Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 14:21:25
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история социально-культурной деятельности
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
51.03.03 Социально-культурная деятельность
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Социально-культурные технологии в индустрии досуга
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль Социально-культурные технологии в индустрии досуга, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Петровская Н.Ю.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и владений в области анализа этапов исторического развития общества для формирования гражданской позиции и патриотического воспитания; в области использования социально-культурных технологий для просветительской работы и организации культурно-массовых мероприятий

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Демонстрирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования
		ОПК-1.2. Оперирует знаниями основ культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности
		ОПК-1.3. Осуществляет профессиональную деятельность и социальную практику, основываясь на знаниях в области культуроведения и социокультурного проектирования

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 зачетные единицы (з.е.), 324 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	324	2 сессия - 72 3 сессия - 108 4 сессия - 36 5 сессия - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	62	2 сессия - 18 3 сессия - 20 4 сессия - 12 5 сессия - 12

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
в том числе:		
лекции	32	2 сессия - 12 3 сессия - 12 4 сессия - 4 5 сессия - 4
лабораторные занятия	0	
практические занятия	30	2 сессия - 6 3 сессия - 8 4 сессия - 8 5 сессия - 8
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	1	3 сессия - 1 4 сессия - 1
консультации	1	5 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	262	2 сессия - 54 3 сессия - 88 4 сессия - 24 5 сессия - 96
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0.2	3 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	5 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
1 курс / 2 сессия								
1	Теория культуры							
1.1	Сущность, структура, функции культуры. Методология и методика исследования культуры. Культура, природа, цивилизация.	4	2				28	Тестирование
1.2	Исторический обзор становления социально-культурной деятельности. Зарождение основ воспитания и просвещения на Руси в	8	4				26	Тестирование

	догосударственный период.Социально-культурный уклад России в XV-XVII веках.Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII веке.Общественно-просветительное движение и досуг в XIX - начале XX века. Характеристика социально-культурных процессов современности.							
Итого по 1 курсу 2 сессии		12	6				54	
1 курс / 3 сессия								
1	Теория культуры							
1.1	Культура и общество. Культура и личность . Культура и общество. Культура и личность. Культура, свобода, творчество.	4	4				28	Тестирование
1.2	Феномены культуры Феномены культуры. Культура, время, пространство. Диалогичность культуры как механизм.	6	2				38	Тестирование
1.3	Культура в истории Культура и история. Виды и формы культуры в историческом развитии общества.	2	2				17.5	Тестирование
1.4	Контрольная работа					1	0.5	
1.5	Зачет			1			4	
Итого по 1 курсу 3 сессии		12	8	1		1	88	
2 курс / 4 сессия								
1	Теория история социально-культурной деятельности							
1.1	Первобытная община как основа воспитания и проОбщинный уклад - основа воспитания и просвещения в догосударственный период. Общинный уклад - основа воспитания и	2	2				6	Тестирование

	просвещения в догосударственный период. Педагогические воззрения восточных славян. Подготовка подрастающего поколения к жизни в общине, передача навыков земледельческого, ремесленного труда; обучение детей военному делу. Особенности нравственного воспитания - обучение выполнению обрядов, поклонение языческим богам, повиновение старшим членам общины, почитание предков. Воспитывающая роль устного народного творчества. Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями							
1.2	Социально-культурная деятельность на Руси в XXIV вв. Формирование семьи как социального института: выработка новых форм и методов воспитания, соответствующих новым общественным отношениям; обогащениесредств воспитания. Принятие христианства на Руси в X веке и его роль в духовном развитии общества. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании ипросвещении народа. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека, на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни. Христианские представления о сущности и содержании процесса воспитания	2	2				6	Тестирование
1.3	Социально-культурный уклад России в XV-XVIII вв. XV-XVII вв. - время развития феодальных и крепостнических отношений. Просвещение в XV-XVII вв. и духовная жизнь народа. Положение женщины - затворницы. Раздельное проведение свободного времени мужчинами и женщинами в боярских семьях. Идеи ранних просветителей об изначальном равенствевсех людей. Начало развития базы просвещения. Появление книгопечатания, его роль в просвещении.		2				5.5	Тестирование
1.4	Общественнопросветительное движение и досуг в России в первой половине XIX		2				6	Тестирование

	в. Влияние культурно-просветительной мысли XVIII в. на развитие и обогащение просветительных идей первой половины XIX в. Учреждение первых благотворительных обществ в России. Деятельность императрицы Марии Федоровны в области социального призрения и благотворительности. Просвещение и досуг в России пореформенного периода. Творчество крепостных.							
2	Контрольная работа					1	0.5	
Итого по 2 курсу 4 сессии		4	8			1	24	
2 курс / 5 сессия								
1	Социально-культурная деятельность в XX веке							
1.1	Культурнопросветительная, политико-просветительная, социальная работа в период 1917-1941 гг Революция 1917 г. Социально-культурная политика новой власти. Социальные проекты правительства. Народные инициативы. Предоставление политических прав женщинам России. Демократические тенденции в социокультурной, досуговой сферах. Развитие клубов, библиотек, учреждений социальной помощи, органов печати. Попытки реорганизации управления социальной сферой, народным просвещением, внешкольным образованием.Октябрьская революция.	2	2				30	Тестирование
1.2	Культурнопросветительная, социальная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Послевоенное время. Создание фронтовых, армейских Домов Красной Армии, передвижных культурно-просветительных учреждений: походных клубов, библиотек, агитпоездов, агитмашин, агитповозок, агитсаней,	2	2				30	Тестирование

	агитэскадрилий, агиткатеров. Организация культпросветработы среди воинов нерусских национальностей с учетом особенностей языка, обычаев, уклада жизни, национальных традиций. Фронтовые бригады самодеятельных артистов, их концертная деятельность.							
1.3	Просветительная работа и социально-культурные процессы в середине и конце XX века. Особенности и проблемы межнационального, межэтнического сотрудничества в области культуры, искусства, образования, социальной работы.Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга в 90-е гг. Многоуровневость образования. Дополнительное профессиональное образование. Введение платного обучения. Государственные и негосударственные учебные заведения. Развитие филиалов. Реорганизация научно-методической службы народного творчества. Научные исследования в области социально-культурной деятельности.		4				27	Тестирование
2	Экзамен				1		9	
Итого по 2 курсу 5 сессии		4	8		1		96	
Итого по дисциплине		32	30	1	1	2	262	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Фраза «Жизнь коротка, искусство долговечно» принадлежит…
а) Гиппократу;
б) Аристотелю;
в) Фидию;
г) Сократу.
2. Классический набор семи «чудес света» это…
3. Выражение «Человек – животное общественное» включено…
а) в «Государство» Платона;
б) в «Труды и дни» Гесиода;
в) в «Контроверсии» Протагора;
г) в «Политику» Аристотеля.
1.Первобытное искусство возникло…
а) около 30-го тысячелетия до н.э.;
б) около 20-го тысячелетия до н.э.;
в) около 10-го тысячелетия до н.э.;
г) около 5-го тысячелетия до н.э.
2.Произведения изобразительного искусства появились…
а) в начале неолита;
б) в начале позднего палеолита;
в) к концу железного века;
г) в конце нижнего мезолита.
3.Самой ранней и наиболее продуктивной формой отображения реалий окружающего мира становится…
а) скульптурная группа;
б) поэтический текст;
в) архитектурный ансамбль;
г) наскальная живопись

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки*:*
«отлично» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10%
«хорошо» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
«неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %

Контрольная работа

Написать контрольную работу на одну из выбранных тем:

1. СКД в древнем мире.
2. СКД в Древней Греции и Риме
3. СКД в Древней Индии
4. СКД в Древнем Китае
5. СКД в средневековье
6. СКД в 17-18 веках
7. СКД в эпоху Просвещения
8. СКД в эпоху 19 века
9. Современный этап СКД в Западной Европе

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.
Критерии оценки:
- **"отлично"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **"хорошо"** выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Кейс-задание 1.

Выберете интересующий Вас текст первоисточника по любому из разделов курса (произведение художественной литературы, поэтический, фольклорный, религиозный текст и т.п.). Подготовьте презентацию по тексту, части текста, отдельной главе, сценам или сюжету, используя иллюстрации к тексту, создававшиеся различными авторами (примеры: иллюстрации Густава Доре к «Божественной Комедии» Данте Алигьери; иллюстрации В.М.Васнецова к русской народной сказке). Снабдите каждую иллюстрацию подписями, с как можно большим количеством информации (автор, дата создания, какую сцену или сюжет произведения иллюстрирует, цитата из произведения). Презентация должна содержать более 15 иллюстраций. Способ оформления презентации выбирается студентом (могут быть использованы схемы, таблицы, диаграммы, видео- и аудиоматериалы, компьютерные программы из стандартных приложений к MS Office). Тему проекта следует предварительно обсудить с преподавателем.

Кейс-задание 2.

Выберете интересующую Вас тему по любому из разделов курса для подготовки презентации. Можно взять отдельное произведение искусства или литературы, архитектурное сооружение, автора, регион, сюжет, образ, персоналию и т. д. Презентация должна содержать более 20 иллюстраций. Снабдите каждую иллюстрацию подписями, с как можно большим количеством информации (автор, дата создания, информация общего характера, по возможности комментарий из исследовательской литературы). Способ оформления презентации выбирается студентом (могут быть использованы схемы, таблицы, диаграммы, видео- и аудиоматериалы, компьютерные программы из стандартных приложений к MS Office). Тему проекта следует предварительно обсудить с преподавателем.

Кейс-задание 3

Написать эссе на выбранную тему:

1. Особенности субкультур XX века.
2. Процессы глобализации в культуре XX – XXI веков.
3. Культура как память.
4. Культура как информационная среда.
5. Деформирование и украшение тела как факт культуры.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

«отлично» выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

«хорошо» выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
«неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 3 сессия

1. Социально-культурная деятельность как научное знание, социальная практика и учебная дисциплина.
2. Понятие, предназначение, функции социально-культурных институтов.
3. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
4. Роль и место художественной культуры и искусства в социально-культурной деятельности.
5. Виды социально- культурной деятельности: назначение и специфика.
6. Педагогическое моделирование социально-культурной деятельности.
7. Концепция художественного образования в РФ и задачи социальнокультурной деятельности.
8. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
9. Понятия «методика» и «технология» социально-культурной деятельности.
10. Педагогический процесс в социально-культурной деятельности: содержание и особенности.
11. Функции социально-культурной деятельности.
12. Социально-культурная деятельность: роль и место в жизни современного общества.
13. Этнокультурная деятельность в социально-культурной сфере.
14. Социально-культурная деятельность как социально-регулятивная система.
15. Библиотека как информационно-просветительный культуроформирующий институт социально-культурной деятельности.
16. Современная культура и социально-культурная деятельность: тенденции развития.
17. Сохранение и трансляция культурного наследия средствами социальнокультурной деятельности.
18. Материально-технические ресурсы социально-культурной деятельности. 19. Историческая динамика социально-культурной деятельности: особенности и этапы.
19. Эволюция понятия «социально-культурная деятельность».
20. Основные научные подходы к исследованию социально-культурной деятельности
21. Музей как научно-исследовательский культуроформирующий институт социально-культурной деятельности
22. Социально-культурное объединение: структура, виды и особенности функционирования
23. Принципы социально-культурной деятельности.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

При оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации.

При оценивании зачета учитываются результаты всей практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра. Зачет выставляется при условии правильного выполнения в полном объеме всех заданий.
Критерии оценки:
«зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;
«не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент допустил грубые ошибки при выполнении практических работ в семестре или не выполнил задания.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 2 курс / 5 сессия

1. Культурология в системе знаний наук о культуре. Теория культуры как форма знания о культуре.
2. Возникновение и историческая судьба понятия «культура».
3. Культура: проблема дефиниции, подходы и методология анализа.
4. Культура и природа.
5. Сущность проблемы, основные аспекты взаимодействия природы и культуры.
6. Экологические проблемы современности. Понятие «экологическая культура».
7. Культура и цивилизация.
8. Понятие «цивилизация». Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
9. Понятие «субкультура». Основные критерии выделения субкультур.
10. Элитарная культура: сущность понятия, основные характеристики. Элитарная и общечеловеческая культуры.
11. Массовая культура. Социокультурные условия формирования массовой культуры. Массовая культура и народная культура.
12. Культура и политика: сущность проблемы взаимоотношения. Концепция деполитизации культуры.
13. Культурная политика и политическая культура.
14. Человек как творение и творец культуры.
15. Традиции и инновации в культуре.
16. Культура и диалог. Диалогичность культуры.
17. Виды культурного диалога. Специфика диалога в феноменах культуры.
18. Социальная типология культуры.
19. Культура и этнос. Этническая культура. Национальная культура.
20. Концепция культурно-исторической типологии. Основные представители и их труды.
21. Проблема типологии функций культуры.
22. Культура и религия. Религия как феномен культуры.
23. Культура и наука. Наука как феномен культуры.
24. Культура и искусство. Искусство как феномен культуры.
25. Этикет как феномен культуры.

26. Культура повседневности как предмет исследования современной культурологии.
27. Культура и общество. Социальное и культурное.
28. Предметный мир культуры.
29. Культура и знак. Семиотика культуры.
30. Город как феномен культуры. Городская культура.
31. Пространство культуры. Понятие культурной границы.
32. Время культуры.
33. Проблема кризиса культуры.
34. Культура и глобализация.
35. Столица и провинция. Столичная и провинциальная культура.
36. Культура региона. Понятие региональной культуры.
37. Культура и творчество. Культура и свобода.
38. Культура и техника. Технологические теории общества и культуры.
39. Культура и деятельность.
40. Культура и ценность.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Теория и история социально-культурной деятельности
заочная форма обучения
2 курс 5 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Возникновение и историческая судьба понятия «культура».
2. Культура и религия. Религия как феномен культуры.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания экзамена

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- **"отлично"** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **"хорошо"** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные

вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **"удовлетворительно"** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

3 сессия - зачет, 5 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд. перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 487 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— <URL:http://biblioclub.ru/
2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие / Н.К. Фоменко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный

институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. Конферанс и конферансье. - 167 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование	Вид занятий	Наименование оборудования,

специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий		программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 17а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, интерактивный стол, проектор, системный блок, экран.
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome