Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:37:34
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование профиль Начальное образование, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Маштакова Л.Ю.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и способностей планировать и организовывать работу по формированию духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников в учебной и внеучебной деятельности; способности организовывать проектно-исследовательскую деятельность, осуществлять социальное и межкультурное взаимодействие в духовно-нравственном и эстетическом контексте

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.	ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания
		ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
		ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию
ПК-3	Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения.	ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и социально-педагогических методов
		ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
		УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с

	в команде:	различными организациями
		УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах:	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
		УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	144	8 сессия - 72 9 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	10	8 сессия - 4 9 сессия - 6
в том числе:		
лекции	2	9 сессия - 2
лабораторные занятия	0	
практические занятия	8	8 сессия - 4 9 сессия - 4
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	134	8 сессия - 68 9 сессия - 66
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0.2	9 сессия - 1
курсовая работа (проект)	0	

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	ДЗ, час.	СРС, час.	
4 курс / 8 сессия						
1	Ценностные основы и психолого-педагогические механизмы формирования духовно-нравственной культуры младшего школьника. Духовно-нравственная культура как педагогическая проблема. Философские, психологические, педагогические подходы к определению сущности - духовность, мораль, нравственность. Цель и задачи формирования духовно-нравственной культуры обучающихся при получении начального общего образования. Базовые национальные ценности Российского общества		2		30	Семинар
2	Эстетическое сознание, художественный вкус и их развитие в младшем школьном возрасте. Сущность понятий: эстетика, эстетическое воспитание, эстетическая культура. Цель и задачи формирования эстетической культуры обучающихся при получении начального общего образования.		2		38	Семинар
Итого по 4 курсу 8 сессии			4		68	
4 курс / 9 сессия						
1	Принципы, формы и методы формирования духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников Принципы и особенности формирования духовно-нравственной и эстетической культуры обучающихся: принцип нравственного примера педагога, принцип социально-педагогического партнёрства, принцип индивидуально-личностного развития, принцип интегративности программ духовно-нравственного воспитания, принцип социальной	2			22	Семинар

	востребованности, принцип гуманизации, принцип целостности, принцип демократизации, принцип культуросообразности, принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни учащихся					
2	Современные технологии формирования духовно-нравственной и эстетической культуры обучающихся Формы: классные часы, беседы, диспуты, конференции, исследования, проектные работы, экскурсии, сборыпомощи, экологические, военно-патриотические мероприятия. Современные технологии формирования духовно-нравственной и эстетической культуры обучающихся: игровые технологии, коммуникативные и исследовательские		2		20	Семинар
3	Формирование духовно-нравственной и эстетической культуры обучающихся в урочной и внеурочной деятельности Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека, воспитание нравственных чувств и этического сознания, воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни, воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание), воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) на уроках в начальной школе		2		20	Кейс-задания, Методическая разработка внеучебного мероприятия, Тестирование, Семинар
4	Дифференцированный зачет			1	4	
Итого по 4 курсу 9 сессии		2	4	1	66	
Итого по дисциплине		2	8	1	134	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
4 курс / 8 сессия		
1.	Сущность духовно-нравственной культуры личности	2

2.	Сущность эстетической культуры личности	2
4 курс / 9 сессия		
1.	Педагогический инструментарий формирования культуры личности: арт-педагогика, музейная педагогика и технология этического диалога.	2
2.	Интеграция воспитательных потенциалов учебной, внеурочной деятельности и дополнительного образования детей (сетевое взаимодействие с семьей и социумом).	2

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. На основе активизации и интенсификации деятельности можно выделить следующие технологии:

а) игровые технологии;

б) интерактивные технологии;

в) коммуникативные технологии;

г) нет правильного ответа;

д) все ответы правильные

2. Из приведённых вариантов ответов найдите правильное определение понятию «педагогическая технология»

а) Система проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, принципов, целей, содержания, форм, методов и средств обучения.

б) Строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий.

в) Комплексный, интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем и управления решением проблем, охватывающих все аспекты усвоения знаний.

г) Последовательная система действий педагога, связанная с решением педагогических задач, как планомерное решение и воплощение на практике заранее спроектированного

1. К какой области относится задача: воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре

а) формирования социальной культуры

б) формирования экологической культуры

в) формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

г) воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

2. Что означает категория «прекрасное»

а) высшую степень симбиоза внутренней и внешней красоты

б) красоту очертаний предметов, линий, грациозность движений

в) только внешнюю сторону явлений

г) проявление высшей гармонии

Соотнесите

а) Принцип гуманизации.

б) Принцип демократизации

в) Принцип культуросообразности.

г) Принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни учащихся

1) Данный принцип направлен на организацию компонентов педагогического процесса, на установление взаимосвязей между сферами жизни учащихся.
2) Данный принцип означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения, самообучения, самовоспитания
3) Данный принцип можно рассматривать как принцип социальной защиты растущего человека, как педагогический процесс, который строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.
4) Принцип заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение
Соотнесите функции портфолио
а) оценочная -
б) диагностическая
в) мотивационная
г) содержательная -;
1) обеспечивает системную оценку личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
2) фиксирует изменения и рост за определённый период времени и позволяет сравнивать актуальные достижения ученика с его же успехами в иные периоды времени, планировать дальнейшую образовательную деятельность
3) поощряет результаты учащихся, учителей и родителей
4) раскрывает спектр выполняемых работ

. Соотнесите вид изобразительной деятельности и его приоритетные развивающие направления
а) лепка
б) рисование карандашом
в) аппликация
г) вышивка
1) мелкая моторика дошкольников
2) цветовое восприятие
3) глазомер
4) точность, аккуратность
2.Дополните: _____ это любовь, преданность и привязанность к отечеству, своему народу.
3. Соотнесите вид воспитания и его содержание
а) патриотическое воспитание
б) эстетическое воспитание
в) трудовое воспитание
г) экологическое воспитание
1) понимания ценности труда в жизни человека и общества; уважения к труду и людям труда, бережного отношения к результатам труда; навыков самообслуживания; понимания важности добросовестного и творческого труда; интереса к различным профессиям
2) первоначальных представлений о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережного отношения к природе; основах экологической культуры; нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред природе, жестокому обращению с животными
3) уважения и ценностного отношения к своей Родине - России; понимания своей этнокультурной и общенациональной (российской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважения к другим народам
4) позитивного опыта участия в творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов
Инструкция: Выберите один наиболее правильный вариант ответа.

1. Что является ключевым отличием нравственного воспитания от простого обучения правилам этикета? А) Знание большего количества вежливых слов. Б) Формирование внутренней потребности поступать хорошо (интернализация ценностей), а не просто следование внешнему регламенту. В) Умение правильно держать вилку и нож в школьной столовой. Г) Строгое соблюдение дисциплины на уроке под угрозой наказания.
2. Согласно возрастной психологии, какая ведущая особенность восприятия искусства характерна для детей 7–10 лет? А) Способность к глубокому абстрактному анализу композиции картины. Б) Эмоциональный синкретизм: целостное восприятие через сопереживание герою, а не через разбор художественных приемов. В) Полное равнодушие к классическому искусству и интерес только к современным мультфильмам. Г) Критическое отношение к нереалистичности сказочных сюжетов.
3. Какое из перечисленных средств относится именно к технологиям арт-педагогики, а не к стандартному уроку ИЗО? А) Рисование с натуры геометрических фигур карандашом. Б) Использование техники кляксографии или рисования пальцами для проработки агрессии и снятия мышечных зажимов. В) Копирование репродукции картины известного художника строго по образцу. Г) Раскрашивание готовых шаблонов в прописи.
4. В чем заключается главная педагогическая ценность этического диалога (по А.И. Шемшуриной)? А) В том, чтобы учитель привел учеников к единственно верному выводу о том, что такое добро. Б) В создании ситуации свободного выбора, где дети сами сталкиваются с моральной дилеммой и учатся аргументировать свою позицию без страха осуждения. В) В заучивании определений понятий «совесть», «честь» и «достоинство». Г) В поиске виноватого в конфликте и его публичном порицании.
5. Мама приводит ребенка в школу в слезах, потому что он испортил рисунок, который считал идеальным. Какой педагогический прием будет наиболее эффективным для формирования адекватной реакции на ошибку? А) Сказать маме, чтобы она купила новый альбом, и посадить ребенка рисовать заново до тех пор, пока не получится идеально. Б) Игнорировать слезы, так как это проявление капризности. В) Провести беседу о том, что ошибки — это естественная часть творческого процесса («творческий беспорядок»), и показать примеры великих художников, которые исправляли свои работы. Г) Поставить ребенку «двойку» за небрежность, чтобы стимулировать аккуратность.
6. При организации внеклассного посещения драматического театра со второклассниками, на что учителю следует обратить первостепенное внимание при выборе спектакля? А) На длительность спектакля (не более академического часа) и наличие яркого, динамичного сюжета с понятным ребенку нравственным конфликтом. Б) На стоимость билетов и близость театра к школе. В) На то, чтобы спектакль был исключительно комедийного жанра. Г) На известность актеров, занятых в постановке.
7. Что понимается под термином «эстетический вкус» младшего школьника? А) Умение отличать дорогие вещи от дешевых брендов. Б) Способность воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное и безобразное в искусстве и жизни на основе формирующихся эталонов гармонии. В) Желание носить только одежду ярких цветов. Г) Навык быстрого копирования чужого стиля поведения.
8. Какова роль фольклора (сказок, потешек, пословиц) в формировании духовно-нравственной культуры? А) Это устаревший жанр, который современные дети не понимают. Б) Он служит источником архетипичных моделей поведения, наглядно демонстрируя последствия добра и зла через яркие художественные образы. В) Он нужен только для развития памяти и скорости чтения. Г) Он используется исключительно для развлечения детей во время перемен.
9. Учитель замечает, что группа мальчиков высмеивает девочку за ношение платья с цветочным принтом. Какая ценностная деформация здесь проявляется? А) Развитый эстетический вкус мальчиков. Б) Попытка самоутверждения через обесценивание красоты и утверждение «культа силы/серости», требующая педагогического вмешательства через этическую беседу. В) Естественное стремление детей к единообразию в одежде. Г) Недостаточное материальное положение семьи девочки.

10. Что является конечной целью формирования духовно-нравственной культуры согласно ФГОС НОО? А) Получение учеником похвальной грамоты за поведение. Б) Личностный рост обучающегося, проявляющийся в самостоятельном осознанном выборе социально приемлемого поведения и служении общественному благу. В) Безусловное послушание любому взрослому человеку. Г) Знание всех государственных праздников России наизусть.

