Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ганеев Винер Валиахметович
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2026 12:43:01
Уникальный программный ключ:
fceab25d7092f3bff743e8ad3f8d57fddc1f5e66

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

Бирский филиал

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан
подписано ЭЦП
(подпись, инициалы, фамилия)

«___»_____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО программа бакалавриата
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация)

Русский язык и литература, русский язык как иностранный
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Бирск г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Русский язык и литература, русский язык как иностранный, одобренного ученым советом Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий (протокол № от 02.11.2026 г.) и утвержденного директором Бирского филиала 02.11.2026.

Зав.кафедрой кафедры филологии *(наименование кафедры разработчика программы)*	*подписано ЭЦП*	
Разработчик программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.
Руководитель образовательной программы	*подписано ЭЦП*	Абдуллина А.Ш.

1. Цель дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений в области литературоведения в соответствии с требованиями образовательных стандартов, навыков анализа литературного произведения для достижения личностных и предметных результатов обучения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1. – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной
код компетенции	наименование компетенции	
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Обладает знаниями психолого-педагогических закономерностей, принципов и методических особенностей осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, способами выявления и психологической коррекции трудностей в обучении; предметной области дисциплин, необходимых для освоения основных дисциплин профиля
		ОПК-5.2. Определяет методы, формы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, применяет способы выявления и психологической коррекции трудностей в обучении; использует знания предметной области для контроля и оценки результатов образования обучающихся
		ОПК-5.3. Применяет навыки контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявляет и корректирует трудности в обучении, контролирует и оценивает сформированность образовательных результатов обучающихся
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует знания научных основ педагогической деятельности, предметной области базовых дисциплин и (или) дисциплин, актуальных для освоения основных дисциплин профиля
		ОПК-8.2. Использует специальные научные знания для осуществления педагогической деятельности

		ОПК-8.3. Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часов.

Таблица 2 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов	Количество часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины	144	1 семестр - 144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	54	1 семестр - 54
в том числе:		
лекции	24	1 семестр - 24
лабораторные занятия	0	
практические занятия	30	1 семестр - 30
Другие виды работ в соответствии с УП:		
контрольная работа	0.5	1 семестр - 1
консультации	1	1 семестр - 1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	90	1 семестр - 90
Из них:		
контроль	34.8	
ФКР:		
зачет	0	
зачет с оценкой	0	
курсовая работа (проект)	0	
экзамен	1.2	1 семестр - 1

3 Содержание дисциплины

Таблица 3 – Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности					Форма текущего контроля успеваемости
		Лек, час.	П, час.	Эк, час.	КоР, час.	СРС, час.	
1 курс / 1 семестр							
1	Теоретической литературоведение.						
1.1	Введение. Теория литературы как наука в учебно-воспитательном процессе Понятие о предмете «Теория литературы». Литературоведение и другие науки (искусствознание, философия, психология, история, лингвистика). Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.	6	8			14	Тестирование

	Основные направления литературоведческой мысли X1X-XX в.в. Становление литературоведения как науки. Мифологические направления. Культурно-историческая школа. Сравнительно-исторический метод. Психологическое направление. Особенности и пути развития литературоведения в XX в: формальная школа, структурно-семиотические методы, постструктурализм и принципы деконструктивизма, герменевтика.						
1.2	Литературное произведение. Поэтика Определение поэтики. Историческая поэтика, нормативная поэтика, общая поэтика. Литературное произведение. Текст. Теория автора. Писатель и произведение. Биографический метод в изучении литературного произведения, его роль и место в науке о литературе. Проблема поэтической индивидуальности и стиля. Автор и читатель. Проблема интерпретации.	6	8			14	Тестирование
2	Родовая и жанровая специфика литературы.						
2.1	Деление литературы на роды. Эпос. Лирика. Драма. Жанры Диалог и монолог в художественном произведении. Монологичность и диалогичность. Портрет, пейзаж и предмет в литературном произведении. Теория портрета. Специфика литературного портрета в разных родах литературы. Своеобразие пейзажа. Пейзаж как часть образа мира. Типология пейзажа. Предмет (вещь) в литературном произведении. Функции. Психологизм в литературе. Особенности авторского психологизма.	6	8			14	Тестирование
2.2	Художественный образ. Хронотоп. Модус Описание. Способы создания художественного образа. Повествование. Описание. Система художественных образов в литературном произведении. Персонаж в эпосе, лирике и драме. Образ пространства и времени в художественном произведении. Типология образа времени.	6	6			11.5	Тестирование

	Типология пространства. Хронотоп как сюжетно-композиционная категория. Категория события. Художественный модус.						
3	Контрольная работа				1	0.5	
4	Экзамен			1		36	
Итого по 1 курсу 1 семестру		24	30	1	1	90	
Итого по дисциплине		24	30	1	1	90	

Таблица 4 – Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Наименование семинарских и практических работ	Объем, час.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Баллы, выставляемые за конкретные виды деятельности представлены ниже.

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

Описание тестовых заданий: тестовые задания включают тесты закрытого типа (с одним правильным ответом), тесты на установлении последовательности и на установление соответствия. Оценка за выполнение тестовых заданий выставляется на основании процента заданий, выполненных студентами в процессе прохождения промежуточного и рубежного контроля знаний

1: Вспомогательная литературоведческая дисциплина – текстология – изучает
+: историю какого-либо текста и его источники
-: природу и общественную функцию литературы
-: исторические документы
-: закономерности развития литературного процесса
2: Литературное творчество воспринимается как
+: особый вид духовной деятельности человека
-: особое состояние писателя при создании текста
-: умение правильное сорганизовать текст и спроецировать его
-: особый талант, который заложен в человеке генетически
3: Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется
+: пафос
-: подражание
-: подтекст
-: полифония
1: Литература – это
+: вид искусства
-: научная дисциплина
-: учение о тексте
-: предмет, включенный в школьную программу
2: Литература в силу данности
+: отражает действительность
-: копирует внешний мир
-: изменяет действительность
-: искажает окружающий мир
3: Сфера художественной литературы вмещает
+: всю вселенную
-: человека
-: поэтический язык
-: время и пространство
I: {{14}} ТЗ 2 – 1; КТ=В; МТ= 120;
S: Смысловой тип речи, в котором рассказывается о событиях, разворачивающихся во времени, - это ###

+: повествование
I: {{15}} ТЗ 2 – 1; КТ=В; МТ=120;
S: Смысловой тип речи, в котором перечисляются признаки, свойства какого-либо предмета, явления, - это ###
+: описание
I: {{16}} ТЗ 2 – 1; КТ=В; МТ=120;
S: Смысловой тип речи, в котором мысль разъясняется, доказывается или опровергается с помощью аргументов, - это ###
+: рассуждение
I: {{17}} ТЗ 2 – 1; КТ= А ; МТ=60 ;
S: Виды описания…
+: портрет
+: пейзаж
+: интерьер
-: завязка
-: рассуждение
-: доказательство
I: {{18}} ТЗ 2 – 1; КТ= В; МТ=120;
S: Художественное описание природы - это ###
+: пейзаж
I:{{58}} ТЗ 3 – 1; КТ=С; МТ=180;
S: Соответствие писателей и литературных направлений:
L1: Ломоносов М.В.
R1: классицизм
L2: Карамзин Н.М.
R2: сентиментализм
L3: Толстой Л.Н.
R3: реализм
L4: Ахматова А.А.
R4: акмеизм
L5:
R5: имажинизм
L6:
R6: символизм
80}} ТЗ 3 – 1; КТ=В; МТ=120;
S: Один из основных жанров драмы, герой которого находится в непримиримом конфликте и погибает, - это ###
+: трагедия
I:{81}} ТЗ 3 – 1; КТ=В; МТ=120;
S: Жанр, в котором употребляются устойчивые формулы: *жили – были, долго ли, коротко ли, ни пером описать,* - ###
+: сказка
I: {{82}} ТЗ 3 – 1; КТ=В; МТ=120;
S: Веселый драматический жанр, изображающий такие характеры и положения, которые вызывают смех, - это ###
+: комедия
I: {{83}} ТЗ 3 – 1; КТ=В; МТ= 120;
S: Игра слов, построенная на использовании многозначности слов и омонимии, - это ###
+: каламбур
I: {{84}} ТЗ 3 – 1; КТ=В; МТ=120;
S: Произведение устного творчества о реальном событии, не имеющее примеси фантастического, - это ###

+: предание
I: {{85}} ТЗ 3 – 1; КТ=B; МТ=120;
S: Фольклорный рассказ о событии, включающий вымышленные и даже фантастические подробности, - это ###
+: легенда

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения тестовых заданий

Описание методики оценивания выполнения тестовых заданий: оценка за выполнение тестовых заданий ставится на основании подсчета процента правильно выполненных тестовых заданий.
Критерии оценки (в баллах)*:*
- **9-10** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 81 – 100 %;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 61 – 80 %;
- **4-6** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 41 – 60 %;
- **до 4** баллов выставляется студенту, если процент правильно выполненных тестовых заданий составляет 40 %;

Контрольная работа

1. Текст и универсальные текстовые категории.
2. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
3. Проблема традиции в исторической поэтике А.Н. Веселовского.
4. Категория «внутренней формы» в трудах В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни.
5. Проблема диалогизма в трудах М.М. Бахтина.
6. Ю.М. Лотман о структуре художественного текста.
7. Родовое деление художественной литературы.
8. Теоретическая модель жанра. Структура жанра.
9. Композиционное единство произведения.
10. Основные параметры художественного пространства.
11. Сюжетно-фабульный уровень художественного текста. Структура и функции сюжета.
12. Художественное пространство и время. М.М. Бахтин о хронотопе и его функциях в произведении.
13. Выразительные средства поэтического языка.
14. Структура художественного образа.
15.Типы повествования в русской прозе.
16. Герменевтический круг в трудах Х.-Г. Гадамера.
17. Понятие о литературных направлениях. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
18. Структурный анализ художественного текста.
19. Декодирование текста: общие подходы.
20. Интертекстуальность литературного произведения.
21. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая)
22. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века (интуитивизм, социологическая, формальная школы).
23. Цикл повестей А.С. Пушкина.
24. Циклы повестей Н.В. Гоголя.
25. «Портреты и только портреты входят в состав комедии…» (Фамусов и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума).
26. Пейзаж и его функции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

27. Сон Татьяны и его значение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
28. Роль художественной детали в сюжете повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
29. Пейзаж в лирике М.Ю. Лермонтова.
30. Пейзаж и его функции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 31. Портрет в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
32. Сон Мцыри и его толкование в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова.
33. Лирические отступления и их значение в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». 34. Пейзаж и его функции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
35. Портрет в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
36. Пейзаж в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
37. Портрет в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. Пейзаж и его функции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
39. Интерьер и его значение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
40. Сны и грёзы Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
41. Портрет в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
42. Пейзаж и его функции в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 43. Внутренний монолог в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания контрольной работы

Описание методики оценивания: при оценке выполнения студентом контрольной работы максимальное внимание следует уделять следующим аспектам: насколько полно в теоретическом вопросе раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит аргументацию и пояснения.
Критерии оценки (в баллах):
- **9-10** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе полно раскрыто содержание материала; четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; демонстрируются высокий уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владение навыками практической деятельности; кейс-задание решено на высоком уровне, содержит пояснения; тестовые задания решены свыше, чем на 80%; уровень знаний, умений, владений – высокий;
- **7-8** баллов выставляется студенту, если В теоретическом вопросе раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; ответ самостоятельный; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения в последовательности изложения; небольшие недостатки при использовании научных терминов; кейс-задание решено верно, но решение не доведено до завершающего этапа; тесты решены на 60-80%. Уровень знаний, умений, владений – средний;
- **5-6** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе усвоено основное, но непоследовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, практических занятий; уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности невысокий, наблюдаются пробелы и неточности; в решение кейс-задания верно выполнены некоторые этапы; тесты решены на 40-60%; уровень знаний, умений, владений – удовлетворительный;
- **менее 5** баллов выставляется студенту, если в теоретическом вопросе не изложено основное содержание учебного материала, изложение фрагментарное, не последовательное; определения понятий не четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, уровень умения оперировать научными категориями, анализировать информацию, владения навыками практической деятельности очень низкий; тесты решены менее, чем на 40 %; уровень знаний, умений, владений – недостаточный.

Кейс-задания

Описание кейс-заданий: кейс-задание представляет собой ситуационную задачу, требующую осмысления, анализа, а затем решения. Решение кейс-задания должно быть аргументированным, содержать пояснения.

Контрольная работа (кейс-задание). Ответьте на поставленные вопросы.

1: Литературоведение – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также? Назовите недостающее и аргументируйте ответ.

2: Что такое тема литературно-художественного произведения?

3: Что такое содержание литературно-художественного произведения?

: {{1}}

S: Почему трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» пользуется такой известностью на протяжении веков, почему она признана великой?

I: {{2}}

S: В чем заключается тема трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта?». Дайте полный ответ.

I: {{3}}

S: Почему в первом действии пьесы «Пигмалион» профессор Хиггинс назван «Человек с записной книжкой», а полковник Пикеринг — «Джентльмен».

I: {{4}}

S: Перед вами отрывок из реплики Хиггинса, который передает его отношение к процессу обучения Элизы. Как они выражают чувства Хиггинса?

Хиггинс воспринимает девушку, из которой он творит «герцогиню», как неодушевленное существо, как будто перед ним «не женщина, а кусок дерева». Хиггинс одержим своим экспериментом не только чтобы показать свое профессиональное мастерство, но и потому, что ему интересно творить, «взять человека и, научив его говорить иначе, чем он говорил до сих пор, сделать из него совершенно другое, новое существо». Судьба Элизы пугает даже экономку Хиггинса, миссис Пирс, сказавшей ему еще до начала эксперимента: «нельзя вот так просто подобрать девушку так, как подбирают камешек на морском побережье». На что получила ответ: «Я иду своим путем и делаю свое дело, и при этом мне в высокой степени наплевать на то, что может произойти с любым из нас»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения кейс-заданий

Описание методики оценивания: при оценке решения кейс-задания наибольшее внимание должно быть уделено тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны ли определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, использованы ли аргументированные доказательства, опыт деятельности, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли причинно-следственные связи, насколько высок уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах) (должны строго соответствовать рейтинг плану по макс. и мин. колич. баллов и только для тех, кто учится с использованием модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости студентов):

- **2** балла выставляется студенту, если задание грамотно проанализировано, установлены причинно-следственные связи, демонстрируются умения работать с источниками информации, владение навыками практической деятельности, найдено оптимальное решение кейс-задание;
- **1** балл выставляется студенту, если задание проанализировано поверхностно, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируются слабые умения работать с источниками информации, неуверенное владение навыками практической деятельности, найдено решение кейс-задания, но имеет значительные недочеты;

- 0 баллов выставляется студенту, если задание не проанализировано, не установлены причинно-следственные связи, демонстрируется отсутствие умения работать с источниками информации, не сформированы навыки практической деятельности, решение кейс-задания не найдено.

Экзаменационные билеты

Экзамен (зачет) является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций. Структура экзаменационного билета: в билете указывается кафедра в рамках нагрузки которой реализуется данная дисциплина, форма обучения, направление и профиль подготовки, дата утверждения; билет может включать в себя теоретический(ие) вопрос(ы) и практическое задание (кейс-задание).

Примерные вопросы к экзамену, 1 курс / 1 семестр

1. Состав литературоведения как науки.
2. Античная концепция искусства
3. Концепция искусства как символа
4. Основные эстетические постулаты И. Канта
5. Романтическая концепция искусства
6. Гегель об искусстве
7. Академические школы литературоведения
8. Основные литературоведческие школы XX века. Формализм. Структурализм.
9. Художественный образ. Его отличительные свойства.
10. Художественная реальность. Первичная и вторичная условность.
11. Виды искусств. Основные классификации.
12. Литература как вид искусства. Специфика словесной образности.
13. Определение поэтики.
14. Основные концепции строения литературного произведения.
15. Проблема формы и содержания в литературном произведении.
16. Тематика, проблематика.
17. Виды пафоса.
18. Состав художественной формы.
19. Мир литературного произведения. Основные компоненты.
20. Персонаж и средства создания его образа.
21. Сюжет. Основные понятия сюжетологии (фабула, событие, ситуация, конфликт)
22. Художественное время и пространство.
23. Повествование. Виды повествования. Повествователь и рассказчик. Сказ.
24. Роды литературы.
25. Особенности лирических произведений.
26. Особенности эпических произведений.
27. Особенности драматических произведений.
28. Композиция литературного произведения. Уровни композиции. Приемы композиции в эпосе, лирике и драме.
29. Словесный строй. Основные разряды изобразительно-выразительных речевых средств.
30. Стихотворная речь. Системы стихосложения. Рифма. Строфа.
31. Жанры литературы.
32. Стиль.
33. Основные понятия историко-литературного процесса (художественная система, литературное направление, течение, творческий метод и пр.)
34. Ценностное расслоение литературного потока: классика, беллетристика, массовая литература.
35. Анализ и интерпретация.
36. Образ – представление – понятие. Образ и знак. [(Элен Курагина («Война и мир» Л. Толстого), Базаров («Отцы и дети» И. Тургенева)].

37. «Внутренний мир» произведения. [Н. Карамзин «Бедная Лиза», Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Андрей Болконский («Война и мир» Л. Толстого)].
38. Пространство и время как атрибуты мира произведения. [Миф о Прометее, Легенда о Ларре («Старуха Изергиль» М. Горького, Легенда о Данко («Старуха Изергиль» М. Горького)].
39. Система персонажей в произведении. Персонаж и характер. Главные герои произведения. [Онегин («Евгений Онегин» А. Пушкина), Илья Обломов («Обломов» И. Гончарова, Изергиль («Старуха Изергиль» М. Горького)].
40. Система персонажей в произведении. Персонаж и характер. Второстепенные герои произведения. [«Война и мир» Л. Толстого, «Собачье сердце» М. Булгакова, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя].
41. Разграничение сюжета и композиции его изображения. [В. Шукшин «Срезал», Н. Гоголь «Шинель», А. Куприн «Гранатовый браслет», А. Чехов «Толстый и тонкий»].
42. Автор и повествователь. [И. Тургенев «Записки охотника», А. Пушкин «Станционный смотритель», А. Чехов «Ионыч», А. Чехов «Человек в футляре»)].
43. Основной (персонажный) и побочный (авторский) текст в драме. [А. Островский «Гроза», А. Островский «Снегурочка», Д. Фонвизин «Недоросль», Н. Гоголь «Ревизор», А. Чехов «Три сестры», А. Чехов «Вишневый сад», А. Грибоедов «Горе от ума»].
44. Лирический герой и биографический автор. [М. Лермонтов «Дума», А. Пушкин «Памятник», С. Есенин «Русь», А. Пушкин «Я вас любил…», В. Маяковский «Лилечка].

Образец экзаменационного билета

<table>
<tr><td colspan="2">МИНОБРНАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ УУНиТ
Кафедра филологии</td></tr>
<tr><td>Дисциплина: Введение в литературоведение
очная форма обучения
1 курс 1 семестр</td><td>Курсовые экзамены 20__-20__ г.
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: Русский язык и литература, русский язык как иностранный</td></tr>
<tr><td colspan="2">Экзаменационный билет № 1
1. Античная концепция искусства
2. Роды литературы.</td></tr>
<tr><td>Дата утверждения: __.__._____</td><td>Заведующий кафедрой
_____</td></tr>
</table>

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания выполнения экзамена

Экзамен

При оценке ответа на экзамене максимальное внимание должно уделяться тому, насколько полно раскрыто содержание материала, четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно ли использованы научные термины, насколько ответ самостоятельный, использованы ли ранее приобретенные знания, раскрыты ли раскрыты причинно-следственные связи, насколько высокий уровень умения оперирования научными категориями, анализа информации, владения навыками практической деятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей,

терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме:

1 семестр - экзамен.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при использовании модульно-рейтинговой системы

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины:

для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Таблица перевода баллов текущего контроля в баллы рейтинга

	5	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
2		5	4	3	2	2	2	2	2	1
3			5	4	3	3	3	2	2	2
4				5	4	4	3	3	3	2
5					5	5	4	4	3	3
6						5	5	4	4	3
7							5	5	4	4
8								5	5	4
9									5	5
10										5

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 1.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная учебная литература

1. Введение в литературоведение : учеб. для бакалавров : для студ. вузов, обуч. по спец. "Рус. язык и литература" / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2015 .— 479 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров, обуч. по гуманит. напр. и спец. / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 422 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— ISBN 978-5-9916-2655-2 : 382 р. 00 к. — 400 р. 00 к.

5.2. Дополнительная учебная литература

1. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65-Рус. язык и литература, напр.050100 "Пед. образ."(проф. "Литература" и "Рус. язык") / Е. С. Романичева , И. В. Сосновская .— Москва : Флинта: Наука, 2012 .— 203 с. — ISBN 978-5-9765-1034-0 : 192 р. 00 к. — ISBN 978-5-02-037345-7.

5.3. Другие учебно-методические материалы

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/.
3. Университетская библиотека онлайн biblioclub.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
4. Электронная библиотека УУНиТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elib.bashedu.ru/.
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/.
6. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/viewers/.
7. Национальная платформа открытого образования npoed.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://npoed.ru/.
8. Электронное образование Республики Башкортостан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.bashkortostan.ru/.
9. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Программное обеспечение

1. Браузер Google Chrome - Бесплатная лицензия https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html
2. LIBREOFFICE - Договор №0301400003023000002 от 14.03.2023 (бессрочный)
3. Операционная система Astra Linux - Договор 0301400003023000002 от 14 марта 2023 бессрочно
4. Браузер Яндекс - Бесплатная лицензия https://yandex.ru/legal/browser_agreement/index.html

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория 13(БФ)	Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Коммутатор, компьютер, мебель. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE

Аудитория 15а(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, мебель, проектор. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 17в(БФ)	Лекционная, Семинарская, Для консультаций, Для контроля и аттестации	Доска, маршуризатор wi-fi tp link, учебно-наглядные пособия, экран. Программное обеспечение 1. Браузер Google Chrome 2. LIBREOFFICE 3. Операционная система Astra Linux
Аудитория 2(БФ)	Для хранения оборудования	Колонки, компьютер, мебель, нетбук, принтер, учебно-наглядные пособия, цифровой диктофон olympus, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome
Аудитория 2а(БФ)	Для самостоятельной работы	Доска, компьютер, мебель, учебно-наглядные пособия. Программное обеспечение 1. Операционная система Astra Linux 2. Браузер Google Chrome 3. Браузер Яндекс 4. LIBREOFFICE
Аудитория 420(ФМ)	Для самостоятельной работы	Компьютер, мебель, нетбук, принтер, проектор, сканер mustek, учебно-методические пособия, учебно-наглядные материалы, экран. Программное обеспечение 1. LIBREOFFICE 2. Операционная система Astra Linux 3. Браузер Google Chrome