Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 12:47:09
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория литературы
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык и литература
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык и литература, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Хасанов Р.Ф.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в области теории литературы для разработки основных образовательных программ, осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Применяет требования федеральных государственных образовательных стандартов к структуре и содержанию основной образовательной программы, нормативно-правовую базу, определяющую содержание и структуру дополнительной образовательной программы, возможности и области применения информационно-коммуникационных технологии; демонстрирует знания предметной области дисциплин, необходимых для
		ОПК-2.2. Разрабатывает компоненты основных и дополнительных образовательных программ, использует возможности информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ, использует знания предметной области дисциплин для разработки компонентов образовательных программ
		ОПК-2.3. Применяет навыки разработки компонентов основных и дополнительных образовательных программ, использует информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности	ОПК-5.1. Обладает знаниями психолого-педагогических закономерностей, принципов и методических особенностей осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, способами выявления и психологической коррекции трудностей в обучении; предметной области

	в обучении	дисциплин, необходимых для освоения основных дисциплин профиля
		ОПК-5.2. Определяет методы, формы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, применяет способы выявления и психологической коррекции трудностей в обучении; использует знания предметной области для контроля и оценки результатов образования обучающихся
		ОПК-5.3. Применяет навыки контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявляет и корректирует трудности в обучении, контролирует и оценивает сформированность образовательных результатов обучающихся

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	10 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	38	10 семестр - 38
в том числе:		
лекции	16	10 семестр - 16
лабораторные занятия	0	
практические занятия	22	10 семестр - 22
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	10 семестр - 1
консультации	1	10 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	70	10 семестр - 70
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	10 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
5 курс / 10 семестр							

1	Введение. Теория литературы как наука						
1.1	Из истории литературоведческой науки Литературоведческая мысль до X1X века (Аристотель, Гегель, Буало, Лессинг...) Белинский как историк и теоретик литературы. Понятие о предмете «Теория литературы». Литературоведение и другие науки (искусствознание, философия, психология, история, лингвистика).Разделы литературоведения.Вспомогательные литературоведческие дисциплины.Основные направления литературоведческой мысли X1X-XX в.в.	2				5.5	Практические работы, Творческие задания
1.2	Академические школы в литературоведении Мифологический, психологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический школы в литературоведении.Формальный метод. Структурализм.	2				4	Практические работы, Групповой опрос
2	Специфика художественной литературы						
2.1	Художественный образ. Проблема художественности Понятие о художественном образе. Определения. Проблема художественности.	2	4			4	Творческие задания, Групповой опрос
2.2	Литературное произведение Понятие о литературном произведении. Содержание и форма. Проблема поэтической индивидуальности и стиля. Автор и читатель. Проблема интерпретации.Пространство и время в художественном произведении. Хронотоп как сюжетно-композиционная категория. Категория события.Диалог и монолог в художественном произведении. Монологичность и диалогичность. Вещный мир в литературном произведении. Портрет, пейзаж и предмет в литературном произведении. Принципы анализа литературного произведения.	2	4			6	Групповой опрос, Контрольная работа

2.3	Литературные роды и виды. 1.Эпос, лирика, драма, их особенности. 2.Понятие жанра. Жанровые разновидности. 3.Лиро-эпические произведения.	2	4			4	Групповой опрос, Творческие задания
3	Литературный процесс						
3.1	Основные закономерности литературного процесса Специфика литературно-художественного развития.Проблема преемственности в истории литературы. Традиции и новаторство. Проблема прогресса в литературе.	2	6			6	Групповой опрос, Творческие задания
3.2	Категории литературного процесса. Художественный метод, стиль, литературное направление, течение, школа.Понятие о художественной системе.	4	4			4	Групповой опрос, Творческие задания
4	Контрольная работа				1	0.5	
5	Экзамен			1		36	
Итого по 5 курсу 10 семестру		16	22	1	1	70	
Итого по дисциплине		16	22	1	1	70	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

I: {{9}} ТЗ 1–1; К=А; Т=60;
S**:** В литературоведении синонимом к термину «вымысел» являются слова:
+:Воображение
-: Художественность
-: Аллегоричность
-: Условность
+: Фантазия

I: {{10}} ТЗ 1–1; К=А; Т=60;
S**:** Классовый подход к искусству лежал в основе:
+: Социологической школы.
-: Формальной школы.
-: Биографической школы.
-: Сравнительно-исторической школы.

I: {{11}} ТЗ 1–1; К=А; Т=60;
S**:** Начало формального литературоведения связывают с выходом работы:
+: «Как сделана «Шинель» Гоголя» Эйхенбаума.
-: «Силуэты русский писателей» Айхенвальда.
-: «Учение о бессознательном в творческом процессе» Фрейда.
-: «Слово и миф» Потебня.
I: {{9}} ТЗ 1–1; К=А; Т=60;
S**:** В литературоведении синонимом к термину «вымысел» являются слова:
+:Воображение
-: Художественность
-: Аллегоричность
-: Условность
+: Фантазия

I: {{10}} ТЗ 1–1; К=А; Т=60;
S**:** Классовый подход к искусству лежал в основе:
+: Социологической школы.

-: Формальной школы.
-: Биографической школы.
-: Сравнительно-исторической школы.

I: {{11}} ТЗ 1–1; К=А; Т=60;
S**:** Начало формального литературоведения связывают с выходом работы:
+: «Как сделана «Шинель» Гоголя» Эйхенбаума.
-: «Силуэты русский писателей» Айхенвальда.
-: «Учение о бессознательном в творческом процессе» Фрейда.
-: «Слово и миф» Потебня.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестирования

Оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки*:*
- «отлично» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- «хорошо» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40

Контрольная работа

Примеры творческих заданий
1. Проанализируйте отрывок из повести Н.В. Гоголя "Страшная месть" (описание Днепра со слов "Чуден Днепр при тихой погоде...) с точки зрения стиля.
2. Охарактеризуйте Н.В. Гоголя как "словесного кулинара", опираясь на текст "Мертвых душ" (стр. с описанием стола, кушаний Собакевича, Коробочки...).
3. Назовите художественные детали, характеризующие персонажа (по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя).
Примеры творческих заданий
1. Проанализируйте отрывок из повести Н.В. Гоголя "Страшная месть" (описание Днепра со слов "Чуден Днепр при тихой погоде...) с точки зрения стиля.
2. Охарактеризуйте Н.В. Гоголя как "словесного кулинара", опираясь на текст "Мертвых душ" (стр. с описанием стола, кушаний Собакевича, Коробочки...).
3. Назовите художественные детали, характеризующие персонажа (по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения контрольных работ

При оценке выполнения обучающимся контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; насколько информативна и качественно выполнена презентация.
Критерии оценки:
- «отлично» выставляется обучающемуся, если полно, четко и правильно даны определения понятиям, раскрыто их содержание; в докладе верно использованы научные термины, доклад самостоятельный, демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями,

анализировать информацию, логично излагать информацию; презентация информативная, оформлена качественно, способ подачи материала удачный, уровень владения техническими средствами высокий;
- «хорошо» выставляется обучающемуся, если определения понятий недостаточно полные; доклад самостоятельный, в нем наблюдаются небольшие неточности в использовании научных терминов, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию; презентация недостаточно информативная, оформлена качественно, способ подачи материала не очень удачный, недостаточно высок уровень владения техническими средствами;
- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если недостаточно полно и четко раскрыто содержание понятий; доклад недостаточно самостоятельный, в докладе допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий; презентация малоинформативная, оформление презентации недостаточно качественно, способ подачи материала не достаточно удачен, невысок уровень владения техническими средствами;
- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не даны определения понятиям; доклад изложен фрагментарно, нелогично, определения понятий нечеткие, допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий; презентация неинформативная, оформление презентации выполнено некачественно, способ подачи материала неудачный, уровень владения техническими средствами невысокий.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

ЗАДАНИЕ №1

1. Какие формы персонажа в лирике можно выделить?
2. Сделайте комплексный анализ предложенного текста.

