Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:37:34
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
*подписано ЭЦП* Ардеев Р.Г.
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«26» 02 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование
*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения
заочная
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование профиль Начальное образование, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

| | | |
|---|---|---|
| Зав.кафедрой кафедры истории, философии и социально-гуманитарных наук *(наименование кафедры разработчика программы)* | *подписано ЭЦП* | Александров А.П. |
| Разработчик программы | *подписано ЭЦП* | Фархетдинова Ф.Ф. |
| Руководитель образовательной программы | *подписано ЭЦП* | Маштакова Л.Ю. |

## 1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: целью учебной дисциплины является формирование системы культурологического знания, умений оперирования полученными знаниями для формирования индивидуально-личностного облика, навыков использования культурологического знания в практической жизнедеятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной |
|---|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей: | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности |
| | | ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей |

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов | Количество часов в сессии |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 10 сессия - 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 10 | 10 сессия - 10 |
| в том числе: | | |
| лекции | 6 | 10 сессия - 6 |
| лабораторные занятия | 0 | |
| практические занятия | 4 | 10 сессия - 4 |

| Виды учебной работы | Всего, часов | Количество часов в сессии |
|---|---|---|
| Другие виды работ в соответствии с УП: | | |
| контрольная работа | 0 | |
| консультации | 0 | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 62 | 10 сессия - 62 |
| Из них: | | |
| контроль | 0 | |
| ФКР: | | |
| *зачет* | 0.2 | 10 сессия - 1 |
| *зачет с оценкой* | 0 | |
| *курсовая работа (проект)* | 0 | |
| *экзамен* | 0 | |

## 3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | | Форма текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лек, час. | П, час. | Зч, час. | СРС, час. | |
| 5 курс / 10 сессия | | | | | | |
| 1 | Культурология как наука<br><br>Концепции культурологии, объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Становление культурологии как науки. Культурология и гуманизация образования. Актуальность культурологии. | 1 | | | 8 | Кейс-задания |
| 2 | Культура и цивилизация<br><br>Культура и природа. Орудия труда и знаковые системы – начала культуры. Современный экологический кризис и проблема взаимоотношения между природой и культурой. Культура и цивилизация. Множественность значений термина «цивилизация». Универсалии культуры и универсалии цивилизации. Цивилизация и материальная культура. Культурная антропология – особая область научных исследований, концентрирующая внимание на процессе взаимоотношения человека и культуры. Генезис человека как творца и | 1 | | | 8 | Кейс-задания, Групповой опрос |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | творения культуры. Культура как социальный феномен. Взаимосвязь культуры, общества и человека. Взаимодействие и взаимовлияние различного типа культур. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный. диалог культур. Межкультурная коммуникация. Аккультурация как процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем. | | | | | |
| 3 | Первобытная культура<br><br>Возникновение человека и культуры. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Тотемизм как древнейший охотничий культ. Миф как первая форма мировосприятия. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания художественной культуры древнего мира. Первобытный синкретизм искусств. Способы сохранения коллективного опыта: ритуал, искусство, пиктография. | 1 | | | 8 | Кейс-задания |
| 4 | Культура древних цивилизаций Востока и античной Европы<br><br>Становление древних цивилизаций. Древние цивилизации как эпохальная стадия культуры. «Осевое время» как переход от родового к личностному началу. Особенности древневосточных цивилизаций: устойчивость, неподвижность, традиционализм. Основные этапы развития древних цивилизаций Месопотамии, Египта, Индии, Китая.Полисный характер греческой цивилизации. Художественная культура древней Греции. Мифология как средство адаптации человека к космическому ритму природы, задаче превращения Хаоса мира в космос, перехода от тьмы к свету, от бесформенного к оформленному. Идея всеобщей обусловленности, двуединство дионисического и аполлонического в греческой культуре. Культура стыда. Феномен римской культуры. | 2 | | | 8 | Кейс-задания |
| 5 | Культура Западной Европы эпохи средневековья и нового времени | | | | 10 | Кейс-задания |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Христианская концепция мира и человека. Теоцентризм христианского «космоса». Идея иерархии, актуальность вертикали «Бог-дьявол». Апокалипсис. Нравственный характер христианской мифологии. Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья. Мир как книга. Символико-космологический метод познания, гносеология соответствий. Карнавал как инверсия ценностей.Гуманизм как смысловое основание эпохи. Преодоление дуализма средневековой картины мира. Человек как носитель божественных потенций. Универсализм человека. Искусство как доминирующая форма ренессансной культуры.Картина мира в эпоху Просвещения. Рационализм как исходное основание эпохи. Просвещение, его культурно-исторические особенности. Картина мира в XIX веке. Романтизм как самовыражение. Преданность романтизма творимому, а не сотворенному, возможному, а не сущему. Власть имущественных отношений. «Тип» как предмет искусства. Типический герой в типических обстоятельствах. | | | | | |
| 6 | Теория и история отечественной культуры<br><br>Культурологические теории западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков). Основные культурологические идеи «евразийцев». Русская культурологическая мысль в XX веке. Понятие архетипа. Концепция культурных архетипов как базисных элементов культуры, формирующих константные модели духовной жизни. Ключевые ценности русской культуры. Отражение культурных концептов в языке, русская языковая картина мира.Культура периода Древней Руси. Язычество и христианство в русской культуре. Феномен двоеверия. Становление и развитие русской национальной культуры, её место и роль в мировой культуре. Культура советского периода. Пути дальнейшего развития русской национальной культуры. Социодуховный потенциал русской культуры. | 1 | 2 | | 8 | Семинар |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Социокультурные процессы цивилизации XX века и глобальные проблемы культуры в современности<br><br>Основные тенденции развития культуры XX века. Возникновение плюралистической парадигмы. Кризис современной культуры. Декаданс. Модернизм и элитарная культура. Атрофия духовно-ценностного начала, примат цивилизации над культурой. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет) и одиночество человека. Замена личного опыта «конвенциональной мудростью».Постмодернизм. Смерть субъекта. Игра как основной пафос культуры. Мозаичная культура. Рациональная мораль и иррациональный имморализм. Метадискурс и отказ от метадискурса. Художественное произведение как «событие бытия» и текст как эстетический факт, обладающий виртуальным смыслом. Контекст и интертекстуальность. Глубина и ризома. Атектонический стиль: замена категории прекрасного понятием выразительности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. | | 2 | | 8 | Кейс-задания |
| 8 | Зачет | | | 1 | 4 | |
| Итого по 5 курсу 10 сессии | | 6 | 4 | 1 | 62 | |
| Итого по дисциплине | | 6 | 4 | 1 | 62 | |

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

| № п/п | Наименование семинарских и практических работ | Объем, час. |
|---|---|---|

## 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

### Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1) *К какому философско-политическому направлению в российской культуре относят взгляды Н. Я. Данилевского:*

а) западники

б) славянофилы

в) евразийцы

2) *С чем соотнес О. Шпенглер циклы развития культур*:

а) с циклом жизни любого биологического организма

б) с циклом жизни растений

в) с циклом стадий жизни человека

3) *Ключевым фактором в «период оси времени» в концепции К. Ясперса являлось*:

а) появление философии

б) развитие религии

в) появление этики

4) *Испанец Хосе Отрега-и-Гассет считал, что культура является той частью объективного мира, в которой человек получает возможность для развития своих…*

а) природных, жизненных задатков

б) духовных, жизненных задатков

в) интеллектуальных жизненных задатков

5) *Хосе Отрега-и-Гассет считал, что современной массовой культуре должна противопоставляться*:

а) «живая культура»

б) «жизненная культура»

в) «активная культура»

6) *Славянский народный праздник Ивана Купала по времени проведения совпадает с христианским:*

а) Рождество Иисуса Христа

б) Рождество Иоанна Предтечи

в) Рождество Богородицы

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

**Критерии оценки***:*
зачтено выставляется студенту, если в результате тестирования было более 60% правильных ответов
не зачтено выставляется студенту, если в результате тестирования было менее 60% правильных ответов

**Кейс-задания**

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейс-задания 1-10

Дайте определения анимизма, фетишизма, тотемизма, оборотничества, культа предков. Обоснуйте причины их возникновения. Опишите их современное состояние.
Ознакомьтесь с теорией социокультурной динамики П. Сорокина. Поясните, в чем суть этой теории. Прокомментируйте.
Сравните теорию цивилизаций Шпенглера, Данилевского и Сорокина. Составьте сравнительную таблицу. Можно ли сказать, что одна из предложенных теорий более правильна. Ответ аргументируйте.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки:
отлично выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
хорошо выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;
удовлетворительно выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
неудовлетворительно выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

**Конспект**

Изучение дисциплины предполагает конспектирование (реферирование) следующих работ:
1.Айсина, Ф.О. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Айсина Ф. О. - М. :Юнити-Дана, 2012 .- 598 с. - (Cogitoergosum) . - Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online».- <URL:http://www.biblioclub.ru/book

2.Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие .[Электронный ресурс] / Астафьева О. Н. ; Грушевицкая Т. Г. ; Садохин А. П. - Москва : Юнити-Дана, 2012 .- 488 с. - (Cogitoergosum) .- Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .- <URL:http://biblioclub.ru
3.Грушевицкая, Т.Г. Культурология. Учебник [Электронный ресурс ] / Грушевицкая Т. Г. ; Садохин А. П. - Москва : Юнити-Дана, 2012 .- 688 с. - (Cogitoergosum) .- Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .- ISBN 978-5-238-01058-8 .- <URL:http://www.biblioclub.ru/
4.Торосян, В. Г. Культурология [Электронный ресурс]: История мировой и отечественной культуры: учебник /В.Г. Торосян .- М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015.- 960с. - <URL:http://biblioclub.ru/

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания конспекта

Изучение дисциплины предполагает конспектирование (реферирование) научных работ из списка дополнительной литературы.
Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом конспекта внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности.
**Критерии оценки**:
Описание методики оценивания: при оценке конспекта статьи, раздела учебника наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно законспектировано содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями.
**Критерии оценки**:
- "зачтено" выставляется студенту, если конспект статьи, раздела учебника выполнен на высоком уровне, емко и содержательно отображено содержание материала, установлены причинно-следственные связи, четко и правильно даны определения, демонстрируются умения работать с источниками информации.
- "незачтено" выставляется студенту, если конспект статьи, раздела учебника не выполнен, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, содержание материала не раскрыто.

**Вопросы для семинаров**

Вопросы для семинаров
Тематика семинарских занятий
1.ВВЕДЕНИЕ В КУРС КУЛЬТУРОЛОГИИ.
1. История и культура
2. Культура и цивилизация
3. Многообразие концепций культурно-исторического развития. Типология культур и цивилизаций
2.ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО: РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА И КУЛЬТУРЫ.
1. Общая характеристика первобытности
2. Периодизация первобытной истории
3. Материальная культура и социальные отношения
4. Духовная культура. Культурологические теории происхождения искусства
5. Возникновение мифологии, искусства и научных знаний
6. Формирование религиозных представлений
3. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА
1. Доосевые культуры Древнего Востока

2. Раннее государство на Востоке
3. Мировосприятие и религиозные верования
4. Художественная культура
5. Послеосевые культуры Древнего Востока. Культура Древней Индии
6. Культура Древнего Китая

4. АНТИЧНОСТЬ – ОСНОВА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ
1. Античный полис как уникальное явление
2. Мировосприятие человека в античном обществе
3. Художественная культура античности

5. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
1. Материальная культура, экономика и условия жизни в средние века
2. Общественная и политическая системы средневековья
3. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека
4. Художественная культура и искусство средних веков

6.СРЕДНЕВЕКОВЫЙ АРАБСКИЙ ВОСТОК.
1. Характеристика арабо-мусульманской цивилизации
2. Развитие экономики халифата
3. Социально-политические отношения
4. Особенности ислама как мировой религии
5. Художественная культура

7. ВИЗАНТИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ
1. Общественная и политическая системы Византии
2. Византийская картина мира. Система ценностей и идеал человека
3. Художественная культура и искусство Византии

8. РУСЬ В СРЕДНИЕ ВЕКА
1. Экономика Древней Руси. Социально-классовая структура
2. Эволюция политической системы Древней Руси
3. Система ценностей средневековой Руси. Духовная культура
4. Художественная культура и искусство средневековой Руси

9. ВОЗРОЖДЕНИЕ И РЕФОРМАЦИЯ
1. Экономические, социальные и политические предпосылки европейского Возрождения
2. Изменения в мировоззрении горожан
3. Содержание эпохи Возрождения
4. Гуманизм – идеология Ренессанса
5. Титанизм и его «обратная» сторона
6. Искусство эпохи Возрождения

10. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ В НОВОЕ ВРЕМЯ
1. Образ жизни и материальная цивилизация Нового времени
2. Социальная и политическая системы Нового времени
3. Картины мира Нового времени
4. Художественные стили в искусстве Нового времени

11. РОССИЯ В ЭПОХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ
1. Характеристика основных этапов
2. Экономика России. Социальный состав российского населения. Эволюция политического строя
3. Система ценностей российского общества
4. Эволюция духовной культуры. Создание системы социокультурных учреждений в эпоху Нового времени
5. Соотношение провинциальной и столичной культуры
6. Развитие общественно-политической мысли и пробуждение гражданского самосознания
7. Возникновение охранительной, либеральной и социалистической традиций
8. Две линии в истории русской культуры XIX века

9. Роль литературы в духовной жизни российского общества
10. Художественная культура Нового времени

12. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОССИИ В КОНЦЕ XIX–НАЧАЛЕ XX в.
    1. Экономическая политика С.Ю. Витте и П.А. Столыпина
    2. Либеральная альтернатива преобразования России
    3. Социал-демократическая альтернатива преобразования России
    4. Переоценка традиционной системы ценностей в общественном сознании
    5. Серебряный век – ренессанс русской культуры
13. ЦИВИЛИЗАЦИЯ ЗАПАДА В XX ВЕКЕ
    1. Эволюция системы ценностей в западной культуре XX в.
    2. Основные тенденции развития западного искусства

14. СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА
    1. Становление советской системы (1917-й–1930-е годы)
    2. Советское общество в годы войны и мира. Кризис и крах советской системы (40-80-е годы)
15. РОССИЯ В 1990-2017 ГОДЫ
    1. Общественное сознание в 1990-2017-е годы: основные тенденции развития
    2. Развитие российской культуры

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.
**Критерии оценки**:
- оценка **5** выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- оценка **4** выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- оценка **3** выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
-оценка **2** выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

**Групповой опрос**

Примерные вопросы для группового опроса:

1. Культурология в системе социогуманитарного знания: объект, предмет, задачи.
2. Структура и методы культурологического знания.
3. Многообразие подходов к определению культуры.

4. Морфология культуры. Нормы, ценности и функции культуры.
5. Взаимодействие духовной, материальной и физической культуры.
6. Динамика культуры (типы культурных изменений, социокультурный кризис, аномия).
7. Культурная картина мира.
8. Основные культурологические школы.
9. Культурологическая концепция О. Шпенглера и К. Ясперса.
10. Интеграционная теория культуры П. Сорокина.
11. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).
12. Третья волна Э. Тоффлера как концепция постиндустриального общества.
13. Культурные универсалии и концепты.
14. Сущность мифосознания (мифическое время и пространство, культурный герой, мифопоэтическая модель мира).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Описание методики оценивания выполнения группового опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.
Критерии оценки
оценка 5 выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
оценка 4 выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
оценка 3 выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
оценка 2 выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Зачет**

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 5 курс / 10 сессия

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура и личность в отечественной науке.
4. Культура и личность философии фрейдизма и неофрейдизма (Фрейд, Юнг).
5. Генезис культуры, первобытность и мировая культура (характерные черты первобытной культуры, древние формы религии, их связь с ритуалом и магией, формирование морально – нравственных основ культуры, табу, основные направление первобытного искусства, их взаимосвязь: живопись, танец, обряд).
6. Функции культуры.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Этническая культура и культурная самоэдентичность (формирование, методы исследования).
9. Инкультурация и социализация.

10. Исторические типы культур по Гегелю, Марксу, Ясперсу, Шпенглеру.
11. Миф и мифология. Функции мифа.
12. Культура Арабского Востока. Мусульманство.
13. Культура Палестины, возникновение монотеизма.
14. Культура и цивилизация Месопотамии.
15. Сравнительный анализ восточных и западных культур.
16. Культура древнего Египта, его вклад в мировую культуру.
17. Культура древнего Китая, основные достижения, Конфуцианство, Даосизм.
18. Культура Индии, Индуизм, Буддизм.
19. Основные исторические периоды культуры древней Греции.
20. Культура древнего Рима.
21. Античная цивилизация в контексте мировой культуры.
22. Происхождение и основные этапы Византийской культуры.
23. Христианство, как культурное явление (Библия, католицизм, протестантизм, православие).
24. Основные черты духовной культуры Средних веков.
25. Западно – Европейская культура в V- XV веках. Средневековые учения о человеке. Его роль в развитии Европейского общества и культуры, развитие знаний, ученые символизм средневековой художественной культуры, основные художественные стили (романский, готический, классический).
26. Культура возрождения, различия возрождения в Романских странах и на севере Европы.
27. Влияние реформации на Европейские культуры.
28. Суть идеологии просвещения, своеобразие немецкого просвещения.
29. Основное направление в художественной культуре Нового времени (2 стиля: классицизм и барокко).
30. Романтизм и Декаданс, как направление в художественной культуре XIX – начале XX века (импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, эстетизм).
31. Особенности модернизма, как явление культурного направления (кубизм, супрематизм, сюрреализм, абстракционизм, хеппенинг, поп – арт и др.).
32. Постмодерн, как культурное явление XX века. Критика проектов эпохи Возрождения и Просвещения.
33. Культура Древнерусской цивилизации. Основные этапы развития Древнерусской цивилизации.
34. Золотой и Серебряный века русской культуры.
35. Своеобразие русской культуры советской эпохи и актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры.
36. Современный глобальный социокультурный кризис.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на зачете

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля
**зачтено** – от 60 до 110 баллов
**не зачтено** – от 0 до 59 баллов.

**Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме:
10 сессия - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1. Основная учебная литература


1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 687 с. http://biblioclub.ru
2. Садохин, А. П. Культурология : теория культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая .— М. : Юнити- Дана, 2015 .— 365 с. — <URL:http://biblioclub.ru/


### 5.2. Дополнительная учебная литература


1. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев .— М. : Гаудеамус: Академический Проект, 2008 .— 564 с .
2. Романов, Ю. И. Культурология : Учеб. пособ. по дисц. "Культурология" блока ГСЭ Гос. образ. стандарта / Ю. И. Романов .— СПб. : Питер, 2009 .— 205 с. — (Краткий курс) .— ISBN 978-5-49807-347-7 :
3. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд. перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 487 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— <URL:http://biblioclub.ru/
4. Торосян, В. Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 960 с. http://biblioclub.ru/


### 5.3. Другие учебно-методические материалы

**Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе**

1. Культурология как наук Режим доступа: https://kulturologia.ru.com/
2. культуролог Режим доступа: http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

### Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

## 7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|---|---|
| Аудитория 109 а(ФМ) | Для самостоятельной работы | Компьютер, стенд.<br>Программное обеспечение<br>1. LIBREOFFICE |
| Аудитория 205(ФМ) | Для консультаций, Для | Компьютер, мебель, нетбук, |

| | | |
|---|---|---|
| | хранения оборудования | ноутбук, проектор.<br>Программное обеспечение<br>1. Браузер Google Chrome<br>2. Браузер Яндекс<br>3. Операционная система Astra Linux |
| Аудитория 208(ФМ) | Для хранения оборудования | Компьютер, мебель, нетбук, проектор.<br>Программное обеспечение<br>1. LIBREOFFICE<br>2. Операционная система Astra Linux<br>3. Браузер Google Chrome |
| Аудитория 209(ФМ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Доска, колонки, мебель, проектор, стенд, экран. |
| Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ) | Для самостоятельной работы | Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410.<br>Программное обеспечение<br>1. Браузер Google Chrome<br>2. LIBREOFFICE |
| Аудитория 404(ФМ) | Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации | Компьютер, мебель.<br>Программное обеспечение<br>1. LIBREOFFICE<br>2. Браузер Google Chrome |
| Аудитория 422(ФМ) | Лекционная, Семинарская, Для консультаций | Доска, компьютер, мебель, проектор.<br>Программное обеспечение<br>1. Браузер Google Chrome<br>2. Браузер Яндекс<br>3. Операционная система Astra Linux |