Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:31:36
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика английского языка
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный (английский) язык
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Родной (башкирский) язык и литература, Иностранный (английский) язык, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры романо-германской филологии и лингводидактики *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Хамидуллина Л.К.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Горшунов Ю.В.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование и развитие у студентов систематизированных знаний, умений и владений, необходимых для филологической интерпретации текста, владения видами речевой деятельности на иностранном языке с учетом коммуникативной ситуации для реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов и решения задач духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования	ПК-1.1. Знать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.2. Уметь анализировать содержание, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области
		ПК-1.3. Владеть опытом и навыками использования знаний и умений и навыков в предметной области для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования
ПК-3	Способен организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения	ПК-3.1. Знать основы проектно-исследовательской деятельности обучающихся
		ПК-3.2. Уметь планировать, реализовывать, контролировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся
		ПК-3.3. Владеть опытом и навыками организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	108	5 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	54	5 семестр - 54
в том числе:		
лекции	18	5 семестр - 18
лабораторные занятия	0	
практические занятия	36	5 семестр - 36
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	5 семестр - 54
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0.2	5 семестр - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности				Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	ДЗ, час.	СРС, час.	
3 курс / 5 семестр						
1	Стилистические приемы					
1.1	Основные понятия и категории лингвостилистики. Стилистическая дифференциация словарного состава [1] Основные понятия и категории лингвостилистики[2] Предмет и задачи стилистики[3] Понятие о стилевом расслоении лексики и ее экспрессивно-стилевая характеристика[4] Лексика книжных стилей. Лексика профессионально-техническая и терминологическая. [5] Лексика разговорная, жаргонная и арготическая. Лексика диалектная.	2	4		12	Групповой опрос

1.2	Фонетические и графические экспрессивные стилистические средства и приемы [1] звукоподражание[2] аллитерация[3] ассонанс[4] параномазия[5] рифма[6] ритм[7] графон	2	6		8	Групповой опрос
1.3	Лексико-фразеологические стилистические экспрессивные средства и приемы [1] Понятие тропа и фигуры речи. Лексико-фразеологические стилистические экспрессивные средства и приемы: [2] метафора[3] метонимия[3] ирония[4] сарказм[5] олицетворение[6] разрушенный фразеологизм	2	6		10.8	Групповой опрос
1.4	Синтаксические стилистические средства и приемы Синтаксические стилистические средства и приемы: [1] порядок слов и инверсия, [2] стилистические средства в составе предложения[3] стилистическое использование разговорных, вопросительных и отрицательных конструкций, повторов	10	2		8	Контрольная работа, Групповой опрос
2	Функциональные стили					
2.1	Функциональные стили (Часть 1) [1] Понятие стиля. Функциональные стили: [2] стиль художественной литературы[3] публицистический стиль	2	18		15	Групповой опрос
3	Дифференцированный зачет			1	0.2	
Итого по 3 курсу 5 семестру		18	36	1	54	
Итого по дисциплине		18	36	1	54	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Контрольная работа

Контрольная работа

1. **Complete the definition and name the term:**

1. a system of coordinated, interrelated and interconditioned language means intended to fulfill a special function (or functions) of communication and aiming at a definite effect =
2. a phonetic SD based on repeating similar sounds (in particular consonant ones) in close succession and aiming at imparting a melodic effect to the utterance =
3. the repetition of identical or similar terminal sound combinations of words =
4. an SD based on the interplay of emotive and logical meaning in an attributive word, phrase or sentence that actually conveys the subjective attitude of the writer =
5. a lexical SD based on some kind of association connecting the two concepts =
6. an SD based on the disparity between what is said and what is meant =
7. an indirect reference to a historical, literary, mythological, biblical fact, character or event =
8. a deliberate overstatement or exaggeration used to intensify one of the features of an object (sometimes, to absurdity) =
9. a type of ironical understatement made for emphasis, where an affirmation is expressed by denying its contrary **=**

