

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Вилер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 20.10.2026 15:01:37
Уникальный программный ключ:
fceb25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан

подписано ЭЦП Усманов А.С.

(подпись, инициалы, фамилия)

« 26 » 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория дизайна, науки и техники

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата

20.03.01 Техносферная безопасность

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Дизайн окружающей среды

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 20.03.01 Техносферная безопасность профиль Дизайн окружающей среды, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры технологического образования (наименование кафедры разработчика программы)	<u>подписано ЭЦП</u>	Шакирова М.Г.
Разработчик программы	<u>подписано ЭЦП</u>	Шакирова М.Г.
Руководитель образовательной программы	<u>подписано ЭЦП</u>	Шакирова М.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний основных этапов и закономерностей развития дизайна, науки и техники; развитие навыков их анализа в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, формирование умений применять знания в профессиональной деятельности

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен осуществлять координацию строительных проектов, дизайна интерьеров зданий общественного назначения и ландшафтного дизайна прилегающих территорий	ПК-1.1. Применяет знания по основам проектирования дизайна интерьера и ландшафтного дизайна с использованием специальных программ и с учетом требований к проектной деятельности
		ПК-1.2. Умеет оценивать эстетическую и экономическую составляющие проектов перепланировки и дизайна интерьера и ландшафтного дизайна прилегающих (дворовых) территорий
		ПК-1.3. Формирует проектную документацию перепланировки зданий общественного назначения и ландшафтному дизайну прилегающих (дворовых) территорий)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России
		УК-5.3. Демонстрирует понимание основных положений мировых религий, философских и этических учений

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	216	5 семестр - 72 6 семестр - 144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	72	5 семестр - 32 6 семестр - 40
в том числе:		
лекции	24	5 семестр - 12 6 семестр - 12
лабораторные занятия	10	6 семестр - 10
практические занятия	38	5 семестр - 20 6 семестр - 18
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	6 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	144	5 семестр - 40 6 семестр - 104
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0.2	5 семестр - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	6 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины								
№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	Лаб, час.	П, час.	Зч, час.	Эк, час.	СР С, час.	
3 курс / 5 семестр								
1	Техника и научные знания в жизни первобытного человека и в период рабовладельческого общества и период феодализма							
1.1	Введение. Техника в истории человечества Место технических знаний и их истории	2		2			4	Тестирование, Семинар

	в технологическом образовании. Природа и общественное производство. Труд и уклад техники. Ступени технического развития: ремесленная, мануфактурная, машинная. Общие тенденции в развитии техники.						
1.2	Технические достижения первобытного человека Техника периода палеолита. Каменные ручные рубила (макролиты). Освоение огня. Составные орудия. Техника обработки дерева, кости, кожи. Появление техники шлифовки, полировки, сверления и пиления. Техника плетения. Зарождение водного и сухопутного транспорта. Техника периода мезолита и неолита. Микролитическая техника. Техника земледелия и скотоводства. Техника строительства жилищ. Техника добычи сырья. Изобретение керамики. Появление техники прядения и ткачества. Средства транспорта и сообщения.	2		4		6	Семинар
1.3	Технический комплекс древних цивилизаций Востока. Техника античных цивилизаций (VI в. до н. э. - V в.) Технический комплекс древних цивилизаций Востока. Появление различных отраслей ремесленного производства. Простая кооперация труда. Ирригация. Освоение металлов. Сельскохозяйственная техника. Технология керамики. Техника и технология строительства. Транспортная техника. Военная техника. Научно-технические фантазии в мифах древности. Понятия «технического» и «механического» в античном мире. Характер античных орудий и средств производства. Сельскохозяйственная техника и технология. Горное дело, металлургия и металлообработка. Бытовая и художественная керамика. Строительное дело. Пути и средства сообщения. Военная техника. «Потешные» искусства. Создание первых автоматических механизмов и реактивных приборов. Появление первых измерительных приборов.	2		4		10	Семинар

2	Сущность, значение и основные направления научно-технической революции							
2.1	Мануфактурное производство. Техника и наука периода становления индустриальной цивилизации (вторая половина XVIII— первая половина XIX в.) Общая характеристика мануфактурного производства. Центры мануфактурного производства. Формы мануфактур. Технические достижения мануфактурного производства. Совершенствование часов. Первые механические автоматы. Техника сельскохозяйственного производства. Двигатели. Горное дело и металлургия. Текстильное производство. Транспорт и связь. Развитие книгопечатания. Военное дело. Технические идеи. Общая характеристика промышленного переворота. Понятие промышленного переворота. Международный характер изобретательства. Изобретатели периода промышленного переворота. Развитие машинной техники в промышленности. Энергетика. Металлургия. Металлообработка и машиностроение. Химическое производство. Средства транспорта. Развитие техники водного транспорта. Сухопутный транспорт. Возникновение железнодорожного транспорта. Возникновение воздухоплавания. Техника связи. Сельскохозяйственная техника. Строительство и благоустройство. Полиграфическое и бумажное производство. Военная техника. Артиллерия.	2		6			10	Тестирование, Семинар
2.2	Дизайн и зарождение проектной деятельности. Технология и культура Дизайн и зарождение проектной деятельности. Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура. Европа и стиль модерн. Особенности развития техники индустриальной цивилизации. Технический прогресс. Неравномерность	4		4			9.8	Практическое задание, Семинар, Тестирование

	технического развития. Тенденции к специализации и стандартизации, непрерывному и автоматическому технологическому процессу. Конвейер. Электрификация. Промышленные выставки и их роль в развитии технологий и дизайна							
3	Зачет				1		0.2	
Итого по 3 курсу 5 семестру		12		20	1		40	
3 курс / 6 семестр								
1	История дизайна							
1.1	Дизайн и авангардное искусство XX в. Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество. Графические приемы русской футуристической книги.	2	4	4			8	Тестирование, Семинар
1.2	Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы. Дессау: институт промышленного дизайна. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма. Культура вещи и культура материала: принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании.	4		4			10	Семинар
2	Национальные модели дизайна.							
2.1	Национальные школы дизайна: США, Великобритания, Германия Скандинавский функционализм. Дизайн	4	4	2			20	Семинар, Тестирование

	США: искусство, наука, технология и коммерция. Великобритания: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна. Поп-арт и хай-тек. Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа дизайна. Дитер Рамс и стиль компании Браун.							
2.2	Идеал дизайна 1960-х гг. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна Идеал дизайна 1960-х гг. Итальянский дизайн: Оливетти, Фиат и другие. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура. Иконы стиля. Дизайн постиндустриального общества. Советский дизайн – мечты и реальность, деятельность ВНИИТЭ. Дизайн постиндустриального общества. Идеи постмодернизма. Отрицание функционализма, цитатность, рефлексия. Ироничное переосмысление приемов прошлого, игровое начало, интертекстуальность. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна. Деконструктивизм. Антидизайн и ре-дизайн. Студия «Алхимия». Группа «Мемфис». Стили высоких технологий – хай-тек и хай-тач. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна. Пионеры цифрового дизайна. Современный мировой и отечественный дизайн.	2	2	8			30	Семинар, Тестирование
3	Экзамен					1	36	
Итого по 3 курсу 6 семестру		12	10	18		1	104	
Итого по дисциплине		24	10	38	1	1	144	

Таблица 4 – Лабораторные работы

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Объем, час.
3 курс / 6 семестр		
1.	Графические приемы русской футуристической книги	4
2.	Определить по репродукции, предложенной преподавателем стиль творческой работы и	4

	историческую привязку. Охарактеризовать технические особенности изделия, обосновать использование материалов. Дать характеристику выразительным, функциональным свойствам объекта дизайна	
3.	Изучить тему, предложенную преподавателем, сделать письменный анализ изученного материала. Подготовить презентацию и краткие тезисы для выступления	2

