Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:21:25
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценарно-режиссерские основы
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
51.03.03 Социально-культурная деятельность
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Социально-культурные технологии в индустрии досуга
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль Социально-культурные технологии в индустрии досуга, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Петровская Н.Ю.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о сценарно-режиссерских основах социально-культурной деятельности, умений и навыков в сфере сценарно-режиссерской разработки культурной-досуговых программ, а так же знаний, умений, навыков в области самостоятельного преобретения новых знаний с использованием современных образовательных и информационных технологий для разработки социально-культурных программ с применением технических средств и сценического оборудования учреждений культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Демонстрирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования
		ОПК-1.2. Оперирует знаниями основ культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности
		ОПК-1.3. Осуществляет профессиональную деятельность и социальную практику, основываясь на знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетные единицы (з.е.), 288 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	288	4 сессия - 36 5 сессия - 36 6 сессия - 36 7 сессия - 72 8 сессия - 36 9 сессия - 72

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	64	4 сессия - 8 5 сессия - 12 6 сессия - 8 7 сессия - 12 8 сессия - 8 9 сессия - 16
в том числе:		
лекции	24	4 сессия - 8 6 сессия - 8 8 сессия - 8
лабораторные занятия	0	
практические занятия	40	5 сессия - 12 7 сессия - 12 9 сессия - 16
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	8 сессия - 1
консультации	1	9 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	224	4 сессия - 28 5 сессия - 24 6 сессия - 28 7 сессия - 60 8 сессия - 28 9 сессия - 56
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0.4	5 сессия - 1 7 сессия - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	9 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	ДЗ, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
2 курс / 4 сессия								
1	Теоретические основы драматургии и сценарного мастерства							
1.1	Особенности драматургии досуговых программ.	8					28	Творческие задания

	Особенности разработки сценария театрализованного представления. Изучение сущности драматургии культурно-досуговой программы. Разработка характеров персонажей, основного конфликта, сюжета и сюжетного хода сценария.							
Итого по 2 курсу 4 сессии		8					28	
2 курс / 5 сессия								
1	Теоретические основы драматургии и сценарного мастерства.							
1.1	Сценарно-режиссерский замысел – основа сценарно-режиссерского решения. Идея постановки и её выражение в сверхзадаче представления. Сквозное действие представления и логическая цепь событий. Главные эпизоды и верная расстановка идейно-смысловых акцентов.Характеристика действующих лиц и трактовка ролей, исходя из решения главного конфликта.Сверхзадача и сквозное действие каждой роли. Логические цепи поступков героев в каждом эпизоде. Конкретная обстановка, сюжет представления. Атмосфера представления и отдельных сцен. Соотношение целого и частей, решение в ритмах и темпах представления.		12				19.5	Практическое задание
2	Контрольная работа					1	0.5	
3	Дифференцированный зачет			1			4	
Итого по 2 курсу 5 сессии			12	1		1	24	
3 курс / 6 сессия								
1	Художественно - выразительные средства в работе режиссера.							
1.1	Основные выразительные средства в работе режиссера Виды метафор. Создание сценического образа: пространственная,	4					11.5	Практическое задание

	музыкальная,пластические метафоры .							
2	Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления							
2.1	Мизансценирование и оформление представления Принципы мизансценировки. Оформление представления: декорации, бутафория, реквизит, свет, музыка, шумы и т. д.	4					16	Практическое задание
3	Контрольная работа					1	0.5	
Итого по 3 курсу 6 сессии		8				1	28	
3 курс / 7 сессия								
1	Основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально – культурных программ.							
1.1	Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально – культурных программ. Художественно-образное решение социально-культурных программСценарно-драматургическую основа социально-культурных программ. Постановка социально-культурныхпрограмм. Организация репетиционной работы.		8				28	Творческие задания
2	Сценарно-режиссерская документация							
2.1	Оформление сценарно-режиссерской документации Литературный сценарий, сценарный план. Режиссерский сценарий, монтажный лист, постановочный план		4				28	Практическое задание
3	Дифференцированный зачет			1			4	
Итого по 3 курсу 7 сессии			12	1			60	