ДЖОН КИТС

День отошел и все с собой унес:
Влюбленность, нежность, губы, руки, взоры,
Тепло дыханья, темный плен волос,
Смех, шепот, игры, ласки, шутки, споры.
Поблекло все – так вянут вмиг цветы.
От глаз ушло и скрылось совершенство,
Из рук ушло виденье Красоты,
Ушко восторг, безумие, блаженство.
Исчезло все – и мглою мир объят,
И день святой сменила ночь святья,
Разлив любви пьянящий аромат,
Для сладострастья полог тьмы сплетая.
Весь часослов любви прочел я днем
И вновь молюсь – войди же, Сон, в мой дом!

ЗАДАНИЕ № 2

1. Что такое «литературный портрет» ? Какие портреты бывают? Какое место портрет занимает в драме, эпосе и лирике?
2. Сделайте целостный анализ предложенного текста.

АННА АХМАТОВА
УЕДИНЕНИЕ

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зорю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест их рук моих пшеницу…
А недописанную мной страницу –
Божественно спокойно и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

ЗАДАНИЕ № 3. Сделать структурный анализ текста.

МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН

ЗАКЛИНИНИЕ

Из крови, пролитой в боях,
Их праха обращенных в прах,
Из мук казненных поколений,
Из душ, крестившихся в крови,
Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь.
Я за нее за всю молюсь
И верю замыслам предвечным:
Ее куют ударом мечным,
Она мостится на костях,
Она светится в ярых битвах,
На жгучих строится мощах,
В безумных плавится молитвах.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс задания

При оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины, использованы аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ранее приобретенные знания, раскрыты причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- "отлично" выставляется обучающемуся, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задания;
- "хорошо" выставляется обучающемуся, если задание проанализировано недостаточно полно, установлены-причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, достаточное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но решение имеет отдельные ошибки;
- "удовлетворительно" выставляется обучающемуся, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

- "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Практические работы

Практические работы, являются важным источником познания нового материала, способствуют формированию и совершенствованию практических умений и навыков обучающихся.

А.С.Пушкин

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.
1829

Вопросы и задания

1. Какие черты пушкинского стиля, особенности его поэтики бросаются в глаза уже в первом чтении?
2. Много ли изобразительно-выразительных средств, тропов?
3. Каков ритмико-интонационный строй (темпоритм) стиха? Каким размером он написан? Что это дает?
4. Есть ли внешние детали, описания пейзажа, мира вещей, приметы внешности, портрета?
5. Каковы особенности композиции, как развивается тема, где лирическая кульминация? Есть ли в композиции стихотворения приемы, усиливающие напряжение (антитезы, повторы, монтаж…)?
6. Сделайте выводы по стилю Пушкина.

М.Ю.Лермонтов

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней
И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильней.
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
Я отнимал у вдохновенья!
А чем ты заменила их?
Быть может, мыслию небесной
И силой духа убежден,
Я дал бы миру дар чудесный,
А мне за то бессмертье он?

Зачем так нежно обещала
Ты заменить его венец,
Зачем ты не была сначала,
Какою стала наконец!
Я горд!..прости! люби другого
Мечтай любовь найти в другом;
Чего б то ни было земного
Я не соделаюсь рабом.
К чужим горам под небо юга
Я удалюся, может быть;
Но слишком знаем мы друг друга,
Чтобы друг друга позабыть.
Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться всем;
Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем;
Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил;
Иль женщин уважать возможно,
Когда мне ангел изменил?
Я был готов на смерть и муку
И целый мир на битву звать,
Чтобы твою младую руку –
Безумец – лишний раз пожать!
Не знав коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ль цену?
Ты знала – я тебя не знал!

