Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 13.11.2026 10:03:29
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП Лысова О.В.
(подпись, инициалы, фамилия)

«26» 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы англоязычных стран
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Иностранный (английский) язык, Родной (башкирский) язык и литература
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск 2026 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Иностранный (английский) язык, Родной (башкирский) язык и литература, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол №7 от 27.02.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 27.02.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Бурцева Е.А.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и владений в области англоязычной и франкоязычной литературы для осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний с применением системного подхода для решения поставленных задач.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно обоснованные закономерности организации образовательного процесса
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетные единицы (з.е.), 288 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	288	3 семестр - 180 4 семестр - 108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	148	3 семестр - 84 4 семестр - 64
в том числе:		
лекции	64	3 семестр - 36 4 семестр - 28
лабораторные занятия	0	
практические занятия	84	3 семестр - 48 4 семестр - 36
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0	
консультации	0	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	140	3 семестр - 96 4 семестр - 44
Из них:		
контроль	0	
ФКР:		
зачет	0.2	3 семестр - 1
зачет с оценкой	0.2	4 семестр - 1
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	0	

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Зч, час.	ДЗ, час.	СРС, час.	
2 курс / 3 семестр							
1	Периодизация курса истории зарубежной литературы. Древнейшие памятники литературы.						
1.1	Англо-саксонская литература (до 1066г.) Англо-нормандская литература (IX-XIV вв). Литература XV века. Англо-саксонская литература. Народная поэзия англо-саксов. Поэты-певцы. Англо-саксонский героический эпос. Поэзия. Поэма «Беовульф». Проза. Церковно-монашеская литература англо-саксов. Кэдмон, Кюневульф. Бэда Достопочтенный.Англо-норманская	4	4			19.8	Тестирование

	литература. Норманнское завоевание и расцвет культуры в Англии. Существование литературы на трех языках: латынь, французский и английский. Церковно-монашеская литература. Дидактизм и нравоучительность. Рыцарская поэзия. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Легенды артуровского цикла. Основные мотивы рыцарских романов. Народная поэзия.Рыцарская поэзия. Роман «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». В. Ленгленд и его «Видение о Петре-пахаре». Дж. Гауэр. Жизнь и творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы».Роман Мэлори «Смерть Артура». Народные баллады Англии и Шотландии. Средневековая драма. Миракли и моралите.						
1.2	Литература раннего Возрождения. Общая характеристика эпохи. Культура Англии в XVI веке. Роман Т. Мэлори «Утопия». Развитие сонетного жанра в эпоху возрождения. Творчество Т. Уайета, Серея, Ф. Сидни. «Астрофия и Стелла». Трактат «Защита поэзии». Творчество Эд. Спенсера. «Календарь пастуха», лирика, поэма «Королева фей». Спенсерова строфа. У. Рэли. Исторические труды и поэзия.Развитие английской драмы в эпоху возрождения. Народность английской драмы. Предшественники Шекспира. Дж. Лили, Р. Грин, Т. Кид. Творчество К. Марло. «Трагическая история доктора Фауста», «Мальтийский еврей», «Тамерлан великий». Устройство английского театра и актерское мастерство.Творчество Шекспира. Биография. Вопрос об авторстве. Этапы творчества. I период. Исторические хроники. Комедии. «Ромео и Джульетта». II период. Великие трагедии. «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Сонеты. III период. Романтические драмы. «Буря».	10	10			30	Тестирование
2	Английская литература XVIII-XIX вв.						
2.1	Романтизм. Творчество поэтов озерной школы. Творчество Байрона. В. Скотт	20	20				Тестирование

	Народная шотландская поэзия. Творчество Р. Бернса. «Озерная школа». У. Вордсворт. «Лирические баллады», поэмы. С. Т. КольриджТворчество Д. Г. Байрона. Биография. Раннее творчество. «Паломничество Чайльд Гарольда». Восточные поэмы. Швейцарский период. «Шильонский узник». Итальянский период. «Беппо», Исторические трагедии, «Каин», «Дон Жуан». Значение и влияние творчества Байрона.Творчество П.Б. Шелли. Биография. Ранние лирические поэмы. «Восстание Ислама», «Освобожденный Прометей», «Ченчи». Лирика Шелли. «Адонаис».Творчество Дж. Китса. Биография. Идея красоты. Оды Китса. «Ода греческой вазе», «Ода соловью», «Ода осени». Поэмы «Гипернон», «Эндимион». Т. Мур. Биография. Творчество. «Ирландские мелодии», «Лала Рук». Сатиры.В. Скотт. Биография. Поэзия. Поэмы «Песнь последнего менестреля», «Дева озера». Создатель исторического романа. Романы из шотландской истории «Эдинбургская темница», «Ламермурская невеста»; из английской истории «Айвенго», «Аббат», «Кенильворт»; из французской истории – «Квентин Дорвард».						
3	Современная англоязычная литература						
3.1	Современный роман. Университетский роман: трилогия Д. Лоджа. Жанр университетского романа: основные черты.Биография автора. Особенности стиля.Трилогия Д. Лоджа: «Академический обмен», «Мир тесен», «Хорошая работа».Интертекстуальность романов.Аллюзии к викторианской литературе.Французская и английская проза в настоящее время.	2	14			46	Тестирование
3.2	Зачет			1		0.2	
Итого по 2 курсу 3 семестру		36	48	1		96	
2 курс / 4 семестр							
1	Современная англоязычная литература						

1.1	Современная англоязычная драматургия Том Стоппард - английский драматург и сценарист - заслуженно снискал славу искусного мастера пера, великолепного интерпретатора классики, интеллектуального виртуоза. Знаменитым Стоппарда сделала пьеса "Розенкранц и Гильденстерн мертвы", показанная в 1996 году на Международном фестивале экспериментальных театров в Эдинбурге. Гарольд Пинтер Джон Джеймс Осборн Брендан Биэн Арнольд Уэскер Шейла Дилени Роберт Болт Бернард Копс	14	18			22	Тестирование
1.2	Сетевая англоязычная литература Сетевое простарнство, как простарнство развития литературы на современном этапе, отличие сетевой литературы от большой бумажной литературы. Влияние творчества Льюиса, Толкиена и Роулинг на развитие фанфикшина.	14	18			21.8	Тестирование
1.3	Дифференцированный зачет				1	0.2	
Итого по 2 курсу 4 семестру		28	36		1	44	
Итого по дисциплине		64	84	1	1	140	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1. Основой греческой трагедии стали пышные празднества в честь…
а) Зевса;
б) Диониса;
в) Аполлона;
г) Гефеста.
2. Восхваляющими песнопениями в честь божества, покровительствующего драматургическим представлениям являются…
а) дифирамбы;
б) элегии;
в) оды;
г) стасимы.
3. Первоэлементом драматургического произведения является…
а) реплика;
б) фольклор;
в) хоровая песня;
г) диалог.
4. Третьего актера в общий строй трагедии ввел …
а) Эсхил;
б) Софокл;
в) Еврипид;
г) Аристофан.
5. Место, на котором разворачивалось драматургическое действо именовали…
а) сценической площадкой;
б) скамьей;
в) котурном;
г) эоремой.
6. Сапоги из мягкой кожи с высокими подошвами, в которых выходили актеры называли…
а) паллиатой;
б) катарсисом;
в) диатрибами;
г) котурнами.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах*)*:
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.
Подготовить кейсы на темы:
1. Лирика вагантов (детальный анализ 2-3 текстов).
2. Биографии поэтов-трубадуров и труверов.
3. Эстетический и поэтический идеал куртуазной поэзии.
4. Миннезанг и его представители.
5. Анализ рыцарского романа Кретьена де Труа.
6. Клерикальная литература Средних веков.
7. «Новая жизнь» Данте Алигьери как дань средневековому выражению чувств.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери: поэтика формы, стилевые черты.
9. Поэтическое наследие Ф. Петрарки.
10. Возрождение во Франции.
11. Анализ педагогических идей в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Реформация в Германии.
13. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.
14. Немецкие легенды (о докторе Фаусте, Тилле Эуленшпигеле).
15. Возрождение в Англии.
Подготовить кейсы на темы:
1. Лирика вагантов (детальный анализ 2-3 текстов).
2. Биографии поэтов-трубадуров и труверов.
3. Эстетический и поэтический идеал куртуазной поэзии.
4. Миннезанг и его представители.
5. Анализ рыцарского романа Кретьена де Труа.
6. Клерикальная литература Средних веков.
7. «Новая жизнь» Данте Алигьери как дань средневековому выражению чувств.
8. «Божественная комедия» Данте Алигьери: поэтика формы, стилевые черты.
9. Поэтическое наследие Ф. Петрарки.
10. Возрождение во Франции.
11. Анализ педагогических идей в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Реформация в Германии.
13. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.
14. Немецкие легенды (о докторе Фаусте, Тилле Эуленшпигеле).
15. Возрождение в Англии.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.
Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):
- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;
- **0** баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Зачет

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Примерные вопросы к зачету, 2 курс / 3 семестр

1. Поэзия английского романтизма. Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса.
2. В. Скотт как учёный-филолог, историк, поэт. Создание жанра исторического романа. Особенности жанра/
3. Ранний реализм и начало социально-психологического романа в Англии. Творчество Дж. Остен.
4. Творчество сестёр Бронте.
5. Зрелый английский реализм XIX века. Творчество Ч. Диккенса.
6. Творчество У. Теккерея («Ярмарка тщеславия», «Книга снобов» и т.д.). Мастерство писателя-сатирика.
7. Реалистический роман второй половины XIX века. Творчество Дж. Элиот и Т. Гарди/
8. Романтическое начало в творчестве Л. Стивенсона. Своеобразие поэзии Р. Киплинга.
9. Декадентское направление в английской литературе. Творчество О. Уайльда/
10. Драматургия Б. Шоу, О. Уайльда. Творчество Г. К. Честертона.
11. Романы Г. Уэллса. Творчество Дж. Голсуорси.
12. Модернизм в английской литературе. В. Вульф, Дж. Джойс, Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот.
13. Творчество С. Моэма и Г. Грина.
14. Детектив в английской литературе. А. Конан Дойль, А. Кристи, Г. К. Честертон.
15. Творчество Толкина и Льюиса, Грейвза.
16. Творчество Дж. Конрада и Дж. Олриджа.
17. Творчество У. Голдинга, А. Мёрдок и Дж. Фаулза. Английская поэзия середины XX века.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания зачета

При оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание

понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации.
При оценивании зачета учитываются результаты всей практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра. Зачет выставляется при условии правильного выполнения в полном объеме всех заданий.
Критерии оценки:
«зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;
«не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент допустил грубые ошибки при выполнении практических работ в семестре или не выполнил задания.

Дифференцированный зачет

Примерные вопросы к дифзачету, 2 курс / 4 семестр

1. Англо-саксонская литература V-IX вв. Эпическая поэма «Беовульф». Древне-саксонская поэзия. Аллитерационный стих.
2. Англо –нормандская литература IX-XIV вв. Трёхъязычность литературы этого периода. Рыцарские романы. (Артуровский цикл).
3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Литература второй половины XIV века. Понятие о «чосеровой строфе». Приём аллегории и жанр видения в «Видении о Петре-Пахаре» В. Ленгленда. Поэзия Дж. Гауэра.
4. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура». Англо-шотландские баллады (цикл баллад о Родбин Гуде). Литература Англии XV века.
5. Литература раннего Возрождения. «Утопия» Т. Мора. Становление английского сонета: творчество Ф. Сидни, Т. Уайета, Сэррея/
6. Литература зрелого Возрождения. Поэзия Э. Спенсера. Понятие о «спенсеровой строфе». Драматургия Кр. Марло.
7. Творчествово В. Шекспира. Поэмы и сонеты.
8. Творчествово В. Шекспира. Трагедии и исторические хроники.
9. Творчество В. Шекспира. Комедии и драматические сказки.
10. Литература Англии XVII века.
11. Творчество Дж. Мильтона.
12. Литература Просвещения. Дж. Свифт, Д. Дефо.
13. Сентиментализм в Англии. Сентиментальная поэзия (Томсон, Каупер, Крабб) и проза (Л. Стерн и О. Голдсмит). Основные мотивы и темы сентиментальной поэзии.
14. Поэзия предромантизма в Англии. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона, Т. Чаттертон, У. Блейк.
15. Английская и шотландская поэзия на рубеже XVIII-XIX веков. В. Блейк и Р. Бёрнс.
16. Поэзия английского романтизма. Поэты «озёрной школы» Вордсворт и Кольридж, Саути.
17. Поэзия английского романтизма. Творчество лорда Байрона. Понятие о «байроническом герое».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения дифзачета работ

При оценке ответа на зачете максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации.
При оценивании зачета учитываются результаты всей практической деятельности студентов в рамках дисциплины в течение семестра. Зачет выставляется при условии правильного выполнения в полном объеме всех заданий.
Критерии оценки:
«зачтено» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Все задания и практические работы за семестр выполнены полностью без неточностей и ошибок;
«не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент допустил грубые ошибки при выполнении практических работ в семестре или не выполнил задания.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

3 семестр - зачет, 4 семестр - дифзачет.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. История французской литературы : Кратк. курс : уч. пособ. для студ. вузов / К. Ловернья-Ганьер [и др.] ; пер. с. фр. Т. А. Левиной .— М. : Академия, 2007 .— 463 с.
2. История английской литературы : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература", "Иностранный язык" / Н. П. Михальская .— = 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2009 .— 479 с.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособ. / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина .— М. : Флинта: Наука, 2010 .— 204 с.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.

2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. Русско-башкирский онлайн словарь и переводчик - Бесплатная лицензия https://ufa-all.ru/
3. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
4. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
5. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html
6. Программное обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2 - Договор №31503024759 от 14.12.2015г бессрочно
7. Google Переводчик - Бесплатная лицензия https://translate.google.com/?hl=ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 14(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, системный блок, экран. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux
Аудитория 15(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, компьютер, мебель, проектор, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Русско-башкирский онлайн словарь и

		переводчик 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, мебель, проектор, уголок, учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 18(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, системный блок.
Аудитория 18а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, компьютер, мебель, наушники, проектор, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Программное обеспечение для лингафонного кабинета Линко v8.2 3. Google Переводчик
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 20(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор, учебно-наглядные материалы, экран.
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE