

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганиев Виталий Валентинович
Должность: Директор
Дата подписания: 08.11.2023 12:26:56
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad91ba57addc13e66

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИИ»

*Бирский филиал УУНиТ
Колледж*

Рабочая программа дисциплины

дисциплина **БД.08. «Литература»**

Общеобразовательный цикл, базовая дисциплина, обязательная часть
цикл дисциплины и его часть (обязательная, вариативная)

специальность
09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»
Код наименование специальности

Разработчик (составитель)

Преподаватель высшей категории, к.пед.н.
М.П. Гареева
ученая степень, ученое звание, категория, ФИО

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3 - 5
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6 - 19
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Распределение по видам занятий учебного времени	6
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20 - 22
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	20
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24 - 25
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	26 - 39
5.1. Примерные темы докладов, рефератов, презентаций для самостоятельной работы студентов	26
5.2. Вопросы для экзамена по дисциплине «Литература».....	27
5.3. Задания для межсессионной аттестации.....	28
5.4. Задания для итоговой аттестации	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для студентов очного отделения специальности 09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы».

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена на основе примерной программы по литературе, предназначенной для литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих программу среднего (полного) общего образования. Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов) образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам учебной дисциплины и устанавливает последовательность изучения тем (разделов) учебной дисциплины с учетом междисциплинарных и внутродисциплинарных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей студентов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» изучается в цикле общеобразовательных дисциплин в разделе «Базовые дисциплины» и опирается на знания, полученные студентами в процессе школьного изучения дисциплины «Литература».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса - повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по литературе, полученных в основной школе.

При организации учебного процесса по дисциплине устанавливаются следующие *задачи ее преподавания*:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории развития литературы;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX, XXI веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

аудирование и чтение

- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание программы по литературе отобрано на основе компетентностного подхода. Основными компетенциями при его изучении являются:

- *Коммуникативная компетенция* - совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям студентов старшей школы.
- *Культуроведческая компетенция* – осознание литературы как формы выражения культуры, национально- культурной специфики; расширение знаний взаимосвязи развития языка, литературы и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.
- Изучение литературы обеспечивает овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать литературные явления и факты с учетом их различных интерпретаций; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к литературным явлениям; оценивать литературные явления и факты с точки зрения истории литературы и современности соответствия сфере и ситуации общения. Профильный уровень нацеливает на применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения.
- Изучение литературы на профильном уровне обеспечивает возможность приобщения к культуре народа, к базовым ценностям национального и общечеловеческого характера.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы учебной дисциплины «Литература»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лекции	46
практические занятия	62
Итоговая аттестация в форме дифзачета во 2 семестре	

2.2. Распределение по видам занятий учебного времени

Тема	Аудиторные часы	
	Лекции	Практ. занятия
1. Русская литература XIX века: общая характеристика	2	-
2. И.А. Гончаров как открыватель «обломовщины»	2	4
3. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья»	2	2
4. И.С.Тургенев и его «Отцы и дети»	2	4
5. «Кому на Руси жить хорошо?» Н.А. Некрасова	2	2
6. Поэзия «чистого искусства»	2	4
7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	2
8. Романное творчество Л.Н.Толстого	2	4
9. Роман «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского	2	4
10. Пьесы А.П. Чехова	2	2
11. Русская литература на рубеже 19-20 веков	2	-
12. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь	2	2
13. М. Горький. Ранние произведения М. Горького. Драма «На дне» и система образов	2	4
14. Художественный мир И.А. Куприна	2	2
15. Серебряный век русской поэзии	2	2
16. А.А. Блок	2	2
17. В. Маяковский. Творческая биография	2	2
18. С. Есенин: Поэзия и судьба.	2	2
19. М. Шолохов. Жизненный и творческий путь	2	4
20. М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.	2	2
21. Лирика периода Великой Отечественной войны	2	4
22. Творчество В. Распутина	1	2
23. Художественный мир В. Астафьева	1	2
24. В. Шукшин. Жизнь и творчество	1	2
25. А.И. Солженицын	1	2
ИТОГО:	46	62