Вопросы и задания

1. В чем близость ст. Пушкина «Я вас любил…» и лермонтовского стиха?
2. Какое первое впечатление от прочтения (напряженность, энергия, экспрессия, противоречивость, сочетание чувства любви и ненависти, презрения, умиротворенность, гармония, спокойствие, смирение…)?
3. Какова композиция, на чем она построена, на каком приеме?
4. Какой конфликт показан?
5. Особенности речи. Какие средства использованы – тропы, фигуры и т.п?
6. Каким размером написано, и что этим достигается?
7. Какая лексика – нейтральная, эмоциональная, экспрессивная, торжественная, восклицательная?
8. Найдите приемы гиперболизма в тексте.
9. Охарактеризуйте внутреннее состояние лирического героя (оно спокойное, задушевное, смиренное, неспокойное, возбужденное, раздраженное, чувство оскорбленного самолюбия, гордость и тд.).
10. Какой стиль в итоге вырисовывается?

И.А.Бунин

Одиночество
И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.
Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой…
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один – без жены…

Сегодня идут без конца
Те же тучи – гряда за грядой.
Твой след под дождем у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила – стал ей чужой.
Что ж! камин затоплю, буду пить…
Хорошо бы собаку купить.
1903

А.С.Пушкин

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.
1829

Вопросы и задания

1. Какие черты пушкинского стиля, особенности его поэтики бросаются в глаза уже в первом чтении?
2. Много ли изобразительно-выразительных средств, тропов?
3. Каков ритмико-интонационный строй (темпоритм) стиха? Каким размером он написан? Что это дает?
4. Есть ли внешние детали, описания пейзажа, мира вещей, приметы внешности, портрета?
5. Каковы особенности композиции, как развивается тема, где лирическая кульминация? Есть ли в композиции стихотворения приемы, усиливающие напряжение (антитезы, повторы, монтаж…)?
6. Сделайте выводы по стилю Пушкина.

М.Ю.Лермонтов

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней
И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильней.
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
Я отнимал у вдохновенья!
А чем ты заменила их?
Быть может, мыслию небесной
И силой духа убежден,
Я дал бы миру дар чудесный,
А мне за то бессмертье он?
Зачем так нежно обещала
Ты заменить его венец,
Зачем ты не была сначала,
Какою стала наконец!
Я горд!..прости! люби другого
Мечтай любовь найти в другом;
Чего б то ни было земного
Я не соделаюсь рабом.
К чужим горам под небо юга
Я удалюся, может быть;
Но слишком знаем мы друг друга,
Чтобы друг друга позабыть.
Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться всем;
Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем;
Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил;
Иль женщин уважать возможно,
Когда мне ангел изменил?
Я был готов на смерть и муку
И целый мир на битву звать,
Чтобы твою младую руку –
Безумец – лишний раз пожать!
Не знав коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ль цену?
Ты знала – я тебя не знал!

Вопросы и задания

1. В чем близость ст. Пушкина «Я вас любил…» и лермонтовского стиха?

2. Какое первое впечатление от прочтения (напряженность, энергия, экспрессия, противоречивость, сочетание чувства любви и ненависти, презрения, умиротворенность, гармония, спокойствие, смирение…)?
3. Какова композиция, на чем она построена, на каком приеме?
4. Какой конфликт показан?
5. Особенности речи. Какие средства использованы – тропы, фигуры и т.п?
6. Каким размером написано, и что этим достигается?
7. Какая лексика – нейтральная, эмоциональная, экспрессивная, торжественная, восклицательная?
8. Найдите приемы гиперболизма в тексте.
9. Охарактеризуйте внутреннее состояние лирического героя (оно спокойное, задушевное, смиренное, неспокойное, возбужденное, раздраженное, чувство оскорбленного самолюбия, гордость и тд.).
10. Какой стиль в итоге вырисовывается?

И.А.Бунин

Одиночество

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.
Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой…
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один – без жены…

Сегодня идут без конца
Те же тучи – гряда за грядой.
Твой след под дождем у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила – стал ей чужой.
Что ж! камин затоплю, буду пить…
Хорошо бы собаку купить.
1903

Вопросы и задания

1. Определите основную тональность стихотворения.
2. Какими языковыми средствами поэт выражает чувство одиночества, тоски, печали?

3. Как называется стилистический прием, когда состояние природы и души лирического героя созвучны, звучат в унисон?
4. Обратите внимание на поэтическую лексику. В чем ее особенность?
5. Лейтмотивом через все стихотворение проходит мотив тоски, безвыходности. А есть ли выход из этого состояния, надежда на лкчшее, намекает ли автор на что-то светлое?
6. Сделайте структурный анализ стиха (определите размер, вид, способ рифмовки, строфу).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практических работ

Описание методики оценивания выполнения практических работ: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании знания теоретического материала по теме практической работы, умений и навыков применения знаний на практике, работы с оборудованием, анализировать результаты практической работы.

Критерии оценки (в баллах*):*

- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются умения и навыки работы с оборудованием, применения знания на практике, анализа результатов практической работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируются знания темы, цели и задач практической работы, хода работы, имеются пробелы в знании применяемых методик исследования; демонстрируется неполное знание фактического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, недостатки владения навыками прикладной деятельности и способности анализировать результаты практической работы, формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется неполное, несистемное знание теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении работать с оборудованием, применять знания на практике, недостаточно владеет навыками прикладной деятельности, способностью анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания цели и задач практической работы, хода работы, применяемых методик исследования; демонстрируется полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме практической работы (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются значительные недостатки умения работать с оборудованием, применять знания на практике, владения навыками прикладной деятельности, способности анализировать результаты практической работы и формулировать выводы, прослеживать причинно-следственные связи.

Групповой опрос

Контрольные вопросы для группового опроса.
1. Художественное произведение, его структура.
2. Структурные элементы содержания. Тема, тематика, идея.
3. Пафос художественного произведения. Виды пафоса.
4. Сюжет и композиция как структурные элементы формы произведения.
5. Психологизм в художественной литературе.
6. Творческий метод. Определение. Специфика.
7. Метод и стиль. Их соотношение.

8. Стиль писателя.
9. Понятие литературного рода. Теория литературных родов у Аристотеля, Белинского.
10. Литературный процесс.
11. Как вы понимаете прогресс в литературе?
12. Лиро-эпические жанры.
13. Особенности романа как жанра повествовательной литературы. Типология романа.
14. Массовая литература.

Контрольные вопросы для группового опроса.

1. Художественное произведение, его структура.
2. Структурные элементы содержания. Тема, тематика, идея.
3. Пафос художественного произведения. Виды пафоса.
4. Сюжет и композиция как структурные элементы формы произведения.
5. Психологизм в художественной литературе.
6. Творческий метод. Определение. Специфика.
7. Метод и стиль. Их соотношение.
8. Стиль писателя.
9. Понятие литературного рода. Теория литературных родов у Аристотеля, Белинского.
10. Литературный процесс.
11. Как вы понимаете прогресс в литературе?
12. Лиро-эпические жанры.
13. Особенности романа как жанра повествовательной литературы. Типология романа.
14. Массовая литература.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения группового опроса

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

– на 5 баллов оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.

– на 4 балла оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.

– на 3 балла оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности

– на 1-2 балла оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание

материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Творческие задания

Примеры творческих заданий
1. Проанализируйте отрывок из повести Н.В. Гоголя "Страшная месть" (описание Днепра со слов "Чуден Днепр при тихой погоде...) с точки зрения стиля.
2. Охарактеризуйте Н.В. Гоголя как "словесного кулинара", опираясь на текст "Мертвых душ" (стр. с описанием стола, кушаний Собакевича, Коробочки...).
3. Назовите художественные детали, характеризующие персонажа (по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческого задания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
Оценка «отлично»: соблюдены все требования, предъявленные к творческому заданию, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу, четко и аргументированного обозначил свою позицию.
Оценка «хорошо»: соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению творческого задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход лишь отчасти, использовал необходимую литературу, но при выполнении творческого задания явно наблюдается заимствование чужих мыслей.
Оценка «удовлетворительно»: соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
Оценка «неудовлетворительно»: творческое задание выполнено формально, без учета научных положений и ряда рекомендаций имеющих принципиальное значение.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 5 курс / 10 семестр

1. Теория литературы как наука.
2. Академические школы в теории литературы.
3. Искусство как форма общественного сознания.
4. Художественная литература как вид искусства.
5. Художественность. Критерии художественности.
6. Художественный образ. Его специфика.
7. Искусство слова и беллетристика.
8. Литературный герой. Характер. Персонаж. Тип. Прототип.
9. Художественное произведение, его структура.
10. Структурные элементы содержания. Тема, тематика, идея,
11. Пафос художественного произведения. Виды пафоса.
12. Сюжет и композиция как структурные элементы формы произведения.
13. Психологизм в художественной литературе.
14. Художественный метод. Определение. Специфика.
15. Художественный стиль. Стиль писателя.
16. Понятие литературного рода. Теория литературных родов у Аристотеля, Белинского.

17. Литературный процесс.
18. Особенности лирического рода и его видовая классификация.
19. Специфика эпического рода и его видовая классификация.
20. Специфика драматического рода и его видовая классификация.
21. Лиро-эпические жанры.
22. Проблема художественного жанра. Жанровые разновидности.
23. Роман как жанр повествовательной литературы. Типология романа.
24. Средняя и малые эпические формы – повесть, рассказ, новелла. Очерк.
25. Массовая литература.
26. Литературное направление, течение, школа.
27. Художественная система реализма.
28. Художественная система романтизма.
29. Модернизм как художественная система. Течения в системе модернизма.
30. Постмодернизм. Его особенности.
31. Вещи в художественном изображении.
32. Время и пространство в литературном произведении.
33. Поэтическая речь. Ее специфика.
34. Поэтика, определение термина. Историческая поэтика. Нормативная поэтика. Общая поэтика.
35. Принципы анализа художественного произведения в единстве содержания и формы. Целостный и структурный анализ текста.
36. Наука и литература. Общее и отличительное.
37. Основные представители русского-советского-российского литературоведения. Их учебники и монографии.
38. Работы современных исследователей литературы. Новые учебники, их авторы и основные концепции.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Теория литературы
очная форма обучения
5 курс 10 семестр</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык и литература</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Академические школы в теории литературы.
2. Лиро-эпические жанры.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания экзамена

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане

дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.
При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки:
- «отлично» выставляется обучающемуся, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обучающийся без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью, без неточностей и ошибок;
- «хорошо» выставляется обучающемуся, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся,, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа характеризуются заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Обучающийся не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Обучающийсят не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:
10 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров, обуч. по гуманит. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 422 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— ISBN 978-5-9916-2655-2 : 382 р. 00 к. — 400 р. 00 к.
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373
3. Теория литературы. Учебник / Крупчанов Л. М. — М. : Издательство «ФЛИНТА», 2017 .— 360 с. — <URL:http://www.biblioclub.ru/book/114937>.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. А. Мироненко .— Кемерово : Изд-во Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств, 2010 .— 140 с. — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749&sr=1>.

2. Теория литературы : программа дисциплины / Башкирский государственный университет; сост. В.И. Хрулев; Ю.В. Шевчук .— Уфа : РИО БашГУ, 2005 .<URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Hrulev_Shevchuk_sost_Teorija literatury_mu_2005.pdf>.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов,	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения

лабораторий		
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome