Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство: композиция
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Ременникова Ю.С.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирования знаний, умений в области станковой композиции; развитие изобразительных навыков в жанрах натюрморт и пейзаж; подготовка к самостоятельной творческой работе в общеобразовательной школе; развитие творческих способностей и готовности реализовывать образовательные программы по предмету "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей:	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетные единицы (з.е.), 288 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	288	1 сессия - 36 2 сессия - 36 3 сессия - 72 4 сессия - 36 5 сессия - 36 6 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26	1 сессия - 4 2 сессия - 2 3 сессия - 6 4 сессия - 2 5 сессия - 6 6 сессия - 6
в том числе:		
лекции	8	1 сессия - 4 4 сессия - 2 6 сессия - 2
лабораторные занятия	0	
практические занятия	18	2 сессия - 2 3 сессия - 6 5 сессия - 6 6 сессия - 4
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	6 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	262	1 сессия - 32 2 сессия - 34 3 сессия - 66 4 сессия - 34 5 сессия - 30 6 сессия - 66
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0.2	5 сессия - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	6 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	ДЗ, час.	Эк, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 сессия							
1	Композиция натюрморта. Выразительные возможности тонового решения						

	архитектоника плоскости формата в технике гуашь						
1.1	Основные законы, правила, приемы композиции. Существенные признаки композиции Цельность: Неделимость композиции; Связь всех элементов вокруг центра внимания; Неповторимость элементов (форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов). 2) Закон типизации (жизненности): Типичность характеров и обстоятельств; Ощущение движения, развития действия во времени; Новизна-показ удивительного в обыденном. 3) Закон контрастов, которые определяют выразительность композиции. 4) Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу, а не схемам.Правила композиции:1) ритм-чередование элементов в композиции; 2) сюжетно-композиционный центр- идейная сущность, привлекающая внимание; 3) симметрия- уравновешенность частей по массам, по тону, по форме; 4) асимметрия-делимость картины на 2 равные части, сохраняющие композиционное равновесие; 5) параллельность; 6) расположение главного на втором плане; 7) восприятие объектов изображения. Анализ репродукций художников.Существенные признаки композиции: Архитектоника в станковой композиции.	2				16	Групповой опрос
1.2	Композиция станковой картины. Натюрморт как один из жанров станковой живописи. Композиция в натюрморте на плоскости Основные элементы композиции. Натюрморт как один из жанров станковой живописи, как самостоятельное произведение искусства, составная часть композиции жанровой картины.	2				16	Групповой опрос
Итого по 1 курсу 1 сессии		4				32	
1 курс / 2 сессия							
1	Цветовая гармония в композиции интерьера. Организация художественного пространства на основе цветовых пятен						

1.1	Цветовая гармония на примере композиция интерьера (цветовое решение). Построение композиции интерьера на основе теорий гармоничного колорита. Изучение трехцветных гармоничных сочетаний. Организация композиции в цвете из геометрических форм или пятен на основе теории цветовых гармоний.		1			17	Практическое задание
1.2	Композиция интерьера на соотношение контрастных цветовых пятен. Цветовая гармония Структурные закономерности сочетаний цвета.Непосредственное касание локальных цветов на четко различимой границе. Сопряжение с размытой границей как радуга, многоцветность, градации цвета, обусловленные рассеянным освещением. Соприкасание с разделяющим контуром, как в цветных витражах. Сопоставление элементов и фона с четкой или размытой границей (самый распространенный случай). Загораживание друг друга цветными плоскостями, не имеющими общей границы (анфилада помещений, видимая сквозь дверные проемы). Сопоставление цветов, не имеющих общей границы, но воспринимаемых одновременно.Сопоставление цветов, воспринимаемых последовательно, не попадающих одновременно в поле зрения.Особые случаи – смешение цветовых точек, полос, переплетение сеток.		1			17	Практическое задание
Итого по 1 курсу 2 сессии			2			34	
1 курс / 3 сессия							
1.1	История развития пейзажа как жанра изобразительного искусства. Основные этапы. Расцвет реалистического пейзажа. Формирование национальных школ пейзажа в Европе и России. Школа импрессионизма и постимпрессионизма, анализ произведений Поля Сезанна, Винсента Ван Гог,а Поля Гогена. Пейзаж в		2			22	Групповой опрос