2.3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1. Русская литература XIX века: общая характеристика	<p>Содержание учебного материала: Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p> <p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Русская литература XIX века: общая характеристика»	2	1
2. И.А. Гончаров как открыватель «обломовщины»	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).</p> <p>Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество И.А. Гончарова»	2	1
	Практическое занятие на тему ««Обломовщина» как общественное явление»	4	2

<p>3. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья»</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова). Художественное своеобразие пьесы «Бесприданница». Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).</p> <p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество» (Обзор.)</p> <p>Практическое занятие на тему «Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия в пьесах А.Н. Островского»</p> <p>Сочинение «Своеобразие женских образов в пьесах А.Н. Островского»</p>		
<p>4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева. Критика об И.С. Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p> <p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»</p> <p>Практическое занятие на тему «Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу роман «Отцы и дети»»</p>		
<p>5. «Кому на Руси жить хорошо?» Н.А. Некрасова</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции</p>		

	<p>реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны..», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p> <p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество», «Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Образы крестьян и «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</p> <p>Сочинение «Особенности поэтического языка поэмы»</p>	2	2
<p>6. Поэзия «чистого искусства»</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>		

	<p>Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Поэзия «чистого искусства»»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Жизнеутверждающее начало в лирике природы»</p>	4	2
<p>7. Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. «Господа Головлевы» — художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина»</p>	2	2
<p>8. Романное творчество Л.Н.Толстого</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. «Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве</p>		

	<p>общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p> <p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир в романе «Война и мир» »</p> <p>Практические занятия на тему 1. ««Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа», 2. «Философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого» Сочинение «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова», «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова»</p>		
9. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман»»</p>	2	1

	<p>Практическое занятие на тему «Духовные искания главного героя»</p> <p>Сочинение ««Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя»</p>	4	2
10. Пьесы А.П. Чехова	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразии философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Лирическое и трагическое начала в пьесе «Вишневый сад»»</p>	2	1
	<p>Практическое занятие на тему «Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение» в пьесах А.П. Чехова»</p>	2	2
11. Русская литература на рубеже 19-20 веков	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p> <p>Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.</p>		

	<p>Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p>Писатели-реалисты начала XX века.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Русская литература на рубеже 19-20 веков»	2	1
12. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1
	Практическое занятие на тему «Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»»	2	2
13. М. Горький. Судьба и творчество	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные</p>		

	представления).		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1
	Практическое занятие на тему ««На дне». Социально-философская драма»	4	2
14. Художественный мир И.А. Куприна	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1
	Практическое занятие на тему «Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»»	2	2
15. Серебряный век русской поэзии	<p>Содержание учебного материала: Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица») Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева,</p>		

	<p>С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).</p>		
	<p>Теоретическое обучение: лекция на тему «Серебряный век русской поэзии. . Символизм. Акмеизм. Футуризм»</p>	4	2
	<p>Практическое занятие на тему «Поэзия серебряного века»</p>	2	2
<p>16. А.А. Блок. и Жизненные творческие искания</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p>		

	<p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1
	Практическое занятие на тему «Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»»	2	3
17. В. Маяковский. Творческая биография	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.</p> <p>Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия. Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	2	1
	Практическое занятие на тему «Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора»	2	2
18. С. Есенин: поэзия и судьба.	<p>Содержание учебного материала: Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты</p>		

	<p>моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».</p> <p>Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»»	2	1
	Практическое занятие на тему «Образ России и природы родного края в лирике С. Есенина»	2	2
19. М. Шолохов. Жизненный и творческий путь	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон»»	2	1
	Практическое занятие на тему «Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе «Тихий Дон»»	4	2
	Сочинение на тему «Изображение гражданской войны как общенародной трагедии»		
20. М.А. Булгаков. Жизнь и судьба	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике</p>		

		Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.		
		Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	2	1
		Практическое занятие на тему «Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»» Сочинение на тему «Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита»»	2	2
1. Лирика периода Великой Отечественной войны		Содержание учебного материала: Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем.		
		Теоретическое обучение: лекция на тему «Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской поэзии»	2	1
		Практическое занятие на тему «Героическое прошлое русского народа в лирической и эпической поэзии периода Великой Отечественной войны»	4	2
2. Творчество В. Распутина		Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар». Проблематика повестей и их связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повестях.		
		Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	1	1
		Практическое занятие на тему «Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями в творческом наследии В. Распутина»	2	2
23. Художественный мир В. Астафьева		Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба». Неразумность борьбы человека с окружающим миром, призрачность его победы, нравственные потери. Гармония отношений человека и природы.		

	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество»	1	1
	Практическое занятие на тему «Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба»»	2	2
24. В. Шукшин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Рассказ «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В. Шукшина. Тип героя-чудика в рассказах В. Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»). Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах»	1	1
	Практическое занятие на тему «Тип героя-чудика в рассказах В. Шукшина»	2	2
25. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала: Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества. Нравственная прочность и устойчивость. Проблема русского национального характера в контексте эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).		
	Теоретическое обучение: лекция на тему «Жизнь и творчество. Проблема русского национального характера в контексте эпохи»	1	1
	Практическое занятие на тему «Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества»	2	2
Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку (словари школьного типа, адресованные обучающимся - орфографические, толковые, фразеологические, словообразовательные, иностранных слов и др., для занятий по литературе, краткий словарь литературоведческих терминов, справочники, пособия для обучающихся серии "Литература. Справочные материал.", комплект научно-методических книг, программы, методические рекомендации к учебникам, хрестоматиям, хрестоматийные сборники материалов, раздаточные опорные карточки по разделам дисциплины)

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- экран;
- мультимедиапроектор;
- Интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Академия, 2014.
2. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. М, 2017.
3. Роговер Е.С. Русская литература XX: учебное пособие. СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2011.-496с.
4. Русская литература XIX: учебное пособие/ Роговер Е.С. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2010.-432с.
5. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч.: учеб.для общеобразоват. учреждений/В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В, Агеносова. – 15-е изд. – М.: Дрофа, 2010.

Дополнительная литература

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
4. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
5. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
6. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Справочная литература

Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.

Художественная литература

1. И.А. Гончаров. Обломов.
2. А.Н. Островский. Гроза. Свои люди - сочтемся.
3. Н.А. Некрасов. В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... О погоде. Блажен незлобивый поэт... Поэт и гражданин. Русскому писателю. Элегия. О Муза! Я у двери гроба!.. Мы с тобой бестолковые люди. Кому на Руси жить хорошо.
4. Ф.И. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Silentium! Цицерон. Умом Россию не понять... К. Б. (Я встретил вас – и все былое...) Природа – сфинкс. И тем она верней... Певучесть есть в морских волнах... Еще земли печален вид... Полдень. О как убийственно мы любим!.. Нам не дано предугадать...
5. А.А. Фет. Шепот, робкое дыханье... еще майская ночь... Запря прощается с землею... Я пришел к тебе с приветом... Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали... На заре ты ее не буди... Это утро, радость эта... Одним толчком согнать ладью живую...
19. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
20. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.
21. Л.Н. Толстой. Война и мир.
22. Н.С. Лесков. Очарованный странник.
23. А.П. Чехов. Крыжовник. Человек в футляре. Дама с собачкой. Студент. Ионыч. Вишневый сад.
24. Лирика В. Соловьева, К. Бальмонта, И. Анненского, В. Хлебникова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой, С. Есенина.
25. А.А. Блок. Лирика. Двенадцать. Скифы.
26. В.В. Маяковский. Лирика. Облако в штанах.
27. М. Горький. На дне.
28. И.А. Бунин. Лирика. Окаянные дни. Темные аллеи.
29. А.И. Куприн. Гамбринус. Поединок.
30. А.А. Ахматова. Лирика. Реквием.
31. Б.Л. Пастернак. Лирика. Доктор Живаго.
32. В.В. Набоков. Отчаяние. Дар.
33. М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
34. А.П. Платонов. Чевенгур.
35. М.А. Шолохов. Тихий Дон.
36. А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом.
37. Поэзия В. Лебедева-Кумача, К. Симонова, А. Твардовского, М. Светлова, М. Исаковского, С. Орлова, Ю. Друниной.
38. А.Т. Твардовский. Лирика. Василий Тёркин.
39. Б. Васильев. Завтра была война. А зори здесь тихие.
40. В. Быков. Альпийская баллада. Сотников.
41. В. Гроссман. Жизнь и судьба.
42. В. Астафьев. Пастух и пастушка.
43. А. Приставкин. Ночевала тучка золотая.
44. Ю. Трифонов. Долгое прощание.
45. В. Шукшин. Рассказы.
46. В. Распутин. Живи и помни.

Интернет-ресурсы

1. Журнальный зал.
2. Русский переплет. Литературный интернет-журнал. <http://www.pereplet.ru>.
3. Текстология. Интернет-журнал. <http://www.textology.ru>.
4. Филология. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. <http://www.rvb.ru/philologica>.

5. Филолог. Научно-методический журнал. Издается филологическим факультетом Пермского государственного педагогического университета. <http://www.philolog.pspu.ru>.
6. Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинского Дома) ИРЛИ РАН. <http://www.pushkinskiydom.ru>.
7. Литературный музей Института русской литературы РАН ("Пушкинский дом"). <http://www.museum.ru/M188>.
8. Ruthenia.ru — совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/).
9. Семиотика текста. <http://www.text.semiotics.org>.
10. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). Журнал «Русский язык за рубежом». <http://www.mapryal.org>.
11. Научная библиотека Московского государственного университета им. Ломоносова (НБ МГУ), Москва, <http://www.lib.msu.su>.
12. Российская государственная библиотека (РГБ), Москва. <http://www.rsl.ru>.
6. Российская национальная библиотека (РНБ), Санкт-Петербург. <http://www.nlr.ru>.
7. Свердловская областная библиотека им. Белинского. <http://book.uraic.ru>.
8. Программа ЛИБНЕТ – "Создание общероссийской информационно-библиотечной компьютерной сети", ссылки на библиотечные сайты – <http://www.ruslibnet.ru/lib/#6>
9. Каталог литературных текстов Рунета. <http://www.liblist.narod.ru>.
10. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). <http://www.feb-web.ru>.
11. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>.
12. Научная электронная библиотека. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
13. Интернет-библиотека Алексея Комарова. <http://www.ilibrary.ru>.
14. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru>.
15. Литературный сетевой ресурс, электронная библиотека. В настоящий момент в базе 9432 текстов 1461 авторов. Общий объем текстовой базы – более 4,6 Гб. <http://www.litportal.ru>.
16. Книги кириллической печати 16-20 вв. из собрания ГПИБ. <http://www.shpl.ru/project/rarebooks/database>.
17. Онлайн библиотеки. <http://public-library.narod.ru>, <http://www.stihi-rus.ru>, <http://www.exlibri.ru>.
18. Словарь литературоведческих терминов. <http://slovar.lib.ru>.
19. Словарь литературоведческих терминов на сайте Культура письменной речи. <http://www.Gramma.ru>.
20. Электронное научное издание «Литературной энциклопедии» (М., 1929—1939. Т. 1—11). <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
21. Сервер "Литература". <http://www.litera.ru>.
22. Русский филологический портал <http://www.philology.ru>.
23. Slavic Review. Издание Университета Иллинойса (США), посвященное восточно-европейской культуре. <http://www.slavicreview.uiuc.edu>.
24. Энциклопедии, основные труды, журналы и библиография Университета Дюк (США). <http://www.lib.duke.edu/ias/slavic/lit.htm>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

№	Наименование документа с указанием реквизитов
1.	Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru ООО «НексМедиа». Договор бюджетного учреждения № 847 от 03.09.2018 г.
2.	Электронно-библиотечная система издательства "Лань" http://e.lanbook.com ООО «ЭБС Лань» Договор № 848 от 03.09.2018 г.
3.	Электронно-библиотечная система «ЭБ БашГУ» Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2016620812
4.	Национальная электронная библиотека нэб.рф ФГБУ «РГБ» Договор №101/11ЭБ/2082 от 28 марта 2017 г.
5.	Система Гарант ООО «Гарант-Регион» Договор № 48 от 20 марта 2018 г.

№	Адрес (URL)
1.	https://infourok.ru/ (ведущий образовательный портал России «Инфоурок»)
2.	http://jazykoznanie.ru/ (энциклопедия «Языкознание»).
3.	http://rus.1september.ru/urok/ (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
4.	https://www.uchportal.ru/ (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
5.	http://www.uceba.com/ur_rus/ (Образовательный портал Ucheba.com)
6.	http://new.gramota.ru/spravka/ (Справочная служба русского языка).
7.	http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050 (Словари. ру).
8.	http://gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Наименование программного обеспечения
1) Справочно-правовая система «Гарант» - договор № 48 от 20.03. 2018
2) Антивирус NOD32 – договор №1701-ПО/2018 от 29.10.2018г.
3) Программное обеспечение Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise - договор №31807077072 от 09.11.2018

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов и исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Знания:	
- содержание изученных литературных произведений;	фронтальный опрос, оценка устных ответов на практических занятиях
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX, XX, XXI веков;	индивидуальный опрос, тестирование
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	фронтальный опрос, оценка устных ответов на практических занятиях
- основные теоретико-литературные понятия;	фронтальный опрос, оценка устных ответов на практических занятиях
- образную природу словесного искусства.	индивидуальный опрос
Умения:	
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	методы проверки речевых умений и навыков: пересказ
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	метод проверки учебно-языковых умений: задания на нахождение изученных литературных явлений, на их распознавание
- воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	индивидуальный опрос
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные	индивидуальный опрос, беседа, сочинение

средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	
- определять род и жанр произведения;	индивидуальный опрос, тестирование
- сопоставлять литературные произведения;	индивидуальный опрос, беседа, сочинение
- выявлять авторскую позицию;	индивидуальный опрос, беседа, сочинение
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	индивидуальный опрос
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	индивидуальный опрос, беседа, сочинение
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	сочинение

5. Приложение

5.1. Примерные темы докладов, рефератов, презентаций для самостоятельной работы студентов:

1. А.Н.Островский- создатель русского театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели.
2. Базаров в русской критике.
3. Любовь в жизни героев. Базаров и его родители. Взаимоотношения Базарова и Аркадия. Смерть Базарова . (По роману Тургенева «Отцы и дети»).
4. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
5. Ф.И.Тютчев- певец русской природы. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
6. А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
7. Сказки М.Е.Салтыкова - Щедрина-синтез его творчества
8. Петербург в изображении Достоевского. «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных .(по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
9. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Роман «Война и мир»- роман-эпопея; проблематика, образы, жанр.
10. Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
11. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
12. Понятие об истинном и ложном героизме. Подвиг батареи Тушина (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
13. Проблема жизненного выбора, поиски смысла жизни героями романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. А.П.Чехов. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
15. Рассказы И.А.Бунина о любви.
16. Судьба и творчество А.И.Куприна. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет».
17. Споры о предназначении человека в пьесе М.Горького «На дне».
18. Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. В.Я.Брюсов как «идеолог» русского символизма. Мотивы лирики Брюсова. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
19. Н.Гумилев. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.Гумилева. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
20. М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Чтение наизусть и анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).
21. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве А.И.Солженицын. Особенности «лагерной» темы в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
22. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева.
23. Авторская песня (на примере 1-2 произведений любого автора).
24. Чтение наизусть и разбор одного из лирических произведений современного поэта.
25. Литература на современном этапе. Анализ творчества одного из современных писателей.

5.2. Вопросы для дифзачета по дисциплине «Литература».

- 1) Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 2) Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
- 3) Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
- 4) Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
- 5) Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
- 6) Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 7) Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского. (На примере одного произведения.)
- 8) Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 9) Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере одной сказки.)
- 10) Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова. (На примере одного произведения.)
- 11) Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 12) Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 13) А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.)
- 14) Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 15) Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
- 16) Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
- 17) Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
- 18) Творчество одного из поэтов серебряного века.
- 19) Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
- 20) Тема России в лирике А.А. Блока.
- 21) Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
- 22) Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 23) Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 24) Тема любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения.)
- 25) Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере одного рассказа.)
- 26) Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения.
- 27) Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

5.3. Контрольные задания для межсессионной аттестации

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

- A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»
А) Н.А. Добролюбов
Б) Н.Г. Чернышевский
В) В.Г. Белинский
Г) Д.И. Писарев
- A2. В финале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольникова вышла замуж за
А) Свидригайлова
Б) Лужина
В) Разумихина
Г) Лебезятникова
- A3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?
А) А.П. Чехова
Б) Н.В. Гоголя
В) А.Н. Островского
Г) А.С. Грибоедова
- A4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?
А) Борис
Б) Кудряш
В) Кулигин
Г) Шапкин
- A5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа
А) Пьера Безухова
Б) Андрея Болконского
В) Платона Каратаева
Г) Кутузова
- A6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идола лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться?»
А) о Базарове
Б) об Обломове
В) о Раскольникове
Г) о Чацком
- A7. Героим-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является

- А) Тихон
- Б) Борис
- В) Кулигин
- Г) Дикой

А8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».

- А) Соня Мармеладова
- Б) Катерина Ивановна
- В) кухарка Настасья
- Г) Поленька

А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит

- А) Ермил Гирич
- Б) Савелий
- В) Яким Нагой
- Г) Оболт-Оболдуев

А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

- А) Фенечки
- Б) Кукшиной
- В) Анны Сергеевны Одинцовой
- Г) Кати Одинцовой

А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу

- А) Павлуше Веретенникову
- Б) Ермилу Гиричу
- В) купцу Алтынникову
- Г) Савелию

А12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Разумихин
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

А13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет

у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца»?

- А) Обломова
- Б) Чичикова
- В) Базарова
- Г) Штольца

Часть 2.

В1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

В2. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

В3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

В4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

В5. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?

В6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

С1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замазает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя собой, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выражался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

C2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердце у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и воли нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

A1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал

- A) роман «Преступление и наказание»
- Б) роман «Идиот»

- В) роман «Бедные люди»
- Г) роман «Униженные и оскорбленные»

А2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил?»

- А) о Сильвил, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
- Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

А3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило

- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
- Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
- В) несходство в политических взглядов
- Г) старание Базарова поспорить Аркадия с родственниками

А4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?

- А) А.Н. Радищев
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.С. Грибоедов
- Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

А5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена

- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»
- В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
- Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»

А6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было

- А) Ермила
- Б) Пахома
- В) Прова
- Г) Митродора

А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за

- А) Пьера Безухова
- Б) Николая Ростова
- В) Федора Долохова
- Г) Василия Денисова

А8. Свидение, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться

- А) в лесу
- Б) в церкви

- В) на кладбище
- Г) в театре

А9. Вину Раскольникова принял на себя

- А) маляр Микола
- Б) Лебезятников
- В) Разумихин
- Г) Свидригайлов

А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»

- А) о Свидригайлове
- Б) о Раскольникове
- В) о Мармеладове
- Г) о Лебезятникове

А11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шlafрока?»

- А) Манилова
- Б) Обломова
- В) Чичикова
- Г) Раскольникова

А12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»

- А) Башмачкин
- Б) Девушкин
- В) Вырин
- Г) Карандышев

А13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

- А) «Бежин луг»
- Б) «Хорь и Калиныч»
- В) «Гамлет Щигровского уезда»
- Г) «Бирюк»

Часть 2.

В1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»

В2. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.

- В3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.
- В4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».
- В5. Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».
- В6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?

С1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

П и щ и к. Что на торгах? Рассказывайте же!
 Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Продан вишневый сад?
 Л о п а х и н. Продан.
 Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Кто купил?
 Л о п а х и н. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой,

господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Silentium

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, -
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, -
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, -
Внимай их пенью – и молчи!..

1830

**5.4. Задания для итоговой аттестации
ПРИМЕРНАЯ ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»**

Итоговые задания 2 семестр

I вариант

Герой какого произведения В.Маяковского переименовал себя из Присыпкина в Пьера Скрипкина ?

- а) « Баня»
- б) « Клоп»
- в) « Хорошо»
- г) « Нател!»

Кто из героев произведений М.Горького « разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», « горящее факелом великой любви к людям»?

- а) Лара
- б) дед Архип
- в) Данко
- г) Челкаш

Назовите произведение С.Есенина, в котором есть следующие строки:

Лицом к лицу

Лица не увидеть.

Большое видится на расстоянье.

- а) « Письмо к женщине»
- б) « Анна Снегина»
- в) « Не жалею, не зову, не плачу...»
- г) « Письмо к матери»

Ведущей темой рассказа М.Горького « Старуха Изергиль» является:

- а) тема свободы, самопожертвования
- б) тема милосердия
- в) тема босячества
- г) тема одинокой старости

Укажите строку из стихотворения А.Блока « на поле Куликовом»

- а) « Я сегодня не помню, что было вчера...»
- б) « И вечный бой! Покой нам только снится...»
- в) « И повторится всё, как встарь...»
- г) « Летели дни, крутятся проклятым роем...»

Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи
- б) Желтков – Вере Шеиной
- в) Желтков - Богу
- г) Ромашов – Шурочке

Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- в) наивысшая точка развития сюжета

г) неприятие произведения критиками читателями

Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семенович
- б) господин из Сан-Франциско
- в) Малютин
- г) корнет Елагин

Укажите фамилии поэтов-футуристов:

- а) Бурлюк
- б) Брюсов
- в) Есенин
- г) Маяковский

Какие « сквозные» образы можно выделить в поэзии А.Блока?

- а) Незнакомка
- б) Метель, вьюга
- в) Ямщик
- г) Кобылица

Первый сборник стихов А.А.Ахматовой назывался

- а) « Чётки»
- б) « Подорожник»
- в) « Белая стая»
- г) « Вечер»

Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: «...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?

- а) Коровьеву
- б) Шарикову
- в) Азazelло
- г) Воланду

Укажите, автором какого произведения не является М.А.Шолохов

- а) « Тихий Дон»
- б) « Поднятая целина»
- в) « Архипелаг ГУЛАГ»
- г) « Они сражались за Родину»

Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой

- а) « Примитивный романс»
- б) « Мне нравится, что вы больны не мной...»
- в) « Оплавляются свечи...»
- г) « Заметался пожар голубой»

Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора

- а) « Волоколамское шоссе» 1) А.Твардовский
- б) « Народ бессмертен» 2) А.Корнейчук

- в) « Русские люди» 3) А. Бек
- г) « Василий Теркин» 4) В. Гроссман
- д) « Фронт» 5) К .Симонов
- е) « Непокоренные» 6) Б.Горбатов

II вариант

1. Какое из произведений не относится к произведениям XX века?
 - а) «Сонечка»
 - б) «Тихий Дон»
 - в) **«Война и Мир»**

2. Кого из писателей нельзя назвать писателем XX века?
 - а) Астафьева
 - б) Солженицына
 - в) **Гончарова**

3. Какая из тем не звучит в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 - а) Войны
 - б) Любви
 - в) Добра и зла
4. Творчество какого из перечисленных авторов нельзя отнести к периоду «оттепели»?
 - а) Рубцова
 - б) Евтушенко
 - в) **Л.Н.Толстого**

5. Идея повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
 - а) Всегда заботиться только о себе
 - б) **При любых обстоятельствах оставаться «человеком»**
 - в) Надо уметь прощать

6. В каком из произведений показывается судьба донского казачества?
 - а) «Судьба человека»
 - б) «Мастер и Маргарита»
 - в) **«Тихий Дон»**

7. Назовите основные женские образы в романе «Тихий Дон»?
 - а) Соня, Рита, Женя
 - б) Соня, Таня, Ася
 - в) **Аксинья, Наталья, Ильинична**

8. Повесть, в которой автор описывает коллективизацию, раскулачивание, строительство советского общества?
 - а) «Матренин двор»
 - б) **«Котлован»**
 - в) «Машенька»

9. Из какого произведения А.Т.Твардовского следующий отрывок?
*Немец был силен и ловок,
Ладно скроен, крепко шит,
Он стоял, как на подковах,
Не пугайте, побежит.*
 - а) «По праву памяти»

- b) «Портрет»
- c) **«Василий Теркин»**

10. Где происходят события в рассказе Виктора Астафьева «Людочка»?

- a) В одном из больших городов
- b) В сельской местности
- c) **На стыке города и деревни**