Ключи к тесту:

1. Б
2. Б
3. Б
4. Б
5. В
6. А
7. Б
8. Б
9. Б
10. Б

Критерии оценивания:

- **9–10 правильных ответов:** Компетенция сформирована полностью (глубокое понимание психолого-педагогических механизмов).
- **7–8 правильных ответов:** Компетенция сформирована частично (знаниевый компонент преобладает над практическим).
- **Менее 7 правильных ответов:** Компетенция требует доработки (рекомендуется повторное изучение тем, связанных с технологиями арт-педагогики и методикой этического диалога).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки*:*
отлично выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 10
хорошо выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
удовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
неудовлетворительно выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
Тема: Мы и культура.
Цель: развитие умений анализа и самоанализа, оценки и самооценки, развитие ценностных ориентаций, способности соотносить свои ценности с общечеловеческими.
Воспитание культуры поведения, способности с уважением относиться к окружающим людям.
Содержание занятия.
1. Считаете ли вы понятия «культура» и «массовая культура» сходными и почему?
2. Какие явления нашей жизни можно отнести к культуре?
3. Какие явления нашей жизни можно отнести к массовой культуре?

4. Считается, что массовая культура у нас в стране находится на очень низком уровне. Так ли это на самом деле?
5. Как вы считаете: народная культура и массовая культура—это одно и то же? Или эти понятия различаются? Чем?
6. Что выше по уровню развития—культура или массовая культура? Почему?
7. Может ли один человек что-либо изменить в культуре или массовой культуре?
Разработайте беседу с младшими школьниками о памятниках культуры нашей страны (по выбору), продумайте наглядный и музыкальный материал для сопровождения беседы
Кейс-задача «Серый класс против Радуги»
Паспорт кейса:

- **Цель:** Оценить компетенции в области применения арт-педагогических технологий, организации этического диалога и формирования эстетического вкуса.
- **Роль участника:** Учитель начальных классов (классный руководитель 2 класса).
- **Контекст:** В классе 30 человек. После каникул учитель замечает резкую смену атмосферы: дети перестали украшать кабинет к праздникам, отказываются рисовать яркими красками (используют только простой карандаш или темно-синий цвет), а на переменах играют в агрессивные игры «на выживание». Ярко одетых детей начинают высмеивать, называя «попугаями».
- **Вводная ситуация:** Мама одной из самых талантливых и жизнерадостных девочек (Маши) жалуется учителю, что дочь порвала свой красивый рисунок акварелью со словами «Красивое — это для глупых, настоящие люди живут в сером мире», и пришла в школу в бесформенной черной водолазке, отказавшись от любимой розовой куртки. Выясняется, что неформальным лидером класса стал мальчик Егор, который увлекся мрачной компьютерной игрой и теперь транслирует идею о том, что «красота — это обман для слабаков, мир жесток, поэтому нужно быть незаметным и злым».

Задание участнику

Вам необходимо разработать комплексную программу коррекции ситуации, объединив воспитательные усилия с родителями и психологом.
Этап 1. Педагогическая диагностика и проектирование (в аудитории) Разработайте план действий:

1. Сформулируйте **педагогическую проблему** (не просто «дети стали злыми», а конкретное нарушение в структуре личности).
2. Определите **методы диагностики**: как отличить временную моду от глубокой деформации ценностных ориентаций? Какие методики (наблюдение, проективный рисуночный тест «Дом-Дерево-Человек», социометрия) вы примените?
3. Поставьте **цель воспитательной работы**, направленную именно на восстановление эстетической отзывчивости как противовеса агрессии.

Этап 2. Разработка и проведение занятия (моделирование) Спроектируйте сценарий внеурочного занятия (мастерской) под названием **«Зачем миру краски?»**. Опишите конкретные приемы:

- *Арт-терапевтический этап:* Упражнение «Скульптор и глина» или создание коллективного коллажа из цветной бумаги без использования ножниц (рваные края), чтобы снять мышечное напряжение и страх ошибки.
- *Этический диалог:* Вопросы для дискуссии, которые помогут детям отрефлексировать связь между внутренним состоянием человека и цветом его одежды/рисунков (например: «Может ли добрый поступок быть "серым"?»).
- *Погружение в искусство:* Анализ репродукции картины (например, М. Шагал «Прогулка» или К. Моне «Руанский собор»), где цвет передает эмоцию, противопоставляя ее монохромности.

Этап 3. Работа с семьей и «лидером мнения»

1. Напишите текст сообщения в родительский чат. Ваша задача — объяснить родителям ситуацию, не обвиняя их в плохом воспитании, и пригласить к участию в акции **«День цвета»** (когда все приходят в чем-то ярком).
2. Опишите вашу индивидуальную беседу с Егором. Как перевести его интерес к мрачному фэнтези в конструктивное русло (создание комикса, разработка дизайна персонажа), чтобы он почувствовал свою значимость без необходимости подавлять других?

Этап 4. Интеграция в урочную деятельность Предложите способ интеграции темы «силы красоты» в ближайший урок по предмету **«Окружающий мир»** (тема любая, например, «Какие бывают растения»). Как через описание формы листьев, окраски цветов и пения птиц показать детям целесообразность и гармонию природы, противостоящую хаосу?