	XX веке.						
1.2	Выразительность линии и пятен в композиции пейзажа. Понятия соотношение, соразмерность. Графическая композиция как структурный принцип композиции пейзажа, основные изобразительные средства, особенности организации пространства в пейзаже. Классификация и виды, а также функциональные возможности пятна, принципы и основные этапы построения композиции с его помощью.		2			22	Практическое задание
1	Выразительные возможности в композиции пейзажа в технике акрил. Решение глубокого пространства.						
1.3	Ритмическая организация плоскости на примере композиции пейзажа (тоновое решение). Методы создания композиции на плоскости. Характеристики и изобразительные средства композиции пейзажа. Значение формы и ритмов для усиления эмоционального воздействия пейзажа. Основные принципы ее построения, средства достижения гармонии.		2			22	Практическое задание
Итого по 1 курсу 3 сессии			6			66	
2 курс / 4 сессия							
1	Психологические характеристики портрета в живописи						
1.1	Выполнение итоговой композиции. Целостность и архитектоника в композиции пейзажа. Пространство в пейзаже и деление его на основные на отдельные планы: первый (ближний), второй (средний), третий (дальний). Предмет нашего внимания — поиск изобразительных средств организации пространства пейзажа, построения основных планов и передачи их удаленности от зрителя. Выбор основного эскиза композиции.	1				17	Творческие задания

1.2	Передача психологического состояние в композиции пейзажа различными средствами выразительности. Позитив. Негатив. Психо-эмоциональное воздействие пейзажа. Роль композиции в создании психологического состояния в пейзаже. Основы линейной и воздушной перспективы и ее применение в пейзажном жанре. Особенности методики обучения жанру пейзажа на уроках изобразительного искусства. Технологические карты для начального и основного этапов изучения пейзажа.	1				17	Творческие задания
Итого по 2 курсу 4 сессии		2				34	
2 курс / 5 сессия							
1	Пространственные трансформации и архитектоника в композиции пейзажа.						
1.1	Пространственные трансформации. Линейно-конструктивное решение городского пейзажа. Выполнение пространственных трансформаций. Поэтапное разграничение плоскости. Соотношение всех структурных элементов в композиции.		2			10	Практическое задание
1.2	Виды пространства в композиции пейзажа. Пространственные трансформации. Тоновое решение. Распределение по поверхности листа светлых и темных пятен. Учет соразмерности, соотношений темных и светлых пятен.		2			8	Практическое задание
1.3	Виды пространства в композиции пейзажа. Пространственные трансформации. Цветовое решение. Выполнение цветового решения композиции. Передача условно-плоского пространства.		2			8	Творческие задания
1.4	Дифференцированный зачет			1		4	
Итого по 2 курсу 5 сессии			6	1		30	

3 курс / 6 сессия							
1	Колорит и его особенности						
1.1	Колорит как основное выразительное средство в композиции пейзажа настроения. Важнейшие цветовые контрасты в композиции пейзажа:· Контраст собственно цветов· Контраст светлого и темного· Контраст теплого и холодного· Контраст холодного и темного· Дополнительный контраст· Имитация контраста· Количественный контраст· Качественный контраст	2				20	Творческие задания
1.2	Выполнение итоговой композиции пейзажа в технике акрил. Формирование итогового эскиза композиции пейзажа на основе выполненных упражнений и заданий.Выполнение поиска композиции с учетом основных законов, правил и принципов композиции. Работа с материалами.Выполнение технологической карты.		2			18	Тестирование
1.3	Обобщение итоговой работы композиции пейзажа в технике акрил. Перенос изображения на холст или картон. Выполнение цветового и тонового решения. Расстановка основных цветотоновых масс, ритмов. Выделение акцентов, композиционного центра. Обобщение, передача целостности в композиции пейзажа.		2			19	Практическое задание
1.4	Экзамен				1	9	
Итого по 3 курсу 6 сессии		2	4		1	66	
Итого по дисциплине		8	18	1	1	262	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Блок 1. Базовые понятия и элементы композиции

Формат: закрытые вопросы с одним правильным ответом.
Вопрос 1. Что является главным средством организации художественного произведения в единую систему? а) Колорит б) Композиция в) Техника исполнения г) Формат холста
Вопрос 2. Как называется зрительный центр картины, который приковывает внимание зрителя, даже если он смещен относительно геометрического центра? а) Фокусное расстояние б) Точка схода в) Сюжетно-композиционный центр г) Линия горизонта
Вопрос 3. Какой формат считается наиболее статичным и устойчивым? а) Вертикальный прямоугольник б) Горизонтальный прямоугольник в) Квадрат г) Круг
Вопрос 4. Какое свойство цвета определяет его светлоту или темноту? а) Насыщенность б) Ахроматичность в) Тон г) Светлота (яркость)
Вопрос 5. Какая линия визуально воспринимается как самая тяжелая и активная? а) Горизонтальная б) Вертикальная в) Диагональная г) Волнистая

Блок 2. Законы, правила и средства композиции

Формат: на установление соответствия или выбор нескольких правильных ответов.
Вопрос 6. Соотнесите закон/правило композиции с его определением:

Закон / Правило	**Определение**
1. Закон целостности	А) Элементы расположены вокруг центральной точки (как в колесе).
2. Равновесие	Б) Отсутствие лишних деталей, подчинение всех элементов главной идее.
3. Динамичность	В) Визуальная устойчивость изображения за счет распределения масс.
4. Радиально-лучевая симметрия	Г) Направление взгляда зрителя от главного к второстепенному через ритм и диагонали.

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А.
Вопрос 7. Выберите все верные утверждения о правиле третей: а) Это упрощенная версия золотого сечения. б) Ключевые объекты располагаются на пересечении линий, делящих кадр на три равные части. в) Главный объект всегда должен находиться строго в центре пересечения. г) Использование этого правила делает композицию более напряженной и естественной. д) Правило применяется исключительно в фотографии.
Правильный ответ: а, б, г.

Вопрос 8. Что такое ракурс в композиции? а) Расстояние от зрителя до объекта б) Угол зрения, под которым изображается предмет, влияющий на перспективные сокращения в) Степень детализации переднего плана г) Тип используемой перспективы (прямая или обратная)

Блок 3. Цветоведение и психология восприятия

Формат: открытые вопросы и анализ ситуации.
Вопрос 9. Назовите три основные характеристики цвета. Приведите пример того, как изменение одной из них может разрушить цветовую гармонию картины. *(Пример эталонного ответа: тон, насыщенность, светлость. Если в гармоничной картине приглушенных осенних тонов один элемент сделать максимально насыщенным (кислотно-зеленым), он вырвется вперед и уничтожит целостность).*
Вопрос 10. Охарактеризуйте психологическое воздействие теплых и холодных цветов при создании глубины пространства. Как художники используют атмосферную перспективу для передачи объема? *(Эталон: теплые цвета выступают вперед, холодные — уходят в глубину. Для передачи объема ближние планы пишутся контрастными и теплыми, а дальние — высветленными, менее насыщенными и холодными).*
Вопрос 11. Какую роль играет негативное пространство (воздух) в графической композиции плаката? Что произойдет со смыслом, если это пространство полностью заполнить декоративными элементами? *(Эталон: воздух дает глазу отдых, выделяет главное, формирует форму предмета. При заполнении пустот возникает визуальный шум, главный объект теряется, читаемость падает, сообщение становится неразборчивым).*

Блок 4. Практические задачи и ситуационные тесты

Формат: решение кейса (выбор правильного композиционного решения).
Ситуация: Студенту необходимо изобразить сцену погони (максимальное движение и напряжение). Ему предложены четыре варианта компоновки. Какой вариант будет наименее удачным для передачи динамики и почему?

- **Вариант А:** Преследуемый находится в левом нижнем углу, наклоняясь вправо-вверх. Пустое пространство оставлено впереди него по ходу движения.
- **Вариант Б:** Главное действие происходит по сильной диагонали из левого нижнего угла в правый верхний. Ритм деревьев вдоль дороги подчеркивает направление.
- **Вариант В:** Фигуры расположены строго горизонтально, параллельно нижнему краю листа. Свободного места по краям нет.
- **Вариант Г:** Кадр сильно обрезан (кроп), фигуры выходят за пределы формата, создавая ощущение стремительности.