10. the realization of two meanings with the help of a verb to refer to different subjects or objects =
11. the juxtaposition of two non-combinative words =
12. the renaming of an object by a phrase by disclosing some of its quality =
13. a variety of periphrasis used to replace an unpleasant word =
14. an SD akin to a proverb but with a known authorship (coined by some well-known individual) =
15. a peculiar interrogative construction which semantically remains a statement **=**
16. constructions formed by the same syntactical pattern closely following one another **=**
17. reversed parallel construction =
18. stylistic opposition generally molded in parallel construction / a structure presenting two contrasting ideas in a close neighborhood (with the two parts semantically opposite to each other) =
19. the device of suddenly breaking off in the middle of a sentence as if unwilling to continue =
20. counterpart to climax, the sudden reversal of roused expectations =

1. **Identify the phonographic stylistic devices used in the given examples** (if you find more than one phonetic EM in the given examples, name them all):

1. Doubting, dreaming dreams no mortals ever dared to dream before.
2. Jingle, bells, jingle bells

Jingle all the way.

1. I know those ***Eye***talians!
2. Tiger! Tiger! Burning bright,

In the forests of the night.

1. … Tell this soul, with sorrow laden, if within the distant Aiden,

I shall clasp a sainted maiden, whom the angels named Lenore –
Clasp a rare and radiant maiden, whom the angels name
Lenore?

1. **Identify the lexico-phraseological stylistic devices used in the given examples** (if you find more than one **lexical SD** in the given examples, name them all)

1. "Ask moustaches," said Dr. Stillingfleet, nodding towards Poirot.
2. Slingby's Superb Soups was a Roman Emperor-looking sort of bird, with keen, penetrating eyes and one of those jutting chins.
3. All Nature seemed to whisper of hope and happiness.
4. Treat me right, and I'm fairness itself.
5. He is famous for his humble ambition and his proud humility.

1. **Identify the syntactical stylistic devices used in the given examples**

1. It was the best of times – it was the worst of times.
2. … after all, it was well, it was no worse; *the least said the soonest mended*, and upon her word she did not know that it was so very bad after all; that what was over couldn't be begun and *what couldn't be cured must be endured*.
3. In the days of old men made manners. Manners now make men.
4. When utter disaster seems imminent, my whole being is simultaneously braced to avoid it. I size up the situation in a flash, set my teeth, contract my muscles, take a firm grip of myself, and without a tremor, *always do the wrong thing*.
5. On the following afternoon in he blew, looking bronzed and fit.

1. **Answer the questions on functional styles:**

1. What substyle of the belle-lettre style is based mainly on rhythm, rhyme and fresh imagery?
2. What style is characterized by the purpose of informing and instructing the reader?
3. What style is characterized by the purpose of reaching agreement between two contracting parties, of stating the conditions binding two parties in an undertaking?
4. in what style do we find the use of the verbs like suppose, assume, presume, conclude, infer, point out, etc.?

1. In what style do we find the use of the terms and phrases like to ratify an agreement, memorandum, pact, plenipotentiary?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **4** балла выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;

- **3** балла выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;

- **менее 3** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Составление глоссария

Глоссарий лингвистических терминов (Glossary of Terms)

Alliteration =
Allusion =
Anadiplosis (or **catch repetition**) =
Anaphora =
Anticlimax (or **bathos**) =
Antithesis =
Antonomasia =
Archaic word =
Assonance =
Asyndeton =
Barbarism =
Break in the narrative (**aposiopesis**) =
Chiasmus =
Cliché =
Climax (**gradation**) =
Decomposition of phraseological unit (or **violation of phraseological unit)** =
Description =
Detachment =
Dialectal word =
Ellipsis =
Enumeration =
Epigram =
Epiphora =
Epithet =
Euphemism =
Expressive means =
Foreignism =
Fragmentation =
Framing =
Functional style =
Gap-sentence link =

Graphon =
Hyperbole =
Idiolect =
Individual style =
Inversion =
Irony =
Jargonism =
Linking (**anadiplosis, catch repetition**) =
Litotes =
Meditation =
Metaphor =
Metonymy =
Narration =
Nonce-word =
Onomatopoeia (or **sound imitation**) =
Oxymoron =
Parallelism =
Periphrasis =
Personification =
Poetic word =
Polysyndeton =
Professionalism =
Proverb =
Pun (**play upon words, paronomasia**) =
Question-in-the-narrative =
Quotation =
Repetition (= **reiteration**) =
Represented speech =
Rhetorical question =
Rhyme =
Rhythm =
Simile =
Slang word =
Style =
Stylistics =
Stylistic device =
Sublanguage =
Supraphrasal unit =
Suspense =
Synecdoche =
Term =
Text =
Understatement =
Vulgarism =
Zeugma =

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения составления глоссария

Глоссарий – это словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой. Данный термин происходит от греческого слова "глосса", что означает язык, речь. В Древней Греции глоссами называли непонятные слова в текстах, толкование которых давалось рядом на полях. Собрание глоссов в последствии стали называть глоссарием.

Глоссарий - это **своеобразный толковый словарь**, каждый пункт дает описание одного термина. Это не обязательно должно быть одно слово, в пояснениях зачастую нуждаются аббревиатуры, словосочетания, слоганы, целые предложения.

Первая часть каждого пункта глоссария – это точная формулировка интересующего термина. Так, слова и аббревиатуры приводятся в именительном падеже и единственном числе, глаголы – в неопределенной форме, а словосочетания – в полном виде.

Вторая часть пункта – пояснение и описание. Они должны наиболее полно раскрывать суть термина. По возможности, редкие слова и фразы нужно раскрыть на конкретных примерах.

Методика и рекомендации по составлению глоссария:

Вначале необходимо составить список терминов. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина или реалии. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

- **Главное правило глоссария – максимальная точность и достоверность.** Пояснение должно наиболее точно отражать суть термина или фразы.
- **Пояснение должно быть корректным и понятным.** Нельзя использовать откровенные жаргонизмы. В случае употребления такового, дайте ему краткое и понятное пояснение.
- **Учитывать все варианты.** Если один и тот же термин или реалия имеет несколько значений, нужно учитывать все варианты, и на конкретных примерах приводить значение термина или реалии в том или ином контексте.
- излагая несколько точек зрения по поводу спорного вопроса, не принимайте ни одну из указанных позиций. Глоссарий - это всего лишь констатация имеющихся фактов.

Критерии оценки:

«5» - глоссарий раскрыл всю тему и оформлен согласно методике написания

«4» - глоссарий раскрыл всю тему и оформлен с небольшими замечаниями

«3» - глоссарий раскрыл не всю тему и оформлен с замечаниями в оформлении

«2» - глоссарий не раскрыл всю тему и не оформлен согласно методике написания

Групповой опрос

Group oral test (questioning)

Task I. Answer the questions:

1. What is the collective term for the tropes *simile, metaphor, metonymy, and epithet*?
2. What phonetic SD is based on repeating similar sounds (in particular consonant ones) in close succession and aiming at imparting a melodic effect to the utterance?
3. What do we call the repetition of identical or similar terminal sound combinations of words?
4. What lexical SD is based on some kind of association connecting the two concepts?
5. What SD is based on the disparity between what is said and what is meant?
6. What do we call the realization of two meanings with the help of a verb to refer to different subjects or objects?
7. What SD is based on the interplay of emotive and logical meaning in an attributive word, phrase or sentence that actually conveys the subjective attitude of the writer?
8. What device is created by the juxtaposition of two non-combinative words?
9. What do we call the renaming of an object by a phrase by disclosing some of its quality?
10. What name is given to a variety of periphrasis used to replace an unpleasant word?
11. What is the name of a peculiar interrogative construction which semantically remains a statement?
12. What do we call a question asked and answered by one and the same person (usu. the author)?
13. What do we call an SD akin to a proverb but with a known authorship (coined by some well-known individual)?

14. What name is given to an indirect reference to a historical, literary, mythological, biblical fact, character or event?
15. What do we call a deliberate overstatement or exaggeration used to intensify one of the features of an object (sometimes, to absurdity)?
16. What is a type of ironical understatement made for emphasis, where an affirmation is expressed by denying its contrary?
17. What do we call constructions formed by the same syntactical pattern closely following one another?
18. What do we call reversed parallel construction?

19. What name is given to the stylistic opposition generally molded in parallel construction / a structure presenting two contrasting ideas in a close neighborhood (with the two parts semantically opposite to each other)?
20. What name is given to the device of suddenly breaking off in the middle of a sentence as if unwilling to continue?
21. What is the counterpart to climax, the sudden reversal of roused expectations?
22. What do we call a system of coordinated, interrelated and interconditioned language means intended to fulfill a special function (or functions) of communication and aiming at a definite effect?
23. what style is characterized by the extensive use of special terminology and convincing arguments?
24. What is the main function of the scientific style of prose as defined by I.R. Galperin?
25. Which of the 5 styles (belle-lettres, publicistic, newspaper, scientific, and the style of official documents) is the last to be recognized as a specific form of writing?
26. what style branched off from the publicistic style?
27. What style is described as individual in essence, with a strong imprint of the person of the writer?
28. What is the general term for three substyles: the language of poetry, the language of emotive prose, and the language of drama?
29. What are the two functions (often viewed as blended into one) of the belle-lettres style?
30. What function secures the gradual unfolding of the idea to the reader to suggest a possible interpretation?
31. What function calls forth the feeling of pleasure?
32. What substyle of the belle-lettre style is based mainly on rhythm, rhyme and fresh imagery?
33. What is verse rhythm based on?
34. What are the five metrical patterns in English verse?
35. What style is characterized by the purpose of informing and instructing the reader?
36. What style is characterized by the purpose of reaching agreement between two contracting parties, of stating the conditions binding two parties in an undertaking?
37. in what style do we find the use of the verbs like suppose, assume, presume, conclude, infer, point out, etc.?
38. In what style do we find the use of the terms and phrases like to ratify an agreement, memorandum, pact, plenipotentiary?

Task II.
match the items (assignments on styles):

Poetry	is characterized by the extensive use of special terminology and convincing arguments
emotive prose	the last to be recognized as a specific form of writing
the language of plays (of the drama)	the headline
verse rhythm	imagery
the purpose of informing and instructing the reader is characteristic of	excludes direct speech and dialogue
the collective term for the tropes simile, metaphor,	is a combination of monologue (the author’s

metonymy, and epithet	speech) and dialogue (the speech of the characters)
the most concise form of newspaper information	newspaper style
Newspaper style	is based on alternation of stressed and unstressed syllables
the style of scientific prose	is based on dialogue, is always stylized, trying to retain the modus of literary English (3)

III. Choose the constituents of:
Scientific style (5 elements):
a) the use of terms and symbols
b) a combination of monologue (the author's speech) and dialogue (the speech of the characters)
c) the syntax governed by logical reasoning
d) a lot of emotional elements
e) quotations and references
f) foot-notes
g) the use of words with contextual meaning
h) impersonality
2). the style of official documents (5 elements)
words with emotive meaning
special nomenclature
the use of words with contextual meaning
the use of graphical abbreviations
the use of quotations and references
the use of words in their logical dictionary meaning
a combination of monologue (the author's speech) and dialogue (the speech of the characters)
conventionality of expression
a general syntactical mode of combining several pronouncements into one sentence
Name and comment on the SDs and EMs in the given contexts:
soames, with his lips and his squared chin was not unlike a bull dog (Galsworthy) [litotes]
Her manner was as soft as the summer rain [genuine simile]
His hand was bony and dry and his gaze stung like nettles. [metaphor + simile]
Then a pause, as the bonnet and dress neared the top of the square. [metonymy]
I wolfed the breakfast and went to shave and shower. [metaphor]
Scrooge knew he was dead? Of course he did. (Dickens) [question in the narrative]
He took a sheet of House of Commons paper from the letter rack in front of him and began to write. Dear Prime Minister, It is with great regret … (Archer) [break in the narrative = aposiopesis]
It must be delightful to find oneself in a foreign country without a penny in one 's pocket. [irony]
Cakes and Bitter Ale (the headline in the Sunday Times) [breaking-up of a set expression]

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения ответа студента при групповом опросе

Описание методики оценивания: при оценке ответа студента при групповом опросе учитываются профессиональные знания, умения и навыки студента по дисциплине. Оцениваются знания основных категорий и понятий в рамках темы, умения и навыки высказывать собственные взгляды, аргументировано отвечать на вопрос. При устном опросе в ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты: анализ взглядов по рассматриваемой проблеме; изложение сути вопроса; вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
– **на 5 баллов** оцениваются ответы студентов, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, ответ построен логично, аргументировано и в полном объеме. Четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины. Основные понятия, выводы сформулированы убедительно и доказательно. Студент демонстрирует высокий уровень умений оперировать научными категориями, анализировать и обобщать информацию.
– **на 4 балла** оцениваются ответы студентов, основанные на твердом знании исследуемой темы. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент знает основные категории, но допускает неточности в оперировании ими. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения ответа.
– **на 3 балла** оцениваются ответы студентов, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы. Непоследовательно излагается содержание материала. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности
– **на 1-2 балла** оцениваются ответы студентов, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное. Определения понятий не четкие. Уровень умений оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 5 семестр

1. General notes on style and stylistics. The subject matter and the purposes of the course of stylistics.
2. The general concept of style. The concept of style in language. Style in imaginative literature.
3. The structure of stylistics. Stylistics and other linguistic disciplines. Branches of stylistics. Stylistics and non-linguistic sciences.
4. Information theory. C. Shannon, W. Weaver. Information theory in stylistics. M. Riffaterre. Stylistics of decoding. I. V. Arnold. Theory of foregrounding. The Prague linguistic school.
5. Style, redundancy and information theory. Diagrams of communication acts.
6. Individual style of a writer. Literary norm.
7. The differentiation of the literary language: the spoken variety and the written variety.
8. Stylistic colouring and stylistic neutrality. Neutrality and norm.
9. Stylistic choice in language. Synonymous replacement. Specifying or clarifying synonyms.
10. Word and its semantic structure. Meaning from a stylistic point of view.
11. Text as an object of linguistic study.
12. Expressive means and stylistic devices. Tropes and figures of speech. Principles and mechanisms. Convergence.
13. Lexical stylistic devices.
14. Peculiar use of set expressions: quotations, allusion.
15. General notes on syntactical stylistic devices. Main characteristics of the sentence. The subject matter of rhetoric. Word order in oral and written speech.
16. Syntactical stylistic devices.
17. General notes on phonetic stylistic devices. Euphony. Theory of sound symbolism.

18. Phonetic stylistic devices: alliteration, assonance, onomatopoeia (sound imitation), rhyme, rhythm.
19. Literature as the medium for transmitting aesthetic information. The author – the literary work – the reader relationship. The funnel principle.
20. Verbal and supraverbal layers of the literary text. The poetic structure of the text. Macro- and micro- components of the poetic structure.
21. The supraverbal layer of the text, its main components: plot, theme, message (idea), literary image, genre, character, conflict, etc.
22. General notes on functional styles.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания диф.зачета

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.
При оценке ответа на дифференцированном зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах):
- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:
5 семестр - дифзачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

Шкалы оценивания:

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Стилистика английского языка : учеб. для студ. институтов и факультетов иностр. языков на агл. яз. / И. Р. Гальперин .— 4-е изд. — Москва : URSS: Книжный дом "Либроком", 2012 .— 332 с.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Новик , И. Н. Практикум по стилистическому анализу текста : учеб. пособ. для студ. фактов иностр. языков / И. Н. Новик ; Мин. образ. и науки РФ, БирГСПА .— 2-е изд., испр. — Бирск : БирГСПА, 2010 .— 102 с.
2. Стилистика английского языка : учеб. пособие / В. И. Шаховский .— М. : URSS: ЛКИ, 2008 .— 229 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
5. Программное обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2 - Договор №31503024759 от 14.12.2015г бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 12(БФ)	Для хранения оборудования	Компьютер, ксерокс, мебель, мфу, нетбук, ноутбук, принтер, стенд, учебно-методическая литература. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE
Аудитория 18а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель, проектор, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Программное обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome