Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:21:24
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая речь
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
51.03.03 Социально-культурная деятельность
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Социально-культурные технологии в индустрии досуга
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль Социально-культурные технологии в индустрии досуга, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Петровская Н.Ю.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: цель дисциплины формирование знаний о специфике сценической речи, формирование умений по применения их в области организации и реализации творческопроизводственной и художественной деятельности в учреждениях культуры, формирование навыков владения по сценической речью.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-2	Способен к организации творческо-производственной деятельности в учреждениях культуры, к реализации современных форм массового художественного творчества	ПК-2.1. Владеет современными технологиями социально-культурной анимации, рекреации и досуга
		ПК-2.2. Разрабатывает сценарно-режиссерские ходы культурно-досуговых программ
		ПК-2.3. Применяет интерактивные методы вовлечения аудитории (геймификация, иммерсивность) и средства мультимедиа и цифровые платформы в продвижении культурных продуктов

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (з.е.), 180 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	180	6 сессия - 72 7 сессия - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26	6 сессия - 6 7 сессия - 20
в том числе:		
лекции	6	6 сессия - 6
лабораторные занятия	0	

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
практические занятия	20	7 сессия - 20
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	154	6 сессия - 66 7 сессия - 88
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0.2	7 сессия - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	ДЗ, час.	СРС, час.	
3 курс / 6 сессия						
1	Введение. Мастерство сценический речи.	2			20	Тестирование
2	Техника сценической речи Орфоэпия. Дыхание. Голос дикция	2			26	Практическое задание
3	Работа над литературным материалом Логика сценической речи. Словесное действие. Работа над литературно-художественным произведением	2			20	Практическое задание
Итого по 3 курсу 6 сессии		6			66	
3 курс / 7 сессия						
1	Техника речи Офроэпия. Дыхание. Голос. Дикция. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата		8		40	Практическое задание
2	Работа над литературным материалом Логика сценической речи. Словесное действие. Работа над литературно-художественным произведением. Стихосложение.. Работа над речью в отрывках и спектаклях		12		43.5	Практическое задание

3	Контрольная работа				0.5	
4	Дифференцированный зачет			1	4	
Итого по 3 курсу 7 сессии			20	1	88	
Итого по дисциплине		6	20	1	154	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

2. Перечислите компоненты техники речи.а) Идейно-художественное понимание произведения, передача мыслей автора, свое отношение к читаемому, четкость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом.б) Дыхание, дикция, голос.в) Диапазон, гибкость, тембр, дикция.3. Назовите принципы правильного использования дыхания в речи.а) Экономное и равномерное расходование воздуха, своевременное и незаметное пополнение его запаса.б) Экономное и равномерное расходование воздуха.в) Произнесение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса.

4. Верно указано произношение обоих слов в ряду …

а) бижу[тэ]рия, портмо[нэ]

б) бижу[тэ]рия, портмо[н’э]

в) бижу[т’э]рия, портмо[н’э]

г) бижу[т’э]рия, портмо[нэ]

5. Правильно построены словосочетания …

а) по приезде делегации

б) во исполнение приказа

в) по возвращению из командировки

г) во изменении расписания

6. Как речевые квалифицируются ошибки, связанные с …

а) нарушением норм лексической сочетаемости.

б) нарушением правил правописания.

в) неправильной постановкой знаков препинания.

г) неправильным начертанием букв.

7.Запятая обычно указывает на:

а) намерение уточнить, разъяснить

б) то, что мысль не закончена

в) что – либо недоговоренное.

8.Дикция – это:

а) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков

б)правильное дыхание

в) совокупность норм и правил литературного произношения.

9.Тембр – это:

а) сила голоса

б) «окраска» звучания

в) скорость речи.10. Люфтпауза – это:

а) пауза между речевыми тактами

б) пауза между группами речевых тактов

в) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова.

11.В основе постановки голоса лежит:

а) мягкая атака
б) твердая атака
в) придыхательная атака.
12.Пословица отличается от поговорки:
а) меткостью и образностью высказывания;
б) метафоричностью;
в) законченностью суждения;
г) ничем .

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестирования

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки *:*
- оценка **"отлично"** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- оценка **"хорошо"** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- оценка **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

1.Расставьте ударение в соответствии с акцентологическими нормами русского языка. Укажите варианты норм, находящиеся за пределами литературной нормы.
Взята, украинский, творог, принудить, призывник, обыденный, атлас, юродивый, тигровый, языковый, острота, бедовый, тотчас, парить, девица, кулинария, недуг, молодежь, обеспечение, асимметрия, афера, баловать, возбужденно, газопровод, засоленный, каталог, обезуметь, магазин, позвонишь, согнутый, углубить, шарфы, ходатайствовать, языковый, эксперт, маркетинг, маркетинговый, договор, досуг, осужденный, компас, алкоголь, добыча, ведомый, взбешенный, взрывчатый, воздухопровод, выговоры, досыта, гастрономия.
2. Объясните значения паронимов - слов, похожих по звучанию и близких, но не тождественных, по значению.
а) удачный – удачливый, расчетный – расчетливый, гордый - горделивый, значение – значимость, гористый - горный - горский, глубокий – глубинный, игровой – игральный – игорный, лесистый - лесной, одеть - надеть, типичный - типовой, человечный – человеческий;
б) ароматический – ароматный, суть – сущность – существо, особенный – особый, жизненный – житейский, служба – служение, экономичный - экономический — экономный, рекомендательный – рекомендованный, мальчиковый – мальчишеский, практический – практичный, элитный – элитарный.
3. Прочитайте предложения. Найдите причастные и деепричастные обороты, употребленные неправильно. Отредактируйте предложения.
1). Лицо или организация, незаконно воспользовавшаяся чужим товарным знаком, обязаны возместить всем потерпевшим причиненные им убытки.
2). Термином «экономика» обозначают способ организации деятельности людей, (направленный, направленной) на создание необходимых им благ, а также науку, изучающую закономерности поведения людей в процессе этой деятельности.
3). Ради предотвращения социальных взрывов, вызванных озлобленностью всевозрастающего числа граждан, живущих в нищете, оказавшихся в ней в силу ряда социальных или личных причин, государство старается обеспечить всем своим подданным приемлемые условия существования и смягчить различия в доходах.

4). Потратив много сил и времени в читальном зале, студенткой была написана первая глава дипломной работы.
5). Признавая права физических и юридических лиц на имущество любого вида, которое ими создано, куплено, получено в виде подарка или унаследовано, обеспечивается собственнику имущества возможность им владеть, пользоваться и распоряжаться.
6). Имея в распоряжении огромные телескопы диаметром до 10 метров с адаптивной оптикой, можно получить четкие изображения далеких объектов, как из космоса.
7). Их порядок многократно пересматривали, переставляли, убирая и добавляя буквы, пока не сложилась общепринятая схема, безупречно служившая астрономам многие десятки лет.
4.Сделайте более легкими для восприятия синтаксические конструкции данного текста. Трансформируйте данный текст в устную публичную речь.
Типовое построение официально-делового текста выступает в качестве рамки, в которой пишущим совершается конкретизация текста документа — его языковое наполнение (сфера действия языковых норм), причем масштаб самостоятельности пишущего зависит от того, к какому типу текста-образца относится документ. В каждом жанре документа можно выделить те реквизиты, которые несут постоянную информацию и предполагают простую реальную «подстановку»: это наименования организации, должностного лица, фамилии и инициалов пишущего, заголовка документа, подписи, даты. От них принципиально отличны те реквизиты, которые несут переменную —ту конкретную — информацию, содержащую изложение сути дела, а иначе говоря, предполагают работу пишущего по формулированию обстоятельств, материала и аргументации дела. Так, для счета таким «свободным» реквизитом оказывается мотивировка суммы, подлежащей выплате; для доверенности — точное и исчерпывающее определение доверяемой функции; для заявления — точная формулировка просьбы или жалобы и краткой аргументации.
С переходом к изложению переменных элементов содержания делового текста возрастают диапазон поиска и возможности выбора языковых средств для передачи конкретных обстоятельств дела — и соответственно возрастают трудности, стоящие перед составителем текста документа. Трудности такого выбора касаются в основном двух языковых аспектов: (I) выбора лексики и лексических формул для адекватной передачи существа дела и (II) выбора грамматических средств — главным, образом синтаксических конструкций, составляющих синтаксической структуры делового текста. Но и в этом плане трудности поиска — и лексического, и синтаксического — могут существенно облегчаться за счет знаний (навыка) и речевого опыта пишущего.

5.В отрывке, взятом из книги К.Г.Паустовского, найдите выразительные средства языка.
Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.
Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.
Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.
Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.
Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни. (К.Г.Паустовский «Золотая роза»).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто

содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки :

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Практическое задание

1.При подготовке к выразительному чтению стих. М.Ю.Лермонтова «Родина» проанализируйте произведение по предложенной схеме.

Общая схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос. 5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях. 7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, от ступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

2. При подготовке к выразительному чтению стих. С.Есенина «Я последний поэт деревни…» проанализируйте образ главного героя по предложенной схеме.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения. *Главная часть*. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек: а) характер деятельности и основных жизненных устремлений; б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств: а) тип отношения к окружающим; б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении: а) с помощью портрета; б) в авторской характеристике; в) через характеристику других действующих лиц; г) с помощью предыстории или биографии; д) через цепь поступков; е) в речевой характеристике; ж) через «соседство» с другими персонажами; з) через окружающую обстановку.
Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.
3.Упражнения на дыхание (стих. С.Маршака «Дом, который построил Джек»).
4.Заучивание скороговорок (См текст лекций На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор и т.д.).
5.Выразительное чтение стихотворного текста (по индивидуальному плану студента).
6.Выразительное чтение художественной прозы (по индивидуальному плану студента).
7.Подготовка партитуры чтения деловой статьи (по индивидуальному плану студента)
8.Подготовка партитуры чтения научного текста.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Описание методики оценивания выполнения практических заданий: оценка за выполнение практических заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме, умений и навыков применения знаний для выполнения практического задания, аргументации и анализа выбранных методик исследования .
Критерии оценки *:*
- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практического задания, последовательности его выполнения, применяемых методик исследования; демонстрируется полное знание теоретического материала по теме практического задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с учебным материалом, применения знания на практике, анализа результатов практического задания и формулирования выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практического задания в ходе его выполнения, но имеются некоторые пробелы в знании применяемых методик исследования; демонстрируется неполное знание фактического материала по теме практического задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты практического задания, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач практического задания в ходе его выполнения, применяемых методик исследования; демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме практического задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты практического задания и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач практического задания в ходе его выполнения, применяемых методик исследования; демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме практического задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи.

Творческие задания

1.Проанализируйте стих. А.Блока «Россия», используя следующий алгоритм. Прочтите текст выразительно.
Алгоритм анализа лирического произведения
История создания
1. Укажите дату написания стихотворения.
2. Приведите реально-биографический и фактический комментарий. Жанровое своеобразие
Идейное содержание
1. Укажите ведущую тему.
2. Сформулируйте основную мысль.
3. Определите эмоциональную окраску выраженных в стихотворении чувств в их динамике или статике.
4. Сопоставьте внешнее впечатление, побудившее автора к созданию стихотворения, и внутреннюю реакцию автора на него.
5. Какие интонации – общественные или личные – преобладают в стихотворении?
Структура стихотворения
1. Сопоставьте основные словесные образы в стихотворении: а) по сходству; б) по контрасту; в) по смежности; г) по ассоциации.
2. Проанализируйте поэтические приемы, используемые автором (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота, ирония, оксюморон, сарказм, перифраза, аллегория, символ). 3. Проанализируйте лексические ресурсы, используемые автором (общеупотребительная лексика, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы, макароническая речь).
4. Укажите речевые особенности произведения в плане поэтических фигур (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).
5. Определите основные особенности ритмики: а) система стихосложения: силлабика, силлабо-тоника, тоника; б) для силлабо-тоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест; наличие пиррихиев и спондеев; в) для тоники: дольник, тактовик, ударник.
6. Проанализируйте звуковую организацию стихотворения на уровне рифмы: а) по месту: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая; б) по точности созвучия: точная – неточная, богатая – бедная, простая – составная, каламбурная; в) способы рифмовки: парная, перекрестная, кольцевая, смешанная (составьте формулу рифмовки).
7. Укажите особенности строфики (двустишие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, онегинская строфа).
8. Укажите виды звуковой инструментовки, которыми пользуется автор (эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание и др.).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческого задания

Описание методики оценивания выполнения творческих заданий: оценка за выполнение творческих заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме задания и знания технологии выполнения работы, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать и оценивать результаты своей деятельности. При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется система специального подхода в виде итогового

просмотра всех текущих работ студентов. Итоговый просмотр осуществляется комиссией факультета из ведущих преподавателей дисциплины.

Критерии оценки*:*

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе демонстрируются

1.Доказательность и острота образного решения;
2.Учёт технологических, эргономических факторов;
3.Проработка деталей, наличие разработанных конструктивных элементов;
4.Креативный потенциал, учебно-творческий рост
5.Работа завершена и правильно оформлена;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если демонстрируются

1.Доказательность решения.
2.Неплохо учтены технологические, эргономические факторы
3.Наличие разработанных конструктивных элементов
4.Присутствует творческая самостоятельность.
5.Работа завершена и правильно оформлена;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются

1.Просчеты, ошибки при доказательности решения.
2.Просчеты в учете технологических, эргономических факторов.
3Практически отсутствует разработанные конструктивные элементы.
4Относительная творческая самостоятельность
5.Работа не завершена, но правильно оформлена;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если

1Доказательность решения отсутствует
2.Технологические, эргономические факторы не учтены
3.Конструктивные элементы не разработаны
4.Отсутствует творческая самостоятельность
5.Работа не завершена, не оформлена.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 7 сессия

1. Цель и задачи сценической речи. Статус Слова.
2. Виды чтения: авторское и художественное чтение.
3. Специфика сценической речи.
4. Теория словесного действия К.С. Станиславского. Цель словесного действия.
5. Отчетливая дикция и энергичная артикуляция («чистота красок»)
6. Работа над дикцией.
7. Методика выработки энергичной артикуляции.
8. Три принципа словесного действия (выразительная триада): видение; лепка фразы;
9. Принцип видения. Рисование видимой картины для глаза партнера. Слова как представления.
10. Лепка фразы. Построение композиции словесной живописи. Дикция фраз».
11. Технология лепки фразы: речевые такты, ударные слова, перспектива речи.
12. Скелетирование текста: интонационной конструкции.
13. Способы словесного воздействия.
14. М.В. Ломоносов о «риторе» («Руководство к красноречию»)
15. Опорные, простые словесные действия.
16. Дыхание. Типы дыханий.
17. Работа над речевым дыханием.
18. Голос, его характеристики.

19. Методика работы над чтением скороговорок.
20. Методика работы над чтением поговорок и пословиц.
21. Методика работы над чтением сказок.
22. Методика работы над чтением басен.
23. Методика работы над чтением стихотворных текстов.
24. Методика работы над чтением рассказа.
25. Методика работы над чтением стихов А.С.Пушкина.
26. Методика работы над чтением стихов В.В.Маяковского.
27. Методика чтения прозаического текста.
28. Методика работы над чтением драматических произведений.
29. Логика речи в выразительном чтении.
30. Особенности чтения стихов в прозе.
31. Методика чтения по ролям.
32. Работа со списком действующих лиц и ремарками.
33. Особенности исполнения драматических произведений.
34. Методика исполнения драматического монолога.
35. Выразительное чтение и актерское мастерство.
36. Особенности исполнения философской лирики.
37. Особенности исполнения интимной лирики.
38. Особенности исполнения пейзажной лирики.
39. Средства логической выразительности речи.
40. Эмоционально-образная выразительность.
41. Критерии оценки качества чтения.
42. Выразительное чтение наизусть.
43. Авторский пафос при выразительном чтении.
44. Особенности чтения текста описания.
45. Особенности чтения текста повествования.
46. Особенности чтения текста рассуждения.
47. Особенности чтения текста с диалогом.
48. Составление исполнительской партитуры.
49. Методика работы над чтением сцен из драм А.П.Чехова.
50. Методика работы над чтением Крохоток А.И.Солженицына

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифзачета

При оценке ответа на дифзачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки :
- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

7 сессия - дифзачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. . Выразительное чтение / В. П. Острогорский .— Москва : Юрайт, 2020 .— 128 с. — (Антология мысли) .— Книга печатается по изданию 1905 г. — Книга доступна на образоват. платформе "Юрайт" urait.ru, а также в мобильном прилож. "Юрайт.Библиотека" . — ISBN 978-5-534-11369-3 : 215 р. 27 к.
2. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособ. / Е. И. Черная .— СПб. : Лань: Планета музыки, 2012 .— 176 с. : ил .— (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1322-5 : 400 р. 00 к. — ISBN 978-5-91938-051-1.
3. Основы сценической речи[Электронный ресурс] = фонационное дыхание и голос / Е.И. Черная .— б.м. : Планета музыки, 2012 .— 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - В коробке. — 300.00.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. . Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е. Шестакова .— Санкт- Петербург : Питер, 2014 .— 192 с. : ил. — ISBN 978-5-496-00158-8 : 220 р. 00 к. : 157 р. 00 к.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
4. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия https://pascal-abc.ru, http://pascalabc.net

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение

	аттестации	1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. LIBREOFFICE 3. Pascalabc, PascalABC.NET
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 7(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Verasov acc- 150r активное ас, аккустическая система дуэт –д-600, двухантенная волоконная радиосистема shuka p6 24/p-658, ибп, мебель, проектор.