4 курс / 8 сессия								
1	Творческие методы							
1.1	Творческие методы: театрализации, иллюстрации, игры. Театрализация как творческий метод. Понятие и виды театрализации. Театрализация, иллюстрирование, игра в современных досуговых программах.	4					14	Практическое задание
2	Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.							
2.1	Драматургия и постановка праздничных культурно-досуговых программ Особенности драматургии и постановки праздничных культурно-досуговых программ.Композиционное построение сценария праздничных форм досуга Художественно-выразительные средства сценария праздничных форм досуга	4					13.5	Реферат
3	Контрольная работа					1	0.5	
Итого по 4 курсу 8 сессии		8				1	28	
4 курс / 9 сессия								
1	Основы актерского мастерства и сценической речи.							
1.1	Актерское мастерство и сценическая речь Преодоление «боязни сцены» Развитие воображения, внимания, наблюдательности.«Чувство правды» на сцене и артистическая смелость. Темпоритмы Оправдание позы, жеста, движения Общение.Взаимодействие партнеров на сценеПостановка правильной четкой дикции. Умение заполнять голосом пространствои контролировать темп, тембр речи и высоту голоса.		6				14	Практическое задание

2	Постановочная работа режиссера							
2.1	Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером. Постановка творческой задачи: композитору, художнику, балетмейстеру		4				16	Творческие задания
3	Организация работы постановочной группы.							
3.1	Особенности работы постановочной группы. Основные этапы работы организации деятельности постановочной группы. Постановка творческой задачи: звукорежиссеру, сценографу и другим участникам творческого процесса. Принципы разработки плана подготовки и плана проведения мероприятий.		6				17	Практическое задание
4	Экзамен				1		9	
Итого по 4 курсу 9 сессии			16		1		56	
Итого по дисциплине		24	40	2	1	3	224	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Контрольная работа

Перечень тем контрольных работ:
1.Особенности разработки сценария театрализованного представления.
2. Сущность драматургии культурно-досуговой программы.
3. Разработка характеров персонажей, основного конфликта, сюжета и сюжетного хода сценария.
4.Идея постановки и её выражение в сверхзадаче представления.
5. Сквозное действие представления и логическая цепь событий.
6.Главные эпизоды и верная расстановка идейно-смысловых акцентов.
7.Характеристика действующих лиц и трактовка ролей, исходя из решения главного конфликта.
8.Сверхзадача и сквозное действие каждой роли. Логические цепи поступков героев в каждом эпизоде.
9. Конкретная обстановка, сюжет представления.
10. Атмосфера представления и отдельных сцен. Соотношение целого и частей, решение в ритмах и темпах представления.
11.Особенности драматургии культурно-досуговых программ;
12. Основные этапы работы над сценарием;
13.Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы;
14.Сценарно-режиссерский замысел и как основа будущего сценария.
15.Сценарно-режиссерский ход как основа будущего сценария.
16. Художественного мышления как основа сценарной деятельности
17.Сценарно-режиссерские технологии в постановке различных форм культурно-досуговых программ.
18.Сценарно-режиссерские технологии в постановке информационно-развлекательные программы.
19.Сценарно-режиссерские технологии в постановке театрализованных концертов .
20. Сценарно-режиссерские технологии в постановке театрализованные представления.
21. Сценарно-режиссерские технологии в постановке тематические вечера.
22.Сценарно-режиссерские технологии в постановке праздников .

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.
Критерии оценки :
- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической

деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Практическое задание

1. Составьте глоссарий из понятий: замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие, антагонист, протагонист.
2.Закрепление термина «диалог». Запишите реальный диалог, который Вы когда-либо слышали (объем – 1 стр.). Вместо людей подставьте предметы в качестве персонажей. Выберите наиболее удачные тексты, проанализируйте находки других студентов.
3. Закрепление термина «фабула». Заполните нижеприведенную таблицу, выполнив следующее:
- сделайте сетку «Персонажи + Места действия» (по 10 шт.);
- выберите основного персонажа, поместите его во все 10 мест и напишите, что он там делает;
- опишите его взаимодействия со всеми остальными (9-ю) персонажами;
- обсудите полученные результаты с группой и преподавателем. Персонаж. Место действия Действия главного персонажа. Взаимодействие главного персонажа с остальными.
4.Составьте перечень наиболее популярных телевизионных культурно-досуговых программ. Запишите свой взгляд на их сильные и слабые стороны. Предположите, чем может зрителям нравиться та или иная программа. Выводы запишите..
5. Запишите в тетради 17 тем, привлекающих внимание зрителя. Превратите одну из тем в замысел сценария. Затем напишите сценарий вечеринки (утренника) и включите в него все 17 тем. Обсудите полученные результаты с группой и преподавателе
6. Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:
- Театральная драматургия.
- Кинодраматургия.
- Пластико-хореографическая драматургия.
- Драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений.
- Драматургия рекламы
7. Предположите, какие элементы различных видов драматургии возможно использовать в культурно-досуговой программе. Выводы запишите.
8. Составьте глоссарий из понятий: сценарий, сценарий культурно-досуговой программы, сценарный план, сценарный проект, ремарка, дивертисментный принцип театрализации, сюжетно-тематический принцип театрализации, программа
9.Составьте сравнительно-сопоставительную таблицу сходства и различия по одной из тем:

- Театральная драматургия и драматургия культурно-досуговых программ.
- Кинодраматургия и драматургия культурно-досуговых программ.
- Пластико-хореографическая драматургия и драматургия культурно-досуговых программ.
    - Драматургия рекламы и драматургия культурно-досуговых программ.

10. Составьте глоссарий из понятий: трагедия, драма, комедия, мелодрама.
Дайте подробную характеристику понятию «жанр». Назовите основы жанровых форм. Что характеризует жанр культурно-досуговой программы?
11. Подготовьте доклад, сообщение или презентацию по одной из тем:
- Использование цирковых жанров в культурно-досуговых программах.
- Использование музыкальных жанров в культурно-досуговых программах.
- Использование хореографических жанров в культурно-досуговых программах.
- Использование жанров кино и театра в культурно-досуговых программах.

12.Используя все доступные Вам источники, раскройте понятия «тема» и «идея». Выпишите в тетрадь наиболее удачные, на Ваш взгляд, определения. Обоснуйте свой выбор
13. Подготовьте презентацию по одной из тем:
-Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.
- Драматургия корпоративных мероприятий.
    - Драматургический ход.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практических заданий

Описание методики оценивания выполнения практических заданий: оценка за выполнение практических заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме, умений и навыков применения знаний для выполнения практического задания, аргументации и анализа выбранных методик исследования .

Критерии оценки *:*

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практического задания, последовательности его выполнения, применяемых методик исследования; демонстрируется полное знание теоретического материала по теме практического задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с учебным материалом, применения знания на практике, анализа результатов практического задания и формулирования выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практического задания в ходе его выполнения, но имеются некоторые пробелы в знании применяемых методик исследования; демонстрируется неполное знание фактического материала по теме практического задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты практического задания, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач практического задания в ходе его выполнения, применяемых методик исследования; демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме практического задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты практического задания и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач практического задания в ходе его выполнения, применяемых методик исследования; демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме практического задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать

результаты практической работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи.

Реферат

Тематика рефератов:
1.Особенности драматургии культурно-досуговых программ.
2.Основные этапы работы над сценарием.
3. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.
4.Сценарный замысел.
5.Особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария.
6.Сценарий культурно-досуговых программ.
7.Драматургия досуговых программ.
8.Основные выразительные средства в работе режиссера.
9. Виды метафор.
10.Создание сценического образа: пространственная, музыкальная, пластические метафоры .
11.Принципы мизансценировки.
12.Оформление представления: декорации, бутафория, реквизит, свет, музыка, шумы и т. д.
13.Литературный сценарий, сценарный план.
14. Режиссерский сценарий.
15. Монтажный лист, постановочный план.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения рефератов

Описание методики оценивания: при оценке реферата учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных понятий по теме реферата, их взаимосвязи, умения и навыки краткого изложения в письменном виде результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, сравнения различных точек зрения, высказывания собственных взглядов по проблеме реферата, обобщения рассмотренного материала.

Критерии оценки :
– **на «отлично»** оцениваются рефераты, в которых обозначена актуальность темы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. При защите реферата даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
– **на «хорошо»** оцениваются рефераты, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала. Имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
– **на «удовлетворительно»** оцениваются рефераты, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, тема освещена лишь частично, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Допущены ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Во время защиты отсутствует вывод.
– **на «неудовлетворительно»** оцениваются рефераты, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него. Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Творческие задания

Вариант 1,2

1.Напишите эссе на тему «Самая лучшая культурно-досуговая программа».
2. Составьте программу тематического концерта (тематика по Вашему выбору). Внимание! При составлении программы тематического концерта надо помнить, что концерт также должен иметь свою драматургию. В основе любого концерта лежит номер. Начальные номера должны выполнять функцию пролога, а заключительные - служить развязкой. Один из фрагментов концерта должен нести в себе кульминацию. Очень важно продумать завершающую часть-финал. Желательно, чтобы номера чередовались по ритму и эмоциональному воздействию. При этом программа должна включать лишь те номера, которые могут быть исполнены силами участников художественной самодеятельности. Концерт должен состоять из одного отделения, продолжительностью от 50 минут до 1 часа 10 минут. Составляя программу для каждого номера, автора указать обязательно, а также название произведения и исполнителя.
3.Найдите небольшое (1-5 стр.) известное всем произведение. Определите данный автором жанр произведения. Переделайте это произведение в трагедию, в драму, в комедию, в мелодраму (на выбор). Выберите наиболее удачные тексты, проанализируйте находки других студентов.
4.В мировом искусстве принято выделять 17 тем, которые наиболее привлекательны для зрителя: автомобили, войны, деньги, дети, животные, известные личности, катастрофа, королевская семья, мода, предсказание будущего, продукты питания, развлечение, свадьбы, секс, скандалы, спорт, юмор. Выберите семь самых известных сказок. Рассмотрите их и в каждую добавьте как можно больше тем привлечения внимания.
5. Сделайте анализ сценария литературно-музыкальной композиции (по выбору).
План выполнения задания:
1. Выбрать сценарий.
2. Прочитать внимательно текст.
3. Сформулировать тему, ответив на вопросы: Что? Где? Когда?
4. Сформулировать идею как вывод из темы.
5. Определить проблему сценария и на ее основании выявить конфликт.
6. Определить вид и тип конфликта.
7. Определить жанр.
8. Записать формулировки.

Вариант 2

Сценическая речь

1. Дыхательная гимнастика

Дыхательные упражнения с движением

1. Упражнения для удлинения продолжительности речевого выдоха
2. Комплексная релаксационная гимнастика.
3. Тренировка речевых мышц (нижней челюсти, языка, мягкого нёба).
4. Артикуляция всех гласных и согласных звуков.
5. Упражнения на настройку тембра и нужной высоты голоса.
6. Упражнения на заполняемость голосом тела и пространства.
7. Навыки конструктивного взаимодействия с собеседником.
8. Постановка правильной четкой дикции.
9. Устранение дефектов речи, не связанных с неврозами.
10. Умение заполнять голосом пространство и контролировать темп, тембр речи и высоту голоса.
11. Коммуникационная активность.

Вариант 3

Основы актерского мастерства

1.Войдите в роль. Прочитайте предложенный текст: - шепотом; - громко; - с пулеметной скоростью; - со скоростью улитки; - как будто вы очень замерзли; - как трехлетний ребенок; - точно во рту у вас горячая картошка; - как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

1.Телесное и эмоциональное раскрепощение.
2.Преодоление «боязни сцены».
3. Развитие воображения, внимания, наблюдательности;
4. «Чувство правды» на сцене и артистическая смелость
5. Темпоритмы.
6. Оправдание позы, жеста, движения.
7. Общение. Взаимодействие партнеров на сцене.
8. Я в «предполагаемых обстоятельствах»
9. Построение этюдов
10. Характерность. Построение образа на сцене
11. Атмосфера
12. Импровизация. Общение на сцене
13. Беспредметные действия
14. Работа с отрывками из драматических произведений.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческих заданий

Описание методики оценивания выполнения творческих заданий: оценка за выполнение творческих заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме задания и знания технологии выполнения работы, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать и оценивать результаты своей деятельности. При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется система специального подхода в виде итогового просмотра всех текущих работ студентов. Итоговый просмотр осуществляется комиссией факультета из ведущих преподавателей дисциплины.

Критерии оценки*:*

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе демонстрируются
1.Доказательность и острота образного решения;
2.Учёт технологических, эргономических факторов;
3.Проработка деталей, наличие разработанных конструктивных элементов;
4.Креативный потенциал, учебно-творческий рост
5.Работа завершена и правильно оформлена;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если демонстрируются
1.Доказательность решения.
2.Неплохо учтены технологические, эргономические факторы
3.Наличие разработанных конструктивных элементов
4.Присутствует творческая самостоятельность.
5.Работа завершена и правильно оформлена;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются
1.Просчеты, ошибки при доказательности решения.
2.Просчеты в учете технологических, эргономических факторов.

3Практически отсутствует разработанные конструктивные элементы.
4Относительная творческая самостоятельность
5.Работа не завершена, но правильно оформлена;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если
1Доказательность решения отсутствует
2.Технологические, эргономические факторы не учтены
3.Конструктивные элементы не разработаны
4.Отсутствие творческой самостоятельности
5Работа не завершена, не оформлена.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 2 курс / 5 сессия

1. Особенности драматургии досуговых программ.
2. Основные этапы работы над сценарием.
3. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. 4.Особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла .
4. Сценарно-режиссерского ход как основа будущего сценария.
5. Функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии .
6. Особенности режиссерского решения культурно-досуговых программ.
7. Художественно-выразительные средства в работе режиссера.
8. Законы мизансценирования.
9. Художественное оформление культурно-досуговых программ
10. Музыкального оформления культурно-досуговых программ.
11. Основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.
12. Художественно-образное решение социально-культурных программ.
13. Разработка сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ.
14. Постановка социально-культурных программ.
15. Организация репетиционной работы.

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 7 сессия

1. . Сценарно-режиссерская документация (монтажный лист,
2. постановочный план)
3. Использовать методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
4. Творческий метод театрализации.
5. Творческий метод иллюстрации,
6. Творческий метод игры.
7. Сценарно-режиссерскими технологии организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалейсоциокультурного творчества населения.
8. Основы актерского мастерства
9. Сценической речь.
10. Сценическое движение.
11. Методы пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ.
12. Сценарная работа по отбору и организации материала.
13. Методы монтажа.
14. Режиссерский идейно-тематический анализ

15. Методы творческой организации постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания дифференцированного зачета

При оценке ответа на дифзачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки :
- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 9 сессия

1. Основы классической драматургии.
2. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.
3. Особенности драматургии в культурно – досуговыхпрограммах.
4. Сценарий - основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.
5. Сценарно-режиссерский замысел - основа сценарно-режиссерского решения.
6. Понятие художественный материал. Его роль в работе сценариста.
7. Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы.
8. Художественно-выразительные средства в работе режиссера.
9. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления.
10. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ.
11. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист)
12. Постановочный план.
13. Творческий метод игры.
14. Творческий метод иллюстрации.

15. Творческий метод театрализации.
16. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга.
17. Особенности организациипраздничных форм фестивалей социокультурного содружества.
18. Организационные формы театрального творчества населения.
19. Основы актерского мастерства и сценической речи.
20. Особенности постановочной работы режиссера с художником
21. Особенности работы режиссера с композитором, балетмейстером.
22. Организация работы постановочной группы.
23. Сценарно-режиссерскими технологии организации и проведения праздничных форм досуга.
24. Сценарно-режиссерскими технологии проведения фестивалей социокультурного творчества населения.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Сценарно-режиссерские основы
заочная форма обучения
4 курс 9 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.
2. Творческий метод иллюстрации.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания экзамена

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- **оценка "отлично"** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **оценка "хорошо"** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- оценка "удовлетворительно" баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:
5,7 сессия - дифзачет, 9 сессия - экзамен.
Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.
Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.
Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.
Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.
В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Шароев,И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ И.Г.Шароев.- Москва: ГИТИС, 2016.- 340с. URLhttp://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867
2. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2015.-http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры. - М.: ИНФРА-М, 2016. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и	Экран.

	аттестации	
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov acc- 150r активное ас, аккустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka p6 24/p-658, ибп, мебель, проектор, экран.