Правильный ответ: Вариант В. *Обоснование:* Горизонтальные линии создают покой и статику. Отсутствие свободного пространства перед движущимся объектом «запирает» композицию, лишая ее воздуха и направления. Глаз зрителя упирается в край рамы, что противоречит задаче показать погоню.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах*)*:
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Конспект

Портрет в античном искусстве

2. Портрет в эпоху средневековья

3. Портрет в русской живописи

4. Основа под масляную живопись.
5. Грунты.
6.Материалы для грунтов.
7. Виды грунтов и их составы.
8.Рецепты грунтов и их приготовление
9.Процесс грунтовки.
10. Натяжка холста на подрамник.
11. Проклейка холста.
12. Нанесение грунта.
13.Материалы для подготовительного рисунка
14. Кисти для живописи.
15. Палитра для масляной живописи.
16.Краски для масляной живописи.
17. Разбавители, масла и лаки для масляной живописи.
18. Шпатели и мастихины.
19. Мольберты. этюдники.
20.Техника масляной живописи.
21. Подготовительный рисунок.
22.Ведение длительной многосеансной работы.
23. Письмо лессировками.
24. Односеансный этюд (прием алла прима). Корпусное письмо.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

1. Внимательно прочитайте текст не менее двух раз весь предложенный материал изучаемой темы;
2. Внимательно прочитай текст по частям (абзацам), выделите главное; отметьте желтым маркером термины и мысли , знакомые и понятные Вам, отметьте зелёным маркером термины и мысли не понятные Вам, и затем постарайтесь самостоятельно найти ответы на свои вопросы, отметьте красным маркером термины и мысли , так и оставшиеся не понятными, чтобы задать вопросы преподавателю.
3. Разберитесь с тем, что означают новые термины, названия, используйте для этого кроме глоссария и словари, не пропускайте слово, значение которого вам не ясно.
4. Вернитесь до того места, где материал показался запутанным , трудным.
5. Тщательно изучите рисунки, схемы, поясняющие данный текст.
6. Внесите в тетрадь записи важных определений, терминов, названий.
7. Прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке:- прокомментировать новые данные;- оценить их значение;- поставить вопросы;
8. Сопоставить полученные сведения с ранее изученными.
9. Ответьте на контрольные вопросы (если такие имеются)

2. Работа с контрольными вопросами

1. Выберите материал по данным вопросам из учебников, нормативно-справочному материалу, и конспекту.
2. Выбранный материал для ответов на вопросы выпишите в тетрадь
3. Внимательно прочитайте контрольные вопросы, спланировав свой ответ
4. Прочитайте выписанные ответы.
5. Попытайтесь ответить устно на каждый вопрос.

Критерии оценки ответов на контрольные вопросы: 1.Ответ соответствует поставленному вопросу; 14 2. Ответ логичный, полный, четкий, с использованием терминов и понятий; 3.Безошибочный. 3. Составление опорного конспекта

1. Прежде чем составлять опорный конспект, изучите предложенный материал используя учебные пособия и нормативно-справочную литературу.
2. Исключите второстепенное содержание, а оставшееся укрупните, выделите в нем главное.
3. Материал сгруппируйте и представьте блочно.
4. Отберите для запоминания не более семи единиц информации (используйте однопорядковые структурные единицы информации: слова, предложения, логические блоки.)
5. При оформление конспекта помните о зрении, о слухе, логике связях и наглядности (размещая материал необходимо скомпоновать его на основе определенной обоснованной структуры с выделением смысловых опорных пунктов броскими зрительными символами, цветной гаммой) 6. Попробуйте повторить изученный материал по составленному конспекту.

Работа с опорным конспектом

1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Проделайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;
5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

Критерии оценки конспекта:

1.Соответствие содержания теме;
2.Правильная структурированность информации;
3.Наличие логической связи изложенной информации;
4.Соответствие оформления требованиям;
5.Аккуратность и грамотность изложения;
6.Работа сдана в срок.