Критерии оценки действий участника

1. Компетентность в диагностике и целеполагании (оценивается Этап 1):
- *(0 баллов)* Участник предлагает наказать Егора и заставить всех рисовать ярко.
- *(1 балл)* Проблема определена поверхностно («дети копируют игру»), цель формальна («провести беседу об аккуратности»).
- *(2 балла)* Глубокий анализ: проблема идентифицирована как деформация эстетического сознания и ценностная дезориентация; цель направлена на развитие эмпатии и эмоционального интеллекта через эстетику.

2. Владение технологиями арт-педагогики и диалога (оценивается Этап 2):
- *(0 баллов)* Обычный урок рисования «Нарисуй радугу».
- *(1 балл)* Использование творчества, но без терапевтического эффекта (просто раскрашивание картинок).
- *(2 балла)* Грамотный подбор техник: работа с телесностью (лепка/коллаж), использование искусства как инструмента переживания катарсиса, вопросы этического диалога связывают цвет с моральными качествами.

3. Навыки взаимодействия с субъектами (оценивается Этап 3):
- *(0 баллов)* Жалоба родителям на их детей / запрет игр Егору.
- *(1 балл)* Информирование родителей без предложения решения / попытка пристыдить Егора.
- *(2 балла)* Создание партнерских отношений с родителями через позитивную акцию; грамотная работа с Егором (перенаправление деструктивной энергии лидерства в творчество — дизайн героя), признание его экспертизы в теме «темного мира».

4. Способность к системной интеграции (оценивается Этап 4):
- *(0 баллов)* Никакой связи с учебой нет.
- *(1 балл)* Формальное упоминание («растения красивые»).
- *(2 балла)* Продуманная интеграция: учитель использует биологический материал для демонстрации законов гармонии и симметрии, показывая, что красота — это не просто украшение, а условие жизни и порядка в природе.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

отлично выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;

хорошо выставляется студенту, если задание проанализировано не очень подробно, не установлены все причинно-следственные связи, демонстрируются не очень высокие умения работать с источниками информации, не вполне уверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет некоторые недочеты;

удовлетворительно выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

неудовлетворительно выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Составление глоссария

1. Базовые понятия (ценностный блок)

- **Духовность** — приоритет высших нравственных идеалов, ориентация личности на абсолютные ценности (добро, истина, красота).
- **Нравственность** (мораль) — совокупность принятых в обществе норм поведения, регулирующих отношения между людьми.
- **Ценность** — жизненный ориентир, наделенный особым значением для человека (семья, Родина, здоровье, мир).
- **Патриотизм** — чувство любви к Отечеству, готовность служить его интересам и защищать от врагов.
- **Гражданственность** — осознание себя полноправным членом государства, знание своих прав и обязанностей.
- **Эмпатия** — способность сопереживать эмоциональному состоянию другого человека, поставить себя на его место.
- **Альтруизм** — бескорыстная забота о благополучии других, жертвенность.
- **Совесть** — способность личности самостоятельно формулировать нравственные обязанности и осуществлять самоконтроль.
- **Достоинство** — осознание своих прав, уважение к себе и другим, внутренняя ценность личности.
- **Честь** — внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность.

2. Эстетический блок

- **Эстетика** — философское учение о сущности и формах прекрасного в искусстве и жизни.
- **Эстетическое сознание** — совокупность взглядов, идей и чувств, возникающих у людей при восприятии искусства и действительности.
- **Эстетический вкус** — способность оценивать предметы и явления с точки зрения их гармонии, совершенства и красоты.

- **Эстетический идеал** — представление о высшей норме эстетического совершенства.
- **Гармония** — соразмерность частей целого, слияние различных компонентов объекта в единое органичное целое.
- **Катарсис** — эмоциональное потрясение, очищение через сострадание и страх при восприятии произведения искусства.
- **Искусство** — форма освоения и отражения мира в художественных образах.
- **Народная культура (фольклор)** — традиционное искусство, создаваемое народом и отражающее его жизнь, быт и мировоззрение.
- **Синкретизм детского восприятия** — нерасчлененность мышления ребенка, единство интеллектуального и эмоционального отклика на искусство.

3. Педагогический и деятельностный блок

- **Воспитание** — целенаправленная деятельность по формированию личности, созданию условий для ее развития.
- **Этикет** — установленный порядок поведения, форм обхождения в обществе.
- **Волонтерство (добровольчество)** — добровольная, безвозмездная социально значимая деятельность.
- **Арт-педагогика** — технологии воспитания и обучения средствами художественной деятельности (рисунок, театр, музыка).
- **Музейная педагогика** — область деятельности, направленная на формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию через музейные средства.
- **Театрализация** — метод организации воспитательного процесса через разыгрывание жизненных ситуаций или сюжетов произведений.
- **Этическая беседа** — метод привлечения учащихся к обсуждению моральных проблем для выработки собственных оценок.
- **Рефлексия** — самоанализ деятельности, своего внутреннего состояния и личностного роста.
- **Аксиология** — теория ценностей, философское учение о природе ценностей.
- **Социализация** — процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей.
- **Идентичность** — ощущение тождественности личности самой себе, осознание своей принадлежности к определенной группе (национальной, культурной).
- **Толерантность** — терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям.
- **Экологическая культура** — часть общей культуры, характеризующая отношение человека к природе.
- **Поликультурное воспитание** — приобщение детей к различным национальным культурам в условиях многонационального общества.
- **Духовно-нравственный кризис** — утрата обществом или личностью четких моральных ориентиров.
- **Преемственность поколений** — передача социального опыта, знаний и традиций от старших к младшим.

Студентам необходимо выделить, записать по алфавиту понятия, которые характеризуют нравственную и эстетическую деятельность человека и дать им определения.Например: социализация, духовно-нравственное развитие, духовно-нравственнон воспитание, духовно-нравственная культура, нравственность, мораль, этика, добро, зло, патриотизм, свобода, совесть, честь, гражданственность, эстетические категории, эстетический идеал, прекрасное, эстетическое, красота, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, катарсис, комическое, юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск, искусство, изобразительное искусство, виды и жанры искусства, музыка, поэзия, проза, художественные средства, художественное воспитание, эстетическое воспитание, эстетическая культура и др.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения глоссария

Вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов, понятий, персоналий в алфавитном порядке.
Роль студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:
отлично

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

хорошо

- соответствие терминов теме;
- краткая интерпретации терминов и их трактовка без соответствия со спецификой изучения дисциплины;
- встречается несоответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

удовлетворительно

- несоответствие части терминов теме;
- несоответствие оформления требованиям;
- работа не сдана в срок.

неудовлетворительно

- несоответствие терминов теме;
- работа не выполнена.

Информационный поиск

1. Историко-философский и теоретический блок

- Аксиологический подход в педагогике: история становления понятия «ценность» (от И. Канта до русской религиозной философии).
- Концепции нравственного развития личности в зарубежной психологии (теория стадий морального развития Л. Колберга) и отечественной науке (взгляды В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили).
- Феномен детской субкультуры: влияние современного сетевого фольклора (мемы, сленг, тренды соцсетей) на формирование ценностных ориентаций младшего школьника.
- Проблема духовного кризиса детства в современном информационном обществе: вызовы клипового мышления и потребительской культуры.

2. Психолого-педагогические механизмы

- Развитие эмоционального интеллекта как фундамент формирования эмпатии и нравственных чувств у детей 7–10 лет.
- Роль игры-драматизации и перевоплощения в усвоении социальных ролей и моральных норм.
- Механизмы интериоризации ценностей: от внешнего требования учителя к внутреннему моральному закону ребенка.
- Педагогическая поддержка застенчивых и тревожных детей средствами эстетотерапии.

3. Методика преподавания и технологии

- Музейная педагогика в начальной школе: методика организации интерактивных занятий в художественном музее (на примере коллекций Эрмитажа или Третьяковской галереи).
- Использование технологий сторителлинга (сочинения терапевтических сказок) для коррекции агрессивного поведения.
- Экологическая этика: формирование ответственного отношения к природе через проектную деятельность («Мой зеленый двор»).
- Поликультурное воспитание: методики знакомства детей с традициями народов России через календарь праздников и кулинарные мастер-классы.
- Формирование финансовой грамотности как элемента нравственной культуры (понятия честного заработка, благотворительности, разумного потребления).

4. Работа с семьей и социумом

- Консультирование родителей-«перфекционистов»: профилактика завышенных ожиданий и снижение учебной тревожности через принятие ценности ошибки.
- Сетевое взаимодействие школы с учреждениями культуры: модели интеграции ресурсов библиотек, театров и филармонии во внеурочную деятельность.
- Традиции семейного чтения: способы возрождения интереса к книге в условиях конкуренции с цифровыми медиа.
- Организация волонтерских детских движений (помощь приютам для животных, забота о ветеранах) как высшая форма проявления деятельной доброты.

5. Эстетика быта и среды

- Дизайн образовательного пространства класса как фактор воспитания вкуса: принципы колористики, эргономики и визуального порядка.
- Этикет цифрового общения (нетикет): правила безопасного и вежливого поведения младших школьников в мессенджерах и онлайн-играх.
- Народный костюм и декоративно-прикладное искусство как средство приобщения к национальным эстетическим идеалам.
- Музыка повседневной жизни: влияние звукового фона (классической музыки на переменах, природы) на психоэмоциональное состояние детей.

1. Сущность понятия духовно-нравственная культура личности, ее компоненты.
2. Содержание нравственного воспитания: формирование нравственных качеств младших школьников
3. Цельи задачи духовно-нравственного воспитания младших школьников
4. Принципы духовно-нравственного воспитания младших школьников
5. Основные направления духовно-нравственного воспитания младших школьников
6. Формы и методы духовно-нравственного воспитания младших школьников
7. Диагностика уровня сформированности духовно-нравственной культуры младших школьников
8. Воспитание дружеских взаимоотношений и сотрудничества со сверстниками.
9. Условия развития самостоятельности, сотрудничества, эмоциональной отзывчивости и творчества в совместной деятельности.
10. Воспитательные возможности межвозрастного общения детей в школе
11. Работа с родителями по духовно-нравственному воспитанию младших школьников
12. Задачи, содержание, условия воспитания культуры поведения в начальной школе и семье.
13. Воспитательные ситуации, игры-упражнения, театрально-игровая деятельность, проблемные ситуации как методы обогащения культурного опыта ребенка..
14. Методы и средства воспитания гуманных чувств и дружеских отношений.
15. Создание условий для практического опыта и формирование правильных нравственных оценок.
16. Нравственное воспитание детей в бытовой и повседневной деятельности, в игре.
17. Эстетика как наука. Сущность, категории эстетики.
18. Исторический анализ развития эстетики

19. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста
20. Направления эстетического воспитания детей младшего школьного возраста
21. Содержание и средства эстетического воспитания детей младшего школьного возраста
22. Влияние изобразительного искусства на развитие детей младшего школьного возраста
23. Влияние музыки на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста
24. Влияние театра на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста
25. Влияние литературы эстетическое на развитие детей младшего школьного возраста.
26. Влияние природы на эстетическое развитиедетей младшего школьного возраста.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.

Критерии оценки*:*

- **отлично** выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структурировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **хорошо** выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала.

Методическая разработка внеучебного мероприятия

1. Духовно-нравственное воспитание (ценности и этика)

- **«Тайна золотого ключика»**: классный час о дружбе и предательстве на примере сказки А.Н. Толстого (разбор поступков Мальвины, Пьеро и Артемона).
- **«Путешествие в страну Вежливости»**: интерактивная игра-квест по станциям («Аллея приветствий», «Бульвар благодарности», «Проспект извинений»).
- **«Подвиг маленького сердца»**: урок мужества и доблести (рассказы о детях-героях Великой Отечественной войны или современных юных спасателях).
- **«Дарить добро — великая наука»**: акция «Коробка храбрости» (сбор маленьких игрушек для детей, находящихся на длительном лечении в больницах).
- **«Семейные реликвии: история старой фотографии»**: проектное занятие, где дети рассказывают о хранящихся дома ценных предметах, связанных с историей их рода.

- **«Мой ангел-хранитель»**: беседа о безопасности жизнедеятельности через призму заботы высших сил и ответственности перед родителями.
- **«Закон бумеранга»: почему к нам возвращается то, что мы делаем?»**: этическая дискуссия о причинно-следственных связях в отношениях между людьми.

2. Эстетическое воспитание (искусство и красота)

- **«О чем шепчут листья?»**: пленэр (занятие на природе) с элементами зарисовок осенних деревьев и последующим составлением гербария-эмоции.
- **«Звуки невидимого города»**: музыкальная гостиная, где дети слушают фрагменты классических произведений (К. Дебюсси «Лунный свет», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки») и рисуют свои ассоциации с закрытыми глазами.
- **«Мастерская деда Мороза: игрушка с душой»**: творческая мастерская по изготовлению елочных украшений из натуральных материалов (шишки, дерево, ткань) в русском народном стиле.
- **«Картины, которые можно читать»**: виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее, посвященная иллюстрациям русских сказок И.Я. Билибина.
- **«Театр теней своими руками»**: постановка небольшой нравоучительной басни или народной сказки с использованием самодельного экрана и фигурок.
- **«Бал у Золушки: секреты старинного этикета»**: практикум по обучению историческим танцам (полонез, менуэт) или правилам поведения за столом XIX века.
- **«Мода из мусорной корзины»**: дефиле костюмов, созданных из вторичного сырья (картона, пакетов, пластика), с акцентом на экологическую эстетику.

3. Гражданско-патриотическое воспитание

- **«Геральдика моей семьи»**: занятие по геральдике, где дети придумывают и рисуют собственный семейный герб, отражающий ценности их дома.
- **«Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен»**: урок памяти у мемориала или чтение писем солдат с фронта (адаптированных для возраста).
- **«Золотое кольцо России за один урок»**: виртуальное путешествие-игра по древним городам с разгадыванием загадок об архитектуре храмов.
- **«Хлеб — всему голова»**: встреча с пекарем или агрономом, рассказывающая о тяжелом труде и сакральном значении хлеба в русской культуре.
- **«Моя малая Родина: тропинками родного края»**: презентация проекта-фотоохоты, где дети ищут и фотографируют красивые уголки своего района/поселка.
- **«Флаг моего воображения»**: коллективное панно, где каждый ребенок создает свой элемент флага класса, символизирующий его лучшие качества.

4. Экологическое и трудовое воспитание

- **«Профессия, которой нет»**: футуристический мозговой штурм (дети придумывают профессии будущего, полезные человечеству, например, «Дизайнер запахов леса» или «Архитектор вертикальных садов»).
- **«Вторая жизнь ненужных вещей»**: конкурс-выставка поделок из старых пуговиц, лоскутков ткани и пластиковых бутылок.
- **«Живая аптека в школьном дворе»**: ботаническая прогулка с изучением лекарственных трав родного края и правилами их сбора.
- **«Домик для пернатого друга»**: трудовой десант по изготовлению и развешиванию скворечников (с предварительным изучением чертежей).
- **«Этикет пушистых лап»**: урок ответственного отношения к домашним животным (правила ухода, язык тела кошек/собак).
- **«Чистый берег начинается с меня»**: организация и проведение мини-субботника на берегу ближайшего водоема с последующей рефлексией.

Задание 1. Составить конспект занятия по эстетическому и духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства, музыки, художественного слова, природы (по выбору).
Задание 2. Проанализировать его в соответствии с принципами, методами и приемами, средствами нравственного воспитания

№	Принципы	Методы	Средства	№ задачи

План-схема для составления конспекта занятия .
Форма занятия:
Класс:
Продолжительность занятия:
Тема занятия:
Место и роль занятия в изучаемой теме:
Тип занятия:
Цель:
Задачи занятия:
- развивающие
- коррекционные
- воспитательные

Ключевые компетенции, которые формируются в ходе занятия:
Планируемые результаты:
Оборудование:
План занятия:
I. Вводный этап. (организационный, сюрпризный момент, разворачивание сюжета, постановка цели занятия).
II. Основной этап (последовательное решение всех поставленных задач).
III. Заключительный этап (подведение итогов занятия (обобщение), оценка деятельности детей, создание благоприятного эмоционального фона, выход в другой вид деятельности).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения методической разработки внеучебного мероприятия

Критерии оценки методической разработки:

1	Актуальность и значимость методической разработки (соответствие целей и задач методической разработки программным требованиям по образовательному стандарту, требованиям работодателей; новизна представляемой методической разработки; соответствие содержания воспитательного и учебного материала поставленным целям)	0-2 балл
2	Способы достижения поставленных целей (личностно-ориентированная направленность представляемых в разработке методов и методических приемов; соответствие методов	0-2 балл

	обучения поставленным целям и возрастным особенностям обучающихся; использование методов и приемов формирования универсальной учебной деятельности (развитие самостоятельности, творчества, мобильность мышления и т.п.; ориентация образовательного процесса на новые результаты обучения (компетенции, обеспечение общего кругозора и связи изучаемого с явлениями и процессами реального мира, межпредметные связи и пр.).	
3	Содержание методической разработки (связность или систематичность содержания материала в разработке; содержательность методической разработки, позволяющей получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, обоснованности используемых технологий, методик и диагностических средств, их эффективности, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения; практикоориентированность учебного материала).	0-2 балл
4	Качество оформления (материал систематизирован, изложен максимально просто и четко; в методической разработке отсутствуют грамматические и орфографические ошибки).	0-2 балл
	8 -7 баллов- отлично 6-5 баллов - хорошо 4-3 балла- удовлетворительно 2-0 баллов - неудовлетворительно	max 8 баллов

Вопросы для семинаров

Семинар 1. Ценностные основы и психолого-педагогические механизмы формирования духовно-нравственной культуры

Цель: Сформировать понимание структуры нравственного воспитания согласно ФГОС НОО.

- **Вопросы для обсуждения:**
  - Базовые национальные ценности (патриотизм, гражданственность, семья, труд) как основа Программы воспитания.
  - Психологические новообразования младшего школьного возраста (развитие произвольности, рефлексии, эмпатии) и их роль в усвоении морали.
  - Деятельность просоциальной направленности: этапы становления от «нельзя» к внутреннему долгу.
  - Проблема формализма в нравственном воспитании: почему знание заповедей не всегда переходит в поведение.
- **Практическое задание:** Проанализировать содержание учебного предмета «Окружающий мир» (любой класс) и выделить эпизоды/темы, обладающие максимальным потенциалом для формирования гражданской идентичности и патриотизма.

Семинар 2. Эстетическое сознание, художественный вкус и их развитие

Цель: Разграничить понятия эстетического воспитания и художественного образования.

- **Вопросы для обсуждения:**
  - Компоненты эстетической культуры: эстетическое чувство, восприятие, суждение, вкус и идеал.
  - Специфика детского эстетического восприятия: синкретизм (целостность), эмоциональная доминанта, конкретность образов.
  - Роль сказки, фольклора и анимации в формировании эстетических эталонов у детей 7–10 лет.
  - Категория «безобразное» и «трагическое» в искусстве: границы допустимого при знакомстве младших школьников со сложным искусством.
- **Практическое задание:** Разработать фрагмент урока литературного чтения (5–7 минут), направленный не на анализ сюжета, а на развитие эстетического восприятия языка (работа с метафорами, эпитетами, ритмом стиха).

Семинар 3. Педагогический инструментарий: арт-педагогика, музейная педагогика, этический диалог

Цель: Освоить методы работы, воздействующие на эмоционально-образную сферу ребенка.

- **Вопросы для обсуждения:**
  - Арт-педагогика как метод ненасильственного воздействия: использование рисования, лепки и коллажирования для коррекции поведения и проработки страхов.
  - Музейная педагогика в классе: методика проведения виртуальных экскурсий и использования предметного мира музея для исторического просвещения.
  - Технология этического диалога (по Шемшуриной): структура занятия-дискуссии о добре и зле, правила постановки провокационных вопросов.
  - Игровые технологии в этикете: ролевые игры («Принимаем гостей», «Театральный буфет») как способ присвоения норм культурного поведения.
- **Практическое задание:** Составить сценарий этического диалога с учениками 3 класса по теме «Почему завидовать плохо?», используя прием столкновения двух противоположных точек зрения персонажей.

Семинар 4. Интеграция воспитательных потенциалов: школа, семья, социум

Цель: Спроектировать единую воспитательную среду вокруг младшего школьника.

- **Вопросы для обсуждения:**
  - Урочная деятельность: реализация воспитательного потенциала предметов художественно-эстетического цикла и ОРКСЭ/ОДНКНР.

    - Внеурочная деятельность: специфика курсов типа «Разговоры о важном», кружков краеведческой и творческой направленности.
    - Дополнительное образование и учреждения культуры: модели взаимодействия школы с библиотеками, театрами, филармониями и ДШИ.
    - Работа с родителями: преодоление разрыва между требованиями школы к культуре поведения и реальными семейными традициями.
- **Практическое задание:** Разработать план-сетку метапредметного проекта «Культурный код моего города» на четверть, распределив мероприятия между уроками окружающего мира, ИЗО, семейным домашним заданием и посещением местного краеведческого музея.

Семинар 1. Сущность духовно-нравственной культуры личности
Духовно-нравственная культура как педагогическая проблема.
Философские, психологические, педагогические подходы к определению сущности - духовность, мораль, нравственность.
Цель и задачи формирования духовно-нравственной культуры обучающихся при получении начального общего образования.
Базовые национальные ценности Российского общества
Семинар 2. Сущность эстетической культуры личности
Сущность понятий: эстетика, эстетическое воспитание, эстетическая культура.
Категории эстетики.
История развития эстетических понятий.
Цель и задачи формирования эстетической культуры обучающихся при получении начального общего образования.
Семинар 3. Современные технологии формирования духовно-нравственной и эстетической культуры обучающихся
Формы: классные часы, беседы, диспуты, конференции, исследования, проектные работы, экскурсии, сборыпомощи, экологические, военно-патриотические мероприятия.
Современные технологии формирования духовно-нравственной и эстетической культуры обучающихся: игровые технологии, коммуникативные и исследовательские
Семинар 4. Формирование духовно-нравственной и эстетической культуры обучающихся в урочной и внеурочной деятельности
Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека, воспитание нравственных чувств и этического сознания, воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни, воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание), воспитание ценностного отношения к прекрасному.
Формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) на уроках в начальной школе.
Формирование духовно-нравственной и эстетической культуры обучающихся в внеурочной деятельности

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответов на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знениями, анализировать информацию.
Критерии оценки:
отлично выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ

самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
хорошо выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
удовлетворительно выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
неудовлетворительно выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 4 курс / 9 сессия

1. Сущность и компоненты духовно-нравственной и эстетической культуры личности.
2. Законодательные требования к формированию духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников
3. Цели, задачи формирования духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников
4. Духовно-нравственное и эстетическая культура младших школьников в рамках ФГОС
5. Формирование духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников как результат системы воспитания.
6. Преемственные взаимосвязи семьи и школы по вопросам духовно-нравственного и эстетического воспитания.
7. Патриотическое воспитание как часть духовного воспитания.
8. Культурно-исторический аспект духовно-нравственного воспитания (на основе примеров отечественной истории и культуры).
9. Нравственно-эстетический аспект духовно-нравственного воспитания (в контексте нравственного христианского, мусульманского и др. учений о человеке, цели его жизни);
10. Этнокультурный аспект духовно-нравственного воспитания (на основе национальных традиций народов России).
11. Функции педагога при организации целостной программы духовно-нравственного и эстетического воспитания младших школьников
12. Роль педагога в духовно-нравственном воспитании младших школьников.
13. Формы духовно-нравственного воспитания младших школьников
14. Использование системно-деятельностного педагогического подхода в духовно-нравственном воспитании младших школьников.
15. Педагогическая культура родителей в вопросах духовно-нравственного и эстетического воспитания младших школьников.
16. Формирование элементов духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников средствами изобразительного искусства.
17. Формирование элементов духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников средствами музыки.
18. Формирование элементов духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников средствами устного народного творчества.

19. Формирование элементов духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников средствами природы.
20. Формирование элементов духовно-нравственной и эстетической культуры младших школьников средствами художественной литературы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания диф.зачета

Оценка «отлично» ставится студентам, которые:
· Демонстрируют высокий уровень усвоения материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
· Показывают усвоение основной учебной литературы по всем разделам программы;
· Демонстрируют уровень знаний и умений, позволяющих студенту решать типовые ситуационные задачи;
· Владеют научной терминологией согласно темам;
· Обоснованно, четко, полно излагают ответ;
· Отвечают на дополнительные вопросы;
· Обладают достаточно высоким уровнем информационно - коммуникативной культуры;
· При ответе на вопросы по зачетной теме не допускают ошибок и неточностей в изложении материала;
· Не допускают принципиальных ошибок в ответе на дополнительные вопросы.
Оценка «хорошо» ставится студентам, которые:
· Показывают прочные знания материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
· Показывают усвоение основной учебной литературы по всем разделам программы;
· Допускает неточности в обоснованности ответа при решении типовых ситуационных задач;
· Владеют научной терминологией согласно темам;
· Отвечают на дополнительные вопросы;
· При ответе на вопросы по зачетной теме допускают неточности в изложении материала;
· Не допускают принципиальных ошибок в ответе на дополнительные вопросы.
Оценка «удовлетворительно» ставится студентам, которые:
· Показывают знания только основного программного материала по дисциплине;
· В научной терминологии согласно темам допускают ошибки;
· Допускают ошибки в обоснованности ответа при решении ситуационных задач;
· При ответе на дополнительные вопросы допускают неточности.
· Допускают не принципиальные ошибки в ответе на дополнительные вопросы.
Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые:
· Показывают фрагментарные знания основного программного материала;
· Не владеют всей научной терминологией по дисциплине;
· Демонстрируют обрывочные знания теории и практики по предмету;
· Не могут решить знакомую проблемную ситуацию даже при помощи преподавателя;
· Допускают принципиальные ошибки в ответе на дополнительные вопросы.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

9 сессия - дифзачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и

компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Анохина, Е.Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Анохина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 210 с. - Библиогр.: с. 194-207. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461032

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Эстетика : учеб. пособие / И. П. Никитина .— М. : Высшая школа, 2008 .— 767 с.
2. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, С. И. Розум .— СПб. идр. : Питер, 2014 .— 621 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.

9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 207(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 208(ФМ)	Для хранения оборудования	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 322(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, образцы учебно - творческих работ студентов по конструированию, учебно-наглядные пособия, экран.