Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 15:37:35
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«__26__»_____02_____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения и воспитания: изобразительное искусство

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование профиль Начальное образование, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наимено вание кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Исламова З.Ф.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Маштакова Л.Ю.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний современных методов и технологий, развитие творческих способностей и навыков в области методики обучения школьников средствами изобразительного искусства для реализации образовательной программы по предмету согласно требованиям образовательных стандартов, способности решать задачи воспитания посредством изучения произведений изобразительного искусства и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий):	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
		ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными
		ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
		ОПК-2.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей:	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у

		обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности:	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (з.е.), 180 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	180	7 сессия - 72 8 сессия - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	30	7 сессия - 20 8 сессия - 10
в том числе:		
лекции	8	7 сессия - 6 8 сессия - 2
лабораторные занятия	0	
практические занятия	22	7 сессия - 14 8 сессия - 8
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	1	8 сессия - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	150	7 сессия - 52 8 сессия - 98
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0.2	7 сессия - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	8 сессия - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля
		Лек,	П,	ДЗ,	Эк,	СРС,	

		час.	час.	час.	час.	час.	успеваемости
3 курс / 7 сессия							
1	Основы искусствознания						
2	Виды и жанры изобразительного искусства. Теоретические основы обучения рисунку Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Изобразительные материалы и инструменты, используемые в начальной школе	2	2			12	Сообщение
3	Теоретические основы обучения живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи. Основы цветоведения. Техника работы акварельными красками. Перспектива. Рисование геометрических фигур	2	4			12	Практические работы
4	Декоративно-прикладное искусство и его особенности. Народные промыслы. Понятие об узоре или орнаменте. Виды узоров. Работа над созданием узора. Стилизация. Декоративная композиция	1	4			12	Групповой опрос, Практические работы
5	Искусство скульптуры. Скульптура, его особенности. Выразительные средства, материалы, инструменты. Творчество художников.	1	4			12	Контрольная работа
6	Дифференцированный зачет			1		4	
Итого по 3 курсу 7 сессии		6	14	1		52	
4 курс / 8 сессия							
1	Методика обучения изобразительному искусству						
2	Основные дидактические принципы	2	2			20	Групповой

	методики обучения изобразительному искусству в школе Принцип научности. Принцип систематичности. Принцип наглядности. Принцип доступности.						опрос
3	Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе Особенности проведения уроков рисования. Особенности проведения уроков лепки. Особенности проведения уроков декоративной работы. Особенности проведения уроков по работе с бумагой.		2			20	Методическая разработка учебного занятия
4	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Дидактические демонстрационные средства в обучении изобразительному искусству.		2			20	Презентация
5	Разработка технологической карты урока ИЗО по новым стандартам Требования к технологической карте урока. Планируемые результаты обучения. Структура урока.		2			29	Методическая разработка учебного занятия, Тестирование
6	Экзамен				1	9	
Итого по 4 курсу 8 сессии		2	8		1	98	
Итого по дисциплине		8	22	1	1	150	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.
4 курс / 8 сессия		
1.	Учет принципов обучения на уроках ИЗО	2
2.	собенности проведения уроков рисования. Особенности проведения уроков лепки. Особенности проведения уроков декоративной работы. Особенности проведения уроков по работе с бумагой.	2
3.	Дидактические демонстрационные средства в обучении изобразительному искусству.	2
4.	Требования к технологической карте урока. Планируемые результаты обучения. Структура урока.	2

3 курс / 7 сессия		
1.	Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Изобразительные материалы и инструменты, используемые в начальной школе	2
2.	Основы цветоведения. Техника работы акварельными красками	2
3.	Перспектива. Рисование геометрических фигур	2
4.	Понятие об узоре или орнаменте. Виды узоров. Работа над созданием узора	2
5.	Стилизация. Декоративная композиция	2
6.	Скульптура, его особенности. Выразительные средства, материалы, инструменты	2
7.	Творчество художников-скульпторов	2

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Какие новые формы и методы работы нужны учителю изобразительного искусства:
а) способ передачи знаний учителя ученику,
б) новых методик не существует, они сложились уже давно,
в) +сотворчество, содружество учителя и ученика,
г) формирование творческой личности?

Интегрированные методы обучения - это:
а)+ сочетание восприятия с музыкой, словом,
б) использование технических средств,
в) эмоциональное объяснение,
г) коллективное обсуждение увиденного.

Какой из перечисленных методов обучения не относится к словесным:
а) беседа,
б) объяснение учителя,
в) +деловая игра,
г) коллективное рассматривание?

Какой из перечисленных методов обучения не относится к практическим:
а)+ беседа,
б) показ приемов работы,
в) зарисовка,
г) композиционные поиски?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;

- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

Примерные варианты заданий для контрольной работы:
I вариант.

1. Техника работы акварельными красками.
2. Словесные методы обучения.
3. Смешение цветов. Основные способы.
4. Что такое колорит? Что можно выразить на картине с помощью колорита?
5. Характеристика УУД.

II – вариант

1. Техника работы с гуашевыми красками.
2. Подготовка учителя к проведению урока рисования с натуры.
3. Виды изобразительного искусства, средства выразительности.
4. Метапредметные результаты обучения.
5. Наглядные методы обучения.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Сообщение

Сообщение- публичное выступление или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации
Примерные темы для сообщений:
1. Изобразительные материалы и техники изображения на уроках изобразительного искусства.
2. Работа с живописными и графическими материалами на уроках ИЗО.
3. Лепка на уроках изобразительного искусства.
4. Техника аппликации.Материалы. Техники исполнения.
5. Бумажная пластика в творческом развитии школьников.
6. Народное декоративное творчество и духовное развитие школьников.
7. Требования стандартов к урокам изобразительного искусства.
8. Требования к кабинету изобразительного искусства.
9. Внеклассная работа по изобразительному искусству.
10. Образовательные технологии на уроках изобразительного искусства.
11. Наглядные пособия на уроках ИЗО.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сообщения

При оценке сообщения максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины.
Критерии оценки
2 балла выставляется студенту, если полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; для доказательства использованы аргументы; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания; четко прослеживается межпредметная связь; ответ диалектический, раскрыты причинно-следственные связи.
1 балл выставляется студенту, если раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий; ответ самостоятельный; для доказательства используются аргументы, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения.
0 баллов выставляется студенту, если не усвоено основное содержание учебного материала, изложено фрагментарно, не последовательно; допущены значительные ошибки и неточности в оформлении высказываний; демонстрируются очень низкий уровень умения воспроизводить связные высказывания по теме

Домашнее чтение

Для домашнего чтения рекомендуются:
1. Статьи педагогов и методистов из журнала "Изобразительное искусство в школе"
2. Статьи педагогов и методистов из журнала "Начальная школа"
3. Материалы, представленные в приложениях "Начальная школа" и "Искусство" к газете "Первое сентября".
4. Труды ведущих педагогов и методистов в области художественно-эстетического развития школьников (Кузин В.С., Сокольникова Н.М., Ростовцев Н.Н., Неменский Б.М.)
5. Книга "Мудрость красоты" Б.М. Неменского

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания домашнего чтения

Оценка «5 баллов» ставится студенту, если он понял основное содержание изучаемой темы, может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет определить особенности художественно-эстетического развития детей разных возрастных групп. Составлен глоссарий научных терминов. Ответил на вопросы по теме.
Оценка «4 балла» ставится студенту, если он понял основное содержание изучаемой темы, может выделить основную мысль, определить основные факты, однако, с трудом определяет особенности

художественно-эстетического развития детей разных возрастных групп. Составлен глоссарий научных терминов. Ответил на вопросы по теме.
Оценка «3 балла» ставится студенту, который не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, не в полном объеме умеет определять художественно-эстетического развития детей разных возрастных групп. Составлен глоссарий научных терминов. Ответил не на все вопросы по теме.
Оценка «2 балла» выставляется студенту в том случае, если он не понял содержание изучаемого материала или понял содержание неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет определять особенности художественно-эстетического развития детей разных возрастных групп.

Информационный поиск

1. Выразительные средства живописи. Изобразительные материалы.
2. Выразительные средства графики.Изобразительные материалы.
3. Выразительные средства скульптуры. Характеристика материалов для лепки.
4. Аппликация и бумажная пластика в изобразительном искусстве.
5. Художники-иллюстраторы детских книг (Рачев, Конашевич, Маврина, Чарушин, Билибин и др.).
6. Выразительные средства иллюстраций.
7. Композиция узора в декоративном искусстве.
8. Типы узоров по содержанию и их характеристика.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания информационного поиска

Описание методики оценивания выполнения информационного поиска: оценка за выполнение информационного поиска ставится на основании качества собранного теоретического материала по предложенной теме, умений и навыков работы с информацией и информационными системами, навыков разработки презентации, способности анализировать и систематизировать найденный теоретический материал.
Критерии оценки*:*
- **5** баллов выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации, умение обобщить и структуировать собранный теоретический материал; владение навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **4** балла выставляется студенту, если демонстрируется знание темы; демонстрируются умения и навыки работы с информацией и информационными системами, навыки разработки презентации; демонстрируются некоторые недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются некоторые недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **3** балла выставляется студенту, если демонстрируются неполные знание темы; демонстрируются слабые умения и навыки работы с информацией и информационными системами, слабые навыки разработки презентации; демонстрируются заметные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются серьезные недостатки во владении навыками анализа и систематизации найденного теоретического материала;
- **0-2** балла выставляется студенту, если демонстрируются полное или почти полное отсутствие знание темы, умений и навыков работы с информацией и информационными системами; слабые навыки разработки презентации; демонстрируются значительные недостатки в умении обобщить и структуировать собранный теоретический материал; демонстрируются отсутствие навыков анализа и систематизации найденного теоретического материала;

Презентация

Примерные темы для разработки презентаций:
1. Изобразительные материалы и техники изображения на уроках изобразительного искусства.

2. Лепка на уроках изобразительного искусства.
3. Работа с бумагой в творческом развитии школьников.
4. Декоративные виды работ и духовное развитие школьника.
5. Требования стандартов к урокам изобразительного искусства.
6. Требования к кабинету изобразительного искусства.
7. Внеклассная работа по изобразительному искусству.
8. Образовательные технологии на уроках изобразительного искусства.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения презентации

Презентации должны отражать и основное теоретическое содержание и наглядный материал. При этом должна прослеживаться конструктивное (по этапам, разделам и т.д.) логическое изложение материала, грамотное использование специальных терминов. В презентации грамотно должен быть представлен самый нужный и информативный материал о художественно-эстетическом развитии детей средствами изобразительного искусства, произведения художников-профессионалов рекомендованные по программе для детей, должна прослеживаться связь представленного материала с другими воспитательно-развивающими направлениями детей.
Для оценки презентации выделены следующие критерии: соответствие презентации теме; достижение поставленных целей и задач; актуальность, точность и полезность содержания; графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.); доступность подачи материала; логичный порядок изложения; наличие выводов; дизайн презентации; анимация и удобство переходов между слайдами.

Методическая разработка учебного занятия

Разработать технологическую карту урока изобразительного искусства в начальной школе по программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд"
Темы уроков:
1. Мир природы полон украшений
2. Какие можно придумать дома
3. Город, где мы живем.
4. Выражение характера изображаемых животных
5. Ажурные ограды
6. Изображение и фантазия.
7. Украшение и реальность.
8. Изображение природы в различных состояниях.
9. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.
10. Линия как средство выражения. Характер линий.
11. Лепка посуды.
12. Платок для мамы.
13. Транспорт на улицах.
14. Театральные маски.
15. Образ театрального героя.
16. В музеях хранятся натюрморты.
17. Пейзаж родной земли.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания разработанного учебного занятия

На занятиях студенты учатся разрабатывать содержание занятий по разделам школьного предмета "Изобразительное искусство" и классам обучения. При этом во внимание берется и содержание программ, разработанных разными авторскими коллективами.
Разработка содержания занятия оформляется по типу технологической карты урока и соответствует требованиям новых стандартов образования.
Требования к разработкам:

1. Указание темы, вида изодеятельности, класса, типа урока, формы работы детей на уроке.
2. Определение задач урока (образовательные, развивающие, воспитывающие).
3. Определение планируемых результатов обучения.
4. Перечень материалов и оборудования, необходимых на уроке (для учителя, для детей).
5. Перечень учебно-методической литературы.
6. Поэтапное описание действий педагога и действий обучающихся.
7. Дополнение каждого этапа урока наглядно-демонстрационным учебным материалом.

Практические работы

Практические работы, являются важным источником познания нового материала, способствуют формированию и совершенствованию практических умений и навыков обучающихся.
Практическое задание 1.
Выполнить несложные упражнения по использованию разных нетрадиционных изобразительных материалов и приемов в изобразительной деятельности: изображение объектов способом печатания; кляксография, ниткография, воскография, монотипия, граттаж и др.
Задание выполняется в альбоме, используя разные художественно-изобразительные материалы и приспособления.
Практическое задание 2.
Создать эскиз росписи декоративного изделия (Хохлома), вклющающего композицию узора в круге и на полосе.
Для выполнения практического задания студенту необходимо изучить оригинальные образцы работ хохломских мастеров, варианты росписи хохломских изделий из интернет источников, книг и альбомов, а также таблицы и образцы студенческих работ , имеющиеся в учебной аудитории.
Работа выполняется на формате А3, гуашевыми красками. Учитывается цветовое решение изделий, традиционные для хохломы элементы орнамента и композиционное расположение узора в заданных формах изделия. Выполненные работы используются студентами как наглядный образец во время педагогической практики.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания практических работ

Требования к оформлению и содержанию практических работ, выполняемых в рамках дисциплины:
1. Разработка технологических карт уроков.
2. Наглядные пособия к урокам изобразительного искусства.
3. Альбом педагогических рисунков (изображения объектов действительности, различные виды аппликации, работы по лепке, нетрадиционные техники изображения ит.п.).
Технологические карты уроков оформляются на формате А4 с учетом всех требований к современным занятиям
Наглядные пособия выполняются непосредственно к тому уроку, план которой разрабатывал студент. Плакаты, таблицы выполняются на плотной бумаге не меньше формата А3 в необходимом для успешного проведения занятия количестве. Это также могут быть карточки-задания, подборка репродукций на электронном носителе в виде презентации.
Альбом педагогических рисунков выполняется на формате А3. основными критериями являются композиционное решение, выразительность, грамотность изображения.
Выполнение всех типов заданий в течение семестра является допуском к рубежному и итоговому формам контроля.При условии правильного выполнения в полном объеме заданий студент допускается к зачету (экзамену).
Если оформление работы не соответствует предъявленным требованиям, студент не допускается к зачету (экзамену).

Групповой опрос

Примерные вопросы для опроса:

1. Возрастные этапы развития детского рисунка.
2. Взаимосвязь в преподавании ИЗО и трудового обучения.
3. Взаимосвязь в преподавании ИЗО и природоведения.
4. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.
5. Особенности приобщения младших школьников к изобразительному творчеству.
6. Обучение младших школьников работе цветом.
7. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования.
8. Художественно-эстетическое воспитание школьников посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов).
9. Формирование у школьников стремления к поиску новых изобразительных решений на уроках тематического рисования.
10. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности при выполнении тематических рисунков.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания группового опроса

Устный опрос является наиболее распространенным ***методом контроля, проверки и оценки знаний.*** Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. Поскольку устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний учащихся, его еще иногда называют беседой. При устном опросе преподаватель расчленяет изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задает студентам вопросы. Но можно предлагать учащимся воспроизводить ту или иную изученную тему полностью с тем, чтобы они могли выявлять глубину и прочность овладения знаниями, а также усвоение его логики. Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.*Груповой* опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы.Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.Устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверить всех учащихся. Поэтому устный опрос можно сочетать с другими методами: с письменным опросом по карточкам, с самостоятельной работой. Сущность фронтального опроса состоит в том, что преподаватель расчленяет изученный материал на сравнительно мелкие вопросы, с тем, чтобы, таким путем проверить знания большего количества учащихся.

При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и учащимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимися учебного материала.

Такой вид опроса органически сочетается с повторением пройденного материала, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех учащихся группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы учащихся в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

С помощью группового опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить степень усвоения основных понятий прошлой темы, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии.

Заключительная часть устного опроса - подробный анализ ответов учащихся.

Ответы студентов оценивается по следующей системе:

«5 баллов» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами, категориями и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен научным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«4 балла» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов, дат и др.
«3 балла» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.
«2 балла» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, категориях); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 3 курс / 7 сессия

1. Пластические искусства – это:
2. Какие цвета относятся к ахроматическим?
3. Графика. Общая характеристика.
4. Назовите виды изобразительного искусства:
5. Пластические виды искусств.
6. Рисунок вид графики. Общая характеристика.
7. Дайте определение понятия «рефлекс».
8. Живопись. Общая характеристика.
9. Основное свойство акварели и как оно применяется?
10. Перечислить жанры живописи.
11. Что такое колористика?
12. Перечислите основные цвета и их производные (несколько).
13. Основные приемы работы акварелью.
14. Перспектива. Общая характеристика.
15. Смешение цветов. Основные способы.
16. Что такое колорит? Что можно выразить на картине с помощью колорита?
17. Виды портретной живописи, приведите примеры.
18. Декоративно-прикладное искусство. Общая характеристика.
19. Орнамент, его виды.
20. Что такое стилизация?
21. Основные цвета в гжельской росписи.
22. Один из основных элементов в гжельской росписи.
23. Роспись по дереву. Хохлома.
24. Основные элементы Хохломской росписи.
25. Основные цвета в Хохломской росписи.
26. Каково назначения орнамента?

27. Русская глиняная игрушка. Дымково.
28. Характерные элементы городецкой росписи.
29. Назовите основные виды хохломской росписи.
30. Какой орнамент называется розеттой или розеткой
31. Скульптура как вид изобразительного искусства

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения заданий дифференцированного зачета

Критерии оценки дифференцированного зачета

«25-30 баллов»: достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателей на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций. Выполненные практические задания. Тестирование – выше 80 % выполненных заданий.
"17-24 баллов":достаточный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы с небольшими ошибками; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателей на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций. Выполненные практические задания. Тестирование – 60-80 % выполненных заданий.
"10-16 баллов": низкий уровень знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; неуверенное использование научной терминологии, трудности в изложении ответа на вопросы, умение делать выводы с ошибками; низкий уровень владения инструментарием учебной дисциплины,неумение их использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателей на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий; минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций. Не в полном объеме выполненные практические задания. Тестирование – 50-60 % выполненных заданий.
«1-9 баллов»: фрагментарные знания по дисциплине; знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций. Не выполнены практические задания. Тестирование – менее 50% выполненных занятий.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 4 курс / 8 сессия

1. Роль и место изобразительного искусства в начальной школе.
2. Урок как основная форма учебно-воспитательных работ.
3. Уроки изобразительного искусства, их структура. Виды и типы уроков.
4. Дидактические принципы в обучении изобразительному искусству.
5. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.
6. Современные технологии в обучении изобразительному искусству.
7. Организация рабочего места ученика. Гигиена на уроке изобразительного искусства.
8. Планирование уроков изобразительного искусства.
9. Роль учителя в учебно-воспитательном процессе средствами изобразительного искусства.
10. Подготовка учителя к проведению урока рисования на темы.
11. Виды внеклассных занятий по изобразительному искусству и особенности их проведения.
12. Подготовка учителя к проведению урока рисования с натуры.
13. Подготовка учителя к проведению урока декоративного рисования.
14. Роль и место педагогического рисунка на уроке
15. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
16. Аппликационные работы в начальных классах.
17. Обучение лепке в начальных классах.
18. Содержание и организация внеклассных работ по изобразительному искусству.
19. Роль учителя в учебно-воспитательном процессе.
20. Учет успеваемости школьников, формы и критерии оценки результатов работы.
21. Методика проведения экскурсий по изобразительному искусству.
22. Организация и содержание работы кружка изобразительного искусства.
23. Воспитательное значение уроков изобразительного искусства.
24. Использование наглядности и дидактического материала на уроках изобразительного искусства.
25. Анализ программ по изобразительному искусству в начальной школе.
26. Художники-иллюстраторы детских книг.
27. Методика работы над рисованием отдельных предметов.
28. Методика работы над созданием сюжетно-тематической композиции.
29. Методика работы над созданием декоративной композиции.
30. Возрастные особенности детского рисунка.
31. Анализ возрастных особенностей и развития художественно-выразительных умений ребенка по детскому рисунку (предлагается детский рисунок).
32. Анализ возрастных особенностей и развития художественно-выразительных умений ребенка по детскому рисунку (предлагается детский рисунок по тематическому рисованию).
33. Анализ возрастных особенностей и развития художественно-выразительных умений ребенка по детскому рисунку (предлагается детский рисунок по декоративному рисованию).
34. Анализ возрастных особенностей и развития художественно-выразительных умений ребенка по детскому рисунку (предлагается детский графический рисунок).
35. Анализ возрастных особенностей и развития художественно-выразительных умений ребенка по детскому рисунку (предлагается детский живописный рисунок).
36. Анализ возрастных особенностей и развития художественно-выразительных умений ребенка по аппликационной работе (предлагается детская работа).
37. Анализ возрастных особенностей и развития художественно-выразительных умений ребенка по лепке (предлагается детская работа).
38. Анализ возрастных особенностей и развития художественно-выразительных умений ребенка по декоративной лепке (предлагается детская работа).
39. Анализ возрастных особенностей и композиционных умений ребенка по детскому рисунку (предлагается детский рисунок).
40. Анализ возрастных особенностей и развития представлений о цвете ребенка по детскому рисунку (предлагается детский рисунок).
41. Составить вопросы для беседы по картине Золотая осень И. Левитан.

42. Составить вопросы для беседы по картине Лунная ночь А. Куинджи.
43. Составить вопросы для беседы по картине Девочка с персиками В. Серова.
44. Составить вопросы для беседы по натюрморту Лен В. Стожарова.
45. Составить вопросы для беседы по картине Три богатыря В. Васнецова.

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Методика обучения и воспитания: изобразительное искусство
заочная форма обучения
4 курс 8 сессия</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Начальное образование</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Урок как основная форма учебно-воспитательных работ.
2. Обучение лепке в начальных классах.
3. Анализ возрастных особенностей и развития художественно-выразительных умений ребенка по детскому рисунку (предлагается детский рисунок по тематическому рисованию).</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения заданий студентом на экзамене

При оценке итогового экзамена учитывается:
• правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки искусствоведческих терминов;
• степень сформированности интеллектуальных и творческих способностей экзаменуемого;
• самостоятельность ответа;
• речевая грамотность и логическая последовательность ответа.
Оценка "25-30 баллов":
• полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
• четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
• для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
• ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе изучения методики обучения и воспитания с редствами изобразительного искусства
Оценка "17-24 баллов":
• раскрыто основное содержание вопросов;
• в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
• ответ самостоятельный;
• определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "10-16 баллов":
• усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
• определение понятий недостаточно четкое;
• не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
• допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.
Оценка "1-9 баллов":
• ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
• не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
• допущены грубые ошибки в определении понятии, при использовании терминологии.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:
7 сессия - дифзачет, 8 сессия - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин .— Москва : Юрайт, 2018 .— 221 с. — (Образовательный процесс) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Библиогр.: с. 212 .— ISBN 978-5-534-04905-3
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец."Педагогика и методика нач. образования" / Н. М. Сокольникова .— 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2003 .— 365
3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. Русакова Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе : лекции по методике преподавания изобразительного искусства: учебное пособие для студ.ВУЗов Москва: Флинта, 2017. - 73 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 102 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Гипсовые анатомические детали, натурный фонд по рисунку и живописи (муляжи фруктов и овощей, предметов быта, драпировки), образцы учебно-творческих работ, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 207(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, стенд, учебно-наглядные пособия.
Аудитория 301 Читальный зал (электронный каталог)(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, принтер, сканер hp scanyet g2410. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE
Аудитория 403(ФМ)	Лекционная, Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству, компьютер, мебель, образцы учебно-творческих работ, принтер, проектор, сканер epson phrfection 2580, скульптура "аполлон", скульптура "геракл", учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux
Аудитория 403 а(ФМ)	Для хранения оборудования	Учебно-наглядные пособия.
Аудитория 404(ФМ)	Семинарская, Для курсового проектирования, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Браузер Google Chrome