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;
Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;
Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;
Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Презентация

Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) Дания - Модильяни Амедео (1884-1920)
3. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) США - Кент Рокуэлл (1882-1971) Кент Рокуэлл — американский пейзажист, рисовальщик, график, писатель. Учился у представителя пленэрной школы художника Уильяма Меррита Чейса в Шиннекоке на Лонг-Айленде, затем у Роберта Генри в школе искусств в Нью-Йорке, где посещал также классы Кеннета Миллера.
4. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) Франция - Боннар Пьер (1867-1947) Боннар Пьер — французский живописец, рисовальщик, литограф. Родился в окрестностях Парижа. В юности изучал право, одновременно занимаясь рисунком и живописью в Школе изящных искусств и в академии Жюлиана. Увлекался японской гравюрой. Вместе с художниками Э. Вюйаром, М. Дени, П. Серюзье образовали ядро группы, которая называла себя «Наби» — от древнееврейского слова «пророк». Члены группы были

сторонниками символизма менее сложного и литературного, нежели символизм Гогена и его последователей.
5. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников XIX (19 век) - Гоген Поль (1848—1903). Гоген Поль (1848—1903), выдающийся французский художник. Представитель импрессионизма. Родился в Париже. Его отец был сотрудником газеты «Насьональ» умеренно-республиканского толка. Изменение политического курса заставило его в 1849 покинуть родину. На корабле, направлявшемся в Южную Америку, он внезапно умер. Первые четыре года жизни Гоген провел в Лиме (Перу) у родных матери. В возрасте 17—23 лет служил матросом, кочегаром, рулевым на торговом и военном флоте, плавал в Рио-де-Жанейро и другие далекие города.
6. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников. XIX (19 век) - Дега Эдгар (1834-1917) Эдгар Дега был противоречивым и странным на первый взгляд человеком. Родился в семье банкира в Париже. Отпрыск аристократического семейства (его настоящая фамилия была де Га), он смолоду отказался от дворянской приставки. Интерес к рисованию проявил еще в детстве. Получил хорошее образование. В 1853 сдал экзамены на степень бакалавра и начал изучать юриспруденцию. Но уже в то время он занимался у живописца Барриаса, затем у Луи Ламота. Как и Эдуарда Мане, его готовили к блестящей карьере, но он бросил юридическую школу ради Школы изящных искусств.
7. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников - Дерен Андре (1880-1954). Дерен Андре — французский живописец, книжный иллюстратор, гравер, скульптор, один из основателей фовизма. Заниматься живописью начал в Шату в 1895 г., его учителем был местный художник. В 1898—1900 гг. учился в Париже в академии Карьера, где познакомился с А. Матиссом, Ж. Пюи и А. Марке. Очень скоро Дерен оставил академию и начал учиться самостоятельно.
8. Декоративные приемы в живописи на примере творчества зарубежных художников - Мане Эдуард (1832—1883). МАНЕ Эдуард (1832—1883), выдающийся французский художник, переосмысливший традиции сюжетной реалистической живописи. «Краткость в искусстве — это и необходимость, и элегантность. Человек, кратко выражающийся, заставляет думать; человек многословный надоедает».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

Практические рекомендации по созданию презентаций
Создание презентации состоит из трех этапов:
I. Планирование презентации
Планирование презентации включает в себя:
1.Определение целей.
2.Сбор информации об аудитории.
3.Определение основной идеи презентации.
4.Подбор дополнительной информации.
5.Планирование выступления.
6.Создание структуры презентации.
7.Проверка логики подачи материала.
8.Подготовка заключения.
II. Разработка презентации– особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.
Требования к оформлению презентаций
В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.
Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: · рамки; границы, заливку; · штриховку, стрелки; · рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.

5 баллов

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности. 6. Указание полного списка литературы.
6. Использование единого стиля.
7. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
8. Использование фотографий и рисунков
9. Применение графиков и таблиц.
10. Оригинальность презентации

4 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации хорошо написан; мысли четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Слайды представлены в логической последовательности.
6. Указание полного списка литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

3 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Список литературы указан не полно.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Использование звуков, эффектов смены слайдов.
9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

0-2 балла

1. Наличие титульного и заключительного слайда.
2. Указание целей, задач и результатов представлено с нарушением логической структуры.
3. Текст презентации написан удовлетворительно; мысли не достаточно четко сформулированы.
4. Отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
5. Последовательность слайдов представлена с нарушением логической структуры
6. Не указан список литературы.
7. Использование единого стиля не достаточно сохранено.
8. Отсутствует использование звуков, эффектов смены слайдов.

9. Не достаточно использование фотографий и рисунков
10. Применение графиков и таблиц.
11. Оригинальность презентации

Групповой опрос

1. Перечислите этапы работы выполнения головы человека в технике масляной живописи.
2. Охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых форэскизов.
3. Охарактеризуйте значение света в передачи формы и образа портретируемого.
4. Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием «голова человека» влияет на сходство изображения с моделью.
5. Проанализируйте, чем отличается постановочное изображение головы человека от портрета.
6. Какую роль в характеристике объекта головы человека играет деталь.
7. Что такое стилизация?
8. В чем отличие этюдного изображения головы человека от портретного изображения.
9. Особенности выполнения детского портрета, а также портрета взрослого и пожилого человека.
10. Охарактеризуйте Исторический портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Ретроспективный портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
12. Охарактеризуйте Портрет — картина- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
13. Охарактеризуйте Типовой портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
14. Охарактеризуйте Костюмированный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
15. Охарактеризуйте Автопортрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
16. Охарактеризуйте Донаторский портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
17. Охарактеризуйте Парадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
18. Охарактеризуйте Полупарадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
19. Охарактеризуйте Камерный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
20. Охарактеризуйте Интимный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
21. Охарактеризуйте Малоформатный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
22. Охарактеризуйте Малоформатный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
23. Охарактеризуйте Портрет — миниатюра- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
24. В чем заключается художественный образ в живописи портрета. Единство индивидуального и типического, объективного и субъективного.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

Критерии оценки результатов обучения студентов при развивающей кооперации в групповом опросе

5 баллов выставляется студенту, если: полностью справляется со своей ролью, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.
4 балла выставляется студенту, если справляется с выполнением своей роли, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении отдельных идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.
3 балла выставляется студенту, если студент справляется с отдельными ролями, участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки.
0-2 балла выставляется студенту, если студент не справляется с отдельными ролями, не участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки. Во всех иных случаях выставляется оценка «неудовлетворительно»

Практическое задание

1. Анализ портретной живописи в форме обсуждения. Вырабатываются умения оперировать понятиями по содержанию дисциплины «Изобразительное искусство». Обучающиеся самостоятельно думают над структурой композиции, придумывают сюжет и цветовое решение.
2. Баланс в портрете — это стабильность и создание равновесия.
3. Акцент впортрете используется для создания точки фокуса в композиции.
4. Единство в портрете композиции имеет место, когда ее элементы целостны или облада- ют четко выраженными зрительными связями.
5 Ритм в портрете — визуальный темп и движение от одного нарисованного элемента к другому.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Практическое задание
Критерии оценивания практического задания
5 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
2 балла выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Творческие задания

1. Составьте декоративную композицию из разнообразных текстильных материалов (ниток, веревок, тесьмы, кружев и др.) с ярко выраженным ритмом (по одному из эскизов предыдущего упражнения).
2. Выполните реалистическую или абстрактную композицию, состоящую из двух рисунков. В одном из них передайте плавное движение, используя спокойные ритмы, гармоничные отношения, округлые линии. А в другом – резкое движение, быстрое, основанное на столкновении, пересечении форм, использовании ломаных линий и дисгармонии.
3. Составьте композицию контурными декоративными изображениями на основе предметов натюрморта, так чтобы они пересекались между собой. Выполните цветовое решение используя контрастные и нюансные сочетания цветов.
4. Выполните серию композиций, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.).
5. Выполните серию композиций разнообразными художественными материалами с применением светлотного и цветового контрастов. Используйте выразительные возможности изображения светлого на темном и темного на светлом, контрасты и нюансы цветовых сочетаний (формы геометрические, абстрактные, декоративные).
6. Выполните серию эскизов натюрмортов, с учетом определенного настроения, живописными / графическими средствами. Натюрморт грустный, веселый, торжественный, задумчивый, важный, озорной и т. п.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческого задания

Критерии оценивания творческого задания художественно-графического типа

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 2 курс / 5 сессия

1. Композиция как учебный предмет. Роль композиции в изобразительном искусстве. Виды композиции в станковой живописи и графики.
2. Композиция на плоскости. Художественная организация плоскости. Плоскость как один из главных элементов в композиции (архитектоника композиции на плоскости).

3. Условное пространство. Виды пространства в станковой живописной или графической композиции (иллюзорное, условное пространство). Обратная перспектива как способ построения выразительной композиции.
4. Основные законы фронтальной композиции (закон цельности и его свойства, закон контрастов, закон новизны).
5. Выразительные средства фронтальной композиции в живописи и графике (линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветовое), перспектива (воздушная и цветовая), светотень, цвет, фактура, форма, силуэт).
6. Существенные признаки композиции в живописи (архитектоника, структура, конструкция, условность, контраст, выразительность, пространство картины).
7. Формальная цветовая композиция. Деформация и стилизация как форма выразительности в композиции на плоскости.
8. Восприятие и отражение окружающего пространства. В художественной форме (иллюзорно-предметная система, оптическая система, абстрактная система).
9. Способы изображения (реалистический, икононический, геометрический, ассоциативный, символический, абстрактный).
10. Композиция интерьера в станковой живописи.
11. Композиция натюрморта в станковой живописи.
12. Композиция пейзажа в станковой живописи.
13. История графической линии как одного из вида выразительных средств в композиции на плоскости
14. Понятие художественный образ. Особенности решения художественного образа в композиции на плоскости.
15. Примеры ярко выраженных цветовых акцентов на основе иллюстративного материала.
16. Примеры жестко-структурированного построения пространства на основе иллюстративного материала.
17. Примеры иллюзорного пространства на основе иллюстративного материала.
18. Примеры условного построения пространства на основе иллюстративного материала.
19. Примеры цветовых акцентов на основе иллюстративного материала.
20. Примеры тоновых акцентов на основе иллюстративного материала.
21. Примеры построения гармоничной композиции на основе сочетания контрастной цветовой пары.
22. Примеры построения композиции на основе нюансов.
23. Примеры ритмического построения композиции.
24. Примеры построения в композиции драматического цветового строя
25. Примеры построения в композиции мажорного колористического строя.
26. Примеры построения вертикального структурирования плоскости.
27. Примеры условного построения пространства в композиции.
28. Примеры неглубокого и глубокого построения пространства в композиции.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифзачета

На дифференцированный зачет студент должен предоставить все выполненные во время аудиторной и самостоятельной работы, практические и/или творческие задания. При оценке уровня знаний, умений, владений студентов на дифференцированном зачете максимальное внимание должно уделяться практическим заданиям. Важно насколько точно теоретические знания содержания материала, отражены в практических заданиях, насколько они были выполнены самостоятельно, или с участием преподавателя. Использованы ли ранее приобретенные знания, по другим дисциплинам, связанным по содержанию. Насколько высокий уровень знаний, умений, владений реализации содержания программы по предмету «Изобразительное искусство» (название дисциплины, изучение которой имеет связь со школьными ФГОС). При оценке зачета учитываются результаты деятельности студентов в рамках дисциплины

в течение семестра (выполнение практических заданий для самостоятельной работы, ответы на семинарах, результаты тестирования).

Оценка отлично выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, грамотно использован спектр художественно-выразительных средств, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.
Оценка хорошо выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по живописи. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Не достаточно грамотно использован спектр художественно-выразительных средств Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал.
Оценка удовлетворительно выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий. Слабо использован спектр художественно-выразительных средств. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.
Оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Нарушено понимание о художественно-выразительных средствах. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 сессия

1. Охарактеризуйте Ретроспективный портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте Портрет — картина- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры
3. Охарактеризуйте Типовой портрет - как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
4. Формальная цветовая композиция в портррете. Деформация и стилизация как форма выразительности в композиции на плоскости.

5. Восприятие и отражение окружающего пространства. В художественной форме (иллюзорно-предметная система, оптическая система, абстрактная система).
6. Охарактеризуйте Костюмированный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры
7. Способы изображения в жанре портрет (реалистический, икононический, геометрический, ассоциативный, символический, абстрактный).
8. Охарактеризуйте Автопортрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
9. Понятие художественный образа в портрете. Особенности решения художественного образа в композиции на плоскости.
10. Охарактеризуйте Донаторский портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте Полупарадный портрет- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры.
12. Примеры жестко-структурированного построения пространствав живописи портрета на основе иллюстративного материала.
13. Формальная цветовая композиция. Деформация и стилизация как форма выразительности в композиции на плоскости.
14. Создание образа в портрете. основные выразительные средства.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Изобразительное искусство: композиция
заочная форма обучения
3 курс 6 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Охарактеризуйте Портрет — картина- как один из видов портретного жанра в живописи. Приведите примеры
2. Понятие художественный образа в портрете. Особенности решения художественного образа в композиции на плоскости.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения экзамена

ОЦЕНКА 5 «отлично»: выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее знание учебнопрограммного материала, умение свободно выполнять практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой профессионального модуля, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемого профиля, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

· обучающийся дает четкие определения
· дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом обучающийся излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;
· демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений;
· в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий;
· знания по дисциплине демонстрируются на фоне понимания их в системе данной области и междисциплинарных связей;
· ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;
· свободно оперирует основными понятиями и категориями содержания дисциаплины;
· могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

ОЦЕНКА 4 «хорошо»: выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебнопрограммного материала, успешно выполнившему практические задания, приближенные к будущей профессиональной деятельности, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему достаточный уровень знаний по дисциплине, способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
· обучающийся описывает в основных чертах определения, грамотно использует терминологию;
· дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос, показывает умение выделить причинно-следственные связи, при этом излагает материал преимущественно самостоятельно;
· ответ недостаточно логичен с единичными ошибками в частностях, исправленными обучающимся с помощью преподавателя: в ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушалась последовательность изложения;
· недостаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий
· ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

ОЦЕНКА 3 «удовлетворительно»: выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебнопрограммного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей практической работой, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении понятий и применении знаний для решения профессиональных задач, но не умеющему обосновать свои рассуждения.
· ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях; допускает ошибки в терминологии;
· ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, нуждается в наводящих вопросах;
· в основном правильно отвечает на поставленные вопросы, но не может привести примеры;
· не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
· речевое оформление требует поправок, коррекции;
· самостоятельно излагает материал непоследовательно;
· не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
· не достаточная уверенность и быстрота в демонстрации практических заданий, не всегда демонстрирует твердое знание содержания предмета;
· ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в частностях.

ОЦЕНКА 2 «неудовлетворительно»: Выставляется обучающемуся, не продемонстрировавшему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности.
· ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
· не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;
· не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;

· речевое оформление требует поправок и коррекции;
· не владеет терминологией;
· не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
· не уверен при демонстрации практических заданий, не соблюдает последовательность при выполнении алгоритмов, не демонстрирует знания содержания дисциплины;
· ответы на наводящие и дополнительные вопросы нечеткие, с грубыми ошибками.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

5 сессия - дифзачет, 6 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. подг. диплом. спец. "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов . — М. : Владос, 2008 .— 255 с.
2. Композиционная структура изображения : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Графика" / А. С. Котляров .— М. : Университетская книга, 2008 .— 148 с.
3. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] / Ю.Н. Кишик .— Минск : Вышэйшая школа, 2010 .— 192 с. — ISBN 978-985-06-1352-3 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600>.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Рисунок : изобразительно-выразительные средства : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников, В. В. Перцов .— М. : Владос, 2006 .— 240 с. : ил .— (Изобразительное искусство) .
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / Б. В. Лушников .— М. : Владос, 2008 .— 143 с.
3. Панксенов, Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по напр. "Архитектура" / Л.И. Панксенов .— 2-е изд., стер .— М. : Академия, 2008 .— 144 с.

4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : учеб. пособие : от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб , Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 .— 190 с. : ил .— (Высшее образование)
5. Стародуб , К. И. Рисунок и живопись : учеб. пособие : от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб , Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 .— 190 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" - Договор №125818-С от 28.04.2026
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Семинарская, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, мольберты - хлопушки, образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, стенд.
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Гипсовые анатомические детали, компьютер, образцы учебно-творческих работ, принтер. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Для практических занятий	Гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй, мольберты, образцы творческих работ профессиональных художников , образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, подсветка для натурных постановок, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель, принтер, проектор, сканер epson phrfection 2580, скульптура "аполлон", скульптура "геракл", учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux
Аудитория 404(ФМ)	Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель. Программное обеспечение

		1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome
Читальный зал(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, ксерокс, мебель, принтер, учебно-методические материалы. Программное обеспечение 1. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux 4. Браузер Яндекс