

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 20.10.2026 15:01:37
Уникальный программный ключ:
fceb25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан

подписано ЭЦП Усманов А.С.

(подпись, инициалы, фамилия)

« 26 » 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции в дизайне

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата

20.03.01 Техносферная безопасность

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Дизайн окружающей среды

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 20.03.01 Техносферная безопасность профиль Дизайн окружающей среды, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры технологического образования (наименование кафедры разработчика программы)	<u>подписано ЭЦП</u>	Шакирова М.Г.
Разработчик программы	<u>подписано ЭЦП</u>	Шакирова М.Г.
Руководитель образовательной программы	<u>подписано ЭЦП</u>	Шакирова М.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и владений в области основных свойств композиции и закономерностей организации объемно-пространственных форм для определения показателей технического уровня проектируемой продукции и реализации эргономических требований к продукции

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен осуществлять координацию строительных проектов, дизайна интерьеров зданий общественного назначения и ландшафтного дизайна прилегающих территорий	ПК-1.1. Применяет знания по основам проектирования дизайна интерьера и ландшафтного дизайна с использованием специальных программ и с учетом требований к проектной деятельности
		ПК-1.2. Умеет оценивать эстетическую и экономическую составляющие проектов перепланировки и дизайна интерьера и ландшафтного дизайна прилегающих (дворовых) территорий
		ПК-1.3. Формирует проектную документацию перепланировки зданий общественного назначения и ландшафтному дизайну прилегающих (дворовых) территорий

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (з.е.), 180 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	180	5 семестр - 72 6 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	86	5 семестр - 46 6 семестр - 40

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
в том числе:		
лекции	30	5 семестр - 18 6 семестр - 12
лабораторные занятия	20	5 семестр - 10 6 семестр - 10
практические занятия	36	5 семестр - 18 6 семестр - 18
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	5 семестр - 1
консультации	1	6 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94	5 семестр - 26 6 семестр - 68
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	6 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	Лаб, час.	П, час.	Эк, час.	КоР, час.	СР С, час.	
3 курс / 5 семестр								
1	Художественные средства построения композиции							
1.1	Основы композиции. Выразительные средства композиции. Цвет в композиции. Композиция в дизайне Законы и приемы композиции. Выразительные средства композиции. Цвет в композиции.Художественные средства построения композиции. Точка.Художественные средства построения композиции. Линия и пятно.Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета.Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции.Цвет как	6	4	6			4	Практические работы

	эмоциональное воздействие на человека.							
1.2	Художественные свойства графических средств. Композиционно-художественные свойства материала в объектах дизайна Композиционно-художественные свойства материала в объектах дизайна. Характер линейно-пространственной формы. Фактура материалов. Построение композиции с контрастным сочетанием световых форм	6	2	6			9.5	Тестирование, Практические работы
2	Способы и средства гармонизации художественной формы							
2.1	Способы и средства гармонизации художественной формы. Виды зрительной и физической стабильности формы в композиции Композиции на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм. Выражение статики или динамики простых геометрических форм. Виды зрительной и физической стабильности формы в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Масштаб. Доминанта и соподчиненность.	6	4	6			12	Тестирование, Практические работы
3	Контрольная работа					1	0.5	
Итого по 3 курсу 5 семестру		18	10	18		1	26	
3 курс / 6 семестр								
1	Поиски в области экспериментального формообразования в отечественном дизайне							
1.1	Поиски в области формообразования в отечественном дизайне , дизайне объектов среды Историко-культурные и художественно-эстетические предпосылки развития экспериментального формообразования в России. Специфика экспериментального формообразования в отечественном дизайне, дизайне мебели. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Стилизация как метода	4	4	6			6	Практические работы

	формообразования; обращение к природным мотивам в формотворчестве; экспериментирование с мифологическими, фантастическими и сказочными мотивами, геометризация формы, художественная ценность конструкции формы.						
1.2	Германия в формировании экспериментального формотворчества. Модернистские методы формообразования Баухауз - родоначальник традиций в эксперименте с технологиями, материалами и конструкцией. Ульмская школа в развитии принципов системного подхода к формообразованию. Формообразование криволинейными поверхностями. Формообразование на основе базовых форм. Стилизация как метод формообразования. Кинетическое формообразование.	4	4	6		12	Практическое задание
2	Зрительное восприятие формы дизайн-объектов						
2.1	Свойства зрительного восприятия Свойства зрительного восприятия: последовательность, избирательность, реакция на движение, запоминаемость, целостность восприятия, константность восприятия, соотносительность восприятия формы объектов в пространстве.	4	2	6		14	Практические работы
3	Экзамен				1	36	
Итого по 3 курсу 6 семестру		12	10	18	1	68	
Итого по дисциплине		30	20	36	1	1	94

Таблица 4 – Лабораторные работы

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Объем, час.
3 курс / 5 семестр		
1.	Художественные средства построения композиции. Точка	2

2.	Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета	2
3.	Построение композиции с контрастным сочетанием световых форм	2
4.	Композиции на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм	2
5.	Симметрия и асимметрия в композиции	2

3 курс / 6 семестр

1.	Стилизация как метод формообразования. Геометризация формы	2
2.	Природные мотивы в формотворчестве. Экспериментирование с мифологическими, фантастическими и сказочными мотивами	2
3.	Стилизация как метод формообразования. Формообразование криволинейными поверхностями	2
4.	Формообразование на основе базовых форм. Кинетическое формообразование	2
5.	Создание графической композиции на целостность и константность восприятия	2

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
-------	---	-------------

3 курс / 5 семестр

1.	Законы и приемы композиции	2
2.	Выразительные средства композиции	2
3.	Цвет в композиции. Цвет как эмоциональное воздействие на человека	2
4.	Композиционно-художественные свойства материала в объектах дизайна	2
5.	Характер линейно-пространственной формы	2
6.	Фактура материалов	2
7.	Выражение статики или динамики простых геометрических форм. Выполнить фронтально-пространственную композицию	2
8.	Масштаб	2
9.	Доминанта и соподчиненность. Объемно-пространственная композиция	2

3 курс / 6 семестр

1.	Историко-культурные и художественно-эстетические предпосылки развития экспериментального формообразования в России	2
----	--	---

2.	Специфика экспериментального формообразования в отечественном дизайне	2
3.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН - особенности преподавания, специфика формообразования	2
4.	Баухауз - родоначальник традиций в эксперименте с технологиями, материалами и конструкцией	2
5.	Ульмская школа в развитии принципов системного подхода к формообразованию	4
6.	Свойства зрительного восприятия	2
7.	Соотносительность восприятия формы объектов в пространстве	4

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Значение творчества- это ...

1. мотивационный механизм развития мышления человека
2. требуется для материального благополучия
3. необходимо для получения образования
4. его необходимость сомнительна

2. Задачи, в которых нужно найти, объяснить причины того или иного явления:

1. исследовательские
2. открывательские
3. изобретательские
4. аналитические

3. Метод фантазирования, основанный на выявлении противоречий при развитии двух тенденций (линий развития), кажущихся независимыми, называется:

1. ситуационным
2. методом тенденций
3. экстраполяционным методом
4. прогнозным

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

"Подготовка доклада "Основные черты стилей архитектуры и мебели"

Содержание: Цель работы: подготовить доклад и презентацию .

Задание: по общим требованиям подготовить доклад и презентацию.

Содержание презентации должно включать иллюстративный материал, краткие определения. Тематика докладов.

- 1) Мебель Древнего Египта.
- 2) Мебель Древней Греции.
- 3) Мебель Древнего Рима.
- 4) Романская мебель.
- 5) Византийская мебель.
- 6) Готический стиль в архитектуре и бытовой среде.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены выше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;

- **7-8** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Информационный поиск

1. Симметрия и асимметрия как средство гармонизации формы.
2. Пропорции и отношения. Роль золотого сечения в формообразовании. Примеры природных и искусственных форм.
3. Понятие контраста. Примеры из произведений.
4. Понятие нюанса. Примеры из произведений.
5. Подготовить доклад и презентацию

Задание: по общим требованиям подготовить доклад и презентацию для семинара.

Содержание

презентации должно включать фотографии, чертежи объектов, история их появления, творческий

поиск дизайнера, источники вдохновения, стилистика, применение, награды.

Тематика докладов:

1) Филипп Старк.

2) Константин Грчик.

3) Карим Рашид.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структурировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;

- 4 балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;

- 3 балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;

- 0-2 балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала;

Практические работы

Практические работы, являются важным источником познания нового материала, способствуют формированию и совершенствованию практических умений и навыков обучающихся.

Практическая работа №1

Выполнить фронтально-пространственную композицию.

Материал: ватман А-4, карандаш, гуашь, тушь.

Практическая работа №2

Объемно-пространственная композиция.

Материал: ватман А-4, карандаш, гуашь, тушь.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания практических работ

Описание методики оценивания выполнения практических работ: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме практической работы,

умений и навыков применения знаний на практике, работы с оборудованием, анализировать результаты практической работы.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с оборудованием, применения знания на практике, анализа результатов практической работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;

- **4 балла** выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, имеются пробелы в знании применяемых методик исследования; демонстрируется неполное знание фактического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты практической работы, формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи;

- **3 балла** выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении работать с оборудованием, применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи;

- **0-2 балла** выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи.

Практическое задание

Тема №1

Выполнить упражнение на тему "Статическая композиция из простых геометрических фигур"

Материал: карандаш, гуашь, ватман А-4.

Тема №2

Выполнить упражнение на тему "Контраст"

Материал: карандаш, гуашь, ватман А-4.

Тема №3

Задание на движение (статика-динамика)- показать начало, зарождение движения.

Материал: карандаш, гуашь, ватман А-4.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания практического задания

Описание методики оценивания выполнения творческих заданий: оценка за выполнение практических заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме задания и знания технологии выполнения работы, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать и оценивать результаты своей деятельности. При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется система специального подхода в виде итогового просмотра всех текущих работ студентов. Итоговый просмотр осуществляется комиссией факультета из ведущих преподавателей дисциплины.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если в работе демонстрируются

Соблюдена композиционная целостность работы.

Удачное цветовое решение.

Тема работы хорошо раскрыта в используемом материале.

В работе присутствует новизна, творческая самостоятельность.

Выразительность художественных образов в работе.

Технологическая чистота и аккуратность выполнения работы.

Работа завершена и правильно оформлена;

- 4 балла выставляется студенту, если демонстрируются

Грамотно составлена композиция.

Неплохо подобран общий колорит изделия.

Тема работы раскрыта в используемом материале.

Стилизация форм частично заимствована, присутствует творческая самостоятельность.

Выразительность художественных образов в работе.

Наличие просчетов в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы.

Работа завершена и правильно оформлена.

- 3 балла выставляется студенту, если демонстрируются

Просчеты, ошибки при составлении композиции.

Просчеты в цветовом решении, колористическое решение ограничивается основными цветами.

Тема частично раскрыта.

Практически отсутствует стилизация форм, относительная творческая самостоятельность.

Невыразительное образное решение.

Просчеты в технологической чистоте и нерациональное выполнение работы

Работа не завершена, но правильно оформлена;

0-2 балла выставляется студенту, если демонстрируются

Упрощенная композиция

Непродуманное цветовое решение

Тема частично раскрыта

Изделие изготовлено по образцу, отсутствие творческой самостоятельности

Невыразительное образное решение

Слабая техника владения материалом

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 семестр

1. Выделить особенности цвета натуральной древесины: цветовой тон, его изменений в
2. зависимости от породы дерева и времени.
3. Выбор цвета интерьеров помещений различного размера.
4. Цвет в жилом интерьере - психологическое воздействие цвета, анализ популярных решений.
5. Цвет в общественном интерьере - психологическое воздействие цвета, анализ популярных
6. решений.
7. Перечислить свойства и качества композиции, дать определение понятиям: гармоничная
8. целостность, система.
9. Главное и второстепенное в композиции, анализ приемов выделения центра композиции.
10. Рассмотреть на примерах использование контраста, нюанса, метрических и ритмических

11. повторов в дизайне.
12. Проанализировать проектные решения с точки зрения пластичности композиции.
13. Проанализировать примеры объектов дизайна с точки зрения комбинаций фактур, текстур и
14. цветовых решений.
15. Рассмотреть примеры симметрии и асимметрии в дизайне и интерьере.
16. Рассмотреть примеры статичной и динамичной композиции в дизайне и интерьере.
17. Художественные средства построения композиции. Плоскостная форма.
18. Художественные средства построения композиции. Текстура.
19. Художественные средства построения композиции. Фактура.
20. Художественные средства построения композиции. Рельеф.
21. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
22. Композиционное равновесие как свойство композиции.
23. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
24. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
25. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
26. Глубинно-пространственная композиция как вид композиции.
27. Особенности ритмического построения композиции.
28. Особенности метрического построения композиции.
29. Роль понятия «целостности» в проектировании композиции.
30. Применение традиционных методов композиции в формировании идеи информационных проектов.
31. Роль цвета в проектировании идей информационных систем.
32. Принцип ассоциативной композиции и её применение в web-проектах
33. Понятие композиция. Её основные принципы
34. Художественные средства построения композиции. Точка
35. Художественные средства построения композиции. Линия и пятно
36. Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета
37. Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции
38. Цвет в композиции как эмоциональное воздействие на человека

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУиТ Кафедра технологического образования	
Дисциплина: Основы композиции в дизайне очная форма обучения 3 курс 6 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 20.03.01 Техносферная безопасность Профиль: Дизайн окружающей среды
Экзаменационный билет № 1 1. зависимости от породы дерева и времени. 2. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы. 3. Творческое задание	
Дата утверждения: __.__.____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

6 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и

компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>. – ISBN 978-5-384-00427-1.
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : практикум / Т.Ю. Казарина . - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627>
3. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство).;URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023
бессрочно
4. Компас 3D, проектирование и конструирование в машиностроении - Договор №209 от 28.02.2019 бессрочно
5. CorelDraw Graphics Suite. Графический редактор - Договор №209 от 28.02.2019
6. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 105(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования	Доска, компьютер, макеты из картона, мебель, проектор, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 202(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Доска, комплект учебно-методического материала, компьютер, мебель, плакат, принтер, проектор, сканер, телевизор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 204(ИТФ)	Семинарская, Для контроля и аттестации, Для хранения оборудования	Доска, ибп, коммутатор, компьютер, мебель, принтер, сканер epson 1270. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome 3. Компас 3D, проектирование и конструирование в машиностроении 4. Операционная система Astra Linux

		5. CorelDraw Graphics Suite. Графический редактор 6. Браузер Яндекс
Аудитория 207(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Коммутатор, компьютер, лампа настольная , мебель, мфу, нетбук, принтер, сетевой фильтр, учебно-методическая литература, часы. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. LIBREOFFICE 3. Браузер Google Chrome