Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 13:36:23
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Ардеев Р.Г.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория литературы и практики читательской деятельности в начальном образовании
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве)
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование, Дополнительное образование (креативные индустрии в изобразительном искусстве), одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Ахмедзянова Г.Ф.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Маштакова Л.Ю.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Калашникова О.Г.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе усвоения литературоведческих знаний и принципов организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ПК-1	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего образования.	ПК-1.1. Демонстрирует знание содержания предметной области в объеме, необходимом для преподавания
		ПК-1.2. Проектирует образовательный процесс по предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
		ПК-1.3. Реализует учебные занятия, применяя методы и приемы, соответствующие предметному содержанию
ПК-2	Способен использовать базовые научно-теоретические знания, практические умения и навыки по предмету для проектирования и реализации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам.	ПК-2.1. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы по профилю
		ПК-2.2. Проектирует и проводит занятия в системе дополнительного образования
		ПК-2.3. Оценивает результаты освоения обучающимися дополнительных образовательных программ
ПК-3	Способен организовывать проектно-	ПК-3.1. Формулирует темы и задачи проектно-исследовательской деятельности обучающихся

	исследовательскую деятельность обучающихся для достижения результатов обучения.	ПК-3.2. Организует выполнение учебных проектов и исследований, в том числе с использованием исторических источников и социально-педагогических методов
		ПК-3.3. Оценивает результаты проектно-исследовательской деятельности и представляет их
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде:	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
		УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями
		УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (з.е.), 180 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в сессии
Общая трудоемкость дисциплины	180	10 сессия - 72 11 сессия - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	16	10 сессия - 6 11 сессия - 10
в том числе:		
лекции	6	10 сессия - 2 11 сессия - 4
лабораторные занятия	0	
практические занятия	10	10 сессия - 4 11 сессия - 6
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	1	10 сессия - 1 11 сессия - 1
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	164	10 сессия - 66 11 сессия - 98
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	10 сессия - 1
зачет с оценкой	0.2	11 сессия - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности						Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	ДЗ, час.	КоР, час.	СРС, час.	
5 курс / 10 сессия								
1	Теория литературы как учебная дисциплина. Разделы литературоведения. Образ художественный. Литература как вид искусства. Теория литературы как учебная дисциплина. Разделы литературоведения. Образ художественный. Литература как вид искусства.	2						Устный опрос
2	Родовая и видовая специфика детской литературы.							
2.1	Фольклор и детская литература, как отражение духовно-нравственного воспитания и духовно-нравственное развитие обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Фольклор и детская литература, как отражение духовно-нравственного воспитания и духовно-нравственное развитие обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.		2				28.5	Устный опрос, Тестирование
2.2	Жанры и виды детской литературы Жанры и виды детской литературы		2				33	Устный опрос, Тестирование
2.3	Контрольная работа					1	0.5	
2.4	Зачет			1			4	
Итого по 5 курсу 10 сессии		2	4	1		1	66	
5 курс / 11 сессия								
1	Особенности поэзии, прозы и драматургии в литературе для детей.							
1.1	Поэзия в детском и юношеском чтении.	2	4				48	Тестирование, Устный опрос

	Поэзия в детском и юношеском чтении.							
1.2	Трансформация зарубежной классики в русской детской литературе. Трансформация зарубежной классики в русской детской литературе.	2	2				45.5	Тестирование, Устный опрос
1.3	Контрольная работа					1	0.5	
1.4	Дифференцированный зачет				1		4	
Итого по 5 курсу 11 сессии		4	6		1	1	98	
Итого по дисциплине		6	10	1	1	2	164	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

Примерные тестовые задания:

1. Основные элементы сюжета: (несколько ответов)
а) кульминация
б) композиция
в) портрет
г) экспозиция
д) развязка

2. Устаревшие слова, которые обычно используются в текстах для того, чтобы придать им особую торжественность, – … (один ответ)
а) неологизмы
б) варваризмы
в) диалектизмы
г) архаизмы
д) профессионализмы

3. Виды чтения: (несколько ответов)
а) изучающее
б) ознакомительное
в) внимательное
г) выборочное
д) детальное

4. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов, –… (один ответ)
а) кульминация
б) сюжет
в) композиция
г) экспозиция

5. Разновидности фольклорных сказок: (несколько ответов)
а) авторские сказки
б) волшебные сказки
в) бытовые сказки
г) литературные сказки
д) сказки о животных

6. Выразительное чтение педагогом литературных произведений в первую очередь способствует … (один ответ)
а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших школьников
б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний
в) развитию логического мышления младших школьников
г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов

7. Исторический контекст – … (один ответ)

а) факт из биографии писателя
б) социально-политическая обстановка в эпоху создания произведения
в) высказывания писателя, посвященные процессу создания художественного текста
г) история создания произведения
8. Главный предмет художественной литературы – … (один ответ)
а) человек в его отношении к природе, обществу, самому себе
б) общественные идеи
в) все предметы и явления окружающей действительности
г) различные явления окружающего мира в их целостности и многосторонности
9. Интерпретация – … (один ответ)
а) разъяснение встречающихся в художественном тексте непонятных слов
б) толкование смысла художественного текста, его идеи
в) комментирование художественного текста
г) детальное рассмотрение элементов формы художественного текста

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Устный опрос

Устный опрос применяется как метод проверки знаний обучающихся по конкретной тематике
Примерная тематика устного опроса
1. Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические
2.«Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3.Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».
4.Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского
5.Общая характеристика русского сентиментализма.
6.Романтизм в русской литературе.
7.Современная русская литература: становление различных творческих
8.Отличительные особенности литературного произведения как произведения
9.Основные черты литературно-художественного образа.
10.Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.
11.Отличия изображенного мира от мира реального.
12.Сущность художественной условности.
13.Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.
14.Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
15. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
16.Тема как литературоведческая категория.
17.Понятие проблематики и её анализ.
18.Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении
19Идейный мир и его функции в структуре произведения.
20.Соотношение темы, проблемы и идеи.
21.Способы определения авторской оценки.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания устного опроса

Описание методики оценивания выполнения устного опроса: при оценке ответа студента на устный вопрос учитывается: насколько раскрыто содержание темы, структурированность ответа, его логичность, умение формулировать ответ, уровень понимания материала.
Критерии оценки
5 баллов выставляется студенту, если: в ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4 балла выставляется студенту, если: основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.
Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3 балла выставляется студенту, если: тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное
умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
0-2 балла выставляется студенту, если: тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Контрольная работа

Примерные задания контрольной работы:
1.Разработайте фрагмент урока, посвященный подготовке юных читателей к восприятию стихотворений С. Есенина «Береза» (1 вариант), «С добрым утром!» (2 вариант), А. Фета «Ласточки пропали» (3 вариант), А. Майкова «Осень» (4 вариант) (групповые задания; 4 группы). Подготовьтесь в проведению ролевой игры.
2. Проведите анализ сказки М. Горького «Воробьишко»: определите идейное содержание текста, выявите его художественное своеобразие. Выскажите свое мнение относительно того, может ли это произведений войти в круг чтения младших школьников. Обоснуйте свою точку зрения.
3. Подготовьте сообщение на тему: «Воспитательный потенциал волшебной сказки …» («Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка») (групповые задания, 3 группы).
4. Анализ сказок А. С. Пушкина (групповые задания, 3 группы):
– проанализируйте произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде», охарактеризовав их конфликты;
б) составьте простой план проанализированного вами произведения, выделив основные элементы сюжета;
– подготовьте ответы на вопросы: В каких эпизодах отчетливее всего проявляются основные черты характеров персонажей? Как характеризуют персонажей их поступки? Как относится автор к своим героям? Каким образом события, изображенные в тексте, помогают читателям выявить авторскую позицию?

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками

практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.

Критерии оценки (в баллах):

- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 5 курс / 10 сессия

1. Становление и развитие детской литературы.
2. Детская литература XV века. (Акростихиды, апокрифы, лубки и др.).
3. Детская литература XVI века. (Деятельность И. Федорова, Дм. Герасимова, Ф. Крупицына и др.).
4. Детская литература XVII века. (Деятельность Савватия, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого).
5. Детская литература XVII века. (Сказания, космографии, шестодневы и др.).
6. Детская литература XVIII века. (Реформы Петра I, книги для учения, деятельность Н. Новикова, А. Болотова, Н. Курганова).
7. Особенности прозы для детей XIX века.
8. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Ритмическая организация.
9. Детская литература XX века. Основные тенденции развития прозы.
10. Детская литература XX века. Развитие поэзии. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
11. О понятии «Детская литература». Круг детского чтения.
12. Художественные критерии детской литературы.
13. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса.
14. Функции детской литературы как искусства слова.

15. Рецензия на новое произведение. (Проза или сборник стихов).
16. Фольклор в детском чтении и детской литературе.
17. УНТ. Детский фольклор.
18. Малые фольклорные жанры. Разновидности (колыбельные, пестушки, потешки, перевертыши, нелепицы, считалки).
19. Малые фольклорные жанры. Разновидности (скороговорки, поддевки, дразнилки, припевки, заклички, русские народные песни, былины).
20. Сказка как жанр детского фольклора. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
21. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
22. Актуальные проблемы современной детской литературы (XXI век), периодики, критики.
23. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, драматургов и кинорежиссеров.
24. Место детской литературы в мировой художественной литературе.
25. Характер социально-бытовых сказок. (Анализ 5-6 сказок).
26. Особенности волшебных сказок. (Анализ 5-6 сказок).
27. Осмеяние человеческих пороков в социально-бытовых (сатирических) сказках. (Анализ 5-6 сказок).
28. Педагогическая, переводная и оригинальная деятельность В. Жуковского.
29. Особенности сказок-новелл и сказок-поэм А. Пушкина. Их сходство и различия. Фольклорное и авторское в сказках.
30. Художественное пространство сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
31. Жанр автобиографической повести о детстве. Тип героя. Особенности сюжетосложения. (А. Погорельский, С. Аксаков и др.).
32. Истории развития научно-познавательной книги для детей в XIII-XX веках. (В. Одоевский, Б. Житков и др.).
33. Иносказательность в баснях И. Крылова. (Анализ 5-6 басен).
34. Русская литературная сказка XX века. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л. Лагин, В. Каверин, В. Катаев.
35. Проблемы популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
36. Основные мотивы поэзии Н. Некрасова, обращенные к детям. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха. («На Волге», «Школьник», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.).
37. Педагогическая деятельность Л.Толстого. Русская книга для детей в представлении и воплощении Л. Толстого.
38. Своеобразие художественного повествования в книгах об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция. (С. Алексеев, В. Митяев, Л. Толстой и др.).
39. Законы человеческого бытия в цикле Д. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки». Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
40. Особенности прозы В. Гаршина для детей. Миф в романтических сказках В. Гаршина.
41. Тема детей-тружеников в творчестве А. Чехова.
42. Особенности прозы А. Куприна для детей.
43. Значение творчества Л. Кассиля в детской литературе.
44. А. Алексин в детском чтении.
45. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах для детей и о детях. (На примере литературного творчества 3-4 писателей).
46. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
47. Особенности прозы Н. Носова для детей. (Трилогия о Незнайке).
48. Смысловая глубина и философская направленность сказов П. Бажова. (Цикл «Малахитовая шкатулка»).
49. Проблема положительного героя в произведениях А. Гайдара.

50. Особенности прозы Э Успенского для детей.
51. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки М. Карамзина для детей.
52. В. Бианки – лирик и энциклопедист.
53. К. Чуковский в истории детской литературы. Литературно-крити¬ческая деятельность.
54. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии современной детской литературы, периодики и критики.
55. С. Маршак – поэт, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
56. Поэзия ОБЭРИУтов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий и др.
57. Мой любимый детский поэт.
58. Мой любимый писатель-фантаст.
59. Моя любимая книга приключенческого жанра.
60. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

Зачет выставляется по рейтингу, в зависимости от эффективности работы в процессе изучения дисциплины, что определяется количеством набранных баллов за все виды заданий текущего и рубежного контролязачтено – от 60 до 110 балловне зачтено – от 0 до 59 баллов.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 5 курс / 11 сессия

1. Становление и развитие детской литературы.
2. Детская литература XV века. (Акростихиды, апокрифы, лубки и др.).
3. Детская литература XVI века. (Деятельность И. Федорова, Дм. Герасимова, Ф. Крупицына и др.).
4. Детская литература XVII века. (Деятельность Савватия, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого).
5. Детская литература XVII века. (Сказания, космографии, шестодневы и др.).
6. Детская литература XVIII века. (Реформы Петра I, книги для учения, деятельность Н. Новикова, А. Болотова, Н. Курганова).
7. Особенности прозы для детей XIX века.
8. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Ритмическая организация.
9. Детская литература XX века. Основные тенденции развития прозы.
10. Детская литература XX века. Развитие поэзии. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
11. О понятии «Детская литература». Круг детского чтения.
12. Художественные критерии детской литературы.
13. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса.
14. Функции детской литературы как искусства слова.
15. Рецензия на новое произведение. (Проза или сборник стихов).
16. Фольклор в детском чтении и детской литературе.
17. УНТ. Детский фольклор.
18. Малые фольклорные жанры. Разновидности (колыбельные, пестушки, потешки, перевертыши, нелепицы, считалки).
19. Малые фольклорные жанры. Разновидности (скороговорки, поддевки, дразнилки, припевки, заклички, русские народные песни, былины).
20. Сказка как жанр детского фольклора. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
21. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
22. Актуальные проблемы современной детской литературы (XXI век), периодики, критики.
23. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, драматургов и кинорежиссеров.

