Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 16.11.2026 09:15:28
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы поэтики литературно-художественных текстов

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа магистратуры
45.04.01 Филология

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Филология в диалоге языков и культур

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 Филология профиль Филология в диалоге языков и культур, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Юнусов И.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний о проблемах поэтики литературно-художественных произведений, способности демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, владения навыками самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, а также способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-3	Способен организовывать проектную деятельность в профессиональной сфере	ПК-3.1. Управляет планированием этапов работы над проектом с учётом их последовательности, управление проектом на всех этапах его жизненного цикла.
		ПК-3.2. Разрабатывает организационную структуру проекта, распределение функций и ответственности в проектной команде, оценку экономической эффективности проекта, формирование бюджета и поиск источников финансирования.
		ПК-3.3. Осуществляет мониторинг и контроль реализации проекта, оформление и ведение проектной документации.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	72	3 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	14	3 сессия - 14

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
в том числе:		
лекции	6	3 сессия - 6
лабораторные занятия	0	
практические занятия	8	3 сессия - 8
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	58	3 сессия - 58
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	3 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	СРС, час.	
1 курс / 3 сессия						
1	История и объём понятия «поэтика» История и объём понятия «поэтика».Автор художественный как содержательный компонент поэтики литературного произведения	2			10	Устный опрос
2	Поэтика и мировоззрение Поэтика и мировоззрение: Поэтика в контексте истории теоретической мысли. Понятие о поэтике в трудах филологов начала и конца 20 в	2			10	Устный опрос
3	Проблемы поэтики лирического текста Проблемы поэтики лирического текстаАвтор художественный и способы его воплощения в лирике		2		10	Доклад
4	Проблемы поэтики драмы Проблемы поэтики драмыАвтор художественный и способы его воплощения в драматургии		2		10	Устный опрос
5	Поэтика эпического произведения.		2		8	Устный опрос

	Поэтика эпического произведения.Автор художественный и способы его воплощения в эпосе					
6	Поэтика в контексте проблем литературоведческой методологии. Проблема поэтики текста в контексте различных литературоведческих школ.	2	2		6	Устный опрос
7	Зачет			1	4	
Итого по 1 курсу 3 сессии		6	8	1	58	
Итого по дисциплине		6	8	1	58	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике

Примерный круг вопросов

1. Поэтика литературного произведения (автор и герой, автор и хронотоп, автор и ритм) в трудах М.М. Бахтина
2. Поэтика литературного произведения (структура художественного текста) в трудах Ю.М. Лотмана
3. Поэтика произведения искусства (художественная перспектива) в трудах П.А. Флоренского
4. Поэтика художественного текста в наследии А.Н. Веселовского
5. Поэзия и проза («Сгущение мысли») в трудах А.А. Потебни
6. Поэтика художественного текста (общая и нормативная) в трудах Б.В. Томашевского
8. Жанровая поэтика в исследованиях И.П. Смирнова
9. Сюжетология в трудах И.В. Силантьева
10. Практическая поэтика
11. Теоретическая поэтика
12. Историческая поэтика в трудах современных исследователей
13. Семиотика и поэтика
14. Поэтика и риторика.
15. Автор художественный и биографический
16. Лирический субъект и лирический герой
17. Стиховедение и поэтика
18. Пространство и время в лирическом тексте
19. Мотив
20. Авторские ремарки и автор
-герой и автор художественный в драме
21.

Художественный конфликт
22.
Типология драмы
23.
Традиционно эпические изобразительно
-выразительные приёмы организации художественного текста
24.
Лирические отступления в эпическом произведении

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.
Критерии оценки
5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Конспект

Составить конспекты:
М. Бахтин. Проблема автора. (С.238-255 по изданию: Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности. Проблема содержания, материала и формы // М.М. Бахтин. Работы 1920-х годов. Киев, 1994 (или по другой публикации
Флоренский П.А. Обратная перспектива // П.А. Флоренский. У водоразделов мысли. М.: Издательство «Правда», 1990. Т. 2. С.43-106 [Приложение к журналу «Вопросы философии»].
Лотман Ю.М. Природа поэзии // Ю.М. Лотман.Анализ поэтического текста. Л. : Просвещение, 1972. С.33-39.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания конспекта

Описание методики оценивания: при оценке написания студентом конспекта максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию; объем текста оптимальный; логическое построение и связность текста, полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей), визуализация информации как

результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– **на 5 баллов** оцениваются конспекты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; объем текста оптимальный, текст построен логично и последовательно, материал рассмотрен полно и глубоко (наличие ключевых положений, мыслей), используются элементы визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки), оформление аккуратное.
– **на 4 балла** оцениваются конспекты, в которых раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; но в определении понятий допущены неточности, имеются незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; объем текста оптимальный, текст построен логично, ключевые положения не все выделены достаточно четко, оформление аккуратное.
– **на 3 балла** оцениваются конспекты, в которых отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; имеются значительные пробелы в изложении материала, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Объем текста очень небольшой или наоборот превышает требуемый, ключевые положения не выделены. Имеются недочеты в оформлении.
– **на 1-2 балла** оцениваются конспекты, в которых не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий. Имеются недочеты в оформлении.

Письменный ответ

Письменный ответ предполагает анализ конкретного произведения в рамках следующих аспектах:

Поэтика лирического текста

Поэтика драматического текста

Поэтика эпического текста

Поэтика в контексте различных литературоведческих школ

Поэтика хронотопа.

Поэтика мотива.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания письменного ответа

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом письменного ответа максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом

вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориям и понятиями, анализировать теоретическую и практическую информацию, владение навыками практической деятельности, приводятся примеры из практики

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **3** балла выставляется студенту, если в письменных ответах полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности;
- **2** балла выставляется студенту, если в письменном ответе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов;
- **1** балл выставляется студенту, если в письменном ответе отражено, только основное, но непоследовательное содержание материала; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности;
- **0** баллов выставляется студенту, если в письменном ответе не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Доклад

Тематика докладов

История и объём понятия «поэтика».
Поэтика в контексте истории теоретической мысли
«Лирический субъект и лирический герой»
Типология художественного конфликта и трансформация драматургических жанровых форм.
Субъектно-объектные отношения в эпическом тексте.
Семиотика и поэтика

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания доклада

Описание методики оценивания: при оценке доклада учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки определения их смысла, анализа различных подходов по теме доклада, высказывать собственные взгляды по теме доклада, обобщать рассмотренный материал.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– на 5 баллов оцениваются доклады, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.

– **на 4 балла** оцениваются доклады, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.

– **на 3 балла** оцениваются доклады, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.
– **на 1-2 балла** оцениваются доклады, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 1 курс / 3 сессия

1. Поэтика литературного произведения (автор и герой, автор и хронотоп, автор и ритм) в трудах М.М. Бахтина
2. Поэтика литературного произведения (структура художественного текста) в трудах Ю.М. Лотмана
3. Поэтика произведения искусства (художественная перспектива) в трудах П.А. Флоренского
4. Поэтика художественного текста в наследии А.Н. Веселовского
5. Поэзия и проза («Сгущение мысли») в трудах А.А. Потебни
6. Поэтика художественного текста (общая и нормативная) в трудах Б.В.
7. Томашевского
8. Жанровая поэтика в исследованиях И.П. Смирнова
9. Сюжетология в трудах И.В. Силантьева
10. Практическая поэтика
11. Теоретическая поэтика
12. Историческая поэтика в трудах современных исследователей
13. Семиотика и поэтика
14. Поэтика и риторика.
15. Автор художественный и биографический
16. Лирический субъект и лирический герой
17. Стиховедение и поэтика
18. Пространство и время в лирическом тексте
19. Мотив
20. Авторские ремарки и автор
21. -герой и автор художественный в драме
22. Художественный конфликт
23. Типология драмы
24. Традиционно эпические изобразительно
25. -выразительные приёмы организации художественного текста
26. Лирические отступления в эпическом произведении

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

При оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации.
При оценивании зачета учитываются результаты всей практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра. Зачет выставляется при условии правильного выполнения в полном объеме всех заданий.

Критерии оценки:

«зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;
«не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент допустил грубые ошибки при выполнении практических работ в семестре или не выполнил задания.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

3 сессия - зачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Практическая поэтика : учеб. пособ. для студ. филолог. фак-тов вузов / И. В. Фоменко .— М. : Академия, 2006 .— 192 с. — (Высшее профессиональное образование) .— ISBN 5-7695-2695-5 : 246 . 00 к.
2. Минералова, Ирина Георгиевна. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения. : учеб. пособ. для студ. акад. бакалавриата, обуч. по гум. напр. / И. Г. Минералова .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 200 с.
3. Маслова, Валентина Авраамовна. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособ. для акад. бакалавриата / В. А. Маслова ; под ред. У. М. Бахтикиреевой .— Москва : Юрайт, 2018 .— 147 с. — (Бакалавр. Академический курс)

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Теория литературы. Учебник [Электронный ресурс] / Крупчанов Л. М. — М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012 .— 360 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека» .— ISBN 9785976513150 .— <URL:http://www.biblioclub.ru/book/114937/>.

2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301-рус. язык и литература / сост. Н. П. Хрящева .— Москва : Флинта : Наука, 2011 .— 455 с. — Библиогр.: в прим. — ISBN 978-5-9765-0960-3 (Флинта) : 303 р.00 к. : 302 р. 50 к. — ISBN 978-5-02-037276-4 (Наука).

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. «Литературоведение» в библиотеке Гумер https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Филологический портал Philology.ru http://www.philology.ru/literature.htm
3. Гипертекстовый он-лайн словарь литературоведческих терминов http://slovar.lib.ru/index.html

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

4. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Pascalabc, PascalABC.NET - Бесплатная лицензия https://pascal-abc.ru, http://pascalabc.net

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик 2. LIBREOFFICE 3. Pascalabc, PascalABC.NET
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, нетбук, принтер, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Проектор, учебно-наглядные материалы, экран.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Читальный зал(ФМ)	Для курсового проектирования, Для самостоятельной работы	Компьютер, ксерокс, принтер. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE

		2. Операционная система Astra Linux