Таблица 5 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
3 курс / 5 семестр		
1.	Ступени технического развития: ремесленная, мануфактурная, машинная	2
2.	Техника обработки дерева, кости, кожи. Появление техники шлифовки, полировки, сверления и пиления	2
3.	Изобретение керамики. Появление техники прядения и ткачества. Средства транспорта и сообщения	2
4.	Появление различных отраслей ремесленного производства. Простая кооперация труда	2
5.	Технология керамики. Бытовая и художественная керамика	2
6.	Общая характеристика мануфактурного производства. Технические достижения мануфактурного производства	2
7.	Общая характеристика промышленного переворота. Изобретения периода промышленного переворота	2
8.	Полиграфическое и бумажное производство	2
9.	Дизайн и зарождение проектной деятельности. Дизайн и проблемы стиля	2
10.	Особенности развития техники индустриальной цивилизации	2
3 курс / 6 семестр		
1.	Промышленные выставки 19 века. Развитие дизайна и первые теории дизайна. У.Моррис, Земпер	2
2.	Дизайн и авангардное искусство XX в. Модерн	2
3.	Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы. Дессау: институт промышленного дизайна	2
4.	У истоков функционализма. Модернизм и	2

	становление дизайна как профессиональной деятельности. Дизайн-образование в России и Германии 20-х годов. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма	
5.	Дизайн постиндустриального общества. Идеи постмодернизма. Отрицание функционализма, цитатность, рефлексия. Ироничное переосмысление приемов прошлого, игровое начало, интертекстуальность	2
6.	Советский дизайн – мечты и реальность, деятельность ВНИИТЭ. Дизайн постиндустриального общества. Идеи постмодернизма. Отрицание функционализма, цитатность, рефлексия	2
7.	Современные тенденции мирового и отечественного дизайна. Деконструктивизм. Антидизайн и ре-дизайн	2
8.	Современные тенденции мирового и отечественного дизайна	2
9.	Пионеры цифрового дизайна. Современный мировой и отечественный дизайн	2

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Рассмотрите изображения, сравните и сопоставьте архитектурные стили и костюмы разных эпох. Внесите данные в таблицу 1.
2. Охарактеризуйте каждое соотношение, обозначая общие черты. Укажите место человека в эпохе. Внесите данные в таблицу 2.

1.	4.
2.	5.
3.	6.

Таблица 1

Номер	Автор	Название архитектуры	Эпоха
1			

Таблица 2

Соотношение изображений архитектуры и костюма	Общие черты

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Информационный поиск

1. Русская инженерная школа рубежа XIX начала XX вв. Изобретения В. Шухова.

2. Русский графический модерн и неорусский стиль. Лев Бакс и его вклад в развитие русского и мирового модерна. Иван Билибин и Билибинский стиль. Русский футуризм. Принципы создания бюджетлянской книги.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структурировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- 4 балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- 3 балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- 0-2 балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структурировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала.

Вопросы для семинаров

Темы семинарских занятий

1. Дизайн постиндустриального общества. Идеи постмодернизма. Отрицание функционализма, цитатность, рефлексия. Ироничное переосмысление приемов прошлого, игровое начало, интертекстуальность.

2. У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. Дизайн-образование в России и Германии 20-х годов

Два основных направления в дизайне 1920-х годов – функционализм и конструктивизм.

Утилитарная функциональность как источник формообразования. Конструктивизм. Абстрактные конструкции. Становление дизайн-образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - первая школа дизайна в СССР. Советский дизайн на выставке 1925 г. в Париже. Производственное искусство 20-30-х годов и выставка 1925 г. В Париже. Варвара Степанова. Любовь Попова. Надежда Ламанова.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на семинаре

При оценивании ответа на семинаре следует уделять внимание тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто ли содержание понятий, верно ли использованы научные термины; использованы ли при ответе ранее приобретенные знания; раскрыты ли в процессе причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать знаниями, анализировать информацию.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; раскрыты причинно-следственные связи; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- 4 балла выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; демонстрируются хороший уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию;
- 3 балла выставляется студенту, если недостаточно раскрыто основное содержание учебного материала, не последовательно; определения понятий недостаточно четкие; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию низкий;
- 0-2 балла выставляется студенту, если не раскрыто содержание учебного материала, изложено фрагментарно, определения понятий не четкие; допущены значительные ошибки в использовании научной терминологии определения понятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию очень низкий.

Практическое задание

Практическое задание:

1. Определить по репродукции, предложенной преподавателем стиль творческой работы и историческую привязку. Охарактеризовать технические особенности изделия, обосновать использование материалов.
2. Ответ обосновать.
3. Дать характеристику выразительным, функциональным свойствам объекта дизайна

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Описание методики оценивания выполнения практического задания: оценка за выполнение практического задания ставится на основании знания теоретического материала, умений и навыков применения знаний на практике, анализировать результаты работы.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если демонстрируются полное знание теоретического материала по теме задания; применения знания на практике, анализа результатов работы и формулирование выводов, владение навыками прикладной деятельности;
- 4 балла выставляется студенту, если демонстрируются неполное знание фактического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются некоторые недостатки применять знания на практике, недостатки владения способностью анализировать результаты работы, формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи;
- 3 балла выставляется студенту, если демонстрируются несистемное знание теоретического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются заметные недостатки в умении применять знания на практике, способностью анализировать результаты работы и формулировать выводы, проследить причинно-следственные связи;
- 0-2 балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знания теоретического материала по теме задания (в процессе обсуждения, при ответе на контрольные вопросы); демонстрируются неумение применять знания на практике, неуверенное владение методами анализа результатов работы и способностью проследить причинно-следственные связи.

Реферат

Темы рефератов

1. Русская инженерная школа рубежа XIX начала XX вв. Изобретения В. Шухова.
2. Русский графический модерн и неорусский стиль. Лев Бакс и его вклад в развитие русского и мирового модерна. Иван Билибин и Билибинский стиль. Русский футуризм. Принципы создания будетлянской книги.
3. Опережающее развитие машиностроения и металлообработки4. Совершенствование металлургического производства
4. Развитие сварки
5. Появление водяных и ветряных мельниц
6. Переход от гидро- к теплоэнергетике. Первые шаги в создании паровой машины
7. Зарождение и развитие теплоэнергетики
8. Вытеснение паровых и гидравлических машин турбинами
9. Зарождение автомобильного транспорта
10. Зарождение воздухоплавания

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения реферата

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом реферата максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения анализировать информацию.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения анализировать информацию, владение навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы по исследуемой проблеме;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки в умении анализировать информацию, есть недочеты во владении навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы по исследуемой проблеме;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если усвоено основное содержание материала, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы выводы и обобщения; уровень умения анализировать информацию, владения навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы невысокий;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если не изложено основное содержание материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения анализировать информацию, владения навыками логичного изложения материала и анализа специальной, научной и научно-методической литературы очень низкий.

Творческие задания

Пример творческого задания

Задание 1

1. Изучить тему, предложенную преподавателем, сделать письменный анализ изученного материала.
2. Разработать тему для доклада и презентацию.
3. Подготовить статью по данной теме к публикации

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения творческого задания

Описание методики оценивания выполнения творческого задания: оценка за выполнение творческого задания ставится на основании качества содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов и предложений; соблюдение графика выполнения работы; за качество доклада.

Критерии оценки (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если

1. Содержание соответствует выбранной теме.
2. Присутствует логика, грамотность и стиль изложения,
3. Самостоятельность выполнения работы.
4. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц (достаточность и новизна изученной литературы).
5. Студент ответил на вопросы при публичной защите работы.

4 балла выставляется студенту, если:

1. Содержание соответствует выбранной теме.
2. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
3. Присутствует самостоятельность в выполнении работы.
4. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц имеет недочеты (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

3 балла выставляется студенту, если:

1. Содержание не в полной мере соответствует выбранной теме.
2. Присутствует логика, есть недочеты в грамотности и стиле изложения,
3. Самостоятельность в выполнении работы низкая.
4. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц с недочетами (недостаточная новизна изученной литературы).
5. Студент ответил не все на вопросы при публичной защите работы.

0-2 балла выставляется студенту, если:

1. Содержание не соответствует выбранной теме.
2. Логика отсутствует, есть значительные недочеты в грамотности и стиле изложения,
3. Самостоятельность в выполнении работы крайне низкая.
4. Качество оформления текста, рисунков, схем, таблиц с недочетами (недостаточная новизна изученной литературы).
7. Студент не ответил на вопросы при публичной защите работы.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 5 семестр

1. История техники в системе современного научного знания.
2. Периодизация истории техники.
3. Наука и техника как историко-культурные феномены.
4. Накопление знаний в доисторическую эпоху. Первые технологии.
5. Роль древних цивилизаций Востока в развитии технического знания.
6. Своеобразие достижений техники Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Индии.
7. Античная техника.
8. Развитие западноевропейской средневековой техники.
9. Наука и техника средневековой Индии и Китая.

10. Достижения технической мысли в эпоху Возрождения.
11. Персонифицированный синтез научных и технических знаний в эпоху Возрождения.
12. Классический тип рациональности в эпоху Нового времени.
13. Научная революция XVII в. Механистическая картина мира.
14. Развитие западноевропейской техники в эпоху Просвещения.
15. Промышленная революция конца XVIII - середины XIX вв.
16. Основные технические достижения XIX столетия.
17. Сущность научно-технической революции XX в.
18. Перспективы развития российской и мировой науки и техники.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контроля: зачтено – от 60 до 110 баллов; не зачтено – от 0 до 59 баллов.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 3 курс / 6 семестр

1. История техники в системе современного научного знания.
2. Периодизация истории техники.
3. Наука и техника как историко-культурные феномены.
4. Накопление знаний в доисторическую эпоху. Первые технологии.
5. Роль древних цивилизаций Востока в развитии технического знания.
6. Своеобразие достижений техники Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Индии.
7. Античная техника.
8. Развитие западноевропейской средневековой техники.
9. Наука и техника средневековой Индии и Китая.
10. Достижения технической мысли в эпоху Возрождения.
11. Персонифицированный синтез научных и технических знаний в эпоху Возрождения.
12. Классический тип рациональности в эпоху Нового времени.
13. Научная революция XVII в. Механистическая картина мира.
14. Развитие западноевропейской техники в эпоху Просвещения.
15. Промышленная революция конца XVIII - середины XIX вв.
16. Основные технические достижения XIX столетия.
17. Сущность научно-технической революции XX в.
18. Перспективы развития российской и мировой науки и техники.
19. Понятие дизайна. Многообразие определений дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности.
20. Цели и задачи, значение дизайна в современном обществе. Виды дизайнерской деятельности.
21. Протодизайн: из истории предметного мира доиндустриальных цивилизаций. Протодизайн и технологии цивилизаций древнего мира. Особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей. Изобретения Средневековой культуры. Картина мира и инженерные проекты эпохи Возрождения.
22. Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна. Промышленная

- революция в Европе. Индустриализация производства в Британии к. XVIII – нач. XIX в. Массовое производство и мануфактуры. Первые Всемирные промышленные выставки XIX в. и их роль в становлении дизайна.
23. Первые теории дизайна. «Практическая эстетика» Г. Земпера, машиноборческие идеи Дж. Рескина и «Движение искусств и ремесла» У. Морриса.
 24. Художественно-промышленное образование. Подготовка профессиональных кадров в России: Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам гр. Строгонова (Москва) и Училище технического рисования как начальная школа по подготовке художников для ремесел и мануфактур барона А.А. Штиглица. Ремесленные мастерские – Абрамцево и Талашкино.
 25. Дизайн начала XX в. От модерна к авангарду. Модерн – последний большой стиль рубежа XIX – нач. XX веков. Развитие индустриального дизайна, освоение и разработка в стиле модерн новых материалов, технологий, конструкций. Зарождение идей функционализма, переход к геометризации форм, создание «Веркбунда». П. Беренс - первый индустриальный дизайнер.
 26. Цветоформа в супрематизме. Универсальность супрематического языка. Связь авангарда и дизайн-деятельности. УНОВИС и ИНХУК. Научно-художественные эксперименты.
 27. У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. Дизайн-образование в России и Германии 20-х годов
 28. Два основных направления в дизайне 1920-х годов – функционализм и конструктивизм. Утилитарная функциональность как источник формообразования. Конструктивизм. Абстрактные конструкции. Становление дизайн-образования. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - первая школа дизайна в СССР. Советский дизайн на выставке 1925 г. в Париже. Производственное искусство 20-30-х годов и выставка 1925 г. В Париже. Варвара Степанова. Любовь Попова. Надежда Ламанова.
 29. Дизайн-образование в Германии 20-х годов. Баухауз – история создания и деятельность школы. Художественная программа, пропедевтические курсы Й. Иттена. Идеи функциональности вещи и принципы геометрического формообразования.
 30. Предвоенный дизайн 30-х годов (Америка, СССР, Германия). Арт-деко во Франции и Америке. Стримлайн и аэростиль Америки.
 31. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны. Скандинавский функционализм. Эстетика дома, материалы, дизайнеры.
 32. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны. Американская модель дизайна. Совет по технической эстетике. Основание ИКСИД.
 33. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны. Итальянский дизайн – особенности.
 34. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны. Высокие технологии и традиции в дизайне Японии.
 35. Советский дизайн – мечты и реальность, деятельность ВНИИТЭ.
 36. Дизайн постиндустриального общества. Идеи постмодернизма. Отрицание функционализма, цитатность, рефлексия. Ироничное переосмысление приемов прошлого, игровое начало, интертекстуальность.
 37. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна. Деконструктивизм. Антидизайн и ре-дизайн. Студия «Алхимия». Группа «Мемфис». Стили высоких технологий – хай-тек и хай-гач.
 38. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна. Пионеры цифрового дизайна. Современный мировой и отечественный дизайн.

Образец экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РФ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ» БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУиТ Кафедра технологического образования	
Дисциплина: История и теория дизайна, науки и техники очная форма обучения 3 курс 6 семестр	Курсовые экзамены 20__-20__ г. Направление 20.03.01 Техносферная безопасность Профиль: Дизайн окружающей среды
Экзаменационный билет № 1 1. Периодизация истории техники. 2. Протодизайн: из истории предметного мира доиндустриальных цивилизаций. Протодизайн и технологии цивилизаций древнего мира. Особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей. Изобретения Средневековой культуры. Картина мира и инженерные проекты эпохи Возрождения. 3. Практическое задание	
Дата утверждения: __.__._____	Заведующий кафедрой _____

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов.

Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

5 семестр - зачет, 6 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
2. Гухман, В.Б. Краткая история науки, техники и информатики : учебное пособие / В.Б. Гухман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 171 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474295>

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>. – ISBN 978-5-384-00427-1.
2. История науки и техники : учебное пособие / Н.Е. Руденко, Е.В. Кулаев, С.А. Овсянников, С.П. Горбачев ; Ставропольский государственный аграрный университет. - Изд. 2-е, доп. - Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2015. - 60 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438675>.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://>

- e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
 4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bashedu.ru/>.
 5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>.
 6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/>.
 7. Национальная платформа открытого образования proed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npoed.ru/>.
 8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.bashkortostan.ru/>.
 9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия
https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023
бессрочно
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 105(ИТФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для хранения оборудования	Доска, компьютер, мебель, проектор, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 201(ИТФ)	Лекционная, Семинарская	Доска, компьютер, мебель, наглядное пособие по созданию айдентики студии, наглядные пособия по видам изобразительного искусства, проектор, учебно-методические материалы. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE

		2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 202(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Доска, комплект учебно-методического материала , компьютер, мебель, плакат, принтер, проектор, сканер, телевизор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 204(ИТФ)	Для контроля и аттестации	Доска, коммутатор, компьютер, мебель, принтер, сканер epson 1270. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome 3. Операционная система Astra Linux 4. Браузер Яндекс
Аудитория 207(ИТФ)	Для самостоятельной работы	Коммутатор, компьютер, лампа настольная , мебель, мфу, нетбук, принтер, сетевой фильтр, учебно-методическая литература, часы. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. LIBREOFFICE 3. Браузер Google Chrome