Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство: рисунок
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Заярнюк А.Н.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений в области рисунка; развитие изобразительных приемов и навыков рисования с натуры графическими материалами; готовность реализовать программы по учебному предмету, развивать творческие способности обучающихся.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей:	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зачетные единицы (з.е.), 432 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	432	2 сессия - 36 3 сессия - 36 4 сессия - 36 5 сессия - 36 6 сессия - 72 7 сессия - 72 8 сессия - 72 9 сессия - 72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	40	2 сессия - 4 3 сессия - 4 4 сессия - 6 5 сессия - 4 6 сессия - 4 7 сессия - 4 8 сессия - 4 9 сессия - 10
в том числе:		
лекции	14	2 сессия - 4 4 сессия - 2 6 сессия - 2 8 сессия - 2 9 сессия - 4
лабораторные занятия	0	
практические занятия	26	3 сессия - 4 4 сессия - 4 5 сессия - 4 6 сессия - 2 7 сессия - 4 8 сессия - 2 9 сессия - 6
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	5 сессия - 1
консультации	2	3 сессия - 1 9 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	392	2 сессия - 32 3 сессия - 32 4 сессия - 30 5 сессия - 32 6 сессия - 68 7 сессия - 68 8 сессия - 68 9 сессия - 62
Из них:		
контроль	69.6	
ФКР:		
зачет	0.2	7 сессия - 1
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	2.4	3 сессия - 1 9 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
1 курс / 2 сессия								
1	Натюрморт из геометрических фигур. Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида) •решить композиционную задачу; •выявить конструктивную структуру	2					16	Практическое задание
2	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка, требования, предъявляемые к нему. Общие методические установки по работе над учеб-ным рисунком и набросками. Рисунок является основой основ изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и т.д. Рисунок, по словам Микеланджело, – “это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки”. ”Рисование – это путь познания реальной действительности, сложный процесс усвоения законов строения форм предметов реального мира, процесс живого, эмоционального отображения их в рисунках. ... Учебный рисунок и раскрывает эти законы природы, помогает понять их и обучает тому, как их следует использовать в практике изобразительного искусства. ...	2					16	Конспект
Итого по 1 курсу 2 сессии		4					32	
1 курс / 3 сессия								
1	Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, тону. решить композиционную задачу; •выявить конструктивную структуру;• передать характер формы; промоделировать тоном.		2				10	Практическое задание

2	Натюрморт в интерьере •поиск композиционного решения ;•передача воздушной и линейной пер-спективы•тональное решение		2				13	Конспект
3	Экзамен				1		9	
Итого по 1 курсу 3 сессии			4		1		32	
2 курс / 4 сессия								
1	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей. Методические принципы рисования этих объектов. Обрубовка представляет собой условное изображение головы человека, состоящее из граней. При помощи таких плоскостей формируется объем всей головы. Благодаря этим граням хорошо видны основные изгибы черепа и основные мышечные группы лица. ... Поэтому в рисовании портрета художник всегда держит в памяти эти ключевые грани. Попробуйте проследить основные плоскости обрубовки в рисунке черепа и в тональном рисунке головы, выполненном карандашом. ... После изучения основных анатомических особенностей строения головы, можно приступить к поэтапному рисунку карандашом.	2	2				15	Групповой опрос
2	Наброски фигуры человека. Выполнить композиционное построение. Раскрыть конструктивные и пластические особенности фигуры. Передать характер формы и движение		2				15	Практическое задание
Итого по 2 курсу 4 сессии		2	4				30	
2 курс / 5 сессия								
1	Длительный рисунок натюрморта из бытовых предметов, •решить композиционную задачу; •выявить конструктивную структуру;• передать характер формы; промоделировать тоном, избавиться от лишних деталей, обобщить		2				16	Практическое задание

2	Наброски двухфигурной композиции Зарисовка мягкими материалами двухфигурной композиции мягкими материаламиЛинейные зарисовки.Зарисовки тоновые		2				15.5	Практическое задание
3	Контрольная работа					1	0.5	
Итого по 2 курсу 5 сессии			4			1	32	
3 курс / 6 сессия								
1	Рисунок гипсовой головы человека (карандаш) выявление конструктивно-анатомической структуры(выступы скуловых костей, глазных впадин, носовые складки.);•анализ особенностей строения головы;	2					34	Групповой опрос
2	Рисунок женской головы •решить композиционную задачу; •выявить конструктивно-анатомическую структуру формы женской головы;•передать характер формы; промоделировать тоном.		2				34	Практическое задание
Итого по 3 курсу 6 сессии		2	2				68	
3 курс / 7 сессия								
1	Рисунок гипсовой головы человека Голова человека — сложный и интересный объект для рисунка, позволяющий изучать многообразие форм. Прежде чем приступить к рисунку с живой модели, необходимо выполнить рисунки с гипсовых античных голов, имеющих ярко выраженный характер формы (Аполлон, Экорше, Антиной, Цезарь, Сократ, Лаокоон, Афродита, Гаттамелат, Давид и др.). Цели обучения: — изучить канонические пропорции античных голов, овладеть умением. схватывать характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях; развить реалистический подход к выполнению рисунка гипсовой головы.		2				32	Практическое задание

2	Жанр портрета и его особенности. Портрет (произошло от фр. слова portrait) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. На портрете человек может быть изображен по грудь, по пояс, по бедра, по колени, в полный рост. На портрете может быть разный поворот головы: в анфас, в четверть поворота направо или налево, вполоборота, в три четверти, в профиль. Формат портрета может быть разным: прямоугольный вертикальный, прямоугольный горизонтальный, квадратный, овальный или круглый. Портрет разделяется по размеру: портретная миниатюра, станковый портрет (живопись, графика, скульптура), монументальный портрет.		2				32	Практическое задание
3	Зачет			1			4	
Итого по 3 курсу 7 сессии			4	1			68	
4 курс / 8 сессия								
1	Создание образного портрета, его особенности. Работа над портретом требует особой сосредоточенности и умения передавать характер и настроение модели. Следует помнить, что изображается человек, который имеет присущие только ему характер, взгляд, движения. В процессе работы особое внимание следует уделить глазам, так как они отражают человеческую душу. Освещенность, силуэт и движение также имеют огромное значение.	2					34	Практическое задание
2	Наброски одетой фигуры человека (карандаш, уголь, сангина, мел и т.д) правдиво и выразительно, обобщенно и лаконично выявить характерные особенности натуры.		2				34	Практическое задание
Итого по 4 курсу 8 сессии		2	2				68	
4 курс / 9 сессия								
1	Рисунок поясного портрета с руками решить композиционную задачу;	2	2				18	Практическое задание

	•выявить конструктивно-анатомическую структуру торса. выявить пропорции• передать характер формы; промоделировать тоном.							
2	Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе передать динамику движения, взаимосвязь основных объемов фигуры и анатомические особенности модели;•решить тоновые и пространственные задачи.	2	4				35	Практическое задание
3	Экзамен				1		9	
Итого по 4 курсу 9 сессии		4	6		1		62	
Итого по дисциплине		14	26	1	2	1	392	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Контрольная работа

Блок 1. Теоретические основы и материалы

Этот блок проверяет знание базовых понятий, без которых невозможно грамотное построение изображения.

1. **Материалы:** Виды карандашей по твердости (H, B, HB). Как маркируются европейские и российские карандаши? Характеристика других графических материалов (уголь, сангина, соус, сепия).
2. **Бумага:** Основные форматы бумаги для рисунка. Различие в фактуре (гладкая, торшон/зернистая). Как фактура бумаги влияет на передачу материальности объекта?
3. **Светотень:** Назовите семь основных градаций светотени. Дайте краткую характеристику каждой из них (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).
4. **Перспектива:** Что такое линия горизонта и точки схода? Чем отличается фронтальная перспектива от угловой? Приведите примеры их применения при рисовании интерьера или куба.
5. **Пропорции:** Методы визирования карандашом на вытянутой руке. Понятие модуля как единицы измерения в рисунке фигуры человека.
6. **Композиция:** Правила компоновки предметов на листе. Роль плановости (передний, средний, дальний план) в создании глубины пространства.
7. **Типичные ошибки:** Перечислите основные композиционные и конструктивные ошибки начинающих художников (слишком мелкий размер предмета, смещение главного объекта за центр листа, игнорирование касаний формы к фону).

Блок 2. Конструктивный рисунок простых геометрических тел

Проверка понимания внутреннего устройства формы, законов построения и врезок.

1. Последовательность построения куба во фронтальной перспективе. Как правильно передать его объем с помощью линий и тона?
2. Алгоритм построения шестигранной призмы, цилиндра и конуса в ракурсе. Где находится большая ось эллипса и как она соотносится с линией горизонта?
3. Построение шара. Почему шар нельзя строить только через внешнюю обводку контура? Роль крестовины осей и эллипсов-наклонников в построении сферы.
4. **Врезки:** Опишите логику построения пересечения двух геометрических тел (например, цилиндр проходит сквозь куб). Как распределяется тон в местах врезки?
5. Штриховка по форме. В чем принципиальное отличие штриховки объема от простой тушевки плоскости?

Блок 3. Рисунок драпировок

Ткань — классический объект для изучения того, как форма подчиняется внутренним жестким конструкциям.

1. Классификация складок ткани (трубчатые, диафрагмальные, ниспадающие, инертные). От чего зависит характер образования складок?
2. Как выявить форму тела, скрытого под тканью? На какие опорные точки нужно ориентироваться при рисовании одетой гипсовой головы или манекена?

3. Закономерности распределения света и тени внутри глубоких складок. Где располагается самый темный тон и почему важно не потерять там рефлекс?

Блок 4. Натюрморт

Комплексная проверка навыков компоновки, построения группы предметов и работы со средой.

1. Этапы ведения длительной натурной постановки (от компоновки до обобщения). Зачем нужен предварительный эскиз-форэскиз?
2. Передача фактуры различных материалов средствами простого карандаша (стекло, металл, керамика, дерево, ткань). Какие виды штриха для этого используются?
3. Воздушная перспектива в натюрморте. Как меняется четкость контуров, контрастность и детализация предметов от первого плана к заднему?
4. Тональный масштаб. Как грамотно разложить предметы натюрморта по пятнам от самого светлого до самого темного, чтобы сохранить цельность работы?
5. Роль касаний (контуров): чем отличаются мягкие, жесткие и потерянные края и какую смысловую нагрузку они несут?

Блок 5. Гипсовая голова и портрет

Классическая академическая база, требующая знания пластической анатомии черепа.

1. Основные пропорциональные каноны головы человека (метод Г. Дюрера, А. Дюпюи, система «на три равные части»). Соотношение ширины глаза и расстояний между парными формами лица.
2. Анатомическое строение черепа как основа рисунка головы. Назовите ключевые костные выступы (надбровные дуги, скулы, носовая ость, нижняя челюсть), которые необходимо найти и построить в первую очередь.
3. Особенности строения и пластики отдельных частей лица: глазного яблока, носа (вписанного в призму), губ (как усеченного цилиндра), ушной раковины.
4. Передача мимики базовыми геометрическими изменениями плоскостей лица (например, как сокращаются формы при улыбке или повороте в три четверти).

Блок 6. Обнаженная фигура (обрубовка)

Анализируется понимание большой формы и конструкции человеческого тела.

1. Что такое «обрубовочная фигура» Гудона? Ее значение для обучения рисунку. Переход от простых геометрических масс (шар, цилиндр, параллелепипед) к сложной живой форме.
2. Центр тяжести и линия опоры в стоящей фигуре. Как определить правильное положение таза и плечевого пояса относительно несущей ноги?
3. Метод сравнения величин (поперечных промеров) при построении фигуры. Как использовать ширину головы как модуль для разметки всей фигуры?
4. Выявление больших объемов грудной клетки и таза через перекрестную штриховку по основным направляющим мышцам.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно

использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Конспект

1. Составьте декоративную композицию из разнообразных текстильных материалов (ниток, веревок, тесьмы, кружев и др.) с ярко выраженным ритмом (по одному из эскизов предыдущего упражнения).
2. Выполните реалистическую или абстрактную композицию, состоящую из двух рисунков. В одном из них передайте плавное движение, используя спокойные ритмы, гармоничные отношения, округлые линии. А в другом – резкое движение, быстрое, основанное на столкновении, пересечении форм, использовании ломаных линий и дисгармонии.
3. Составьте композицию контурными декоративными изображениями на основе предметов натюрморта, так чтобы они пересекались между собой. Выполните цветовое решение используя контрастные и нюансные сочетания цветов.
4. Выполните серию композиций, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.).
5. Выполните серию композиций разнообразными художественными материалами с применением светлотного и цветового контрастов. Используйте выразительные возможности изображения светлого на темном и темного на светлом, контрасты и нюансы цветовых сочетаний (формы геометрические, абстрактные, декоративные).
6. Выполните серию эскизов натюрмортов, с учетом определенного настроения, живописными / графическими средствами. Натюрморт грустный, веселый, торжественный, задумчивый, важный, озорной и т. п.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения конспекта

Работа с опорным конспектом
1. Внимательно изучите опорный конспект и сопоставьте его с конспектом лекций
2. Повторите текст вслух, иногда заглядывая в конспект;
3. Проделайте то же самое беззвучно;
4. В течении 2-3 минут слушайте тихую музыку;

5. Не глядя в конспект, письменно воспроизведи текст конспекта.

Критерии оценки конспекта:

1.Соответствие содержания теме;
2.Правильная структурированность информации;
3.Наличие логической связи изложенной информации;
4.Соответствие оформления требованиям;
5.Аккуратность и грамотность изложения;
6.Работа сдана в срок.

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Групповой опрос

1. **Анатомическое строение черепа человека.**
2. **Пропорциональные членения головы человека на части, (нарисовать схему).**
3. **Назовите кости черепа человека и как они влияют на пластику лица.**
4. **Конструктивные особенности строения головы (нарисовать схему).**
5. **Нарисовать и объяснить особенности конструктивной схемы головы (по Бамасу),**

6. Основные мышцы головы человека.

1. **Влияние мышц на пластику лица.**
2. **Объяснить конструктивную и анатомическую связь головы с плечевым поясом.**
3. **Объяснить функциональные особенности движения головы и передача их в рисунке.**

10. Показать и объяснить закономерности строения носа.

11 .Показать и объяснить закономерности строения глаза.

1. **Показать и объяснить закономерности строени губ.**
2. **Методическая последовательность работы над рисунком головы,**
3. **Особенности тонового решения рисунка головы (живая модель).15.Каковы особенности работы над образным решением рисунка головы.**

1. **Выявление возрастных особенностей в рисунке головы.**
2. **Решение творческих задач в рисунках и набросках.**

18.0т чего зависит портретное сходство и в чем особенности рисования шаржа.

19.В чем особенности и сложность рисования живой модели.

20.Передача в портрете эмоционального состояния. Работа мимических мышц.

21 .Характеристика первого этапа работы над рисунком портрета.

1. **Характеристика второго этапа работы над рисунком портрета.**
2. **Характеристика третьего этапа работы над рисунком портрета 24.Характеристика четвертого этапа работы над рисунком**

портрета.

1. **Применение вспомогательных линий в рисунке головы (нарисовать схему).**
2. **Как определить положение головы в пространстве ? Особенности применения законов перспективы в рисунке головы? (нарисовать схему).**
3. **Построение головы в фас (фронтально).**
4. **Построение головы в фас (вид снизу).**
5. **Построение головы в фас (вид сверху).**

30. Построение головы в три четверти (на уровень глаза).

31 . Построение головы в три четверти (выше уровня глаза).

1. **Построение головы в три четверти (ниже уровня глаза).**
2. **Построение головы в профиль (на уровне глаза).**

34. Построение головы в профиль (выше уровня глаза).35.Построение головы в профиль (ниже уровня-глаза).

36. Техника рисунка как выразительное средство. Применение различных материалов в рисунке портррета

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Групповой опрос

Критерии оценки результатов обучения студентов при развивающей кооперации в групповом опросе

5 баллов выставляется студенту, если: полностью справляется со своей ролью, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

4 балла выставляется студенту, если справляется с выполнением своей роли, проявляет организаторские качества, участвует в обсуждении отдельных идей, проявляет эрудицию, логические, риторические навыки, конструктивные способности.

3 балла выставляется студенту, если студент справляется с отдельными ролями, участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки.

0-2 балла выставляется студенту, если студент не справляется с отдельными ролями, не участвует в обсуждении отдельных идей, периодически проявляет логические, риторические навыки. Во всех иных случаях выставляется оценка «неудовлетворительно»

Практическое задание

Задание 1. Сделать короткий рисунок гипсовой головы «экорше» ГудонаТребования к листу: свето-теневой (тональный) рисунок. Материал: мягкий (уголь, сепия, сангина), формат листа А2. Уделяем внимание цельности формы.

Задание 2. Рисунок гипсовой маски. Зарисовка головы человека (живая натура). Цели и задачи: изучить конструкцию и анатомию лица человека, выполнить светотеневой рисунок гипсовой маски человека. Цели и задачи: изучение принципов и специфики рисования головы с живой натуры. Формат: А2; материал: бумага, карандаш. Количество академических часов: 6. Рекомендуемые домашние задания для самостоятельной работы: конструктивные наброски (1 лист А3), конструктивный натюрморт (А3), 3 зарисовки и 5 набросков фигуры человека, 2 живые головы (А3).

Задание 3. Наброски с фигуры человека. Цели и задачи: изучить конструкцию и пропорции фигуры человека, выполнить два натурных наброска фигуры человека. Количество академических часов. Рисунок гипсовой головы человека. Цели и задачи: изучить принципы построения и выявления пластически сложной объемной формы головы человека. Формат: А2; материал: бумага, карандаш.

Задание 4. Рисунок сложной гипсовой головы человека. Цели и задачи: реализация и совершенствование навыков изображения сложной объемной формы на примере головы человека. Формат: А2; материал: бумага, карандаш. Упражнение: комбинаторика из цилиндрических и конических форм. Цели и задачи: изучить основные закономерности построения формы предметов и применить их в рисовании по воображению цилиндрических и конических геометрических тел, выявить объем светотенью.

1. Ракурс. Показать три примера ракурса головы.
2. Вспомогательных линии и оси в построении головы (нарисовать по представлению голову в ракурсе)
3. Какова методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы.
4. Произвести конструктивный анализ формы какого-нибудь животного или птицы.
5. Объяснить (схематично показать) большую форму головы.
6. Нарисовать череп и объяснить особенности его построения.

7. Показать закономерности пропорционального членения головы на части.
8. Закономерности строения формы носа (нарисовать).
9. Закономерности строения формы глаза (нарисовать).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения практического задания

Практическое задание
Критерии оценивания практического задания
5 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
2 балла выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.
Критерии оценивания творческой работы художественно-графического типа
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если представленная работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в представленной работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображенных предметов, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона, качество техники штриховки не очень высокое.
Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе допущены ошибки в композиции, определении пропорций, выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображенных предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 3 курс / 7 сессия

1. Рисунок как основа изобразительного искусства?
2. Цели и задачи учебного академического рисунка?

3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
6. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
7. Что понимается под конструктивной основой формы?
8. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
9. Принцип работы отношениями в рисунке.
10. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
11. Изобразительные и выразительные средства рисунка?
12. Принципы линейно-конструктивного рисования.
13. Принципы объемно-живописного рисования?
14. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
15. Последовательность работы над длительным академическим рисунком?
16. Методическая последовательность изображения натюрморта?
17. Методическая последовательность рисования пейзажа?
18. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
19. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования? Полезная роль копирования.
20. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
21. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
22. В чем состоит принцип наглядности и методы го реализации при обучении рисованию с натуры?
23. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
24. Литература по теории рисунка и методике его обучения.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

На зачет студент должен предоставить все выполненные во время аудиторной и самостоятельной работы, практические и/или творческие задания. При оценке уровня знаний, умений, владений студентов на зачете максимальное внимание должно уделяться практическим заданиям. Важно насколько точно теоретические знания содержания материала, отражены в практических заданиях, насколько они были выполнены самостоятельно, или с участием преподавателя. Использованы ли ранее приобретенные знания, по другим дисциплинам, связанным по содержанию. Насколько высокий уровень знаний, умений, владений реализации содержания программы по предмету «Изобразительное искусство» (название дисциплины, изучение которой имеет связь со школьными ФГОС). При оценке зачета учитываются результаты деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра (выполнение практических заданий для самостоятельной работы, ответы на семинарах, результаты тестирования).
"зачтено" выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками; выполнил все задания без замечаний. Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, грамотно использован спектр художественно-выразительных средств, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.
"незачтено" выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет

практические задания. Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Нарушено понимание о художественно-выразительных средствах. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 3 сессия

1. Что такое рисунок и его виды.Чем отличается учебный рисунок от творческого.
2. Способ визирования.
3. Каковы цели и задачи академического рисунка.
4. Перспектива в академическом рисунке. Показать последовательность и приемы построения.
5. Сформулировать и объяснить основную задачу при изучении рисунка. Построение сосуда. Показать последовательность и приемы. Объяснить закономерности.
6. Наброски. Их значение и разновидности.
7. Методическая последовательность работы над рисунком.
8. Что такое вспомогательные линии, линии связи. Показать два примера применения вспомогательных линий.
9. Какой основной принцип заложен в работе над рисунком, в чем его смысл.
10. Объяснить закономерности светотени. Показать на примере шара.
11. Требования, предъявляемые к композиции учебного рисунка.
12. Объяснить основные законы линейной перспективы на примере построения куба и цилиндра.
13. Что такое пропорции в рисунке и их разновидности.
14. Что включает в себя стадия линейно-конструктивного построения.
15. Что понимается под конструктивной основой формы и как выявлять ее в рисунке.
16. Что понимается под пространством и чем оно выражается в рисунке.
17. Что такое «большая форма». Каковы особенности отношения большой формы и малых форм (деталей).
18. Закономерности светотени. Как решаются задачи светотени в учебном рисунке.
19. Что такое тон. Объяснить основные законы тональных отношений.
20. Что входит в понятие «постановка глаза».
21. Что такое тень. Правила построения теней (показать на примере).
22. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
23. Каковы особенности построения интерьера с одной точкой схода и двумя.
24. Каковы особенности работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 9 сессия

1. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
2. Способы рисования.
3. Средства рисунка.
4. История стилей рисунка (школы и рисовальщики).

5. Что такое техника рисунка.
6. Что такое манера в рисунке (привести примеры).
7. Творческий и учебный рисунок.
8. Перспектива (все виды).
9. Архитектоника в рисунке.
10. Что такое стилизация рисунка (привести примеры) и чем она отличается от эклектики.
11. Биография и творчество 10 выдающихся рисовальщиков.
12. Ритм в рисунке, способы его передачи.
13. Методика ведения рисунка.
14. В чем заключается условность рисунка и может ли рисунок быть безусловным, т.е. объективным.
15. Основные задачи рисунка.
16. Основные законы композиции применение их в рисунке.
17. Применение контраста в рисунке.
18. Тоновые отношения. Способы передачи
19. Способы передачи движения в рисунке.
20. Техника рисунка как выразительное средство. Применение различных материалов в рисунке портрета.
21. Этап обобщения в рисунке, каково его значение.
22. Средство и последовательность обобщения рисунка.
23. Каковы особенности работы над образным решением рисунка головы.
24. Выявление возрастных особенностей в рисунке головы.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Изобразительное искусство: рисунок
заочная форма обучения
1 курс 3 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Способ визирования.
2. Что включает в себя стадия линейно-конструктивного построения.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания ответа на экзамене

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание

понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

7 сессия - зачет, 3,9 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Лушников , Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / Б. В. Лушников .— М. : Владос, 2008 .— 143 с.
2. Лушников, Б.В. Рисунок : изобразительно-выразительные средства : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников, В. В. Перцов .— М. : Владос, 2006 .— 240 с.
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Рисунок и живопись : учеб. пособие : от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб , Н. А. Евдокимова .— 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 .— 190 с. : ил .— (Высшее образование) .
2. Зорин, Л.Н. Рисунок : учеб. по напр. "Архитектура" / Л. Н. Зорин .— СПб. : Лань: Планета музыки, 2013 .— 98 с. : ил .— (Специальная литература)
3. Портретная графика : уч. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Худ. проектирование текстил. изделий и легкой пром." / Н. П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2007 .— 367 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.

9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
2. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
3. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
4. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
5. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс" - Договор №125818-С от 28.04.2026

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102(ФМ)	Для практических занятий	учебно-наглядные пособия по живописи, гипсовая полукапитель, доска, мебель, мольберты - треноги, образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, стеллаж для хранения работ обучающихся, стенд, телевизор.
Аудитория 207(ФМ)	Лекционная, Для практических занятий	Доска, проектор. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 304 (Картинная галерея)(ФМ)	Для контроля и аттестации, Для практических занятий	Гипсовые слепки , гипсовые слепки античных статуй, мольберты, образцы творческих работ профессиональных художников , образцы учебно-творческих работ, подиумы для натурных постановок, подсветка для натурных постановок, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 322(ФМ)	Лекционная, Для практических занятий	Доска, мебель, образцы учебно - творческих работ студентов

		по конструированию, проектор, учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Для практических занятий	Компьютер, мебель, принтер, проектор, сканер epson phrfection 2580, скульптура "аполлон", скульптура "геракл", учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux
Аудитория 404(ФМ)	Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель, образцы учебно-творческих работ, проектор, телевизор, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome
Читальный зал(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, ксерокс, мебель, принтер, учебно-методические материалы. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Яндекс 4. Справочная Правовая Система "КонсультантПлюс"