24. Место детской литературы в мировой художественной литературе.
25. Характер социально-бытовых сказок. (Анализ 5-6 сказок).
26. Особенности волшебных сказок. (Анализ 5-6 сказок).
27. Осмеяние человеческих пороков в социально-бытовых (сатирических) сказках. (Анализ 5-6 сказок).
28. Педагогическая, переводная и оригинальная деятельность В. Жуковского.
29. Особенности сказок-новелл и сказок-поэм А. Пушкина. Их сходство и различия. Фольклорное и авторское в сказках.
30. Художественное пространство сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
31. Жанр автобиографической повести о детстве. Тип героя. Особенности сюжетосложения. (А. Погорельский, С. Аксаков и др.).
32. Истории развития научно-познавательной книги для детей в XIII-XX веках. (В. Одоевский, Б. Житков и др.).
33. Иносказательность в баснях И. Крылова. (Анализ 5-6 басен).
34. Русская литературная сказка XX века. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л. Лагин, В. Каверин, В. Катаев.
35. Проблемы популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
36. Основные мотивы поэзии Н. Некрасова, обращенные к детям. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха. («На Волге», «Школьник», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.).
37. Педагогическая деятельность Л.Толстого. Русская книга для детей в представлении и воплощении Л. Толстого.
38. Своеобразие художественного повествования в книгах об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция. (С. Алексеев, В. Митяев, Л. Толстой и др.).
39. Законы человеческого бытия в цикле Д. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки». Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
40. Особенности прозы В. Гаршина для детей. Миф в романтических сказках В. Гаршина.
41. Тема детей-тружеников в творчестве А. Чехова.
42. Особенности прозы А. Куприна для детей.
43. Значение творчества Л. Кассиля в детской литературе.
44. А. Алексин в детском чтении.
45. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах для детей и о детях. (На примере литературного творчества 3-4 писателей).
46. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
47. Особенности прозы Н. Носова для детей. (Трилогия о Незнайке).
48. Смысловая глубина и философская направленность сказов П. Бажова. (Цикл «Малахитовая шкатулка»).
49. Проблема положительного героя в произведениях А. Гайдара.
50. Особенности прозы Э Успенского для детей.
51. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки М. Карамзина для детей.
52. В. Бианки – лирик и энциклопедист.
53. К. Чуковский в истории детской литературы. Литературно-крити¬ческая деятельность.
54. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии современной детской литературы, периодики и критики.
55. С. Маршак – поэт, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
56. Поэзия ОБЭРИУтов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий и др.
57. Мой любимый детский поэт.
58. Мой любимый писатель-фантаст.
59. Моя любимая книга приключенческого жанра.
60. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифференцированного зачета

При оценке ответа на дифференцированном зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки:

- **отлично** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **хорошо** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **удовлетворительно** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

10 сессия - зачет, 11 сессия - дифзачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Детская литература : учеб. пособ. для студ. вузов / И. Г. Минералова .— М. : Владос, 2007 . — 175 с. — (Учебное пособие для вузов) .— ISBN 978-5-691-00697-5 : 251.00.
2. Антология детской литературы : для детей сред. и старш. школьного возраста. Т.2 / на баш. и рус.яз. ; сост. Ф. Губайдуллина .— Уфа : Китап, 2014 .— 404 с. — ISBN 978-5-295-06067-0 (т.2) : 352 р. 00 к. — ISBN 978-5-295-05638-3.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. . Литературное образование дошкольников : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / З. А. Гриценко .— 5-изд., стер .— Москва : Издательский центр "Академия", 2014 .— 348 с .— (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование) .— Библиогр.: с. 340-345 .— ISBN 978-5-4468-0497-9 : 823 р. 00 к.
2. . Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособ. для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 193 с. — (Образовательный процесс) .— Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .— Прил.: с. 183 .— ISBN 978-5-534-06716-3 : 509 р. 00 к.

5.3. Другие учебно-методические материалы

Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находящихся в свободном доступе

1. Детская литература в современной начальной школе :

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.

9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 207(ФМ)	Лекционная, Для консультаций, Для контроля и аттестации, Для практических занятий	Доска, мебель, проектор. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 208(ФМ)	Для хранения оборудования	Компьютер, мебель, принтер.
Аудитория 404(ФМ)	Для контроля и аттестации	Компьютер, мебель.
Читальный зал(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, учебно-методические материалы.