***  
ученая степень, ученое звание, категория,  
Ф.И.О.

Бирск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	3
1.1. Область применения рабочей программы .....	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины: .....	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	3
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы .....	3
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	5
<b>3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	13
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	13
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	13
4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	13
4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	13
4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	13
4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	14
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	Ошибка! Закладка не определена.
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> .....	Ошибка! Закладка не определена.

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), для обучающихся очной формы обучения.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к профессиональному циклу, общепрофессиональной дисциплины и обязательная часть. Дисциплина «Живопись» реализуется в рамках базовой части.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1,2,3	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации планировать профессиональное и личностное развитие;	знать решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам в живописи; знать необходимые условия для выполнения задач профессиональной деятельности; знать, как реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ПК1.1.	разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	знать, как выполнять техническое задание согласно требованиям заказчика;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>376</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>230</b>
в том числе:	
лекции (уроки)	

практические занятия	230
лабораторные занятия	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрена)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>124+22(консультации)</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 и 6 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>2курс 3семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Жанр натюрморта в живописи. Техника и материалы в акварельной живописи.</b>			
<b>Натюрморт из геометрических фигур</b>			
Тема 1.1. Натюрморт из 3-4 геометрических фигур в технике акварель.	Содержание учебного материала: Натюрморт из 3-4 геометрических фигур в технике акварель. Компоновка, Линейно-конструктивное построение, Тоновое решение		<i>OK 1,2,3 ПК1.1.</i>
	Практические занятия Натюрморт из 3-4 геометрических фигур в технике акварель. Компоновка, Линейно-конструктивное построение, Тоновое решение	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>4+2(консультация)</i>	
Тема 1.2. Драпировка в технике гризайль акварелью на темном фоне.	Содержание учебного материала: Натюрморт из геометрической гипсовой фигуры и сложные складки драпировки в технике гризайль акварелью на темном фоне. Компоновка, Линейно-конструктивное построение		<i>OK 1,2,3 ПК1.1.</i>
	Практические занятия Натюрморт из геометрической гипсовой фигуры и сложные складки драпировки в технике гризайль акварелью на темном фоне. Компоновка, Линейно-конструктивное построение	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.3. Натюрморт из геометрических гипсовых фигур	Содержание учебного материала: Натюрморт из геометрических гипсовых фигур в технике гризайль акварелью на нейтральном фоне. Компоновка, Линейно-конструктивное построение		<i>OK 1,2,3 ПК1.1.</i>

в технике гризайль акварелью на нейтральном фоне.	Практические занятия Натюрморт из геометрических гипсовых фигур в технике гризайль акварелью на нейтральном фоне. Компонировка, Линейно-конструктивное построение	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.4. Натюрморт в холодном колорите на нейтральном фоне.	Содержание учебного материала: Натюрморт из геометрических фигур в холодном колорите на нейтральном фоне. Тоновое решение		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Натюрморт из геометрических фигур в холодном колорите на нейтральном фоне. Тоновое решение	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.5. Натюрморт в тёплом колорите на нейтральном фоне.	Содержание учебного материала: Натюрморт из геометрических фигур в тёплом колорите на нейтральном фоне. Компонировка, Линейно-конструктивное построение		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Натюрморт из геометрических фигур в тёплом колорите на нейтральном фоне. Компонировка, Линейно-конструктивное построение	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	6+2(консультация)	
Тема 1.6. Натюрморт на темном фоне с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	Содержание учебного материала: Натюрморт из геометрических фигур в технике гризайль акварелью на темном фоне с гипсовой розеткой и бытовыми предметами. Компонировка, Линейно-конструктивное построение		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Натюрморт из геометрических фигур в технике гризайль акварелью на темном фоне с гипсовой розеткой и бытовыми предметами. Компонировка, Линейно-конструктивное построение	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	6+2(консультация)	
<b>2курс 4 семестр</b>			

<b>Раздел 2.</b>			
<b>Жанр натюрморта в технике акварель. Изучение основных характеристик цвета</b>			
Тема 2.1. Натюрморт из простых предметов.	Содержание учебного материала Натюрморт из простых предметов на контрастном фоне в технике акварель. Линейно-конструктивное построение Компонировка.		<i>OK 1,2,3 ПК1.1.</i>
	Практические занятия Натюрморт из простых предметов на контрастном фоне в технике акварель. Линейно-конструктивное построение Компонировка.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2. Натюрморт из простых предметов на контрастном фоне в технике акварель.	Содержание учебного материала: Натюрморт из простых предметов на контрастном фоне в технике акварель. Линейно-конструктивное построение Компонировка. Цветотонная моделировка формы		<i>OK 1,2,3 ПК1.1.</i>
	Практические занятия Натюрморт из простых предметов на контрастном фоне в технике акварель. Линейно-конструктивное построение Компонировка. Цветотонная моделировка формы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.3. Натюрморт из бытовых предметов на темном фоне с преобладанием сближенных цветовых оттенков.	Содержание учебного материала: Натюрморт из бытовых предметов на темном фоне с преобладанием сближенных цветовых оттенков в технике акварель. Компонировка, Линейно-конструктивное построение. Цветотонная моделировка формы		<i>OK 1,2,3 ПК1.1.</i>
	Практические занятия Натюрморт из бытовых предметов на темном фоне с преобладанием сближенных цветовых оттенков в технике акварель. Компонировка, Линейно-конструктивное построение. Цветотонная моделировка формы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.4. Натюрморт из	Содержание учебного материала: Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном теплом фоне с		<i>OK 1,2,3 ПК1.1.</i>

бытовых предметов на нейтральном теплом фоне с учетом холодных цветовых акцентов.	учетом холодных цветовых акцентов в технике акварель. Компонировка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы		
	Практические занятия Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном теплом фоне с учетом холодных цветовых акцентов в технике акварель. Компонировка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.5. Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном холодном фоне с учетом теплых цветовых.	Содержание учебного материала: Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном холодном фоне с учетом теплых цветовых акцентов в технике акварель. Компонировка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном холодном фоне с учетом теплых цветовых акцентов в технике акварель. Компонировка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.6. Натюрморт из сложных бытовых предметов в холодной цветовой гамме.	Содержание учебного материала: Натюрморт из сложных бытовых предметов в холодной цветовой гамме в технике акварель. Компонировка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Натюрморт из сложных бытовых предметов в холодной цветовой гамме в технике акварель. Компонировка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.7. Натюрморт из сложных	Содержание учебного материала: Натюрморт из сложных бытовых предметов в теплой цветовой гамме в технике акварель. Компонировка, Линейно-конструктивное построение.		ОК 1,2,3 ПК1.1.

бытовых предметов в теплой цветовой гамме.	Цветотоновая моделировка формы		
	Практические занятия Натюрморт из сложных бытовых предметов в теплой цветовой гамме в технике акварель. Компоновка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.8. Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном светлом фоне с темными предметами.	Содержание учебного материала: Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном светлом фоне с темными предметами в технике акварель. Компоновка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном светлом фоне с темными предметами в технике акварель. Компоновка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.9. Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном светлом фоне цветными предметами.	Содержание учебного материала: Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном светлом фоне цветными предметами в технике акварель. Компоновка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном светлом фоне цветными предметами в технике акварель. Компоновка, Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.10. Тематический натюрморт в пространстве интерьера.	Содержание учебного материала: Тематический натюрморт в пространстве интерьера. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Тематический натюрморт в пространстве интерьера при вечернем освещении. Компоновка. Линейно-конструктивное построение.	12	

	Цветотоновая моделировка формы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2(консультация)	
Тема 2.11. Тематический натюрморт в пространстве интерьера при вечернем освещении.	Содержание учебного материала: Тематический натюрморт в пространстве интерьера при вечернем освещении. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Тематический натюрморт в пространстве интерьера. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветотоновая моделировка формы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	4(консультация)	
<b>3курс 5 семестр</b>			
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Жанр портрета в технике гуашь. Специфика и особенности.</b>			
Тема 3.1. Этюд головы человека.	Содержание учебного материала: Этюд головы человека. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Тоновая моделировка формы. Гризайль		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Этюд головы человека. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Тоновая моделировка формы. Гризайль	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	2+2(консультация)	
Тема 3.2. Мужской портрет .	Содержание учебного материала: Мужской портрет с выявлением анатомических особенностей. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы.		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 3.3. Женский	Содержание учебного материала: Женский портрет с выявлением анатомических особенностей.		ОК 1,2,3 ПК1.1.

портрет.	Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы.		
	Практические занятия Женский портрет с выявлением анатомических особенностей. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4+2(консультация)	
Тема 3.4. Портрет пожилого человека.	Содержание учебного материала: Портрет пожилого человека с выявлением анатомических характеристик. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы.		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 3.5. Характерный портрет.	Содержание учебного материала: Портрет с задачей выявления характера модели. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы.		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Портрет с задачей выявления характера модели. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	<b>Зкурс 6 семестр</b>		
<b>Раздел 4.</b>			
<b>Поясной портрет в технике акрил. Специфика и особенности.</b>			
Тема 4.1. Поясной портрет.	Содержание учебного материала: Поясной портрет с задачей выявления пропорций и конструкции. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы.		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Поясной портрет с задачей выявления пропорций и конструкции. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы.	6	

	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 4.2. Поясной портрет с элементами интерьера	Содержание учебного материала: Поясной портрет с элементами интерьера. Компонировка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы. Выявление пропорций.		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия Поясной портрет с элементами интерьера. Компонировка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы. Выявление пропорций.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	12+2(консультация)	
Тема 4.3. Портрет в полный рост с элементами интерьера.	Содержание учебного материала: Портрет в полный рост с элементами интерьера. Компонировка. Линейно-конструктивное построение. Цветовая моделировка формы. Выявление пропорций		ОК 1,2,3 ПК1.1.
	Практические занятия	12	
	Самостоятельная работа обучающихся	12+4(консультация)	
Курсовая работа (проект) (если предусмотрена)		-	
<b>Всего:</b>		376	

Последовательное тематическое планирование содержания рабочей программы дисциплины, календарные объемы, виды занятий, формы организации самостоятельной работы также конкретизируются в календарно-тематическом плане (Приложение № 1)

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплект методических и контрольных материалов, используемых при проведении текущего контроля освоения результатов обучения и промежуточной аттестации. ФОС предназначен для контроля и управления процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных во ФГОС (Приложение № 2).

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия Мастерской по живописи (№102), гипсовых слепков, компьютер в сборе, натурный фонд по декоративной живописи, натурный фонд по рисунку и живописи, образцы учебно-творческих работ студентов, образцы учебно-творческих работ студентов, принтер samsung, учебно-наглядные пособия по декоративной живописи и композиции, учебно-наглядные пособия по рисунку и живописи.

#### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **4.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

###### **Основная учебная литература:**

1. Академическая живопись [Электронный ресурс]. — Кемерово: КемГУКИ, 2022. — 95 с. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>>.

2. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства; авт. сост. Коробейников. - Кемерово: КемГУКИ, 2022. - 95 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>

###### **Дополнительная учебная литература:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>(дата обращения: 16.04.2022).

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038>(дата обращения: 16.04.2022).

**4.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

№	Наименование электронной библиотечной системы
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> .
2.	Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
3.	Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
4.	Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://elib.bashedu.ru/">https://elib.bashedu.ru/</a> .
5.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a> .
6.	Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/</a> .
7.	Национальная платформа открытого образования poed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://npoad.ru/">http://npoad.ru/</a> .
8.	Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://edu.bashkortostan.ru/">https://edu.bashkortostan.ru/</a> .
9.	Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> .

№	Адрес (URL)
1.	Вибер "Живопись и ее средства" – М.: Академия художеств СССР, Москва. <a href="http://www.bibliotekar.ru/zh-Veber/">http://www.bibliotekar.ru/zh-Veber/</a>
2.	Н.Н. Волков. Цвет в живописи: Искусство, 1965 <a href="http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html">http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html</a>
3.	Живопись фигуры - автор А. А. Унковский. Задачи обучения живописи фигуры человека <a href="http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html">http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html</a>
4.	Техника акварельной живописи: П.П. Ревякин. Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. <a href="http://hudozhnikam.ru/tehnikaakvarelnoi.html">http://hudozhnikam.ru/tehnikaakvarelnoi.html</a>

**4.3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Наименование программного обеспечения
Справочно-правовая система «Гарант» - договор №48
Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise - договор №31807077072